

# كتاب معجم الفوائد السبع عشرة العشر

موسم عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها  
ففيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير  
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق  
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة  
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج  
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين  
والاحصاءات وسائر ما بهم الانسان في جميع المطالب

✦ تأليف ✦

محمد فريد الدين خاوري

## ( المجلد العاشر )

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة  
الازهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

( الطبعة الثانية )

طبع بمطبعة دائرة معارف القرن العشرين

( سنة ١٣٤٣ هـ وسنة ١٩٢٥ م )

91.7

مفتی  
عظیم

4  
1792563  
7-2



﴿ نَبْ ﴾ الأنبوب ما بين الكعابين  
من القصب والرمح . و (الانبوبة )  
أخص من الانبوب

﴿ نَبَت ﴾ الأرض تَنَبَت نَبْتًا  
ونباتا صارت ذات نبات . و ( نَبَت  
البقل ) نشأ . ( أَنْبَت الأرض ) أخرجت  
النبات . و ( تَنَبَت الشيء ) ظهر . و  
( النَّابِت ) الطرىء من كل شيء . يقال  
( ما أحسن نابقتهم ) أي ما أحسن  
مانشأ عليه أولادهم . ويقال ( انهم نابطة  
شر ) أي نشء شر . و ( المنبت ) موضع  
النبات . و ( النبات ) اسم شامل لكل  
ما تنبته الأرض

﴿ علم النبات ﴾ هذا العلم من  
أجل العلوم نفعاً وأعودها باليمن والبركة  
على الناس . وقد عني به العالم قديماً  
وحديثاً وأسست المدارس الخاصة به  
وتهاقت الناس على التخرج فيه وخصوصاً  
في هذا العصر الذي تحقق فيه أجهل  
الخلق ان العلم وسائل أوقى من وسائل  
العادات المتبعة . وانا هنا نعطي القاريء  
فذلكة جامعة من مسائل هذا العلم جريا  
على أسلوبنا فنقول

علم النبات جزء من التاريخ الطبيعي

غايته دراسة النبات دراسة علمية ويتبع  
ادوار تكونه ونموه وما يصلحه وما يفسده  
النباتات كائنات حية تولد وتنمو  
وتتناسل وتموت ولكنها لا تحس ولا  
تتحرك بارادتها

( أعضاء النباتات ) اذا نظر أحدنا  
الى نبات من النباتات العالية رأينا انه  
مكون من عدة اجزاء متخالفة وهي الجذر  
والساق والاوراق والثمار ورأينا أن كلا  
من هذه الاجزاء تتألف من قطع خاصة  
مختلفة . فالجذر يكون عادة مدفونا في  
الأرض ومتفرعا الى فروع مخالفة الحجم  
والساق تشبه العمود تتكون من جملة  
طبقات وهلم جرا ولا بد من درسه دراسة  
خاصة في فصول علي حدة

( مهم يتركب النبات ) كل نبات  
يتألف من مجموع خلايا وألياف  
دقيقة وبعضها يكون مؤلفا من خلايا  
فقط . هذه الخلايا لا يمكن رؤيتها بالعين  
المجردة ولا بذلك من الاستعانة بالمنظار  
المعظم . فأول ما يوجد من النبات خلية  
صغيرة وهي عبارة عن حويصلة صغيرة من  
غشاء داخلها سائل لزج يسمى البروتو  
بلازما ساجح في وسطه نواة . هذه الخلية

في حالة الحياة تكون ممتعة بقوة امتصاص ونمو فاذا وضعت في بيئة رطبة امتصت مما حولها من السوائل التي تناسبها فازدادت حجمها ثم انقسمت الى خليتين متلاصقتين وهما بالامتصاص يكبر حجمهما وينقسمان وهلم جرا فيتألف من مجموع هذه الخلايا جسم النبات. وأجساد الحيوانات تتكون من هذه الخلايا المنتهية في الصغر ولا يدري أحد الى الآن سر هذه الوحدة في الأصل ولا يزال علماء الحياة يدأبون وراء استكناه هذا السر وسواه

( الانسجة النباتية ) النباتات لاتركب كلها من نوع واحد من الانسجة وقد وضع لكل نوع من انواع أنسجة النباتات اسم فقل النسيج الخلوي والنسيج الليفي والنسيج الوعائي والاربع لها. ونحن متكلمون على كل منهما كلمتين :

( النسيج الخلوي ) يمكن اعتبار هذا النسيج أصلاً لجميع أعضاء النباتات وهو عبارة عن حويصلات صغيرة عديدة جداً مكونة من غشاء متصل مجتمع بعضه بجوار بعض يتكون عنه النسيج الضام فاذا لم تجد هذه الحويصلات في نموها

عائقا اكتسبت شكلا كرياً وذلك مثل النبات المسمي (حي عالم) ولكنها في الغالب تلتصق بعضها ببعض بحيث ان جاراتها تتضاغط فتأخذ شكلاً كثير الاضلاع، وفي هذه الحالة تلتصق هذه الخلايا تلاحقاً عظيماً حتى أن جدرانها تختلط اختلاطاً عظيماً ويصعب تمييز بعضها من بعض

تحتوي هذه الخلايا النباتية على حبيبات مختلفة الطبائع كالنشأ والدقيق والزيت أو شحوم أو مواد متبلورة

( النسيج الليفي ) يتكون هذا النسيج من خلايا مستطيلة على هيئة حزم أعرافها دقيقة وجدرانها ميكية وباطنها ضيق جداً والطبقة التي تبطن الغلاف الظاهر تتقطع أحياناً وتأخذ أشكالاً مختلفة

(النسيج الوعائي) يتكون من أنابيب اسطوانية طويلة ضيقة مسافة فمسافة وهذا الضيق ينشأ من أن الاوعية تتكون ابتداء من عدة خلايا على شكل براميل متلاصقة من أطرافها تنعدم جدرانها في نقطة الملاسة بحيث تتكون منها انبوبة وسطح الأوعية لا يكون أملس ولا

المادة تعامل أجزاء النباتات المختلفة بمحلول البوتاسا أو الصودا ثم بمحلول حمض الكاوريايدريك حتي تنفصل المواد الخشبية والجواهر الغريبة المختلطة بالسلاولوزاي الخلوين ثم يغسل الباقي بالماء ثم المكحول أو الاثير لرفع المراد الدسمة

فالخلوين المتحصل بهذه الطريقة يكون أبيض شفافا عادم الذوبان في الماء والكحول والاثير والمحاليل القلوية الضعيفة ومحاليل الحوامض الضعيفة لا تأثير لها عليه. وحمض الكبريتيك والفرسفوريك المركز يحيلانه ابتداء الي دكسترين ثم الي جليكوز. وحمض الازونيك البخاري يتحد دبه ويتكون منها جسم قابل للاشتعال والفرقة يسمى بالقطن البارودي

الخلوين مركب من كربون واوكسيجين وايدروجين أما تركيب المادة الخشبية فغير معلوم كما يجب أن يكون ولا يعلم ان كان تركيبها الكيماوي واحداً في جميع النباتات بل وفي الاعضاء المختلفة من النبات الواحد

### ﴿ الاعضاء المركبة ﴾

الاعضاء المركبة في النباتات تتكون من اجتماع هذه العناصر البسيطة . فالحلية

منضما كبعض الخلايا ويوجد فيه دائما اما نقط أو فجرات أو حلقات وبهذا التنوع ميزت الاوعية الي منقطة أو مخططة وحلقية وضيافية

( القصبات ) من الاجزاء المسكونة للنباتات ما يسمى بالقصبات وهي أغشية أسطوانية متضامة ومبطنة بخيط حلزوني . هذه الاوعية تكون دقيقة الاطراف والخيط الملتف في باطنها يمتد من طرف الي طرف بدون انقطاع ولفاته الحلزونية تارة تكرر متقاربة وتارة تكون متباعدة ويشاهد أحيانا خيطان أو أكثر

( الاوعية اللبنية ) ومن أجزاء النباتات ما يسمى بالاوعية اللبنية وهي مجموع أنابيب تتضام وتكون شبكة أصلية وتكون أولا عادمة الجدران ثم ان العصارة التي تمر فيها تترك طبقة علي جدرانها تستحيل فيما بعد الي قناة

( التركيب الكيماوي للانسجة الخلوية ) النسيج الخلوي يقاوم المؤثرات الكيماوية مقاومة عظيمة وبذلك يمكن فصله بسهولة من المواد الغريبة والحصول عليه في غاية النقاء وهو يتكون من السلاولوز أي الخلوين . ولأجل الحصول على هذه

هي العنصر الاصيل للنبات وجنينها يتكون من حويصلة صغيرة فتتكاثر تلك الخلية كما قدمنا فيتألف النبات

فاذا وضعت بذرة قمح في الارض الصالحة للزراعة وسقيتها بالماء تشربت البذرة بعض ذلك الماء فانتفخت وتنبهت وظائفها الحيوية بالحرارة الارضية فأخذت في العمل لتكوين النبات. وقبل أن نذكر كيفية هذا العمل ننبه القارئ الى محتويات هذه البذرة فنقول :

بذرة القمح وكل بذرة من نوعها مكونة من جنين أى خلية حية موجودة في باطنها. ومن مادة دقيقة مؤلفة من مواد صالحة لتكوين الاجزاء النباتية ومواد صالحة لتوليد الحرارة ، أى من مواد أزوئية ومواد ايديروكربونية. ومع هذه المواد ايديروكربونية التي هي نشوية خميرة تسمى بالدياستاز وظيفةها احالة النشا الى مادة سكرية تقبل الذوبان ليتمكن أن يتغذى بها الجنين وأما النشا على حالته العادية فلا يذوب كما هو معلوم فلا يصلح غذاء للنبات فتمت وضعنا بذرة القمح في الشروط الموجهة للانبثاق أى في أرض صالحة وسقيها بالماء

تبقظت وظيفة تلك الخميرة فأحالت المادة النشوية الى سكر ويتخلله ماء السقي فيذوب ويتشرب به الجنين فتتولد فيه الحرارة من هذا التحلل والتربك وتكون المراد الازوئية قد ذابت أيضاً بماء السقي فيتشربها الجنين أيضاً فيزداد جسمه ويتضاعف ولا يزال يتغذى على هذا الاسلوب وينمو حتي ينفذ المخزون عنده من المادة النشوية ( أي الايديروكربونية ) المولدة للحرارة ومن المادة الازوئية المولدة للانسجة واذ ذاك يكون قد نما له جذير يتجه الى الأسفل وسويق يتجه الى الاعلى يكرنان كفتين لان يغذايا النبات من الارض والهواء . فانظر الى حكمة الله كيف أحاط الجنين وهو الخلية الاولى بحاجته من المواد المولدة للحرارة والاعضاء اعجزه عن تناولها من الارض والهواء مباشرة وقدرها تقديرأ بحيث تنفذ عند ما يوجد له جذير وسويق قادران على اجتلاب الغذاء له من الطبيعة مباشرة

متي تكبر للنبات جذير وسويق عمد الاول الى امتصاص المواد الارضية واصعادها الى جميع اجزاء النبات لتغذيته بعد أن تستحيل الي مواد صالحة له بواسطة

الحرارة ولا يدرى الا الله وحده كيف  
تستحيل هذه المواد الارضية الى اجزاء  
حية صالحة لان تكون اجزاء النباتات  
الغضة ، ولا كيف لا يأخذ كل نبات الا  
المواد الضرورية له دون سواها مع ان المواد  
كلها منبثة في التراب علي السواء . وقد  
حارت العقول في كيفية نشوء هذه الازهار  
الغضة الجميلة الالوان ذات الاعطار الشذية  
من هذه المادة الجامدة التي لاحس لها ولا  
حركه ، وفي كيفية حدوث الاثمار المذيذة  
الشبيهة من ذات هذه المواد الجامدة علي  
ما فيها من أريج فياح وطعم لا يستطيع ان  
يقلده امهر الطهاة . هذه آيات بينات وقف  
أمامها علماء الطبيعة باهتين ولم يمكنهم  
تعليها الا بنسبة الفعل للخالق القدير  
سبحانه وتعالى

بعد أن بينا للقارى كيفية نشوء النبات  
يحمل بنا الآن أن نسرد عليه جميع أعضاء  
النباتات مع ايراد ما يناسبها من البيان  
فنتقول :

### ﴿ الساق ﴾

( تنوعاتها وتركيبها في الانواع المختلفة )  
الساق هي الجزء الذي يحمل الفروع  
ويرتفع في الهواء ، ولكل النباتات

ساق فبعضها تكون عادمة الساق ظاهراً  
وفي الواقع تكون ساقها مخفية تحت  
الارض  
تنقسم الساق الى بسيطة ومتفرعة  
فالبسيطة لا تحمل ورقا كساق النخل  
والساق المركبة تمتاز بوجود فروع مختلفة  
علي جانبيها

من عادة الساق أن ترتفع في الهواء  
ولكنها أحيانا تميل ذات اليمين وذات  
الشمال بل قد تكون من الضعف بحيث  
لا تستطيع القيام ف محتاج لسند يسندها  
وأحيانا تلتف علي غيرها من سوق  
النباتات . ومن العجيب ان هذه النباتات  
التي تلتف علي غيرها بعضها يلتف من  
اليمين الى اليسار وبعضها من اليسار الى  
اليمين وأحيانا تكون الساق زاحفة  
ويتكون من مسافة الى مسافة جذور  
شعرية لتغذيتها

( تركيب سوق النباتات ) ساق  
النباتات ذوات الفلقتين تتكون من جزئين  
وهما القشرة والخشب . فاذا قطعت فرعاً  
من شجرة بآلة حادة قطعاً عرضياً ثم بحثته  
بالميكروسكوب شاهدت في الفرع الذي  
عمره سنة جميع الاجزاء التي تكون الساق ،

الخشب الكاذب داخل الطبقات القشرية وفي كل سنة يتكون بهذه الكيفية طبقة خشبية وطبقة قشرية وبها يسهل معرفة سن الشجرة

( تركيب ساق النباتات ذوات الفلقة الواحدة ) يندر ان تطول هذه النباتات وأعظم النباتات التي تعد من هذا القسم الأنخل

إذا قطعت ساق من هذه النباتات قطعاً عرضياً شوهد انه مكون من حزم ليفية وعائية ونسيج خلوي فلا يشاهد فيها استطوانة النخاع المحاطة بالحزم الليفية الوعائية بل محاطة بالاليف القشرية . وعند النباتات ذوات الفلقة تكون الحزم الليفية الوعائية منتشرة بدون انتظام في وسط النسيج الخلوي كثيرة في الدوائر قليلة في المركز الذي يبقى تقريباً خلواً ويدل في بعض أحوال مخصوصة على النخاع العاري عن القناة النخاعية وعند بعض ذوات الفلقة الواحدة التي نموها سريع لا يتبع النسيج الضام الخشب في النمو فيعدم وذلك كما يشاهد في الغاب مثلاً فانه مجوف الباطن . وفي أغلب أفراد الفصيلة النخيلية كالقمح والشعير

رشاهرت في مركزه عموداً من نسيج خلوي ذي خلايا عظيمة ممتلئة بالعصارة وهذا الجزء يسمى بالنخاع . ووجدت حوله حزمًا من اليف وأوعية تسمى بالليف الوعائية ، ويسمى مجموع هذه الحزم بالقناة النخاعية . وبين كل حزمة من هذه الحزم توجد طبقة من نسيج خلوي تشع من النخاع . والقناة النخاعية تمتاز بوجود قصبات كثيرة وعلي ظاهرها هذه الحزم يوجد حزم أخرى تكون طبقة خشبية خالية من القصبات والى هنا يقف المجموع الخشبي ويكون منفصلاً عن المجموع القشري بطبقة خلوية . وبعد هذا تأتي حزم ليفية وعائية ، ثم يوجد من الخارج غلاف خلوي ثم طبقة أخرى خلوية أيضاً ثم تأتي طبقة البشرة وهي تشمل الجميع في باطنها

( نمو الساق ) في السنة الأولى لا يوجد في الساق الا طبقة من حزم ليفية وعائية خشبية وطبقة من حزم قشرية وفي السنة الثانية تتعضون طبقة من العصارة النازلة بين الخشب والقشرة وتكون حزمًا جديدة تنقسم لتكون صفيحة جديدة حول الخشبية و صفيحة من حزم

تكون الساق مغطاة ببشرة تنزل بسرعة ولا يبقى سوى طبقة خلوية تصبح سميكة بالغلاف الذي يكون لها قاعدة الاوراق الثابتة . واجتماع هذه الطبقات يكون نوع القشرة

( تركيب ساق عادمة الفلقة ) يندر أن تكون نباتات هذا القسم أشجاراً . ولا توجد لها ساق عند كثير من أشخاصها وقد يصل بعض انواع هذا القسم الى أطوال عظيمة في البلاد الحارة كشجر السرخس ففي هذه الحالة تكون الساق شبيهة بساق نباتات ذوات الفلقة أي تكون اسطوانية وليست متفرعة واذا قطعت بالعرض شوهد ان المركز مشغول بنسيج خلوي والداير يوجد فيه كتلة من حزم ليفية وعائية مكونة من ألياف سميكة وأوعية مخططة ومنقطة . ولا يوجد قصبات عند عادمة الفلقة

وينمو الساق في هذه النباتات باستطالة الالياف الموجودة ابتداء ولا تتولد ثانية

### الجزء

( تنوعاته ووظائفه )

الجزء هو الجزء المدفون في الارض

من النبات فهو يتجه بطبيعته اتجاهاً معاكساً لاتجاه الساق ولا يحمل أوراقاً ووظيفته امتصاص العناصر الضرورية لنمو النبات . ولكن ليست كل الجذور تكون مدفونة في الارض فان منها ما يندس خلال قشور أشجار أخرى وخلال شقوق الحيطان مثل النبات المسمي ( جبل الفقراء ) وقد يكون الجذر معري في الهواء

والحد الفاصل بين الجذر والساق يسمي بالعنق . ومتى ابتدأ الجذر في النمو كان بسيطاً وحيداً ثم يأخذ في التفرع فالحجور الاصلى قد يستطيل ويشخن ويولد فروعاً ثانوية . وقد يقف نمو هذا الجذر الاصلى ويضمحل ويتولد حوله عدة جذور أخرى غلظها يساوى الجذر الاصلى بل وقد يعظم عنه فيسمي في هذه الحالة جذراً مركباً وتكون تفرعاته قليلة

وأحياناً تتحمل بعض الجذور بمواد نشوية وتصير كمخزن للمواد الغذائية وأحياناً تنتفخ المحاور كلها وفي الغالب يشاهد تولد جذور من السيقان بتأثير المؤثرات فتسمي الجذور العارضية وتستعمل هذه الطريقة في تكثير بعض النباتات

فعوضاً عن زرعها بالجذور يفصل منها فرع حديث ويغرس في الأرض في الحال فبناثير رطوبة الأرض تنزل الجذور العارضة في قليل من الزمن ويعبر نباتا قوياً ينفذي الفرع ويتولد منه أزرار وأعضاء جديدة وهذه الطريقة تسمى التكاثر بالعقل وأحياناً تنشأ هذه الجذور العارضة من الساق في ارتفاع من سطح الأرض ثم تنزل وتغرس فيها وذلك مثل ( الفانيلا ) أي خروب أمريكا وهذا النوع من الجذور يسمى الهوائية . وفي النبات المسمى ( تين الاصنام ) يشاهد نزول جذور من قمة الفروع الطويلة الى الأرض وهذه أيضاً من الجذور الهوائية ( تركيب الجذور ) تركيبها يخالف تركيب الساق فلا يشاهد فيها عند ذوات الفلقتين نخاع ولا قناة بل يكون مركزها مشغولاً بكاملة ليفية وعائية وبشرة الجذور خالية من التجايف أو تكون قليلة الوضوح

( وظيفة الجذور ) وظيفتها امتصاص السوائل المعدة لتغذية الانسجة من الأرض ويحصل هذا الامتصاص بأطراف فروعها الانتهازية بقوة عظيمة . وقد قيل

ان الألياف تنتهي بانتفاخات صغيرة تسمى الافواه الاسفنجية ولكن ليس الامر كذلك فان الانسجة الحديثة التي تنتهي بها الجذور قابلة للتشرب فتمر فيها السوائل واذا ذلك يحصل الامتصاص بالفريعات الدقيقة التي تسمى الشعرية ولا توجد البشرة في هذه الاجزاء فالحلاليات تلامس السوائل مباشرة ويوجد في باطن تلك الخلايا عصارة ثخينة وعلي العموم توجد شروط الامتصاص جميعها في الخلايا ولا تمتص الجذور سوى المواد التي على حالة الذوبان وكما كان المحلول أكثر سهولة كان الامتصاص أسرع

### ﴿ الاوراق ﴾

( تنوعاتها الاصلية وتركيبها ووظائفها ) ( تنوعات الاوراق الاصلية ) الاوراق هي الاجزاء المفلطحة التي توجد على جانبي الساق ولونها أخضر وهي عريضة غالباً . هذه الاوراق هي الاجزاء الهامة من النبات بتنوعاتها القليلة تتولد أعضاء كثيرة مثل اجزاء الازهار والقشور

الصغيرة التي تحيط بالازرار الخ الاوراق هي رئات النباتات فتتنفس بها الهواء وأوراق الازهار هي أوراق الثمار



فالأولى تكون خضراء عظيمة النمو وفي  
ابطنها أزرار والثانية ذوات ألوان مختلفة  
وأقل نمواً ولا توجد في ابطنها أزرار  
تنمو الأوراق في الهواء أو الماء  
فالأولى ترتبط أحياناً بالفروع بواسطة  
ذنب عريض فتسمى ذنبية وأحياناً  
لا يكون لها هذا الذنب فترتبط الورقة  
بالفرع مباشرة فيقال لها عادمة الذنب  
وأحياناً يستعرض الذنب عند قاعدة  
الورقة ويغلف الساق فيسمى بالغمد .  
وقد يكون زائدين صغيرتين على الجانبين  
تشبه الأوراق الصغيرة تسمى بالاذينات .  
ويتكون الذنب من حزم ليفية وعائية  
تخرج من الجذع وتتباعده لتكوين هيكل  
الورقة الصلب وأعصابها . والمسافات  
الكائنة بين تلك الأعصاب تكون ممثلة  
بنسيج خلوي وتوزع الأعصاب بطرق  
مختلفة تأخذ الأوراق أشكالاً عدة، نأما  
أن تخرج الأعصاب الثانوية على هيئة  
زغب الريش بالنسبة للعصب المتوسط  
فيقال لها ريشية ونوع هذا الموضع من  
الأعصاب كثير . وإذا أخذ اتجاه  
الأعصاب شكل أشعة العجلة بالنسبة  
للذنب سميت الورقة درقية مثل ورق

(أبي خنجر) وقد تكرر الأعصاب  
متوازية فتسمى النباتات من ذوات  
الأعصاب المتوازية . فإذا ملئت المسافات  
التي بين الأعصاب بالنسيج الخلوي المركب  
للأوراق سميت الأوراق كاملة، وإن لم تملأ  
تلك المسافات ملئاً تاماً نتج من ذلك تقطع  
في حافة الورقة فتسمى مسندة أو مشرذمة  
أو فضية على حسب شكلها . وهذه  
التنوعات كثيرة جداً  
ومن الأوراق ما يسمى بسيطا وهو  
ما يكون فيه العصب المتوسط مصحوبا  
ببرنسيم أى نسيج خلوي مستمر على  
طول الأعصاب الثانوية إلى نقط معلومة .  
وفي الغالب تكون الأعصاب الثانوية هي  
المحاطة بالبرنسيم فقط وتدل على أنها  
كأعصاب متوسطة مصحوبة بالبرنسيم  
أى كأنها أوراق صغيرة تامة مرسوعة  
على يمين ويسار العصب الأصلي الآتي  
من الفرع فتسمى هذه الأوراق مركبة ،  
وكل ورقة ثانوية تسمى وريقة وذنبها  
الصغير يسمى ذنباً . وعادة يكون الهيكل  
ذنب فرعان في طرفه وتكون الورقة  
مركبة . وأحياناً تتفرع هذه الذنبيات  
فكل وريقة تشبه ورقة مركبة وفي هذه

تختلف كثير أعن تركيب الاوراق الهوائية فلا يوجد فيها حزم ليفية وعائية ولا بشرة وخلاياها تكون صفين أو ثلاثة متضامة ومن النادر أن يوجد فيها تجاويف واذا وجدت تكون مسدودة غير متصل بعضها ببعض ولا بالخارج

(وظيفة الاوراق وتأثيرها على الهواء المحيط بها) وظيفة الاوراق أولا التنفس للنبات وثانياً تبخير الماء الموجود في العصارة

فالهواء يدخل من فتحات التجاويف التي توجد بالاوراق فتلامس الخلايا الممتلئة بالعصارة الخاصة بالنبات وبها يحصل التنفس. ولكن النباتات لا تنفس على وتيرة واحدة في الاوقات المختلفة فهي في النهار تمتص حمض الكربونيك الموجود في الهواء بكمية قليلة فيثبت الكربون في أنسجته ويترك الاوكسيجين وبهذه الطريقة تتردد المراد الكربونية التي تشاهد بكمية عظيمة في النباتات. وفي مدة الليل تمتص النبات الاوكسيجين ويزفر حمض الكربون. وللمادة الخضراء من النبات خاصة استخلاص الكربون من حمض الكربونيك وافرار الاوكسيجين بتأثير

الحالة تسمي الورقة متضاعفة التركيب (تركيب الاوراق) تتركب الاوراق من حزم ليفية وعائية تتكون منها الاعصاب ومن نسيج خلوي يتكون منه القرص. وهذه الحزم مكونة من الاعضاء التي توجد في الساق والاوراق ليست الا استطالاتها وعناصر التكوين موضوعة بالترتيب عينه انما المركزية في الساق تكون موضوعة في سطح الاوراق العلوى فتوجد القصبات الى اعلى ثم الاوعية المخططة أو المنقطة والالياف الخشبية وفي السطح السفلي الاوعية اللبنية والالياف القشرية

وفي البر انشيم الخلوى للقرص يوجد أسفل البشرة طبقتان من الخلايا عليا وسفلي فالاولى كثيفة مكونة من صفين من خلايا ضيقة مستطيلة ومستديرة بيضية موضوعة بعضها بجوار بعض متضامة جيداً وأحياناً تترك مسافات بينها أى تجاويف رأسية على سطح البشرة والطبقة السفلي متلاشية يشاهد فيها حفر عديدة متصلة بعضها ببعض تنفتح فيها التجاويف التي لا توجد الا في السطح السفلي من الورقة

تركيب الاوراق المغورة في الماء

الضوء أي أن النباتات متى اخذت حمض الكربون من الهواء تولت هذه المادة الخضراء العمل فأخذت الكربون وتركت الاوكسيجين يتصاعد والنباتات التي لا مادة خضراء لها تنفس كالاوراق الموضوعة في الظلمة

والاوراق المغمورة في الماء تنفس بواسطة الهواء الذائب في الماء .

يظهر مما قلناه أن النباتات في النهار تأخذ حمض الكربون فتستخلص منه الكربون وتترك الاوكسيجين ، وفي الليل تأخذ الاوكسيجين وتفرز حمض الكربون ولكن التحقيق أن التنفس عند النباتات هو كما عند الحيوانات أي انها تأخذ الاوكسيجين من الهواء وتفرز حمض الكربونيك ولكن حمض الكربونيك الذي ينفرد مدة الليل تكون كميته اعظم من كمية الاوكسيجين وان كمية الاوكسيجين تكون اعظم منها مدة النهار بالنسبة لتأثير الاشعة الشمسية

إذا لم تكن الاوراق ممرضة لتأثير الضوء فقدت لونها وابيضت وتحملت بكمية عظيمة من الماء ولذلك اذا اراد البستاني رفع الطعم المر لبعض النباتات

غطاها وحجب الضوء عنها وبهذه الكيفية لا يثبت النبات الكربون في أنسجته لان طعمها المر ناشيء من ذلك

( الاوراق الزهرية ) بين الاوراق والازهار حد فاصل هي عبارة عن اوراق متنوعة تسمى الاوراق الزهرية فيوجد في الجزء السفلي من المحاور الزهرية اوراق موضوعة على شكل حلزون تقرب نحو قمة المحور لتكون حلقة زهرية تسمى الغلاف الزهرى

والورقة الزهرية تكون مخصصة أو عقيمة فالخصبة هي التي يخرج من ابطها ذنب زهرى والعقيمة لا يخرج من ابطها ذنب وعند بعض النباتات تكون الازهار مغلفة بخلاف زهرى كبير ينفج اثناء التزهير القمي ولذلك يسمى بالغلاف الزهرى

### دورة العصارة

وظيفة التغذية عند النباتات تحصل كهي عند الحيوانات ولكن مع خلاف في وسائلها . فهي عند النباتات تحصل بواسطة اطراف الجذور وذلك أن تلك الاطراف تمتص الماء المذيب لأملاح كثيرة من الارض والسماد بواسطة

الخلية النباتية عبارة عن حويصلة داخلها سائل لزج فاذا سقي الزرع بالماء اعتبرت كأنها حويصلة غشائية غمرت في سائل فتحدث هذه الظاهرة الطبيعية بينهما أى يحدث تياران بينهما وبين السائل المحيط بها . وبما أن مشمولها أغلظ من الماء المحيط بها فيزداد حجمها بما يدخل اليها منه فتكبر ومتى كبرت بالماء الذي دخل اليها صارت كثافة السائل المشمول فيها أقل كثافة من السائل المشمول في جارتها فيحصل بينهما تياران كما حدث بينهما وبين الماء الخارجي فيزداد حجم الخلية الثانية بما يدخل اليها من مشمول الخلية الاولى فيصير ما فيها أقل كثافة من مشمول جارتها فيحدث بينهما تياران وهلم جرا فتتغذى جميع خلايا النبات على هذه الكيفية بالماء المذيب للملاح الارضية وهذه الاملاح هي حمض الكربونيك والنوشادر وحمض الازوتيك والكبريت وقلويات معدنية وأملاح معدنية والسائل المتكون من محلول إحدى هذه المواد أو جملة منها متى دخل في باطن النبات سمي بالعصرة فتصعد هذه العصارة كما قدمنا من خلايا البذور بواسطة الاوسموز

ظاهرة طبيعية تسمى الاوسموز . ومؤدى هذه الظاهرة انه اذا وجدت حويصلة غشائية مملوءة بسائل ما ثم غمست هذه الحويصلة في سائل آخر أقل أو أكثر كثافة من السائل المشمول فيها يحدث بين السائلين تيارات من الداخل الى الخارج ومن الخارج الى الداخل فاذا كان السائل المشمول في الحويصلة أقل كثافة من السائل الخارج كان التيار الخارج منه أكثر من التيار الذي يدخل اليه فيقل حجمه وان كان علي العكس كان التيار الداخل اليه أكثر من التيار الخارج منه فيزداد حجمه . فاذا ملئت حويصلة غشائية بماء محلول فيه سكر ثم غمرت في الماء النقي حدث بين السائل المشمول في الحويصلة وبين الماء الخارجي تياران واكن بما أن الماء المحلول فيه السكر أكثر كثافة من الماء وحده فان التيار الداخل يكون أكثر من التيار الخارج وفي الواقع ترى الحويصلة قد كبر حجمها وازدادت جرما ومع هذا فاذا ذقت الماء الخارجي وجدته قد اكتسب حلاوة مما يدل أنه تسرب اليه شيء من الماء المسكر هذه هي ظاهرة الاوسموز وبما أن

الصالحة لتغذية النبات . وأما العصارة النازلة فتحتوى على أصول سامة ذات لون . ولأجل تحقيق اتجاه دورة العصارة ينزع شريط دائري من القشرة لشجرة فيشاهد أن العصارة النازلة أو المجهزة تسيل من الشفة العليا للشق وإذا ربط فرع حديث رباطا قويا شوهدت كون جوية تابعة لموجات الربط وتكون دائما أعلاه

والعصارة المجهزة تدور في الاوعية اللبنية أى أوعية العصارة

وفي النباتات الخلوية يشاهد في الغالب داخل الخلايا حركة السائل وهذه الحركة تسمى الدورة والتيارات التي تجذب فتصعد من جهة وتنزل من أخرى وظاهرة الدوران هذه شوهدت ابتداء في (الشراب) وفي نباتات دنيئة وكذلك في وبرحواجز ذات الفلقتين

### ﴿أعضاء التناسل للنباتات﴾

النباتات متمتعة بخاصة التناسل أى أنها تلد كائنات تشبهها وللاتاج أعضاء خاصة تسمى أعضاء التناسل فأحيانا بعض أجزاء النبات تنمو متني وجدت الشروط الخارجية موافقة لها

الى خلايا الساق وبواسطة الاشعة الشمسية مخاضة الى القشرة وبض منها الى الاوعية الشعرية والتبخير الذى يحصل فى الاجزاء الخضراء يساعد الاجزاء العليا على امتصاص العصارة . وبواسطة هذه الثلاث الظواهر الطبيعية الاوسموز والجذب الشعرى والامتصاص أو الضغط الجوى يصير ارتفاع العصارة عاما وفي أثناء ارتفاعها تذوب المواد المجهزة فى الخلايا فتصير نخينة ثم تصل الى المجموع القشرى والازراق وهناك تلامس الهواء المنفصلة عنه بجدر الخلايا فقط فتكابد تنوعات عظيمة ثم تتحمل بمواد جديدة حاملة لأصول مختلفة والعصارة الذلة تنزل بالنسيج الخلوى واليااف القشرة وأوعيتها ومن السهل معرفة ان خاصة العصارة النازلة مخالفة بالكلية للعصارة الصاعدة . ولأجل التحقيق من ذلك يكفي قطع بعض السيقان مثل المسامير ان لمشاهدة خروج عصارة حمراء نخينة من المجموع القشرى وأما فى المركز فتكون العصارة شفافة وعند بعض النباتات تكون العصارة الصاعدة عادمة اللون ونقية أى لا تحتوى على جواهر غير ماذكرناه آنفا من المواد

ولو فصلت من النبات الاصلى. فقد شوهد  
أنه لو غرس فرع من شجرة ناو صار شجرة  
جديدة كالتي قطع منها وهذا ما يسمونه  
التكاثر بالعقل. وفروع التوت الارضي  
قد تمتد على الارض فتنبت لما في نقط  
من الارض جذور تنمى في الارض  
تتغذى بالجزء الخارج منها ويمكن  
فصلها بعد ذلك من النبات وتستمرحية  
وهذه الطريقة يتحصل عليها بالصناعة  
بأصجاع بعض الفروع على الارض وتسمى  
التكاثر بالترقيد. ويمكن أن بعضاً من  
الاجزاء يتراكم في نسيجه مراد غذائية  
تتغذى بعيشته ونموه على حدته وذلك مثل  
تقاع الارض والبصل وهذه الطريقة  
تسمى التكاثر بالتقسيم ولكن كل هذه  
الطرق ليست طبيعية والطبيعية هي التلقيح  
كما سيجيء

الزهرة تتكون من غلاف أخضر  
ومن زريقات بيضاء أو ملونة تسمى  
بالتريج. ومن خيوط ممتدة من داخلها  
بعضها مثل الانابيب المفتوحة الطرف  
الأعلى وعليها مادة لزجة هي أعضاء  
الانوثة وبعضها مثل الانابيب المتقدمة  
أيضاً ولكن يعلو كلا منها جزء منتفخ

يحتوى على مسحوق أصفر هو عضو  
الذكورة

جميع هذه الاعضاء ليست الا أوراقا  
متنوعة. عضو الذكورة والانوثة هما  
المعدان للتلقيح وقد يكونان في زهرة  
واحدة وأحياناً في زهرتين منفصلتين من  
شجرة واحدة وقد يكونان على أشجار  
مختلفة. فإذا جاء وقت التلقيح مال عضو  
الذكورة على عضو الانوثة وانفتح الجزء  
المنتفخ الذى يعلوه فسقط منه المسحوق  
الذى فيه على رأس عضو الانوثة فيمسكه  
بنافه من المادة اللزجة وينزله الى قاع  
أنبوبها ومنها الى المبيض وهو مكون من  
نسيج يحتوى على حزم ليفية وعائية ويوجد  
داخل المبيض بويضة هي الجنين الذى ينمو  
منه الثمر

وقد شوهد عند بعض النباتات  
ارتفاع درجة الحرارة في وقت التلقيح  
وأحياناً تكون محسوسة باللمس، وقد  
شوهد أيضاً أنه في أثناء خروج المسحوق  
التناسلى يشاهد عند بعض النباتات أن  
أعضاء التذكير تحدث حركات مختلفة  
فينحنى كل عضو من أعضاء التذكير  
على عضو التأنيث بالتعاقب لاجل أن

يلقي مسحوقه التناسلي وفي غيرها هذا الزمن يشاهد عند بعض النباتات حركة في الاوراق واضحة جدا في الليل ترنحي وريقاتها في اتجاه رأسي وكلما تقدم النهار استقامت رقا اعتبرت هذه الحركة كأنها نوم عند تلك النباتات . ومع هذا فيمكن حدوثها بتأثير بعض المؤثرات فيكون حدوث مس أو رجفة خفيفة في أحد فروغ المستحبة للحصول على تقارب الوريقات . وبعض الاوراق يعمل حركات مستمرة فالنبات المسمي (الايدندزارجيران) تجدد فيه ورقة متوسطة كبيرة واثنين جانبيتين صغيرتين يشاهد فيه أن الورقة الكبيرة تميل شيئا فشيئا الى اليمين أو اليسار واما الصغيرتان فتدوران علي نفسيهما بحركة متعاقبة

والنبات المعروف بماسك الذباب يحمل اوراقا موشحة بوبر فاذا وقعت ذبابة عليها تقارب قطعنا الورقة واحتبست الحشرة في وسطها

وعند النبات المسمي ( فاليستريا الحلزوني ) يشاهد عضو الانوثة علي نبات وعضو الذكورة علي نبات آخر في أثناء التلقيح ينفصل عضو الانوثة ويسمح

علي سطح الماء وفي هذه الاثناء ينسبط الحزون الحامل لعضو الانوثة كي يخرج الزهر الانثى علي سطح الماء ويحصل عند ذلك التلقيح وبعد حصوله يلتف الحزون الحامل له ثانيا ويختفي الزهر في الماء كما كان قبل . وهذه الظاهرة تحدث بطريقة ميكانيكية وليست بالارادة لان النبات لا ارادة له كما لا يخفي

ومع هذا فقد شوهد حصول التلقيح تحت سطح الماء كما يحصل في الشقيق المائي

### ﴿ الثمار ﴾

متي تم تلقيح الزهر سقطت اوراق التويج وكذلك اعضاء الذكورة ثم خيط عضو الانوثة واحيانا يبق كأس الزهرة ملتصقا بالمبيض وبنمو البويضة تسمي برزة والمبيض يحصل فيه تغيرات مختلفة ومجموع البرزة وعضو الانوثة المتنوع يكن الثمر فالغلاف الظاهر والمتوسط والباطن باجماعها تكون المحيط الثمري أي البيريكارب وهو يختلف في الثمار المختلفة فيكون أحيانا جافا غشائيا واحيانا لحميا أو يكون بعضه لحميا وبعضه جافا . فالغلاف الظاهري الذي يكون جلد الثمر

عظيما جدا ويكون الجوزة التي تكسر لاجل  
اخذ الحبة وفي البرتقال يكون الغلاف  
الشفاف الفاصل بين الفصوص  
متي تم نمو البرزة خرجت ونمت علي  
حدها

### ( البزرة )

البزرة هي متحصل نمو البويضة  
وتتيز فيها جزء اصلي هو الجنين و اجزاء  
ثانوية هي الاغلفة والمادة الزلالية . اما  
المادة الزلالية أو المحيط البزري فليست  
الامخزن للمواد الغذائية المعدة لحفظ الجنين  
ونموه . واحيانا تعدم هذه المادة وفي هذه  
الحالة تقوم الفاق مقامها فتصير تخينة  
لحمية كما هو الحال في اللوبياء  
تحتوي المادة الزلالية تارة علي مادة  
نشوية وتارة علي مادة زيتية

وفي البن تصل المادة الزلالية الي  
القوام القرني وفي القمح تكون نامية جدا  
بالنسبة للجنين

الجنين هو الذي يكون فيما بعد  
النبات الصغير وهو احيانا يكون البزرة  
وحده ويوجد في اللوزة اسفل الاغلفة  
ومتي وجدت المادة الزلالية فالتناسب  
بين هذين الجزئين يختلف كثيرا فتارة

أي القشرة مثل الخوخ وغيره يكون في  
المادة رقيقا ويحفظ الهيئة التي كان عليها  
في عضو الانوثة . وفي التفاح والكمثرى  
يكون الغلاف الظاهر مزدوجا بالكأس  
وفي الغالب يأخذ في الثخن باضافة خلايا  
جديدة وأحيانا يتزين بشرك

والميزو كارب أي الغلاف المتوسط  
قد ينمو نموا عظيما ويكون لحم الثمار الذي  
يؤكل مثل التفاح والكمثرى . وفي العجوز  
يكون الغلاف المتوسط محمرا سكريا من  
الباطن واخضر يابساً من الظاهر . وعند  
بعض النباتات يكون الغلاف المتوسط  
صلباً جافاً عند اللوز والجوز هو الذي يكون  
الغلاف الاخضر الصلب الحافظ للوزة .  
وفي البرتقال يكون الغلاف الذي يقشر  
واما الجزء الذي يؤكل فهو مكون من  
نسيج خلوي ينمو في مساكن المبيض  
والغلاف الباطن أي (الاندوكارب)  
يكون في العادة رقيقا شفافا يغلف جذران  
مساكن الثمر وهو الذي يشاهد علي البرقوق  
والكرز ونحوهما

وفي التفاح والكمثرى ترسب فيه مادة  
ليفية ويتكون عنه الغلاف الصلب المغلف  
للوزة . وفي البندق واللوز يكون تخنه



الريشة وتكون لها شبه غلاف ويشاهد على أحد جوانبها ثقب صغير تخرج منه الريشة

ومتى تم نضج البزرة خرجت من الثمر بافتتاحه طبيعة أو بتلفه وقد يعلو بعض البزور زغب يساعد الهواء على حمله ونشره . وأحياناً يسكون للبزور نوع من أجنحة معدة لهذا الغرض كالضرب والتنوب ( ترتيب النباتات )

جري العلماء على عدة أساليب لترتيب النباتات أشهرها أسلوب ( تورنيفور ) فانه بدأ بتقسيم المملكة النباتية الى قسمين : حشائش وأشجار . ثم اعتمد على صفات ثانوية مأخوذة من وضع الغلافات الزهرية وأتم بذلك ترتيب النباتات . ولكن العلماء رأوا ان هذه الطريقة ليست على أساس ركين اذ أن بعضاً من الانواع يمكن أن يستحيل الى شجيرات أو حشائش بتأثير الاقليم . فالخروع مثلاً في البلاد الباردة نبات صغير سنوي واكنه في البلاد الحارة شجيرة تبقى عدداً من السنين

ومن أشهر العلماء الذين رتبوا النباتات العالم ( لينيه ) وقد نشر ترتيبه في سنة ( ١٧٣٤ ) أي بعد ( تورنيفور )

يسكون الجنين مرتكزاً على نقطة من هذا الجسم كما في القمح وتارة يكون ملتفا بحيث انه يحيط به كثير أو قليلاً وذلك مثل حبة البركة والقمح وأحياناً يكون منحصرأ في باطن المادة الزلائية كما يشاهد ذلك في الخروع

ويمكن أن يميز في الجنين ثلاثة أجزاء أصلية وهي ( ١ ) الجذير ( ٢ ) والريشة ( ٣ ) والفلق

أما الجذير فيكون بسيطاً أولاً ثم ينمو ويتفرع أثناء انغماسه في الارض وأما الريشة فتستطيل في اتجاه مضاد لاتجاه الجذير وتستمر معه وتشبه في الابتداء حلقة صغيرة هي السويق يعلوه في الحال فصوص صغيرة تنمو وهي الاوراق والفلق هي الاوراق الجنينية الاولى ففي اللوز واللوبياء تكون سميقة ولحمية محتوية على مادة نشوية معدة لتغذية النبات الصغير

وفي النباتات ذوات الفلقتين تنشأ الفلقتان من الساق في ارتفاع واحد أحياناً يكون عددها كثيراً . وعند ذوات الفلقة الواحدة تكون الفلقة واحدة ومنذ غمة حول السويق مثل ورقة غمدية بحيث تقبل

ولم يجعل جميع الاوصاف ذوات قيمة واحدة فعينها بحسب أهميتها ولذلك سميت بالطريقة أو بالقاعدة المطابقة للأوصاف وعلى حسب هذه الطريقة تميز ولا تعد فوصف واحد أولي يوازي جملة من الاوصاف الثانية وواحد من الثانية يوازي جملة من الثالثة والمشاهدة والتجربة تدلان على قيمة الاوصاف

(الفصائل الطبيعية) لاجل الوصول الى معرفة الفصائل الطبيعية قد بحث (جوسيو) جملة من الفصائل المركبة من نباتات متشابهة جداً وتقرب من بعضها ودراسة أوصافها العامة والاصناف التي تميزها عن نباتات الفصائل المجاورة لها وبذلك وصل الى تعيين أهمية الوصف الفلاني عن الآخر

والفصائل التي درسها (لوران جوسيو) وأخذها كقاعدة هي (النجيلية) و (العلية) و (الشفوية) و (المركبة) و (الحيمية) و (الصلبية) و (البقولية)

تقسيم النبات الى ذوات الفلقتين والفلقة الواحدة وعادتها \* قد قسم (جوسيو) المملكة النباتية الى ثلاثة فروع . عادمة الفلقة وذوات

وهو مؤسس على اختلاف النباتات بالنسبة للاجزاء الاصلية المختلفة للازهار خصوصاً أعضاء الذكورة

فقسم المملكة النباتية الى أربعة وعشرين فصلاً وبعض هذه الفصول وهو الاخير يحتوي على النباتات الخفية الزهر وتنقسم النباتات الظاهرة الزهر الى ثلاثة وعشرين فصلاً على حسب ما اذا كان الغلاف الزهري يحتوي على أعضاء التدكير وأعضاء التأنث معاً أو ان هذه الاعضاء محمولة على أزهار مختلفة . وقد سمي ( لينيه ) الاولي خنثى والثانية أحادية أعضاء التناسل . وقد قسم هذين القسمين الى اقسام مستنداً على أوصاف أعضاء الذكورة

فلما جاء العالم (برنارد جوسيو) مدير حديقة نباتات (تريانو) رتب النباتات على قاعدة صناعية

وبعد مضي ٢٥ سنة نشر العالم (انطوان لوران جوسيو) ابن أخي المتقدم سنة (١٢٨٩) كتاباً بين فيه أوصاف الانواع المعروفة وقسمها الى فصائل طبيعية واستند في ذلك على دراسة جميع اجزاء النبات

القسم هي ( الزراوندية ) مثل ( الزراوند )  
و ( الغارية ) مثل ( الغار ) ( الراوندية )  
مثل ( الراوند ) و ( الليلية ) مثل ( شب  
الليل )

وإذا أخذنا مثلاً لهذا القسم الزراوند  
وجدنا زهر أعضاء تذكره مندغمة أعلى  
المبيض وكأسه ملتصقا بالمبيض ومستطيلاً  
عنه على هيئة انبوبة وعدداً أعضاء الذكر  
من عشرة إلى اثني عشر مستحيلة إلى  
أنثريات عديدة الخيوط تقريباً محمولة على  
قرص حلقي والمبيض ذا ستة مساكن  
يحتوي على بويضات كثيرة معلقة في  
الزاوية الداخلة يستحيل إلى ثمر علوي  
ينفتح إلى مساكن والساق حشيشية  
متسلقة والاوراق متوالية وأما النباتات  
ذوات الفلقتين أحادية المسكن التي توحيها  
مكون من قطعة واحدة فتوصف بوجود  
تويج مكون من وريقات ملتحمة وتنقسم  
بحسب كيفية اندغام وريقات التويج إلى  
أربعة فصول

الأولى النباتات ذوات التويج السفلى  
عند هذه النباتات يكون التويج ملتحمًا  
بأعضاء الذكر ومندغمًا أسفل الحامل  
الزهري وذلك مثل ( الفصية ) الشفوية

لفلقة الواحدة وذوات الفلقتين بالنسبة  
سكون الجنين عديم الفلقة أو تحتوي على  
لقمة أو اثنتين قد ذكرنا فيما تقدم الأوصاف  
للمختصة بهذه الأنواع المختلفة

### النباتات ذوات الفلقتين

لأجل تعيين نوع النباتات ذوات  
الفلقتين أخذ المعلم ( لوران جوسو ) أعضاء  
لانتاج كقاعدة حيث أنها هي الأكثر  
همية

فميز الأزهار أحادية المسكن التي  
تحمل عضو تأنث وأعضاء ذكر في آن  
واحد والأزهار ثنائية المسكن أي التي  
عضاؤها منفصلة وهذه الأخيرة تحتوي  
على الأشجار التي تعطينا الخشب

والنباتات ذوات المسكن الواحد  
سميت بالنسبة لشكل توحيها إلى عادية  
التويج وأحادية التويج وذات التويج ذي  
قطعة واحدة وذات تويج ذي قطع كثيرة  
النباتات ذوات الفلقتين أحادية  
لمسكن عادية التويج - النباتات التي تدخل  
تحت هذا القسم ليس لها تويج ولها كأس  
والأكثر عده هذه النباتات أن  
تكون الأجزاء المختلفة من الزهر ثلاثة  
والنادر خمسة والفضائل المهمة من هذا

و ( اليا سمينية ) و ( الباذنجانية ) و ( العليقية )

الثاني النباتات ذوات التويج الدائري فيها يكون التويج مندغما علي الكأس وذلك مثل الفصيلة ( الخلنجانية ) و ( الفصيلة الجرسية )

الثالث النباتات ذوات التويج العلوي يكون التويج مندغما علي المبيض والانتيرات ملتحمة ببعضها كالفصيلة المركبة ( )

الرابع من النباتات ذوات التويج العلوي ما تكون من انتيرات منفصلة ولندكر بعضا من الفصائل المهمة أحادية التويج فنقول :

( الفصيلة الشفوية ) نباتات هذه الفصيلة تقريبا حشيشية ساقها مربع وأوراقها بسيطة متقابلة ولها كأس ذو خمسة أقسام وتويجها ذو خمس ورقات منقسم الي شفتين واعضاء التذكير أربعة والمبيض ذو أربعة مساكن يحتوي علي بويضتين احدهما تلهوج والثمار مكونة من أربعة فصوص والكأس خالده وذلك مثل ( المريمية ) و ( المليسا ) و ( النعنع ) ( الصعتر ) و ( النمام ) و ( البردقوش )

و ( الباتشولي ) و ( اللاوندا ) ( الفصيلة الباذنجانية ) هي نباتات حشيشية عادة مشهورة بخاصيتها السامة والمخدرة كأسها خالده مكون من خمس ورقات والتويج منتظم مكون من خمس قطع ملتحمة واعضاء التذكير خمسة منفصلة وعضو التأنث مكون من مبيض ذي مسكنين والمشيمة لحمية تحمل جملة بويضات والثمار علي ذومسكنين وذلك مثل ( تفاح الارض ) و ( الدخان ) و ( البلادونا ) و ( الدأورة ) و ( البنج ) و ( الطماطم ) و ( الباذنجان )

( الفصيلة الجرسية ) نباتات هذه الفصيلة حشيشية وتوصف أزهارها بأعضاء تذكيرها المندغمة علي الكأس مباشرة والتويج خالده والثمار ذوات ثلاثة مساكن عادة وتفتح بفتحات موضوعة في الجدران ( الفصيلة المركبة ) في هذه الفصيلة تكون الأزهار مجتمعة علي قمة المحور ممتدة بكيفية بها تكون رأسا محاطا بغلافات زهرية مكرنة من جملة صفوف من الوريقات وهذا الاجتماع من الأزهار يدل علي هيئة زهر وحيد وتارة تكون جميع الأزهار الرأسية متشابهة وتارة تكون

و (البقولية)

(الفصيلة الخيمية) هذه الفصيلة مهمة بالنسبة لتزهرها على هيئة خيمة بسيطة أو مركبة تسهل معرفتها من أول نظرة ونباتاتها أغلبها حشيشي تحمل أزهاراً ذات كاس ذي خمسة أقسام

والتويج ذو خمس وريقات وفيها خمسة أعضاء تذكري والمبيض موضوع أسفل التويج وفيه مسكنان يحتوي كل منهما على بويضة واحدة والتمر مكون من فصين مثال ذلك (البنج) و (الكزبرة الخضراء) و (الجزر) و (الانجليكا) (الفصيلة الصليبية) سميت بهذا الاسم بالنسبة لشكل أزهارها لأن فيها وريقات الكأس والتويج تكون موضوعة على شكل صليب وعدد وريقات التويج أربعة متوالية مع أربع وريقات التويج ويوجد ستة أعضاء تذكري منها أربعة كبيرة واثنان صغيران والمبيض ذو مسكنين له مشيمة جدارية حاملة لجملة بويضات والتمر خردلي وذلك مثل الخردل و (الكرنب) و (السلمج) و (القرنفل) (الفصيلة الخشخاشية) في هذه الفصيلة تشاهد الحلقات الزهرية المتصالية

المركزية مخالفة للدائرية منها وتتميز الأزهار إلى زهيرات ونصف زهيرات فعند الأولي يكون التويج منتظماً ومقسماً إلى خمسة فصوص متساوية وعند الثانية يكون التويج متجهاً إلى الجانب على هيئة لسان

وقد قسمت الفصيلة المركبة إلى قية تامة أي مكونة من زهيرات وإلى قية مكونة من نصف زهيرات وإلى مشعة وهذه الأخيرة تكون فيها القمة مكونة من زهيرات في المركز ومن نصف زهيرات في الدائر مثال القمة التامة (العاقول) و (الخرشوف) ومثال النصف زهيرات (الشكوريات) و (الحس) و (الهندبا) ومثال المشعة (الأولؤ) و (عباد الشمس) و (الدالية) ونحوها

النباتات ذات الفلقتين أحادية المسكن التي تويجها كثير الوريقات—في هذا القسم وريقات التويج منفصلة وقد قسم بالنسبة لاندغام أعضاء التذكير إلى تويج علوي مثل (الفصيلة الخيمية) وتويج سفلي مثل (الفصيلة الخشخاشية) و (الكرمية) والصليبية و (الخبازية) تويج دائري مثل (الفصيلة الوردية)

على العموم كأسها مكون من قطعتين متواليتين مع تويج ذي أربعة قطع وعضو ثنائيت له جملة مساكن والاستجماتية عديمة الذنب والانفتاح يحمل بثقوب وذلك مثل الخشخاش (البري) و (الخشخاش المعتاد) الذي يستخرج منه الأفيون

(الفصيلة الوردية) في هذه الفصيلة أعضاء التذكير موضوعة على هيئة حلقة نحو قمة أنبوبة الكأس والسيقان أحيانا جشيشية أو شجيرات والاوراق متوالية والكأس مكون من قطعة واحدة عديمة وله خمسة أقسام وأوراق التويج خمس وأعضاء التذكير عديدة من خمسة عشر إلى عشرين وعضو ثنائيت مرزوع في قاع تجويف مكون من الحامل الزهري وهو أحادي المسكن ويحتوي على بويضة واحدة خالية من المادة الزلاية والتمرلحي وتنقسم (الفصيلة الوردية) إلى جملة أقسام

الوردية الحقيقية مثل (الورد) و (التفاحية) مثل (التفاح) و (الكثيري) و (التوتية) مثل (التوت الأرضي) و (اللحمية) مثل (البرقوق) و (المشمش)

و (الخنوخ) و (الكرز) و (اللوز) (الفصيلة البقولية) تسمى هذه الفصيلة أيضا بالفصيلة (الفراشية) بالنسبة لشكل زهرها العجيب الذي ذكرناه فيما تقدم

هذه النباتات حشيشية أو شجيرية أعضاء التذكير فيها تكون ضعف عدد وريقات التويج وتكون حزميتين أحدهما نحو قاعدة لها والآخرى موضوعة على الجناح والمبيض أحادي المسكن ذو مشيمة جانبية تحمل صفين من بويضات خالية عن المادة الزلاية وثمر بقولي ومثال هذه الفصيلة (البرسيم) و (الأكاسيا) كالزرنخلة و (الفتنة) و (خيار الشنبر) و (المستحية) و (الفول) و (الاربياء) و (البازلة)

(النباتات ذوات الفلقتين أحادية النوع) هذا القسم من النباتات يحتوي على فصليتين هما (الصفصافية) و (الخروطية) أما الصفصافية فتحتوي على أغلب نباتات الغابات وأزهارها أحادية النوع دائما الذكور منها على هيئة مخروط عبارة عن قشور حرسية كأسية يوجد على سطحها العلوي أنثيرات أعضاء التذكير وعددها

نة أو أكثر وأزهارها الانثى دائماً إبطية  
رة تكون وحيدة وتارة تكون على هيئة  
روط

وقد قسمت الفصيلة الصفصافية الى  
ثلاثة أقسام مؤسسة على وضع الكأس  
أعضاء التذكير والمبيض منها  
الصفصافية مثل ( الصفصاف ) و  
الحور ) و ( البتولية ) مثل ( البتولا )  
( الحسورنا الرومية ) والدردارية مثل  
الدردار ) والبندقية مثل ( البندق ) و  
الجوزية مثل ( الجوز ) والسكستنية مثل  
البلوط م الذان والكستن )

وأما الخروطية فهي المعروفة عند  
لعامة بالأشجار الخضراء وهي أشجار  
ذوات أوراق إبرية تبقى على الفروع حتى  
مدة الشتاء

وألياف خشبها الهاتركيب مخصوص  
ذكرنا فيما تقدم وأزهارها أحادية المسكن  
أو ثنائية موضوعة على هيئة مخروط  
وأزهارها الذكور مكونة من عضو تذكير  
واحد عريان مصحوب بحرشفة وأزهارها  
الانثى عبارة عن بويضة ثارية أو اثنتين  
كذلك محمولة على حرشفة تجتمع وتكون  
مخروطاً على محور عام

وثمارها منضمة مكونة لمخروط وجنيها  
ذو فلق كثير مثل ( الصنوبر والتنوب  
والاريس وحب العرعر )

النباتات ذوات الفلقة الواحدة

قد ذكرنا فيما تقدم الاوصاف المهمة  
للنباتات ذوات الفلقة الواحدة وعدد  
نباتات هذا القسم أقل من نباتات ذوات  
الفلقتين ويوجد فيها بعض فصائل ذوات  
أهمية ويدخل تحت هذا القسم الفصيلة  
( الزرواندية والنجيلية والنخيلية والهايونية  
والترجسية والزنبقية السوسانية السحلية )  
( الفصيلة النجيلية ) تحتوي هذه

الفصيلة على نباتات أغلبها حشيشى ذوات  
سوق أرضية والساق مجوفة عادة وأوراقها  
غمدية والأزهار سنبلية وثمارها نجيلية  
تحتوي على مادة زلالية نشوية كثيراً  
وبذلك تكون صالحة لتغذية الانسان  
لانها تحتوي على الدقيق وذلك ( كالحنطة  
والشيلم والشوفان والذرة والرز وقصب  
السكر )

( الفصيلة النخيلية ) نباتات هذه  
الفصيلة مستعملة بكثرة عند سكان الجهة  
التي تلبت فيها هذه النباتات فان خشبها  
مستعمل في البناء وأوراقها مستعملة في

المقاطف والحصر والملابس والياقها مستعملة في عمل الاحبال وثمارها في الغالب مغذية ذات طعم لذيذ ويوجد اهل الى كثيرة تتعدى ثمارها والمحيط البذري ( للكوكو ) يكون سائلا ابتداء يعطي زبدة حمضية ويستخرج ( زيت النخل من هذه الفصيلة )

( الفصيلة الزنبقية ) نباتات هذه الفصيلة تستعمل للريشة والالوان ومن الانواع التي يدخل تحتها البصل والكرات وفي بصل العنصل والصبر عصارة ذات خاصية تستعمل في الطب

ومن نباتات الفصيلة السوسانية ( السوسان والزعفران ) ونباتات ( الفصيلة السحلبية ) ليس لها استعمال كثير في البلاد الباردة انما تستعمل بالنسبة للون وشكل ازهارها العجيب

واما في البلاد الحارة فيستعمل منها السحلب في الغذاء ويدخل تحت هذه الفصيلة ( الفانيلا ) أي خروب امريكا فان ثمارها تحتوى علي عطر لذيذ

﴿ النباتات عديمة الفلقة ﴾

هذه النباتات تكون احيانا مكونة من خلايا فقط ولم يوجد لها أوعية ولا

فتحات وأحيانا توجد فيها ولذلك قسمت الى نباتات خلوية فقط والى نباتات خلوية وعائية

اما النباتات الخلوية فتحتوى علي جملة فصائل نذكر منها ( الالج والفطر والحزاز والطحاب ) اى الاشنة

اما الالج فمحتاج لاجل معيشته الى وسط الماء والذي يعيش منه في الماء العذب يسمى ( كونفر ) والذي يعيش في البحار يسمى ( فوكوس ) او ( فاريش ) وهذا الاخير يحنى باحتراس لاستخراج الصودا واليود منه لان نسيجه يحتوى عليهما بكمية عظيمة

( الفطر ) يحتوى علي أنواع مغذية واخرى سامة

( الحزاز ) هو عبارة عن استطالة جافة تغطي الاحجار والارض وقشور النباتات وفي ( ازلاندا واللابولي ) تستعمل هذه النباتات في تغذية الانسان والحيوانات ويوجد بعض أنواع من هذه النباتات تعطي مادة غروية مستعملة في الطب ويوجد بعض آخر مثل ( الاورى ) يستخرج منها مادة حمراء مخصوصة

( الاشنة ) توجد منتشرة بكمية



مقابلة لمفاصلها

ابن نباتة هو الخطيب أبو يحيى عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل ابن نباتة الحذاقي الفارقي صاحب الخطب الشهيرة

كان اماما في علوم الادب ورزق السعادة في خطبه التي وقع الاجماع على أنه ماعمل مثلها وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة فريخته وهو من أهل ميفارقين كان خطيب حلب وبها اجتمع بابي الطيب المتنبى في خدمة سيف الدولة ابن حمدان وقالوا انه سمع عليه بعض ديوانه وكان سيف الدولة كثير الغزوات فلماذا أكثر الخطيب من خطب الجهاد ليحض الناس عليه ويحثهم على نصرة سيف الدولة وكان رجلا صالحا وذكر الشيخ تاج الدين الكندي باسناده المتصل الى الخطيب ابن نباتة انه قال لما عملت خطبة المنام وخطبت بها يوم الجمعة رأيت ليلة السبت في منامى كأنني بظاهر ميفارقين عند الجبانة فقلت ما هذا الجمع فقال لي قائل هذا النبي صلى الله عليه وسلم ومعه اصحابه فقصدت اليه لاسلم عليه فلما دنوت منه التفت فرآني فقال مرحبا يا خطيب

عظيمه على سطح الارض وهي مكونة من سيقان دقيقة صغيرة مغطاة بأوراق رقيقة خلوية تحمل في انتهائها أعضاء الانتاج. والاشنة ليست مستعلة في التدبير الا هلى بل تستعمل لحفظ بعض رطوبة سطح الارض لدرجة معينة

واما النباتات الخلوية الوعائية فتتكون من خلايا متي نبتت استحالت الى أوعية وألياف ويدخل تحت هذه الفصيلة (السرخس وفصيلة ذيل الفرس والكبريت النباتي)

(السرخس) هذا النبات لا يرتفع الا قليلا في البلاد الباردة وفي البلاد الحارة يكون أشجارا حتمية واعضاء انتاجه موضوعة على الوجه السفلي للاوراق وفي الرمن الجيولوجي المتقدم عن زمننا هذا كانت هذه الفصيلة تحتوي على نباتات كثيرة وبعض منها كان ذا حجم عظيم وبعض من السرخس يحتوي على أصل مر واحيانا على أصل مسهل بسببه قد استعمل في الطب طاردا للدودة الوحيدة (فصيلة الكبريت النباتي) نباتات هذه الفصيلة مشهورة بوضع ساقها المجوفة من الباطن وتجويفها مقسم بمجواجز

الخطباء كيف تقول؟ وأوما إلى القبور. قلت لا يخبرون عماليه آلاء، ولو قدر واعي المقال لقالوا، قد شربوا من الموت كأساً مرة، ولم يفقدوا من أعمالهم ذرة، وآلي عليهم الدهر إليه بره، أن لا يجعل لهم إلى دار الدنيا كرة، كأنهم لم يكونوا للعيون قررة، ولم يعدوا في الأحياء مرة أسكتهم الله الذي أنطقهم، وأبادهم الذي خلقهم، وسيجدهم كما خلقهم. ويجمعهم كما فرقهم، يوم يعيد الله العالمين خلقاً جديداً، ويجعل الظالمين لنار جهنم وقوداً، يوم تكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً (واوأمأت عند قولي تكبرون شهداء على الناس إلى الصحابة، وبقولي شهيداً إلى الرسول صلى الله عليه وسلم). يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً. فقال لي أحسنت ادن فدنوت منه صلى الله عليه وسلم فأخذ وجهي وقبله وتفل في فمي وقال وقتلك الله. قال فانتبهت من النوم وبني من السرور ما يحل عن الوصف فأخبرت أهلي بما رأيت. قال الكندي بروايته وبقي الخطيب بعد هذا المنام ثلاثة أيام لا يطعم طعاماً ولا يشتهي

ويوجد في فمه رائحة المسك ولم يعش إلا مدة يسيرة ولما استيقظ الخطيب من منامه كان على وجهه أثر نور وبهجة لم يكن قبل ذلك وقص رؤياه على الناس وقال سماني رسول الله صلى الله عليه وسلم خطيباً وعاش بعد ذلك ثمانية عشر يوماً لا يستطعم فيها طعاماً ولا شرباً من أجل تلك التقلية وبركتها وهذه الخطبة التي فيها هذه الكلمات تعرف بالنامية لهذه الواقعة وهذا الخطيب لم أر أحداً من المؤرخين ذكر تاريخه في المولد والوفاة سوى ابن الأزرقي الفارقي في تاريخه فإنه قال ولد في سنة خمس وثلاثين وثمانمائة. وتوفي في سنة أربع وسبعين وثمانمائة بميفارقين ودفن بها رحمه الله تعالى. ورأيت في بعض الجامع قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب ابن نباتة في المنام بعد موته فقلت له ما فعل الله بك فقال دفع لي ورقة فيها سطران بالاحمر وهما :

قد كان امن لك من قبل ذا

واليوم اضحي لك أمان

والصفح لا يحسن عن محسن

وانما يحسن عن جاني

قال فانتبهت من النوم وأنا أكررها

ونباتة بضم النون وفتح الباء الموحدة بعد  
الالف تاء مشناة من فوقها مفتوحة ثم هاء  
ساكنة . والحذاقي بضم الحاء المهملة وفتح  
الذال المعجمة وبعد الالف قاف هذه  
النسبة الى حذاقة بطن من قضاة وقال  
ابن قتيبة في كتاب أخبار الشعراء حذاق  
قبيلة من أياد والله اعلم

﴿ النباج ﴾ قال ياقوت الحموي هما  
نباجان ( اكنان ) احدهما علي طريق  
البصرة يقال له نباج بنى عامر وهو بجذاء  
فيد . والاخر نباج بنى سعد بالقريتين  
وقيل النباج بين مكة والبصرة ونباج  
آخر بين البصرة واليمامة بينه وبينها اربعة  
ايام . والنباج يوم العرب مشهور . والنباج  
استنبط ماءه عبد الله بن عامر بن كريز شق  
فيه عيوننا وغرس فيه نخلا

وقيل النباج قرية في بادية البصرة  
علي النصف من طريق البصرة الي مكة

﴿ نبج ﴾ الكلب والطبي ينبج  
نباحا صوت

﴿ نبذ ﴾ الشيء ينبذه رماه . و  
( ابذ ) خالفه وفارقه و ( انتبذ ) النبذ  
وانبذه ) اتخذه و ( النبذ ) بائعه . و  
( النبذ ) ( النبذ ) الناحية والقطعة من

الشيء جمعها نبذ

﴿ نبزه ﴾ ينبره ينبرأ امره . و  
( نبزه بكذا ) لقبه به وهو شائع في  
الالقاب القبيحة

﴿ نبس ﴾ بالجلس ينبس نبسا  
تكلم . واكثر استعماله في النفي تقول  
( ما نبس بكلمة )

﴿ نبض ﴾ الماء ينبض نبوضا  
غار وقيل سال . و ( نبض العرق ينبض )  
تحرك

﴿ النبض ﴾ أصل النبض الحركة  
وقد اطلق عليها طبيا بأنها حركة اشريان  
في باطن معصم اليد وهو احسن مكان  
يمكن منه مراقبة حركات القلب فيمكن  
عد ضرباته وتميز شدته من ضعفه

النبض يختلف باختلاف الانسان  
والاحوال الصحية فعند الطفل يكون  
عدده ١٢٠ ثم يقل كلما تقدم في السن حتي  
يصل الي ٦٥ أو ٧٠ في وقت الراحة  
في سن الاكتمال ثم يزداد قليلا مع  
الشيخوخة . وعند النساء يزيد النبض  
عن مثله عند الرجال بنحو عشر نبضات  
هذا في حالة الصحة ولكن في حالة  
الحمي أو الاضطراب العصبي قد يصل عدد

أن يهتر. قال وكان يُقوى في شعره فعيب ذلك عليه وأسمعه في غناء :

من آل مية رائح أو مغتدى

عجلان ذا زاد وغير مزود

زعم البوارح ان رحلتنا غدا

وبذاك خبرنا الغداف الاسود

ففظن ولم يعد . قال الشعبي دخلت

علي عبد الملك وعنده رجل لا اعرفه

فالتفت اليه عبد الملك فقال من أشعر

الناس ؟ قال أنا . فاظلم ما بيني وبينه . فقلت

من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فعجب عبد

الملك من عجلتي . فقال هذا الأخطل

فقلت أشعر منه الذي يقول :

هذا غلام حسن وجهه

مستقبل الخير سريع التمام

للحارث الاكبر والحارث الاصح

غمر والاعوج خبر الانام

ثم لهند ولهند وقد

ينجح في الروضة ماء الغمام

سته آباؤهم ما هم

خير من يشرب صفوا المدام

فقال الاخطل صدق يا أمير المؤمنين .

النابعة أشعر مني فقال لي عبد الملك ما تقول

في النابعة ؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب

النبض الي ١٢٠ بل ٢٠٠ أو اكثر فلا يمكن عده

﴿ نَبِط ﴾ الماء يُنْبِطُ وَيُنْبِطُ نَبِغُ

( أنبط الشيء ) اظهره . و ( استنبط

الشيء ) اظهره واخترعه . و ( النَبِط )

جيل من العجم ينزلون بالبطايح بين

العراقيين

﴿ نَبَع ﴾ الماء يَنْبُعُ وَيَنْبِغُ نَبْعًا

وُنْبوعًا خرج من العين . ( والينْبوع )

عين الماء

﴿ نَبَغ ﴾ الشيء يَنْبَغُ نُبوغًا خرج

وظهر . و ( النابغة ) الرجل العظيم الشأن

﴿ النابغة الذبياني ﴾ هو زياد بن

معاوية ويكنى أبا امامة ويقال أبا امامة

وأهل الحجاز يفضلون النابغة وزهيراً

وقال شعيب بن صخر سمعت عيسى بن

عمرو ينشد عامر بن عبد الملك المسمعي

شعر النابغة فقلت يا ابا عبد الله هذا والله

الشعر لا قول الاعشى :

لسنا تقاتل بالعصي ولا نراعي بالحجار

ويقال كان النابغة أحسن الناس

ديباجة شعره واكثرهم رونق كلام واجزلهم

بيتاً كأن شعره كلام ليس فيه تكلف

ونبغ بالشعر بعد ما احتك وهلك قبل

على الشعراء غير مرة خرج وبيابه وفد  
غطفان فقال أي شعرائكم الذي يقول:  
أتيتك عاريا خلقا ثيابي

علي خوف تظن بي الظنون  
فالفيت الامانة لم تخنها

كذلك كان نوح لا يخون  
قالوا النابغة. قال فأى شعرائكم الذي  
يقول :

حلفت ولم أترك لنفسك ربية

وليس وراء الله للمرء مذهب

قالوا النابغة. قال فأى شعرائكم الذي  
يقول :

فانك كالليل الذي هو مدركي

وان خلت ان المتأني عنك واسع

ويروي وازع قالوا النابغة. قال هذا

أشعر شعرائكم. قال حسان وفدت على

النعمان بن المنذر فمدحته فأجازني وأكرمني

فاني لجالس عنده ذات يوم اذ صوت من

خلف قبة يقول :

أنا أم يسمع رب القبة

يا أوهب الناس لعنس صلبة

ضاربة بالمشفر الاذبة

ذات نجاء في يديها جذبة

قال أبو ثمانية، فدخل فأنشده قصيدته

التي على الياء والتي على العين وكان يوم  
ترد فيه النعم السود ولم يكن بأرض العرب  
بعير اسود الا له فأمر له منها بمائة بعير  
معها رعاتها ومظالها وكلابها فلم أدر علي  
ما أحسده على جودة شعره أم على جزيل  
عطيته. روى أبو عبيدة عن الوليد بن روح  
قال مكث النابغة زمانا لا يقول الشعر  
فأمر بفعل ثيابه وعصب حاجبيه على  
عينيه فلما نظر الي الناس قال :

المرء يأمل أن يعيش

وطول عيش ما يضره

تفنى بشاشته ويه

قي بعد حلوا العيش مره

وتخونه الايام -

تى لا يرى شيئا يسره

كم شامت بي إن هلك

ت وقائل لله دره

ومما يتمثل به من شعره :

نبئت أن أبا قابوس أوعدني

ولا قرار على زأر من الاسد

تمثل به الحجاج بن يوسف حين

سخط عليه عبد الملك بن مروان. وقوله :

فلو كني اليمين بفتك خونا

لا فردت اليمين من الشمال

أخذه المثقب العبدى فقال :

ولو اني تخائفنى شمالي

بنصر لم تصاحبها يمينى

وقوله :

فحملتنى ذنب امرى وتركته

كذى العريكى غيرى وهر راتع

أخذه الكميت فقال :

ولا أكوى الصحاح براتعات

من العر قبلى ما كويننا

وقوله :

واستبق ودك للصدى ولا تكن

قتبا يعض بغارب المحاحا

أخذه ابن ميادة فقال :

ما إن ألح على الآخر أن أسألهم

كما يلح بعظم الغارب القتب

ويقال إن النابغة هجا النعمان فقال :

قبح الله ثم ثنى بلعن

وارث الصائغ الجبان الجهولا

والصائغ هو عطية أبو سلمى أم

النعمان. وكانت العرب تضرب أمثالا على

الهوام. قال المفضل الضبي يقال امتنعت

بلدة على أهلها بسبب حية غلبت عليها

فخرج آخر إن يريد أنها فوثبت على أحدهما

فقتلته فتمكن لها أخوه فى السلاح فقالت

له هل تؤمنى فأعطيك كل يوم ديناراً

فأجابها الى ذلك حتى أثري ثم ذكر

أخاه فقال كيف به نئنى العيش بعد أخى

فأخذ فاسا وصار الى جحرها فكمن لها

فلما خرجت ضربها على رأسها فأثر فيه

ولم يعن ثم طلب الدينار حين فاته قتلها

فقالت انه مادام هذا القبر بفنائى وهذه

الضربة برأسى فلست آمنك على نفسى

فقال النابغة فى ذلك :

تذكرانى يجعل الله فرصة

فيصبح ذا مال ويقتل وآثره

فلما وقاها الله ضربة فاسه

والبرعين لا تغعض نظرة

فقالت معاذ الله أعطيك اننى

رأيتك غداراً يمينك فاجرة

أبى لي قبر لا يزال مقابلي

وضربة فأس فوق رأسى فاقرة

ومما أخذ منه قوله :

لو أنهما عرضن لأشمط راغب

عبد الاله ضرورة المتعبد

لرنا بهجتها وحسن حديثها

ولحاله رشد أو ان لم يرشد

أخذ دربيعة بن مقروم الضبي فقال

فلو أنها عرضت لاشمط راها ب

في رأس مشرفة الذري متبتل

لرنا لبهجتها وحسن حديثها

ولهم من ناموسه يتنزل

ومما يتمثل أيضا من شعره :

ومن عصاك فعاقبه معاقبة

تنهي الظلوم ولا تقعد على ضمد

وهو الذل والهوان . قال اوس بن

حارثة المنية ولا الدنية والنار ولا العار .

وقال النابغة في العفة وهو احسن ما قيل .

رقاق النعال طيب حجراتهم

يحيون بالريحان يوم السبابس

اخذه عدي بن زيد فقال :

اجل ان الله قد فضلكم

فوق من حكى بصلب وازار

فالصلب الحسب والازار العفاف .

وفي امثالهم اصدق من قطاة قال النابغة

تدعو القطا وبها تدعي اذا نسبت

يا حسنهما حين تدعوهما فتنسب

وذلك لانها تلفظ باسمها . اخذه ابو

نواس فقال : اصدق من قول قطاة قطا .

للابغة الذي ياني معلقة نري ان تأتي عليها

هنا كما اتينا على المعلقات الاخرى في

مواضعها وهي :

عوجوا فحيوا النعم دمنة الدار

ماذا تحيون من نؤي وأحجار (١)

أقوي وأقفر من نعم وغيره

هوج الرياح يبابي الترب موار (٢)

وقفت فيها سراة اليوم أسألها

عن آل نعم أمونا عبر أسفار (٣)

فاستعجمت دار نعم ماتكلمنا

والدار لو كلمتنا ذات أخبار

فما وجدت بها شيئا ألوذ به

الا الثمام والا موقد النار (٤)

وقد أراني ونعما لاهيين بها

والدهر والعيش لمهمهم بامرار (٥)

(١) عوجوا أى قفوا « الدمنة » ما

اجتمع من آثار الديار و « النؤى » الحفير

الذى يكون حول الخباء لمنع المطر

(٢) أقوي أى خلا . « هوج

الرياح » جمع هوجاء وهي الشديدة

« الهابي » الذي يسفي عليه . « موار »

يجي ، ويذهب (٣) سراة اليوم أى وسطه

« أمون » الناقة أمنت أى تكون ضعيفة .

« عبر أسفار » أى يعبر عليها للأسفار (٤)

« الثمام » شجر . و « الموقد » حيث يستوقد

الحى نارهم (٥) لاهيين أى فى لهو ولعب .

وقوله والدهر والعيش لمهمهم بامرار هذا فى

ايام تخبرني نعم واخبرها

ما اكتم الناس من حاج واسرار

لولا حبايل من نعم علقت بها

لا أقصر القلب عن الي اقصار (١)

فان افاق لقد طالت عمائته

والمرء يخلق طورا بعد اطوار

نبئت نعماء عن الهجران عاتبة

سقياور عيال ذلك لعائب الزاري

رايت نعماء واصحابي علي عجل

والعيس للبين قد شدت بأ كوار (٢)

فريع قلبي وكانت نظرة عرضت

حيناً وتوفيق اقدار لاقدار

بيضاء كالشمس وافت يوم أسعدها

لم يؤذاهلا ولم تفحش علي جار (٣)

تلوث بعد افتضال البرد مئزرها

لوثا علي مثل دعص الرملة الهاري (٤)

كلام العرب كثير قال الله عز وجل «كلتا

الجنيتين آتت أكلها» فرجع بالتوحيد .

(١) الحبايل علائق المودة (٢) العيس

الابل و (الاكوار) الرجال واحدها كور

و «البين» البعد (٣) فريع من الورع

الفرع . يعني يوم تطلع الشمس في سعد

السعود لا غيم ولا قتام (٤) تلوث . تآزر

و (الافتضال) لبوس الثوب الواحد

والطيب يزداد طيبا ان يكون بها

في جيد واضحة الحديد معطار

تسقي الضجيع اذا استسقي بذى أشر

عذب المذاقة بعد النوم مخمار (٥)

كان مشمولة صرفا بريقتها

من بعد رقدتها او شهد مشتار (٦)

اقرل والنجم قدماء مات او اخره

الي المغيب تثبت نظرة حار (٧)

الحمة من سني برق رأى بصري

اموجه نعم بدالي ام سني نار

بل وجه نعم بدوا الليل معتكر

فلاح من بين أبواب واستار (٨)

و «النزر» الازار . و «الدعص» الرمل

و «الهاري» المهايل ومنه قوله تعالى

«علي شفا جرف هار» .

(٥) اشر . مؤشر الاسنان و (مخمار)

شبهه بالخمر بعد النوم لأن الفهم يتغير بعد

النوم يقول ان رائحة فيها بعد النوم

كرائحة الخمر (٦) مشمولة . خمر أو

(صرفا) خالصة بلا مزاج و (المشتار)

الذي ينزع العسل من بيوت النحل (٧)

(النجم) الثريا ههنا و حار اراديا حارث

فرخم

(٨) الاعتكار شدة الظلام



ان الحمول التي راحت مهبجرة  
يتبعن كل سفينة الرأي مغيار (١)  
نواعم مثل بيضات بمحنية  
يحفرن منه ظليما في تقاهار (٢)  
اذا تغنى الحمام الورق هيجنى  
وان تغربت عنها ام عمار (٣)  
ومهمه نازح تعوي الذئب به  
نائي المياه عن الورد مقفار (٤)  
جاوزته بعلمدة مناقلة  
وعر الطريق علي الحزان مضمار (٥)  
(١) الحمول. الرفقة وهي جمع حمل من  
الاحمال التي تحمل علي الابل ولذلك  
سميت به. وسفينة الرأي يغني امير رفقته  
ومغيار كثير الغيرة  
(٢) المحنية. جوانب الوادي حيث  
تبيض النعام. يحفرن يدفعن. النقا  
من الرمل الكشيب. وهار بمعنى هائر  
(٣) الورق من الحمام ما شبه لونه لون  
الرماد وهو الازرق يقال بل هو اخضر منه  
(٤) المهمة. الغائط الواسع والغائط  
ما انخفض من الارض. ونازح أي بعيد  
نائي المياه بعيدها. والورد جمع وارد  
ومقفار لا احد فيه  
(٥) العلمدة. الشديدة والمناقلة

تجتاب أرضا الي أرض بذى زجل  
ماض علي الهول هاد غير محيار (٦)  
اذا الركاب ونت عنها ركائبها  
تشذرت ببعيد الفتور خطار (٧)  
كأنما الرجل منها فوق ذي جدد  
ذب الرياد الي اشباح نظار (٨)  
مطر دافرت عنه حلائله  
من وحش وجرة أو من وحش ذي قار  
التي تماقل في سيرها و (الحزان) ماض  
من الارض. و (مضمار) أي كثير الضمر  
وواحد الحزان حزن  
(٩) تجتاب أي تدخل (الزجل)  
شدة الصوت. (والهول) شدة الخوف  
و (هاد) أي مهتد  
(١٠) الركاب. الابل المركوبة و  
(ونت) فترت و (تشذرت) أي  
استنفرت بذنبها نشاطا. و (ببعيد الفتور)  
الفتور لقوتها ونشاطها. و (خطار) كثير  
الخطر ان علي فخذيها هينا وهينا  
(١١) جدد. خلوط بيض وحر  
وأما يريد ثور الوحش. (الاشباح)  
متخايل لك في الفياثي وهراطل كل شيء  
يتخايل لك و (ذب الرياد) اسم ثور  
الوحش لانه يرود بجي. ويذهب

مجرس واحد جأب اطاع له

نبات غيث من الوسمي مبكار (١)

سراته ماخلا لبانه لهق

وفي القوائم مثل الوشم بالقار (٢)

باتت له ليلة شهباء تسعفه

بجاصب ذات شفقان وامطار (٣)

وبات ضيفاً لأرطاة والجاء

مع الظلام اليها وابل سار (٤)

حتى اذا ما انجلت ظلماء ليلته

واسفر الصبح عنه اى اسفار

ووجرة وذ وقار . موضعان .

(١) مجرس اى مرة بعده و الجرس

الصوت . و اطاع له المرتع و طاع

له اذا اتسع وامكنه من الرعي . و واحد

وحيد . وجأب غليظ . اطاع له اخصب

واعشب . والوسمي أول المطر . و

المبكار المبكر

(٢) سراته . ظهره . ولبانه صدره

و اللبق الابيض . و القار شيء اسود

تطلى به السفن وغيرها (٣) شفقان .

ريح باردة . و الحاصب الريح التي فيها

الحصباء الصغار (٤) الارطي نبت في الرمل

والسارى . اجاء بالليل من الغيث وابل

كثير المطر

اهوى له قانص يسعي بأكلبه

عارى الاشاجع من قناص انمار (٥)

محالف الصيد هباش له لحم

مايان عليه ثياب غير اطمار (٦)

يسعي بغضف براها فهي طاوية

طول ارتحال بها منه وتسيار (٧)

حتى اذا الثور بعد النفر امكنه

اشلي وارسل غضفا كاهضار (٨)

فكر محمية من ان يفركا

كر المحامى حفاظا خشية العار (٩)

(٥) انمار . قبيلة من نزار معروفون

بالصيد . و الاشاجع عروق ظهر الكف

وهي تحمد في الرجال . واهوى قصد

(٦) محالف الصيد اى قد افه و

هباش كساب . و اللحم الذي يكتر

أكل اللحم . و اطمار اخلاق

(٧) براها اى اضر بها فبرى لحها

و الغضف مسترخية الاذان . و الطاوي

الجامع

(٨) يريد شدة نفوره وحذره : و

اشلي اى اغري كلابه . و الضارى المعتاد

الصيد

(٩) يقول كرهذا الثور على هذه

الكلاب يذودها بروقه وهو قرنه . و

فشك بالروق منه صدر اولها

شك المشاعب أعشار آبأعشار (١)

ثم انثنى بعد للثاني فأقصده

بذات ثغر بعيد القعر نعّار (٢)

واثبت الثالث الباقي بنافذة

من باسل عالم بالطعن كرار (٣)

وظل في سبعة لحقن به

يكر بالروق فيها كر اسوار (٤)

حتى اذا ما قضى منها لبانتها

وعاد فيها باقبال وادبار (٥)

(محمية) اي حمية . و (حفاظا) أي محافظة

خشية خوف

(١) المشاعب النجار . و (اعشار

بأعشار) اي قدحا صار عشر قطع فشك

النجار بعضه في بعض

(٢) اقصده قتله و (ذات ثغر)

فم واسم . و (نعار) يعنى طعنته تنعر بالدم

(٣) الباسل الشجاع سمي بذلك

لكراهة لقائه لان اصل (البسل)

الكراهة ولذلك سمي الخنظل بسلا

(٤) يريد ان الكلاب كن عشرة

فقتل ثلاثة وبقي سبعة . و (الاسوار)

القائد المسور من الفرس واحد الاساورة

(٥) اللبانة . الحاجة (باقبال وادبار)

انقض كالكوكب الدرى منصلتا

يهوي ويخاط تقريباً باحضار (٦)

فذاك شبه قلوصي اذ أضر بها

طول السرى والسرى من بعداء فار (٧)

لقد نهيت بنى ذبيان عن اقر

وعن تربعم في كل اصفار (٨)

فقلت يا قوم ان الليث مفترش

على برائنه لوثبة الضاري

لاعرفن ربرباً حوراً مدامعها

كانهن نعاج حول دوار (٩)

أى مقبلا ومدبرا

(٦) انقض هوي . و (الانصلات)

استرسال النجم . و (يهوي) يخرج

(٧) القلوص . الناقة الشابة التي لم

يطرقها الفحل . و (السرى والسرى)

مرة بعد مرة وهو سير الليل

(٨) اقر . موضع (والتربع) اكل

الربيع . و (اصفر) جمع صفري وهو

المطر الذي يأتي في الحر

(٩) الربرب . قطع بقر الوحش

والنعام والظباء . و (حور) جمع حوراء

و (الحور) شدة بياض بياض العين مع

شدة سواد سوادها و (دوار) اسم صنم شبه

نسب الحى (بالنعاج) وهي بقر الوحش

ينظرون شزراً الي من جاء عن عرض  
 يأعين منكرات الرق أحرار (١)  
 خلف العضاريط من عوذى ومن ععم  
 مردفات علي أحناء أكوار (٢)  
 يذرين جمع عيون دمعها درر  
 يأملن رحلة حصن وابن سيّار (٣)  
 ساق الرديفات من جوش ومن جدد  
 وماش من رهـط ربـعي وحجار  
 قوما قضاة حلال حول حجرته  
 مدا عليه بسلاّف وأنفار  
 حتي استغاثا بجمع لا كفاء له  
 ينفي الوحوش عن الصحراء جرار (٤)  
 (١) الشزر . النظر بمؤخر العين . و  
 (منكرات) أن ينكرن الرق وهو العبودية  
 (عن عرض) أي عن ناحية . و (أحرار)  
 صفة لأعين (٢) العضاريط الخدم والتبع  
 أي قد سبين فبن مردفات . و (عوذى)  
 جوار حديثات و (ععم) قديمات وفي غير  
 هذا الكتاب ان عوذى وععم قبيلتان  
 و (أحناء) جمع حنو وهو خشب الرحل  
 (٣) يذرين يذرفن . و (درر) جمع  
 درة . و (يأملن) يردن . و (رحلة حصن  
 وابن سيّار) رجلا من ذبيان  
 (٤) لا كفاء له . لا عدل له . و

لا يخفض الصوت عن ارض ألم بها  
 ولا يضل علي مصباحه السارى (٥)  
 قد غيرتنى بنو ذوبيان خشيته  
 وهل علي بأن أخشاه من عار  
 إما غضبت فاني غير منفلت  
 منى اللصاب فجنباً حرة النار (٦)  
 فوضع البيت من صماء مظلمة  
 بعيدة القعر لا يجري بها الجاري (٧)  
 تدافع الناس عنا يوم نركبها  
 من المظالم تدعي أم صبّار (٨)

(الجرار) متتابع السير

(٥) لا يخفض الصوت من عزة . الم  
 نزل . (يضل) يغوى ولا يخفي مصباحه لمن  
 يسرى

(٦) اللصاب . جمع لنصب وهو  
 الشق في الجبل و (حرة النار) اسم مكان  
 (٧) موضع البيت . يعنى بيته صماء  
 صخرة (يقول) من غزافى قومي لا ارتحل  
 عنهم لشدتهم

(٨) تدافع الناس عنا أي لا يمكنهم  
 أن يغزونا فيبا ولا تقدر الخيل علي أن  
 تطأها . (أم صبار) الحرة يعنى بنى سايم

النابعة الجعدي هو عبد الله  
ابن قيس بن جعدة بن كعب بن ربيعة  
واخوته عقيل وقيس والخريش وهو  
جاهلي وآتى رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وأنشده :

ولا خير في حلم اذا لم تكن له  
بوادر تحمي صفوه أن يكدر  
ولا خير في جهل اذا لم يكن له  
حليم اذا ما أورد الامر أصدر

فقال له النبي صلى الله عليه وسلم  
لا يفيض الله فاك فغير دهره لم تنقض له  
سن . وكان معمرأ و نادم المنذر أبا النعمان  
ابن المنذر ويقال انه اقدم من النابعة  
الذبياني لأن هذا نادم المنذر وذاك نادم  
النعمان بن المنذر ولذلك يقول :

تذكرت والذكري تهيج للفتي  
ومن حاجة المحزون أن يتذكر  
ندامي عند المنذر بن محرق

أري اليوم منهم ظاهر الحزن مقفرا  
وعمر حتى أدرك الاخطل وتنازعا  
في الشعر فغلبه الاخطل ومات بأصفهان  
وهو ابن عشرين ومائة سنة ومما سبق اليه  
واخذ منه قوله :

كأن مقط شراسيفه  
الي طرف المنقب فالمنقب  
لطمن بترس شديد الصفا  
ق من خشب الجوز لم يثقب  
أخذه ابن مقبل فقال :

كأن ما بين جنبيه ومنقبه  
من جوزه ومناط اليت ملطوم  
بترس اعجم لم تنخر مناقبه  
مما تخير في آطامها الروم  
وقال :

أرأيت ان بكرت بليل هامتي  
وخرجت منها بالياً او صالى  
هل تخمشن ابلي على وجوهها  
أو تضر بن رؤوسها بما لي  
أخذه الاخطل فقال :

أرأيت ان بكرت بليل هامتي  
وخرجت منها بالياً او ابلي  
هل تخمشن ابلي على وجوهها  
أو تضر بن رؤوسها بسلاب  
وقال يذكر نساء سبين :

دعنا النساء اذ عرفن وجوهنا  
دعاء نساء لم يفارقن عن قلبي  
حين الهجان الادم نادى بوردها  
سقا مدون المواتح بالدلا

فقلنا لهم خلوا طريق نساءنا

فقالوا لنا كلا فقلنا لهم بلي

فمنحن غضاب من مكان نساءنا

ويسعفنا حر من النار يصطلي

تفور علينا قدرهم فندمها

ونفثاها عنا اذا حموها غلا

ويستجاد له قوله :

لبست أناسا فأفنيتهم

وأفنيت بعد أناس أناسا

ثلاثة أهلين صاحبتهم

وكان الاله هو المستاسا

وعشت بعيشين ان المنو

ن تلقى المعاش فيها خاسا

لحيننا أصادف غراتها

وحينا أصادف فيها شماسا

شهدتهم لا أرجي الحيا

فحتى تساقوا بسمر كاسا

وشعث يطارقن بالدار عي

ن طليق الكلاب يطأن الهراسا

فلما دنونا لجرس النبا

ح ولا نبصر الحي الا التماسا

أضاءت لنا النار وجهها أغر

ر ملتبسا بالفؤاد التباسا

يضيء كضوء سراج السلي

ط لم يجعل الله فيه نحاسا

بأنسة غير أنس اقمراف

وتخلط بالانس منها شماسا

ويستجاد قوله يرثي رجلا :

فني كملت خيراته غير انه

جواد فمابقي من المال باقيا

فني تم فيه مايسر صديقه

علي ان فيه مايسوء الاعاديا

وله :

ومن يحرص علي كبري فاني

من الشبان أزمان الختان

مضت مائة لعام وولدت فيه

وعام بعد ذاك وحجتان

وقال :

الحمد لله لا شريك له

من لم يقلها فنفسه ظلم

الولج الليل في النهار وفي الا

يل النهار يفرج الظلم

الحافظ الرافع السماء علي الا

رض ولم بين تحتها دعما

الخالق الباريء المصور في الا

أرحام ماء حتي يصير دما

من نطفة قدرها مقدرها

يخلق منها الابشار واتسما

ثم عظاما اقامها عصب

ثم لحما كساه فانتاما

ثم كسا الرأس والعواتق وال

أبشار جلدأ تخاله ادما

واللون والصوت والمعاش وال

أخلاق شتى وفرق الكلاما

ثم لا بد أن سيجمعهم

والله حقا شهادة قسا

فأتمروا الامر ما بدا لكم

واعتصموا أن وجدتم عصما

في هذه الارض والسماء ولا

عصمة منه الا لمن عصما

يا أيها الناس هل ترون الى

فارس بادت وخدها رغما

امسوا عبيدا يرعون شاءكم

كأنما كان مالكهم حلما

ام كسر الحاجزين مأرب اذ

يبنون من دون سيله العرما

تفرقوا في البلادوا اعترفوا

هون وذاقوا البأساء والعدما

وبدلوا السدرو الاراك به الخ

ط واضحي البنيان منهدما

النبي هو ثمر الشجر المسبي

بالسدر وهو ينبت في الجبال والرمل

ويستنبت فيكون اعظم ورقا وثمرأ وهو

كثير الوجود بمصر ثم له زيد أحسنه ما يرد

من اسبوط وهو يعمر نحو مئة عام

( خواص النبي الطبية ) قال اطباء

العرب انه اذا اغلى وشرب قتل الديدان

وفتح السدد وازال الرياح الغليظة .

ونشارة خشبه تزيل داء الطحال

والاستسقاء وقروح الاخشاء . وخشبه

الشائك اشد فعلا : وسحق ورقه يلحم

الجروح ذرورا ويقلع الاوسباخ وينقى

البشرة ويشعر الشعر

قالوا ومن خواص خشبه انه يطرد

الهوام ويشد العصب ويمنع الميت من

البلي ومن ثم تغسل به الاموات

والنبي اذا عصر الحلو النضيج منه

وشرب بالسكر ازال الالهب والعطش وقمع

الصفراء . وكذا يفعل سويقه الا أنه

يقطع الاسهال

ونواه اذا درس ووضع علي الكسر

جبره وكذلك الرض مطلقا وهو مجرب

في ذلك علي ما قالوا

قالوا وهو يضر المبرودين وتصلحه

وهكذا جملة مرار وكان اهماله من الاخطار  
التي كانت تحصل من استعماله  
(نترات الفضة المبلور) كشف هذا  
الملح سابقا جبير وشرح كيفية تحضيره  
انجلوس سالا

( صفاته الطبيعية والكيمياوية ) هو  
أبيض يتبلور الى صفائح عريضة رقيقة  
وطعمه حريف كاوشديد المرار واذا كان  
تقيماً لم يجذب رطوبة الهواء ولكنه يسمر  
ويتحالى تركيب جزء منه بماسة الضوء  
ولذا يلزم التحفظ من اصابته له ومحلوله  
المائى الذى هو عديم اللون يلون البشرة  
بلون بنفسجي والكؤول يذيب جزأ  
كبيراً منه على الحرارة واذا ألقى على  
الفحم المتقد انتشر وفضله الباقية هي  
الفضة المعدنية واذا سخن فى اناء من  
صينى أو زجاج ماع أولافى ماء تبلوره ثم  
ثم انتفخ واكتسب منظرا زيتيا ولم يلبث  
قليلا حتى يتحالى تركيبه فاذا بعد عن  
النار بعد تصاعد مائه حصل من ذلك  
نترات الفضة المذاب

( تحضيره ) يؤخذ من الفضة جزء  
ومن الحمض الازوتى أى النترى الذى فى  
٣٣ من الكثافة جزآن فتوضع الفضة فى

المصطكى والزنجبيل . وكثيره ينقلب فى  
الحرورين الى صفراء ويصلحه لديهم  
السكنجيين

نبه من نومه بنبه نبيها  
استيقظ ( ونبيه له ) فطن له و ( نبه نبيه  
نباها ) شرف واشتهر فهو نابه ونبيه .  
و ( نبه ) أيقظه من نومه ورفعته من  
الحول . و ( تنبه ) استيقظ . و ( النباها )  
الشرف والفتنة

نقأ الشئ ينتأنتوءا ارتفع  
و ( النائي ) المرتفع

نترات الفضة يطلق هذا على  
دوائين مركبين أحدهما يكون بهيئة صفائح  
عديمة اللون شفافة رقيقة يختلف شكلها  
وهو نترات الفضة المبلور ويسمى عند  
القدماء بلورات القمر ودهن القمر وثانيهما  
يكون فى العادة سنجائياً وعلى شكل  
قوالب اسطوانية وهو نترات الفضة  
المذاب أو الحجر الجهني أو الحجر الفضي  
وكل منهما شديد الفاعلية بل سم مخيف  
والثانى هو المستعمل فى الاعمال الجراحية  
بل كان أحيانا يعطى من الباطن . واما  
الاول فمستعمل فى الطب من زمن طويل  
وانته له الاطباء كثيراً ثم اهل ثم استعمل



مترس أي دورق ويلقي عليها الحمض ويعلن  
 الذوبان بحرارة لطيفة فيتصاعد ثاني  
 أكسيد الازوت ويحصل أزوتات الفضة  
 فيصب المحلول في جفنة وبالتبريد يتبلور  
 الملح وإذا بخرت مياه الام حصل أيضاً  
 مقدار من البلورات ثم إذا كانت الفضة  
 المستعملة محتوية علي نحاس كان المحلول  
 الحمضي أزرق ويبقى مع البلورات نفسها  
 مقدار من النحاس وهناك طرق لتنقية  
 هذا الملح أحدها أن يبلور جملة مرات  
 في الماء المقطر فأزوتات النحاس لكثرة  
 ذوبانه يبقى في مياه الام. وثانيتهما تكسر  
 البلورات تكسير أيسير أو تغسل في قع  
 بالحمض الازوتي المركز الذي يذيب  
 أزوتات النحاس ولا يذيب أزوتات الفضة  
 وتم التنقية بالاذابة والتبلور في ماء مقطر  
 وثالثتهما أن يبخر المحلول الأزرق لتترسب  
 الفضة الى الجفاف ثم يذاب الملح في بودقة  
 مسخنة من فضة فأزوتات النحاس يتحلل  
 تركيبه وأزوتات الفضة يذوب في الماء  
 نقيا وأوكسيد النحاس يبقى غير ذائب  
 ( الاجسام التي لا تتوافق معه )  
 القلويات الثابتة والحمض كلورادريك  
 وكبريتيك وطرطريك وأنواع الصابون

والزرنيخ والادروكبريتات والمنقوعات  
 النباتية القابضة

( التسمم ) ذكر أورفيلا انه أدخل  
 ثلاث قمحة في دورة دم كلب فأهلكه  
 بتأثيره علي الرئتين وعلي المجموع العصبي  
 وأعطى مقداراً كبيراً منه أي من ٢٠ الي  
 ٣٦ قمحة فلم يمتص بل أحدث تقرحاً في  
 القناة الهضمية وأعراضاً كأعراض التسمم  
 بالجواهر الأكلة كالقلويات والحوامض  
 ثم الموت وإن العلاج المناسب هو المبادرة  
 حالاً باستعمال مشروبات ملحية قليلاً  
 تغير التمرات الي مريات الفضة غير  
 القابل للاذابة وتستعمل المرخيات  
 ومضادات الالتهاب خوفاً من ظهور  
 أعراض التهابية

( التأثير الصحي ) اذا استعمل من  
 الباطن حصل منه حرارة في الباعوم وتهيج  
 القناة الهضمية بتأثيره مباشرة علي السطح  
 المخاطي وكثيراً ما يوقظ قورانجات  
 واستفراغات ثقلية في المرات الاولى من  
 الاستعمال ولم يدرس جيداً تأثيره علي  
 الاجهزة الاخر العضوية وسيسما الاعضاء  
 الدماغية اذا أخذ بمقدار درأني ومع ذلك  
 شرهه منه دوار وعمي وقتي ونحو ذلك

ونسبوا له كثرة افراز البول ومن المعلوم ان استدامة استعماله تلون الجلد وسيما الوجه بلون أزرق سنجابي أو أسمر قد يدوم زمنا طويلا وتحقق من فتح الجثة وجود هذا اللون في الاعضاء الباطنة ( الاستعمال الدوائي من الباطن ) استعمال سابقا من الباطن كمسهل شديد ومحول في الاستسقاء والامراض الخفية ثم أهمل زمنا طويلا ثم جدد استعماله في أواخر القرن الاخير بانكثرة وبالولايات المتحدة من أمريكا ثم بجنوة وفرنسا ومحال أخرى من أوروبا ولكن أكثر ما يستعمل كونه مضاد للتشنج وخصوصا في آفات المخ ومتعلقاته ونيل من ذلك نجاح كبير وان خيف من فاعليته مع انه لم يشاهد منه عارض مؤكد ونسب له بعضهم خاصة التقوية اذا استعمال بمقدار يسير كسورى . والحقق الآن هو انه اذا استعمال لاجل الاسهال بمقدار بعض قححات فانه يوقظ ولنجبات واستفراغات ثقلية لكن بدون أن ينبه البنية كلها فاذا أعطي من الابتداء بمقدار كسور من قححة لم ينتج ظاهرة محسوسة . ومن الناس من لا يتقدر معدم علي تحمله وثبت من

التجربيات ان الاعتياد عليه يضعف تأثيره بحيث يتيسر للشخص أن يتحمل مقدارا كبيرا منه يشتمل علي بعض قححات بدون أن تتضح منه نتيجة غريبة وشروط استعماله تؤخذ من المشاهدات والتعقل فاذا أريد استعماله لغير الاسهال لزم أن يتبدا بكسور من قححة وتزاد المقادير ببطء وذكر لتعديله وتلطيف تأثيره الخفيف أن يجمع مع قدر مساو له من النتر واستحسن جماعة هذا المستحضر وسموه بالقمر المسهل وبالفضة المفرغة الماء فلذا كان مسهلا جليلا في الاستسقاءات عند بويراف وجمعه مع مثل وزنه من لب الخبز ليعمل ذلك حبوبا كل حبة قححتان تستعمل في كل نصف ساعة حتي يسهل المريض وقال فيودريه ان هذا الدواء يسهل اسهالا عظيما وانه كان هو الدواء السرى لبعض الاطباء في علاج الديدان والاستسقاء . وأما طريقة تروسوني اعطائه مسهلا علاجا للاستسقاء فهي ان تصنع حبوب من مخلوط قححة من النشا أو لباب الخبز مع نصف قححة من نترات الفضة ونصف قححة أيضا من ملح النتر وتعطي حبة في كل نصف ساعة الي

أن يبتديء اسهال المريض . قال ونوصي  
بتلك الواسطة في الدرسنطاريا الحادة  
وتعطي مع ذلك مرتين في اليوم حقنة  
مركة من رطل من ماء مقطر أذيب فيه  
مقدار من ٣ قمحات الى ١٠ من نترات  
الفضة وما زلنا من مدة طويلة نستعمل  
هذا الجوهر كثيراً في علاج أمراض  
الجهاز الهضمي فاذا استعصى معنا اسهال  
الاطفال الرضع زمنا طويلا علي الحمية  
والتدبير المناسبين واستعمال المغنيسيا  
والبرموت ومسحوق عيون السرطان  
استعملنا نترات الفضة مع مراعاة القوانين  
الآتية وهي انه اذا كان الاسهال مصحوبا  
بمغص وافراز زلالي مدمم وتنعن وزحير  
فاننا نعطي المريض صباحا ومساء حقنة  
مركة من ٨ أوقيات من ماء مقطر فيها  
مقدار من قمحة الى قمحتين من نترات  
الفضة علي حسب سن الطفل وأحيانا  
نعطي بعد خروج السائل المحقون حقنة  
جديدة من ماء فاتر نضيف له نصف  
نقطة أو نقطة من لودنوم سيدنام ومن  
النادر ان لا يحصل شفاء سريع بهذه  
المعالجة البسيطة لاسهال يظهر أنه مرتبط  
بجالة التهابية في الغشاء المخاطي للقولون

أما اذا كان الاسهال مصحوبا بنثيان  
أو كانت مواده مصلية أو مخضرة أو  
كانت الاغذية تنزل غير منهضمة حيث  
يسمي ذلك بزاق الامعاء فلا نتوقف في  
اعطاء نترات الفضة جرعة بالتركيب  
الآتي وهو ان يؤخذ من النترات خمس  
قمحة ومن الماء ٦ دراهم ومن الشراب  
البسيط ٤ دراهم ويستعمل الطفل ربع  
ذلك أو نصفه أو كله علي حسب النتيجة  
المراودة. قال وذلك التركيب سليم العاقبة  
ولا ندرى لاي شيء تخاف منه الاطباء  
ولا يتجاسرون عليه . وأما البالغون  
المصابون بالاسهال المزمن فننعالجهم النترات  
حبوبا أو جرعة بمقدار من ٥ الي ١٠  
سنتغرام في اليوم فان كان الاسهال ناشئا  
عن حالة التهابية في المعى الغليظ فاننا  
نعطي المريض حقنا يذاب في كل حقنة  
مقدار من النترات من ٤ قمحات الي ٦  
ومدحوا هذا الجوهر في أمراض اخر  
اكثرها نجاحا هو الصرع وتكررت  
مشاهدة ذلك ووصل مقداره فيه الي ١٠  
قمحات في اليوم بل اكثر بدون حصول  
أدنى عارض ولا اسهال حتى كان هذا  
الجوهر اقوي نجاحا من الادوية التي

عولج بها هذا الداء العسر الشفاء وان  
تخلف أحيانا ويلزم أن يبتدأ بمقدار عشر  
قمحة في المساء والصباح ويزاد تدريجاً الى  
١٠ و ١٢ بل ١٦ في كل ٢٤ ساعة .  
قال تروسو وقد استعملنا في ذلك هذا  
الملح حبوباً بمقدار من ٥ قمحات الى ٣  
في اليوم بدون أن يحصل منه أدنى تغير  
في الوظائف الهضمية ونفع أيضاً هذا  
الجوهر في الاستيريا وعسر التنفس  
والحناق الصدري المصحوب بضعف  
انقباضات القلب والشرابين وكذا في  
أحوال من المانيا والرعدة والوجع  
العصبية الوجهية المستعصية الشلل والسعال  
التشنجي والافات المصحوبة بالتشنجات  
ونحو ذلك والظاهرة الغريبة التي ينتجها  
أحيانا هذا الملح بعد استعماله مدة ما هي  
تلون جميع الجسم بالسواد ولم يعرف الى  
الآن السبب المتمم لذلك حتى يحترس  
منه الطبيب ولاوسايط علاجه بل الغالب  
عدم امتحائه وظن بعضهم أنه يمكن  
التحرس منه بتغطية الوجه واليدين مدة  
العلاج فإنه يظهر أن للضوء دخلاً عظيماً  
في ذلك ولكن هذا أمر شاق تعسر  
المراظبة عليه

( الاستعمال من الظاهر ) نترات  
الفضة السائل الممدود بكثير من الماء  
كان مستعملاً مسمي بالماء المصري أو  
الماء اليوناني لتسويد الشعر مع أنه ربما  
أثلفه وتسلبط على المنسوج الجلدي وسبب  
عوارض ثقيلة وذكروا أنه مستعمل  
بانسكلترا أيضاً والحلول الخفيف المصنوع  
بجزء منه و ١٠٠٠ جزء من الماء يزيل  
الرائحة المنتنة المنتشرة في بعض القروح  
الضعفية ويعطيها منظر أجمل ولذا يستعمل  
علاجاً للذبحة الغنغرينية وقروح باطن الفم  
الناشئة من افراط استعمال الزئبق كما  
استعمل زرقاً في الناصور الدمعي ولكن  
ليس هناك ما يدل على أنه في ذلك احسن  
من المنبهات الأخر المستعملة عموماً .  
وذكروا زرق محلول بمقداره من ١٠ قمحات  
الى ٤ في ١٤ أوقية من الماء علاجاً  
للسيلان الصديدي من الاذن ونجح أيضاً  
محلول مركز كأربع قمحات في أوقية من  
الماء المقطر كدواء أكال يوضع على الغشاء  
المخاطي لأعضاء التناسل في نفوما نياياي  
غامة الجماع في النساء فان ركز أكثر من  
ذلك كان علاجاً للداء المسمي كروب أى  
الذبحة الغلاية فيوضع على الاسلحة

المصابة أو مقاربها لتسهيل فصل الغشاء الكاذب ويمزج بالشحم فيكون كما كان يستعمل سابقا قطورا شحميا في علاج بعض الارماد الجفنية وجربوا استعمال هذا الجوهر وضعاً من الظاهر علاجاً للحمرة والتهاب الاوعية البيض والاوردة حيث يحصل ذلك عقب الجرح والاعمال الجراحية فركب جوهر مرهما يدخل فيه مقدار من جزء الى جزأين من تترات الفضة و ٤ من الشحم الحلو ويدهن منه مرتين في اليوم جميع اجزاء الجلد المصابة بالالتهاب أو المهددة به فهذا المرهم يسبب في المحل خلاف اللون الاسود اكلانا تديدا وظهور التهاب وعائي شديد الحدة فالحمرة تنطفئ عادة وتتثبت هناك في المحل الذي ظهر فيها الالتهاب المتسبب عن المرهم والمرهم الذي صنعه جوبير في المرة الاولى علاجاً للاورام البيض مركب من ٤ غرامات من التترات و ٣٠ من الشحم الحلو فاذا جعل مقدار الملح ٨ غرامات حصل المرهم في المرة الثانية فاذا جعل ١٢ حصل مرهم المرة الثالثة والتأثير الذي ناله جوبير في الاحتقان الحنازيري الدرني هو أنه شاهد بعد استعماله أن

الاجزاء زاد حجمها أولاً بحسب الظاهر ولكن حصل حالاً امتصاص السائلات التي رسبت جديد أفنقص حجم الاورام ووضع المرهم يعقبه اكلان بل ألم شديد ولكنه وقتي دائماً أي مدة ساعات ثم نزول شدة الألم وينقطع ولا يرجع أصلاً ويحصل لجميع المرضى أولاً احمرار يتبعه بثور صغيرة داخلية محددة الرؤوس وفي أطرافها السائبة نقطة مركزية سوداء وتنجف تلك البثور بدون أن تترك خشكاشة واستعمل جوبير مرهم المرة الثانية وضعاً على الحمرة موقفاً لها

( أعمال اقرباذينية ) محلول هذا الملح يختلف درجة تركزه باختلاف المنسوج الذي يقع الفعل عليه وطبيعة المرض فلاجل مخاطي العين ومجري البول يبدأ عادة بأخذ ٥ سنتيغرام منه لاجل ٣٠ غراماً من الماء المقطر وقد يضطر أحياناً للابتداء بثلاثين بل ٦٠ سنتيغراماً منه لاجل ٣٠ غراماً من الماء فامتداد يكون على حسب شدة الالتهاب الأولي الذي يمكن تخفيفه بالالتهاب بدل مساو له أما لاجل الغشاء المخاطي البلعومي فيلزم ان يشبع المحلول بحيث لا يمكن تقويم ذلك

تقويما ثابتا انما الطيب هو الذي يسترشد  
 لذلك بشرط مخصوصة وجوب ازوتات  
 الفضة المبور تصنع بأخذ ٣ قححات منه  
 ونصف درهم من الخلاصة الصفية  
 للافيون و ٤٤ قححة من المسك و ٤٨ قححة  
 من الكافور يعمل ذلك ٤٨ حبة يستعمل  
 منها في اليرم حبتان أو ٣ وهناك حبوب  
 آخر تصنع بأخذ غرام منه و ٤ غرامات  
 من كلورور الصوديوم و ٣ من النشا و غرام  
 واحد من الصمغ العربي ومقدار كاف  
 من الماء يعمل ذلك حسب الصناعة  
 ١٠٠ حبة كل حبة فيها سنتيغرام واحد  
 من ملح الفضة. والقطور الأكال يصنع  
 عادة بأخذ ٥ سنتيغرام من التترات  
 و ٣٢ غراما الماء المقطر يستعمل  
 ذلك علاجا للارماد الصديدي والمرهم  
 الرمدي من تترات الفضة يصنع بأخذ  
 ٥ سنتيغرام من الملح و ٤ غرامات من  
 الشحم الحلو يمزج ذلك علي مسحقة من  
 الرخام (فلبوس) واستعمل ببيان غراما  
 واحدا منه لاجل ٣٠ من الشحم الحلو  
 و ١٠ من الزيت. وحقنة تترات الفضة  
 تصنع برطل من الماء المقطر و ٥ قححات  
 تترات والزرق الموقف للعمل الاتهابي

البلي نوراجي للطبيب بنيه يصنع من ٦  
 ديسيغرام من التترات و ٤٠ غراما من الماء  
 وكيفية العمل كما قال هذا الطبيب وذكرها  
 بوشرداه أن يفعل زرق واحد فانه كاف  
 ثم ينتظر ٢٤ ساعة فاذا لم ينقطع السيالان  
 يبتدأ العمل ثانياً فان كانت البلي نوراجيا  
 في ابتدائها يكون الاتهاب محمدا في  
 سعة صغيرة من القننة قال وشاهدت  
 انه اذا جاوز فوهة الصماخ كفي حينئذ  
 كي هذا السطح المحدود بادنى مقدار  
 من السائل (اي ربع حقنة صغيرة) لقطع  
 البلي نوراجيا وفي هذه الحالة استحسن  
 ريكور المس بتترات الفضة المصلب يدخل  
 في المجري بالكيفية الاعتيادية فيكوي به  
 جزء الغشاء المخاطي الذي هو مبدأ الاتهاب  
 ولا منازعة في أن هذه الطريقة قوية  
 الفعل مثل الزرق ولكنها مؤلمة جدا وقل  
 أن يوجد من المرضى من يعرض نفسه  
 لها فاذا جاوزت البلي نوراجيا دورها الاول  
 كان من اللازم دفع الزرق الى جميع سعة  
 القننة وما احترست أصلا علي ضغط العجان  
 وقت الزرق وما شاهدت عارضا عرض  
 بعد دخول السائل الكاوي في المثانة  
 مع أن كثير من المؤلفين ذكر من العوارض

لحالاته . واستعمل الطبيب ويتوت كيفية  
بنيه وذكر أن عدم النجاح أكثر  
كالعوارض أيضاً . انتهى من بوشرده  
( نترات الفضة المذاب ) هو المسمي  
أيضاً بالحجر الفضي وفي لسان العامة بالحجر  
الجهنمي وهو ملح في حال النقاء وهو الملح  
السابق خالياً من ماء التبلور ولذا يصح أن  
يرجع لحالته الأولى باذابة في الماء وتبلوره  
ثانياً . رظن قدماء الكيماويين أنه مركب جديد  
له خاصة مخصوصة ووضعوا له أسماء كثيرة  
مثل الأكال النعري والدواء الملكي  
وجعلوه أقل فاعلية بحيث يصح أن  
يستعمل منه ٤ أو ٦ أو ٨ قمححات في  
الاستسقاء والصرع والشلل والنقرس  
وأمرض صدرية مختلفة

( صفاته الطبيعية ) إذا كان الحجر جيد  
التحضير كان صلباً على هيئة اسطوانات  
طولها في المتجر من قيراطين إلى ٣ في  
غلظ ريش الأوز ولونه سنجابي أو مسود  
من الظاهر وأقل قتامة من الباطن وهو  
عديم الرائحة وطعمه كالأمر معدني  
وهو سهل الكسر ويظهر من مكسره  
أبر صغيرة على هيئة ثم لاجل التحرس  
من تصادم الاسطوانات ببعضها وتكسرها

التي تحصل عقب الزرق بزمن يسير  
احتباس البول وتقطيره ولكن الاخطار  
التي تحصل من الزرق الكاوي تعلم من  
التجربة التي فعلها ( بنيد ) في نفسه . قال  
انه في اليوم الثاني من شهر سبتمبر كانت  
قناة مجري البول لي في غاية الصحة التامة  
فزرقت في الساعة التاسعة من الليل أي  
قبل نصف الليل بثلاث ساعات زروقاً  
مكوناً من ٨ ديسغرام من النترات المبلور  
لأجل ٣٠ غراماً من الماء المقطر فرأيت  
أن دخول الزروق لم ينتج أولاً الا حبس  
سائل بارد وبعد مضي نحو ٢٥ ثانية أو  
٣٠ حصل الم شديد في جميع طول الحالبين  
ودام نحو ٥ دقائق بتلك الشدة ثم اخذ  
في النقص وبعد ساعة صار مطاقاً وانفرزت  
مادة ثخينة بيضاء كثيرة مدة الليل وهي  
الساعة السابعة من النهار أي قبل الظهر  
بخمسة ساعات خرج البول مع عسر  
وأكلان شديد واندفعت بقايا غلال  
بيض هي خشكريشة الغشاء المخاطي وقبل  
الظهر بساعتين حصل سيلان أقل ثخناً  
ونزل البول باطلاق وبدون ألم ودل ذلك  
على زوال الانتفاخ والتهيج وفي وسط  
النهار كانت القناة جافة ورجع كل شيء

بمحفظة الاقرباذينيون في قنأى مملوءة ببزر الكتان ومعظم الاطباء يأمرؤن بمحفظة عن مماسة الهواء ولكن اذا كان نقياً أي سالماً من نترات النحاس يجذب الرطوبة اصلاً . وذكر دولنج ان بزر الكتان لا يحفظ الحجر من كل تغير فانه ينتهي حاله دائماً بأن يحتوي على النترات الحمضية للفضة وعلي او كسيد الفضة وعلي الفضة المعدنية ولذا شوهدت عوارض نتجت من استعمال هذه البزور من الباطن وكما يحصل ذلك مع الجفاف يحصل ايضاً اذا لامس نترات الفضة السائل مادة نباتية واثبت شوفليير ما عدا ذلك ان الحجر الممسوك في حامله الذي من النحاس يتحلل تركيبه شيئاً فشيئاً بدون أن يتغير شكله وينتهي حاله بأن يصير عديم الفعل فالنحاس في هذه الحالة يتأكسد والفضة تتخلص

(تحضيره) يذاب علي الحرارة نترات الفضة ويصب في قوالب من نحاس تعطيه شكلاً اسطوانياً يعرف به فان كانت القوالب انابيب من زجاج كان الحجر ابيض ولكن يكون في المتجر نحاساً مائلاً ، مسدداً ، ذلك لانه

عارض نشأ اما من وجود جزء يسير من الفضة يتخلص منه باذابة النترات واما من تأثير قالب النحاس المسخن المدهون بجسم شحمي في العادة اغنى من احتراق الشحم وتحليل تركيب حاصل من النحاس لجزء يسير من النترات واما من الاضافة علي سبيل الغش لجزء من نترات النحاس الذي تبخر الى الجفاف وذلك الغش كثير بياريس كما قال قولوير والحجر المحضر يحتوي علي نحاس كثير ويلزم رفض هذا من الاستعمال فاذا كانت النار قوية جداً فانه يكون مبيضاً لان جزءاً من النترات يتحلل تركيبه وهذا الاخير قليل الفاعلية ومثل ذلك ما اذا كان مغشوشاً بنترات البوطاس وقد يغشونه احياناً بالمقنيز والبلعاجين

(الاستعمال) أكثر ما يستعمل من الظاهر والذي استدعي تفضيله وتكرار وضعه قلة قابليته للتغير بالنسبة لغيره من الكاويات وقوامه وسهولة تدريج نتائجه وسرعة تأثيره كسرعة فصل خشكريشته التي ينتخبها ومن المنافع التي تؤكد تفضيله في اغلب الاحوال المستدعية لاستعمال الكاومات الأكلالة كن الألم المتعرض



من وضعه خفيفا قصير المدة وعدم امتصاصه وتجديد فعله على الاجزاء الملموسة ولاجل استعماله بحاله يلزم تنذية الجزء اللازم وضعه عليه اذا كان جافا وتنشيفه اذا كان مغطي بمادة سائلة ثم يمر به عليه مع استطالة مدة الملامسة علي حسب درجة الحساسية والنتيجة المرادة والغالب تكرار هذه العملية مراراً مع فترات قصيرة للمدة وتأثير هذا الجوهر يختلف باختلاف حالة الاجزاء التي يوضع عليها وتكون الحشكرشة الناتجة من ذلك في العادة رقيقة رخوة وتكون اولاً مبيضة كأنها فضية ثم تصير سوداء وتنفصل سريعاً بدون ان تثير تهيجاً شديداً أو كانوا سابقاً يثبتونه علي الجلد بواسطة مشمع لاجل فتح الحمصات ثم ترك ذلك الآن وانما يستعمل لتنبية القروح العصبية وتهيج اندمال بعض القنوات الناصورية وازالة اللحوم الفطرية ومس القلاعات وكى تقرح حافات الاجفان وقروح القرنية مع فتح القرنية او عدم فتحها وقروح انصبلة مع بروز المشيمة وبالجملة هو يطبع في الاسطحة المتقرحة درجة حيوية لازمة لالتحامها ويستعمل أحياناً لتلافى بعض

الاحوال المعدية أي المنتجة للعدوي كعدوي الداء الزهري حتى في ابتداء الفساد وعدوي داء الكلب كما ذكر ذلك اينوس وشوسيرر والبثرة الخبيثة ونهش الافعي كما قال فونتانا وجميع أنواع نهش الثعابين ونحو ذلك ولكن يفضل عليه غالباً في معظم تلك الاحوال السكي بالحديد الحمي أو الكاريات السائلة وكان يستعمل بالاكثرتحليل بعض التهابات مزمنة كالتهاب الملتحمة مثلاً كما نفعل ذلك الآن كثير أمة النجاح واستعمل الطبيب سيركي القرنية به جملة مرات في محل التصاقها بالصلبة لاجل مداواة الشلل المرضعي الذي في القرنية ومدحرجه علاجاً موضعياً للخنازير ذكر ذلك ألبير في كتاب أمراض الجلد وفي علاج الضفدع عند كمبروفي أحوال عدم انثقاب القناة السمعية ويستعمل أحياناً لفتح خراجات وإيقاف نمو الداحس وللشفاء التام للنفيلة المائية والفترق ولا تلاف الاورام السرطانية بل الاورام الاعتيادية فانه يهيجها ويفسدها كما ذكرنا أمثلة من ذلك ولكن الآن ترك هذا الاستعمال ومدحرجاً في هذه الازمنة الاخيرة وضع

الحجر نفسه أو المحلول المركز لتترات  
الفضة أعنى ٤٨ قحمة في ملعقتين ونصف  
من الماء لتعويق سير أمراض جلدية حادة  
مختلفة وللتحرس من العوارض التي تصحب  
ذلك غالباً وهذا العلاج المزعج الذي  
لم يزل نفعه الى الآن غير ثابت وسيافي  
الآفات البثرية العامة يسمى بالطريقة  
الكثرونية أي المضعفة المانعة للنمو  
فاستعملوه علاجاً للجدرى كما ذكر ذلك  
نريطونوس وسيرو وحمرة الوجه كما فعل  
اجنبوطون والنقطة كما قال كيمان وغير  
ذلك ويظهر انه في هذا الداء الاخير قوي  
الفاعلية وعولجت عن قريب بهذه الادوية  
مع النجاح الآفات الغلالية المتميزة جداً  
عن الذبحة الغلالية وجرب ذلك جيروار  
بفرنسا وما كنسي بانكثرة فاستعمل  
الثاني منهم ما محلولاً يحتوي الدرهم على  
٢٠ قحمة من تترات الفضة واستعمل  
الاول منهما الحجر الفضي ووجده أقوى  
فاعلية من خللات الرصاص والشب  
والحمض كلورادريك وقال يكفي مس  
الاجزاء المريضة بلطف لأجل أن تنفصل  
الاعشمية الكاذبة وينقص الالتهاب  
ويذهب الاحتقان وبعد بضعة أيام يتم

الشفاء فتتحول الاعشمية الكاذبة وينقص  
الالتهاب ويذهب الاحتقان وبعد بضعة  
أيام يتم الشفاء فتتحول الاعشمية الكاذبة  
الى مادة جافة سهلة التفتت بيضاء منتقعة  
ويفسد انضمامها بالاجزاء التي تحتها بل  
بالغ هذا الطبيب حتى قال يمكن اذهاب  
بالكاربي الحنجرة نفسها ولكن هذا  
فعل وقح ليس فيه مبالاة وليس هناك  
ما يؤيده فلا نوصي به ولا نستعمله وان  
أكد كثيرون فاعليته في تلك الحالة وكذا  
في علاج قلاعات الاطفال وقروح الفم  
والحلق والمهبل وعنق الرحم وقناة مجري  
البول والمثانة وفي كثير من الالتهابات  
الحادة فيصل لها بذلك تخفيف كالذبحة  
الغلالية كما قلنا والذبحة النزلية والبليوراجيا  
الحادة والرمد البليوراجي القوى الشديد  
والرمد الصديدي والدوسنطاريا وذكر  
شوميل احتراسات لكي تحبيبات عنق  
الرحم بتترات الفضة وذلك أنه بعد أن  
جرب التترات الحمضية للزئبق ذكر انه  
الاحسن منه تترات الفضة لكي هذه  
التحبيبات التي هي أصل الداء لان  
فعله يمكن تحديده بخلاف تترات الزئبق  
فانه لسيولته يمتد فعله للاجزاء السليمة

و ( نَتَقَ الله الجبل فوقهم ) رفعه مزعزعا  
فوقهم

➤ نِتْن الشيء يَنْتِنُ نَتْنًا فهو  
نِتْنٌ فسد وتغير ريحه. ومثله ( نَتْنٌ يَنْتِنُ  
نَتَانَةً ) و ( أَتْنٌ ) أيضا  
➤ نَتَّ الخبر يَنْتِشُهُ نَتَشًا أَفْشَاهُ  
ونشره

➤ نَثَر الشيء يَنْثُرُهُ نَثْرًا مَاهُ مَتْفَرِقًا  
و ( تَنَاثَر الشيء ) و انثثر ) تساقط متفرقا .  
( النَثَار ) والنَثَارُهُ ما تنثر مما نثرو ( النَسْثَر )  
خلاف النظم

➤ نَجُب الولد يَنْجُبُ نَجَابَةً كَرَمٍ  
حسبه فهو نَجِيب . و ( النَجْب الولد ) مثله و  
( النَجْب الرجل ) ولد الولد النجيب و ( النَجِيب )  
الكريم الحسيب

➤ نَجَحَتْ حاجة فلان تَنْجَحُ  
نَجْحًا و نَجَحًا و نَجَاحًا . و ( النَجَاح  
و النَجْجَح ) الاسم و ( نَجَّحَه ) جعله ينجح و  
( اَنْجَحَت الحاجة ) قضيت و ( انجح الله  
حاجته ) قضاها . و ( تَنْجَحُ الحاجة ) طلب  
قضاءها

➤ نَجَدَه يَنْجُدُهُ نَجْدًا اَعَانَهُ  
و ( نَجَد الرجل ) يَنْجُدُ نَجَادَةً و نَجْدَةً  
كان شجاعا ماضيا فهو نَجْدٌ و نَجِيدٌ . و

وتكفي جملة كيات من ١٥ الى ٢٠ بنترات  
الفضة لانا لشفاء تام وذلك يستدعي زمنا  
من ٦ اسابيع الى شهرين وانما يلزم مراعاة  
احتراسات بعد كل كمية وذلك بأن تدخل  
الى عنق الرحم كرة من قطن جاف ليمسح بها  
هذا الجزء حتي لا يبقى عليه اجزاء من  
الكاري يحصل من مكشها الى الاسطحة كيا  
عميقا ولا يخاف من تضاعف هذه الكيات  
ولا تترك الا اذا صارت الحافات الحمر التي  
تحد الحبيبات منتقعة كالاجزاء المجاورة  
لها فاذا وجدت تلك النتيجة لزم ايضا  
انتظار ١٢ أو ١٥ يوما ليعلم هل نتيجة  
الكي ثابتة باقية . ومدح هنتير وغيره  
بان كل مرة نترات الفضة المذاب لشفاء  
تضايق مجرى البول وذلك بفر نسامو ضوعا  
لاعمال عظيمة الاهتمام عند بيت ودو كمب  
ليس هنا محل ذكرها انما محلها علم الجراحة  
( المادة الطبية )

➤ تَرَوِجِينَ هو الازوت ( انظر  
هذه الكلمة )

➤ نَتَش الشيء يَنْتَشِهُ استخرجه  
و ( المَنْتَاش ) المَنْتَاش

➤ نَتَف الشعر يَنْتَفِهُ تَفَازَعَهُ  
➤ نَتَق الشيء يَنْتَقِهُ تَفَازَعَهُ

(نجد البيت) زينه. و(انجد الرجل) أتى  
نجداً. و(استنجد فلاناً) طلب معونته. و  
(النجد) حمائل السيف. و(النجد)  
الطريق المرتفع. و(نجد) من بلاد العرب  
(انظر عرب)

نجد قال ياقوت بفتح وسكون  
والنجد عدة أشهرها ما ارتفع من تهامة  
وعن الباهلي كل ما وراء الخندق الذي  
خندقه كسرى الى أن تميل الى الحرة فاذا  
ملت اليها فأنت في الحجاز. وقيل نجد  
اذا جاوزت العذيب الى فيد وما يليها  
وقيل نجد هو الارض العريضة التي اعلاها  
تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام وقيل  
حد نجد ذات حرق من جهة الحجاز  
كما تدور الحجاز معها الى جبال المدينة  
وما وراء ذات عرق من الجبال الى تهامة  
فهو حجاز كما فاذا انقطعت الجبال من نحو  
تهامة فما وراءها الى البحر فهو الغور وهو  
وتهامة واحد ويقال ان نجداً كلها من عمل  
اليمامة والقول في ذلك كثير والنجد  
كثيرة منها نجد أود في بلاد هذيل ونجد  
أجا وهو جبل اسود بأجا ونجد برق واد  
باليمامة ونجد الشري ونجد غفر في الشعر  
ونجد العقاب في شعر الاخطل قيل أراد

ثنية العقاب بدمشق عند عذراء. ونجد  
كبكب طريق كبكب وهو الجبل الاحمر  
الذي تجعله خلف ظهره اذا وقفت بعرفة  
ونجد مربع موضع آخر ونجد اليمن آخر  
يتصل بنجد الحجاز من جنوبه جنوب نجد  
الحجاز شمالي نجد اليمن

وقال ابن حوقل ونجد اليمن غير نجد  
الحجاز غير ان جنوبي نجد الحجاز يتصل  
بشمالي نجد اليمن وبين النجدين وعمان برية  
ممتنة

تقول بلاد نجد هي الواقعة شرقي بلاد  
الحجاز وهي قسمان نجد الحجاز ونجد  
العارض وقد خرج منها القرامطة ومسيلمة  
الكذاب والوهايون وعاصمتها مدينة  
الرياض سكانها نحو ثلاثين الفا

النجدات هؤلاء اتباع نجدة  
ابن عامر الحنفي من الخوارج وكان السبب  
في رياسته وزعامته أن نافع بن الأزرق لما  
أظهر البراءة من القاعدين عنه ان كانوا على  
رأيه وسامهم مشركين واستحل قتل أطفال  
مخالفيه ونسائهم وفارقه ابو قديل وعطية  
الحنفي وراشد الطويل ومقلاص وأيوب  
الأزرق وجماعة من أتباعهم وذهبوا الى  
اليمامة فاستقبلهم نجدة بن عامر في حند

الى عدونا . ومنها أنه عذر أهل الخطأ في  
الاجتهاد بالجهالات وكان السبب في ذلك  
أنه بعث ابنه المطرح مع جنده من عسكره  
الى القطيف فأغاروا عليها وسبوا منها  
النساء والذرية وقوموا النساء على أنفسهم  
ونكحوهن قبل اخراج الخمس من  
الغنيمة وقالوا ان دخلت النساء في قسمنا  
فهو مرادنا وان زادت قيمهن على نصيبنا  
من الغنيمة غرمننا الزيادة من أموالنا فلما  
رجعوا الى نجدة سألوهم عما فعل من وطء  
النساء ومن اكل طعام الغنيمة قبل اخراج  
الخمس منها وقبل قسمة أربعة أخماسها  
بين الغانمين . فقال لهم لم يكن لبكم ذلك  
فقالوا لم نعلم ان ذلك لا يحل لنا فعذرهم  
بالجهالة ثم قال : أن الدين أمران . أحدهما  
معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله وتحريم دماء  
المسلمين وتحريم غصب اموال المسلمين  
والاقرار بما جاء من عند الله تعالى جملة .  
فهذا واجب معرفته على كل مكلف وما  
سواه فالناس معذرون بجهالته حتى يقيم  
عليه الحجة في الحلال والحرام . فمن  
استحل باجتهاده شيئاً محرماً فهو معذور  
ومن خاف العذاب على المجتهد التخطيء  
قبل قيام الحجة عليه فهو كافر . ومن

من الخوارج يريدون اللحق بعسكر  
نافع فأخبروهم باحداث نافع وردوهم الى  
اليامه وبأيعوا بها نجدة ابن عامر واكفروا  
من قال باكفار القاعد من منهم عن الهجرة  
اليهم واكفروا من قال بامامة نافع واقاموا  
على إمامة نجدة الى أن اختلفوا عليه  
في أمور تقوموها منه فلما اختلفوا عليه  
صاروا ثلاث فرق . فرقة صارت مع  
عطية بن الاسود الجنبي الى سجستان  
وتبعهم خوارج سجستان ولهذا قيل لخوارج  
سجستان في ذلك الوقت عطوية . وفرقة  
صارت مع أبي قديل حرباً على نجدة  
وهم الذين قتلوا نجدة . وفرقة عذروا  
نجدة في احداثه واقاموا على امامته .  
والذي تقمه على نجدة اتباعه اشياء منها  
أنه بعث جيشاً في غزو البر وجيشاً في غزو  
البحر ففضل الذين بعثهم في البر على  
الذين بعثهم في البحر في الرزق والعطاء  
ومنها انه بعث جيشاً فأغاروا على مدينة  
الرسول عليه السلام واصابوا منها جارية  
من بنات عثمان بن عفان فكتب اليه  
عبد الملك في شأنها فاشتراها من الذي  
كانت في يديه وردّها الى عبد الملك بن  
مروان فقالوا له انك رددت جارية لنا

بدع نجدة ايضا انه تولى اصحاب الحدود من موافقيه وقال لعل الله يعذبهم بذنوبهم في غير نار جهنم ثم يدخلهم الجنة وزعم أن النار يدخلها من خالفه في دينه. ومن ضلالاته ايضا أنه اسقط حد الحجر ومنها ايضا أنه قال . من نظر نظرة صغيرة أو كذب كذبة صغيرة واصر عليها فهو مشرك . ومن زني وسرق وشرب الخمر غير مصر عليه فهو مسلم اذا كان من موافقيه على دينه . فلما احدث هذه الاحداث وعذر اتباعه بالجهالات استتابه اكثر اتباعه من احداثه وقالوا له اخرج الى المسجد وتب من احداثك ففعل ذلك ثم أن قوما منهم ندموا على استتابته وانضموا الى العاذرين له وقالوا له: انت الامام والى الاجتهاد ولم يكن لنا أن نستتيبك فتب من توبتك واستتب الذين استتابوا والا نابذناك. فعل ذلك فافترق عليه اصحابه وخلعه اكثرهم وقالوا له اختر لنا اماما فاختار ابا فديك وصار راشد الطويل مع ابي فديكيدا واحدة فلما استولى ابو فديك على اليمامة علم ان اصحاب نجدة اذ عادوا من غزواتهم

أعادوا نجدة الى الامارة فطلب عبده ليقتله فاختفى نجدة في دار بعض عاذريه ينتظر رجوع عساكره الذين كان قد فرقهم في سواحل الشام ونواحي اليمن . ونادي منادي أبي فديك من دننا على نجدة فله عشرة آلاف درهم. واي مملوك دننا عليه فهو حر . فدلّت عليه امة للذين كان نجدة عندهم فأنفذ أبو فديك راشداً الطويل في عسكر اليه فكبسوه وحملوا رأسه الى أبي فديك فلما قتل نجدة صارت النجدات بعده ثلاث فرق . فرقة اكفرتة وصارت الى ابي فديك كراشد الطويل وأبي يهس وابي الشمر اخ واتباعهم. وفرقة من النجدات بعدوا عن اليمامة وكانوا بناحية البصرة شكوا فيما حكى من احداث نجدة فوقفوا في امره وقالوا الاندري هل احدث تلك الاحداث ام لا فلا نبرأ منه الا باليقين . وبقي ابو فديك بعد قتل نجدة الى أن بعث اليه عبد الملك بن مروان يعمر بن عبيد الله بن معمر التميمي في جند فقتلوا ابا فديك وبعثوا برأسه الى عبد الملك ابن مروان فهذه قصة النجدات

سميت كذلك بعد أن أجلي عمر رضي الله عنه أهلها (راجع نجران)

➤ النَجِير ➤ قال ياقوت علي صيغة التصغير حصن منيع باليمن قرب حضر موت وقال بعضهم في ديار بني عبس لجأ اليه أهل الردة مع الاشعث بن قيس في أيام أبي بكر رضي الله عنه فحاصره زياد بن لبيد البياض حتى افتتحه عنوة وقتل من فيه وأسر الاشعث سنة ١٢ هـ

➤ نَجَز ➤ الوعد ينجز نجزاً . حضر وتعجل و (نَجَز الشيء) انقضى و (نَجَز الحاجة) نجزها و (ناجزه) قاتله و (أنجز الحاجة) قضاها و (تَنَجَز حاجته) استنجحها

➤ نَجَس ➤ الشيء ينجس نجساً و نَجَس ينجس نجاسة كان غير طاهر و (نَجَسه و أنجسه) جعله نجساً و (تنجس) صار نجساً و (التنجس و النجس) ضد الطاهر

➤ النجس ➤ الاصح في مذهب الشافعي ان سائر النجاسات يستوى قليلها وكثيرها في حكم الازالة فلا يعني عن شيء منها الا ما يتعذر الاحتراز منه غالباً كدم البثور والدمامل والبراغيث وموضع

➤ النَجَار ➤ الاصل و (النُجَّارَة) ما تساقط من الخشب عند النجر و (النَجْر) الاصل و (نَجْران) بلد باليمن وبحوران

➤ نجران ➤ قال ياقوت بفتح أوله وسكون ثانيه عدة مواضع منها نجران في مخاليف اليمن من ناحية مكة وبها خبر الاخدود واليها تنسب كعبة نجران ونجران أيضاً موضع على يمين من الكوفة فيما بينها واسط على طريق سلكه اهل نجران لما اجلاهم عمر فسموا الموضع باسم بلدهم وابتدوا فيه كنيسة سموها الاكراح ونجران ايضاً موضع بأرض البحرين وموضع بحوران من نواحي دمشق

وقال ابن حوقل ونجران وجرش مدينتان متقاربتان في الكبر وبهما نخيل ويشتملان على احياء من اليمن كثيرة وصعدة اكبر واعمر منهما ويتخذ بنجران وجرش والطائف ادم كثير وقال صاحب المرأة واما نجران فهي على جبال من شمال اليمن الى شمال صعدة وهي من صنعاء الى عشر مراحل وكانت اراضيها لقبيلة همدان وكان لهم في الجاهلية صنم اسمه يعوق

➤ النجرانية ➤ بناحية الكوفة

في مقدمته :

« هذه الصناعة يزعم أصحابها أنهم يعرفون بها الكائنات في عالم العناصر قبل حدوثها من قبل معرفة قوى الكواكب وتأثيرها في المولدات العنصرية مفردة ومجموعة فتكون لذلك أوضاع الافلاك والكواكب دالة علي ما سيحدث من نوع من انواع الكائنات الكلية والشخصية فالمتقدمون منهم يرون ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها بالتجربة وهو أمر تقتصر الاعمار كلها والاجتمعت عن تفصيله اذ التجربة انما تحصل في المرات المتعددة بالتكرار ليحصل عنها العلم والظن وأدوار الكواكب منها ما هو طويل الزمن فيحتاج تكرره الي آما دواحقاب متطاولة يتقاصر عنها ما هو طويل من أعمار العالم وربما ذهب ضعفاء منهم الي ان معرفة قوى الكواكب وتأثيراتها كانت بالوحي وهو رأي فائل وقد كفونا مؤنة ابطاله ومن أوضح الادلة فيه أن تعلم ان الانبياء عليهم الصلاة والسلام أبعد الناس عن الصنائع وانهم لا يتعرضون للاخبار عن الغيب الا ان يكون عن الله فكيف يدعون استنباطه بالصناعة ويشيرون بذلك

الفصد . وهذا مذهب مالك الا ان عنده قليل سائر النجاسات معفو عنه . وقال ابو حنيفة مادون الدرهم البغلي من النجاسات طاهر وروث البهائم وبولها نجسة الا ما كول اللحم ، وحكى عن النخعي انه قال ابوالجميع البهائم الطاهرة طاهر . وقال ابو حنيفة ذرق الطير المأكول كالحمام والعصافير طاهر . وهو قول قديم للشافعي وما عداه نجس

﴿ نجع ﴾ الطعام ينجع نجعا . نفع و ( انتجع العشب ) طلبه ﴿ نجله ﴾ أبوه ينجله نجلا ولده والنجل الولد او النسل . والوالد هو من الاضداد و ( النجيل ) ضرب من الخنض و ( طعنة نجلاء ) أى واسعة و ( عين نجلاء ) واسعة

﴿ نجم ﴾ الشيء يُنجمُ نجوماً ظاهر وطلع و ( نجم الدين ) اداد نجوم او ( النجم ) الكوكب ( انظر كوكب ) . و ( النجم ) ايضا مظهر من النبات علي غير ساق وهو خلاف الشجر و ( المنجم ) الطريق الواضح والمعين يقال ( فلان منجم الحق ) اي معده

﴿ التنجيم ﴾ قال العلامة ابن خلدون



لتابعيهم من الخلق. وأما بطليموس ومن تبعه من المتأخرين فيرون أن دلالة الكواكب علي هذا دلالة طبيعية من قبل مزاج يحصل للكواكب في الكائنات العنصرية قال لان فعل النيرين واثرها في العنصریات ظاهر لا يسم احد أجده مثل فعل الشمس في تبدل الفصول وامزجتها ونضج الثمار والزرع وغير ذلك وفعل القمر في الرطوبات والماء وانضاج المواد المتعفنة وفواكه القثاء وسائر افعاله ثم قال ولنا فيما بعدهما من الكواكب طريقان الاولى التقليد لمن نقل ذلك عنه من أئمة الصناعة الا أنه غير مقنع للنفس . الثانية الحدس والتجربة بقياس كل واحد منهما الى النير الاعظم الذي عرفنا طبيعته واثره معرفة ظاهرة فننظر هل يزيد ذلك الكواكب عند القران في قوته ومزاجه فنعرف موافقته له في الطبيعة أو ينقص عنهما فنعرف مضادته ثم اذا عرفنا قواها مفردة عرفناها مركبة وذلك عند تناظرها بأشكال الثلاث والتربيع وغيرها ومعرفة ذلك من قبل طبائع البروج بالقياس ايضا الى النير الاعظم واذا عرفنا قوي الكواكب كلها فهي

مؤثرة في الهواء وذلك ظاهر والمزاج الذي يحصل منها للهواء يحصل لما تحتها من المولدات وتنخلق به النطف والبزر فتصير حالا للبدن المتكون عنها وللنفس المتعلقة به الفائضة عليه المكتسبة لما لها منه ولما يتبع النفس والبدن من الاحوال لأن كفيات البزرة والنطفة كفيات لما يتولد عنهما وينشأ منهما قال وهو مع ذلك ظني وليس من اليقين في شيء وليس هو ايضا من القضاء الالهي يعنى القدر انما هو من جملة الاسباب الطبيعية للكائن والقضاء الالهي سابق علي كل شيء . هذا يحصل كلام بطليموس واصحابه هو منصوص في كتابه الاربع وغيره ومنه يتبين ضعف مدرك هذه الصناعة وذلك أن العلم بالكائن أو الظن به انما يحصل عن العلم بجملة اسبابه من الفاعل والقابل والصورة والغاية علي ماتبين في موضعه والقوى النجومية علي ما قررنا انما هي فاعلية فقط والجزء العنصري هو القابل ثم أن القوى النجومية ليست هي الفاعل بجملة بل هناك قوي اخرى فاعلة معها في الجزء المادي مثل قوة التواليد للاب والنوع التي في النقطة وقوي الخاصة التي

يميزها صنف صنف من النوع وغير ذلك فالقوي النجومية اذا حصل كلها وحصل العلم فيها انما هي فاعل واحد من جملة الاسباب الفاعلة للكائن ثم انه يشترط مع العلم بقوي النجوم وتأثيراتها مزيد حدث وتخمين وحينئذ يحصل عنده الظن بوقوع الكائن والحدس والتخمين قوى للناسظر في فكره وليس من علل الكائن ولا بد من اصول الصناعة فاذا فقد هذا الحدس والتخمين رجعت ادراجها عن الظن الي الشك هذا محصل العلم بالقوى النجومية علي سداده ولم تعرضه آفة وهذا معوز لما فيه من معرفة حسابات الكواكب في سهرها لتتعرف به اوضاعها ولما كان اختصاص كل كوكب بقوة لا دليل عليه ومدرك بطليموس في اثبات القوى للكواكب الخمسة بقياسها الي الشمس مدرك ضعيف لان قوة الشمس غالبية لجميع القوى من الكواكب ومستولية عليها فقل أن يشعر بالزيادة فيها أو النقصان منها عند المقارنة كما قال وهذه كلها قاذحة في تعريف الكائنات الواقعة في عالم العناصر بهذه الصناعة ثم أن تأثير الكواكب فيما تحتها باطل اذ قد تبين في

باب التوحيد أن لا فاعل الا الله بطريق استدلالى كما رأيت واحتج له أهل علم الكلام بما هو غنى عن البيان من اسناد الاسباب الى المسببات مجهول الكيفية والعقل منهم علي ما يقضى به فيما يظهر باديء الرأي من التأثير فاعل استنادها علي غير صورة التأثير المتعارف والقدرة الالهية رابطة بينهما كما ربطت جميع الكائنات علوا وسفلا سيما والشرع يرد الحوادث كلها الي قدرة الله تعالى ويبرأ مما سوى ذلك والنبوات ايضا منكورة لشأن النجوم وتأثيراتها واستقراء الشرعيات شاهد بذلك في مثل قوله ان الشمس والقمر لا يخسفان لموت أحد ولا لحياته وفي قوله اصبح من عبادى مؤمن بي وكافر بي فأما من قال مطرنا بفضل الله ورحمته فذلك مؤمن بي كافر بالكواكب وأما من قال مطرنا بنوء كذا فذلك كافر بي مؤمن بالكواكب. الحديث الصحيح. فقد بان لك بطلان هذه الصناعة من طريق الشرع وضعف مداركها مع ذلك من طريق العقل مع ما لها من المضار في العمران الانسانى بما تبعث في عقائد العوام من الفساد اذا اتفق الصدق من

حكماها في بعض الاحايين اتفاقا لا يرجع  
لي تعليل ولا تحقيق فيلجج بذلك من  
معرفة له ويظن اطاراد الصدق في سائر  
حكماها وليس كذلك فيقع في رد الاشياء  
لي غير خالقها ثم ما ينشأ عنها كثيرا في  
لدول من توقع القواطع وما يبعث عليه  
ذلك التوقع من تطاول الاعداء والمتر بصين  
الدولة الى الفتك والثورة وقد شاهدنا  
من ذلك كثيرا فينبغي أن تحظر هذه  
الصناعة علي جميع أهل العمران لما ينشأ  
عنها من المضار في الدين والدول ولا  
يقدر في ذلك كون وجودها طبيعة للبشر  
بمقتضى مداركهم وعلومهم فالخير والشر  
طبيعتان موجودتان في العالم لا يمكن  
زرعهما وانما يتعلق التكليف بأسباب  
حصولهما فيتعين المسعي في اكتساب الخير  
بأسبابه ودفع أسباب الشر والمضار. هذا  
هو الواجب علي من عرف مفاصد هذا  
العلم ومضاره وليعلم من ذلك انها وان  
كانت صحيحة في نفسها فلا يمكن أحدا  
من أهل الملة تحصيل علمها ولا ملكتها  
بل ان نظر فيها ناظر وظن الاحاطة بها  
فهو في غاية القصور في نفس الامر فان  
الشريعة لما حظرت النظر فيها فقد الاجتماع

من أهل العمران لقراءتها والتحقيق  
لتعليمها وصار المولع بها من الناس وهم  
الاقول وأقل من الاقل انما يطالع كتبها  
ومقالاتها في كسر بيته مستتر أعن الناس  
وتحت ربة الجمهور مع تشعب الصناعة  
وكثرة فروعها واعتياصها علي الفهم فكيف  
يحصل منها علي طائل ونحن نحمد الفقه  
الذي عم نفعه ديننا ودنيا وسهلت ما أخذه  
من الكتاب والسنة وعكف الجمهور علي  
قراءته وتعليمه ثم بعد التحقيق والتجميع  
وطول المدارس وكثرة المجالس وتعددتها  
انما يحدق فيه الواحد بعد الواحد في  
الامصار والاجيال فكيف بعلم مهجور  
لشريعة مضروب دونه سد الحظر والتحريم  
مكتوم عن الجمهور صعب المأخذ محتاج  
بعد الممارسة والتحصيل لاصوله وفروعه  
الي مزيد حدس وتخمين يكتنفان به  
من الناظر فأين التحصيل والحدق فيه مع  
هذه كلها ومدعي ذلك من الناس مردود  
علي عقبه ولا شاهد له يقوم بذلك لغرابة  
الفن بين أهل الملة وقلة حماته فاعتبر ذلك  
يتبين لك صحة ما ذهبنا اليه والله أعلم بالغيب  
فلا يظهر علي غيبه أحدا  
» ومما وقع في هذا المعنى لبعض

أصحابنا من أهل العصر عند ما غلب  
العرب عساكر السلطان أبي الحسن  
وحاصره بالقيروان وكثر أراجاف الفريقين  
الأولياء والأعداء، وقال في ذلك أبو القاسم  
الروحي من شعراء أهل تونس:

استغفر الله كل حين  
قد ذهب العيش والهناء  
أصبح في تونس وأمسي  
والصبح لله والمساء  
الخوف والجوع والمنايا  
يحدثها الهرج والوباء  
والناس في مريّة وحرب  
وما عسى ينفع المرء  
فاحمدي بري عليا  
حل به الملك والثواء  
وآخر قال سوف يأتي  
به اليكم صبا رخاء  
والله من فوق ذا وهذا  
يقضي أمديه ما يشاء  
ياراصد الخنس الجوارى  
ما فعلت هذه السماء  
مطلتمونا وقد زعمتم  
أنكم اليوم أملياء

مر خميس علي خميس  
وجاء سبت وأربعاء  
ونصف شهر وعشر ثان  
وثالث ضمه القضاء  
ولا ترى غير زور قول  
أذاك جهل أم ازدراء  
أنا إلى الله قد علمنا  
أن ليس يستدفع القضاء  
رضيت بالله لي الها  
حسبكم البدر أو ذكاء  
ما هذه الأنجم السواري  
الاعباد يد أو أماء  
يقضي عليها وليس تقضي  
وما لها في الوري اقتضاء  
ضلت عقول تري قديما  
ماشأنه الجرم والغناء  
وحكمت في الوجود طبعا  
يحدثه الماء والهواء  
لم ترحلوا أزاء مر  
تغذوه هو تربة وماء  
الله ربي ولست أدري  
ما الجوهر الفرد والخلاء  
ولا الهيمولي التي تنادي  
مالي عن صورة عراء

ولا وجود ولا انعدام

ولا ثبوت ولا انتفاء

ولست أدري ما الكسب الا

ما جلب البيع والشراء

وانما مذهبي وديني

ما كان والناس أولياء

اذ لا فصول ولا أصول

ولا جدال ولا ارتياء

ماتبع الصدر واقتفيننا

باحبذا كان الاقتفاء

كانوا كما يعلمون منهم

ولم يكن ذلك الهذاء

يا شعري الزمان اني

اشعري الصيف والشتاء

انا اجزي بالشر شراً

والخير عن مثله جزاء

وانتي ان اكن مطيعا

فرب اعصى ولي رجاء

وانتي تحت حكم بار

اطاعه العرش والثناء

ليس باستطاركم ولكن

اتاحه الحكم والقضاء

لو حدث الاشعري عن

له الي رايه انشاء

فقال أخبرهم بأني

نما يقولونه براء

هذا ما قاله العلامة ابن خلدون فتري

الآن ماذا يقوله الفقهاء عن التنجيم واحسن

ما تقدمه للقراء في هذا الباب ما قاله الاستاذ

أبو محمد بن حزم الظاهري في كتابه (الفصل)

قال :

«زعم قوم ان الفلك والنجوم تعقل

وانها تري وتسمع ولا تذوق ولا تشم

وهذه دعوي بلا برهان وما كان هكذا

فهو باطل مردود عند كل طائفة بأول

العقل اذ ليست أصح من دعوى أخرى

تضادها وتعارضها وبرهان صحة الحكم

بأن الفلك والنجوم لا تعقل أصلاً هو ان

حركتها ابدأ علي رتبة واحدة لا تتبدل

عنها وهذه صفة الجاد المدبر الذي لا

اختيار له فقالوا الدليل علي هذا أن

الافضل لا يختار الا أفضل العمل فقلنا

لهم ومن أين لكم بأن الحركة أفضل من

السكون الاختياري لاننا وجدنا الحركة

حركتين اختيارية واضطرابية ووجدنا

السكون سكونين اختياري واضطرابيا

فلا دليل علي أن الحركة الاختيارية أفضل

من السكون الاختياري ثم من لكم

( قال أبو محمد ) أما معرفة قطعها في افلاكها وأناء ذلك ومطالعها وابعادها وارتفاعاتها واختلاف مراكز افلاكها فعلم حسن صحيح رفيع يشرف به الناظر فيه علي عظيم قدرة الله عز وجل وعلي يقين تأثيره وصنعمته واختراعه تعالي للعالم بما فيه وفيه الذي يضطر كل ذلك الى الاقرار بالخالق ولا يستغنى عن ذلك في معرفة القبلة وأوقات الصلاة وينتج من هذا معرفة رؤية الأهلة لفرض الصوم والفطر ومعرفة الكسوفين برهان ذلك قول الله تعالي ( ولقد خلقنا فوقكم سبع طرائق ) وقال تعالي ( والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ) قال تعالي ( والسماء ذات البروج ) وقال تعالي ( اتعلموا عدد السنين والحساب ) وهذا هو نفس ما قلنا وبالله تعالي التوفيق

« وأما القفهاء بها فالقطع به خطأ لما نذكره ان شاء الله تعالي وأهل القضا ينقسمون قسمين احدهما القائلون بأنهم والفلك عاقلة مميزة فاعلة مدبرة دون الله تعالي أو معه وانها لم تزل . فهذه الطائفة

بأن الحركة الدورية أفضل من سائر الحركات يمينا أو يساراً أو أماماً أو وراء ثم من لكم بأن الحركة من شرق الى غرب كما يتحرك الفلك الاكبر أفضل من الحركة من غرب الى شرق كما يتحرك سائر الافلاك وجميع الكواكب فلاح أن قولهم مخرفة فاسدة ودعوى كاذبة مموهة وقال بعضهم لما كنا نحن نعقل وكانت الكواكب تدبرنا كانت اولى بالعقل والحياة منا . فقلنا هاتان دعويان مجموعتان في نسق ، أحدهما القول بأنها تدبرنا فهي دعوى كاذبة بلا برهان علي ما ذكره بعد هذا ان شاء الله تعالي ، والثاني الحكم بأن من يدبرنا احق بالعقل والحياة منا فقد وجدنا التدبير يكون طبيعياً ويكون اختيارياً فلو صح أنها تدبرنا لكان تدبيراً طبيعياً كتدبير الغذاء لنا وكتدبير الهواء والماء لنا وكل ذلك ليس حياً ولا عاقلاً بالمشاهدة وقد أبطلنا الآن ان يكون تدبير الكواكب لنا اختيارياً بما ذكرناه من جريها علي حركة واحدة ورتبة واحدة لا تنتقل عنها أصلاً . وأما القول بقضايا النجوم فانا نقول في ذلك قولاً لا نحا ظاهراً ان شاء الله تعالي

يتولد عنها ويوجد بها كما قال تعالى  
(فأحيينا به بلدة ميتاً. فأحيينا به الأرض  
بعد موتها. وأخرجنا به من كل الثمرات.  
فأنبتنا به جنات وحب الحصيد) وأما ما كان  
من تلك التجارب خارجاً عما ذكرنا  
فهو دعاو لا تصح لوجوه: أحدها أن  
التجربة لا تصح إلا بتكرار كثير موثوق  
بدوامه تضطر النفوس إلى الإقرار به  
كاضطرارنا إلى الإقرار بأن الإنسان إن  
بقي ثلاث ساعات تحت الماء مات وإن  
أدخل يده في النار احترق ولا يمكن هذا  
في القضاء بالنجوم لأن النصب الدالة  
عندهم على أن الكائنات لا تعود إلا في  
عشرات آلاف من السنين لا سبيل إلى  
أن يصح منها تجربة ولا إلى أن تبقى  
دورة تراعي تكرار تلك الأدوار وهذا  
برهان مقطوع به على بطلان دعواهم في  
صحة القضايا بالنجوم وبرهان آخر وهو  
أن شروطهم في القضايا لا تمكنهم إلا حاطة  
بها أصلاً من معرفة مواقع السهام ومطارح  
الشعاعات وتحقيق الدرج النيرة والغيمة  
المظلمة والآثار والكواكب البنائية وسائر  
شروطهم التي يقرون أنه لا يصح القضاء  
إلا بتخقيتها. وبرهان ثالث وهو أنه مادام

كفار مشركون حلال دماؤهم وأموالهم  
باجماع الأمة وهؤلاء عن رسول الله  
صلي الله عليه وسلم إذ يقول أن الله تعالى  
قال (أصبح من عبادي كافر بي مؤمن  
بالكواكب) وفسره رسول الله صلى الله  
عليه وسلم أنه المائل مطرباً بنوء كذو كذا.  
وأما من قال بأنها مخلوقة وإنها غير عاقلة  
ليكن الله عز وجل خلقها وجعلها دلائل  
على الكوائن فهذا ليس كافراً ولا مبتدعاً  
وهذا هو الذي قلنا فيه أنه خطأ لأن  
قائل هذا إنما يحيل على التجارب فما  
كان من تلك التجارب ظاهراً إلى الحس  
كالمد والجزر الحادثين عند طلوع القمر  
واستوائه وافوله وامتلأه ونقصانه وكتأثير  
القمر في قتل الدابة الدارة إذا لاقى  
الدبرة ضوءه وكتأثيره في القرع والقضاء  
المسموع لنموها مع القمر صوت قوي  
وكتأثيره في الدماغ والدم والشعر  
وكتأثير الشمس في عكس الحر وتباعد  
الرطوبات وكتأثيرها في أعين  
السنائير غدوة ونصف النهار وبالعشي  
ونصف الليل وسائر ما يوجد حساً فهو  
حق لا يدفعه ذو حس سليم وكل ذلك  
خلق الله عز وجل فهو خلق القوي وما

يشتغل المعدل في تعديل كوكب زل غنه  
سائر الكواكب ولو دقيقة زلا بد في هذا  
فساد القضاء باقرارهم وبرهان رابع وهو  
ظهور اليقين بالباطل في دعواهم اذ جعلوا  
طبع زحل البرد واليبس وطبع المريخ الحر  
واليبس وطبع القمر البرد والرطوبة وهذه  
الصفات انما هي للعناصر التي دون فلك  
القمر وليس شيء منها في الاجرام العلوية  
لانها خارجة عن محل حوامل هذه  
الصفات والاعراض لا تتعدى حواملها  
والحوامل لا تتعدى مواضعها التي رتبها  
الله فيها. وبرهان خامس وهو ظهور كذبهم  
في قسمتهم الارض على البروج والدراري  
ولسنا نقول في المدن التي يمكنهم فيها  
دعوي أن بناءها كان طالع كذا  
ونصفه كذا لكن في الاقاليم والقطع من  
الارض التي لم يتقدم كون بعضها كون  
بعض كذبهم فيما عليه بنوا قضايهم في  
النجوم وكذلك قسمتهم أعضاء الجسم  
والفلزات على الدراري أيضا. وبرهان  
سادس اننا نجد نوعا وأنواعا من انواع  
الحيوان قد فشا فيها الذبح فلا يكاد يموت  
شيء منهما الا مذبوحا كالذجاج والحمام  
والضأن والمعرز والبقر اثنى لا يموت منها

حتف أنه الا في غاية الشذوذ ونوعاً  
وأنواعاً لا تكاد تموت الا حتف أنوفها  
كالخير والبغال وكثير من السباع بالضرورة  
يدري كل أحد انها تستوي أوقات  
ولادتها فبطل قضائهم بما يوجب الموت  
الطبيعي وبما يوجب الكرهى لاستواء  
جميعها في الولادات واختلافها في انواع  
المايا وبرهان سابع وهو اننا نرى الحصى  
فاشياً في سكان الاقليم الاول وسكان  
الاقليم السابع ولا سبيل الى وجوده البتة  
في سكان سائر الاقاليم ولا شك ولا  
مرية في استوائهم في أوقات الولادة فبطل  
يقيناً قضائهم بما يوجب الحصى وبما  
لا يوجبه بما ذكرنا من تساويهم في أوقات  
التكون والولادة واختلافهم في الحكم  
ويكفي من هذا ان كلامهم في ذلك  
دعوي بلا برهان وما كان هكذا فهو  
باطل مع اختلافهم فيما يوجبه الحكم عندهم  
والحق لا يكون في قولين مختلفين. وأيضاً  
فان المشاهدة توجب اننا قادرون على  
مخالفة أحكامهم متى أخبرونا بها فلو كانت  
حقاً وحتماً ما قدر أحد على خلافها واذا  
أمكن خلافها فليست حقاً فيصح انما  
تخرص كالطرق بالحصى والضرب بالحلب



والنظر في الكف والزجر والطيرة وسائر ما يدعي أهله فيه تقديم المعرفة بلا شك وما يخص شاهدناه وما صح عندنا مما حققه حذاقهم من التعديل في الموالد والمناجاة وتحاول السنين ثم قضوا فيه فأخطأوا وما تقع أصابتهم من خطئهم الا في جزء يسير فصح أنه تخرص لاحقيقة فيه لاسيما دعواهم في اخراج الضمير فهو كله كذب لمن تأمله وبالله تعالى التوفيق وكذلك قولهم في القرانات أيضاً ولو أمكن تحقيق تلك التجارب في كل ما ذكرنا لصدقناها وما يبدو منها ولم يكن ذلك علم غيب لان كل ما قام عليه دليل من خطأ أو كف أو زجر وتطير فليس غيباً لو صح وجه كل ذلك وانما الغيب وعلمه هو أن يخبر المرء بكائنة من الكائنات دون صناعة أصلاً من شيء مما ذكرنا ولا من غيره فيصيب الجزئي والسكلي وهذا لا يكون الا لنبي وهو معجزة حينئذ وأما الكهانة فقد بطلت بمجىء النبي صلى الله عليه وسلم فكان هذا من اعلامه وآياته وبالله تعالى التوفيق»  
انتهى

هذا ما يستخلص من أقول العلماء

الاسلاميين وهو مما يحسن ابراده في هذا الباب ولكن لا يجوز لنا الانتقال من هذه المادة حتى نورد تاريخ علم التنجيم من المصادر الاوربية ليكون المبحث تاماً من كل وجه فنقبل :

يطلق التنجيم عند الاوربيين علي صناعة الانباء بالحوادث المستقبلية من النظر في الكواكب والحوادث العلوية . وقد رأي العلماء الباحثون في أساطير كل أمة أقوالاً عن هذه الصناعة وان لم تكن بالغة من الاتقان مبلغاً يرفعها الي درجة العلوم المقررة . أول أمة رقت هذا العلم الي درجته المعروفة هي أمة الكلدانيين ثم أخذ عنهم المصريون الاقدمون وعن هؤلاء أخذ اليونان فنقله عنهم الهنديون والرومانيون . وانتقل هذا العلم من العالم القديم الي القرون الوسطى واشتغل به ناس كثيرون وعكفوا عليه وما زال آخذاً من الازدهان محلاً الي القرن الماضي حيث انتشرت العلوم الكونية وعرف الناس حقائق الاجرام السماوية فقل الاشتغال به وكاد يزول لولا ان العالم لا يخلو في كل زمان من رؤوس لا ترى لها لذة الا في التمسك بكل قديم وان

ناقض العقل والحس معاً

كان القدماء لا يفرقون بين علمي الهيئة والتنجيم فكان المتكلم في حركات النجوم وعلاقات بعضها ببعض هو نفسه الذي ينبيء بالحوادث المقبلة من النظر لتلك الحركات ولم يميز بين هذين العلمين الا في نحو القرن الاول الميلادي

اشتغل الكلدانيون بعلم النجوم اشتغالا جديداً لارتباط ديانتهم وطقوسها بحركاتها فبلغوا فيه شأواً بعيداً ولزمه صناعة التنجيم فكان فيهم أكثر المنبئين بالحوادث المقبلة وكانوا يزعمون أنهم يراقبون حركات النجوم منذ ٤٧٣٠٠٠ سنة .

وتطرف بعضهم فزعم ان سن عملهم يبلغ ١٤٤٠٠٠ سنة . لا مشاحة ان هذا خطأ مبين فان تاريخ وجود الكلدانيين معروف الآن وقد عثر في خرائب نينوي علي مؤلف في الفلك منسوب الى الكلدانيين يصعد تاريخه الى القرن السابع قبل الميلاد . والذي حير الباحثين هو البحث في أي الامتين سبقت اختها الي هذا العلم ، الامة المصرية أم الامة الكلدانية والمرجح ان الاولى هي التي أخذت عن الثانية ، وأن اليونانيين أخذوه

عن المصريين كما تبين ذلك مما ذكره عنه الشاعر هو مير وعلم الآن أن الذي نشره في بلاد اليونان هو الفيلسوف ( طاليس ) ثم فيثاغورث وديموكريت وغيرهم من العلماء اليونانيين

بقي علم التنجيم محتكراً في يد طائفة من المصريين لا يفشون أصوله لغير المختارين من آحادهم حتي أخذ اليونانيون فعمموه علي عاداتهم وأذاعوه بين الناس فصار سهل المأخذ يشتغل به من أراد فوجد أشياء كثيرة وانتقل الي كل مكان حتى وصل الي ايطاليا في سنة ٣٩ قبل الميلاد

فلما جاءت الديانة المسيحية قاومت صناعة التنجيم مقاومة عنيفة بحجة أنها تنافي صحة العقيدة بارادة الخالق وتطرف بعض زعمائها فاعتبروه وحيان الشيطان الي الشريرين من أوليائه فاضطهد أهل هذه الصناعة أشد اضطهاد وأيد امبراطرة الرومان رجال الكنيسة حتي كاد يقضى علي هذه الصناعة لولا أنها أوت الي بعض الازدهان في طي الكتمان مع الخرافات الكيماوية وغيرها من بقايا الوساوس القديمة

خلف أهل أوربا في زعامة هذه الصناعة اليهود والعرب فنبتغ منهم من رفعها الى مكانة العلوم العالية وكان لاهلها حظوة عند الخلفاء والقادة في أجل عصور المدنية العربية

ولا تزال هذه الصناعة تأوي الى رؤوس في الشرق والغرب فيتلقف بعض الناس ما يقول له أهلها كأنه الوحي ويذهبون في النظر فيه وتأويله وتوجيهه كل مذهب ويلتمسون لقاتليه الاعذار مهما كذبهم الحوادث حتى اتنا لتري ان من الناس من يسهل عليه أن يتهم عقله في فهم أقوال أولئك الأفاكين ولا يسهل عليه أن يتهمهم بالافك

على ان مبنى هذه الصناعة ظاهر البطلان ، لا يحتاج الى اطالة بيان ، وذلك ان أكثر الاقدمين كانوا يؤهلون الكواكب ويعبدونها وكانوا يتخيلون ان لكل منها نصيباً من ادارة الكون وكان الكلدانيون والمصريون من أكثر الامم تشبثاً بهذه العقيدة ، فلا عجب أن تكون صناعة التنجيم نتيجة لازمة لهذه العقائد الباطلة ، فما دامت الكواكب آلهة وأبناء آلهة وان لها أرواحاً وحياة وتصريفاني

الكون فما الذي يمنع من تعرف ارادتها ، بوجهة حر كاتها ، أو بوقت اقترانها بسواها ؟ فلما جاء الاسلام وأسقط الالهية الخيالية والحسية وقرر عبادة الخالق الحق وحده لم يبق لصناعة التنجيم مجال لان طبيعة الاسلام تنافي التأثير لغير الله . ولكن العقول المنصرفة لاحداث ، شاكاة الاقدمين مالت الى التأويل تسويغاً للتعويل على هذا العلم فقالوا نحن لا نعتقد بأن للكواكب تأثيراً وانما نعتقد انها منفعة للارادة الالهية فاذا راقبناها عرفنا وجهة هذه الارادة وتبيننا بعض الحوادث العالمية التي يريد الله أن يكشفها للناس . ادرعوا بهذا الدرع التأويلي وأكبوا علي تلقي صناعة التنجيم والتوسع فيها مبدلين الهية الكواكب بروحانياتها وطفقوا يلعبون بالالفاظ ويقررون الظنون والاهام حتى خيل للناس ان هؤلاء القوم يدركون بنظرة في السماء ما يريد الخالق أن يعول الناس عليه من خير أو شر . فان تعجب من هؤلاء القوم فأعجب منهم من يعتمد علي أقوالهم ، ويعيرهم أقل التفات ، ويشغل من وقته برهة في قراءة ما يكتبون أو تأويل ما يافكون

قد يكون لا أكثر المشتغلين بهذه  
الصناعة عذري في عدم الاقلاع عنها وهو الجهل  
بحقائق هذه الاجرام السماوية ولكن منهم  
من يدرك حقائقها فساد ما بُني على حر كاتها  
من الانباء بالغيب ويصر علي ما هو عليه  
ابتزاز الأموال الناس بالباطل أو طلب بالشهر  
الكاذبة فهو لاء يستحقون التعذير ولا  
كرامة

المنجم النديم هو ابو الحسن علي  
بن يحيى بن أبي منصور المنجم

قال ابن خلكان كان نديم المتوكل علي  
الله ومن خواصه وجلسائه المتقدمين عنده ثم  
انتقل الي من بعده من الخلفاء ولم يزل  
مكينا عندهم حظيا لديهم يجلس بين يدي  
أسرتهم ويفضون اليه بأسرارهم ويأمنونه  
علي أخبارهم ولم يزل عندهم في المنزلة العلية  
وكان قبل اتصاله بالخلفاء يلوذ بمحمد بن  
اسحق بن ابراهيم المصعبي ثم اتصل  
بالمفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب  
أكثرها حكمة واستكتب له شيئا عظيما  
يزيد علي ما كان في خزائنه أضعافا مضاعفة  
مما لا تشتمل عليه خزائنه وكان راوية  
للاشعار والاخبار حاذقا في صناعة الغناء  
أخذ عن اسحق بن ابراهيم الموصلي

وشاهده وصنف عدة كتب منها كتاب  
الشعراء القدماء والاسلاميين وكتاب  
أخبار اسحق بن ابراهيم الموصلي وكتاب  
في الطبيع وغير ذلك وكان شاعرا محسنا فمن  
شعره قوله في الطيف :

بأبي والله من طرقا

كابتسام البرق اذ برق

زادني شوقا لرؤيته

وحشى قلبي به حرقا

من لقلب هائم كلف

كلما سكنته خفقا

زارني طيف الحبيب فما

زاد أن أغري بي الارقا

وله أشعار حسنة وعاش الي أن خرم  
المعتمد علي الله. وتوفي أو اخر أيامه وذلك في  
سنة خمس وسبعين ومائتين بسر من رأي  
رحمه الله تعالى وخاف جماعة من الاولاد  
وكلهم نجباء علماء أدباء ندماء وسيأتي ذكر  
بعضهم في مواضعهم من هذا الكتاب ان شاء  
الله تعالى

نجم الدين قال ابن خلكان هو  
أبو يوسف يعقوب بن صابر بن بركات بن  
عمار بن عمان بن علي بن الحسين بن علي بن  
خوثره الحراني الاصل البغدادي المولد

والذار المنجنيقي الملقب بنجم الدين الشاعر  
المشهور

ذكره ابو عبد الله محمد بن سعيد  
المعروف بابن الديبشي في تاريخه الذي  
جمعه ذيلًا لتاريخ الحافظ ابي سعيد عبد  
الكريم بن السمعاني الذي ذيله علي تاريخ  
بغداد تأليف الحافظ ابي بكر احمد بن  
علي بن ثابت البغدادي وقد سبق ذكر  
كل واحد من هؤلاء الثلاثة في هذا  
التاريخ فقال ابن الديبشي كان يعقوب  
المذكور متقدما علي أهل صناعته يعني في  
صناعة المنجنيق وما يتعلق به وكان فيه  
فضل ويقول الشعر سمع شيئا من الحديث  
من ابي المظفر بن السمرقندي وابي منصور  
ابن الشطرنجي علقته عنه شيئا من شعره  
وانشدني ابو يوسف يعقوب ابن صابر  
لنفسه :

قبلت وجنته فألفت جيمده

خجلا ومال بعطفه المياس

فانهل من خديه فوق عذاره

عرق بحماكي الطل فوق الآس

فكأنتي استقطرت ورد خدوده

بتصاعده الزفرات من انفاسي

قال ابن السمعاني وسألته عن مولده

فقال في ضحى نهار الاثنين رابع محرم  
سنة اربع وخمسين وخمسمائة. وقال غير ابن  
الديبشي كان ابن صابر المنجنيقي جنديا في  
ابتداء امره مقدما على المنجنيقيين  
بمدينة السلام بغداد ولم يزل مغري بأدب  
السيف وصناعة السلاح والرياضة واشتهر  
بذلك ولم يلحقه أحد من أهل زمانه في  
درايته وفهمه لذلك وصنف فيه كتاب  
سماه عمدة السالك في سياسة الممالك وإله  
يتمه وهو مليح في معناه يتضمن  
احوال الحروب وتعيينها وفتح الثغور  
وبناء المعاول واحوال الفروسيه والهندسة  
والمصابرة على الحصار والقلاع والرياضة  
الميدانية والحيل الحربية وفنون العلاج  
بالسلاح وعمل اداة الحروب والكفاح  
وصنوف الخيل وصفتها وقسم هذا الكتاب  
ورتبة ابوابا كل باب منه يشتمل على  
فصول وكان شيخا هشا مليحا لطيفا فكلم  
طبيب المحاوره شريف النفس متواضعا  
فيه تودد وبشر وسكون وهو مع ذلك  
شاعر مكثر مجيد ذو معان مبتكرة يقصد  
الشعر ويعمل بالمقاطيع وجمع من شعره  
كتابا مختصرا سماه مغاني المعاني ومدح  
الخلفاء وكانت له منزلة لطيفة عند الاماء

الناصر لدين الله ابي العباس احمد خليفة  
ذلك الوقت ( قلت ) وكانت اخباره  
في حياته متواصلة الينا وأشعاره تنقلها  
الرواة عنه ويحكون وقائعهم وما جرياته وما  
ينظم في ذلك من الاشعار الرائقة والمعاني  
البديعة. قال ابن خلكان ولم يتفق لي رؤيته  
مع المجاورة وقرب الدار من الدار لانه كان  
ببغداد ونحن بمدينة اربل وهما متجاورتان  
لكن لكثرة اطلاعي علي اخباره وما يتفق له  
من النظم المنقول عنه في وقته كأني كنت  
معاشره وما زلت مشغوا بشعره ومستعذبا  
اسلوبه فيه واجتمعت بخلق كثير من  
أصحابه والناقلين عنه منهم صاحبنا الشيخ  
عفيف الدين ابو الحسن علي ابن عدلان  
المعروف بالمرجم الموصللي فانه أنشدني له  
شيئا كثيرا فمن ذلك قوله:  
كلفتم بعلم المنجنيق ورميه  
لهدم الصياصي وافتتاح المرباط  
وعدت الى نظم القريض لشقوتي  
فلم أخل في الحالين من قصد حائط  
وأنشدني عنه أيضا وذكر انه لم  
يسبق اليه :

لاتكن واثقا بمن كتم الغيظ

احتياالا وخف غرار الغرور

فالظبا المرهفات اقتل ما كما  
نت اذا غاض ماؤها في الصدور  
وأنشدني أيضا في جارية سوداء  
كان يهواها وهي جارية حبشية:  
وجارية من بنات الحبو  
ش ذات جفون صحاح مراض  
تعشقها للتصابي فشبت  
غراما ولم ألب بالشيب راض  
وكنتم أعيرها بالسواد  
فصارت تعيرني بالبياض  
وأنشدني عنه أيضا :

وجارية عبرت للطواف  
وعبرتها حذرا تدمع  
فقلت ادخلي البيت لا تجزعي  
ففيه الامان لمن يجزع  
سداته لبني شيبة  
فقات ومن شيبة أفزع  
وأنشدني عنه في غلام يتعلم السباحة  
في دجلة ببغداد وقد لبس تبانا أزرق وشد  
علي ظهره شكوة منفوخة كما جرت عادة من  
يتعلم العوم فقال في ذلك :

بالرجال شكايي من شكوة

أضحت تعانق من احب واعشق

جمعت هوى كهوى الا انها

تطفو ويشغلنى الغرام فأغرق  
ويغيرنى التبان عند عناقه

أردافه فهو العدو الازرق  
وقال صاحبنا الكمال بن الشعار

الموصلي صاحب كتاب عقود الجمان  
أنشدني ابن صابر لنفسه هذه الايات  
لكنه روي البيت الثانى منها علي صورة  
اخرى فقال :

حملت هوى كهوى فهي بوصله

تطفو ويبكىنى الغرام فأغرق  
وهذا من المعانى النادرة فان العرب

اذا وصفت العدو بشدة العداوة قالت هو  
العدو الازرق وقد جاء هذا في كلامهم

وأشعارهم كثيراً واستعمله الحريري في  
المقامة الرابعة عشرة فقال فذاغبر العيش

الاخضر، وازور المحبوب الاصفر، اسود  
يوى الابيض، واربض فودي الاسودحتى

رثى الى العدو الازرق، فحبذا الموت الاحمر.  
ورأيت في بعض الرسائل ولا تحقق الآن

صاحبها يقول قد اوردنا ظبا الحديد الاخضر  
في ماء الوريد الاحمر من عدو الله الازرق

من بنى الاصفر. وهو باب متسع فلا حاجة  
الى الاطالة في ذكر شواهد وأنشدي عنه

أيضاً في جماعة من الصوفية أضافهم فأكلوا  
جميع ما قدمه لهم فكتب الي شيخهم يذكر  
حاله معهم :

مولاي يا شيخ الرباط الذى

أبان عن فضل وعلياء  
اليك اشكو جور صوفية

باتوا ضيوفي وأودائى  
أتيتهم بالزاد مستأثراً

وبت تشكو الجوع احشائى  
مشوا علي الجبزو من عادة الز

هاد أن يمشوا علي الماء  
وهم الى الآن ضيوفي فجد

لهمو بنجز أو مجلواء  
أولا فخذهم واكفنيهم فما

يحسن في مثلهم رأيى  
وأنشدني عنه في الصوفية أيضاً:

قد لبسوا الصوف وتركوا الصفا

مشايخ العصر لشرب العصير  
الرقص والشاهد من شأنهم

شطر طويل تحت ذيل قصير  
وأنشدني عنه أيضاً وهو من المعاني

المستطرفة :

قالوا تراه يسيل شعر عذاره

وسبالة مستهترا بزواله

فتمسل عنه وخذ حبيبا غيره

فأجبتهم لازلت عبد وصاله

هل يحسن السلوان عن حبيري

أن لا يفارقني بنتف سباله

وأنشدني له غير ابن عدلان وقال

لما كبر ابن صابر وضعفت حركته صار

إذا مشى يتروكا علي عصاه فقال في ذلك:

القيت عن يدي العصا

زمن الشبيبة للنزول

حملتها لما دعا

داعي المشيب الى الرحيل

وكان ببغداد شخص يقال له ابن

بشران وكان كثير الاراجيف فمنع من

ذلك فقعد علي الطريق ينجم فقال فيه

ابن صابر :

ان ابن بشران ولست ألومه

من خيفة السلطان صار منجما

طبع المشوم علي الفضول فلم يطاق

في الارض رجافا فأرجف في السما

قلت وأنشدني الاديب شهاب الدين

أبو عبد الله محمد بن يوسف بن سالم المعروف

يابن التلعفري لنفسه في بعض ليالي شهر

رمضان سنة ثمان وثلاثين وستائة بالقاهرة

المحروسة وهو من شعراء العصر المجيدين

يا شيب كيف وما انتقضي زمن الصبا

عاجلت مني اللمة السوداء

لا تعجلن فوالذي جعل الدجا

من ليل طرتي البهيم ضياء

لو أنها يوم الحساب صحيفتي

ماسر قلبي كونها بيضاء

قللت له قد أغرت علي بيت نجم

الدين بن صابر حتى انك قد أخذت معظم

لفظه وجميع معناه والوزن والروي وهو

قوله :

لو أن لحية من يشيب صحيفة

لمعاده ما اختارها بيضاء

فخلف انه لم يسمع هذا البيت إلا

بعد عمله للآيات المذكورة والله اعلم

بذلك . وهذا البيت لابن صابر من جملة

أبيات وهي :

قالوا بياض الشيب نور ساطع

يكسو الوجوه مهابة وضياء

حتى سرت وخطاته في مفرق

فوددت أن لأفقد الظلماء

وعدلت استسقي الشباب تعللا

بمضايها فصبغتها سوداء

لو أن لحية من يشيب صحيفة

لمعاده ما اختارها بيضاء



وأخبرني بعض الأدباء أن ابن صابر  
كتب إلي بعض الرؤساء ببغداد :  
ما جئت أسألك المواهب مادحا  
إني لما أوليتني لشكور  
لكن أتيت عن المعالي مخبراً

لك أن سعيك عندنا مشكور  
ووقفت بالقاءهرة علي كرايس  
فيها شعره وقد أجاد في كل ما نظمه ورأيت  
فيها البيتين المشهورين المنسوبين إلي  
جماعة من الشعراء ولا يعرف قائلهما علي  
الحقيقة وهما :

ألقني في لظي فان أحرقتني  
فتيقن اني لست بالياقوت  
جمع النسج كل من حاك لكن  
ليس داود فيه كالعنكبوت  
فعمل ابن صابر جوابهما فقال :

أيها المدعي الفخار دع الفخ  
ولذي الكبرياء والجبروت  
نسج داود لم يفد ليلة الغا  
وكان الفخار للعنكبوت  
وبقاء السمند في لب الننا  
ر مزيل فضيلة الياقوت  
وكذلك النعام يلتقم الجر  
ر وما الجر للنعام بقوت

قلت وعلي البيتين الأولين نظم  
جماعة من المعاصرين لنا أياتا فمن ذلك  
قول الكمال أبي محمد القاسم بن القاسم بن  
عمرو بن منصور الواسطي نزيل حاب  
صاحب شرح المقامات :

حق دود القز يني  
فرقه ثم يموت  
بعد ما سدى وقد

صار يسدي العنكبوت  
وقول المذهب أبي عبد الله محمد بن  
الحسن بن يمن الانصاري المعروف بابن  
الاردخل الموصلي نزيل مياقارقين :

أقول وقد قالوا نراك مقطباً  
إذا مادعي دين الهوى غير أهله  
يحق لدود القز يقتل نفسه  
إذا جاء بيت العنكبوت بمثله  
وهذا ينظر إلى قول بعضهم :

إذا شورك في أمر بدون  
فلا يلحقك عار أو نفور  
ففي الحيوان يشترك اضطراراً  
ارسطا ليس والكلب العقور  
وقال الآخر :

وللزنبور والبازي جميعاً  
لدي الطير أن أجنحة رخفقي

ولكن بين ما يصطاد باز

وما يصطاده الزنبور فرق

قلت وعلي دود القز ينبغي أن يذكر

ما يقال عن السرفة بضم السين المهملة  
وبعدها راء ساكنة ثم فاء قال الجوهرى

في كتاب الصحاح هي دويبة تتخذ لنفسها  
بيتاً مربعاً من دقاق العيدان تضم بعضها

الى بعض بلعابها على مثل الناورس  
ثم تدخل فيه وتموت. يقال في المثل هو

أصنع من سرفة. وذكر لى بعض الفضلاء  
ان السرفة هي الارضة والله أعلم ومما ينبغي

أن يلحق بالآيات المقدم ذكرها قول  
بعضهم :

ان أعوز الحاذق فاستبدلوا

مكانه أخرق لم يحذق

فلاعب الشطرنج من دأبه

وضع حصاة وضع البيدق

والاصل في هذا كله قول المتنبي :

وشر ما قصته راحتي قصص

شبه الهزاة سواء فيه والرخم

ويقرب منه أيضاً قول أبي العلاء

المعري :

وهل يذخر الضرغام قوتاً يومه

إذا ادخر النمل الطعام لعامه

قلت وفي هذه الآيات الأوائل

ما يحتاج الى زيادة ايضاح فليس كل  
من يقف عليها يفهم معناها اما البيت

الاول وما ذكره من أمر الياقوت من  
خاصيته ان النار لا تؤثر فيه والى هذا أشار

الحريري في المقامة السابعة والاربعين  
بقوله من جملة ثلاثة آيات :

وطالما أصلي الياقوت جمر غضي

ثم انطفأ الجمر والياقوت ياقوت

وقال آخر في غلام له اسمه ياقوت :

ياقوت ياقوت قلب المستهم به

من المروءة أن لا يمنع القوت

سكنت قلبي وما تخشي تلهبه

وكيف يخشي لهيب النار ياقوت

الناجم الشاعر هو سعد بن

الحسن بن شداد السمعاني أبو عثمان

المعروف بالناجم كان يصحب ابن الرومي

ويروي أكثر شعره وكان أديباً فاضلاً شاعراً

وتوفي سنة أربع عشرة وثمانمائة قال ابن

الرومي يخاطبه في علته التي مات فيها :

أبا عثمان انت عميد قومك

وجودك للعشيرة دون قومك

تمتع من أخيك فما أراه

يراك ولا تراه بعد يومك

(ومن شعر الناجم)

قالوا اشتكت وجنتا وجهه

قلت لهم أحسن ما كانا

حمة ورد الخد أعدتهما

والصبغ قد ينفد أحيانا

(وله أيضا رحمه الله)

لئن كان عن عيني احمد غائبا

فما هو عن عين الضمير بغائب

له صورة في القلب لم يقضها النوي

ولم تتخطفها اكف النوائب

اذ ساءني منه نزوح دياره

وضاقت على في نواه مذاهي

عطفت علي شخص له غير نازح

محله بين الحشا والسترائب

نَجْمًا من كذا ينجو نَجْمًا

ونجّاه خلس وأسرع وسبق و (نجّاه الله)

خاصه و (ناجاه) ساره و (تناجوا)

تساروا و (استنجي الرجل) معروف و

(الناجية) الناقة السريعة و (النَجْوَة)

ما ارتفع من الارض

الاستنجاء واجب عند مالك

والشافعي واحمد. وعن مالك رواية انه

ان لم يستنج وصلي صحت صلاته. وقال

ابو حنيفة هو سنة

نَحَبٌ الرجلُ يَنْحَبُ نَحْبًا

ونحيبا بكى اشد البكاء ومثله انتحب. و

(النَحْب) اشد البكاء والهمة والخطر

والأجل والمدة

نَحَتَ القلم يَنْحِتُهُ وينحته

يراه و (نحيت الحجر) سواه و (النحاتة)

البُراية وكل ما خرج من الشيء المنحوت

و (النحيتة) الطبيعة

نَحَنَحُ الرجلُ يَنْحَنَحُ تردّد صوته في

جوفه و (ننحناح) مثله

نَحَرَ البهيمة يَنْحَرُها نَحْرًا

اصاب نحرها وهو في اللبة مثل الذبح في

الحلق و (انتحر الرجل) قتل نفسه و

(النحور) موضع القلادة

و (يوم النحر) عاشر ذي الحجة

و (النحرير) الخاذق

النَحِيزَةُ الطبيعة

نَحْسٌ يَنْحُسُ نَحْسًا ضد سعد

فهو نَحْسٌ ومنحوس جمعها مناحس

النحاس معدن النحاس كثير

الوجود في السويدو الحجر وسيديريا وغير

ذلك فيوجد تقيا او في حالة او كسيداو

كبريتور وهو المسمي بيريت او بهيئة

املاح ويستخرج غالبا من كبريتوره

بالتحميصات المتتابعة والفحم وصفاته مشروحة جيداً في علم الكيمياء نهاية ما نقول هنا انه معدن معروف احمر وردي قابل للطرق وللسحب الي سلوك وهو اثقل من الماء بثمانى مرات أو تسع ويسمر من الهواء ويتأكسد ولم يلبث قليلا حتى يتغطي بطبقة خضرة هي تحت كربونات النحاس وهي نوع زنجار يحصل بنفسه واذا عرض للحرارة القوية تأكسد سريعا وتحول الي أول أو أكسيد ثم الي ثاني أو أكسيد وتنفصل منه حينئذ قشور هي أحد ما يسميه القدماء ايسطوس اي النحاس المحرق ولا تأثير للماء علي النحاس ومثله اللبن والقهوة والشاي والفقاع ولكن قد يوجد للماء الماكن في اواني النحاس طعم كريبه ربما دل على انه اذاب من المعدن شيئا واذا لامسه الشحم فانه يؤكسده ويخضر باذابتة فيه كما ان روج النوشادر يؤكسده ويذيبه . واذا تأكسد اتحد بالحوامض وتكونت من ذلك املاح يستعمل منها كثير في الطب كما استراه وينظم بمعدن اخرى كالخارصين والقصدير والفضة والذهب والزرنيخ وغير ذلك ويتكون من ذلك مخلوطات عظيمة

القيمة لكن ليس لها استعمال في الطب وانما تستعمل في المنازل والمدن مثل النحاس المسمي يلمه اى مخلوط المعادن والنحاس الاصفر ونحاس النواقيس والكاسات والصاجات والبهرجان التنباك والمدافع وأنواع السكة وغير ذلك ومن هذا الخلط أيضا النحاس الابيض المستعمل في معامل المرايا واحيانا يقلدون به منظر الفضة وذلك ربما أدى الي خطر لان بياضه ناشىء من خلطه بالارسينيك اي الزرنيخ المعدني . ثم ان النحاس في حالة كونه معدنا ليس له فعل واضح علي البنية بخلاف أكاسيده وأملاحه فان معظمها بل كلها سام ولو بمقدار بعض قححات وتتاثر من الماء والهواء والحرارة والاجسام الشحمية والحوامض القوية والخل والنبيد ودم الحيوانات والماء المالح ونحو ذلك بحيث يكون ذلك في الغالب ينبوعا لا ثقل العوارض الناشئة من الاستعمال الاعتيادى لأواني النحاس كل يوم في تحضير الاغذية والدوية فاستعمال هذه الاواني يستدعي مزيد الانتباه وخصوصا للمرضى لكونهم اقوي حسا وتأثرا من غيرهم . ومن المحقق ان

سكان المدن الذين يستعملون هذا المعدن في مذهبهم يدخل في بطنهم كل يوم مقدار يسير من النحاس مؤكسد أو في حالة ملحمة وربما حدث من ذلك آفات مزمنة كثيرة في طرقهم الهضمية وعوارض كثيرة خفيفة يبق سببها في الغالب مجهولا وأن المغليات المحضرة في تلك الاواني وان لم يحقق الى الآن فعلها الكيماوي عليها يوجد لها في معظم الاحوال طعم مخصوص كرهه فلذا يفضل عليها أواني الفخار والصيني والزجاج اذا كانت المشروبات حمضية أو زيتية أو ملحمة وأقله أن لا تترك السوائل فيها تبرد وتقيم زمنا طويلا والعوارض التي تسبب من ازدياد المستحضرات النحاسية تقرب من عوارض الالتهاب في الطرق الاولية حيث يكون هو الينبوع لها وعوارض التهيج العصبي التابع لهذا الالتهاب هي القيء والوجع المعدي والقولنج والاسهال المصلي أو المدمم والضجر جهة الحجاب الحاجز والصداع الشديد وصفر النبض وضيقه وتواتره والغشي والتشنجات ونحو ذلك ومن اللازم لعلاج اذابة السم ثم قذفه بالقيء اذا كان مزردا عن قريب

فان مضي زمن تعاطيه التجبيء لكثرة اللطافات منضمة أحيانا بالافيونات ثم تعالج العوارض الالتهابية التابعة لذلك مع جودة التدبير الغذائى نهاية ما شرهه ن القيء قد تطول مدته أحيانا في عصبي المزاج من استعمال اللطافات والافيونات ومضادات الالتهاب كما شرهه ذلك في بنت صغيرة عصبية ولكن زال منها حالا بعد ازدياد جزء يسير من نبيذ اسبانيا وقد ذكرنا أدوية كثيرة مضادة للتسمم بالمستحضرات النحاسية كالزيت الطيارة والخل والادروكبريتات واعتبروا السكر بأنه دواء خاص لذلك ومدحه وقال في التسمم بالزنجار وجربه أوفيلأولا مع بعض نجاح ثم ظهر له انه ليس له فعل مخصوص وان نفع بعد انقذاف السم لتسكين التهيج المعدي ووضح بعضهم هذا بأن له فعلا كيماويا فيتصاعد الحمض الحلى ويظهر الحمض الكربونى الذى يتكون منه مع أكسيد النحاس كربونات ويظهر أن الزلال انفع من ذلك كما قال أوفيلأولا وفوجيل فانه يحلل تركيب أملاح النحاس ويكون اسبأ غير قابل للذوبان ولا تأثير له على البنية الحيوانية وذكرنا أيضا برادة

الحديد الناعمة حيث تحلل تركيب املاح  
النحاس القابلة للذوبان وتعيد النحاس  
لحالة المعدنية وقال ميريه في الذيل ان  
الوسائط المرضي بها لمعارضة التسمات  
بأملاح النحاس كالسكر والزلال والحديد  
المعدني الناعم السحق هو غير ذلك يلزم  
ان يضاف عليها بروتو كبريتور الحديد  
الادراتي لان فيه ما عدا ذلك قوة تحليل  
تركيب سموم كثيرة معدنية يمكن  
ان تكون مخلوطة بالنحاس كالملاح  
القصدير والبرصموت والرصاص والزئبق  
والفضة والذهب والحض الزرنيخوز وغير  
ذلك قال ومما ينفع في تلك التسمات  
كاوية ملطفة لا كضادة للتسمم برادة  
الحديد المسحوقة التي أوصي بها دوماً  
مخلوطة بالعل وبياض البيض المضروب  
بالماء ودقيق الحنطة المعلق في الماء والماء  
السكري ونحو ذلك

ويظهر أن النحاس ومستحضراته  
استعملت في الطب من زمن قديم من  
الباطن والظاهر ولكن بعد ذلك هجر  
استعمالها بالكلية الى ان جاء استتسير وبوال  
وبويراف ونهبوا الناس على خواصها  
العلاجية فظهرت تجزيات عديدة ودعاوي

تركت الآن ايضاً غير أنها صيرت شرح  
هذا المعدن طويلاً ولكن بقيت موضوعاته  
الطبية محدودة ويظهر أن أغلب  
مستحضراته متشابهة الخواص فعلي حسب  
المقدار وكيفية الاستعمال يمكن أن تؤثر  
كمنبه أو متلف أو أكل ومن الباطن  
كمقيء أو مهيج للطرق الأولية أو كمنبه  
عام للمجموع العصبي والدموي واللينفاوي  
ومدحوها بالاكتر لعلاج الصرع والداء  
الزهري والسرطان والسل ومن الظاهر  
في القروح الرديئة والسيلانات العتيقة  
والارماد المزمنة ونحو ذلك وسندكر  
في شرح كل مستحضر نحاسي ما يلزم له  
من تلك الاوضاع . ونقول هنا النحاس  
المعدني سعة للحرارة اكثر من الفولاذ  
وذلك يصيره كارباً وقتياً اشد كابية من  
ذلك الفولاذ ويفضل عليه يقيناً في العمل  
الذي يعمل المرصصون في عملية الالتحام  
وكانوا يحولونه الى صفائح رقيقة ويجعلونه  
مدرأ للبول مكثر اللعب وأعداه كثير  
علاجاً لعضة الكلاب الكلبة والخوف  
من الماء اذا اتضح ومنهم من جمعه حينئذ  
مع برادة القصدير ووجدوا النحاس  
المبشور المستعمل بمقدار قمتين في اليوم

نافعاً في علاج الآفات الخبيثة وسجا القروح  
الأكالة الزهرية بل قد يستعمل الناس في  
بلاد الصين أساور من النحاس ويزعمون  
أن ذلك علاج للشلل . ويعالج المايزيون  
قروح سوقهم بصفائح من النحاس يضعونها  
عليها وتلك خواص تبعد حقيتها . الخلاصة  
أن النحاس النقي لا توجد فيه الاخطار التي  
نسبوا له ويثبت ذلك الازدراء المعارض  
لقطع من النحاس وتجريبات درووار  
التي منها انه أعطي لكلاب من برادته  
الى أوقية فلم يحصل منها شيء . وأما  
ما ذكره برطال من استسقاء استعملت  
فيه براده النحاس ممزوجة بخبز خال من  
الخبر فحصل من ذلك قيء وقولنجات  
شديدة فقد لا تكون تلك العوارض ناشئة  
من الدواء أو أن الدواء نفسه كابد بعض  
تأكسد قبل ان يستعمل . واذ جمع النحاس  
مع الزيت أو الشحم كان عديم النفع علي  
حسب تجريبات درووار مع أن الشحم  
يؤكسده وقد وجدت آثار من هذا المعدن  
في بعض الجواهر الغذائية أو الدوائية  
ونسب ذلك لكيفية تحضيرها أو لفعل  
الحوامض المحتوية هي عليها أو لتأكسد  
النحاس قبل ذلك ويوجد علي سبيل

العرض في لب التمر هندي ولب خيار  
الشبر والأفيون وعصارة السوس  
وخلصات آخر وربما كان اللزج الاخضر  
الجميل في الخيار الصغير المربي بالخل أي  
المسمي بالافرنجية قرنشون وأنواع القبار  
ونحو ذلك ناشئة عن خللات النحاس  
وبعض المربيات كربي العنب أغنى الدبس  
كثيراً ما تحتوي على املاح نحاسية ومن  
ذلك تحصل عوارض يعسر معرفة سببها  
وقد اضطربت الآراء في تأثيره علي صحة  
المشتغلين فيه فبعضهم أتهمه بأنه يسبب  
السل وقال ان عملته مهياون لنفث الدم  
وبعضهم قال انه يعسر شفاء الزهرى فيهم  
وانهم لا يتحملون استعمال الزئبق الانحمالا  
رديشاً مع كونهم أكثر احتياجاً له من  
غيرهم وبعضهم قال انهم مهياون للقولنج  
المصحوب غالباً بالأسهال وينقاد فيهم  
لللعلاج الذي اعتيد فعلا في المغص الزحلي  
وانما الالتهاب هنا أشد ويستدعي زيادة  
انتباه ولكن يظهر أن حصول ذلك من  
الرصاص أو الحوامض المعدنية التي  
يستعملها كثير منهم أكثر من حصوله  
من النحاس نفسه

( أكاسيد النحاس ) للنحاس

أو كسيدان مستعملان في معامل النقش  
فلاول أحمر ويوجد في الطبيعة وإذا  
كان ادراتيا أي مائيا كان اصفر ويتحد  
اتحادا رديئا بالحوامض والغالب انها  
تحوله الي نحاس معدني والي ثاني أو كسيد  
يذوب فيها. والثاني بيروكسيد أسمر وهو  
الذي يهمننا هنا وإذا كان جافا كان اسمر  
مسودا فان كان مائيا جديد الترسيب  
كان ازرق وطعمه غص معدني لا يحس  
به في أول لحظة ويقال انه لا يذوب في  
الماء مع أنه يعطي له طعما نحاسيا خفيفا  
ويذوب في روح النوشادر والحوامض  
والشحم والزيوت والماء المملح ونحو ذلك  
وهو قاعدة أغلب الاملاح النحاسية التي  
تملن بالزرقة أو الخضرة وهو بحسب الظن  
أحد أصول الزنجار المتجري الآتي شرحه  
وهذا الاوكسيد الثاني مقىء كما جرب  
ذلك درووار في كلاب ازدردت قطعاً  
من النحاس مغطاة بالاوكسيد الاسمر  
فحصل لها قىء ثم وجدت تلك القطع مزال  
عنها ذلك الاوكسيد باذابتها في العصارات  
المعدية وشاهد ان قطعاً منها باقامتها  
مدة طويلة في الطرق الهضمية اسودت  
من جديد ويقرب للعقل أن ذلك ناشئ

من تأثير الادروجين الكبريتي الذي  
في الطرق الهضمية علي النحاس والقشور  
الخارجة بالطرق من النحاس المحمر بالنار  
هي كما قال شفرول ثاني أو كسيد النحاس  
مخلوطا بقليل من الاوكسيد الاول وكانت  
عند القدماء مستعملة في الطب ومسماة كما  
علمت باسم أبسطون أي النحاس المحرق  
وهو المسمى روسختج وقد يقال راسخت  
وهو معرب عن الفارسي واجوده المائل  
الي الحمرة والاسود منه شديد الاحتراق  
وأحيانا يحضر هذا بأن يضاف علي  
النحاس المصفح مدة مكابدة التكليل  
كبريت وملح طعام أو نتر أو خل أو  
جملة من تلك الاجسام في مرة واحدة  
أي ويترك ذلك في أتون الفخار حتى  
ينضج ومنهم من يذر عوض الكبريت  
شبا ومنهم من يحرق النحاس بدون  
كبريت ويدعه أياما بلياليها في التنور  
وبالجملة يصفح النحاس رقاقا وتجعل تلك  
الجواهر بين طبقاته ويودع في الاتون  
اسبوعا حتى يحترق في قدر من طين  
مسدود ومن ذلك وجدت أنواع مختلفة  
من هذا النحاس المحرق منها الكرم  
الزهري أي النحاسي لأن النحاس



منسوب عند قدماء الكيماويين لنجم الزهرة وكانوا يستعملون هذا المكرم من الظاهر مخلوطا بالمرامم واللصوقات منظفة وغسالا ومجففا وغير ذلك مما قاله ديسقوريدس. وذكر جيوفرويه ان قشور النحاس وبرادة النحاس الاصفر المسحوقة مع الكبريت وايرسا فلورنسه تزيل الرائحة النتنة التي توجد في الاقدام من وضعها في النعال ولكن ذلك لا يسلم من الخطر واستعملت تلك القشور ايضا في امراض الاعين ولذا قال اطباء العرب ان الروسختج شديد القبض والتجفيف ملطف جذاب ينقي القروح ويدملها ويجلو غشاوة العين كحلا وينقص اللحم الزائد ذرا ويمنع القروح الخبيثة من الانتشار في البدن وقالوا هو من اكبر عناصر الاكحال وادوية العين انتهي . وكانت تستعمل ايضا تلك القشور من الباطن مقيئة كما قال ديسقوريدس ومسهلة كما قال أريتيه مجتمعة مع جواهر آخر ولم يزل ذلك الاستعمال موجودا عند بعض سكان القرى في حدود سليزيا مع أن ذلك قد يحصل منه قو لنجات قوية كما قال جرسان وعالج بها أريتيه الصرع

ولكن الآن هجر استعمالها لان المقدار الكبير منها سام يقيناً (أملاح النحاس) الاوكسيد الثاني النحاس كثير اما ينضم بالخواض فتحصل من ذلك املاح متعادلة وفوق أملاح وتحت أملاح وبعض أملاح ممزوجة نوشاردية وكلها يحصل منها مع الماء أو مع مقدار مفرط من الحمض محلولات خضر وزرق وروح النوشادريلون هذه المحلولات بالزرقة ويحصل فيها من البوطاس والصداد واسب ملونة بهذا اللون ويرسب فيها من بروسيات البوتاس والحديد راسب اسمر محمر ومن الادروكبريتات راسب اسود ومن ارسينيات البوطاس راسب كخضرة المروج ومن الحمض العفصى راسب اسمر والحديد يفصل منها النحاس. معظم هذه الاملاح بل كلها سامة للغاية معدودة من السموم المهيجة أو الأكلة (المادة الطبية) انظر كلمة سم

➤ النحل ➤ النحل نوع من الزنابير جسمه زغبي مسمر مع شريط زغبي سنجابي مكون من زغب دقيق . وهو يوجد في كل جهة من أقطار الارض . يربي للحصول على عسله الذي يحنينه

من الازهار ويدخره لنفسه وصغاره

للنحل في حياته نظام عجيب جداً فهو يعيش مجتمعاً كالانسان وله نظام يحير الالباب، وقانون يسبر عليه في جميع اموره . وهو يكون ممالك كل مملكة أو خلية تتكون من ثلاثة اصناف . منه صنف يقال له العملة ويبلغ عددهم في كل مملكة من ١٥ الى عشرين أو ثلاثين الف . وصنف ثان يقال له الذكور ويبلغ عددها في كل مملكة أو خلية من ست مئة الى ثمان مئة ، وصنف ثالث هن الاناث أو الملكات لانها هي صاحبة السيادة علي جميع المملكة

فالعملة هم المكلفون بأعمال المملكة كلها من بناء المساكن وحراستها وجنى العسل من الازهار وتخزينه ومقاتلة اعداء مجتمعه

اما الملكات فوظيفتهن الولادة وابعاد النسل للمملكة ، ووظيفة الذكور التلقيح ليس الا

متي ارادت جماعة من النحل أن تكون لها مملكة اي خلية اجتمع منها عدة الوف وعينت عليها ملكة واخذت تعمل في بناء الخلية فبعضها يبني المساكن

وبعضها يشتغل بتمليس جدرانها وبعضها يسد ماعسى أن يكون قد بقي فيها من الخروق . اما الشمع الذي تبني منه هذه الحيوانات مساكنها فهو مادة تخرج على هيئة دموع من كيسين موجودين على السطح الباطن للحلقات النصفية التي علي بطون هذه الحيوانات فتخرج من خلال تلك الحلقات علي شكل مفرزات . فاذا انفرت هذه المادة بنى بها النحل خلاياه علي اشكال مسدسة الزوايا يجعل في بعضها البيض الذي يتولد وفي البعض الآخر عسلا يجنيه من الازهار المختلفة ويضع في عدد منها مسحوقاً نباتياً يجنيه من الازهار التي يقع عليها

ويتخذ النحل من هذه المساكن عدداً منها أوسع من غيره يجعلها معلقة في حافة الخلية يعدها لبيض الاناث وتكون خلايا الذكور منفصلة في وسط خلايا العملة . وتسد العملة شقوق المساكن سداً محكمًا بطلاء راتينجي كالمصطكي تأتي به من النباتات

تزاوج هذه الحيوانات من ابتداء الصيف خارج الخلية ثم تدخل الانثى مسكنها فتبيض بيضاً متتابعاً ولا ينقطع

خلية جديدة وهكذا . وقد شوهد أن الخلية الواحدة يتولد منها من ٣ الى ٤ خلايا جديدة لكن شوهد ان الخلية الأخيرة تكون ضعيفة

وجاء في المادة الطبية :

جسم النحل زغبي مسمر مع شريط مستعرض سنجابي مكون من زغب دقيق ملرز ويعيش هذا الحيوان مجتمعاً مع بعضه في جم غفير يسوس نفسه بانتظام عجيب وقانون لا ينخرم ومجامعه تسمى سرب النحل وتتكون من ٣ انواع من الاشخاص الاول العملة الذين عددهم قد يبلغ ١٥ الفا او ٢٠ او ٣٠ الفا في كورة واحدة اي خلية . الثاني الذكور وتسمى عند عوام اوربا بالزنايير الكاذبة وقد يبلغ عددها من ستمائة الي ثمانمائة بل الف في جمعية واحدة الثالث الاناث او الملكات لانها هي المتسلطة علي جميع قبائلها . فالنوع الاول اي العملة هم المتكفلون بأشغال الجمعية والاحتراسات المنزلية ويصنعون المساكن التي يسكنون فيها من الشمع الذي علي حسب مشاهدة علماء الكائنات الطبيعية ينفرز علي هيئة دموع من جيبيين موجودين علي السطح

بيضاها الا في الخريف . وقد يبلغ عدد ماتبيضه النحلة الواحدة اثني عشر الف بيضة

والغريب ان الانثى لا تخطيء في اختيار المساكن المناسبة لوضع بيضها ثم تتولي العملة مراقبة هذا البيض فالذي نتج منه في فصل الربيع يفقس بعد ٤ او ٥ ايام . ثم يتنبه النحل لأن يعطي أولاده الصغار فئات النباتات التي تغذيها حين خروجها وبعد ظهورها بستة ايام أو سبعة تكون مهياة لان تكابد التطورات الخاصة بها لتستحيل الي نحل تام الخلقة يحصل ذلك وهي مسجونة في خلاياها ، فان العملة تسد فوهات تلك المساكن بغطاء مقبب وتنسج علي جدرانها منسوجا حريريا يكون لها غلافا فتصير حينئذ في الدرجة الاولى من تطوراتها ، وبعد ١٢ يوما من حبسها تخرج على صورة نحل تام الخلقة

فاذا خرجت هذه الصغار من البيت اخذت العملة في تنظيف مساكنها لتكون صالحة لقبول بيض جديد

وتتكون من هذا النسل مملكة جديدة تعين عليها ملكة وتسعي لبناء

الباطن للحلقات النصفية التي على بطون هذه الحيوانات فتخرج بعد ذلك من الخلل التي بين الحلقات فالشمع كما قال هوبير إنما هو نضج مخصوص يختلط بعسل واما المسحوق التناسلي الذي يجنيه النحل من الازهار فانما يخدم لتغذيته وتغذية أولاده الخارجة من البيض فالعملة يبنون من الشمع الخارج هذه الحواجز المركبة من خلايا سدسة الزوايا يسكن فيها البيض الذي يتكون منه فيما بعد سرب جديد وتلك الحواجز موضوعة وضعاً عمودياً ومركبة من صفين معارضين للخلايا التي تتحاذى بعمقها وتسمى بالقرص أو الفطيرة وبعض تلك الخلايا يحمل فيها البيض وبعدها عسل أو المسحوق التناسلي ومن تلك الخلايا ما يكون اكبر من غيره بمرتين الى ٤٠ مرة تكون في العادة معلقة في حافة الطائر ومعدة لبيض الاناث وخلايا الذكور منفصلة في وسط خلايا العملة وتسد العملة شقوق المساكن سداً محكماً بالسليط وهو مادة تختلف عن الشمع والعسل وتسمى بالأفرنجية بروبوليس كالاطلاء المصطكاوى ونزو هذا الحيوان يحصل في ابتداء الصيف خارج الكوارة

فتدخل الانثى مسكنها حاملة معها في طرف بطنها اعضاء تناسل الذكر فبهذا التلقيح فقط يحيا بيضها الذي قد يفقس متتابعاً مدة سنتين بل مدة الحياة كلها فيتناغم البيض بسرعة ولا ينقطع الا في الخريف وعدر يومور اثني عشر الفا من البيض الخارج من اثني واحدة وفقس في الربيع في مدة ٢٠ يوما وتلك الانثى لما فيها من التميز لا يحصل منها غلط في اختيار الاسناخ والخلايا المخصوصة بها ومع ذلك تضع احيانا جملة من البيض في سنخ واحد حيث لم يكن هناك اسناخ كافية ثم تعمل العملة التنقية فالذي ينتج من الانثى في الفصل الجميل يكون بيضاً للعملة ويفقس في مدة اربعة أيام أو خمسة ثم ينتبه النحل لأن يعطي أولاده الصغار الفتات المغذى اللازم لها بالنسبة لسنها وبعد ظهورها بستة أيام أو بسبعة تكون مهياة لأن تكابد التغير والانقلاب الخاص بها فحيث كانت مسجونة في خلاياها بفعل العملة التي سدت فوهات الخلايا بغطاء مقبب تنسج علي جدران مساكنها نسجاً حريرياً يكون لها غلاقاً وتصير حينئذ في الدرجة الأولى من الانقلاب

نخباً نزعهُ وأخذُ خُبتهُ و(النخب الشيء)  
اختاره و(النخب الشربة العظيمة  
من الخمر يشربها الرجل زاعماً أنها في  
صحة حبيبه و(النخب) المختار من كل  
شيء

➤ نخرب الشجرة ثقبها

➤ نخس الدابة ينخسها نخساً

غرزها بعود فهاجت و(النخاسة) بيع  
الدواب والرقيق و(النخّاس) يبيع  
الدواب أو الرقيق

➤ نخع له بالحق ينخع له أقر

➤ النخاع الشوكي هو الجزء السفلي

من الجزء المركزي العصي الموضوع في  
القناة الفقرية وهو أسطوانى الشكل مفرطح  
قليلاً من الامام الى الخلف في جزئه  
العلوى والسفلى ويشاهد عليه—أولاً في  
محاذاة الفقرات الأخيرة العنقية انتفاخ  
يقابل منشأ أعصاب الطرفين العلويين—  
ثانياً انتفاخ آخر في محاذاة الفقرات  
الأخيرة الظهرية يقابل منشأ أعصاب  
الطرفين السفليين والاول يسمى بالانتفاخ  
العنقي والثاني بالانتفاخ القطنى

والنخاع الشوكي يحدد من الأعلى

بعنق النخاع المستطيل ومن الأسفل

وبعد ١٢ يوماً من الحبس نخرج وتظهر  
علي شكل نحل فخلاً تنظف العملة مساكنها  
لتكون أهلاً لقبول بيض جديد لكن  
لا يحصل ذلك في الخلايا الملكية لأنها  
تتلف ويبنى النحل غيرها إذا لزم له ذلك  
والبيض الحاوى للذكور يفسد بعد شهرين  
والبيض الحاوي للاناث يفسد بعد هذا  
البيض المذكور فيتكون من هذا التناسل  
المتتابع جمعيات مخصوصة قابلة لأن تؤسس  
قبائل جديدة من النحل تسمى كوارات  
فالخلية الواحدة قد يحصل منها أحياناً  
٣ كوارات أو ٤ ولكن القبيلة الأخيرة  
تكون أضعف

➤ نحأ الشيء ينحوه نحواً .

قصده و(نحاه) أبعدته و(تنحى)

ابتعد و(انتحاه) قصده و(الناحية)

الجانب و(النحوي) العالم بالنحو و

(النحو) الطريق والجهة والمقدار والمثل

والقصد ومنه النحو لا عراب كلام العرب

لأن المتكلم ينحو به طريق كلامهم

افراداً وتركيباً (انظر ابوالاسود الدؤلي)

➤ نحى أنحى عليه بالسيف أقبل

عليه به

➤ نخب فلان الشيء ينخبه

الفقرة الاولى القطنية وفي الطفل المولود حديثا النخاع لا يصل الا الى قاعدة العجز وأما في الجنين فيصل الى العصعص وذلك ناشئ من استطالة ونمو العمود الفقري

ولاجل سهولة دراسة النخاع الشوكي تتبع الطريقة التي شرحناها في الدماغ بأن نبتدىء بشرح تركيبه الظاهر ثم نعقبه بتركيبه الباطن

(التركيب الظاهر للنخاع الشوكي)

يتميز للنخاع سطح مقدم ووسط خلفي ووسطان جانبيان وطرف علوي وطرف سفلي

فالسطح المقدم يشاهد فيه علي الخط المتوسط الميزاب المقدم المتوسط الذي هو شاغل لطول النخاع وفي قاعه يشاهد صفيحة مزدوجة من الأم الحنون وعلي جانبي هذا الميزاب تشاهد حزمة عصبية بيضاء تسمى بالحبل المقدم وهي محدودة من كل جهة بخط اندغام الجذور المقدمة للأعصاب الفقرية وتسمى خطأ بالميزاب الجانبي المقدم — وأما السطح الخلفي فيشاهد فيه علي الخط المتوسط الميزاب المتوسط الخلفي وهو أكثر غوراً ووضوحاً

عن المقدم وممتد من قلم الكتابة الي ذيل الفرس ومحتو علي صفيحة بسيطة من الأم الحنون وفي قاعه يشاهد المجمع السنجابي أو الخافي وعلي جانبيه تشاهد حزمة عصبية بيضاء تسمى بالحبل الخافي وهذا الحبل منضم في القسم الظهري الي النخاع ويزداد في السمك في محاذاة الانتفاخ العنقي والقطني ويتفرع الي فرعين في محاذاة القسم العنقي فالفرع الوحشي يستمر سيره الي الاعلي الي عنق النخاع المستطيل ويسمي دائماً بالحبل الخافي وأما ما بعد عنق النخاع المستطيل فيسمي بالجسم الحبلي وأما الفرع الانسي المسمي في هذا المحل بالحبل المتوسط الخلفي فيتمجه نحو النخاع المستطيل ليكون الهرم الخافي والسطح الخافي يكون محدوداً من الجانبين باندغام الجذور الخلفية للأعصاب الفقرية في محاذاة خط يسمي بالميزاب الجانبي الخافي وهو يفصل الحبل الخافي من الحبل الجانبي وهذا الميزاب لونه سنجابي ومنقط بنقط تميل الي الزرقة قليلاً تقابل محل اندغام الجذور الخلفية للأعصاب وتكون منتظمة وهذا اللون المائل الي الزرقة ينسب الي امتداد القرون

الخلفية للجوهر السنجابي الباطن ووصلها  
الى الميزاب الجانبى الخلفى وهو مغطى  
( أي الميزاب ) فى جميع امتداده بجوهر  
مخصوص يسمى بالجوهر الهلامى  
( لرو لاندو )

وأما السطحان الجانبيان فمحدودان  
بالميزاب الجانبى الخلفى والجلل المقدم أعنى  
أنهما عبارة عن المسافة المنحصرة بين  
الجزور المقدمة والخلفية للأعصاب الفقرية  
وبالاختصار النخاع الشوكى مكون من  
نصفين متساويين كل منهما يتركب من  
ثلاثة أحبال مقدم وخلفى وجانبى منفصلة  
عن بعضها بواسطة أربعة ميازيب أحدها  
متوسط مقدم والثاني متوسط خلفى والثالث  
جانبى مقدم والرابع جانبى خلفى

وأما الطرف العلوى فينتهى أسفل  
محل تصالب الهرمين المقدمين فى محاذاة  
عنق النخاع المستطيل وهو يقابل المحورين  
وأما الطرف السفلى فينتهى بطرف  
رفيع يسمى بالخيط الاثمائى معقوب برباط  
يسمى بالرباط العصعصى الذى يندغم على  
قاعدة العصعص

( التركيب الباطنى للنخاع الشوكى )

إذا قطع النخاع قطعاً مستعرضاً

يشاهد أنه مركب من جوهرين مختلفين  
أحدهما سنجابى مركزى والثاني أبيض  
دائرى أى سطحى وفى قاع كل ميزاب  
متوسط خط مستعرض يضم نصفى النخاع  
الجانبين لبعضهما وهذا الخطان يسميان  
المجاميع فأحدهما مقدم يعرف بالمجمع  
الابيض والثاني خلفى يعرف بالمجمع  
السنجابى

ويشاهد فى وسط الجوهر السنجابى  
فتحة صغيرة هى القناة المركزية للنخاع  
ريشاهد أيضاً أن الجزور المقدمة للأعصاب  
الفقرية تنشأ من الأحبال المقدمة وأن  
الجزور الخلفية تنشأ من الميزاب الجانبى  
الخلفى لنفسه ويميز للجوهر السنجابى  
نصفان متساويان هلالياً الشكل ذو تقعر  
يلى الوحشية ومنضمان على الخط المتوسط  
للمجمع السنجابى والطرف المقدم لكل  
هلال منتفخ ولا يصل الى سطح النخاع  
ويسمى بالقرن المقدم وأما الطرف الخلفى  
فرفيع وينتهى فى محاذاة الميزاب الجانبى  
الخلفى ويسمى بالقرن الخلفى وفى قمة هذا  
القرن الأخير توجد مادة سنجابية صفراء  
تسمى بالجوهر الهلامى لرو لاندو

وأما الجوهر الابيض فيكون منه

أغلب كتلة النخاع ويتركب أغلبه من ألياف عصبية وخلايا وأما العناصر الميكروسكوبية الأخرى التي تدخل في تركيب النخاع فهي بالاختصار : أولاً منسوج خلوي خصوصي ( لفرجوف ) ثانياً ألياف عصبية للجوهر الأبيض - ثالثاً عناصر الجوهر السنجابي والقرون والمجمع الخلفي وجميعها متكونة من مادة سنجابية ومنسوج خلوي لفرجوف وأوعية شعرية رقيقة وألياف عصبية وخلايا وفي وسط هذه العناصر تشاهد القناة المركزية - رابعاً الجوهر الهلامي لرولانندو أو جميع هذه العناصر يختص شرحها بالتشريح الميكروسكوبي ونذكرها هنا على وجه الاختصار فنقول :

﴿ التركيب الميكروسكوبي ﴾

( للنخاع الشوكي )

كان النخاع الشوكي يعتبر قديماً أنه مركب من ألياف وخلايا عصبية فقط وأما الآن فقد اتضح أولاً بما أجراه كل من فرجوف ولودفيج من الأبحاث على القناة المركزية أنه محتوي على منسوج خلوي خصوصي واتضح أيضاً أن الأم الحنون ترسل استطالات يتكون منها منسوج

شبيه بالأسفنج يسمى بالنفروجلي أي النسيج الحامل لعناصر النخاع - ثانياً أن القرون الخلفية تحتوي كثيراً على المنسوج وخصوصاً منسوج رولانندو ومثلها في ذلك المجمع السنجابي فإنه محتوي على كمية عظيمة من هذا المنسوج - ثالثاً أن المجمع الأبيض المقدم يتركب من جوهرين سطحي ينسب لهذا المنسوج وغائر مكون من الألياف عصبية ومنه يتكون ربع القرون بمعنى أن هذا النسيج يكون الثلاثة الأرباع والربع الآخر يتكون من الخلايا رابعاً أن الجوهر الأبيض للنخاع يتركب من منسوج خلوي مخصوص مغطي بالألياف مجردة عن الجوهر اللي العصبي - خامساً أن الجوهر السنجابي يحتوي زيادة عن هذه الألياف على عدد عظيم من خلايا عصبية مختلفة الغلظ عظيمة الحجم في القرون المقدمة صغيرته في الخلفية كل واحدة منها ترسل عدة استطالات تسير تارة مع جذور الأعصاب وأخرى مع الأحيال النخاعية وتتفهم مع خلايا أخرى بعيدة عنها وهذه الخلايا ليست سائبة في الجوهر السنجابي بل موضوعة على هيئة جلط صغيرة يتكون منها ما يسمى



بالنويات التي تتكون منها أعمدة عمودية مختلفة الحجم عددها اثنان في القرون المقدمة احدها يلي الامام والانسية والاخر يلي الخلف والوحشية يسمى أحدهما بالعمود المقدم والاخر بالجانبى - وأما القرون الخلفية فيوجد فيها حذاء انضمامها بالمجمع السنجابي كتلة خلوية ممتدة على طول النخاع تسمى بالعمود الخلفى ( لكلارك ) ووحشى هذا العمود يوجد أعمود آخر يسمى بالعمود الرابع الخلوي ي الخلفى

ومتي تأملنا في القرنين الخلفيين شاهدنا أنهما محاطان بجوهر رخومصفر مخصوص يسمى بالجوهر الهلامى لرو لاندو وعلى جانبي الجوهر السنجابي تنشأ ألياف مخصوصة تتصل بالجوهر الابيض تسمى بالألياف المشعة

( سير الألياف في النخاع )

كان المشرحون قديما يعتبرون النخاع مر كبا من ألياف آتية اليه من الاطراف الانتهائية للدماغ والآن اعتبر خلاف ذلك ( الاحبال المقدمة للنخاع )

تتصل الخلايا العصبية المتكونة من كتل الجوهر السنجابى بالألياف المقدمة

بمعنى أن الجذور المقدمة ليست الا استطالات من هذه الخلايا تمر من وسط المجمع المقدم وتضمها الى بعضها والى الخلايا المقابلة لها وبخلايا الكتلة الموضوعة أعلاها وأسفلها من نفس العمود الموضوعة هي فيه وأيضا بالأعصاب الدماغية بمعنى أن الألياف العصبية المكونة للعمود المقدم والجانبى لا تستمر منضمة مع بعضها بل أنه يوجد عدد كبير من ألياف صغيرة صاعدة معدة لا يصل تأثير المنبهات الخارجية الى الكتلة الاخرى وهذه الألياف المسماة بالألياف الخفية الدماغية هي التي يتكون منها العمودان المقدم والجانبى اللذان اليافهما لا تتصلب مع بعضها قبل وصولها للنخاع المستطيل أعنى أن الألياف الناشئة من كتل العمود اليمنى لا تصعد الى الأعلى بمرورها في الجهة اليسرى فان الاتصالات التي توجد بين النويات العصبية المختلفة للجهتين لا تتعلق بالاحبال المقدمة بل بالخلايا الكبيرة العصبية للقرون المقدمة المنضمة الي بعضها باستطالات مستعرضة

( الاحبال الخلفية للنخاع )

تنقسم ألياف الجذور الخلفية بترزعا

الى الجهة اليسرى من الدماغ والعكس بالعكس وأما الحزم الوحشية من هذه الاحبال فلا تتصالب بل تصعد مباشرة الى عقد الدماغ أي السرير البصري والجسم المضاع والاهرامات ليست الا استمرار الاحبال المقدمة

وأما الاحبال الجانبية للنخاع الشوكي فتتكون منها الحزمة المتوسطة للنخاع المستطيل الموضوعة بين الجسمين الزيتوني والمحلي الشكل وأما أحوال الالياف الباقية فهي مجلس للتأثير الواقعة بين انتهاء الاحبال الجانبية ومنشأ العصب الرئوي المعدي وهذا هو الذي يثبت لنا بسهولة وقرق التنفس حالة الشيق متى أثر تيار الجلو انومتر على الطرف المركزي لهذا العصب أي ادامة انقباض العضلات التنفسية وتنكيس الحجاب الحاجز وما ذاك الا من انتهاء الاحبال الجانبية في النخاع المستطيل

ومركز العصب الرئوي المعدي الذي ينتهي في الحبل الجانبي يكون متصلا مع العقد الحية باستطالات صاعدة أعني بألياف موصلة للإرادة تسمح لنا بتأثير

في القرون الخلفية الى ثلاثة حزم متميزة احدها تصعد الى الأعلى مباشرة نحو الدماغ في باطن الاحبال بدون ان تنضم الى خلايا القرون الخلفية - ثانياً يسير بعضها كسير الجذور المقدمة ويصل الى خلايا القرون الخلفية التي ترسل استطالات مثل استطالات خلايا القرون المقدمة وتنضم كأنضمامها. ثالثاً لا ينضم بعضها الى خلايا القرون الخلفية بل تمر من خلال الجوهر السنجابي لتصل الى الخلايا الكبيرة الحجم للقرون المقدمة من نفس جهتها

فمن ذلك يعلم أن الياف بعض الاعصاب النخاعية تقف في الخلايا العقدية العصبية للنخاع الشوكي ماعدا حزمة من الجذور الخلفية فإنها تصعد مباشرة نحو الدماغ ماردة في الحبل الأبيض الخلفي

### ﴿النخاع المستطيل﴾

متى وصات أحوال النخاع الشوكي الى عنق النخاع المستطيل انقسمت الى عدة حزم تتصالب على الخط المتوسط مع حزم الجهة المقابلة كنصالب الاصابع بحيث ان الياف أحوال الجهة اليمنى تصعد

الحرارة والبرودة الشديتين. ثالثا الحفة  
الفجائية للضغط الجوى . رابعا انقطاع  
نزيف عادي كالنزيف الباسورى والنزيف  
الحىضي . وينجم الاحتقان النخاعي  
الاحتباسي عن عرق الدورة الوريدية  
البطنية وهذا ما يشاهد في ضمور الكبد  
وعقب وجرد أورام عظيمة الحجم في  
الاحشاء البطنية وفي الامراض العضوية  
للقلب وفي أمراض الرئتين . وقد يصل  
الاحتقان الاحتباسي أثناء الحمل وعقب  
فعل مجهودات قوية

علاماته — علامات الاحتقان  
النخاعي الذاتى هي ألم قطنى يتشعع نحو  
الاطراف السفلي ثم بعد زمن يستعاض  
بتنمل فيها ثم بثلها (ثلل نصفى سفلي)  
ولا يصحب الاحتقان النخاعي حمى ولا  
تأثر عقلى

وعلامه الاحتقان الاحتباسي هي  
احساس بثقل في القطن والأطراف  
السفلي ثم الثلل النصفى السفلي الذي  
يكون غير تام

المعالجة — بوضع المريض في حجرة  
متسعة جيدة الهواء وفي راحة تامة مع  
استعمال الحمية اللبنية ويعمل له حقنة

محدود علي التنفس بحيث يمكننا ايقافه  
ايقافا وقتيا أو اسراعه فهذه الالياف  
الارادية تتصالب قبل وصولها للخلايا  
العصبية للمركز التنفسى التي تتصل مع  
خلايا الجهة المقابلة بالياف مستعرضة  
وأما الحبل الخلفى فينقسم في النخاع  
المستطيل الى قسمين أحدهما يسري  
في قاع البطن الرابع مثل الحزمة المتوسطة  
والآخر نحو المخ ويوجد في النخاع  
المستطيل زيادة عما ذكر الياف مستعرضة  
وكتل خلوية

### ❖ في أمراض النخاع ❖

نرى بعد ايراد تشريح النخاع أن  
نردفه بأمراضه مستمدين ذلك من  
كتاب الطب الباطنى والعلاج للاستاذ  
العلامة عيسى باشا حمدى قال :

(المبحث الاول في الاحتقان)

( النخاعي وغلافاته )

التعريف — هو امتلاء الأوعية  
الدموية بالدم زيادة عن الامتلاء العادى  
وهو اما ذاتي أو احتباسي

الاسباب — السبب الهيكلى للاحتقان  
الذاتى هو استعداد خاص . والاسباب  
المتعممة هي : أولا الحيات . ثانيا تأثير

يودوفين ٩٢ ر . سنتجرام  
خلاصة الكاسكارا ١٠ ر . سنتجرام  
مع تجنب تعاطي المشروبات الروحية  
والاطعمة المتبلة بالافاويه والابتعاد عن  
النساء

( المبحث الثاني في الالين النخاعي )

التعريف — هو عدم ورود الدم  
المغذي الى جزء من النخاع فيموت هذا  
الجزء ثم يقع في الالين

الاسباب — السبب المهيء هو  
استعداد خاص والسبب المتمم هو انسداد  
الفرع الشرياني المغذي لهذا الجزء

علاماته — علامات الالين النخاعي  
هر : أولا ضعف حركة الطرف أو الاطراف  
التي منع دمها المغذي لها ثم شلها لكن  
يندر ان يكون الشلل هنا تاما واذا حصل  
فانه لا يسبق ولا يصطحب بالآلام ظهرية  
قطنية

المعالجة — تنحصر المعالجة في  
وضع المريض في الشروط الصحية الجيدة  
وحفظ اطلاق البطن واعطائه الجوز  
المقيء والحديد وتكثيره بالكهربائية  
بوضع أقطابها على جانبي العمود الفقري  
وفي أن واحد يقاوم السبب ان امكن

مسهلة مع اعطائه شربة تكون من الصبر  
والحنظل والمحمودة والجلبة من كل ١٠ ر .  
سنتجرام خصوصا اذا كان الاحتقان  
نتيجة انقطاع نزيف تعودته البنية وبعد  
المسهل والحقنة المسهلة يرسل العلق على  
الشرح أو على جانبي الجزء القطنى للعمود  
الفقري . ويسكن الالم القطنى بأعطاء  
المريض كل ثلاث ساعات برشامة مركبة  
كالآتي :

فيناسيتين ٢٠ ر . سنتجراما  
أناليزين ٥٠ ر . سنتجراما  
سالييلات الكينين ٢٠ ر . سنتجراما  
أو يسكن بالحقن تحت الجلد بسنتيمتر  
مكعب واحد من المركب الآتي :  
كلورايدرات الكوكاين ٥٠ ر . سنتجرام  
كلورايدرات المورفين ٠١ ر . سنتجراما  
ماء مقطر أغلى وبرد ١٠٠٠ ر . جرام  
مع عمل الرذذ على القطن بالمحلول  
الآتي :

اتير كبيريتيك ٩٠ ر . جراما  
كلوروفورم ١٠ ر . جرامات  
منترول ٤ ر . جرامات  
هذا مع المداومة على اعطاء المريض  
قبل النوم في المساء حبة مركبة كالآتي :

( المبحث الثالث في النزيف السحائي )

( لنخاعي والاورام الدموية )

( للسحايا النخاعية )

التعريف — يطلق هذا الاسم على النزيف الذي يحصل من تمزق الأوعية الدموية المتوزعة في غلافات النخاع

الاسباب — قد يحدث النزيف عقب تأثير باديء وقع على العمود الفقري أو عقب سقرط الشخص من علو مرتفع على أقدامه أو على أليته أو من تمزق انوريزما داخل القناة الفقرية أو من نزيف البطينات الدماغية

علاماته — علامات النزيف النخاعي هي: أولاً ألم مجلسه العمود الفقري يتشعب نحو الاطراف السفلى . ثانياً انقباضات واهزازات تشنجية في الاطراف السفلى وتوتر عضلي تيتانوسي في العضل القطني . ثالثاً يحصل امساك وحصر البول وإذا كان النزيف شاغلاً للجزء العنقي كان مجلس التوتر العضل الخلفي وإذا كان مجلس النزيف النخاع نفسه كان الشلل النصفى السفلى التام للحركة والاحساس هو العلامة الكيدة له

المعالجة — اذا سقط شخص أو

رض جسمه يراح راحة تامة في السكون المطلق ثم يفصد المريض أو يرسل العلق على الشرج أو على الجزء الأنسي للفخذين ويعطي مسهلاً شديداً من ماء الحياة الألمانية وذلك لتجنب حصول النزيف أو لوقوفه

( المبحث الرابع في الالتهاب )

( السحائي الشوكي )

التعريف — يطلق هذا الاسم على التهاب كل من الأم الجافية والعنكبوتية والأم الحنون للنخاع معاً لأن التهاب أحدهما دون الآخر نادر الحصول جداً

الأسباب — السبب المهيء هو استعداد يوجد عند الشبان أكثر من غيرهم ومن الاسباب المتممة . أولاً تأثير البرد . ثانياً تأثير الاشعة الشمسية الساخنة . ثالثاً الافراط في المجهودات العقلية . رابعاً المؤثرات البادية التي تقع على العمود الفقري . خامساً السقطات من علو مرتفع على الأقدام أو على الألية . سادساً التغيرات المرضية للفقرات خصوصاً التهابها الدرنى

علامات الالتهاب السحائي الشوكي

هي أولاً آلام ظهرية ومنطقية تشع نحو

الاطراف السفلي ناجحة من تنبيه القرون الخلفية للنخاع. ثانياً يصحب هذه الآلام انقباض عضلي ترتري ناهم عن تنبيه القرون المتقدمة للنخاع. ثالثاً يصحب هاتين علامتين حمي مختلفة الدرجة ثم بعد مضي زمن يعقب التوتر العضلي المذكور شلل نصفي سفلي لكن نادر أن يكون تاماً وقد يصحب الشلل المذكور فقد الاحساس في الطرف السفلي المشاولة ويصحب ذلك الشلل توتر بعض العضل توتراً مستمراً وامساك وحصر البول. وعلامات التهاب السحايا الشوكي المزمن هي في الابتداء آلام مجلسها الاطراف السفلي تشبه الآلام الروماتيزمية ثم يزول هذه الآلام وتستعاض بضعف الاحساس وحركة الاطراف المذكورة فاذا مشي المريض أو وقف يشعر وكأنه واقف أو ماش على طبقة سميككة من القطن أو يشعر بتخدير في هذه الاطراف ثم تفقد الاطراف المذكورة الاحساس وتشل شللاً تاماً وكذلك تشل المثانة والشرج المعالجة — يوضع المريض في الحمية اللبنية وفي حجرة متسعة متجددة الهواء في الراحة والسكون التامين ثم يفصد

المريض اذا كان قوي البنية أو يرسل العلق على الشرج أو علي جانبي العمود الفقري القطني وبعد العلق تعمل حقنة شرجية مسهلة مع اعطاء المريض مسهلاً شديداً ووضع اللبخ علي محل العلق ثم في اليوم الثاني يفعل ذلك بالمرهم الزئبقي علي العمود الفقري واعطاء الزئبق الحلو بمقدار ١٠ر. سنتجرام كل ساعة ويقطع اذا حصل منه (التعب) واذا أزم من المرض يعطي المريض يودور البرتاسيوم من جرام واحد الى ٣ جرام في اليوم مع وضع الحرايق علي القطن وعلي جانبي العمود الفقري أو يفعل فيها الكي النقطي بالترموكريتير الجلفاني

( المبحث الخامس في الالتهاب )

( السحائي النحي النخاعي الوبائي )

التعريف — هو التهاب الغلافات السحائية الدماغية النخاعي الوبائي المعدي الاسباب — السبب المهيء هو استعداد خاص والسبب المتم هو ميكروب معدي .

علاماته هي أولاً حمي . ثانياً آلام دماغية فقرية مجلسها الجهة الخلفية للعنق والظهر تشع نحو الاطراف بل وفي عموم

« المبحث السادس في الالتهاب »

« النخاع الشوكي الحاد »

التعريف — هو التهاب النسيج  
الحلوى الموجود بين عناصر النخاع الشوكي  
والموجود في الغلاف الخارجي للأوعية  
الدموية النخاعية ونادر جداً ابتداء  
الالتهاب المذكور بالعناصر العصبية للنخاع  
الأسباب — السبب المهيء هو

استعداد خاص يوجد عند بعض الأطفال  
أثناء السنين الأربع الأولى من الحياة  
خارج الرحم ومجلىه عند دم القرون  
المقدمة للنخاع ومن الأسباب المتممة  
لحصول هذا المرض عند المشبان أولاً  
المؤثرات البادية التي تقع على العمود  
الفكري. ثانياً تأثير البرد الشديد أو الحرارة  
الشديدة. ثالثاً قد يكون نتيجة امتداد  
التهاب السحايا الشوكية أو الفقرات  
النخاعية أو نتيجة تهيج مرض فقري آخر  
رابعاً قد ينجم عن مجهودات قوية أثناء  
الاقتراب السري الجماع أو أثناء عمل  
آخر

علاماته — علامات الالتهاب  
النخاعي الشوكي الحاد هي أولاً هي سواء  
كان مجلس الالتهاب السطح الخلفي أو المقدم

الجسم. ثالثاً يصحب ذلك توتر عضلي  
للعضل العنقي الخافي وانحناء الرأس الى  
الخلف بسبب هذا التوتر. رابعاً عدم  
إمكان المريض بسط الساق والفخذ بسطاً  
تاماً بسبب التوتر العضلي الثاني للأطراف  
المذكورة كما هو واضح والشفاء من هذا  
المرض نادر جداً حتى ولو فعل البزل  
النخاعي

المعالجة — يوضع المريض في حجرة  
هادئة متسعة جيدة الهواء وترخي ستائر  
النوافذ والابواب مع استعمال الحمية اللبنية  
ويعمل له حقنة شرجية مسهلة ويعطي  
مسهلاً شديداً أو يفصد المريض إذا كان قوي  
البنية أو ارسال العلق بمقدار ٥٠ علقه  
خلف الاذنين أو على الشرج وعقب نزول  
العلق توضع اللبخ الساخنة المتكررة  
ولتسكين الآلام الفقرية يعمل الرذذ على  
العمود الفقري بالاتيروالكلوروفورم  
وإذا لم تخف الآلام الفقرية حقن في  
الشرج الكلورال الايدراتي أو المورفين  
ووضعت الحرارة ريق على الاطراف وحقن  
تحت الجلد كلورايدرات الكينين وأخيراً  
إذا أمكن فعل البزل النخاعي ففعل بأسرع  
ما يمكن

للدخاع فاذا كان مجلس الالتهاب السطح الخافي وأخذ الطيب أسفنجة ووضعها في الماء المسخن وعصرها ثم وضعها ساخنة علي النتوات الشوكية أو الفقرات أو وضع علي النتوات المذكورة قطعة ثلج أو قرع علي هذه النتوات شعر المريض بالحم في الظهر واقطن يتسع نحو الاطراف السفلي ويكون هذا الألم أقل شدة من الألم في الالتهاب السحائي النخاعي فعدم وجود الألم الذاتي وقلة شدة الألم المتحرك هي علامات واصفة للالتهاب النخاعي الحاد وخلاف الحمي يشعر المريض بتخدير الاطراف السفلي أو ببرودتها بشدة أو يشعر باحساس بجمرة شديدة فيها أو يكون احساس أطرافه مفقوداً كلية واذا كان مجلس الالتهاب السطح المقدم للنخاع صحب ظهور الحمي شلل نصفي سفلي واذا امتد الالتهاب الي غلافات السطح المقدم المذكور ظهر في العضل المشلول تورم مستمر واذا كان الالتهاب قاصراً علي السطح المقدم لقسمي الظهر واقطن كان الشلل شاملاً عضل الأطراف السفلي والعضلة العاصرة للمثانة والعضلة العاصرة الشرجية

فينجم عن ذلك التبول والتبرز غير الاردايين واذا امتد الالتهاب النخاعي الي أعلي ووصل لمحاذاة الفقرة الخامسة العنقية صارت الأطراف العليا مشلولة كذلك . واذا كان مجلس الالتهاب النخاعي الجزء المركزي للنخاع أي الجزء الداخلي له صحب كذلك ابتداءه حمي وضعف الحركة الارادية للأطراف السفلي ثم شللها شللاً تاماً وصحب ذلك شلل العاصرة المثانية والعاصرة الشرجية ومن صفة الالتهاب المركزي للنخاع امتداده الي اعلا تدريجياً حتي يشمل عضل التنفس فيموت الشخص بالاسفكسيا . وان كان مجلس الالتهاب القرون المقدمة للنخاع نجم عنه في الحال شلل أحد الأطراف السفلي أو الطرفين السفليين معا وهذا مايسمونه بالشلل الأصيلي للاطفال

وعلاماته هي اولاً حمي مبتها من ٢٤ الى ٤٨ ساعة ثم تزول ويعقب زوالها ظهور شلل أحد الاطراف السفلي أو الطرفين السفليين معا . ثانياً يحصل ضمور في العضل المشلول المذكور

( تنبيه ) قد ينمو النسيج الشحمي للطرف أو الاطراف المشلولة فيخفي الضمور



العضلى الذي يعقب الشلل الذي يعرف وجوده بعدم امكان الطفل المشي

المعالجة — يعالج الالتهاب الحاد للنخاع بوضع المريض في حجرة متسعة جيدة الهواء وفي الراحة والسكون التامين واستعمال الحمية اللبنية وعمل حقنة مسهلة واعطائه ايضا شربة وفصده اذا كان قوى البنية أو ارسال العلق علي جانبي العمود الفقري للقسم القطنى والظهري . عمل الحجامة التشريطية في هذه الاقسام عند عدم وجود العلق وعدم امكان فعل الفصد واعطاء المريض في عصر أول يوم برشامة فيها ٥٠ سنتجراما من بروم ايدرات الكنين ومن ثانى يوم يعطي كل صباح حبة مكونة كالآتى :

أرجوتين ٥٠. سنتجراما  
كابسيكوم ٠.٢ ر. »

مسحوق خلاصة العرقسوس الجافة لك ومن ثانى يوم أيضا يفعل الكى النقطنى بالترموكوتير علي جانبي العمود الفقري ويكرر ذلك كل ثمانية ايام دفعة ويعطي المريض كل ثلاث ساعات حبة مكونة كالآتى :

مسحوق المحمودة ٠.٥ ر. سنتجرامات  
صبر ٠.٥ ر. »  
راتنج الجلبة ٠.٥ ر. »  
زئبق حلو ٠.٥ ر. »  
خلاصة الراوند ٠.٥ ر. »

صابون طبي لك لعمل حبة يحضر من التركيب جملة حبوب وفي آن واحد يدلك العمود الفقري يوميا بحنو ٥ جرام من المرهم الزئبقى. واذا كان الألم الظهري القطنى شديداً حقن بسنتجرام واحد من المورفين وبعد زوال الألم توضع الحاراريق المستمرة علي جانبي العمود الفقري مدة اسبوع ثم تستعاض بالكى القطنى مدة اسبوع آخر وهكذا وتكهرب الاطراف المشلولة ابتداء بالتيار المستمر ثم بالتيار المتقطع وبعد مضى اسبوع من المرض يعطي للمريض مدة عشرين يوما من كل شهر ملعقة كبيرة من المركب الآتى :

يودور البوتاسيوم ١٠ ر. جرامات  
يودور الاسترسيوم ١٠ ر. جرامات  
جليسرين نقي متعادل ٥٠ ر. جراما  
شراب الكولوميا ٢٠٠ ر. جرام  
ويعطي المريض ايضا أثناء العشرة

الظهري وبحامل القطب السالب يمر  
الطبيب علي العمود الفقري خصوصاً على  
جزئه السفلي مدة عشر دقائق ابتداء ثم  
تزداد المدة تدريجياً الي ان تصل الجلسة  
الي ٣٠ دقيقة

ومع ما تقدم يلزم الطبيب ان يمس  
يومياً جزءاً من جلد العمود الفقري ساعته  
كسعة ربع الريال بفرشة بالمحلول الآتي:  
صبغة اليود الحديثة التحضير ٢٠ جراماً  
بودور البوتاسيوم ٤ جرامات  
بود متبلور ١ جرام  
واعطاء المريض عقب كل أكل ملعقة  
كبيرة من شراب الجليسر وفوسفات  
الجير

﴿المبحث الثالث في التهاب المزمن﴾  
﴿للمنخاع ويسمي اسكايروز المنخاع﴾  
التعريف — هو التهاب مزمن  
عديم الحمي مجلسه النسيج الخلوي للمحور  
المنخاعي وقد يشغل القرون المقدمة  
والاحبال الجانبية المقدمة للمنخاع او  
القرون والاحبال الخلفية للمنخاع  
( في التهاب الوجه المقدم )

الجانبى للمنخاع  
التعريف — هو التهاب مزمن للنسيج

الايام الاخيرة من الشهر حبة صباحا  
وحبة مساء كل حبة تترك كالآتي :  
نترات الفضة ٠.١ . سنتجرام  
خلاصة العرقسوس ٠.١٠ . سنتجرامات  
مسحوق العرقسوس ٠.١٠ . »

هذا ما يستعمل في التهاب المنخاعي  
واما ما يستعمل لمعالجة الشلل الاصلي  
للطفل فهو ان يعطي للطفل في اول يوم  
لمقاومة الحمي ملعقتان من الملاعق المتوسطة  
كل ساعة من التركيب الآتي :  
كوايدرو سلفات الكينين  
٥٠ . ر . سنتجرام

شراب التوت الشوكى ر ٣٠ جراما  
ماء المنعاع المقطر ر ٩٠ جراما  
مع ذر مسحوق الخردل علي الاطراف  
السفلي ثم تغليفها بالقطن المعقم وحفظ  
ذلك برباط يلف حولها ويغير ذلك كل  
يوم وذلك جذع الطفل يومياً بالكحولات  
العطرية وبعد زوال الدور الاول أى بعد  
الحمي والام يفعل التكهرب بالتيار المستمر  
الخفيف (المكون من ٤ الي ٥ مللي امبير)  
علي طول العمود الفقري بوضع القطب  
الموجب بعد بله بمحلول ملح الطعام علي  
الجزء العلوي للعمود الفقري من القسم

الخلوى الكائن في القرون المقدمة وفي الاحبال المقدمة الجانبية للنخاع

الاسباب — السبب المهيء هو استعداد خاص يوجد عند بعض الاشخاص من سن العشرين الى الخامسة والاربعين والنساء اقل استعداداً له وكثيرا مايكون وراثيا تحصل وراثته مباشرة من اب الى ابن أو بعد تناسل أو تناسلين ومن الاسباب المتممة أولا (الاستمناء باليد. ثانيا الاقتراب السرى اثناء وقوف الرجل علي الاقدام . ثالثا الافراط في الاشغال العقلية . رابعا ادمان تعاطي المشروبات الروحية . خامسا تأثير البرد الرطب . سادسا الامراض النقرسية والروماتزمية والزهرية . سابعا كثرة حمل المرأة. ثانيا اختفاء مرض جلدي مزمن مكث زمنا طويلا عند المريض اختفاء فجائيا

علاماته — هو شلل نصفي سفلى يحصل تدريجيا وقد يمتد الشلل الي الاطراف العليا اذا امتد الالتهاب الي اعلي فتى كان الشلل خفيفا امكن المريض المشى بدون التوكؤ علي عصا واثناء مشيه ترسم اطرافه للسفلى اقواساً . فالقدم الخلفية متى تركت الارض لتتقدم تتجه من الخلف والانسية

الى الوحشية ومتى وصلت الى آخر انجائها تأتي من الوحشية الانسية والامام وتسقط علي الارض دفعة واحدة بجميع اجزاء اخصها ومتى كانت الحالة المرضية اكثر تقدما من الحالة السابقة الذكر فلا يمكن المريض المشى بدون التوكؤ علي عصا وزيادة علي ذلك فان قدمه الخلفية لا تترك الارض لتتقدم بل تتقدم الي الامام بذلتها «بزحلقتها» أى بزحفها وأن المريض يبعد قدميه عن بعضهما كثيرا لاتساع نقطة موازنة جسمه وعدم سقوطه علي الارض في اثناء المشى المذكور ويصعب علي المريض صعود الدرج ونزوله فياتجىء الى التوكؤ في الصعود والنزول علي الحائط أو نحوه كالدار بزين ويكون المريض اثناء مشيه مدفوعا الي الامام رغماً عن ارادته فيعثر في كل مايكون بارزاً عن سطح الارض . ومتى امتد الالتهاب الي الاحبال النخاعية الخلفية تناقص حاسة اللمس في اخص القدمين فاذا وقف المريض أو مشى يشعر انه واقف أو ماش علي ريس لا علي ارض ولذلك لا يمكن المريض أن يمشى بدون التوكؤ علي عصا وبدون التجائه الي بعينه

فقدأ تماماً فيكون الاحساس مفقوداً كما  
أن الحركة الارادية مفقودة أيضاً في  
الاطراف

المعالجة — يفعل الكي كل اسبوع  
مرة بالحديد المحمي أو بالترموكوتير علي  
جانبى العمود الفقري ويعطي المريض كل  
صباح مسهلاً ملحياً وبعد انتهاء فعل  
المسهل يعطي مقدار ٥٠ ر. سنتجراما  
من مسحوق الجوايدار مجزأة في اليوم  
هذا مع اعطائه كل يوم ملعقة كبيرة مدة  
عشرين يوماً من كل شهر من المركب  
الآتى :

بودور الاسترنسيون ١٠ ر جرامات  
بودور البوتاسيوم ١٠ ر جرامات  
جليسرين نقي متعادل ٥٠ ر جراما  
شراب الجنطيانا ٣٠٠ ر جرار

وفي العشرة الايام الاخري من  
الشهر يعطي حبة صباحا وحبة مساء  
مكونة من التركيب الآتى :

نترات الفضة ٠.٠١ ر. سنتجرام  
خلاصة الربسوس ٠.١٠ ر. سنتجرامات  
مسحوق العرقسوس ١٠ ر. سنتجرامات  
وفي الشهر الثاني يعطي الاستركنين  
بمقدار من ٠.٥ ر. مليجرام الي ٠.٨ ر.

أى يظل مفتوح العينين خوفاً من سقوطه  
علي الارض وفي الواقع انه اذا غطيت  
عيناه بمنديل وأمر بالمشي فانه يسقط علي  
الارض ، ومتى صار التغير الالتهابي  
لنخاعي تاما لا يمكن المريض المشي  
ولا الوقوف وقد يحصل في عضل الاطراف  
السفلى المشلولة حصولا ذاتياً أو عقب  
ملامسة القدم للارض توتر خصوصاً  
في العضل المقرب ، واذا بحث الانتقباض  
الوتري الردي الاهتزازي في ابتداء هذا  
المرض وجد قويا لكنه يزول فيما بعد وزواله  
يعلم الضمور العظلي. وسلس البول والتبرز  
غير الارادي لا يحصلان الا متى وصل  
لتغير المرضي الي الجزء المركزي للانتفاخ  
لنخاعي القطنى ، واذا كان التغير المرضي  
لنخاعي شاغلا جميع سمك النخاع كان  
شلل النصف السفلى للجسم ( حركة  
واحساسا ) تاما وأسرع حصول الضمور  
في العضل المشلول ويسرع حصول ضمور  
عضل المشلول أيضاً متى كان التغير حاصلًا  
في القرون المقدمة للنخاع ، واذا امتد  
لتغير الي الاحبال الخلفية صحبه ألم في  
الظهر والقطن ثم أعقب الألم المذكور  
تخدير في الاطراف السفلى ثم فقد الاحساس

المليجرام في اليوم وفي الشهر الثالث يعاد العلاج السابق مع استعمال الكهربية ذات التيار المستمر والتشليل بالماء البارد والساخن بالتعاقب. وإذا كانت الآلام القطنية شديدة حقن تحت الجلد بسنتجرام واحد من كلوريدات المورفين

(. في الالتهاب المزمن للوجه الخلفي )  
(للنخاع ويسمى أتاكس توكر موتريس)  
التعريف - هو التهاب مزمن للنسيج الخلوي الكائن في الوجه الخلفي للنخاع به يتضاعف النسيج الخلوي المذكور بانكماشه تنضغط الاحبال الخلفية للنخاع فتتلف وتضمرو وتنتص وأسبابه هي نفس الاسباب التي سبق ذكرها

علاماته - وعلامات الالتهاب المزمن الخلفي للنخاع هي أولا ألم قطني ظهري منطقي يشع نحو الاطراف السفلى ومن صفته أنه يمر بسرعة كالبرق. ثانيا ضعف الانقباض العضلي لعضل الاطراف السفلى ثالثا تناقص في حاسة اللمس في أخصى القدمين يعبر عنه المريض بأنه يشعر بفراغ تحت قدميه اذا وقف أو مشى رابعا عدم الانتظام في الحركة الارادية للاطراف السفلى عند المشي . فالمرضى بمجرد رفع-

ساقه وقدمه عن الارض تندفع قدمه فجأة الى الامام بقوة مضطربة باهتزازات مستمرة ثم يسقط على الارض بقوة وسما بالعقب فيحدث وقوعه على الارض لعلما يسمع من بعد وتكرن خطوات المريض سريعة كأنه يجر، أو أن أحدا يدفعه من خلفه وأن ساقيه تبتعدان كثيراً بعضها عن بعض مع توجيه المريض بصره دائماً الى قدمه. وعدم انتظام الحركة الارادية للأطراف يشاهد أيضاً والمريض مستقل على ظهره. ولأجل مشاهدة ذلك يأمر الطبيب المريض المستلقي على ظهره بأن يرفع أحد أطرافه السفلى الى أعلى وحينئذ كثيراً ما يتجه الطرف الى وجه أحد الواقفين حول سرير المريض ومتى امتد الالتهاب الى أعلى واصاب قسم الاطراف العليا ظهر عدم الانتظام في الاطراف المذكورة أيضاً ولأجل مشاهدته يعطي للمريض ملعقة كبيرة مملوءة بالماء ويؤمر بشربها فيرى أنه يحصل في يد المريض القابضة على الملعقة جملة اهتزازات قبل وصول الملعقة الي فمه ومتى وصل الالتهاب الى الجوهر السنجابي للنخاع ( الجزء المركزي ) وللقرون الخلفية له فقدت

لا طرف السفلي خاصية الاحساس فقداً	كالوميل محضر البخار ٣.ر. سنتجرامات
اما . والاعصاب الدماغية التي تكثر	صبر سقو طرى ٥.ر. »
صابتها في هذا المرض هي العصب البصرى	خلاصة الحنظل ٥.ر. »
يتحصل الشكمنة أى ضمور العصب	عطر اليانسون نقطة
لبصرى . وقد يمتد التغير الى بعض	أو يعطي عند النوم ليلاً حبة مركبة
لاعصاب الحركة للمقلة فينجم عن ذلك	كالاتي :
حول وقد يكون الضمور واقعاً على العصب	بودوفيلين ٢.ر. سنتجرامان
لخاص بانقباض الحدقة فتمتد الحدقة	صبر سقو طرى ٥.ر. سنتجرامات
تجحظ المقلتان وقد يكون التغير مصيباً	خلاصة البلادنا ١.ر. سنتجرام
لبعض فروع العصب الرئوى المعدي فينجم	عطر اليانسون نقطة
عن ذلك حصول ألم معدي نوبى وعسر	مع فعل السكى على جانبي العمود
نوبى في التنفس وهاتان الظاهرتان هما	الفقرى الظهري القطنى بالحديد الحمي
نوبتار بوحقة قيمتان . ومتى تلف النخاع في	الى الدرجة البيضاء أو بالترمو كوتير كل
جميع سمكه . نجم عن ذلك فقد الاحساس	أسبوع مرة . واذا كان الألم المنطقي ذو
والحركة الارادية فقداً تماماً في النصف	السير السريع موجوداً أعطي المريض
السفلى للجسم	كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الاتي :
المعالجة - يعطي للمريض كل صباح	برومور الباتاسيوم ٢ جرامان
كوب من التركيب الاتي :	أناليزين ٢ جرامان
سوفات الصودا ٥. جراما	شراب الجنطيانا ١٢٥ جراما
فوسفات الصودا ٤٥. جراما	واذا لم يزل الألم حقن تحت الجلد
كلورور الصوديوم ٥. جرامات	بواحد الي ٢ سنتيمتر مكعب من محلول
أو يعطي كل ثلاث ساعات حبة	كلورايدرات المورفين
مركبة كالاتي :	( المبحث الثالث فى أورام النخاع )
راتنج الجالبة ٥.ر. سنتجرامات	التعريف - هي أورام تتكون في

ابن يريد النخعي التابعي الفقيه الكوفي أحد الأئمة المشهورين رأي عائشة. روى انه جنح لما حضرته الوفاة جزواً شديداً فقيل له في ذلك فقال أي خطر أعظم مما أنا فيه إنما أتوقم رسولا يرد علي من ربي أما بالجنة وإما بالنار والله لوددت أنها تلجج في حاقى الى يوم القيامة

﴿ نخل ﴾ الشيء ينخله نخله خلاصه واختاره و ( نخسل الدقيق ) غربله و ( تنخل الشيء ) وانتخله ( صفاه ) ( النخالة ) مانخل أى صفي أو غربل وما بقي في المنخل و ( المنخل ) ما ينخل به

﴿ النخل ﴾ شجر معروف أصله من بلاد العرب وهو لا يشمر الا في الاقطار المعتدلة الحرارة كمصر وبلاد العرب . وهو طويل العمر فتعيش النخلة قرناً وتخلف بعدها خلانة تنمو بجانبها وهو يتزهر من نضج القمح . ونضج البلح يكون في شهر مسري ويستمر في النضج الى زمن الصليب ويحصل تكاثر النخيل بفراخه التي تنبت على النخيل الأناث. أما زراعة النوى فلا ينتج الا بلحاً مغايراً لبلح النوى ويكون كثير منه ذكوراً لا يشمر وما يعتبر الغاية من هذا الباب

نفس نسيخ النخاع الشوكي أو في غلافاته أو في الفقرات الشوكية ثم تبرز في القناة الفقرية فتضغط على النخاع فيفقد النخاع وظائفه . وقد تكون الأورام تمددات وعائية أو زمارزية أو خراجات هاجرية الأسباب — السبب المهيء هو استعداد خاص والسبب المتعم هو الديابيتيز الزهري والسرطاني والدرني والروماتزمي والحالة الاتيرومانية للشرابين

علاماته — علامات أورام النخاع الأولى هي ألم منطقي حزامي يتشعب نحو الاطراف السفلى اذا كان مجلس الورم الجهة الخلفية وانقباض عضلى توترى مستمر مع حصول البول وامساك اذا كان الورم ملامسا للوجه المقدم للنخاع . ثم يعقب الألم فقد الاحساس فقداً تاماً ويعقب التوتر شلل تام ويعقب الامساك وحصر البول تبول وتبرز غير اراديين المعالجة : تعطي المسهلات يومياً والكي على جانبي العمود الفقري واذا كان الشخص زهرياً حقن الزرنيخ في الوريد وحقن له تحت الجلد كل يومين بثاني بودور الزئبق بمقدار ٢ . ر . سنتجرام

﴿ النخمي ﴾ هو أبو عمران ابراهيم

ما جاء عنه في كتاب الزراعة المصرية الذي وضعته وزارة المعارف لمدارسها الزراعية فانه لم بزراعة النخل وتربيته بحيث لم يترك شاردة الاحصاء لذلك ننقله برمته تعجباً لفائدته جاء في الكتاب المذكور :

### ﴿النخل﴾

ان النخل منذ زرع من قديم الزمان وهو ذو قيمة لدى سكان البلاد التي نجحت زراعته فيها ومن طبع هذا النبات وعادته أن ينبت في البلاد القليلة المطر الشديد الحر في الصيف وقد كان منذ دهور ولا يزال أهم نبات مغذ لاهل الصحاري الكبرى فانه هو القوت الغالب للبدو وللناس المتقاعدين في هذه البلاد ومع أن هذا الشجر من أقدم ما زرعه الانسان للانتفاع بشعره فانه لم ينتشر أكثر مما كان منذ أول من السنين وفيما عدا المناطق الحارة القاحلة في الجنوب الغربي من آسيا وفي شمال افريقيا لا يكثر ثمر النخل وهو ذو قيمة زهيدة من حيث انه مورد للقوت

وزراعة النخل مقصورة على الجهات القاحلة والشبيهة بها وهو يقاوم التغيرات

العجيبة لدرجات الحرارة ومع أنه ينمو نمواً عظيماً في المناطق القاحلة والتي تليها فانه ليس نباتاً صحراوياً بمعنى الكلمة بل يحتاج في أول أمره الى ري كثير دائم في جذوره مع انه ينجح نجاحاً عظيماً في الاقاليم الجافة الشديدة الحرارة

وأهم الشروط الضرورية لنمو النخل وإثماره هو الحر الشديد ومع قدرته على تحمل البرد الشديد في الشتاء فان نضج ثمره جيداً يحتاج الى جو حار جداً والنخل أكثر الاشجار وجوداً في حوض النيل ويتكاثر من البحر الابيض الى بلاد النوبة الا ان محصول البلح في مصر لا يزيد عن حاجة السكان وهو ليس من اصناف الصادرات المهمة والحقيقة أن ما برد منه من الخارج أكثر مما يصدر والنخل في الوجه القبلي أكثر منه في الوجه البحري فديرية قنا أكثر مديريات الوجه القبلي نخلاً وبنى سويف أقلها وفي الوجه البحري أكثر النخل في الشرقية واقفه في المنوفية

والضريبة التي تؤخذ علي النخلة المثمرة ( ذكرأ كانت أو أنثى ) هي قرشان ونصف أينما كانت الا في الواحات وفي



ولأجل عمله مربى يزال قشره ويقطع طرفاه وتخرج نواته ثم يغلى في الماء لاجل أن يلين وليفصل منه العنصر القابض ثم يصفى قبل وضعه في الشراب

٢ - بلح الزغلول - هو من أحسن الأنواع وربما كانت الرغبة فيه أشد منها في غيره في هذه الديار ولا يزرع منه إلا قليل ويؤكل بمجرد جنيته وينضج مبكراً وهو طويل كبير الحجم ذولون أحمر براق ونواته صغيرة بنسبة حجمه

٣ - البلح العامري - يزرع على الخصوص في مديرية الشرقية ومركزه التجارى المهم هو الزقازيق وهو كبير فاخر طويل أحمر اللون ويطلب كثيراً إلا أنه متأخر النضج وهو النزع الذي يصدر عادة فتجفف أحسن الأنواع وتصف بغاية الاحتراس واحدة واحدة في صناديق صغيرة من الورق المقوي أما الأنواع المعتادة فتوضع في براميل أو في زكائب مختلفة الحجم

٤ - السيوي - هذا النوع كما يدل اسمه عليه يزرع بكثرة في واحة سيوة وهو قصير نوعاً إلا أنه غليظ كثير اللحم أصفر فالثمر المستوى يرضى ويضغط

مركز حلفا فان الضريبة قرش ونصف وتدفع الضريبة على النخيل الصغير والمزروع في حدائق المنازل. أما المزروع في المقابر ومحلات العبادة الأخرى فهي معفاة من الضريبة وقد تبين من الإحصاء الأخير أن عدد النخل في الوجه القبلى ٧٩٩ ، ٣٥٢ ، ٧ وفي الوجه البحرى ٤٦٨ ، ٢٦٤٩ ، والمعنى من الضريبة ٠٧٤ ، ٤٨٨٣ ، وعدد ما يدفع له الضريبة هو ١٩٣ ، ٢١٩ ، ٥

ومع أن الأنواع التي تزرع كثيرة فإن هناك مجالاً للتحسين بالتوسع في زراعة أحسن الأصناف . وأشهر الأنواع التي تزرع من ذلك في مصر هي :

١ - السمانى - هو بلح غليظ صلب بيضاوي الشكل مستدق الطرف لونه أصفر كهرماني منقط بنقط حمراء أو مختلط بلون أحمر ونواه صغير بنسبة حجمه وإبه سميك إلا أنه جلدي قليلاً وهو نوع لطيف ويستوى في وقت متأخر في الموسم ويزرع على الخصوص على شاطئ البحر وخصوصاً قرب رشيد والطلب عليه كثير وعند ما يعمل مربى يطلب في أوروبا بكثرة ويمكن أن تصبح تجارته مهمة

بعضه ويصنع منه معجون يسمى بالعجوة وأحسن الانواع تحفظ في أكياس من الجلد بعد ازالة النواة والاصناف العادية تحفظ في اكياس مصنوعة من سعف النخل وبذلك يستعمل بكثرة قوتا على طول السنة ويتكون منه نوع من اهم انواع المأكولات لدى الفقراء.

٥- البلح الحيماني أو البركاري - هو بلح طويل غليظ احمر اللون ويسود متى نضج وينضج مبكراً ويؤكل بمجرد جنيه ويوجد خصوصاً حول المرج في مديرية القليوبية وهو أول انواع البلح ظهوراً

٦- البلح الامهات - هو بلح صغير اصفر كثير اللحم مبكر نوعاً ويزرع عادة بكثرة الا فيما قارب البحر ومتى استوي يصير لنا بسبب كثرة السكر والمادة الغروية التي فيه ويختمر بسرعة ومحلات وجود هذا النوع البدرشين بمديرية الجيزة وهو اكثر انواع البلح انتشاراً في القاهرة

٧- البلح الرملي - هو بلح احمر طويل ويسود متى استوي ويؤكل يانعا ويزرع كثيراً بقرب شواطئ البحر احسن نوع منه يوجد بقرب اسكندرية وهو من

انواع البلح الاكثر تأخراً في النضج

٨ - بذت عيشة - هو بلح غليظ كبير الحجم ذو لحم كثير مستدير احمر ويسود متى استوي ونواته صغيرة نوعاً

٩ - ابرمي يستحضر جافاً من بلاد النوبة حيث يزرع كثيراً وهو طريل رفيع منحن قليلاً مستدق الطرف احمره غالباً وقاعدته سمراء ولحمه ثخين نوعاً ونواته رقيقة والنوع المسمى سكوني هو نوع احسن منه وثمره أكبر

١٠ - البلح السلطاني - يزرع هذا النوع في الواحات المصرية في الصحراء الغربية وهو بلح قصير احمر الطرف ولون قاعدته اقل حمرة وينمو متأخراً ويؤكل جافاً ولحمه رقيق سهل الكسر كثيراً أو قليلاً متى كان تام الجفاف والنواة كبيرة وطلبه قليل

ويستحسن أن يدخل الى مصر النوع المعروف باسم « دجلة النور » والمعروف في الاسواق الاوروبية ببلح تونس والجزائر والتمر وهو اصفر مسمر طري حلو جداً لذيد وربما كان احسن الانواع الطرية المعروفة الارض - ينمو النخل في كل نوع

من انواع الاراضى بشرط أن يرد اليها الماء فاذا توفرت الحرارة لدى النبات فان أهمية الارض تكون مسألة ثانوية الا أنه يمكن أن يقال بوجه عام ان الارض الرملية الخفيفة السوداء قليلا والحالية نوعاً من الدبال أفضل من الارض الخصبة الثقيلة الملائمة لزراعة المزروعات العادية

وفي الاراضى الخصبة المروية جيداً ينمو النخل نمواً باهراً الا أن الثمر يكون أحسن ومبكراً اذا كان النخل بطيء النمو مزروعاً في أرض ضعيفة ومن الممكن أن ينمو النخل جيداً في الارض الملحية جداً بحيث لا تصلح لزراعة جميع الاشجار العادية او لاي زرع آخر

التوليد - يزرع النخل امام من النوى او من الفسائل ولكن النخل يشبه معظم أشجار الفاكهة الاخرى في أنه لا يصدق في نوعه دواما من البذور واذن تكون أسلم طريقة للحصول علي نخل جيد جداً ان يزرع من فسائل يحصل عليها من اشجار محققة الجودة والنخل المزروع من البذور زهيد القيمة اذ الغرض الحصول منه علي بلح جيد مماثل لبلح ذات النخلة

التي اخذ منها النوى أو اذا أريد حفظ النسبة الخفيفة بين النخل الذكر والنخل الانثى ثم أن الغالب أن يكون النخل المزروع من البذر ضعيفاً ومتأخراً كثيراً في نضجه عن غيره ويكون نواه كبيراً ولبه قليلا

وتفضل الفسائل اللازمة للزراعة من الاصل متى تكون جذره وكان ذا حجم وقوة كافيتين وفي الاحوال الموافقة تكون مستعدة للنقل وهي في سن ثلاث أو أربع سنوات

وفي تحضير النخل للنقل يلزم أن تقطع بعض خوصه الخارجية ووربط ما يبق مع بعضه وياف عليه حصير وذلك لاجل وقاية قلب الاضرار النهائية من الجفاف بالشمس وتفك الحصير قليلا كلما نما الخوص وتقوت ويستمر هذا العمل تدريجياً الي أن تزال نهائياً في شهر سبتمبر اى بعد الزرع بنحو ثمانية أشهر

ويمكن فصل الفسائل في أي وقت اذا اخذ الاحتراس اللازم عند نقلها الا أن الاولي أن يكون ذلك قرب أوائل فبراير لانه اوفق وقت لهذا العمل وقد جرت عادة الفلاحين في زراعة

الماء تحت سطح الارض بمتري او بمتريين بدون احتياج للرى ومن المهم صرف الماء جيداً عن الارض خصراً اذا كانت الارض والماء قلووين

الزراعة — جرت العادة هنا أن تزرع انواع مختلفة من المزروعات بين النخل وذلك في الوجه القبلى اكثر منه في الوجه البحرى حيث يكون الشعير والبرسيم اكثر ما يزرع فتحرث الارض وتسمد وتروى ضمناً مع ري هذا الصنف السن الذى يشمر فيه النخل — يتعلق الزمن الذى تشمر فيه النخلة بالجو والارض ونوع النخل وغير ذلك

فاذا زرعت الفسائل مستوفية الشرائط للغاية فان النخل يشمر بعد أربع او خمس سنوات من نقله ومع ذلك فان مثل هذا النخل يكون صغيراً جداً ولا يحمل الا قليلاً من الثمر ولا ينتظر المحصول الرابع الا في السنة الثامنة واذا اعتنى بالنخل فانه يستمر قادراً على الاثمار اكثر من قرن الا ان الغالب انه بعد مائة سنة يتناقص الثمر وأكثر ما يحمل النخل من الثمر في المتوسط ثمانية عراجين فى كل منها من ١٥ الى ٢٥ رطلاً

النخل أن لا يعتنوا بوضع الفسائل بنظام مخصوص فبعضها يكون متقارباً والبعض الآخر متباعداً ومتى كان الزرع منتظماً فمتوسط المسافات بين الفسائل تكون من خمسة امتار الى ستة من كل جانب والاحسن ان تزرع في قنوات لتسهيل الري

وعلى العموم فان النخل لا يسمدون كان قد يسمد بالسماد البلدى وعلى الخصوص بروت الغنم والمعر احياناً الرى والصرف قد ذكرنا فيما سبق ان النخل يحتاج الى رطوبة مستمرة حول الجذر وعليه فيلزم أن يستمر امداده بالماء وخصوصاً في اول الامر ومتى نقلت الفسائل يلزم الري مرة واحدة في كل اسبوع على الاقل في مدة اثلاثه الاشهر الاولى ثم يستمر الري في اوقات متعاقبة مع توسيع الزمن بين السقية والاخرى طول السنة الاولى ويزاد الري قبل الازهار وعند سقوط الطرح قبل نضج الثمرة أكثر مما يلزم بعد نضجها والحذر من اكثار الري عند الازهار وبعده مباشرة لانه يمنع الثمر الناضج من المكث فوق الشجرة وينمو النخل فى الاراضى التى فيها

(عشرين رطلا في المتوسط) أي ان ثمر النخلة نحو ١٦٠ رطلا وقد يبلغ غالباً الي ١٦ عرجونا الا ان العادة انه لا يبقى عليها سوى ١٢ عرجونا ويقطع اضعفها وأقلها رجاء في الحصول باحتراس لأن كثرة عدد العراجين تسبب ضعف الشجرة ولا يكون الثمر جيداً

في الاخصاب - ان هذه الشجرة من ذوات المسكنين أي ان كلاً من زهر الذكر والانثى شجر قائم بذاته ذو ثمر خاص

وقد جرت العادة من عهد بعيد جداً بالاستعانة علي الاخصاب بطريقة صناعية وذلك بأن يؤخذ عرجون صغير من زهر الذكر المعروف بالطاع قبل تمام نضجه مباشرة ويوضع بين ثمر الانثى لمنع الاضرار والخسائر التي تنشأ من طريقة الاخصاب بالريح المعتادة ويجب ربط عراجين الذكر لمنع الريح من أن يسقط محصولها وتجري هذه العملية في شهر ابريل ويمكن حفظ قوة الاخصاب في زهر الذكر سنة أو أكثر بالعناية بتجفيفه في الظل

في نضج البليح - يتغير لون البليح في أواخر الصيف فيصفر او يحمر ويعقب

ذلك نضجه الذي يبدأ من نهاية الشجرة ويسير ببطء نحو الطرف الآخر وهذا النضج يكون مضحرباً بتغير تام في اللون فالبلح الذي كان اولاً اصفر يصير كهرماني اللون والذي كان احمر برقا يصير اسمر محمراً او اسود وهذا التغير في اللون يكون مصحوباً بتغير عظيم في نسيجه وفي تركيب لحمه فتزول المادة القابضة عادة ويصير البليح مشتملاً علي كثير من المادة السكرية ولا يستوي البليح جميعه في آن واحد بل كل ثمرة تنضج وحدها وبسقوطها تدع لغيرها سبيلاً لنضجها ومتى استوي البليح فانه يجمع اما بهزه أو قطفه وهناك أنواع من البليح يمكن بقاؤه علي النخل الي أن يتم نضج جميع العرجون

والعادة انه متى استوي معظم البليح في العرجون وأخذ باقي البليح في الاستواء فيقطع العرجون (السباطة) من النخلة ويعلق في محل جاف ظليل ومن الضروري ازالة البليح الذي تطرق اليه الفساد قبل تعليقه فان ترك مثل هذا البليح يتلف العرجون كله واذا كان البليح من الانواع الثمينة فانه يغطي حينما يكون في دور النضج بشبكة لوقايتيه من الطيور والوطاويط

والزنابير وغيرها

فوائد النخل خلاف الثمر عدة  
فالخوص تصنع منه المقاطف والحصر غيرها  
والجريد تصنع منه الاقفاص والاسرة  
ويستعمل في التسقيف وغير ذلك وقواعد  
الجريد المعروفة بالقحروف تشق وتصنع  
منها المكناس

ويقطع الجريد المستعرض في النخل  
في شهر فبراير والعدد المتوسط الذي تحمله  
النخلة الواحدة يبلغ عشرة ومتوسط ثمن  
المائة جريدة بعد تعريتها من الخوص  
يبلغ من ١٠ الى ١٢ قرشا ويقطع الليف  
المغلف لقاعدة الجريد في شهر فبراير أيضاً  
وتصنع منه حبال ويستعمل في الاستحمام  
في الحمامات التركية وتبلغ قيمة محصول  
النخلة في السنة منه من قرشين الى ثلاثة  
وأعواد العراجين والشماريخ تدق بمدق  
من الخشب ثم تستعمل في صناعة حبال  
وسلب للآبار والسواقى وخشب النخل  
خفيف ناعم من الداخل الا انه يتحمل  
لدرجة لا بأس بها ومن السهل ان يشق  
ألواحاً تستعمل في التسقيف في مباني  
الوطنيين وفي مجاري المياه والقناطر وفي  
أغراض أخرى

ويؤكل الجمار قبل ان يستحيل  
الى ليف

ويصنع من البلح المحتمر مشروب  
روحي ( العرقى ) وخلافه بالتقطير

امراض النخل - كثيراً ما يصاب  
خوص النخل بعش الغراب اصابة رديئة  
نخالة قال داود هي القشر

اللابس للحبوب المستخرج بالطحن  
والقشر بعد البل وكلها حارة يابسة بين  
الأولي والثانية والمأخوذة من الخنطة  
ينفع مطبوخها السعال المزمن والربو ومدة  
الصدر والرياح الغليظة وتغذي الناقهين  
وان ضمدت من خارج منعت الساعية  
والترهل والورم ومع الشونيز الصداع  
وبالذرة والملح الثقيل والزحير وبالزيت والحل  
ضربان المفاصل ودخانها ينم الزكام ونخالة  
الشعير تنفع من الشري والحكة نطولا  
وبالباقية تطرد الهوام وتمفظ الزهر ان  
يتساقط بخور أجرب وبالعسل تمنع البول  
في الفراش والقمام والقمل بخوراً

نخيم الرجل ينخم نخامى  
بنخامته و ( النخامة ) ما يخرج من صدر  
الانسان وانفه

النخوة الحساسة والمروءة

﴿ نَدَبَه ﴾ للأمر يندُبُه ندباً دعاه للقيام به و ( نَدَبَ الميث ) بكاه وعدد محاسنه والاسم ( النَّدْبَةُ ) و ( انتدبه لامر ) فانتدب هو له أي دعاه له فأجاب لازم ومعتقد و ( باب المندب ) مرسى ببحر اليمن

﴿ نَدَحَ ﴾ الشيء يُنَدِحُه وسعه و ( النَّدْحَةُ والنُدْحَةُ ) ما اتسع من الارض ويقال لك هذا الامر مُنْتَدِحٌ ومندوحة أي سعة وفسحه

﴿ نَدَّ ﴾ البعير يند ندأً نفر وذهب علي وجهه شارد أفوه ( ناد ) و ( ندَّ بفلان ) صرح بعيوبه. وأسمعه القبح و ( نَادَّه ) خالفه و ( النَّدَّ ) عود يتبخربه وقيل العنبر و ( النِّدَّ ) المثل ولا يكون الا مخالفاً جمعه انداد و ( النديد ) الند

﴿ النَّدَّ ﴾ الندي في البخور كالغوالي في الادهان وأول من اخترعه البخاشعة للخلفاء وفائدته مبطء في النار يوضع في الشمع فتدوم رائحته بدوام الشمعة في المجالس وقد يوضع في مباخر محكمة الطبق بين الفرش والثياب وهو يقوي القلب والحواس وينعش الارواح ويحرك الشهية ويحد الفكر وقد يجعل علي شكل أقراص

ويسمونها البلبلة وصنعته أن ينخل العود ويحل المسك والعنبر والمصطكى في ماء الورد وقد ديف فيه قليل صمغ ثم يعجن به العود ويقطع فتاتل دقاقاً وذكروا ندأً جيد التركيب والعمل يعدل الهواء وينفع من الطاعون والوباء والصداع الحار والزكام والنزلات وصنعتهم ورد أحمر مزوع صندل. عود. جاوي . ساق حمام أجزاء متساوية تعجن بماء ورد حل فيه العنبر وان كان بماء المرزنجوش كان غاية

﴿ نَدَّرَ ﴾ الشيء يُنَدَّرُ ندراً وندوراً قل وجوده والاسم ( النَّدْرَةُ ) و ( الشيءُ النَّدْرُ ) النادر

﴿ نَدَفَ ﴾ القطن يندف فيه ندفاً ضربه بالندف و ( النَّدَفُ ) الذي يندف القطن

﴿ نَدَلَ ﴾ المنديل والمنديل . نسيج يتمسح به من العرق وغيره ﴿ نَدَمَ ﴾ يندم ندماً وندامة أسف وتاب و ( تندم ) تحسّر و ( النَّدَمَان ) النادم والمندام علي الشرب . و ( النديم ) المندام

﴿ نَدَّهَ ﴾ يندّهه زجره وطرده بالصياح

﴿نذر﴾ القوم يندون نذواً واجتمعوا  
و (ندا فلان) حضر الندى. وجاد. و  
(ندى الشيء) يندى نذاوة ابتل و  
(نديت الارض) أصابها ندى و (ندى  
الشيء) بلاءه (ناداه) صاح به و (اندى  
الرجل) كثر عطاؤه وتسخي و (تنادى  
القوم) اجتمعوا وحضروا النادي و  
(تندى المكان) أصابه الندى و (انتدى  
القوم) اجتمعوا فى النادي و (النادي)  
مجلس القوم ومتحدثهم و (الندى)  
الثري والمطر والجود

﴿نذر﴾ يندرو وينذر نذراً أوجب  
على نفسه ما ليس بواجب و (أنذره بالامر)  
أعلمه وحذره و (تناذر القوم) أنقار بعضهم  
بعضاً و (النذير) المنذر

﴿النذر﴾ قال العلامة ابن رشد  
فى كتابه بداية المجتهد ونهاية المقتصد  
والنذور تنقسم أولاً قسمين قسم من  
جهة اللفظ وقسم من جهة الاشياء التي  
تنذر فأما من جهة اللفظ فانه ضربان  
مطلق وهو المخرج مخرج الخبر ومقيد وهو  
المخرج مخرج الشرط والمطلق على ضربين  
مصرح فيه بالشيء المنذور به وغير مصرح  
فالأول مثل قول القائل لله علي نذر ان

أحج والثاني مثل قوله لله علي نذر دون  
أن يصرح بمخرج النذر والأول ربما  
صرح فيه بلفظ النذر وربما لم يصرح  
فيه بمثل ان يقول لله علي أن أحج  
وأما المقيد المخرج مخرج الشرط فكقول  
القائل ان كان كذا فعلي لله نذر كذا  
وان فعل كذا وهذا ربما علقه بفعل من  
أفعال الله مثل ان يقول ان شفى الله  
مريضى فعلى نذر كذا وكذا وربما علقه  
بفعل نفسه مثل ان يقول ان فعلت كذا  
فعلى نذر كذا وهذا هو الذي بسميه  
الفقهاء ايماناً وقد تقدم من قولنا انها  
ليست بأيمان فهذه هي أصناف النذر من  
جهة الصيغ وأما أصنافه من جهة الاشياء  
التي من جنس المعانى المنذور بها فانها  
تنقسم الى أربعة أقسام نذر بأشياء من  
جنس القرب ونذر بأشياء من جنس  
المعاصى ونذر بأشياء من جنس المكروهات  
ونذر بأشياء من جنس المباحات وهذه  
الاربعة تنقسم قسمين نذر بتركها ونذر  
بفعلها

### ﴿الفصل الثاني﴾

وأما ما يلزم من هذه النذور ومالا  
يلزم فانهم اتفقوا على لزوم النذر المطلق



في القرب الا ما حكى عن بعض أصحاب الشافعي ان النذر المطلق لا يجوز وإنما اتفقوا على لزوم النذر المطلق اذا كان على وجه الرضا لا على وجه اللجاج وصرح فيه بلفظ النذر الا اذا لم يصرح ، وسواء كان النذر مصرحاً فيه بالشئ المنذور أو كان غير مصرح وكذلك أجمعوا على لزوم النذر الذي مخرجه مخرج الشرط اذا كان نذراً بقربة وإنما صاروا الوجوب النذر لعموم قوله تعالى ( يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود ) ولأن الله تعالى قد مدح به فقال يوفون بالنذور وأخبر بوقوع العقاب بنقضه فقال ( ومنهم من عاهد الله لئن آتانا من فضله ) الآية الى قوله ( بما كانوا يكذبون ) والسبب في اختلافهم في التصريح بلفظ النذر في النذر المطلق هو اختلافهم في هل يجب النذر بالنية واللفظ معاً أو بالنية فقط فمن قال بهما معاً اذا قال لله علي كذا وكذا ولم يقل نذراً لم يلزمه شيء لأنه اخبار بوجوب شيء لم يوجبه الله عليه الا أن يصرح بجهة الوجوب ومن قال ليس من شرطه اللفظ قال ينعقد النذر وإن لم يصرح بلفظه وهو مذهب مالك أعني أنه اذا لم يصرح بلفظ النذر

انه يلزم وإن كان من مذهبه ان النذر لا يلزم الا بالنية واللفظ لكن رأى ان حذف لفظ النذر من القول غير معتبر اذا كان المقصود بالا قويل التي مخرجها مخرج النذر وإن لم يصرح فيها بلفظ النذر وهذا مذهب الجمهور والاول مذهب سعيد بن المسيب وبشبهه أن يكون من لم ير لزوم النذر المطلق إنما فعل ذلك من قبل أنه حمل الأمر بالوفاء على النذر وكذلك من اشترط فيه الرضا إنما اشترطه لأن القربة إنما تكون على جهة الرضا لا على جهة اللجاج وهو مذهب الشافعي وأما مالك فالنذر عنده لازم على أي جهة وقع فهذا ما اختلفوا في لزومه من جهة اللفظ وأما ما اختلفوا في لزومه جهة الاشياء المنذورها فإن فيه من المسائل الأصولية اثنتين ( المسألة الأولى ) اختلفوا فيما نذر معصية فقال مالك والشافعي وجمهور العلماء ليس يلزمه في ذلك شيء وقال أبو حنيفة وسفيان والكوفيون بل هو لازم واللازم عندهم فيه هو كفارة يمين لا فعل معصية وسبب اختلافهم تعارض ظواهر الآثار في هذا الباب وذلك أنه روي في هذا الباب حديثان

لمالك في هذه المسئلة بما روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأي رجلاً قائماً في الشمس فقال ما بال هذا قالوا نذر ان لا يتكلم ولا يستظل ولا يجلس ويصوم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم مروه فليتكلم وليجلس وليتم صيامه، قالوا فامرهم أن يتم ما كان طاعة لله ويترك ما كان معصية . وليس بالظاهر ان ترك الكلام معصية وقد أخبر الله أنه نذر مريم وكذلك يشبه أن يكون القيام في الشمس ليس بمعصية الا ما يتعلق بذلك من جهة اتعاب النفس . فان قيل فيه معصية فالقياس لا بالنص فالاصل فيه أنه من المباحات ( المسئلة الثانية ) واختلفوا فيمن حرم علي نفسه شيئاً من المباحات فقال مالك لا يلزم ما عدا الزوجة . وقال أهل الظاهر ليس في ذلك شيء . وقال أبو حنيفة في ذلك كفارة يمين . وسبب اختلافهم معارضة مفهوم النظر لظاهر قوله تعالى ( يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك تبتغي مرضاة أزواجك ) وذلك أن النذر ليس هو اعتقاد خلاف الحكم الشرعي أعني من تحريم محلل أو تحليل محرم وذلك إن التصرف في هذا إنما هو للشارع فوجب

أحدهما حديث عائشة عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال من نذر أن يطيع الله فليطعه ومن نذر ان يعصى الله فلا يعصه فظاهر هذا انه لا يلزم النذر بالعصيان والحديث الثاني حديث عمران بن حصين وحديث أبي هريرة الثابت عن النبي عليه الصلاة والسلام انه قال لا نذر في معصية الله وكفارته كفارة يمين وهذا نص في معنى الزوم فمن جمع بينهما في هذا قال الحديث الأول تضمن الاعلام بأن المعصية لا تلزم وهذا الثاني تضمن لزوم الكفارة فمن رجح ظاهر حديث عائشة اذ لم يصح عنده حديث عمران وأبي هريرة قال ليس يلزم في المعصية شيء ومن ذهب مذهب الجمع بين الحديثين أوجب في ذلك كفارة يمين قال أبو عمر ابن عبد البر ضعف أهل الحديث حديث عمران وأبي هريرة قالوا لأن حديث أبي هريرة يدور على سليمان بن ارقم وهو متروك الحديث وحديث عمران بن الحصين يدور على زهير بن محمد عن أبيه وأبوه مجهول لم يرو عنه غير ابنه وزهير أيضاً عنده مناكير ولكنه خرجته مسلم من طريق عقبة بن عامر وقد جرت عادة المالكية ان يحتجوا

أن يكون لمكان هذا المفهوم أن من حرم علي نفسه شيئاً أباحه الله له بالشرع أنه لا يلزمه كما لا يلزم أن نذر تحليل شيء حرمه الشرع. وظاهر قوله تعالى (قد فرض الله تحلة إيمانكم) أثر العتب علي التحريم يوجب أن تكون الكفارة تحل هذا العقد وإذا كان ذلك كذلك فهو غير لازم والفرقة الأولى تأولت التحريم المذكور في الآية أنه كان العقد يمين وقد اختلف في الشيء الذي نزلت فيه هذه الآية. وفي كتاب مسلم أن ذلك كان في شربة عسل. وفيه عن ابن عباس أنه قال إذا حرم الرجل عليه أمراته فهو يمين يكفرها وقال (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة)

### ﴿الفصل الثالث﴾

وأما اختلافهم فيما إذا يلزم في نذر نذر من النذور وأحكام ذلك فإن فيه اختلافاً كثيراً لكن نشير نحن من ذلك إلى مشهورات المسائل في ذلك وهي التي تتعلق أكثر ذلك بالنطق الشرعي علي عادتنا في هذا الكتاب وفي ذلك مسائل خمس (المسألة الأولى) اختلفوا في الواجب في النذر المطلق الذي ليس يعين فيه الناذر شيئاً سوى أن يقول لله علي نذر فقال

كثير من العلماء في ذلك كفارة يمين لا غير. وقال قوم بل فيه كفارة الظاهر وقال قوم أقل ما ينطق عليه الاسم من القرب صيام يوم أو صلاة ركعتين. وإنما صار الجمهور لوجوب كفارة اليمين فيه للثابت من حديث عقبة بن عامر أنه عليه السلام قال كفارة النذر كفارة يمين. خرجه مسلم. وأما من قال صيام يوم أو صلاة ركعتين فأنما ذهب مذهب من يري أن الجزى أقل ما ينطق عليه الاسم وصلاة ركعتين أو صيام يوم أقل ما ينطق عليه اسم النذر وأما من قال فيه كفارة الظاهر فخرج عن القياس والسمع

(المسألة الثانية) تفقوا علي لزوم النذر بالمشي إلى بيت الله أعني إذا نذر المشي راجلاً واختلفوا إذا عجز بهض الطريق فقال قوم لا شيء عليه وقال قوم عليه واختلفوا فيما إذا عليه علي ثلاثة أقوال فذهب أهل المدينة إلى أن عليه أن يمشي مرة أخرى من حيث عجز وإن شاء ركب وأجزأه وعليه دم وهذا مروى عن علي وقال أهل مكة عليه هدي دمن إعادة مشي وقال مالك عليه الأمر أن جميعاً يعني أنه يرجع فيمشي من حيث وجب وعليه هدي والهدي عنده

(المسئلة الثالثة) اختلفوا بعد اتفاقهم

علي لزوم المشي في حج أو عمره فيمن نذر أن يمشى الى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم أو الى بيت المقدس يريد بذلك الصلاة فيهما فقال مالك والشافعي يلزمه المشي وقال أبو حنيفة لا يلزمه شيء. وحيث صلى أجزاءه. وكذلك عنه ان نذر الصلاة في المسجد الحرام وانما وجب عنده المشي بالنذر الى المسجد الحرام لمسكان الحج والعمره وقال أبو يوسف وصاحبه من نذر أن يصلى في بيت المقدس أو في مسجد النبي عليه الصلاة والسلام لزمه وان صلى في البيت الحرام اجزأه عن ذلك واكثر الناس علي أن النذر لما سوي هذه المساجد الثلاثة لا يلزم لقوله عليه الصلاة والسلام لا تسرج المطي الا لثلاث فذكر المسجد الحرام ومسجده وبيت المقدس وذهب بعض الناس الى أن النذر الى المساجد التي يرجي فيها فضل زائد واجب واحتج في ذلك بفتوي ابن عباس لولد المرأة التي نذرت أن تمشى الى مسجد قباء فماتت أن يمشى عنها وسبب اختلافهم في النذر الى ماء اعدا المسجد الحرام اختلافهم في المعنى الذي

بدنة أو بقرة أو شاة ان يجرد بقرة أو بدنة. وسبب اختلافهم منازعة الاصول لهذه المسئلة ومخالفة الاثر لها وذلك ان من شبه العاجز اذا مشى مرة ثانية بالتمتع والقارن من أجل أن القارن فعل ما كان عليه في سفرين في سفر واحد وهذا فعل ما كان عليه في سفر واحد في سفرين قال يجب عليه هدي القارن أو المتمتع ومن شبهه بسائر الافعال التي تنوب عنها في الحج اراقه الدم قال فيه دم ومن اخذ بالأثر الواردة في هذا الباب قال اذا عجز فلا شيء عليه قال أبو عمر والسنن الواردة الثابتة في هذا الباب دايمل علي طرح المشقة وهو كما قال واحدها حديث عقبة بن عامر الجهني قال نذرت اختي أن تمشي الى بيت الله عز وجل فأمرتني ان استفتي لها رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستفتيت لها النبي صلى الله عليه وسلم فقال لتمش ولتركب خرجه مسلم وحديث أنس بن مالك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأي رجلا يهادي بين ابنتيه فسأله عنه فقالوا نذر أن يمشي فقال عليه الصلاة والسلام ان الله لغني عن تعذيب هذا نفسه زامره أن يركب وهذا أيضا ثابت

اليه تسرج المطي الى هذه الثلاثة مساجد هل ذلك لموضع صلاة الفرض فيما عدا البيت الحرام أو لموضع صلاة النفل؟ فمن قال لموضع صلاة الفرض وكان الفرض عنده لا ينذر اذ كان واجباً بالشرع قال النذر بالمشي الى هذين المسجدين غير لازم ومن كان عنده أن النذر قد يكون في الواجب أو أنه أيضاً قد يقصد هذان المسجدان لموضع صلاة النفل لقوله عليه الصلاة والسلام صلاة في مسجدي هذا أفضل من ألف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام واسم الصلاة يشمل الفرض والنفل قال هو واجب لكن أبو حنيفة حمل هذا الحديث على الفرض مصيراً الى الجمع بينه وبين قوله عليه الصلاة والسلام صلاة أحدكم في بيته أفضل من صلاته في مسجدي هذا الا المكتوبة والا وقع التضاد بين هذين الحديثين وهذه المسئلة هي أن تكون من الباب الثاني أحق أن تكون من هذا الباب (المسئلة الرابعة) واختلفوا في الواجب علي من نذر أن ينحر ابنه في مقام ابراهيم فقال مالك ينحر جزوراً فداء له وقال أبو حنيفة ينحر شاة وهو مروي عن ابن عباس وقال بعضهم بل

ينحر مائة من الابل وقال بعضهم يهدي ديته وروى ذلك عن علي وقال بعضهم بل يحج به وبه قال الليث . وقال أبو يوسف والشافعي لا شيء عليه لانه نذر معصية ولا نذر في معصية وسبب اختلافهم قصة ابراهيم عليه الصلاة والسلام أعني هل ماتقرب به ابراهيم هو لازم للمسلمين أم ليس بل لازم؟ فمن رأى أن ذلك شرع خص به ابراهيم قال لا يلزم النذر ومن رأى انه لازم لنا قال النذر لازم والخلاف في هل يلزمنا شرع من قبلنا مشهور لكن يتطرق الى هذا خلاف آخر وهو أن الظاهر من هذا الفعل أنه كان خاصاً بابراهيم ولم يكن شرعاً لاهل زمانه وعلى هذا فليس ينبغي أن يختلف هل هو شرع لنا ام ليس بشرع والذين قالوا انه شرع انما اختلفوا في الواجب في ذلك من قبل اختلافهم أيضاً في هل يحمل الواجب في ذلك علي الواجب علي ابراهيم ام يحمل علي غير ذلك من القرب الاسلامية وذلك اما صدقة بديته واما حج به واما هدى بدنة وأما الذين قالوا مائة من الابل فذهبوا الى حديث عبد المطلب (المسئلة الخامسة) واتفقوا علي أن من نذر

يجعل ماله كله في سبيل الله أو في سبيل  
من سبل البر انه يلزمه وأنه ليس ترفعه  
الكفار وذلك اذا كان نذراً علي جهة الخبر  
لا علي جهة الشرط وهو الذي يسمونه  
يميناً واختلفوا فيمن نذر ذلك علي جهة  
الشرط مثل أن يقول مالي للمساكين  
ان فعلت كذا ففعله فقال قوم ذلك لازم  
كالنذر علي جهة الخبر ولا كفارة فيه وهو  
مذهب مالك في النذور التي صيغها هذه  
الصيغة أعني انه لا كفارة فيه . وقال قوم  
الواجب في ذلك كفارة يمين فقط وهو  
مذهب الشافعي في النذور التي مخرجها  
مخرج الشرط لأنه ألحقها بحكم الايمان  
وأما مالك ألحقها بحكم النذور علي ما تقدم  
من قولنا في كتاب الايمان والذين اعتقدوا  
وجوب اخراج ماله في الموضع الذي  
اعتقدوه اختلفوا في الواجب عليه فقال  
مالك يخرج ثلث ماله فقط . وقال قوم بل  
يجب عليه اخراج جميع ماله وبه قال ابراهيم  
النخعي وزفر . وقال ابو حنيفة يخرج جميع  
الاموال التي يجب الزكاة فيها وقال بعضهم  
ان اخرج مثل زكاة ماله اجزأه في المسألة  
قول خامس وهو ان كان المال كثيراً  
خرج خمسة وان كان وسطا اخرج سبعة

وان كان يسيراً اخرج عشرة وحدث هؤلاء  
الكثير بألفين والوسط بألف والقليل  
بخمسمائة وذلك مروى عن قتادة والسبب  
في اختلافهم في هذه المسألة أعني من قال  
المال كله أو ثلثه معارضة الاصل في هذا  
الباب للآثر وذلك أن ما جاء في حديث  
أبي لبابة بن عبد المنذر حين تاب الله عليه  
وأراد أن يتصدق بجميع ماله فقال رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يجزيك من ذلك  
الثلث هو نص في مذهب مالك وأما  
الاصل فيوجب أن اللازم له انما هو جميع  
ماله حملاً علي سائر النذر أعني أنه يجب  
الوفاء به علي وجه الذي قصده لكن  
الواجب هو استثناء هذه المسألة من هذه  
القاعدة اذ قد استثناءها النص لان مالكاً  
لم يلزم في هذه المسألة أصله وذلك أنه قال  
ان حلف أو نذر شيئاً معيناً لزمه وان كان  
كل ماله وكذلك يلزم عنده أن عين  
جزأ من ماله وهو أكثر من الثلث وهذا  
مخالف لنص ما رواه في حديث أبي لبابة  
وفي قول رسول الله صلى الله عليه وسلم  
للذي جاء بمثل بيضة من ذهب فقال  
أصبت هذا من معدن فخذها فهي صدقة  
ممالك غيرها فأعرض عنه رسول الله

احسن الكتب وانفعها وامتها وله كتاب  
المبسط اكبر من الاشراف وهو في  
اختلاف العلماء ونقد مذاهبهم ايضا وله  
كتاب الاجماع وهو صغير

➤ المنذري ➤ هو عبد العظيم بن  
عبد القوي بن عبد الله بن سلامة بن سعيد  
الحافظ الامام زكي الدين أبو محمد المنذري  
المصري الشافعي

ولد سنة احدى وثمانين وخمسة  
عشرة شعبان بمصر وتوفي سنة ست وخمسين  
وسمائة قرأ القرآن علي الارباجي وتفقه  
علي أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد القرشي  
وتأدب علي أبي الحسين بن يحيى النحوي  
وسمع من عبد المجيد بن زهير و ابراهيم  
ابن البيت ومحمد بن سعيد المأمولي  
والمطهر بن أبي بكر البيهقي والماظريبعة  
اليمني وأبي الجود غياث بن فارس والحافظ  
ابن فضل وبه تخرج وهو شيخه وبمكة  
من يونس الجاشمي وابي عبد الله بن البنا  
وخرج لنفسه معجما كبيرا مفيدا روي  
عنه الدمياطي وأبو الحسين اليونيني  
واسماعيل بن عساكر وعلم الدين الداداري  
وتقي الدين بن دقيق العيد وخلق كثير  
ودرس بالجامع الظافري بالقاهرة مدة ثم

صلي الله عليه وسلم ثم جاءه عن يمينه ثم  
عن يساره ثم من خلفه تأخذها رسول الله  
صلي الله عليه وسلم فحذفه بها فلو أصابه بها  
لأوجعه وقال عليه الصلاة والسلام يأتي  
أحدكم بما يملك فيقول هذه صدقة ثم يتعد  
يتكفف الناس خير الصدقة ما كان عن  
ظاهر غنى وهذا نص في أنه لا يلزم المال  
المعين اذا تصدق به وكان جميع ماله ولعل  
ماله كالم تصدق عنده هذه الآثار وأما  
سائر الاقاويل التي قيلت في هذه المسئلة  
فضعاف وبخاصة من حد في ذلك غير  
الثالث وهذا القدر كاف في أصول هذا  
الكتاب والله الموفق للصواب

➤ ابن المنذر ➤ هو أبو بكر محمد بن  
ابراهيم بن المنذر النيسابوري

كان فقيها عالما مطالعا ذكره الشيخ  
أبو اسحق في طبقات الفقهاء وقال صنف  
في اختلاف العلماء كتابا لم يصنف مثلها  
واحتاج الى كتبه الموافق والمخالف ولا  
أعلم عن أخذ الفقه وتوفي بمكة سنة تسع  
او عشر وثلثمائة رحمه الله تعالى ومن  
كتبه المشهورة في اختلاف العلماء كتاب  
الاشراف وهو كتاب كبير يدل علي  
كثرة وقوفه على مذاهب الاثمة وهو من

الى مشيخة دار الحديث الكاملة وانقطع  
 بها نحواً من عشرين سنترحه الله  
 ﴿ نذل ﴾ الرجل ينذل نذالة كان  
 نذلاً . و (النمذ) هو الخسيس من الناس  
 ﴿ النرجس ﴾ نبات من النباتات  
 لبصلية المعمرة أزهاره منتظمة وهو يتكاثر  
 من بصله ورأسته ذكية

وقد جاء عنه في المادة الطبية انه  
 يسمى بالافرنجية نرسيس وبالطينية  
 نرسيسوس وأصله من اللغة اليونانية ومعناه  
 المدهش أو المسبب وتلك نتيجة نسبوها  
 لرأسته ولذا كانوا يتزوجون به موتاهم  
 ويوجد في ثيوفريست وديسكوريدس  
 وبليناس وجالينوس بعض معارف فيه  
 يستفاد منها أنهم كانوا يعرفون أنواعه ولا  
 سيما النرجس العام الموجود في جميع البساتين  
 ويسمى بنرجس الشعراء وكانوا يعتبرون  
 بصيالاته مقيمة وجنس النرجس سداسي  
 الذكور أحادي الاناث وأنواعه توجد  
 في حوض البحر المتوسط وفي أوربا الحارة  
 والمعتدلة وأزهاره جميلة مائلة بيض أو صفر  
 مزينة للبساتين بجمالها وذكاوة رأتها  
 ويرغب فيها حال بساطتها لأنها اذا  
 خضعت لفتنة حمالها كحمة النباتات

الزنبقية وذلك عكس الورد واقرنفل  
 والشقيق

(الصفات النباتية) أما صفات  
 الجنس فهي أن المحيط الزهري أنبوبي  
 وتنقسم حافته ٦ أقسام متساوية منفردة  
 وفيه من الباطن اكليل وحيد الورقة تويحي  
 والذكور ٦ مندعمة علي باطن أنبوبة  
 التويج وهي أقصر منه والمبيض سفلي  
 الاندغام يعلوه مهبل بسيط وفرج ثلاثي  
 مشقق بلطف والكوز الحاروي للزهر وحيد  
 الورق غشائي مشقوق من الجانبين لتخرج  
 منه زهرة أو جملة زهرات وأنواع هذا  
 الجنس نباتات ذوات بصيالات مخروطية  
 يرتفع منها أوراق خيطية مسطحة أو قنوية  
 قليلا وفيها عصب كبير أي ضلع بارز علي  
 وجهها الخلفي والغالب كونها مغبرة اللون  
 وقد يكون لونها أخضر قائما والزنبوخ يحمل  
 زهرة أو جملة أزهار انتهائية مائلة وأرجع  
 لينوس أنواع هذا الجنس التي ذكرها  
 ترنفور وغيره الي نحو ٨٠ نوعا علي حسب  
 اختلاف الالوان وعدد الأزهار فمنها ٦٠  
 تقريبا في الأقاليم التي يجاورها البحر المتوسط  
 وقد قسمت تلك الأنواع الي أقسام علي  
 حسب شكل أوراقها من كونها مسطحة



وأسطوانية وعلي حسب زنبورها الوحيد  
لزهرة أو المضاعف الأزهار

والنوع الكثير الوجود هو نرجس  
لمروج المسمي بالنرجس الكاذب  
النرجس البري ويسمي بالفرنجية بما  
عناه ذلك وكذا يسمى بوريلون رايول  
باللسان النباتي نرسيوسوس ايسود  
نرسيوسيس أي الكاذب بصلته مستديرة  
ركبة من أغشية متداخلة ملزمة وأوراقه  
فيطية مفرطة محفوفة أقصر بقليل من  
زنبوخ المنتهي بزهرة واحدة كبيرة صفراء  
اثلة قليلا وهذب المحيط الزهري ذو ٦  
قسام بيضاوية حادة والاكيل المشرف  
لحافة تتكون منه أنوبة كبيرة مسارية  
طول أقواس المحيط وناقوسية الشكل  
ينبت هذا النوع بكثرة في الحال الرطبة  
المروج بأوربالجنوبية والمعتدلة وغابات  
الأزهار الصفرة الجميلة ضعيفة الرائحة  
يمكن أن يستخرج منها لون أصفر وهذا  
نوع هو الكثير الاستعمال في الطب  
تستعمل بصلاته وأزهاره

( صفاته الطبيعية ) بصيلات هذا

نوع كغيره من الأنواع فيها لزوجة لعابية  
طعمها مر حريف كبريه والأزهار قوية

الرائحة ولونها أصفر وقد يكرن في بعض  
الأنواع أبيض أو يوجد مع بياضه وساخة  
( خواصها الكيماوية ) حلال شر بنثير  
هذه الأزهار فوجد فيها حمضاً عصبياً  
ولعاباً ومادة تنينية ومادة خلاصية وراتنجاً  
ومريات الكلس وأما كونها فوجد فيها  
٦ جرامات من مادة دسمة أي شحمية  
مربحة و ٤٤ من مادة ملونة صفراء و ٢٤  
من صمغ و ٢٦ من ليف نباتي

( نتائج السمية ) أكد أورفيللا  
أن خلاصته تقتل الكلاب بمقدار درهم  
أو درهم ونصف قتلاً سريعاً فإذا ازدادت  
من طريق الفم أحدثت في غشاء المعدة  
والأمعاء بعض نكت حمراء تتضح تلك  
النتيجة أيضاً إذا أدخلت في المنسرج  
الخلوي الذي تحت الجلد . وإذا جففت  
بصيلات وسحقت واستعمل منها مقدار  
من ٢٤ قحمة إلى ٤٠ بل أكثر من ذلك  
بقليل فانه يحدث قيحاً كثيراً يختلف كثرته  
على حسب حساسية الشخص وتوجد تلك  
الخاصة أيضاً في الأزهار وسياها أزهار النوع  
الذكور والمكن بدرجة أضعف فإذا أخذ  
منها من نصف درهم إلى درهم وعلقت في  
حامل محلي ومعطر فانها تؤثر بكيفية تأثير

مسحوق البصيلات وقد مكث الطبيب ديلنجشمب مشتغلا زمنا طويلا بالتجريبات العلاجية ومجتهدا في أن يجد ما يقوم مقام الايبكا كوانا حينما كانت نادرة الوجود وغالية الثمن مدة الحروب التي كانت أوقعت مملكة فرنسا في اضطراب شديد فحرب سنة ١٨٠٦ و ١٨٠٧ بصيالات النرجس الجافة كأدوية مقيمة فوجد ان ٢٦ قمحة لم تسبب قيئا وأعاد تجربة ذلك فلم ينل من ذلك نتائج مقيمة فجمعها ببصيلات النوع المسمى بالنرجس الطازيتي الاتي ذكره ومع ذلك لم ينتج شيئا بحيث فضل في تلك التجريبات بصيالات النرجس المريح الاتي ذكره أيضا وجرب مسحوق الازهار المجففة بمقدار درهم أو درهين تقسم ٤ مرات أو ٥ في اليوم فلم ينتج من ذلك أكثر من قيء مرة واحدة أو مرتين ولكن جرب ارميت وواطكس طبيبان من مدينة ولنسيين بشمال فرنسا مسحوق أزهار نرجس المروج لاجل التفتيش على انتاج التي بدلا من الايبكا كوانا فأعطيا من ذلك المسحوق من ٢٤ الى ٣٠ قمحة فبال ثانيهما من ٣٠ قمحة مقسومة ٣ كميات خمس

مرات من التي واستعمل دفر بنزوه وغيره بمدينة ولنسيين أيضا خلاصة هذه الازهار بقصد آخر فشاهدوا انها سببت نتيجة مقيمة واضحة وكفي عند ولشيز قمحتين أو ٣ لاحداث قيء كثير والحال ان درهين من الازهار عسر أن ينتج منهما قيء عند ديلنجشمب مع ان الدرهمين قد يخرج منهما ١٥ قمحة من الخلاصة والذي تأكد عند ديلنجشمب هو أن الماء يوقظ في هذا النبات خاصة التي وبذلك اتضح لأى شيء كان مطبوخ البصيلات مفضلا عند القدماء للتقيأ والتزدد علي ذلك انه استعمل منقوع ٢٤ زهرة فلم ينتج منه قيء بل هناك فرق بين نبات ولنسيين ونبات باريس وتقول أيضا ان كوتنو أنكر بالتأكد الخاصة المقيمة لمسحوق النرجس وخلاصته من تجربته في نفسه ويمكن أنه حصل له تشجع وانفعال وتجاسر استند علي تجليله الكياوى حيث لم يظهر له بالتحليل الا مراد عديمة الفعل . قال ميريه وانظن ان النتائج المقيمة التي شاهدها هؤلاء الاطباء أكيدة بحيث لا يمكن انكارها ولذلك قالوا ان البصيلات المقيمة عند ديسقوريدس هي بصيالات النرجس

وان ظن أغلب شراحه انها العنصل  
 ( الاستعمالات العلاجية ) الخاصة  
 المقيئة في النرجس كانت معروفة عند  
 القدماء ولم يذكر في بصيلاته هذه الخاصة  
 الاقسايوس ثم نسبت بالكلية بل اعتبرت  
 تلك البصيلات خالية من الخواص الجيدة  
 والرديئة فكانت مهجورة في الاستعمال  
 الطبي بل ذكر شخص نبأني انها غذائية  
 ثم ثبت خلاف ذلك حينما أخذ النرجس  
 غلطا علي انه كراث ووضع في شوربة  
 فحصل لمن أكلها قيء شديد ومشقة عظيمة  
 وحصلت بعد ذلك تفتيشات ثبت منها  
 أن انواع النرجس فيها الخواص التي  
 سذكرها فآزهار النرجس ثبت عند القدماء  
 مثل ديسقوريدس وبليناس انها مخدرة  
 ومسببة وأثبت دفرينزوتو وديلنجشمب  
 أن تلك الأزهار مسككة ومضادة للتشنج  
 وانكشف ذلك بالمصادفة وذلك أن  
 بنتا كانت مصابة بداء عصبي اختناق  
 رحي فكانت تعثر بها تشنجات فوضعت  
 في مخدع نومها مدة الليل مقداراً كبيراً  
 من أزهار النرجس لتستخدمه في اليوم  
 التالي لزفاف عرس فمضي ليلها مع السكون  
 بدون تشنجات فأمر لها طبيبها دفرينزوتو

بتجديد ذلك في الليلة الآتية فكان الحال  
 كالليلة الأولى وبعد ٣ أيام اخرجت  
 الأزهار من مخدعها فرجعت لها تشنجات  
 فلما أعادتها للمخدع زالت بالكلية فلم  
 يشك هذا الطبيب في أن السكرن ناشيء  
 من التأثير المضاد للتشنج لأزهار النرجس  
 فاستخرج من تلك الأزهار خلاصة وعطاها  
 لبنت أخرى مصابة بالداء المذكور منذ  
 ١٠ سنين فشفيت شفاء تاما باستدامة  
 العلاج زمنا طويلا فعرف هذا الطبيب  
 أن تلك الخاصة كما تنسب للأزهار المستعملة  
 من الباطن تنسب الرائحة المنشرة منها  
 فاستعمل هذا الطبيب منقوع الأزهار  
 وشرابها في كثير من المصاين بأفان  
 تشنجية وكان يستعملها بالأكثر في  
 السعال العصبي في الأطفال ونال من  
 ذلك نتائج جلية وكان هذا الشراب يقيهم  
 بدون آتاعاب ويسكن نوب السعال القاهي  
 التي تحصل في هذا الداء العسر واتسع  
 في استعمال هذه الواسطة للمصروعين  
 والمصاين بالتيتنوس وأبرأولشتر السعال  
 التشنجي باعطاء خلاصة الأزهار للأطفال  
 بمقدار من ربع قحمة الي قحمة في اليوم  
 وذكر مشاهدات تدل علي تأكيدها فعالية

هذا الدواء الذي يعتبره منها وظن كوانتو أن المضاد للتشنج فيه بالاكثر هو الجزء الملون وعالج كمير بذلك الدواء السعال اليابس الشاق ولم تنفع الخلاصة مع دفر يزونه في علاج الصرع وانما لطف وتباعدت نوبه عن بعضها وحصل نحو ذلك لديلنجشيب في ٣ أشخاص مصروعين فتقهقرت فيهم النوب فقط ولكن ذكر هؤلاء الاطباء ان أكثر النجاح كان في السعال العصبي ويظهر انه يؤثر فيه بكيفيتين احدهما أنه يسبب القيء الذي يسيل اندفاع المواد المخاطية المترأكة في الشعب وثانيتهما انه بفعله المسكن يؤثر تأثيراً ثانوياً على المجموع العصبي الذي يظهر انه مصاب في هذا الداء ثم استكشف ديلنجشيب خاصيتين اخريين لازهار الترجس المذكور احدهما المضادة لاسهال بحيث اعطي بمسحوقها كمقيء بمقدار ٥٠ قحمة لامرأة كان معها اسهال منذ ٥ ايام فلم يحصل لها قيء وانما انقطع اسهالها ولم يرجع ثم اعطاها لاثني عشر مصاباً فبرى منهم ٨ برأ تماماً واثنان لم يتأثرا أصلاً فاضطر في واحد منهما لان يضم مع ذلك المسحوق مستحضر آفيونيا واما الآخر

الذي ظهر أنه برىء فانه انتكس ترك ونفسه وفي مثل تلك الحالة امر ديلنجشيب باعطاء المسحوق لهم بمقدار من درهم الى درهمين معلقاً في مقدار من الماء من ٦ دراهم الى ١٢ وذلك لا يصير الماء رديء العام ولا ذار رائحة وانما يكون فيه بعض تقاهاة وتغشية ويمكن اصلاحه باضافة قليل من ماء زهر البرتقان أو النعنع الفلفلي عليه ولم يحصل للمرضي الا بعض قيء أو لم يحصل لهم ذلك أصلاً وبرزوا بعد الكمية الاولى أو الثانية ونادراً بعد الثالثة فاذا لم يحصل الشفاء بعد الخامسة ياتجأ لواسطة اخرى وبالجمله ظن هذا الطبيب ان أزهار الترجس دواء جيد لشفاء الاسبالات بل الدوسنتاريات وانه يلزم المبادرة باستعماله واستعمله ليجون في وباء دوسنتاري فنفع في ١٧٢ شخصاً وحصل لهم نتائج جليلة ومات كثيرون ممن عولجوا بغير هذه الواسطة وكان المستعمل هو مسحوق الازهار ويقرب للعقل ان خلاصتها وشرابها وغيرها من المستحضرات المصنوعة بالماء الذي يزيد في خاصة التقايع المتصف بها هذا النبات الذي هو احسن مقيء ومضاد للتشنج

ليست متحدة النتائج في الفيضانات الثفلية  
واقوله أن ذلك لم يتضح بالتجربة ومن  
لمعلوم أن هذا الدواء لا يناسب في الابتداء  
لأنهم إني الدوسنطاريا وذكر ميرد في الدليل  
أن باسنيه نفع معه استعمال النرجس في  
الدوسنطاريا واستنتج من مشاهدته أربعة  
أمور فأولا أن الدوسنطاريا حادة كانت  
أو مزمنة مصحوبة أو غير مصحوبة  
بإستفراغ دمري لكن بدون اعراض  
لتهابية قوية الشدة تشفي في الغالب سريعا  
بما ذكر وثانيا أنه يمكن أن يؤمل النجاح  
إذا كانت الدوسنطاريا مضاعفة بعوارض  
عصبية أو غيرها متعلقة بالمرض الأصلي  
وثالثا أن المقدار المناسب عموما للبالغ  
درهم من مسحوق الأزهار يقسم كميات  
في مدة النهار ويمكن زيادة المقدار تدريجيا  
إلى درهم ونصف بل درهمين ورا بعا يعتبر  
في النرجس قوة متنوعة للأفراز المعوي  
وأنه ينتج نتيجة مضادة للتشنج إنتهي .  
والخاصة الثانية العلاجية المشاهدة في ازهار  
النرجس هي مضادة الحمى حيث أكدها  
ديلنجشمب فأعطي من مسحوقها ٤٠  
قمحة كدواء مقيء لطفل عمره ٦ سنين  
وكان حصل له قبل ذلك ٨ نوب من

الحمى اليومية فلم يحصل للطفل قيء ولم  
ترجع له الحمى ثم استعمل ذلك في ١٦  
مريضا بتلك الحمى فشفي منهم ١١ شفاء  
تاما ومنهم من كانت حماه ربعية منذ ٨  
اشهر وآخر كانت حماه منذ ٦ اشهر  
متعاقبة ربعية ثم ثلثيه ثم يومية في وقت  
العلاج واستعمل كل منهما الكينا بدون  
منفعة وكانت تلك التجريبات قبل سنة  
١٨١٠ أي في زمن لم ينكشف فيه الكينين  
واتفق له في خمسة أشخاص مصابين بالحمى  
أي أن ٣ لم يكن شفاؤهم الا باستعمال  
الكينا والجنطيانا والاثنان الباقيان لم  
يبتعملا النرجس الا مرة واحدة فلم يعلم  
تأثيره فيهما وكان يعطي هذا المسحوق  
بالمقدار والكيفية التي اتبعها في الاسهال ولم  
يحصل للمرضي قيء واذا حصل كان قليلا  
جدا ونجح مع بيير إعطاء خلاصة هذا  
النرجس مع خلاصة السماق السام المسمي  
روس رد كنس في حالة الضعف مع تقلصات  
فأمر أولا بعشرين قمحة من المحلول تكرر  
مرتين في اليوم وزاد في المقدار إلى ٨٠  
وبعد ذلك كله تقول يبعد الاكتفاء بتلك  
المشاهدات بحيث تتأكد منها النتائج  
الحميدة لازهار هذا النرجس في تلك

هذا الدواء الذي يعتبره منبها وظن كون  
أن المضاد للتشنج فيه بالاكثر هو الجزء  
الملون وعالج كمير بذلك الدواء السعال  
اليابس الشاق ولم تنفع الخلاصة مع دفرينزوه  
في علاج الصرع وانما لطف وتباعدت  
نوبه عن بعضها وحصل نحو ذلك  
لدينا جشمب في ٣ أشخاص مصروعين  
فتقهقرت فيهم النوب فقط ولكن ذكر  
هؤلاء الاطباء ان أكثر النجاح كان في  
السعال العصبي ويظهر انه يؤثر فيه بكيفيتين  
احدهما أنه يسبب القيء الذي يسيل  
اندفاع المواد المخاطية المترأكة في الشعب  
وثانيتهما انه بفعله المسكن يؤثر تأثيراً  
ثانويًا على المجموع العصبي الذي يظهر انه  
مصاب في هذا الداء ثم استكشف  
دينا جشمب خاصتين اخرين لازهار  
الترجس المذكور احدهما المضادة لاسهال  
بحيث اعطي بمسحوقها كمقي بمقدار ٥٠  
قحة لامرأة كان معها اسهال منذ ١٠ ايام  
فلم يحصل لها قيء وانما انقطع اسهالها ولم  
يرجع ثم اعطاه لاثني عشر مصابا فبرىء  
منهم ٨ برأ تماما واثنان لم يتأثرا أصلا  
فاضطر في واحد منهما لان يضم مع ذلك  
المسحوق مستحضر آفيونيا واما الآخر

الذي ظهر أنه برىء فانه انتكس ترك ونفسه  
وفي مثل تلك الحالة امر دينا جشمب  
باعطاء المسحوق لهم بمقدار من درهم الى  
درهمين معلقا في مقدار من الماء من ٦  
دراهم الى ١٢ وذلك لا يصير الماء رديء  
الطعم ولا ذار رائحة وانما يكون فيه بعض  
تقاهة وتغشية ويمكن اصلاحه باضافة قليل  
من ماء زهر البرتقان أو النعنع الفلفلي عليه  
ولم يحصل للمرضي الا بعض قيء أو لم  
يحصل لهم ذلك أصلا وبرزوا بعد الكمية  
الاولي أو الثانية ونادرا بعد الثالثة فاذا  
لم يحصل الشفاء بعد الخامسة ياتجأ لو اسطة  
اخرى وبالجملة ظن هذا الطبيب ان  
ازهار الترجس دواء جيد لشفاء الاسهالات  
بل الدوسنتاريات وانه يلزم المبادرة  
باستعماله واستعمله ليجون في وباء  
دوسنتاري فتنفع في ١٧٢ شخصا وحصل  
لهم نتائج جليلة ومات كثيرون ممن عولجوا  
بغير هذه الواسطة وكان المستعمل هو  
مسحوق الازهار ويقرب للعقل ان  
خلاصتها وشرابها وغيرهما من  
المستحضرات المصنوعة بالماء الذي يزيد  
في خاصة التقاوي المتصف بها هذا النبات  
الذي هو احسن مقيء ومضاد للتشنج

ليست متحدة النتائج في الفيضانات الثغلية  
واقله أن ذلك لم يتضح بالتجربة ومن  
المعلوم أن هذا الدواء لا يناسب في الابتداء  
لأنهم يابون للدوسنطاريا وذكر ميره في الدليل  
أن باسنيه نفع معه استعمال النرجس في  
الدوسنطاريا واستنتج من مشاهدته أربعة  
مور فأولا أن الدوسنطاريا حادة كانت  
أو مزمنة مصحوبة أو غير مصحوبة  
بالتفراغ دمرى لكن بدون اعراض  
لتهابية قوية الشدة تشفى في الغالب سريعا  
بما ذكر وثانيا أنه يمكن أن يؤمل النجاح  
إذا كانت الدوسنطاريا بضاعة بعوارض  
عصبية أو غيرها متعلقة بالمرض الأصلي  
وثالثا أن المقدار المناسب عموما للبالغ  
درهم من مسحوق الأزهار يقسم كميات  
في مدة النهار ويمكن زيادة المقدار تدريجيا  
إلى درهم ونصف بل درهمين ورابعيا يعتبر  
في النرجس قوة منوعة للأفراز المعوي  
وأنه ينتج نتيجة مضادة للتشنج انتهى .  
والخاصة الثانية العلاجية المشاهدة في ازهار  
النرجس هي مضادة الحمى حيث أكدها  
ديلنجشمب فأعطي من مسحوقها ٤٠  
قمحة كدواء مقيء لطفل عمره ٦ سنين  
وكان حصل له قبل ذلك ٨ نوب من

الحمى اليومية فلم يحصل للطفل قىء ولم  
ترجع له الحمى ثم استعمل ذلك في ١٦  
مريضا بتلك الحمى فشفي منهم ١١ شفاء  
تاما ومنهم من كانت حماه ربعية منذ ٨  
اشهر وآخر كانت حماه منذ ٦ اشهر  
متعاقبة ربعية ثم ثلثيه ثم يومية في وقت  
العلاج واستعمل كل منهما الكينا بدون  
منفعة وكانت تلك التجربات قبل سنة  
١٨١٠ أي في زمن لم ينكشف فيه الكينين  
واتفق له في خمسة أشخاص مصابين بالحمى  
أي أن ٣ لم يكن شفاؤهم إلا باستعمال  
الكينا والجنطيانا والاثنان الباقيان لم  
يتعملا النرجس إلا مرة واحدة فلم يعلم  
تأثيره فيهما وكان يعطي هذا المسحوق  
بالمقدار والكيفية التي اتبعها في الأسهال ولم  
يحصل للمرضي قىء وإذا حصل كان قليلا  
جدا ونجح مع بيير إعطاء خلاصة هذا  
النرجس مع خلاصة السماق السام المسمي  
روس رد كنس في حالة ضعف مع تقلصات  
فأمر أولا بعشرين قمحة من المحلول تكرر  
مرتين في اليوم وزاد في المقدار إلى ٨٠  
وبعد ذلك كله تقول يبعد الاكتفاء بتلك  
المشاهدات بحيث تتأكد منها النتائج  
الحيدة لازهار هذا النرجس في تلك


الامراض اثني هي صعبة عسرة  
(المقدار وكيفية الاستعمال) قد  
علمت أن المقدار المقيء من المسحوق  
للقاومة الا بال يكون بمقدار ٤ غرامات  
والخلاصة التي مدحها للتشنج والسعال  
العصبي تستعمل بمقدار يسير جدا أي من  
ربع قفحة الى قفحة للأطفال والشراب يصنع  
بجزء منها ٢ من الماء و ٤ من السكر  
والخل النرجسي يصنع بجزء من الزهر و ٨  
من الخل. والسكنجيين النرجسي يصنع  
بجزء من كل من الخل والزهر و ٤ من  
العسل و يخرج من النرجس قاعدة  
مخصوصة سموها نرسيين أي نرجسين  
ولا نعلم لها استعمالا

(انواع اخرى من النرجس) من  
انواعه ما يسمى باللسان النباتي نرسيوس  
بقطيقوس ويسمى بالافرنجية بما معناه  
نرجس الشعراء ونرجس البساتين وينبت  
في اماكن كثيرة كأغلب ارياف فرنسا و سيبيريا  
الجنوبية واستنبت بالبساتين لجمال ازهاره  
الوحيدة ويسمى عند عامة الارياف  
جانيت أو يقال جينيت وأوراقه مغبرة  
تقرب من أن يتكرن مسطحة وزنبوخه  
يحمل في العادة زهرة واحدة واقسام محيطها

بيض كيباض اللبن انقي والا كليل قصير  
جدا ولا يتكرن منه الاحلقة باطنة مقطعة  
حافاتها الى أسنان مستديرة ولونها زعفراني  
أو محمر ورأى هذه الزهرة مقبولة وان كان  
فيها بعض قوة وتزهر هذا النوع في آخر  
ابريل وابتداء مايو وهذه الزهرة تغزل  
فيها قدماء الشعراء تغزلا شجنيا رمزيا  
وكان هذا النبات يستعمل ماء طبيخه  
والان هجر استعماله ومن أنواعه ما يسمى  
بالافرنجية ينكيل وباللسان النباتي  
نرسيوس ينكيل أي قطمر بوليا وورق  
هذا النوع نصف اسطواناني مخرزي يشبه  
في الشكل ورق السمار والزنبوخ اسطواناني  
لا يحمل في حال كونه برياً الا زهرة أو  
زهرتين ولكن يزيد العدد بالاستنبتات  
والتربيع على شكل جفنة متسعة جدا  
قصيرة أقصر باثلث من طول اقواس  
المحيط الزهري وتلك الازهار لونها شديد  
الصفرة ويتصاعد منها عطر مقبول وهو  
ينبت بنفسه في حوض البحر المتوسط  
واستنبت بالبساتين ويكثر جدا في البلاد  
الجنوبية من أوروبا ويظن أن بصيلاته  
تشارك في خاصة التقايء مع نرجس المروج  
وازهاره مضادة للتشنج كأزهار النبات



في ٣ من المرضى وأخبرهم الذي استعمل  
أكبر المقادير أنه حصل له استفراغ ثفلي  
٣٦ قحمة سببت في شخص آخر القيء  
خمس مرات ولم تسبب في شخص آخر  
شيئاً فاذن نقول ان هذا البصل يقلل  
احدائه للقيء أو أقله أنه يحدئه بكيفية غير  
أكيدة وانه يفضل عليه خلاصة ازهار  
الترجس العام أى ترجس المروج وذكر  
الصينيون أن بصله سام

الزركوتين  الزركوتين كما جاء  
في المادة الطبية قاعدة قريبة موجودة  
في الافيون وهذا الجوهر ذكره اولاً بوميه  
وسمي بالملح الذاتي للأفيون ثم ذكره  
ديزرن الاقرباذتي بباريس سنة ١٨٠٣  
ولكن كان عنده مختلطاً بالمرفين وسمي  
بملح ديزرن حتى انتهى الحال الى روبكيت  
فميزه بالبحث الجيد حتى عد الآن من  
القواعد القريبة النباتية ولكن لم يزل الى  
الآن شرحه الكماوي والسمي والدوائي  
غير اكيد وان اشتغل بذلك كثيرون  
ولا يستخرج الا من الافيون فاما من  
خلاصته المائية بواسطة الاثير الذي  
لا يذيب الا هو فيمكن تبخيرها لاستخراجها  
واما من الافيون الخام بعد نزعها بالماء

المذكور وتستخرج منه ادهان ومياه  
عطرية يستعملها العطريون . ومن أنواعه  
نوع قريب مما ذكر يسمي باللسان النبائي  
نرسيوس أو دورس أي انرجس الراجي  
أى الذي الرائحة وهو ينبت في بروونسة  
واستنتبت بالبساتين لجمال ازهاره وذكاء  
رائحته ويسمي بالبنكيل الكبير وزنبوخه  
يحمل ٤ ازهاراً أو ٥ كليها ناعسة تنقسم  
حملاته الى فصوص مستديرة وهو أقصر  
بالمصنف من اقسام المحيط الزهرى ٣٦  
قحمة من بصله الجاف انتجت قيأى امرأة  
عمرها ٣٢ سنة بدون أن تنتج استفراغاً  
ثفلياً كما قال ديلنجشيب فعلي رأيه هو  
الذى ينتج نتيجة مقيئة أوضح من بقية  
الانواع التي جرّبت وفضل استعماله على  
غيره في ذلك ومن أنواعه نرسيوس  
طازيتا ويسمي أيضاً بالنرجس الذكي  
الرائحة وهو كثير الوجود في الارياض  
البحرية أي الملاصقة للبحر في جنوب  
فرنسا واستنتبت بالبساتين حيث تنفرش  
وتتفتح أزهاره التي هي بيض وسخة  
نوية الرائحة أو اخر مارس ومسحوق  
٢٠ أو ٢٤ أو ٣٠ قحمة من بصيالاته الجافه  
يحرّض كما قال ديلنجشيب الاقيأ واحداً

البارد أي من نفس فضلة مستحضر  
 الخلاصة المائية للأفيون. النركوتين جوهر  
 أبيض عديم الرائحة ولطعم يتبلور بلورات  
 منشورية ويميع في حرارة ١٧٠ ويتيسر  
 في ١٢٠ درجة وحينئذ يفقد من وزنه من  
 ٣ الى ٤ في المائة وذلك يقينا لانه اذ ارتى  
 وبالتبريد البطيء يتكون على سطحه جملة  
 مراكز للتبلور يزيد حجمها شيئا فشيئا  
 والماء البارد لا يذيبه والماء المغلي يذيب  
 منه تقريبا واحدا على خمسمائة ويلزم لاذابة  
 جزء منه ١٠٠ غرام من الكوئل البارد  
 ويكون اكثر ذوبانا في الكوئل المغلي  
 ويزدوب ايضا ذوبانا جيدا في الاثير وتلك  
 صفة تميزه عن المرفين ويزدوب ايضا في  
 الزيوت الثابتة والطيارة ولا فعل له على  
 املاح الحديد الكثير الاوكسيجينية ولا  
 بتحلل تركيبه بالحمض يوديك ويتلون  
 بلون احمر أو قوي الصفرة من الحمض  
 انتري وهو يتحد بالخواص المعدنية  
 اتحادا قويا فكل من الحمض كلورايدريك  
 وكبريتيك يتكون منه معه مركب ملحي  
 والحمض الحلى الذي كثافته ٧ يذيب  
 ايضا جزءا عظيما منه ولكن اذا سخن  
 يشاهد حالا رسوب النركوتين معه وهذه

الاملاح قابلة للتبلور واشد مزارا من املاح  
 المرفين بدون حمضية في الذوق مع انها تحمر  
 ورقة عباد الشمس وثابتة لا تتغير من الهواء  
 وتذوب في الماء وتنال بايقاع التلامس  
 بين مقدار مفرط من هذه القاعدة  
 والخواص الممدودة يرسب منها النركوتين  
 بالغص وكذا بالبوطاس والصود أي  
 القلى ولكن الراسب غير قابل للذوبان في  
 مقدار مفرط من القلوي وهي لا تتلون الى  
 الزرقة باملاح الحديد البيروكسيدية  
 وادرو كلورات النركوتين هو الذي درس  
 جيدا ورأى روبيكيت ان احسن واسطة  
 لنيله مبلورا ان يبخر الى الجفاف محلول  
 النركوتين في الحمض ادر و كلوريك ويؤخذ  
 منه ثمانية بالكوئل المغلي قترسب كتلة  
 مبلورة كثيرا ما يكون لونها مخضر أو سعة  
 النركوتين في الشبع من هذه الخواص  
 مثل سعة المرفين . ونسب روبيكيت هذه  
 القلوية كقلوية جميع القواعد الالية لانحداد  
 عارضي بالازوت وبموجب ذلك لا يري  
 له وجود أي الأفيون قبل ذلك ومكث  
 مصمما على ذلك . وتقوي هذا بتجربات  
 جديدة تفيد الشك في اتحاد تركيبه في  
 المستحضرات فانه على رأي ليسج لا يحتوي

من الإزوت الاعلى ٢ر٥١ وعلى رأي  
دوماس وبلتيير يحتوي على ٧ر٢١ والشك  
في ذلك انجر للنتائج المأخوذة من  
التجربيات الصحية والعلاجية التي فعلت  
في هذا التركوتين حيث وجدت متضادة  
متخالفة فان ديزرن ينسب لهذا الجوهر  
فعلا كفعل الافيون ويظهر أنه أعطاه  
غير جيد النقاوة أو انه كان وهو الغالب  
يقينا مخلوطا بمرفين لانه شاهد ان هذا  
المركب الذي زعمه نركوتين وناله بترسيب  
المحلول المائي للافيون بقلوي من القلويات  
ثم تنقية الراسب بالكوول كان خفيف  
المرار كثير الذوبان في الماء ويخضر  
شراب البنفسج وغير ذلك. وقد جرب  
نيستان في نفسه هذا المالح الذاتى للافيون  
فلم يحصل له من ٤ قححات الا ميل خفيف  
للنعاس ثم فيما بعد اعتبروه مخدراً خالصاً  
ذا نتائج مهولة . ولاجل نيل التركوتين  
تقياً يؤخذ سفلى الافيون الذي نزع ما فيه  
بالماء وبقي بعد استخراج المرفين ويغلي  
ذلك الثفل مرتين مع الحمض الخلى الذي  
في كشافته درجتين أو ٣ ثم يصفى وترشح  
السوائل وتوسب بروح النوشادر وينقى  
التركوتين الذي رسب باذابته على الحار

في الكوول القوي الذى كشافته ٤٠  
ويضاف له قليل من الفحم الحيواني ثم  
يرشح مغلياً فالتركوتين يتبلور بالتبريد  
ورأى ماجندي وغيره ان المرفين هو  
القاعدة المسكنة التي في الافيون وأما  
التركوتين فهو قاعدته المنبهة وثبت  
بالتجربيات على الحيوانات تأثيره على  
المجموع العصبي بلعان الاعين وانقباض  
الحدقة والسدر والدوار وغير ذلك فمحلول  
قححة منه في الزيت أنتجت في الكلاب  
سباتاً متميزاً عن النوم ثم الموت بعد ٢٤  
ساعة ومحلول ٢٤ قححة منه في الحمض  
الخلي سبب حركات تشنجية مشابهة  
للحركات التي يسببها الكافور بدون  
أن تسبب الموت واذا استعمل مخلوطه  
مع المرفين محلولاً ذلك في الحمض الخلى  
نتج منه نتيجة مزدوجة أى شبه مقابلة  
بين الفعل المسكن الذى في المرفين والمنبه  
الذي في التركوتين وينتهي الحال بتسلطن  
الفعل الاول ( ومن المعلوم ان مزجها  
موجود في الافيون ولذا كان تأثيرهما معاً  
مشابهاً لتأثيره ) وهذا توضح النتائج  
المتخالفة التي للافيون ويؤيد ذلك  
مشاهدات جديدة للطبيب ديافنبك حيث

شاهد حالة تيتنوسية حصلت عقب استعمال التروكوتين ( ويقرب للعقل انه كان محلولاً في الحمض الحلي ) وان الفصد والصب البارد أوقفاً عوارضه وفي فتح جثة كلبين ماتا بزرق التروكوتين في الاوردة وجدت أوعية المخ محتقنة احتقاناً شديداً مع فيضان دموي على سطح المخيخ ووجدت التجاويف اليمنى للقلب مملوءة بالدم ولون الرئتين مزرقة منتعجة وتحتويان على كثير من الهواء . واضطرب فيه كلام أورفيلا فاعتبره أولاً عديم الفعل ثم أثبت له فعلاً كفعل المرفين ثم جعله باتحاده مع المرفين مساعداً يقيناً على تحصيل خواص الافيون ولكن بدرجة ضعيفة لان الافيون الخالي من التروكوتين لم يزل مهلكاً وجعله محتوياً على كيفية أخرى من التأثير غير تأثير الافيون بدون أن يعتبر انه قاعدته المنبهة والآن عرف هذا العالم بمقتضى تجربات جديدة على الحيوانات وتجربات بالي على الانسان أولاً انه في حالة الصلابة أو محلولاً في الحمض ادر كلوريك الضعيف أو ترياك اذا أعطي من الباطن لم يكن له فعل علي الانسان ولا علي الكلاب فان بالي أعطي منه من ٥ قححات إلى ١٢٠ في الشكل

الاول و ٦٠ في الشكل الثاني ونسب ما جندي لاستعمال نصف قححة منه الاضطراب الزائد والصداع الشديد اللذين حصلوا لبعض المرضى الذين تحت نظره وثانياً انه اذا حل في الحمض النتري أو الكبريتي فانه ينتج ظاهرات التنبيه التي ذكرها ما جندي ويوجد في فتح الجثة سوي التغيرات التي ذكرت التهاب يختلف وضوحه في المعدة وآخر المستقيم مع ان بالي أعطي منه لمصابين بالشلل من ٥ قححات إلى ٣٠ محلولاً في الحمض الحلي ولم يحصل من ذلك عارض وثالثاً انه اذا حل في زيت الزيتون بمقدار ٣٠ قححة فانه ينتج الموت في الكلاب ولكن يسبقه حالة سبات لا حالة تنبه فنتج من ذلك انه لاجل معرفة الفعل الذي يفعله وهو في الخلاصة المائية للافيون الاقرباذيني حيث يوجد دائماً مع المرفين وان كان بمقدار يسير ينبغي أن يبين هل هو محلول في حمض من الحوائض وذلك عند أورفيلا هو الاقرب أو في زيت وذلك هو الاصل الاخير الذي يصير به على حسب تجربات ما جندي أكثر اهلاكا واتلافاً اذا حل في الحمض الحلي أو الكبريتي ومهما

ولذا لا يذكر الا في قليل من كتب  
المركبات فذكر بالي أنه يعمل منه زروق  
مخدر علاجا للأوجاع العصبية في مجري  
البول والمهبل ويركب من ٦ قمحات من  
التر كوتين مع درهم ونصف من خلاصة  
البلاذونا ورطل من مطبوخ الحس النتن  
وصنع بعضهم منه حبوبا يدخل في كل  
حبة ربع قمحة من دهن اللوز الحلو وتستعمل  
في كل ٣ ساعات كما يعمل منه أيضا  
جرعة مسكنة تحتوي منه على قمحة واحدة  
لثلاث أوقيات من ماء الليمون وتستعمل  
تلك الجرعة بالملاعق ولكن الى الآن  
لا نجزم بنفع هذه المركبات

➤ نرويج مملكة أوروبية انظر  
(سويد) كانت منضمة الى جارتها السويد  
تحت سيادة ملك واحد وان كان لها مجلس  
نيابي خاص بها ولكنها في سنة  
(١٩٠٦) رأت أن تقيم لها ملكا خاصا  
فعارضتها السويد شقيقة فلم تفلح فأقامته  
واعترفت به دول أوروبا

➤ نَزَح الشيء ينزح نزحا  
ونزوحا بعد (نَزَح البئر) استقي ماءها  
حتى نفد

➤ نَزُو ينزُر نَزْرًا قل و (نَزْرَه

كان فكثير من الاطباء ومنهم ماجندي  
أكدوا مخالفين لاورفيلا أن خلاصة  
الافيون الحالية من التركوتين بواسطة  
الاثير تحتوي يقينا على فعل الطف واكثر  
تسكيننا وبموجب ذلك تكون أنفع من  
الخلاصة الاعتيادية . ونسب بليير لفقد  
التركوتين منها الفعل المسكن الخالص  
لأفيون روسومع أن هذا التحضير الآن  
قليل الاستعمال ولظن فقده أيضا من  
الأفيون الاوربي نسب روبريكت لهذا  
الافيون الفعل اللطيف الخالص التسكين  
ولكن كذب هذا فقد الآن كثير من  
الكماويين . ويظهر أن نروه هو أول من  
عرف أن الاثير من خواصه تعرية الافيون  
من صفته المخدرة الكريهة فيأخذ منه  
جزأه الراتينجي وهو التركوتين ثم يعالج  
به وهو بهذه الهيئة ثم اشتهر هذا التحضير  
عند غيره وهو على حسب تجربات  
ماجندي في شأن الفعل المهيج للتركوتين  
يقوم من علاج الخلاصة المائية الاعتيادية  
بالاثير النقي بل المفل على حسب مشاهدة  
دوبلنك ثم يفصل الاثير عن التركوتين  
بالقطار لاجل عدم فقده فينال التركوتين  
وهذا الجوهر قليل الاستعمال في التداوي

قلله و (النَزْر) القليل التافه  
 ﴿ نَزَتْ ﴾ الارض تنزّ نزّ التحلب  
 منها النَز وهو اجود ما يتحلب من  
 الارض من الماء

﴿ نَزَعه ﴾ من مكانه ينزعه نزعا  
 قاعه و (نزع في القوم) جذب وترها و  
 (نزع عن الامر) ألقه عنه و (نزع الى  
 كذا نزوعاً) مال اليه و (نازعه) خاصمه  
 و (انتزعه) اقتاعه و (النازعات) في  
 القرآن قيل الملائكة التي تنزع الارواح  
 و (المنزوع) النزوع الى الغاية جمعه  
 منازع

﴿ نَزَغه ﴾ ينزغه طعن فيه واغتابه  
 و (نزغ بين القوم ينزغ) افسد بينهم  
 ﴿ نَزَف ﴾ ماء البئر ينزفها نزفا  
 زحه كله و (نَزَف كمة) استخرجه  
 فصد أو حجامه فهو (نزيف) وُنزفت  
 البئر (نزحت و) (أنزف الرجل) ذهب  
 عقله أو سكر و (أنزف البئر) استخرج  
 ماءها و (نَزَفْت عبرته) فنيته و (أنزف  
 لرجل) فنى خمره و (استنزف دمه)  
 استخرجه كله و (النزيف) الذي زال  
 منه والسكران

﴿ النزيف ﴾ هو خروج الدم متدفقا

من أحد أعضاء الجسم وهو اما ظاهري  
 أو باطنى فالباطنى يحدث داخل الجسم  
 كالصدر والبطن وهو خطر جداً ولا  
 يدركه غير الطبيب

وأما الظاهري فهو غالباً نتيجة إصابة  
 بسكين أو رصاصة وهو على ثلاثة أنواع  
 (١) شرياني (٢) ووريدي (٣)  
 وشعري

فالشرياني يأتي من الشرايين أي  
 العروق الحاملة للدم الاحمر ويعرف بحمرة  
 لونه

والوريدي هو ما كان آتياً من  
 الاوردة وهي العروق التي تحمل الدم الفاسد  
 ويعرف بزرقة ودكنته ولا يكون حاصلًا  
 بتدفق بل يسيل سيلاً

والشعري هو ما كان من الاوعية  
 الشعرية وهي العروق الدقيقة جداً التي  
 تكون في اطراف الشرايين ويعرف بحمرته  
 ودكنته وقلة سيالانه

أول ما يجب على الانسان عمله اذا  
 شاهد نزيفاً شعرياً بأن يوقفه للحال. وقد  
 اعتاد العامة أن يحاولوا وقف النزيف  
 بوضع التراب على فتحة الجرح أو البن  
 وفي ذلك ضرر عظيم فان التراب قد

وربما كانت فيه ميكروبات ضارة والبن وان لم يكن وسخاً الا انه مما لا يفيد . ومن الناس من يغسله بالكحول (السيرتو) وهو علي شدة ايلامه لا يفيد أيضاً . أما الوسيلة الفعالة فهي الضغط على الجرح بقطن نظيفة وربطها مدة فيسكن النزيف وتلتحم الأوعية التي تمزقت

أما اذا كان النزيف شريانيا ونزل الدم بتدفق من جرح بليغ فلا يفيد الضغط لشدة اندفاع الدم بل يجب ربط العضو المصاب بشدة على بعد قليل من الجرح لمنع ورود الدم من القلب اليه فاذا حدث الجرح بالساعد مثلاً وجب ربط العضد ووجب أن لا يكون الربط قويا جداً لكيلا يمتنع ورود الدم الى الاجزاء المجاورة للجرح، ولا خفيفاً فيتسرب الدم من تحته بل وسطا ولا بد من استدعاء طبيب ليعمل مايجب في هذه الأحوال

وأما اذا كان النزيف وريديا وجب ان يكون الربط بحيث يحول بين الوريد الجروح وبين القلب . وقد علمنا في مادة الدورة الدموية ان الدم الوريدي أى الاسود يذهب من الاطراف الى القلب لا من القلب الى الاطراف كالدم الشرياني

فيكون منعه بالحيلولة بين طرف العضو الجروح وبين القلب . فاذا كان الجرح بالساعد كما في المثال المتقدم وجب أن يوضع الرباط بين الجرح ونهاية العضو أي بين الجرح واليد

(النزيف من الانف)

كثيراً ما يحصل نزيف من الانف لبعض الناس وأحسن طريقة لوقفه هو الاستنشاق بالماء البارد والافضل أن يكون بالماء الثلج فيذاب في الماء قليل من الشب ويستنشق به فيقف النزيف ولكن قد يكون النزيف قويا يستعصي على هذه الوسائل ويكون كثيراً يخشى منه ففي هذه الحالة يكون نتيجة حالة مرضية في الوجه الباطن للأنف أو لمرض عام في الجسم فيجب اتخاذ الوسائل السابقة واستدعاء الطبيب

(النزيف من الاضراس)

يتساقط بعد خلع ضرس من الاضراس دم علي هيئة نقطة وقد يستمر ساعات فيوقف باستعمال الماء البارد أو الثلج المضاف اليه قليل من الشب . فاذا لم تفد هذه الوسائل فتملاً حفرة الضرس بقليل من القطن النظيف ويبقى الفم مغلقاً،

مدة فيترقف النزيف

الخلاصة أن النزيف نوعان أحدهما يأتي من الاوردة الموضوعة علي سطح الجلد وهي التي تفصد عادة و ثانيهما يأتي من الشرايين واكثرها غائر في البدن. وبناء عليه فهناك نزيفان نزيف وریدی ونزيف شرياني . فالوریدی هو الذي يخرج من الجروح ويكون خروجه من غير اندفاق ودمه ضارباً للسواد. والشرياني هو الذي يخرج بدفق ويكون دمه احمر ويعسر انقطاعه وهناك نزيف ثالث وهو الذي يخرج من الاوعية الشعرية واكثر ظهوره وقت الحجامة وفي الجروح السطحية .  
اتماماً للفائدة نري أن ننقل للقراء ما كتبه الاستاذ العلامة الدكتور عيسى حمدى باشا في كتابه الطب الباطنى والعلاج لان الموضوع من اهم المواضيع الطبية وهذا العرض من اكثر الاعراض انتشاراً قال :

( في النزيف الأنفى )

التعريف — النزيف الأنفى أى الرعاف هو الدم الذي يسيل من الحفر الانفية

الاسباب — السبب المهيء هو استعداد خصوصي ومجلىسه هو الجزء المقدم السفلى للغشاء المخاطي المغشى لهذا الجزء من الحاجز الأنفى لأنه كثير الأوعية وان أوعية الغشاء المخاطي الأنفى اكثر هشاشة من أوعية الأغشية المخاطية لباقي الجسم

الاسباب المتممة للنزيف أولاً كثرة الاشتغال العقلي . ثانياً الإقامة في محل حار . ثالثاً الافراط في المأكل . رابعاً الضخامة القلبية . خامساً خفة الضغط الجوي بالصعود فوق الجبال كثيرة الارتفاع أو بالطيارات الجوية . سادساً وقوف أحد السيلانات الدموية التي تعودها الجسم كالحيض والنزيف الباسوري . سابعاً انسداد بعض الاوعية الجانبية . ثامناً عسر سير الدم كافي امراض الصمامات القلبية وفي السيروز الكبدي . تاسعاً واحياناً في الحيات لشلل الاوعية الشعرية

العلامات — قد يسبق النزيف بأعراض الامتلاء الوعائى الدماغى وهي ثقل الدماغ أو ألم دماغى ولكن في اكثر الاحوال يحصل النزيف فجأة بدون أعراض سابقة



المعالجة — يوقف النزيف متى كانت كميته عظيمة وخصوصا اذا كان الشخص ضعيفا بعد نزاع كل ما يعيق سير الدم في العنق ثم توضع المكمدات الباردة على جبهته وأنفه ويضغط بالاصبع على الجزء المتقدم السفلى للحاجز الانفي ويجلس المريض مع امالة رأسه الى الامام لمنع نزول الدم في الحلق فاذا لم يقف فعل في الحفرة الانفية النازفة زروقات باردة مكونة من جزء من الخل وخمسة أجزاء من الماء فاذا لم يقد ذلك وأمكن رؤية فتحة الوعاء كويت بفترات الفضة الصلبة أو بالترموكوتير أو بحمض الكروميك واذا لم يمكن رؤية ذلك تسد الحفرة النازفة بقطن مغموس في محلول مكون من فوق كلورور الحديد السائل ١٠ جرام ماء ٥ جرعات

نعم انه قد يلتصق القطن بمحل النزف وعند رفعه يعود النزف ولكن يفعل ذلك ان لم يوجد غيره أو يستعمل القطن المغموس في السائل المكون من : سلفات الالومينيوم والبوليتاسا ١٠ جرعات

ماء ١٠٠ جرام

أو المغموس في محلول مكون من : انتييرين ٢ جرامان ماء ثلاث ملاعق صغيرة أو في محلول مكون من : الادرينالين ١ جرام ماء ١٠٠ جرام

نعم قد يعقب الانتقباض بهذا العلاج في الاوعية الشعرية تمدد لشلل أعصابها القابضة فيعود النزيف واذا لم يقف النزيف يعمل السد الانفي ولكن لا يلزم تركه أكثر من مدة تتراوح بين ١٢ ساعة الى ٢٤ وان لم يقف حقن تحت الجلد بسنتيمتر مكعب واحد الى حقتين من المحلول أرجوتين ٢ جرامان ماء مقطر ١٠ جرعات

أو اعطاء المريض كل ربع ساعة ملعقة كبيرة من الجرعة المكونة من : أرجوتين ٣ جرعات شراب الاتير ٤٠ جرعات ماء القرفة ١٢٠ جراما

واذا لم يقد نجيع ذلك وكانت حياة المريض في خطر يجب نقل الدم من وريد شخص سليم البنية قويا الى وريد

المريض أريحته تحت جلد المريض حتى  
من المحلول الاتي مرات متعددة في اليوم :  
كل مرور الصوديوم ٥ جرامات  
فوسفات الصودا ٢٥٠ سنتجراما  
ماء مقطر غلي وبرد ٥٠٠ جرام  
مع اعطائه كل نصف ساعة ملعقة  
كبيرة من الجرعة المكونة من :

خلاصة الكينا ٥ جرامات  
صبغة الكولا ١٠٠ جرام  
شراب قشر النارج ١٠٠ جرام  
ويعالج النزيف الدوري باعطاء بروم  
ايدرات الكينين ولا يلزم معالجة النزيف  
البحراني أو المعوض لسيلان دموى عادى  
انقطع لانه منقي للبنية

### ﴿ النزيف الرئوي ﴾

التعريف — هو الدم الذي يخرج  
من الشعب بالسعال بكمية عظيمة . وأما  
لبصاق الدموى فهو عرض لامراض  
مختلفة

الأسباب — السبب المهيء هو  
استعداد خصوصي كثير أ ما يكون وراثيا  
ومتى وجد فان أقل سبب يحدثه كفعل  
بجهودات أو استنشاق أتربة أو أبخرة  
مهيجة . وقد يكون عرضا للدور الاول

للتدرن الرئوي وقد يكون معرضا للنزيف  
عادى وقف كالحيض والنزيف الباسوري  
وقد يكون ناشئا عن ركود الدم كافي  
الامراض القلبية والاحشاء كالسكبد  
والطحال وقد يكون ناجما عن سدة سيارة  
وقفت في أحد أوعية الرئة

العلامات — قد يستيق النزيف  
علامات الاحتقان الرئوي اتى هي : أولا  
احساس بضيق في الصدر وحرارة فيه .  
ثانيا عسر في التنفس وخفقان قلبي شديد  
ثالثا سعال جاف . وقد يحصل فجأة بدون  
ظواهر سابقة فيحصل سعال يعقبه خروج  
كمية من الدم عظيمة وقد يصعد الدم  
الى الحلق بدون سعال ويخرج من الفم  
والانف بكمية عظيمة ويملا الشعب  
فيموت المريض مختنقا لامتلاء الشعب  
بالدم وعدم دخول الهواء فيها والدم الخارج  
يكون احمر قانئا

المعالجة — يوضع المريض مضطجعا  
علي ظهره مرتفع الرأس والظهر قليلا ثم  
ينظر الطبيب اذا وجدت أسباب فيبعتها  
أى تعالج الامراض المسببة لها في التغير  
القلبي ( ضيق فتحة الضمام ) مثلا يعطي  
الديجيتالا ويوضع علي الصدر وعلي البطن

الاتقباض الشعري الوعائي شلل فيكون  
خطر علي المريض

وأما الطرطير المقتيء فهو وان يكن  
مدحه (لانك) الا أنه مضر واذا استعمل  
لا يلزم أن يتجاوز ٥ ر. سنتجرام في اليوم  
وأما القرايض مثل التين وخلاصة

الراتانيا وحمض العفصيك فلا ضرر في  
استعمالها بمقدار من ١ ر جرام الي ٣

جرامات في اليوم في حبوب مع اضافة  
جزء قليل من الافيون اليها أما الادوية

الخفضة لضغط الدم فهي المحلول الكحولي  
لمكون من واحد علي مائة من ترثرين

فيعطي بمقدار ثلاث نقط تكرر أربع مرات  
في ٥ ساعات ومنها تريث الاميل فيستنشق

بثلاثة امبرلات منه في ٢٤ ساعة بصبها  
علي منديل يستنشق منه ومنها خلاصة

الجي ( شجر الدبق ) فيؤخذ من حبوبها  
من حبتين الي خمس حبات في كل منها

سنتجرام واحد في ٢٤ ساعة ومن  
الادوية المعتدلة ككلورور الجير فيؤخذ

كل ساعة ملاعقة كبيرة من التركيب الآتي  
كلورور الجير المتبلور ٤ جرامات

ماء مصغف ١٢٠ جراما

٥٠ نقطة

صبغة الافيون

الثلج وعلى الاطراف ورق الخزدل ويربط  
عنق الاطراف برباط ضاغط ويعطي له  
قطع ثلج يستحلبها مع تعاطي المياه المشبعة  
والحمضية كما رابل مع السكرن التام وعدم  
التكلم مطلقا والادوية المستعملة منها  
المسكنة للسعال الذي هو محرض للنزيف  
فيعطي المريض كل ساعة ملاعقة كبيرة  
من التركيب الآتي :

خلاصة الافيون ١٠ ر. سنتجرام

ماء رابل ٥ جرامات

ماء مقطر ١٠٠ جرام

ومنها الادوية القابضة للاوعية  
الشعرية فيحقن تحت الجلد بسنتيمتر

مكعب من محلول الارجوتين ويكرر ذلك  
الي ٣ مرات في ٢٤ ساعة اذا لم يقف من

الحقنة الاولى : نعم أن تأثيره هنا لا يكون  
قويا كتأثيره في النزيف الحمي

ومنها اعطاء عرق الذهب بمقدار

١٠ ر. من تجرام من مسحوقه كل ربع  
ساعة الي حصول التلعب ثم بعد التعاطي

الي نصف ساعة ثم الي ساعة بشرط حصول  
التلعب لا القى وقد يستعمل نصف حقنة

برفاس من محلول كلوريدات الادريناين  
واحد في الالف ولكن كثيراً ما يعقب

بصره . رابعاً نبضه يصير رقيقاً ضعيفاً ويخرج جزء من الدم بالبراز متغيراً شبيهاً (بتنوة القهوة) وأحياناً لا يحصل قيء بل جميع دم النزيف يخرج بالبراز فتكون علاماتُه هي انتفاخ البطن والبراز الدموي وقد يحصل الموت في الحال عقب النزيف وقد يحصل فجأة بدون رؤية النزيف لأنه لا يحصل قيء ولا تبرز دموي

المعالجة أولاً : وضع الجسم أفقياً مع انخفاض الرأس . ثانياً الراحة التامة للجسم والمعدة بأن لا يعطى للمريض غذاءً واعطاؤه قطع صغيرة من الثلج لمبصها . ثالثاً وضع كيس ثلج فوق الجسم المعدي وإذا استمر عدم التغذية جملة أيام حقن المريض تحت الجلد بالمصل الصناعي مع اعطائه كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي لمدة أربعة أيام ثم تقطع مدة أربعاً أيام ثم تعاد وهكذا حتي ينقطع النزيف :

كلورور الجير المتبلور	٤ جرامات
شراب قشر النارج	٤٠ جرام
كوكياك	٣٠ جرام
صبغة القرفة	٥ جرامات
ماء مقطر	٥٠ جرام

مع اعطائه ثلاث حبوب في اليوم

شراب زهر البرتقان ر ٤٠ جرماً  
أومنها محلول الغراء ٢ علي مائة و ٢  
في المائة يحقن من محلوله مقدار خمسين  
سنتيمتراً مكعباً

### ﴿ في النزيف المعدي المعوي ﴾

التعريف يطلق اسم نزيف معدي علي الدم الخارج من سطح المعدة ويطلق اسم نزيف معوي علي الدم الخارج من سطح القناة المعوية ويعني بكلمة ايماتيبرز القيء الدموي وبكلمة ميلانييمي التبرز الأسباب — يحصل من تقرح الأوعية كما في القرحة البسيطة والسرطانية وعقب انقطاع نزيف عادي للجسم كما عند النساء عقب انقطاع الحيض أو عند الرجال عقب انقطاع نزيف ماسوري عادي فيكون في هاتين الحالتين معوضاً

وقد يكون ناجماً عن تمزق وعائي لعروق الدم وامتلاء الأوعية بالدم كما في الامتلاآت الاحتباسية عقب سيروز الكبد والأمراض القلبية والرئوية

علاماته — هي أولاً احساس بثقل وحرارة في المعدة ثانياً تهوع وفي مواد دموية . ثالثاً شحوب لون الوجه وغشاوة

كل حبة تتكون كالآتي :

كلورايدرات الادراستينين ٠.٢ ر.

سنتجرامان

بروم ايدرات السكينين ٠.١ ر. سنتجرام

أرجوتين ٠.٥ ر. سنتجرامات

ويحقن تحت الجلد كل نصف ساعة

حقنة لغاية انقطاع القيء الدموي أو التبرز

الدموي من المركب الآتي :

أرجوتين ٢ جرامان

جليسرين ٥ جرامات

ماء غار كرزى ٥ جرامات

﴿ في النزيف المثنائي ﴾

التعريف هو الدم الذي يخرج مع

البول أو في آخر جزء منه

الأسباب — قد يحصل النزيف

المثنائي أولاً : من الحصىات المثنائية ذوات

البروزات الحادة . ثانياً من التولدات

الدرنية والسرطانية . ثالثاً من وجود

ديدان بلهارسيا في الفروع الوريدية للوريد

الباب لأن يبيضها عند خروجه من الوعاء

المثنائي يخرق الوعاء المذكور والنزيف الناجم

عن البيض المذكور يحصل في النقط

الآخيرة للتبول وهذا ما يحصل أيضاً إذا

وجدت قروح في المثانة ولكن نزيف

القروح يكون محتويًا علي جملة دموية

غليظة تميزها عن النزيف الناجم من

الباهارسيا واما نزيف الحالب والحويض

فيكون جلطاً رفيعة خيطية الشكل

المعالجة — الحمية اللبنية وإذا كان

النزيف غزيراً ووضع على العانة كيس من

(الكاوتشوك) الماطم محتو علي ثلج

يوضع ما بينه وبين الجلد فوطه مطبقة جملة

طبقات مع اعطاء المريض مسهلاً من

صبغة الجلبة المركبة من :

ماء الحياة الالمانية ٢٠ جراماً

شراب حشيشة الصباغين ٢٠ جراماً

وفي اليوم التالي يعطى للمريض أولاً

كل ربع ساعة ملعقة كبيرة ثم كل نصف

ساعة ثم كل ساعة تبعا للنتيجة من

الجرعة الآتية :

خلاصة الجويدار ٣٠٠ جرامات

خلاصة لافيرن ٠.٥ ر. سنتجرامات

شراب الكادالهندي ٤٠.٠٠ جراماً

ماء القرفة ١٢٠ جراماً

تتعاقب مع الجرعة الآتية بنفس

الطريقة :

التعريف — يطلق اسم نزيف دماغي على انسكاب كمية من الدم في نسيج الدماغ أو في بطيناته عقب تمزق أحد الاوعية الشعرية الخلالية الدماغية. واما كلمة سكتة فهي كلمة عمومية يعنى بها نوبة فيها يفقد الشخص الاحساس والادراك والحركة الارادية والاعمال العقلية

الأسباب — السبب المهيء هو استعداد خاص يساعده: أولا الحالة الانورزمية للاوعية الشعرية الدماغية وتشاهد بالعين في حجم جزء من عشرة من المليمتر الى ملليمتر واحد. ثانيا الاتهاب المزمن للغشاء الباطن للاوعية الشعرية الدماغية والحالة الاوتيروماتية لها ويساعد على هشاشة الاوعية تعاطي المشروبات الروحية والاصابة الزهرية والسبب المتمم هو الامتلاء الدموي وتكثر مشاهدة النزيف الدماغي في فصل الشتاء ثم يليه فصل الخريف ثم الربيع فالصيف وفوق الجبال أكثر من الوديان

العلامات — العلامة الأكثر مشاهدة في أغلب احوال النزيف الدماغي هي نوبة سكتية فاذا كان المريض ماشيا أو واقفا

تمر ترين ٠٠ر٦٠ سنتجراما  
مسحوق الصمغ العربي ١٠ر٠٠ جرامات  
ماء الغار الكرزى ١٠ر٠٠ جرامات  
شراب التربنتين ٤٠ر٠٠ جراما  
ماء النعناع ١٢٥ر٠٠ جراما  
واذا لم يقف النزيف حقن تحت الجلد من واحد الى أربعة سنتمترات من المركب الآتى:

خلاصة الجويدار ٢ جرامان  
ماء الغار الكرزى ١٠ر٠٠ جرامات  
فاذا لم يقف النزيف اعطي المريض دفعة واحدة جراما من مسحوق عرق الذهب يكرر بعد نصف ساعة اذا لزم أو يعطي التنى جين بمقدار ٢٠ سنتجراما الى ٥٠ سنتجراما كل أربع ساعات أو يعطي المريض كورات الجير المتبلور بمقدار ٤ جرامات وفي النزيف الناجم عن بيض بلهارسيا يعطي فيه الخلاصة الاتيرية للسرخس الذكر واذا لم ينجح كل ما ذكر يفعل غسيل المثانة بالمحاليل القابضة كمحلول الشب أو حمض البوريك أو فوق كلوور الحديد

(النزيف الدماغي المعروف عند)

(العامة بالنقطة وبالسكتة وبالغالج)

الى أربعة أيام ويكون أسرع اذا حصل في الجزء البصري أو القنطرة واذا لم يمت واستيقظ ولم يكن مصابا بالشلل النصفى الجانبي كانت النوبة السكتية المذكورة ناجمة عن انسداد وعائي بسدة سيارة ثم زالت النوبة بورود الدم بالأوعية الجانبية وأما علامات الشكل السكتي الشالي فهي ان المريض لا يموت أثناء النوبة بل يعيش ومتى استيقظ وجد مصابا بالشلل النصفى الجانبي لجسمه. وشلل الوجه يكون في جهة الاطراف المشلولة أو في جهة الأطراف السليمة. وكثيراً ما يحصل في هذا الشكل أثناء النوبة السكتية حول العين بل والرأس فتتجه نحو الجهة الجانبية للجسم غير المشلولة ثم يزول هذا التحول بزوال النوبة السكتية ثم بعد استيقاظ المريض ومضي أسبوع تقريباً من حصول السكتة تحصل حمى وألم دماغي شديد وقى وهذا هو علاماته التهاب الأجزاء المحيطة بالبؤرة النزفية فاذا كان هذا الالتهاب شديداً أدى الى الموت واذا كان الالتهاب خفيفاً زالت الحمى والألم الدماغي بعد ثلاثة أيام ولكن يبقى مع المريض اضطراب في القوى العقلية

سقط على الارض فاقد الاحساس والادراك والحركة الارادية وقد تحصل النوبة المذكورة أثناء النوم ليلاً فلا يشاهدها أحد وعند اليقظة من النوم يجد المريض نفسه مصاباً بشلل نصفى جانبي لجسمه. وفي أحوال أخرى يسبق النوبة السكتية ألم دماغي أو دوار أو طنين الاذنين أو تامل أو خدر في الجهة التي ستصاب بالشلل أو تحير في التكلم لنسيان الشخص بعض الكلمات أو صعوبة حركة اللسان أو يرى المريض شرراً أو ذباباً أو يصير عديم الميل للشغل أو تختلط أفكاره. وتختلف مدة هذه الظواهر السابقة مع بضع ساعات الى أشهر وحصول الظواهر السابقة نادر في النزيف وكثير في الانسداد الوعائي الدماغى الذاتي. ومهما كانت العلامات السابقة فلانزيف الدماغى أربعة أشكال (١) شكل سكتى (٢) شكل سكتى شالي (٣) شكل شالي (٤) شكل خفيف. فعلامة الشكل السكتى هي نوبة السكتة فاذا كان المريض ماشياً أو واقفاً أو جالساً سقط على الارض فاقد الاحساس والادراك والحركة الارادية ثم يموت أثناء النوبة المذكورة بعد مضي زمن من ٣٦ ساعة

والاحساس وذلك ناجم عن استمرار وجود الجالطة الدموية النزفية وتكديسها وعدم امتصاصها. وأما علامات الشلل الشللي فهي حصول الشلل النصف في الجانب للجسم بدون أن يسبق بنوبة سكتية. وأما الشلل الخفيف فهو الذي ينجم عن نزف قليل الكمية وقد يسبق شلله بنوبة سكتية ولكنه سواء أكان سببته نوبة سكتية أم ظهر الشلل بدون نوبة سكتية فالشلل فيه يكون قاصراً على أحد الأطراف أو على بعض العضلات المتغذية بأحد الأعصاب الدماغية. وعادة تكرر الانزفة القليلة سابقة لانزفة غزيرة ولذا كان الشفاء منه نادراً وإذا حصل فلا يكون شفاء تاماً لانه يبقى عند المريض ضعفاً في حركة لطرف أو في القوى العقلية وكما ذكر فإن النزيف إذا حصل مرة تكرر حصوله وكل مرة يكون اقوى من سابقتها.

المعالجة - تعالج نوبة السكتة بوضع المريض في سرير صلب الفراش مع حفظ رأسه مرتفعة عن جسمه قليلاً في حجرة متسعة متجددة الهواء مرخاة ستائرهما بعيدة عن الاغاط ويفك كل ما يضغط

علي عنقه وصارده وبطنه ووضع الخردل علي ساقيه ولخذييه وفصده إذا كان قويا أو وضع نحو العشرين علقه خلف الاذن ويمكن له حقنة شرجية مسهلة مكونة من :  
أوراق السنامكي ٢٠ ر جراما  
ماء مغلي ٥٠٠ ر جراما

وبعد النقع والتصفية يوضع :

سولفات الصردا ٤٠ ر جراما  
وفي آن واحد يوضع علي الرأس كيس من الماء الط (الكلو تشوك) محتو علي الثلج المجروش أو توضع رقائد تبل بماء مثلج محتو علي الخل ومالح الطعام وتجدد كل خمس دقائق مرة ويحقن تحت الجلد بقدر سنتيمتر مكعب من محلول الارجنتين ويحقن أيضاً تحت الجلد من حقنة الي خمس حقن من الاثير الكبريتي ويستمر علي هذا العلاج مدة وجود النوبة السكتية وإذا وجد عند المريض هذيان أعطي له من ملعقة الي اثنتين شرباً اذا أمكن أو حقن في الشرج من المركب الآتي برومورا سترونسيون ١٠ ر جرامات برومورا الصوديوم ١٠ ر جرامات جليسرين متعادل ٥٠ ر جراما شراب قشر النارج ٢٠٠ ر جرام



واذا ظن وجود عنصر الملاريا حقن في الشرج بعد الحقنة المسهلة الحقنة الآتية وتحفظ :

بي سولفات الكينين ٥٠٠ ر. سنتجراما  
مطبوخ الخطمية ٥٠٠ ر. جراما

واذا ظن وجود الزهري حقن في عضل الالية سنتجراما واحداً من ثاني يودور الزئبق كل يومين مرة ان لم يكن يومياً. واذا كانت النوبة السكتية ناجمة عن التسمم البولي فصدا المريض وأخرج مقدار ٤٠٠ جرام من الدم وقسطر لاجراج البول اذا كان محصوراً. واذا كان القلب ضعيفاً ولم يشمر الحقن بالاتير من تحت الجلد من حقنتين الي ست حقن في اليوم من التركيب الآتي :

كافيين ٢٥٠ جرامات  
بنزاوات الصودا ٣٠٠ ر. »  
ماء مغلى وبرد ١٠٠ ر. »

ومتى زالت النوبة السكتية وكان هناك شلل تتبع الطريقة الآتية

يلزم للمريض السكون وأن تكون أغذيته من النباتات وفي العشاء يكتفى بكوبة كبيرة من اللبن أو قليل من لبن الزبادي ويمنع من التدخين ومن تعاطي

المشروبات الروحية ويمنع تقبيل الاغذية بالبهارات ويتعاطي اللبن عوضاً عن الماء ويمسح جسمه كل صباح بأسفنجة تغمر في سائل كحولي وينشف جسمه في الحال ويدلك ذلكا جافاً مع ملاحظة جلد الالية أثناء الاستلقاء المستمر على الظهر. فاذا ظهر خشكريشة فيه يوضع تحت مرتبة هوائية مع وضع فوق الجلد مسحوق الكينا والفحم بعد خلطها بجزء من النشا. هذا مع حفظ اطلاق البطن دواما بالمسهلات الخفية أو باعطاء المريض دفعتين في كل أسبوع حبة عند النوم بمكونة من :

يودوفلاين ٢٠٠ ر. سنتجرامان  
صبر ٥٠ ر. سنتجرامات  
عطر اليانسون نقطة  
خلاصة الراوند ٣٠ ر. سنتجراما

مع اعطائه مدة عشرين يوماً من كل شهر ملعقة كبيرة في فنجان من اللبن من المركب الآتي :

بودور الاسترونسيون ١٠٠ ر. جرامات  
زرنبيخات الصودا ١٠ ر. سنتجرامات  
ماء مقطر ٣٠٠ ر. جرام  
تنبيه — لا يلزم استعمال الكهرباء

في مدة الاربعة الاشهر الاولى من حصول الشلل بل تستعاض بذلك والنكيس علي العضل المشلول. وبعدهمضي الشهر الرابع تستعمل الكهرباء ذات التيار المستمر عشرين دقيقة في كل جلسة

والمعالجة الواقية من النكسة هي عدم المكث كثير آفي الفراش وعدم النوم عقب الأكل حالا ومسح الجسم كل صباح عقب القيام من النوم بالماء الألكوولي وتنشيفه في الحال وذلكه ثم فعل رياضة خفيفة علي الاقدام مع تجنب التغيرات الجوية الفجائية وتجنب التعب العقلي والانفعالات النفسانية ورفض صناعة الحمامة والتدريس والنفخ والتقليل ما أمكن من الاقتراب السري ( الجماع ) مع استعمال التغذية الخفيفة وترك الأكل مع وجود الشهية وتكون المواد الغذائية من الخضراوات واللحوم البضاء وترك اللحوم الحمراء والمشروبات الروحية والاطعمة المتبلّة بالبهارات هذا مع أخذ مدة خمسة عشر يوما من كل شهر ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

يودورالاسترنيون ٥ جرامات شراب قشر النارج أو الكينا ٢٠٠ جرام

هذا مع تجنب البرد وأسباب الأمراض الصدرية والقلبية لأنها تعين عرجوع النزيف . كما يلزم تجنب الحزن والكدر لانه قد يكرن وحده سبباً كافاً لحصول النزيف

### ❖ في النزيف الكلوي ❖

( يا توزي )

التعريف — يطلق اسم نزيف كلوي علي البول الدموي الآتي من الكلوي الأسباب — يعد من أسباب النزيف الكلوي أولا الحصيات الكلوية . ثانياً الاحتقان الكلوي الشديد ثالثاً وجود بويض ديدان بلهارسيا في الدم لأن هذا البيض بيضاوي الشكل وله نتوء في أحد طرفيه كما هو واضح فبالنتوء يخرج ويثقب الأنسجة واذا ضغط علي احدى هذ البويضات انكسرت قشرتها وخرجت البويضة جنينها فيتمدد ويتعرج ويتحدر ويستطيل بالحركة والديدان التي تبصر هذا البيض تسمي بلهارسيا أو ديستو هيما توبيوم . وبلهارس هو المستكشف أثناء ما كان أستاذ التشريح بمدرسة الطب بالقصر العيني وهذه الديدان لا تشاهد الا بعد موت الشخص فتوجد في بعض

الأوردة المكونة لجذور الوريد الباب  
كلأورده المثانية والمساريقية والمعوية  
والكلوية واحيانا في نفس جذع الوريد  
الباب

علاماته — علامات النزيف  
الكلاوي لا توجد الا في البول فيكون  
مدما وكثيرا ما يحصل انعقاد الدم في  
الحالب فينجم عن ذلك ألم في الحوض  
ويكون البول محتويا علي هذه الانعقادات  
التي من صفتها أن تكون رقيقة مستطيلة  
كشكل الحالب

المعالجة — يعطي المريض من حبة  
الي أربع حبات في اليوم كل حبة مكونة  
من :

تينين ٠.٠٥ سنتجرامات

مسحوق الكينا ٠.١٥ سنتجراما

أو يحقن له تحت الجلد بالارجوتين

من ١ الي ٢ جرامين أو يعطي في جرعة

مقدار ٢ جرامان من الخلاصة المائية

للهماميلس فيرجينا تؤخذ بالمعلقة الكبيرة

كل ساعة معلقة أو يعطي كل ساعة معلقة

كبيرة من جرعة تحتوي علي ٤ جرامات من

كاور الجير المتبلور واذا وجد بيض بلهارسيا

في الدم الخارج مع البول اعطي الخلاصة

الأتيرية للسرخس الذكر بمقدار من ٤  
الي ٨ جرامات في بلوع أو في محافظ كل  
واحدة منها محتوية علي ٠.٥٠ سنتجراما  
من الخلاصة المذكورة ومقدار ٠.٥٠

سنتجرامات من الكالوميل المحضر  
بالبخار فيعمل بهذا التركيب محفظة يؤخذ  
منها محفظتان كل عشر دقائق. وقد يعطي  
للمريض الخلاصة الأتيرية للسرخس  
الذكر في جرعة كالآتي :

الخلاصة الأتيرية للسرخس الذكر  
٦ جرامات


شراب ايتير ٣٠ جراما

ماء النعنع ١٠ جرامات

مستحلب شراب اللوز ١٢٠ جراما

تؤخذ كل ١٠ دقائق ملعقة كبيرة بعد


رج الرجاجة

نَزَقُ  الفرس ينزق نزقا

ونزوقا تقدم خفة ووثب. و (نزق الرجل

ينزق نزقا. طاش فهو نزق و (النزق)

الخفة

النيزك  الرمح القصير ويطلق

في الاصلاح الفلأكي علي الاحجار التي

تسقط من السماء وهي اجرام صغيرة يظهر

أنها من بقايا كوكب انتضي دوره وتحطم

العلم والخبرة بمزاج المصريين  
(النزلة الشعبية الشعرية)

التعريف — هي النزلة التي تصيب  
الاطراف النهائية للشعب ولكون هذه  
الاطراف رفيعة جداً فتندب انتفاخ الغشاء  
المخاطي المريض وبمحصلة الالتهاب  
المذكور وبذلك تحصل نوب الاختناق  
ولهذا السبب تسمى بالنزلة الحائقة وحيث  
أن الهواء الموجود في الحويصلات الرئوية  
خرج منها ولا يدخل فيها ثانياً فبذلك  
تهبط جدرها بعضها على بعض فتصير الرئة  
كرثة جنين لم يتنفس ولذلك تسمى هذه  
الحالة بالحالة الجنينية للرئة وإذا امتد  
الالتهاب الى عنق الحويصلات ثم الى  
الحويصلات تكون الالتهاب الرئوي  
الفصيصي وهذا ما يحصل في الاجزاء التي  
هبطت جدر حويصلاتها وصارت في الحالة  
الجنينية ولذلك يمكن تقسيم النزلة الشعبية  
الى ثلاثة اقسام الاول نزلة شعبية عادية  
وهي التي تصيب الشعب الغليظة . الثاني  
نزلة شعبية شعرية والثالث نزلة رئوية  
وكثيراً ما تكون الاقسام الثلاثة مصابة  
بالالتهاب النزلي المذكور

ويعتاز الالتهاب النزلي الرئوي

فبقيت شظاياها عامة في الفضاء فاذا مرت  
الارض بجانبها جذبتها اليها بقوتها الجاذبة  
فهوت اليها بسرعة مفرطة فتشاهد في  
السما كائنها نجم منقض ولكنها لا تتكاد  
تصل الى الارض حتى تحترق من  
احتكاكها بالهواء وما يصل منها يكون  
صغير الحجم وقد سقط منها قطع كبيرة  
الحجم ولكن نادراً (انظر فلاك)

➤ نزّل ➤ ينزل نزولا انحدراً . و  
(نزل به الامر) حل به و (نزل) صيره  
نازلاً و (نازله في الحرب) قاتله و (تنزل)  
نزل في مهلة و (استنزل) انزله و (النازلة)  
المصيبة و (النزلة) الضيافة و (النزل)  
مأماً للضيف ومثله (النزل) و (التنزيل)  
الضيف و (المنزل) مكان النزول و  
(المنزلة) وضع النزول والرتبة

➤ النزلة ➤ يطلق العامة هذا الاسم  
على كثير من انواع الالتهابات التي تصيب  
بعض الاعضاء كالتهاب الشعب والتهاب  
المعدة والامعاء ومجاري الصفراء الخفناقي  
على هذه الامراض واحدة بعد اخرى  
عتمدين على تجارب الاستاذ العلامة  
يحيى حمدي باشا اولى من اخذها من مصدر  
وربى لا مميّاز الاستاذ المذكور بالجمع بين

المميزة للالتهاب الرئوي اللبني ولذلك لا يكون وصول الاهتزازات الصوتية متزايداً كما في الالتهاب اللبني وبالسّمع لا يسمع النفخ الشعبي القوى المميز للالتهاب الرئوي اللبني بل يكون خفيفاً وبعيداً عن الاذن

وان النفث قد يكون معرقاً بالدم ولكن ليس فيه لون صدأ الحديد ولا للزوجة الغروية الخاصة بنفث الالتهاب اللبني

سادساً وبالسّمع تسمع الغاط رفيعة كثيرة منتشرة في الصدر خصوصاً نحو قاعدته من الخلف وأخيراً تظهر علامات الاختناق وهي بهامة لون الوجه وتغطيه بعرق بارد وانخساف الحفرة فوق المعدة في كل شهيق وبطء التنفس وأخيراً تحصل الكوما ويعقبها تشنج ثم الموت نحو اليوم الرابع أو الخامس من الاصابة

فاذا حصل الالتهاب الفصيصى أثناء سير الالتهاب الشعري حصل زيادة عما تقدم تناقص الرنانية الصدرية وتزايد في درجة الحمي قترتفع من ٣٩ درجة الي ٤٠ درجة

المعالجة — (١) عند الطفل تغلف

الفصيصى عن الالتهاب اللبني بعدم وجود المادة الشبيهية بصدأ الحديد في النفث وقد تكون الشعب مصابة بالالتهاب ذو اغشاء الكاذب ويعرف ذلك بخروج بواسطة القيء أغشية كاذبة متشجرة كتشجرات الشعب المصابة التي تكونت فيها كما هو واضح وأعراضه كأعراض الالتهاب لشعبي الخطر

وعلامات الالتهاب الشعبي الرئوي لشعري هي مجموع علامات الالتهاب لشعبي الحاد مضافاً لها علامات الاختناق فيحصل للطفل أثناء الالتهاب الشعبي الحاد :

أولاً - عمر في التنفس وكرشة فيه وقد يصل عدد حركات التنفس عنده نحو ٨٠ حركة في الدقيقة وعند الكهل من ٤٠ الي ٥٠ في الدقيقة

ثانياً - قد يكون السعال شديداً قويا ثالثاً - يعقب السعال بنفث مخين معرق بدم وقد يحتوي علي ندف غشائية رابعاً - النبض يكون سريعاً

خامساً - وتكون رنانية قرع الصدر متناقصة متي وجدت الحالة الجنينية لكنها لاتصل لدرجة الاصبية التامة

أطرافه السفلي بالقطن ويحفظ برباط ويحدد ذلك صباحا ومساء (ب) تبخر حجرته ببخار الماء في درجة الغليان مع الاوكالبتوس (ج) يعطي الطفل كل خمس دقائق ملعقة كبيرة من المقيء الآتي :	مستحلب زيت اللوز ٨. جراما
مسحوق عرق الذهب من ١ جرام الى جرامين	شراب الكوداين ٣. جراما
شراب عرق الذهب ٥. جراما	أو ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :
مع وضع لبخ خردلية علي الصدر والظهر تترك خمس دقائق الي عشر الي أن يحمر الجلد الموضوعة عليه وإذا كان التنفس صعباً وضع نحو ١٠ الي ١٥ كأس حجامه علي الصدر والظهر وأعطى المريض بعد نهاية التيء ملعقة كبيرة كل ساعة من الجرعة الآتية :	خلات النوشادر ٥. جرامات
خلات النوشادر ٢ جراما	بنزلات الصودا ٢. جرامان
نبيذ مايجا ٣. جراما	مطبوخ البوليجالا ١٠٠. جرام
ماء النعنع ٤. جراما	واعطاء برشامة صباحا وأخرى مساء
شراب قشر النارج ٦. جراما	محتوية على :
( د ) عند الشيوخ تفعل الحجامه الجافة خلف الصدر أمامه كل يومين مرة ويعطى المريض كل ساعة ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية :	كلورايدرات الكينين ٣. ر. سنتجراما
قير من معدني ٣. ر. سنتجراما	فيناسيتين ٣. ر. »
	مع اعطاء كل ساعتين ملعقة كبيرة من التركيب الآتي :
	خلاصة الكينا ٤. جرامات
	خلاصة الكولا ٤. »
	ماء الحياة العتيق ( كونيالك ) ٤٠. جراما
	شراب قشر النارج ٨. جراما
	ولتسكين السعال يؤخذ ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية بالتعاقب مع السابقة :
	شراب الافيون ٥. جراما
	شراب البلادونا ٢٥. »
	ماء الغار الكرزي ٥. جرامات
	ماء الزيزفون المقطر ٤. جراما
	وإذا كان السعال أكثر شدة أعطي المريض كل ساعتين ملعقة كبيرة من

التركيب الآتي :

بروموفورم ٢٥. جرامان ونصف  
زيت لوز حلو ٣. جراما  
مسحوق الصمغ العربي ٢. جراما  
مع اعطائه ليلا حبة مركبة كالآتي :

خلاصة البلادونا ٢. ر. سنتجرامان  
خلاصة الجوز المقش ٢. ر. سنتجرامان  
بودفلاين ٣. ر. سنتجرامات  
مسحوق الصبر ٨. ر. سنتجرامات  
عصير اليانسون نقطة

وفي الاحوال المزمنة يؤخذ عند النوم من  
حبة الى اثنتين كل منها محتوية علي :

صمغ نوشادري ٥. ر. سنتجرامات  
كربونات النوشادر ٥. ر. سنتجرامات  
كلورايدرات المورفين ١. ر. سنتجرام  
مسحوق عرق الذهب ١. ر. سنتجرام  
واذا كان الافراز غزير يعطي عقب المقش  
جرعة محتوية علي :

خلاصة الراتانيا ٤ ر حرامات  
أو من : تين ٥. ر. سنتجراما الى  
١ جرام أو حمض العفصيك

﴿ النزلة المعدي الحادة ﴾

التعريف — يطلق هذا الاسم علي

الحالة النزلية للغشاء المخاطي المعدي وقد  
يكون مجلس المرض في النسيج الخلوي  
تحت الغشاء المخاطي المذكور وهنامتي كان  
حاداً سمي بالالتهاب الغلغموئي ومتى كان  
مزمناً سمي بالاسكليروز

وأما الالتهاب الذي ينجم عن  
الساكنات فيصيب جميع غلافات المعدة  
معاً ويسمي بالالتهاب التسمي أو اعرضي  
والنزلة المعديه كثيرة الانتشار شكلها  
الخفيف يسمي بالتلبك المعدي والشديد  
بالحمي المعديه والمصحوب باليرقان يسمي  
بالحمي الصفراوية والنزلة المعديه المزمنة  
تسمي بعسر الهضم

الأسباب — السبب المهيء هو  
الاستعداد والسبب المتمم قديكون البرد أو  
عدم انتظام أوقات تعاطي الاغذية أو  
من عدم كفاية المضغ أو من كثرة وجود  
الافاويات في الاطعمة أو من تعاطي  
اغذية ابتداء فيها التخمير أو من كثرة  
الاشغال العقلية أو الجسمية المتعبة  
خصوصاً عقب تعاطي الاغذية أو من  
المعيشة الجلوسية أو من تعاطي كمية زائدة  
من الاطعمة أو من تعاطي كمية عظيمة  
من المياه عقب الاكل أو من تعاطي

المشروبات الروحية أو من الإفراط في تدخين التبغ (والنزلة المعدية التي تصحب الأمراض الحادة والحيات الاجامية والطفحية والتيفوسية لا تدخل هنا في هذا المبحث)

علاماتها — متى كانت النزلة المعدية ناجمة عن كثرة الاغذية أو عن ردائها كان حصولها فجائيا فيشعر المريض أولا بألم في الرأس . ثانيا بطعم مر في فمه . ثالثا راحة منتنة لهواء زفيره ( بخر ) رابعا صيرورة اللسان مفرطحا خليا مغطي بمادة بيضاء أو مصفرة قليلا . خامسا فقدان الشهية ووقوفها . سادسا حصول تهوع عند المريض وأحيانا قيء قد تكون مواده مكونة من الاطعمة السابقة تعاطي . سابعا حصول تبرز للعريض متكرر ذي رائحة منتنة تعقبه راحة للمريض وقد يمكن حصول قيء واسهال معا ويعقب ذلك الشفاء أو ان الاسهال يحصل في اليوم الثاني من ظهور المرض لأن حصول الامساك في هذا المرض عادي

وهي كان التلبك المعدي ناجما عن كثرة تعاطي الاغذية فلا يصحب بحمي وإنما ان كان ناجما عن تأثير البرد فيصحب

دأما بحمي ذات طرز انخطاطي تبتدي في الحال عقب وجع الرأس تصحبها قشعريرة خفيفة وقد تصل درجة الحرارة في مساء اليوم الأول الي ٣٩ أو ٤٠ تنحط في الصباح وتقرب من الدرجة الطبيعية ويتألم المريض بالضغط على الحفرة فوق المعدة وإذا قرع القسم فوق المعدة كان رنانا لا احتواء المعدة على غازات ناجمة عن فساد الهضم

وتنتفيء الحمي في الشكل الخفيف بعد اليوم السابع وتمتد في الشكل الشديد الي اسبوعين وفي البلاد الحارة يصحب الاعراض السابقة وجود الصفراء في البول وانتشارها في الجسم فينلون الجلد والاعشية المخاطية لسان والمقلة باللون اليرقاني لكثرة افراز الصفراء بالكبد في البلاد الحارة . وقد تشبه الحمي التيفودية في الاسبوع الاول بالحمي المعدية فلا يمكن معرفتها الا بعد مضي الاسبوع المذكور بوجود مكروب الحمي التيفودية الذي اذا وضع منه ٥ نقطة الي دم او الى مصل دم الشخص المصاب بالحمي المشته فيها فاذا كانت حمي تيفودية اجتمع المكروب بعضه ببعض وكون كتلة مندمجة ومات



عد وضعه في فرن مدة ٢٤ ساعة وإذا كانت حمى معدية لا يحصل ذلك الاجتماع والاندماج والموت

المعالجة — يلازم المريض حجرته والحمية اللبنية واخذ مقيء في الحال مكون من :

مسحوق عرق الذهب ٢٠٠ ر ٢ جرامان  
طرطير مقيء ٥٠ ر ٠٠ سنتجرامات  
شراب عرق الذهب ٢٠٠ ر ٥٠ جراما  
هذا الدواء يشربه مرة واحدة بعد رج الزجاجة لان المسحوق يكون راسبا وفي اليوم الثاني يعطي للمريض مسهل ملحي كالآتي :

منقوع الخطمية أو أوراق السنامكي ٢٠ جراما

سولفات الصودا ٢٥ جراما

فوسفات الصودا ٢٠ جراما

كلورور الصوديوم ١ جرام

شراب الخطمية أو التمر هندي أو

الليمون ٥٠ جراما

ويمكن الاستغناء عن المقيء بأن

يضاف للمسهل المذكور من ٠.٥ ر ٠

سنتجرامات الي ١٠ ر ٠ سنتجرامات من

الطرطير المقيء فيكون مقيئا ومسهلا في

آن واحد

وأثناء النار يشرب المريض ليموناده كبريتية أو مورياتية أو بالليمون مع اضافة ماء نيشي اللبن أثناء التغذية مقدار نصف كمية كل دفعة ولكن لا يكون ذلك قبل مضي ثلاث ساعات من التعاطي مع أخذ كل ساعة ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية :

اكسير الجارو ١٠ جراما

ماء الغار الكرزي ١٠ جرامات

ماء الزيزفون المقطر ٦٠ جراما

وفي الشكل الصفراوي يعطي

المريض من ثاني يوم للمقيء كل أربع ساعات

ورقة من زئبق حلو مخضر بالبخار ٢٥ ر ٠

سنتجراما

مسحوق الراوند ٥٠ ر ٠ سنتجراما

سكر اللبن ١٠٠ ر ١ جرام

يعمل ورقة ويستمر على تعاطي ذلك مدة

ثلاثة أيام ثم يستعاض بجرعة قلوية أو

ليمونادة من السكر وعصارة الليمون وإذا

كانت الحمى شديدة يعطي بي سولفات

الكينين بمقدار ٢٥ سنتجراما مساء

ومتى تحسنت الحالة وسمح بزيادة

التغذية يعطي ١٥ نقطة قبل الاكل

بربع ساعة من المركب الآتي :

صبغة الكاسكاريلا (قشر العنبر)

١٠ جرامات

صبغة كل من الكولومبو والباديان

١٠ جرامات

صبغة الجوز المقي ٥ جرامات

أو عشر نقط من المركب المكون من :

صبغة الجنيطانا ٥ جرامات

صبغة الكولومبو (ساق الحمام)

٥ جرامات

صبغة الباديان ٥ جرامات

صبغة الجوز المقي ٥ جرامات

أو يأخذ عشرين نقطة من التركيب الآتي :

صبغة الجوز المقي ٤ جرامات

صبغة الباديان ٨ جرامات

صبغة الراوند ٨ جرامات

وبعد الاكل مباشرة تعطي برشامة مركبة

كالآتي :

بنزو نفقول ٣٠ ر. سنتجراما

فحم نباتي ٣٠ ر. سنتجراما

بي كربونات الصودا ٣ ر. سنتجراما

ومعلقة صغيرة من التركيب الآتي :

سلفات الاستركنين ٥ ر. سنتجراما

ماء مقطر ١٥٠ جراما

وبعد الساعة الثالثة من اخذ الغذاء

يؤخذ فنجان شاي من منقوع الانواع

العطرية (الزعر أو النعنع الفلفلي أو حصا

اللبان أو الزوفا)

ولحديثي الولادة يلزم نظافة خياشيمهم

وفهم دواما ينديل نظيف يبل بماء بي

كربونات الصودا عقب كل رضاع

وتكون الرضاعة كل ساعتين مرة في

الاسابيع الاول من الولادة ثم تجعل

كل ثلاث ساعات مرة والرضاع يكون

من الأم وعند التعذر يكون من مرضعة

جيدة الصحة ولبنها يكون من سن المولود

أو أكبر منه ببضع أسابيع وإذا كانت

الرضاعة بالثدي الصناعي يلزم تنظيفه بعد

كل رضاع ويخلط اللبن بقدره من الماء

النقي المعقم مدة الاربعة الاشهر الأولى

من السنة الأولى للولادة ثم بالنصف أثناء

السته الاشهر الاخيرة من السنة الأولى

المذكورة .

﴿ النزلة المعدية المزمنة ﴾

( أي عسر الهضم )

كلمة نزلة معدية مزمنة مرادفة لكلمة

عسر الهضم

الأسباب — ينجم عسر الهضم

إما عن تزايد حمض العصير المعدي واما عن قاته والمحدث لهذا أو ذاك قد يكون كثرة كمية الغذاء في كل مرة أو من تعاطي المشروبات الروحية أو من تدخين التبغ أو أن الحالة المزمنة أعقبت الحالة الحادة لرداءة الشروط الصحية الموجود فيها الشخص

وقد تكرر الحالة المزمنة ناجمة عن اعاقه سير الدم في الوريد الباب كما في أمراض الكبد لأن الدم الوريدي للأوردة المعدية ينصب فيه . وقد تكرر النزلة المعدية المزمنة ناجمة عن اعاقه سير الدم الوريدي العمومي كما يحصل في امراض الرئة كالانفريزما وغيرها وفي الأمراض العضوية للقلب وقد تصحب النزلة المعدية المزمنة الامراض البنية كالدرن والانيميا أو التغيرات المعدية المرضية كالسرطان المعدي والقرحة المعدية وغيرها

علاماتها— اذالم تعقب النزلة المعدية المزمنة الحالة الحادة كان سيرها بطيئا غير واضح لعدم وجود الحمى فيها وانما يكون المريض مرتاحا متى كانت المعدة خالية واما عقب تعاطي الاغذية فيشعر اولاً: بامتلاء معدي وعدم راحة تندر أن يكون

ذلك ألماً خفيفاً . ثانياً انتفاخ معدي ومضايقة تجبر المريض على أن يحل أزراره ويبعد ما يضغط على المعدة . ثالثاً يصحب ذلك خفقان قلبي . رابعاً تشاؤب وميل للنوم وتستمر هذه الظواهر مادامت الاطعمة في المعدة ومتى تجاوزتها ارتاح المريض وقد لا يشعر المريض بهذه الظواهر الا عقب تعاطيه كمية زائدة من الاغذية وحينئذ يصحبها تجشبي ذو رائحة مننتة وقلس محرق . خامساً يحصل للمريض قيء عقب تعاطي الاغذية في الحال أو بعد مضي جملة ساعات من تعاطيها وتكون مراده مكونة من أطعمة متخمرة غير مهضومة ورائحة هواء الزنبر تكرر مننتة وقد تكون مراد القيء سائلة مخاطية كقيء القيء الذي يحصل في الصباح ( غالباً ) عند المدمنين على تعاطي المشروبات الروحية . سادساً تكرر الشهية مضطربة فيكره المريض الاغذية الاعتيادية ويميل للأغذية الحريفة الطامه وللحوائض والمملحات ويشعر بالشبع بمجرد تعاطيه جزءاً قليلاً من الاطعمة . سابعاً يصحب النزلة المعدية المزمنة امساك عادة وقد ينجم عن مرور المواد غير المهضومة في

الامعاء تهيجها فيحصل الاسهال . ثامنا  
تضطرب عادة الوظائف الحية في هذا  
المرض فيصير الشخص مالىخوليا  
ايوخو نداريا أى يشعر باحساسات كاذبة  
تاسعا ينحف المريض باستمرار النزلة  
المزمنة . عاشراً يشخن الغشاء المخاطي  
المعدى خصوصاً في قسم البواب فتضيق  
فتمتدحه فيعسر مرور المواد الغذائية من  
المعدة الى الامعاء وينجم عن ذلك تمدد  
المعدة . الحادى عشر بالضغط بالاصبع  
على القسم البوابي للمعدة يدرك الطبيب  
تيبس البراب

وقد تمتد النزلة المعدية المزمنة الى  
القناة الصفراء فيصحب الظواهر المذكورة  
حالة برقانية . ومدة النزلة المعدية المزمنة  
طويلة وتشفى متى كانت حديثة وليست  
متعلقة بحالة عمومية كالدرن ولا بحالة  
كبديّة ولا رئويّة ولا قلبية ولا معدية  
موضعية كالسرطان المعدى

المعالجة — أول دلالة علاجية هي  
وساخة اللسان فيعطي المريض مقيئاً في  
الحال مكون من :

مسحوق عرق الذهب . ٢٠٠ جرامان  
طرطير مقي . ٥٠٠ ر . سنتجرامات

شراب عرق الذهب . ٥٠٠ ر . جراما  
( ترج الزجاجة ثم يشرب ما فيها مرة  
واحدة ) وكلما قاء المريض يشرب نصف  
كوب من ماء ساخن لسهولة القيء وبعد  
انتهاء القيء يشرب المريض كل ساعة  
ملعقة كبيرة من الجرعة الآتية :

منقوع البابونج . ١٢٠ ر . جراما  
بي كربونات الصودا ر ٤ . جرامات  
صبغة الراوند . ٣ . نقطة  
شراب قشر النارج . ٣٠ ر . جراما  
هذا مع وضع المريض في الحمية البنية  
واضافة ماء فيشي للبن والا لا يعطي له الا  
مصل اللبن فقط وفي ثاني يوم يعطي له  
مسهل مكون من :

سولفات الصودا . ٢٠ جراما  
فرسفات الصودا . ٣٠ جراما  
ماء مقطر . ٢٠٠ جرام  
وبعد انتهاء الشربة يعطي المريض في  
حالة تزايد حموضة العصير المعدى ثلاث  
ورقات في اليوم كل واحدة منها تحتوى  
علي :

بيسين . ٢٠٠ ر . سنتجراما  
بي كربونات الصودا . ٥٠ ر . سنتجراما  
مانيزيا . ٥٠٠ ر . سنتجراما

تستعمل الا اللحوم الصغيرة وخصوصا  
البيضاء منها والاسماك والبيض وعجينة  
البطاطس والخضراوات الخضراء غير  
الحمضية

واذا وجد ألم معدي وضعت لبخة  
أو منديل غمر في ماء ساخن جداً وعصر  
علي المعدة واذا لم يزل الألم حقن تحت  
الجلد بسنتجرام واحد من كلوريدات  
المورفين ولكن لا تعمل هذه اذا وجد ألم  
دماغي لان المورفين يزيده

وقد تعطي ملعقة صغيرة قبل الاكل  
بربع ساعة من التركيب الآتي لدفع الام  
المعدي :

برومور الاسترونسيون ١٠ جرامات  
ماء مقطر ٣٠٠ جوام  
مع اخذ فجان بعد الاكل من المركب  
الآتي :

بييسين خلاصي ١٠ جرامات  
صبغة الفانيلا ١٠٠ جرامات  
صبغة الكوكا ٣٠ جواما  
نبيذ ملجا ٥٠٠ جراما  
مع حفظ الطبيعة لينة فاذا وجد امساك  
يعطي المريض قبل الاكل ١٠ نقط من  
التركيب الآتي

بنزو نفتول ٢٠ ر. سنتجراما  
مسحوق الراوند ٣٠ ر. سنتجراما  
هذا اذا كان المرض مصحوباً بامساك  
وأما اذا كان مصحوباً بهال استعوضت  
المانيزيا بسليسيالات أو تحت نترات  
البزموت بمقدار سنتجراما

واذا وجدت المعدة ممتدة وكمية  
الغازات المعديّة كثيرة أعطي ثلاث ورقات  
في اليوم كل واحدة تتركب كالآتي :  
مسحوق الفحم النباتي ٢٠ ر. سنتجراما  
برشامة

مسحوق الطباشير المحضّر المغسول ١٠ ر.  
سنتجرامات برشامة

بنزو نفتول ٢٠ ر. سنتجراما برشامة  
مسحوق الجوز المقي ٥٠ ر. سنتجراما  
برشامة

وكذلك في حالة تزايد حوضة العصير  
المعدي يلزم تنظيم ساعات الاكل ويكون  
الاكل ببطء مع مضغ الاغذية مضغاً  
جيداً ويمتنع عن أكل الموالح واللحوم  
الحمر والحمول والصيد والكرونب والخضر  
النشوية والفواكه والجبن القديم والاطعمة  
المتبلة والفلفل والارشي والخل وتدخين  
التبغ وشرب المشروبات الروحية ولا

عن الفنجان المذكور ملعقة كبيرة من  
المركب الآتي :

حمض لبنيك ١ جرام  
حمض كلورايدريك ٢ جرامين  
ماء مقطر ٢٠٠ جراما  
في عسر الهضم المصحوب بانتفاخ البطن  
تمنع الاطعمة الذشوية والكرنب والقرنبيط  
والمشروبات الروحية واعطاء المريض  
قبل الاكل ربع ساعة ملعقة كبيرة من  
التركيب الآتي :

صبغة الجوز المقيء ٥ جرامات  
نبثذ ملجا ٥٠٠ جرام  
وبعد الاكل يؤخذ حالا فنجان صغير  
من التركيب الآتي :

بييسين خلاصي ١٠ جرامات  
صبغة الفانيلا ١٠ جرامات  
صبغة السكر لا ٣٠ جراما  
نبثذ ملجا ٥٠٠ جرام  
وبعد نصف ساعة من الاكل يؤخذ  
ورقة فيها :

مسحوق فحم الحور ٥٠ سنتجراما  
مانيزيا مكاسة ٥٠ سنتجراما  
مسحوق الكروميو ٥٠ سنتجراما  
ومن زمن لاخر تعطي صباحا كوبا من

صبغة الراوند ١٠ جرامات

صبغة البلادونا ٥ جرامات

الخلاصة السائلة للكاسكاره جرامات  
وأما في عسر الهضم الناشئ عن قلة حموضة  
العصير المعدي تكون التغذية باللحوم  
المشوية والخبز الجاف وتعطي الأغذية  
الملحية والمتبلة والفواكه وبالاخص العنب  
وتعطي برشامة قبل الاكل بنصف ساعة  
محتوية علي :

بي كربونات الصودا ٥٠ سنتجراما  
مسحوق الجوز المقيء ٥٠ ر. سنتجرامات  
مسحوق فحم الحور ١٠ جرامات  
ويؤخذ في ابتداء الاكل ١٠ نقط من  
التركيب الآتي :

صبغة الراوند ٥ جرامات

صبغة الجنطيانا ٥ جرامات

صبغة الكولومبو ٥ جرامات

عطر اليانسون ١٠ نقط

وفي آخر الاكل يؤخذ فنجان صغير من :

بييسين ١٠ جرامات

دياستاز ٥ جرامات

شراب قشر النارج ١٠٠ جرام

نبثذ ملجا ٤٠٠ جراما

أوبه اي المريض في آخر الاكل عرضا

المسهل الآتي:

سولفات الصودا ٥. جراما

سولفات المانيزيا ٥. جراما

ماء ١٠٠٠. جراما

وفي عصر الهضم عند الرضيع تنظم الرضاعة  
وإذا كان التغذي بالتثدي الصناعي يمزج  
اللبن بماء فيشي وإذا كان معه اسهال  
يضاف لكل كربة من اللبن ٢. جراما  
من ماء الجير مع تعقيم اللبن جيداً وبعد  
كل رضاع يعطي للطفل ملعقة صغيرة من  
الجرعة الآتية:

بييسين ١. جرام

حمض لبنيك ٢. جراما

شراب الليمون ٣. جراما

ماء مقطر ٩. جراما

وبالاجمال تعطي بي كربونات الصودا  
في الحالة الحمضية المتزايدة للعصير المعدي  
قبل ابتداء الاكل بنصف ساعة وأما  
في الحالة القلوية للعصير المعدي فتعطي  
الحوامض بعد انتهاء الاكل بساعة أو  
بأثنين. فيؤخذ من المركب الآتي ملعقة  
صغيرة الي اثنين

حمض الفوسفوريك الطبي ١. جرامات

سولفات الصودا ٢. جراما

ماء مقطر ٢٠٠. جرام

أو ملعقةتين صغيرتين من التركيب الآتي:

حمض الكلورايدريك الطبي ١. جرام

ماء مقطر ١٠٠. جرام

أو ملعقة من التركيب الآتي:

حمض اللبنيك ٥. جرامات

ماء مقطر ١٠٠. جرام

ويفضل حمض اللبنيك عن حمض  
الكلورايدريك إذا وجد اسهال عند  
المريض. ولتقوية ضعفاء البنية من الرجال  
والنساء تعمل حقنة تحت الجلد يومياً  
لمدة ثمانية أيام من:

كالكريديلات الصودا ٥. ر. ستجرامات  
في جرام واحد من الماء المقطر أو تعمل  
حقنة تحت الجلد من:

سولفات الاستر كنين ١. ر. مليجرام  
في جرام واحد من الماء المقطر غلي وبرد  
وتحرض الشهية باعطاء المريض  
عشر نقط قبل الاكل كل بعشر دقائق من  
التركيب الآتي:

صبغة عرق الذهب ١٥. جراما

صبغة الكولومبو ١٥. جراما

صبغة الجنطيانا ١٥. جراما

أو اعطائه ورقة محتوية علي:

مسحوق عرق الذهب ٣ ر.

سنتجرامات

مسحوق الراوند ١٥ ر. سنتجراما

بنزو نفثول ٢٠ ر. سنتجراما

أو أخذ ملعقة صغيرة قبل الأكل برع  
ساعة من التركيب الآتي :

صبغة الجوز المقيء ٢ جرامان

صبغة الجنطيانا ٢ جرامان

صبغة قشر النارنج ٨٠ جراما

خلاصة السكين السائلة ١٥ جراما

شراب قشر البرتقال ٦٠ جراما

لازالة الامساك العادى الذي يصحب

النزلة المعدية المزمنة يؤخذ حبة ايلاعند

النوم مركبة من :

صبر ٥ ر. سنتجرامات

خلاصة الخنظل ٥ ر. سنتجرامات

جله ٥ ر. سنتجرامات

صمغ نقطي ٥ ر. سنتجرامات

خلاصة الراوند ٥ ر. سنتجرامات

خلاصة البلادونا ١ ر. سنتجرام

بودوفيللين ١ ر. سنتجرام

عطر اليانسون نقعة

هذه الحبوب تفضل على المسهلات الملحية

لانها نباتية وتأثيرها يقع على الامعاء

الغلاظ فقط وليس لها تأثير على المعدة.

واذا تعاصي المرض وكان الشخص ميسر

يرسل الي ينابيع المياه المعدنية الطبيعية

تأقوياء البنية يرسلون الى فيشي أو الى

كراسباد وضعفاؤها الى مياه أكر

أوريا وضخماء الجسم الى مريم باد

والانيمياريون الى مياه سانت موريس

وفي الالتهاب المعدى الغلغمونى

تكون الحمى شديدة مصحوبة بقيء مخطي

فيوضع العلق على القسم المعدى ثم اللبخ

أو يوضع قبل العلق الثلج فى كيس على

المعدة ويعالج الألم بالمقن تحت الجلد

بالمورفين ومشروب الخطمية المحلى

بشراب التوت أو يعطى كل نصف ساعا

ملعقة صغيرة من الآتى :

كلورايدرات السكوكاين ١٠ ر

سنتجرامات

شراب المورفين ٤ جراما

ماء زهر البرتقال ١٠ جرامات

ماء الزيزفون المقطر ١٠٠ جرام

﴿ النزلة المعوية ﴾

التعريف— هو التهاب نزلي للغشا.

المخاطي المغشي للامعاء يعبر عنه بكلاما

اسهال



الأسباب — تنشأ النزلة المعوية الحادة من مرور الاطعمة غير المهضومة جيداً في الامعاء فتبيح غشاءها المخاطي وتنشأ عند الطفل الرضيع من تغذيته بمواد غير لبن والدته أو لبن مرضعته قبل أن يتم بزوغ جميع أسنانه لأن بزوغ جميع أسنان التسنين الأول يتم بعد انتهاء الحولين من الولادة وقد يكون سبب اسهال الطفل الرضيع ناجماً عن كونه يرضع من مرضعة ولدت قبل ولادة الرضيع بجملة أشهر فيكون لبنها اكبر منه فيعسر هضمه وبناء على ذلك يكون سبب التهييج الامعاء وحصول النزلة المعوية (الاسهال) وهذا ما حصل لسمو الخديوى السابق عباس حلمي باشا الثاني وهو في الشهر السادس من ولادته لأن مرضعته وضعت قبل أن يولد سموه بنحو ثمانية أشهر فتعاصي الاسهال على جميع الوسائط الطبية وغيرها فاضطرت الى فطامه وتغذيته بمغليات الحبوب النشوية والامراق الى أن تم الحول الثاني وتم جميع أسنانه وفطمت سموه بتعويده تدريجاً تناول الاطعمة الى أن تم تعوده وصار يتغذي بالاغذية العادية

وقد يكون الاسهال انعكاسياً كما يحصل لبعض الاشخاص عقب خوفهم أو انزعاجهم من شيء فأجأهم وقد يحصل من تأثير البرد الرطب على الاطراف أو على البطن وقد يعقب حرق جزء من الجلد ويكون غزيراً فيميت. وقد يكون الاسهال ناجماً عن نزلة معوية احتباسية كما يحصل من اعاقاة الدورة الوريدية في تغيرات السكبد والقلب والرئة والكلي وقد تكون النزلة المعوية وبائية كما يحصل أحياناً في فصل الربيع والخريف لكثير من الاطفال وغيرهم. وقد تكون النزلة المعوية تابعة لمرض بنى عمومى كالدرن أو لمرض عفن كالحصبة وقد تشاهد في مرض برايت

علامات النزلة المعوية الحادة هي أولاً ألم معوى (يعبر عنه بالمغص مجلسه القسم السري من البطن يعقبه احساس تطلب للتبرز فيتبرز الشخص امتداء مادة صلبة يعقب بمادة نصف عجينية ثم بمادة سائلة (اسهال) ويتكرر تبرز السائل المذكور دفعتين أو أكثر عقب زمن مختلف المدة ثم ينتهي المرض ويشفي المريض بخلو القناة المعوية من المواد الفضلية وفي

أحوال أخرى تكون النزلة المعوية أكثر شلّة وفيها يتكرر حصول المغص . يعقب كل دفعة تبرز من مادة سائلة مصفرة اللون ويصل عدد التبرز من خمس دفعات الي عشر دفعات بل وأكثر من ذلك في مدة الأربعة والعشرين ساعة ثم يشفي المريض أيضا . وفي أحوال كثيرة يستمر تكرار المغص وانبترز جملة أيام الى اسبوع ويشفي المريض كذلك ولكن اذا كان المصاب طفلا حديث الولادة او الفطام كان استمرار الاسهال خطراً علي حياته ويصحب ذلك حمى وعطش شديد وانتفاخ مؤلم للبطن واحيانا يصحب ذلك تهوع وقى . واذا امتدت النزلة الى الغشاء المخاطي للاثني عشري ظهر اليرقان في اليوم الثالث والرابع من ابتداء المرض المعوي واذا كانت النزلة المعوية قاصرة علي الغشاء المخاطي للمستقيم كان مجلس الألم الجزء السفلي للامعاء الغلاظ وهذا يعان ابتداء الدوسنتاريا . وقد يكون الغشاء المخاطي المعدي والمعوي مصابين معا بالنزلة الحادة فيكون علامتها قيئا واسهالا يتكرر ان وكمية المواد الخارجة تكون عظيمة وينتهي سائله بأن يكون عديم اللون ومحتوياً علي مادة

تشبه جزيئات الارز كما يحصل في اسهال وقى . المصاب بالكوليرا الآسية الهندية أي الكوليرا الحقيقية ولا يميزها الا وجرده مكروها لأن الكوليرا الحقيقية لها مكروب شكله كشكل ( الضمة ) المسماة بالفرنسيه فيرجول

ومن صفة هذا الميكروب أيضاً خلاف شكله أن يتلون بالالوان البسيطة مثل زرقة الميتين وغيرها ولا يتلون بصبغة جرام واذا وضع عليه جزء من مصل دم المصاب بالكوليرا الهندية اجتمع بعضه ببعض وكون كتلة ومات وهذه الصفة لا توجد في باسيل القولون الذي كثيراً ما يوجد في براز الالتهابات المعوية والتي ليست بكوليرا آسية بل كولييرا فردية وكثيرة الظهور في فصل الصيف وتصيب الاطفال أكثر من غيرهم وتشفي بعد مضي زمن يختلف من ٣٦ ساعة الي ٤٨ ساعة متي كان الطفل قوي البنية والامات اذا كان منهوك البنية رديئها وقد يوجد شكل من النزلة المعوية الحادة يقال له الشكل التيفوسي يتصف بارتفاع درجة الحمي مساء وانخفاضها صباحا وتغطيته الأسنان والشفتين بمادة سوداء وجفافهما

وانتفاخ البطن وتوترها واصحاب ذلك  
بقيء واسهال وانتهاء المرض بالموت بعد  
اسبوع أو اسبوعين

وأما النزلة المعوية المزمنة فقد تعقب  
الحالة الحادة أو أنها تبتدي بالازمان من  
نفسها وعلاماتها هي : أولا ألم معدي  
(مغص) مختلف الشدة يبتدي عادة بعد  
تعاطي الأطعمة بوضع ساعات وقد يبتدي  
في الحال عقب وصول الاغذية الى المعدة  
وهذه الاغذية لا تمكث في المعدة وبناء  
علي ذلك لا تهضم فتعمر في الامعاء كما  
هي وتوجد في مواد الاسهال كما هي أيضا  
وهذه تسمى بالفرنسية ليا نترى وقد يكون  
المغص خفيفا لكن البطن منتفخا متواترا  
مزاحما لحركات التنفس مصحوبا بامساك  
يستمر جملة أيام ثم يعقب ذلك بمغص  
شديد ثم تبرز كمية عظيمة من المادة  
الثقلية السائلة يسمى ذلك بالفرنسية  
ديبا كل وهذا ما يشاهد بالاحص عند  
المصابين بالبواسير ويسبب عندهم حالة  
ابوخوندارية أو هام

وتتصف النزلة المعوية المزمنة (ثانيا)  
الاسهال الذي يتكرر من ثمان دفعات الى  
عشر دفعات في اليوم ويختلف لون

وسيرة مادته عند نفس المريض من برهة  
لأخرى وقد يوجد في مادة البراز المذكور  
أغشية اسطوانية مجوفة كالامعاء الآتية  
هي منها وأحيانا توجد فيها المواد الغذائية  
التي تعاطاها المريض ( ليا نترى ) . ثانيا  
تتصف النزلة المعوية المزمنة بالنعفافة التي  
تحصل وتكون متناسبة مع كمية مواد  
الاسهال من جهة ومع مجلس النزلة  
المذكورة من جهة أخرى فإذا كانت المعدة  
ليست مصابة كان حصول النعفافة بطيئا  
وعلي كل اذا بحث سائل اسهال النزلات  
المعوية الحادة أو المزمنة بالمكروسكوب  
وجد فيها المكروب المسمى كولي باسيل  
ومتى كانت النزلة المعوية تابعة لمرض بني  
عمومي كالدرن أو موضعي كالكبذ أو  
القلب أو الرئة اصطحبت أعراضها بأعراض  
المرض الاصل

المعالجة — معالجة الحالة الحادة :  
( عند الكبار ) هي الحمية اللبنية وتغليظ  
البطن بحزام من الصوف ويبتدأ باعطاء  
المريض مسهلا مكونا من :

سولفات الصودا ٤٠ جراما  
فوسفات الصودا ١٠ جرامات  
ماء مقطر للخس ٢٠٠ جرام

عطر النعنع ٥ نقط

يشرب دفعة واحدة ثم يستحلب  
بقطعة من السكر لعدم حصول تهوع وقى  
أو يشرب علي مرتين بينهما عشرون  
دقيقة ولتسكين ظمأ المريض يعطي كل  
ساعتين فنجانا من الليمونادة الآتية :

حمض لبنيك ١٠ جرامات

شراب السكر ١٠٠ جرام

ماء مقطر ٩٠٠ جرام

عطر الليمون ١٠ نقط

وفي اليوم الثاني اذا استمر الاسهال  
والمغص يؤخذ كل ساعة ملعقة كبيرة من  
التركيب الآتي :

صبغة القرفة ١٠.٠ جرامات

صبغة الكولا ١.٠.٠ جرامات

شراب قشر النارج ٤.٠.٠ جراما

خلاصة الافيون ١.٠.٠ سنتجراما

ماء مقطر للزيفون ١٢٠ جراما

هذا مع وضع لبخة ساخنة تغطي بقماش

مشمع كل ثلاث ساعات علي بطن المريض

وتحفظ برباط واعطاء المريض صباحا

ومساء برشامة محترية علي :

سائل ٢٠.٠ سنتجراما

بنزوفن ٢.٠.٠ سنتجراما

تبلع بفنجان كبير من اللبن المعقم جيدا  
أو بماء فيشي وفي اليوم الثالث اذا لم ينقطع  
الاسهال اعطي المريض برشامة صباحا  
وأخرى مساء من :

ساليسيلات البزموت ٥٠.٠.٠ سنتجراما

بنزوفن ٢٥.٠.٠ سنتجراما

مع تكرار المشروب المذكور سالفامدة  
النهار

( عند الصغار ) : اذا كان المريض

رضيعا يلزم ملاحظة غذاء الموضع فتنمنع

عنها المشروبات الروحية والاطعمة المتبلية

بالبهارات ويؤمر لها بالشربة والبطاطس

والعدس والبسلة وقليل من اللحم مع

الرياضة في الهواء الطلق وتنظيم أوقات

الرضاعة ومتى صار الطفل مريضا بالاسهال

الحاد أو الكوليرا الافرادية وكان عمره

قد تجاوز الستة شهور وكان برازه عفنا

وضع في أول يوم في الحمية المائية أي لا

يعطي له الا الماء مغليا بارداً ويكون

بإثدي الصناعي ويكون مقدار ما يعطي

من الماء مساويا لمقدار اللبن الذي كان

يرضعه قبل مرضه ويكون وضعه في الحمية

المذكورة مدة تختلف من ٢٤ إلى ٤٨ ساعة

وعقب ذلك يعطي مقدار ١٥.٠.٠ سنتجراما

مع عمل حقنة شرجية من الشاي واسطة  
كرة من الكاوتشوك عقب التبرز في  
الحال وإذا كان الطفل منحطاً غمر جسمه  
في حمام ماء ساخن وضع فيه مسحوق  
الخردل مدة بضع دقائق ثم ينظف بالماء  
الساخن وينشف ويكيس أو يحقن له  
تحت الجلد بنحو ١٠ جرعات من المصل  
المكون من :

فوسفات الصوديوم ١ جرام

سولفات الصوديوم ١٠ جرعات

كلورور الصوديوم ٥ جرعات

ماء معقم ١٠٠٠ جرام

فاذا لم ينقطع الاسهال أعطي للطفل تحت  
تترات البزموت أو التانيجين

وفي الحالة المزمنة : ( عند الصغار )  
أيضاً يوضع الطفل في الحمية اللبنية أو ماء  
مغلي الفول النابت وإذا كان مفلوما  
يعطي في أول يوم مسهلاً أما من الزئبق  
الحلو أو من زيت الخروع ثم يعطي في  
اليوم الثاني من الشربة ملعقة صغيرة من  
الجرعة الآتية :

أكسير باريجوريك ٥ نقط

سالييلات البزموت ٣ جرعات

ماء الجير ٣٠ جرماً

من الزئبق الحلو ( كالوكاميل ) دفعة  
واحدة. وأما إذا كان البراز سائلاً ولكنه  
عفن أيضاً أعطي بعد الحمية المائية السابقة  
الذكر مقدار الزئبق الحلو المذكور مجزئاً  
على أربع مرات ولكن لا يعطي الزئبق  
الحلو في الدور الجليدي للكوليرا الفردية  
بل يعطي كونيكا بمقدار قليل ويحقن  
تحت الجلد بالكافيين من ٢ في المائة  
إلى ٠.٠٥. سنتجرامات أو يعمل مصل  
صناعي ويحقن منه تحت الجلد حقنة ولاجل  
ذلك يؤخذ :

سترات الكافيين ٠.٧٥ سنتجراما

كلورور الصوديوم ٠.٧٥ سنتجراما

ماء مغلي وبارد ٣٠٠ جرام

مع مزج لبن الموضع ببعض نقط من ماء  
الجير ويعطي للطفل بالملعقة . وقد تكون  
الحمية المائية هي تعاطي مغلي الارز أو  
الشعير أو الفول النابت أو الخضراوات  
أو الماء الزلال عواضع الماء وعن اللبن  
في الاسهال الكولييري مع إعطاء كل ساعة  
ملعقة صغيرة من الجرعة الآتية :

حمض لبنيك ٢ جرمان

محلول صمغ ١٠ جرماً

شراب السفرجل ٢٠ جرماً

برشامة محتوية علي :

بنزوفتول ٥٠ ر . سنتجراما

سالي سيالات البزموت ٥٠ ر . سنتجراما  
ويستمر علي ذلك الي وقوف الاسهال  
واذا لم يقف يعطي للمريض كل ثلاث  
ساعات حبة مكرنة من :

خلاصة الكينا ١٠ ر . سنتجرامات

تنين ٥ ر . سنتجرامات

مسحوق الافيون الخام ٥ ر .

سنتجرامات

ويعطي له أيضا أثناء الأكل برشامة  
محتوية علي :

بورات البزموت ٥٠ ر . سنتجراما

بنزوفتول ٢٥ ر . سنتجراما

وكل ثمانية أيام تعمل حقنة شرجية  
مركبة من :

تنين ٥ جرامات

ماء مغلي وبارد ٢٠٠٠ جرام

وأثناء الصيف اذا امكن التوجه لحمامات  
شاتل جيو أو كر لسباد كان مفيداً

واذا كان الاسهال ناجماً عن حالة

درنية معوية أعطيت للحمة النيئة مفرومة

أو مسحوق اللحم الببيض واللبن والكفير

واعطاء المريض برشامة في وسط الأكل

شراب آذان الحمار الكبير ٣٠ جراما

شراب الكاد ٣٠ جراما

مع ذلك البطن بزيت البابونج  
وتغليفاً بحزام خفيف من الصوف . و  
(عند الكبار) تكون التغذية بالالبان  
والشوربة والبيض المشوي نصف شي  
(سوا) واللحم النيء المفروم (الكوفته)  
واللبنة بوري الارز أو البطاطس وتمنع  
الخضراوات الخضراء ويشرب منقوع  
الشاي عوضاً عن الماء وبعد الأكل  
يشرب ليمونادة بعصير الليمون أو المكرنة  
من حمض لبنيك ويتجنب البرد ويلف  
البطن بحزام من الصوف ويعطي أول يوم  
كوب من المسهل المكون من :

سولفات الصودا ٥٠ جراما

فوسفات الصودا ٤٥ جراما

كلورور الصوديوم ٥ جرامات

ماء ر ١٠٠٠ جرام

وبعد ثلاثة أيام يعطي من هذا التركيب  
نصف كوب وهكذا كل ثلاثة أيام مع  
عمل حقنة شرجية كل صباح مكونة من :

ماء مقطر مغلي ٥٠٠ جرام

نفتول ١٠ ر . جرامات

وقبل الأكل في الظهر والمساء تعطي

مركبة كالآتي :

جليسروفرسفات البير ٢٥ ر . سنتجراما  
تئين ٢٠ ر . سنتجراما

( الحالة التزلية للمسانك الصفراوية )  
( اي اليرقان النزلي )

( التعريف ) - هو التهاب نزلي للغشاء  
المخاطي للقنوات الصفراوية ينجم عنه عوق  
مرور الصفراء في القناة المعوية فتتمص ثم  
تلتشر في الجلد والغشاء المخاطي وفي جميع  
أنسجة الجسم

الأسباب - يشاهد ذلك في الربيع  
والخريف بسبب البرد وقد يكون في حالة  
وبائية أو يكون امتداد الحالة التزلية  
للمعدة أو عرضيا لوجود حصاة صفراوية  
في القنوات الصفراوية وممانعة لمرور  
الصفراء ووصولها للقناة

علاماته - العلامات الأولية هي  
التلبك المعدي وهي وساخة اللسان  
وفقدان الشهية وعدم الراحة العامة وحالة  
حمية خفية أولا يوجد الألم في المراق اليميني  
يحصل فجأة مصحوبا بامساك وبعد مضي  
زمن يختلف من اربعة ايام الى عشرة  
تظهر أولا علامة مميزة له وهي تلون الجلد  
باللون الاصفر اليرقاني ويبتديء بجلد

الوجه في أغلب الاحيان ولكن يظهر  
اولا في الغشاء الملتحمي للعقلة وتحت  
اللسان ثم يعم الجسم وسوائله . ثانيا اذا  
وضع البول في كوب ووضع عليه حمض  
النتريك المونوايدراتي المدخن تقطة فقطعة  
ظهر في قاع الكوب عند اماسة الحمض  
للبول منطقة ذات لون أخضر تلوها  
منطقة زرقاء ثم حمراء ثم صفراء ثالثا اذا  
وضع في البول شريط من قماش ابيض  
وترك برهة ثم اخرج وجد متلونا بالصفراء  
رابعا في أغلب الاحيان يعترى المريض  
اكلان في جلده فيحكه ( يهرش ) بقوة  
خامسا يصير النبض بطيئا . سادسا يصير  
مواد البراز كالطفل سنجابية اللون أو  
مبيضة . سابعا يصير حجم الكبد والحوصلة  
المرارية متزايدا ومتى زالت الحالة التزلية  
زال اللون الاصفر اليرقاني للجلد وتلونت  
المادة البرازية باللون الاصفر وزالت الحمي  
في مدة تختلف بين ثمانية أيام وعشرة واذا  
لم يحصل ذلك كان العائق للصفراء وجود  
حصيات صفراوية

المعالجة - تعالج الحالة المعديّة اي  
التلبك المعدي بالراحة التامة واعطاء مقهيء  
مكون من :

مسحوق عرق الذهب ٢ جرامان

شراب عرق الذهب ٥٠ جراما

طرطير بقي ٥٠ ر. سنتجرامات

يشرب مرة واحدة بعد رج الزجاجة وكلما

فأ المريض يشرب نصف كوب ماء ساخن

وفي اليوم الثاني يعطي للمريض المسهل

المسكون من :

سوفات الصودا ٢٠ جراما

فوسفات الصردا ١٠ جرامات

شراب الليمون ٦٠ جراما

ماء مقطر للخس ٢٠ جراما

يشرب مرة واحدة أو على مرتين بينهما

ربع ساعة ونصف قطعة من السكر عقب

لشرب واعطاء المريض الليمونادة أثناء

لنهار بعد انتهاء فعل المسهل وتكون

كالآتي :

حمض الليمون ٢٠ جراما

ماء نقي محلي بالسكر الف جرام

وفي اليوم التالي لشرب الليمونادة يعطي

للمريض صباحا ومساء برشامة محتوية على

سالمول ٥٠ ر. سنتجراما

بي كربونات الصودا ٥٠ ر. سنتجراما

راوند ٢٠ ر. سنتجراما

مانيزيا مكلسة ٢٠ ر. سنتجراما

أو يعطي للمريض مدة ثمانية ايام  
كل صباح على الريق ربع كربة كبيرة من  
التركيب الآتي :

راوند ١٥ جراما

ماء مغلي ١٥٠ جراما

يترك في النقع مدة ١٢ ساعة وبعد ذلك

يصفي ويضاف للسائل :

بي كربونات الصردا ٢ جرامان

أو يعطي المريض في الصباح للتبرز ورقة

محتوية كالآتي :

راوند ٥٠ ر. سنتجراما

كلوميل ٥٠ ر. سنتجراما

وبعد التبرز من هذا التركيب تعمل حقنة

شرجية مركبة كالآتي :

ماء بارد ١٠٠٠ جرام

نفثول ٢٥ ر. سنتجراما

ولفتح الشهية يعطي فنجان صغير قبل

الاكل بربع ساعة من المركب

الآتي :

نبذ الكولومبو بالملح ٥٠٠ جرام

صبغة القناريون الصغير ١٠ جرامات

شراب الجنطيانا ١٠٠

وبعد الشفاء يمنع من أكل المواد الدسمة

والمنبهات لتجنب حصول النكسة



( النزلة الشعبية الوبائية المعروفة )

( بالأنفلوانسا وبالجريب )

التعريف — هي مرض وبائي معد يتصف صفة اكلينيكية أولا بحالة نزلية للحفر الأنفية والشعب . ثانياً حمي . ثالثاً ازدياد في الاحساس العمومي للجسم وارتقاه لدرجة الألم . ووجود هذا المرض علي الحالة الوبائية وانتهائه الكثير بموت المريض يميزه عن النزلة الشعبية البسيطة وان نكسات هذا المرض كثيرة وبناء علي ذلك يحدث الموت فيها كثيراً جداً . وقد تكون الظواهر المرضية الأكثر تسلطاً والأكثر خطراً مجلسها الدماغ أو المعدة وليست الحالة النزلية للمسالكة انفسية . ومن صفات هذا المرض كثرة مضاعفاته فيه يصاب القلب أو الرئة أو البلورى أو الدماغ أو الكلبي

الأسباب — السبب المهيء هو استعداد يوجد في كل سن وعند النوعين الذكر والأنثى علي حد سواء . والسبب المتمم هو وجود مكروب خاص يوجد في بصاق المصاب ومجلسه الاعضاء المختلفة للجسم خصوصاً الشعب

علامات الانفلوانسا — هي حمي

تختلف شدتها باختلاف كمية المكروب وقوة التأثير الواقع منه علي البنية فقد ترتفع من درجة الى ثلاث درجات دفعة واحدة وتمكث في الدرجة التي وصلت اليها مدة من ثلاثة أيام الي خمسة أيام ثم تنحط أما في اليوم الرابع أو اليوم الخامس وقد تنخفض الحرارة عن الدرجة الطبيعية أي أسفل من درجة ٣٧ . ومن العلامات الخاصة بهذا المرض ابتداءه أولاً بنكاس أنفى . ثانياً حمي . ثالثاً نزلة شعبية عامة لجميع القنوات الهوائية الشعبية وقد يصحبها عسر في التنفس قد يكون عظيماً . رابعاً أخص علامات هذا المرض المميزة له هو اضطراب الاحساس العام للبنية وارتقاؤه الي درجة الألم فيشكو المريض ألمادماغياً شديداً وألمامعدياً شديداً أيضاً وآلاماً في الاطراف . وقد يحصل للمريض هذيان وتشنجات عضلية . خامساً يقل الافراز البولي كثيراً بل وقد يقف افرازه كلية وما يوجد من البول في المثانة يكون محتوي علي كمية من الزلال ( مضاعفة كلوية ) وقد يصحب الاصابة الكلوية التهاب رئوي أوزيماوى أو التهاب رئوي شعبي ينتهيان بالكوما فالوت . وهذا ما حصل

لمن أتأسف عليه المرحوم الخديو محمد  
توفيق باشا في ٨ يناير سنة ١٨٩٢

المعالجة - يعزل المريض في حجرة  
متسعة متجددة الهواء ويوضع في الحمية  
المائية ابتداء فلا يشرب الا ماء فيشي او  
منقوع البابونج وفي اول يوم يعطي المسهل  
الاتي على دفعتين بينهما عشر دقائق .

كبريتات الصودا ٤٠ جراما

ماء الخس ١٠٠ جرام

شراب النعوت ٦٠ جراما

أثناء انتظار مفعول المسهل يلزم  
القائمين بخدمة المريض أن يضعوا في حفر  
انف المريض كل يوم جزء آمن الفازلين  
فيه نقطة من المنتول . ويجب غسل أيدي  
المريض وجسمه بأسفنجة مشبعة بالخل .  
وبعد انتهاء فعل المسهل يعطي للمريض  
برشامة وبعدها بأربع ساعات برشامة  
أخرى من التركيب الاتي لتناقص الحمي  
وآلام المريض :

بروم ايدرات الكين ٥٥ .ر .سنتجراما

اسبيرين ٢٥ ر . سنتجراما

وأثناء الفترة بين تعاطي البرشام  
مدة النهار يعطي المريض التركيب الاتي  
يشربه دفعة واحدة لمساعدة حصول العرق

روح منديروس ١٠ جرامات

شراب الاتير ٢٥ جراما

واذا وجد عند المريض قيء بسبب  
الألم المعدي أعطي له شرابا الماء الفازي  
المثلج ( ماء سلس ) ويعطي أيضا كل  
ثلاث ساعات برشامة محتوية علي الجواهر  
الآتية :

بي كربونات الصودا ٣٠ ر . سنتجراما

مانزيا مكاسة ٣٠ ر . سنتجراما

بنزوفنتول ٢٠ ر . سنتجراما

واذا وجد مع المريض اسهال استعيضت  
المانزيا في هذا التركيب بمقدار ٥٠ ر .  
سنتجراما من سالي سيالات البزموت في  
كل ورقة واذا شهد حصول انحطاط  
عصبي يعرف بارتخاء المريض وعدم قدرته  
علي الحركة أعطي له كل ثلاث ساعات  
ملعقة كبيرة من المركب الاتي :

سولفات الاستركنين ١٠ ر . سنتجرام

بنزوات الصودا ٥٠ ر . جرامات

ماء الحياة العتيق ( كونيالك ) ٢٠ ر .

جراما

شراب النعنع ٢٥ و ٢٥ جراما

شراب قشر التارنج ١٠٠ ر . جراما

ومتي حصلت المضاعفة الرئوية يعطي

للمريض كل ثلاث ساعات ملعقة كبيرة  
من المركب الآتي :

ماء الخس ٥٠ جرامات

صبغة الأكونيت ١ »

بنزوات الصودا ٢ »

شراب الخس ٤٠ »

ثم يوضع على النار اثناء مجاور للمريض  
فيه الجواهر الآتية يستنشق بخارها  
المتصاعد منها عدة مرات في اليوم

صبغة الاوكالبتوس ٢٠ جراما

صبغة الجلاوي ٢ »

ماء ٥٠٠ »

واذا شوهد ضعف في القلب حقن  
الطبيب تحت جلد المريض حقنتين بحقنة  
برفاس في اليوم بينهما فترة مدتها نحو  
الاربعة ساعات من التركيب الآتي :

كافيين ٢٥ جرامان

بنزوات الصودا ٣ جرامات

ماء مقطر غلي وبرد ١٠٠ جرامات

وقد يستعاض الحقن بالمركب المذكور  
بحقن تحت الجلد ٥.٠ ر. سنتجرامات من  
سولفات الاسبارتاين أو الزيت  
الكافوري مرة واحدة في اليوم . هذا  
وأثناء مدة المرض لا يعطي للمريض غير

اللبن فقط لان الغذاء بغيره يزيد خطر  
المرض ومتى ابتدأت النقاهاة يغذي المريض  
تدريجياً بالاغذية الخفيفة وبكمية قليلة  
وفي ابتداء كل أكلة يعطي للمريض ١٠

نقط من المركب الآتي في ملعقة من الماء

سائل فولر ٥ جرامات

صبغة الجوز المتق ٥ »

صبغة الجنطيانا ١٠ »

صبغة الباديان ١٠ »

وعقب كل أكل في الحال يعطي للمريض

فنجان صغير من المركب الآتي :

جليسر وفوسفات الحديد ٥ جرامات

نبيذ كينا بالملح ٢٠ جرام

نبيذ كولا بالملح ٢٠٠ »

شراب قشر النارج ١٠٠ »

هذا مع اعطاء المريض عقب الفطور

ملعقة كبيرة من المركب الآتي :

فرق فوسفات لميونات الحديد

النوشادري ٥ جرامات

ماء مقطر للنعنع ١٠ جرامات

شراب بسيط ٣٠٠ جرام

➤ نزه ➤ الرجل ينزه نزهة تباعد

عن كل مكروه (نزهة نفسه عن انقيح)

نحياهار (تنزهة عنه) تباعد وتصون

و (هو نازة النفس) أي عفيف و (التزاهة) البعد عن سوء و (النزه) التزيه و (خرجوا يتزهدون) أي يتطلبون الأماكن النزهة و (النزهة) اسم من التزهد

﴿نزا﴾ ينزوا و ينزوا و ينزوا و ينزوا و (تنزّي) توثب و تسرع و (النزوان) السورة والحدة

﴿نساء﴾ الدابة ينسأها نساء و (نسأ الشيء) أخره و (النسيئة) التأخير يقال (باعه بنسيئة) أي بأخرة و (المنسأة) العصا

﴿نسبه﴾ ينسبه و ينسبه و ينسبه و (نسب الشاعر بالمرأة) نسباً شبيهاً في شعره و (ناسبه) شاكاه و مثله و (تنسب فلان إليك) ادعي أنه نسبيك و (انتسب فلان) أظهر نسبه و (استنسب فلانا) سأله عن نسبه و (النسب) القرابة و (النسبة والنسبة) القرابة و (النسب) و (النسابة) لعالم بالانساب و (النسب) المناسب و ذو النسب جمعه أنساباً

﴿نست﴾ الناسوت طبيعة الانسان في مقابلة اللاهوت

﴿نسيج﴾ الثوب ينسجه و ينسجه

نسيجاً حاكه و (النساجة) حرفة النسيج و (هو نسيج مصر) أي منسوج بها و (المنسج والمنسج) أداة يمد عليها الثوب لينسج

﴿نسخ﴾ الشيء ينسخه نسخاً و (نسخ الكتاب) نقل صورته و (انتسخ الشيء) أزاله و (انتسخ الكتاب) نقله و (استنسخه) نسخه و (النسخة) الكتاب المنقول

﴿التناسخ﴾ هو مذهب لبعض الأديان مؤداه ان الروح بعد مفارقتها للأبدان تعود الى ابدان اخرى حيوانية أو انسانية لتم تكلمها وتستأهل الحياة بين الأرواح العالية في حظيرة القدس ونحن نورد ما كان يفهمه علماء المسلمين في هذا المذهب ثم نردفه بما يقوله العلماء المحدثون فان للتناسخ اليوم أشياء عامن بعض الباحثين في أوربا قال العلامة ابن حزم :

« اقترح القائلون بتناسخ الأرواح علي فرقتين فذهبت الفرقة الواحدة الى ان الأرواح تنتقل بعد مفارقتها الاجساد الى أجساد آخر وان لم تكن من نوع الاجساد التي فارقت وهذا قول احمد بن حايط و احمد بن ناوس تلميذه و ابى مسلم

الخراساني ومحمد بن زكريا الرازي الطبيب  
صرح بذلك في كتابه الموسوم بالعلم الالهي  
وهو قول القرامطة. وقال الرازي في بعض  
كتبه لولا أنه لا سبيل الى تخليص الارواح  
عن الاجساد المتصورة بالصور البهيمية  
الى الاجساد المتصورة بصور الانسان  
الا بالقتل والذبح لما جاز ذبح شيء من  
الحيوان البتة

(قال أبو محمد رضي الله عنه) وهذه  
كما تري دعاوي وخرافات بلا دليل  
وذهب هؤلاء الى ان التناسخ انما هو  
على سبيل العقاب والثواب ، قالوا فالفاسق  
المسيء الاعمال تنتقل روحه الى أجساد  
البهائم الخبيثة المرتظمة في الاقدار والمسخرة  
للمؤلة الممتهنة بالذبح . واختلفوا في الذي  
كانت أفاعليه كلها شرأ لاخير فيها فقال  
بعضهم أرواح هذه الطبقة هي الشياطين  
«قال احمد بن حايط انها تنتقل الى  
جهنم فتعذب بالنار أبد الابد واختلفوا  
، الذي كانت أفاعليه كلها خيراً لا شر  
بها فقال بعضهم أرواح هذه الطبقة هي  
للائكة . وقال احمد بن حايط انهم الاشك  
ها تنتقل الى الجنة لتنعّم فيها أبد الأبد  
احتجّت هذه الطائفة المرتسمة بالاسلام

أعني احمد ابن حايط واحمد ابن نائوس  
بقول الله تعالى ( يا أيها الانسان ماغرك  
بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك  
في أي صورة ماشاء ربك ) وبقوله تعالى  
( جعل لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام  
أزواجا يذروكم فيه ) واحتج من هذه  
الطائفة من لا يقولون بالاسلام بأن قالوا  
أن النفس لا تتناهي والعالم لا يتناهي لا مد  
فالنفس منتقلة ابدًا وليس انتقالها الى  
نوعها بأولي من انتقالها الى غير نوعها  
( قال أبو محمد ) وذهبت الفرقة  
الثانية الى ان منعت من انتقال الارواح  
الى غير انواع أجسادها التي فارقت وليس  
من هذه الفرقة احد يقول بشيء من  
الشرائع وهم من الدهرية وجبتهم هي  
حجة الطائفة التي ذكرنا قبلها القائلة انه  
لاتناهي للعالم فوجب ان تتردد النفس  
في الاجساد ابدًا قالوا ولا يجوز أن تنتقل  
الى غير النوع الذي أوجب لها طبعها  
الاشراف عليه وتعلها به

(قال أبو محمد) أما الفرقة المرتسمة  
باسم الاسلام فيمكن في الرد عليهم اجماع  
جميع اهل الاسلام على تكفيرهم وعلي ان  
من قال بقوله فانه علي غير الاسلام وان

الى أن يكون لنا أزواج نتولد فيها من غير  
أنفسنا ويكفي من هذا أن قولهم إنما هو  
دعوى بلا برهان وإنما رتبوه على أصلهم  
في العدل فأخرجوا هذا الوجه لما شاهدوه  
من إيلاام الحيوان وكل قول لم يوجب به  
برهان فهو باطل ولم يأت هذا القول قط  
عن أحد من الأنبياء وهؤلاء القوم مقررون  
بالأنبياء عليهم السلام فلاح يقيناً فساد  
قولهم : وأما الفرقة الثانية القائلة بالدهر  
فإننا نقول : وبالله التوفيق :

« انه يكفى من فساد قولهم هذا انه  
دعوى بلا برهان لاعلى ولا حسى وما  
كان هكذا فهو باطل بيقين لا شك فيه  
لكننا لا تنفع بهذا بل نبين عليهم بيانا  
لأنهم ضرور ياجول الله تعالى وقوته فنقول  
وبالله تعالى نستعين . ان الله تعالى خلق  
الانواع والاجناس ورتب الانواع تحت  
الاجناس وفصل كل نوع من النوع الآخر  
يفصله الخاص له الذي لا يشارط فيه غيره  
وهذه الفصول المذكورة لانواع الحيوان  
إنما هي لانفسها التي هي أرواحها فنفس  
الانسان حية ناطقة ونفس الحيوان حية  
غير ناطقة هذا هو طبيعة كل نفس  
وجوهرها الذي لا يمكن استحالة عنه فلا

النبي صلى الله عليه وسلم أتى بغير هذا وبما  
المسلمون مجمعون عليه من انجزاء لا يقع  
الا بعد فراق الاجساد للارواح بالنكر  
أو التنعم قبل يوم القيامة ثم بالجنة أو  
بالتار في موقف الحشر فقط اذ جمعت  
أجسادها مع أرواحها التي كانت فيها .  
وأما احتجاجهم بالآيتين فكفى من  
بطلان قولهم أيضا ما ذكرناه من الاجماع  
وان الامة كلها مجمعون بلا خلاف على  
أن المراد بهاتين الآيتين غير ما ذكر  
هؤلاء الملحدون وأن المراد بقوله تعالى  
(في أي صورة ما شاء ركبك) انها الصورة  
التي ركب الانسان عليها من طول أو  
قصر أو حسن أو قبيح أو بياض أو سواد  
وما أشبه ذلك . وأما الآية الاخرى  
فان معناها ان الله تعالى امتن علينا في أن  
خلق لنا من أنفسنا أزواجا نتولد منها  
ثم امتن علينا بأن خلق لنا من الانعام  
ثمانية أزواج ثم اخبر تعالى انه يذرونا في  
هذه الأزواج يعنى التي هي من أنفسنا  
فتبين ذلك بيانا ظاهراً لا خفاء به ان  
الله تعالى اخبرنا في هذه الآية نفسها ان  
الأزواج المخلوقة لنا إنما هي من أنفسنا  
ثم فرق بين أنفسنا وبين الانعام فلا سبيل

سبيل الي ان يصير غير الناطق ناطقولا  
الناطق غير ناطق ولو جاز هذا لبطلت  
المشاهدات وما أوجبه الحس وبدية  
العقل والضرورة لانقسام الاشياء علي  
حدودها

« وأما الفرقة الثالثة التي قالت ان  
الارواح تنتقل الى أجساد نوعها فيبطل  
قولهم بحول الله تعالى وقوته بطلانا ضروريا  
بكل ما كتبناه في اثبات حدوث العالم  
ووجوب الابتداء له والنهاية من أوله، وبما  
كتبناه في اثبات النبوة وان جميع  
النبوات وردت بخلاف قولهم، وببرهان  
ضروري عليهم وهو انه ايس في العالم كله  
شيثان يشتهان بجميع أعراضها اشتباهاً  
تاماً من كل وجه يعلم هذا من تدبر اختلاف  
الصور واختلاف الهيات وتباين الاخلاق  
وانما يقال هذا الشيء يشبه هذا علي معنى  
ان ذلك في اكثر احوالهما في كليهما  
ولو لم يكن ما قلنا، فارق أحد بينهما البتة.  
وقد علمنا بالمشاهدة ان كل من يتكرر عليه  
ذاتك الشيثان المشتبهان تكرر أكثر أمتملا  
انه لا بد أن يفصل بينهما وان يميز احدهما  
من الثاني وأن يجد في كل واحد منهما  
أشياء بان بهما عن الآخر لا يشبهه فيها

فصح بهذا انه لا سبيل الي وجود شخصين  
يتفقان في أخلاقهما كليهما حتي لا يكون  
بينهما فرق في شيء منها وقد علمنا بيقين  
ان الاخلاق محمولة في النفس فصح بهذا  
ان نفس كل ذي نفس من الاجساد من  
أي نوع كانت غير النفس التي في غيره  
من الاجساد كلها ضرورة وقال أيضاً بعض  
من ذهب الي التناسخ من الحاملين ذلك  
علي سبيل الجزاء ان الله تعالى عدل حكيم  
رحيم كريم فاذ هو كذلك فمحال أن  
يعذب من لا ذنب له، قال فلما وجدناه  
تعالى يقطع أجسام الصبيان الذين لا ذنب  
لهم بالجدرى والقروح ويأمر بدمج بعض  
الحيوان الذي لا ذنب له وبطبخه وأكاه  
ويسلط بعضها علي بعض فيقطعها ويأكله  
ولا ذنب له علمنا انه تعالى لم يفعل ذلك  
الا وقد كانت الارواح عصاة مستحقة  
للعقاب بكسب هذه الاجساد لتعذب فيها  
( قال أبو محمد ) وقد تكلمنا علي  
ابطال هذا الاصل الفاسد في غير هذا  
المكان في باب انكلام علي البراهمة في  
كتابنا هذا بما يكفي وقد ترددنا الكلام  
أيضاً في بيان بطلانه في غير ما موضع من  
كتابنا وفي باب الكلام علي من ابطال

بقدر من المعتزلة في كتابنا هذا والحمد لله  
 رب العالمين . ويكفي من بطلان هذا  
 الأصل الفاسد أن يقال لهم ان طردتم  
 هذا الاصل وقعتم في مثل ما نكرتم  
 ولا فرق وهو ان الحكيم العدل الرحيم  
 على أصلكم لا يخلق من يعرضه للمعصية  
 حتى يحتاج الى افساده بالعذاب بعد  
 اصلاحه وقد كان قادراً على أن يظهر كل  
 نفس خلقها ولا يعرضها للفتن ويلطف بها  
 الطافا فيصحبها بها حتي تستحق كلها  
 احسانه والخلود في النعيم وما كان ذلك  
 ينقص شيئاً من ملكه فان كان عاجزاً  
 عن ذلك فهذه صفة نقص ويلزم حاملها  
 أن يكون من أجل نقصه محدثاً مخلوقاً  
 فان طردوا هذا الاصل خرجوا الى قول  
 المانوية أن الاشياء فاعلين وقد تقدم  
 ابطالنا لقولهم وبالله تعالى التوفيق وبيننا  
 أن الذي لا أمر فوقه ولا مرتب عليه فان  
 كل ما يفعله فهو حق وحكمة واذ قد تعلق  
 هؤلاء القوم بالشرعية فحكم الشرعية ان  
 كل قول لم يأت عن نبي تلك الشرعية  
 فهو كذب وفرية فاذا لم يأت عن احد  
 من الانبياء عليهم السلام القول بتناسخ  
 الارواح فقد صار قولهم به خرافة وكذبا

وباطلا وبالله تعالى التوفيق» انتهى  
 (مذهب التناسخ في أوربا) مذهب  
 التناسخ اليوم في أوروبا دولة قامت على  
 دعائم مذهب استحضر الارواح الذي  
 انتشر فيها انتشاراً عظيماً. وقد كان سألنا  
 أحد الافاضل سؤلاً يتعلق بهذا الموضوع  
 فأجبنا عليه في مجلتي (الحياة) ففري أن  
 نعيد نشر السؤال والجواب في هذا الباب  
 لما فيها من الفائدة

جاء في مجلة الحياة صحيفة ٤٩٣  
 من المجلد الخامس ما يأتي :  
 « قرأت كلمة الحياة الواردة بالجزء  
 الثامن من المجلد الخامس في تفنيد ما  
 يذهب اليه مسيو سنكس البحوث الشهير  
 هو والطائفة التي ينسب اليها من رجعة  
 الارواح الى الارض وكنت قد قرأت  
 لكاتب من كتاب الأنجليز كلاماً في  
 هذا المذهب في كتاب له منقول الى  
 الفرنسية اسمه « الجانب الآخر من  
 الموت » وخلاصته انه لا بد لكل روح  
 من العودة الى الارض بعد مفارقة الجسد  
 مراراً لا تحصى وانها في كل رجعة تكون  
 أحسن حالاً منها في المرة السابقة . وفي  
 لهجة الرجل ما يدل على إيمانه المطلق هو



وطائفته بهذا الرأي . وقد سرد بعض  
أمور معينة في رجعة الارواح جاء بها في  
معرض البرهنة علي صحة هذا الزعم .  
ويقول انها أدلة قاطعة حصلوا عليها بما  
أوتوه اكتسابا من القدرة علي مخالطة  
الارواح وادراك أسرار العالم الروحاني  
وأصحاب هذا العقيدة يعرفون بالتيوزفين  
وبينهم وبين جماعة الاسبريتيين وهم القائلون  
باحتضار الارواح خلاف شديد علي  
مذهب الرجعة فالاسبريتيون ولا يصدقون  
به والتيوزوفيون يقولون ان الاسبريتيين  
لا يعرفون من شؤون العالم الروحاني غير  
القشور ويرون ان أعمال الاسبريتيين مضره  
بالارواح لانها تطيل زمن تعلقها بالارض  
بعدهم فارقه الاجساد فتعترض بذلك سبيل  
تقدمها ورقمها . الح

ولا أنكر اني كدت أركن شيئا  
قليلا الي ذلك المذهب الذي نحن بصدد  
فان فيه تعليلا لما نراه من هلاك الاطفال  
دون أن يبلغوا من دنياهم وطرا أو يدرخوا  
لأنفسهم فيها وجوداً . وكذلك ما نشاهد  
من التفاوت الهائل في احوال الناس من  
شقاء وسعادة . ان الروح في كل رجعة  
تكون احسن حظا من سابقتها فتأخذ

بذلك نصيبها من الحياة الطيبة . وبذا  
تنخل أكبر المعضلات التي تبدو لنا من  
وراء هذا القباين المزعج في أحوال الناس  
لغير سبب معلوم ولقد طالما حدثت  
النفوس باستنزالي حكمكم الصائب في هذا  
الموضوع الجميل وبقيت زمناً أقدم رجلا  
وأؤخر آخري حتى كان حديث مسيو  
سنكس وعدمكم هذا الرأي من جهات  
الضعف فيه فاقترحتها وأنا علي يقين من  
أن قراء الحياة الأفاضل يطيب لهم أشباع  
القول في بيان ذاك المذهب مع الإشارة  
الي وجه مخالفته لما جاء به الدين الحنيف .  
فقد كان ظني قبل تعليةكم علي بحث مسيو  
سنكس ان الاسلام يسع مثل هذا المذهب  
وان في آيات الكتاب الكريم ما يشير  
اليه ان لم يكن يشبه اثباتا

ثم ان بين اخواننا كتاب المسلمين  
من لا يرى بأساً بهذه المقالة وربما حسبوا  
ان فيها الكفاية لكشف النقاب عن كثير  
من الامور التي غابت عنا أسبابها وعجزت  
مشاعرنا القاصرة عن النفوذ في أسرارها  
زد علي هذا ان لبعض متصوفة المسلمين  
كلاماً لا يكاد يعدو ذاك المذهب في  
شيء من جوهره . من أجل ذلك أصبح

مما لا بد منه اللجأ الي معارفكم الواسعة  
للحصول على القول الفصل في هذا المشكل  
فأنكم خير من برجي. وعسى ان لا نحرم  
من قراءة الجواب في العدد الآتي من  
الحياة أبقاكم الله علم هدي للاسلام وبنيه  
وجزاكم عنا خير الجزاء

( محمد عبيد بالقرشية )

﴿ جوابنا عل هذا السؤال ﴾

نشر ناخطاب حضرة الفاضل الامعي  
محمد افندي عبيد برمته لما فيه من الفائدة  
في ذات الموضوع الذي يسائلنا فيه وانا  
لمجيئو حضرته فنقول :

﴿ تمهيد ﴾

الباحثون في المسائل الروحية في  
أوربا قسما قسم العامة—أريد بالعامة  
من ليس لهم اختصاص في علم من العلوم—  
وهم يسارعون الي بناء المذاهب علي  
نظريات يقوم الدلائل عليها في نظرهم،  
وهؤلاء منهم التيوزوف والاسبريت وغير  
ولهم في عالم الآخرة واحوال الموتى  
وانتقالاتهم مباحث استغرقت اسفارا  
وهي لا تنتهي ولن تنتهي عند حد. وقسم  
العلماء وهم لا يأبهون من هذه المباحث الا  
بما يثبت وجود عامل روحاني عاقل قائم

بغير المادة، غير مهتمين ان كان هو روح  
ميت او كائنا آخر من الكائنات غير  
المنظورة، وان كان جمهوراً غفيراً من  
عليتهم قطعوا بأن تلك الكائنات العاقلة  
هي ارواح الموتى

هؤلاء العلماء لا يأبهون ببناء المذاهب

في حالة الروح بعد الموت علي الظنون او  
بناء علي أخبار بعض تلك الكائنات  
لانهم يرون ان الامر من الخطورة والجلال  
بمكان لا يصح معه بت امر فيه قبل بلوغ  
أبعد الغايات منه. فهم يكتفون باثبات تلك  
القوة العاقلة ولا يزالون يبحثون في مبلغ  
قدرتها ودرجة معلوماتها ووسائل  
وجودها ولديهم ان هذه الامور هي أهم  
ما في هذا الموضوع

﴿ المذاهب القائمة علي مبدأ ﴾

(مناجاة الارواح)

اشهر هذه المذاهب مذهب التيوزفيين  
ومذهب الاسبريتيين وقد اتفقت جماهير  
منهما علي القول برجعة من لم يستأهل  
الحياة في العالم العلوي من الموتى الي الارض  
ليتطهروا فيها

قال ( ألان كاردك ) مؤسس

مذهب الاسبريتيين

التربية — بعضهم أكثر رقباً من البعض الآخر ؟

( ٦ ) لماذا يوجد علي الأرض متوحشون ومتمدنون ؟ اذا أخذت طفلاً هو تانتوتيا من لدن فطامه ورميته في أرقى مدارسنا وأشهرها فهل يمكنك أن توجد منه رجلاً مثل ( لابلان ) و ( نيوتن ) « لنسأل الآن قائلين : أي فلسفة أو أي تيوزوفيا تستطيع ان تحل هذه المسائل ؟ إما أن تكون الارواح ولدت متساوية أو غير متساوية . هذا أمر لا شك فيه . فاذا كانت ولدت متساوية فلماذا تظهر منها هذه الميول المتخلفة غاية التخالف ؟ يقولون ذلك تابع لحالة التركيب الجسدي ؟ تقول ان هذا المذهب هو اقبح المذاهب وأبعدها عن الادب فان الانسان في زعمه لا يكون الا كالألة الصماء أو الألعابة في يد الماددة ، ولا تبعة عليه من أعماله . واذا كانت النفوس غير متساوية فيكون الله قد فطرها علي ذلك ولكن لماذا فطرها غير متساوية ؟ هل هذه المحابة توافق ناموس العدل وتفق مع الحب العادل الذي يتصف به الله عزاء جميع مخلوقاته : »

« يدفع بعض الناس مذهب الرجعة بحجة انه لم يوافق أهواءهم قائلين انهم تكفيهم حياة واحدة وأنهم لا يميلون الى العودة اليها ونعرف من هؤلاء من تثيرهم فكرة الرجعة فتجعلهم يتفززون من الغضب » الخ الخ

ثم أخذ يبرهن علي أن من الاحياء الموجودين علي سطح الارض من وردوا اليها مراراً . ثم وضع المسائل الآتية : (١) العلة في أن بعض الارواح تظهر فيها ميول متخلفة ومستقلة كل الاستقلال عن الأصول المتحصلة بالتربية ؟

(٢) من أين يجيء ذلك الميل الغريب لدي بعض الاطفال الي صناعة من الصنائع أو علم من العلوم بينما يبق غيرهم في حالة دنيا أو وسطي طول حياتهم ؟

( ٣ ) من أين يأتي لبعض الناس أفكار وجدانية لا توجد عند سواهم ؟

( ٤ ) من أين تحصل لبعض الاطفال تلك الميول مسابقة لأوانها الي رذائل أو فضائل ، وتلك العواطف الذاتية الي كمالات أو نقائص يخالفون بها البيئة التي نشأوا فيها

( ٥ ) لماذا نجد الناس — بعد تجريد

الى ما لانهاية »

ولما سئل (هودسون توتل) الروحاني  
الأمريكي الكبير عن عقيدة الرجعة  
أجاب بعد كلام طويل ؟

« المذهب الروحاني لا يناقض عقيدة  
الرجعة فقط ولكنه يصبح مملا يمكن  
قبوله مع هذه العقيدة . لأنها تهدم أساسه  
الذي قام عليه اذ تقتضي أن يكون من  
المحال مخاطبة أرواح الموتى »

وقال فيلسوف فيلادلفيا ( شارل  
داروبارن )

ان عدد آمن الروحانيين الاوربيين  
يعتقدون بنظرية الرجعة علي ماقرره  
(الآن كاردك) علي العكس من الروحانيين  
الامريكيين فانه لا يقول بها منهم لاعدد  
قليل . ومع ذلك فان وسطاء عديدين  
من الامريكيين المتمتعين بمواهب روحانية  
عالية يعتبرون نظرية الرجعة حقيقة قائمة  
علي نوااميس طبيعية كما يعتبرها الفرنسيون »  
ثم قال :

« اذا كانت جميع الارواح التي تظهر  
للاحياء متحدة علي مقتضي المعلومات  
التي حصلت بها بان الرجعة حقيقة كان  
هنالك وجه لبحث هذه المسألة الطبيعية

هذه أقوى حجج القائلين بالرجعة  
وقد تساوى فيها التيزوف والاسبريت  
من أهل القسم الاول أى من قسم العامة  
ولكن المحققين من العلماء رفضوا القول  
بهذه العقيدة مستندين علي براهين برونها  
قاطعة . قال البارون دوجولدستوب  
كما ورد في المجلد ٤٤ من المجلة الروحية  
صحيفة ( ٤٩٨ )

« ان الارواح العالية التي تظهر في  
أوروبا وأمريكا في أيامنا هذه تدحض  
علي وجه عام عقيدة الرجعة وان تاريخ  
المحلات المسكونة بالارواح المعذبة (وهي  
المحلات التي نقول عنها نحن في مصر  
معفرتة ) التي تطالبنا اما بالدعاء لها أو  
باصلاح ما أفسدته في حياتها الأرضية  
هي دليل أعلي من املاآت الوسطاء  
المتشبعين بعقيدة ( الان كاردك ) في  
فرنسا »

وقال البحاثة ( اندريه بيزاني ) كما  
جاء في المجلد المذكور من المجلة الروحية  
وهو مؤلف كتاب ( تعدد وجودات الروح  
قال :

« أنا أرفض كل تعليم يقول بالتناسخ  
فيربط الروح أبديا بأجساد انسانية تتحدد

وتمحيصها . ولكننا اذا علمنا ان جمهور  
الوسطاء من الامريكيين يناقضون اخوانهم  
الاوربيين في هذه العقيدة فمن العقل أن  
نتجاهل مايقوله كلا الفريقين ويحسن  
بالباحث المتبصر ان يؤسس عقيدته علي  
المشاهدات التي تحت يده وحصل عليها  
في مدى حياته الارضية » انتهى

هذا موجز مما يمكن أن يقال في  
مسألة رجعة الموتى الي الارض وقد رأيت  
أن الخلاف شديد فيها بين الآخذين  
بمذهب استحضر الارواح انفسهم وان  
ليس لدى العلماء الذين يعول عليهم من  
دليل حسي علي صحة هذه العقيدة . فهي  
والحالة هذه لا تزال في حيز الظنون

ولما كنا باكثرنا من الكلام على  
مباحث ماوراء المادة لانرمي الا الي  
غرض واحد وهو وقف الشرقيين علي  
أدوار حركة روحانية عظيمة قامت في بلاد  
المدنية لاثبات وجود الروح علميا، وان  
الفلسفة الحسية قد اثبتت وجودها اثباتا  
لايحتمل النقص ، فترى أنه لايجسن بنا  
أن نطوح بالقراء الي عالم الظنون والاهام  
التي يشغل عامة الاوربيين او قائمهم  
بالجدال فيها من أمثال النظريات الكثيرة

التي يقررونها في احوال الروح وحالاتها  
بعد الموت ورجوعها أو عدم رجوعها  
الي الارض ذلك كله نراه خارجا عن مجال  
بحثنا ولا يتفق مع الروح العلمية الخالصة  
فنحن نود أن نتبع خطوات رجال  
العلم الطبيعيين الذين يبحثون في هذا  
الموضوع فهم وحدهم الذين يمكن الاعتماد  
علي آرائهم ولذلك نكثر من نقل اقوالهم  
ونهمل اقوال سواهم من سائر المكاتب  
والباحثين

### ❖ الاسلام وعقيدة الرجعة ❖

عقيدته رجعة الارواح قديمة نشأت  
في الهند والصين ولا تزال موجودة لديهم  
وربما كتبنا في ذلك فصلا في الجزء القادم  
ان شاء الله ، ولم يقل بها في الاسلام الا  
فرقة التناسخية وهم يأخذوها من القرآن  
الكريم ولكنهم نقلوها عن الهندود مع  
ما نقله العرب من فلسفتهم . اما القرآن  
فيشير في آيات كثيرة الي بطلانها منها  
قوله تعالى حكاية عن الكافرين  
« ارجعنا نعمل صالحا » قال ذلك في  
معرض استحالة رجوعهم الي الارض بل  
رد عليهم بقوله « أولم نعمركم مايتذكر فيه  
من تذكر وجاءكم النذير » يقول أولم

نوجدكم فيها عمراً يكفي لان يتذكر فيه  
من أراد أن يتذكر وجاءكم من الرسل من  
أنذركم بهذه الحال

هذا ما يحضرنا الآن من هذا البحث

وربما عدنا اليه بزيادة تفصيل

النسر ين يسمى بالافرنجية  
غلنسير وهو نوع من الورد البري جميل  
المنظر ذكي الرائحة وقد طعمت في نوعه  
الكبير انواع أخر من الورد فتنوعت أحوالها  
في اللون والعظم والرائحة قال أطباؤنا  
النسر ين ورد صغير أبيض وأصفر تشبه  
شجرته شجرة الورد ومنه صنف كبير  
يسمى بالافرنجية غلنسيرين ولشجرته  
شوك مثل شوك العليق وكثيراً ما يوجد  
بالبراري ذوات الادوية والجبال وهو  
عطري قوي الرائحة وكلما بمد عن الماء  
كان أقوى رائحة وحكمه الغرس والادراك  
كالترجس لكنه في البلاد الحارة يتأخر  
قطافه الي الاسدو يقولون ان رائحته تسر  
النفس وفيه تفريج يقوي الدماغ والحواس  
وقال اسحق ابن عمران النسر ين نوار  
بيض شجرة يشبه شجر الورد ونواره  
شبه نوار الورد وسماه بعض الناس بالورد  
الصيني واكثر ما يوجد مع الورد الابيض

وهو قريب القوة من الياسمين نافع  
لاصحاب البلغم ومن كان بارد المزاج  
واذا سحق منه شيء وذر علي الثياب  
والبدن طيبها انتهى . وقالوا ان له قوة  
منقية لطيفة حتى انه يدر الطمث ويقتل  
الاجنة ويخرجها وان خلط به ماء حتى  
تنكسر قوته صلح ايضاً في الاورام الحارة  
وسياً التي تكون في الرحم وجذوره لها قوة  
قريبة من ذلك الا انها أغلظ واكثر  
أرضية وهو يحلل الاورام الجاسية اذا  
وضع عليها مع الخل . وقال الرازي رأيت  
بحراسان قوما يسقون بأوراقه من درهم  
الى ٣ فيسهل اسهالا ذريعاً ومن الغريب  
الغير المعقول ما قاله الغافقي من انه اذا  
جفف وشرب منه نصف مثقال أياماً  
متوالية منع اسراع الشيب ولا أدري علي  
أى شيء أسس رأيه في ذلك وأغرب من  
ذلك ما قاله داود في تذكرته وعبارته اذا  
ربي بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان  
أبطأ بالشيب وان بدىء بذلك من رأس  
الحمل الى سنة علي التوالي منعه اصلاً محكي  
عن تجربة انتهى وقالت بعد ذلك وان  
جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وان  
ضمد به علي البواسير أسقطها أوداء الفيل

ردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل  
والصفراء انتهى. وقال ابن سينا انه ينفع  
من برد العصب ويقتل ديدان الاذن  
وينفع من الطنين والدوي ومن وجع  
الاسنان انتهى. والبرى منه تلتطخ به  
الجمجمة فيسكن الصداع واشتامة يفتح سدود  
المنخرين وينفع من اورام الحلق واللوزتين  
وأكل اربعة مثاقيل منه يسكن القيء  
والفواق. وقال التيمي انه نافع لاصحاب  
المرارة السوداء الكائنة عن عفن البلغم  
ويسخن الدماغ ويقويه ويقوي القلب  
اذا أديم اشتامه ويحلل ما في الرأس  
والصدر من الاذى فيخرجه بالعطاس  
واذا تدلك بسحيقه في الحمام طيب البدن  
وبالبشرة ورائحة العرق وقوي الأدمة  
وحسن اللون قالوا وشربته مثقال

➤ النسطورية ➤ هي طائفة من  
النصارى كانت بالموصل والعراق وفارس  
وخراسان وهم منسوبون الى نسطور وكان  
بطريركا بالقسطنطينية

مذهبهم ان مريم لم تلد الاله وانما  
رلدت الانسان وان الله لم يلد الانسان  
وانما ولد الاله  
وفيما عدا هذا فهم يوافقون جميع

الفرق النصرانية (انظر نصرانية)  
قال العلامة الشيرستاني عند كلامه  
علي النسطورية ما يأتي :

اصحاب نسطور الحكميم الذي ظهر  
في زمان المأمون وتصرف في الاناجيل  
بحكم رأيه و اضافته اليهم اضافة المعتزلة الي  
هذه الشريعة قال ان الله تعالى ذو اقانيم  
ثلاثة الوجود والعلم والحياة وهذه الاقانيم  
ليست زائدة على الذات ولا هي هو  
وانحدت الكلمة بجسد عيسى عليه السلام  
لا على طريق الامتزاج كما قالت الملكائية  
ولا على طريق الظهورية كما قال اليعقوبية  
ولكن كاشراق الشمس في كوة او على  
بلور او كظهور النقش في الخاتم. واشبه  
المذاهب بمذهب نسطور في الاقانيم اقول  
ابن هاشم من المعتزلة فانه يشبث خواص  
مختلفة لشيء واحد ويعنى بقوله هو واحد  
بالجوهر اي ليس مركباً من جنس بل هو  
بسيط واحد ويعنى بالحياة والعلم اقنومين  
جوهريين اي اصليين مبدئين للعالم ثم  
فسر العلم بالمنطق والسكامة ويرجع منتهي  
كلامه الي اثبات كونه تعالى موجوداً حياً  
ناطقاً كما تقول الفلاسفة في حد الانسان  
الا ان هذه المعاني تتغير في الانسان

لكونه مركباً هو جوهر بسيط غير مركب  
وبعضهم يثبت لله تعالى صفات أخرى بمنزلة  
القُدرة والارادة ونحوها ولم يجعلوها أقانيم  
كما جعلوا الحياة والعلم اقنومين ومنهم من  
اطلق القول بأن كل واحد من الاقانيم  
الثلاثة حي ناطق اله وزعم الباكون ان  
اسم الاله لا يندلق على كل واحد من  
الأقائيم وزعموا ان الابن لم يزل متردداً  
من الأب رانما تجسد واتحد بجسد المسيح  
حين ولد والحدوث راجع الى الجسد  
والناسرت فهو اله وانسان اتحدا وهما  
جوهران اقنومان طبيعيتان جوهر قديم  
وجوهر محدث اله تام وانسان تام ولم يبطل  
الاتحاد قدم القديم ولا حدوث المحدث  
لكنهما صارا مسيحاً واحداً مشيئة واحدة  
وربما بدلوا العبارة فوضعوا مكان الجوهر  
الطبيعة ومكان الاقنوم شخصاً. واما قولهم  
في القتل والصلب فيخالف قول الملكائبة  
وايعقوبية قالوا القتل وقع على المسيح  
من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته لان  
الاله لا تحله الآلام. وبوطينوس وبولي  
الشمشاطي يقولان ان الاله واحد وان  
المسيح ابتداءً من مريم عليها السلام وانه  
عبد صالح مخلوق الا ان الله تعالى شرفه

وكرمه لطاعته وسماه ابناً علي التبنى لا  
على الولادة والاتحاد. ومن النسطورية  
قوم يقال لهم المصلون قالوا في المسيح مثل  
ما قال نسطور الا انهم قالوا اذا اجتهد الرجل  
في العبادة وترك التغذي باللحم والدم  
ورفض الشهوات النفسانية الحيوانية يصفو  
جوهره حتى يبلغ ملكوت السموات  
ويري الله تعالى جهرته وينكشف له ما في  
الغيب فلا يخفي عليه خافية في الارض  
ولا في السماء. ومن النسطورية من ينفي  
التشبيه ويثبت القول بالقدر خيره وشره  
من العبد كما قالت القدرية

النسناس ➤ نوع من القردة سريع  
الحركة يأكل النباتات ويتخذ في  
البيرت من الحيوانات الداجنة ونسناس  
كلمة عربية

نَسَفَه ➤ ينسفه نسفاً قلعه من  
أصله (نسف الجبال) دكها أو (المُنْسَف)

الغربال . وفم الحمار

النسفي ➤ هو نجم الدين ابو حفص  
عمر النسفي له (العقائد النسفية) توفي سنة  
(٥٣٧) هـ

نَسَق ➤ الدري نَسَقَه نسقا نظما  
و (نَسَقَه) نظمه و (تَنَسَقَت) الاشياء



وتناسقت وانتسقت ( انتظمت و  
(النَسَق) الحزب المنظم

➤ نَسَك ➤ يَنْسُكُ نَسْكًا ذَبَح  
(نَسَكَ الْبَيْتَ) زَارَهُ وَ (نَسَكَ الرَّجُلُ)  
نَسْكًا تَزَهَّدَ وَتَعَبَدَ. وَ (نَسَكَ يَنْسُكُ  
نَسَاكَةً) صَارَ نَاسِكًا. وَ (تَنَسَّكَ) تَزَهَّدَ  
وَ (النُّسُكُ) الذَّبِيحَةُ وَ (النُّسُكُ)  
الْعِبَادَةُ وَ (النَّسِيكَةُ) الذَّبِيحَةُ جَمْعُهُ  
نَسَائِكُ وَ (الْمَنْسَكُ) وَ (الْمَنْسَكُ)  
شُرْعَةُ النَّسَكِ وَ مَوْضِعٌ فِيهِ النَّسِيكَةُ  
وَ (مَنَاسِكُ الْحَجِّ) عِبَادَاتُهُ

➤ نَسَل ➤ الصَّوْفُ يَنْسُلُهُ نَسْلًا  
اسْقَطَهُ وَ (نَسَلَ الْوَلَدَ) وَلَدَهُ وَ (نَسَلَ  
الصَّوْفُ) سَقَطَ وَ (تَنَاسَلُوا) نَسَلَ بَعْضُهُمْ  
بَعْضًا وَ (النُّسَالُ) مَا يَسْقُطُ مِنَ الصَّوْفِ  
وَاحِدَتُهُ نُسَالَةٌ وَ (النَّسْلُ) الذَّرِيَّةُ

➤ نَسَمْتُ ➤ أَلْ رِيحٌ تَنْسِمُ نَسْمًا  
وَنَسِيمًا هَبَّتْ وَ (تَنْسِمُ الرِّيحُ) تَشْمُمُهَا وَ  
(النَّسَمُ) نَفْسُ الرُّوحِ. وَ جَمْعُ نَسْمَةٍ  
أَيُّ الْإِنْسَانِ (وَالنَّسِيمُ) الرُّوحُ وَالْعَرَقُ  
وَإِبْتِدَاءُ كُلِّ رِيحٍ وَ (الْمَنْسِمُ) خَفُّ الْبَعِيرِ  
➤ النَّسَا ➤ عَرَقٌ مِنَ الْوَرِكِ إِلَى  
الْكَعْبِ مِثْلُهُ نَسَوَانٌ وَ جَمْعُهُ أَنْسَاءُ  
(انْظُرْ تَقْرِسَ)

وَ (النَّسْوَةُ وَالنِّسَاءُ وَالنِّسْوَانُ)  
جَمْعُ الْمَرْأَةِ

➤ عَرَقُ النَّسَا ➤ هَذَا الْأَلَمُ يَصِيبُ  
الْعَصَبَ الْوَرِكِيَّ مِنْ مَنْفَذِهِ تَحْتَ الْأَلْيَةِ  
عَلَى مُؤَخَّرِ السَّاقِ إِلَى الْقَدَمِ وَهُوَ قَدْ يَكُونُ  
شَدِيدًا لَا يَحْتَمِلُ وَاحْزَأًا أَوْ مُحَرَقًا أَوْ خَفِيفًا  
وَيَشْعُرُ الْمَصَابُ بِهِ بِخَدْرٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ حَرَارَةٍ  
حَيْثُ الْأَلَمُ فَيَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ الْوُقُوفُ أَوْ الْمَشْيُ  
وَهُوَ يَعُودُ نَوْبًا وَيَشْتَدُّ بِالضَّغْطِ بِأَلْصَابِهِ  
عَلَى مَسِيرِ الْعَصَبِ وَقَلَمًا يَحْدُثُ قَبْلَ ٢٠  
مِنَ الْعُمُرِ وَأَكْثَرَ حَدُوثِهِ بَعْدَ ٤٠ وَهُوَ  
يَحْصُلُ غَالِبًا عَقِيبَ التَّعَبِ الْكَثِيرِ  
وَالِاشْغَالِ الشَّاقَّةِ وَالْقُعُودِ الْمُسْتَطِيلِ وَالضَّغْطِ  
عَلَى الْعَصَبِ الْوَرِكِيِّ سَاعَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ وَالْحَزْزِ  
وَالْعَرَضِ عَلَى الْبَرْدِ وَالرُّطُوبَةِ أَوْ أَيْ سَبَبٍ  
آخَرَ مُضْعَفٍ لِلتَّقْوَى

العلاج — يعاجج الألم بدهنه ببلسه  
أبودلولا أو مروح الكافور النشادري  
أو زيت التربنتين (النفط) وبالخرذل  
والحجومات الجافة أو الدموية أو بالزرانيخ  
الطيارة أو صبغة اليود أو الكلوديون  
يودوفورم وتفيد أيضاً المغاطس الساخنة  
البسيطة أو الكبريتية وكذا سليسيات  
الصودا (٣ — ٤ جرامات يومياً) أو

الانتبهين ( ٢ - ٤ يومياً ) . والدهن  
علي مسير العصب بروح الملح القوي  
( الحامض المورياتيكي ) بريشة مرتين  
أو ثلاث ولفه بلفافة من القطن وترك  
الفقايع التي قد تتكون من أثر الدهن  
تجف بذاتها يشفى تماما في بضعة أيام .  
ولا يسوغ أن يسلم ذلك لأيدي العامة  
لئلا يكثروا الدهن فيتقرح الجلد فيصعب  
شفاءه . وتنفع أيضا الوسائط المذكورة آنفا  
في البحث عن الشقيقة والحمامات المعدنية  
كحلوان وفيشي وطبرية والحمة في ولاية  
سورية . وإذا أزممت العلة يفتح في الساق  
كي ( حمصة ) ويشغل مدة وتفيد فيه  
الكهربائية واستعمال زيت النفط شربا  
( ١٠ نقط ثلاث مرات يوميا ) ودهنا

النسائي هو أبو عبد الرحمن  
محمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان  
ابن بحر النسائي الحافظ

كان امام أهل عصره في الحديث  
وله كتاب السنن وسكن بمصر وانتشرت  
بها تصانيفه وأخذ عنه الناس . قال محمد  
ابن اسحق الاصبهاني سمعت مشايخنا  
بمصر يقولون أن أبا عبد الرحمن فارق  
مصر في آخر عمره وخرج الى دمشق

فسئل عن معاوية وماروي من فضائله  
فقال أما يرضي معاوية أن يخرج رأسا  
برأس حتى يفضل . وفي رواية أخرى ما  
أعرف له فضيلة إلا لأشبع الله بطنك  
وكان يتشيع فما زالوا يدفعون في حضنه  
حتى أخرجوه من المسجد وفي رواية أخرى  
يدفعون خصيته وداسوه ثم حمل الي  
الرملة فمات بها . وقال الحافظ أبو الحسن  
الدارقطني لما امتحن النسائي بدمشق  
قال احملوني الى مكة فحمل اليها فتوفي بها  
وهو مدفون بين الصفا والمروة وكانت  
وفاته في شعبان من سنة ثلاث وثلثمائة  
وقال الحافظ أبو نعيم الاصبهاني لما  
داسوه بدمشق مات بسبب ذلك الدوس  
وهو منقول قال وكان قد صنف كتاب  
الخصائص في فضل علي ابن ابي طالب  
رضي الله عنه وأهل البيت وأكثر رواياته  
فيه عن أحمد بن حنبل رحمه الله تعالى  
فقليل له ألا تصنف كتابا في فضائل  
الصحابة رضي الله عنهم . فقال دخلت  
دمشق والمنحرف عن علي رضي الله عنه  
كثير فأردت أن يهديهم الله تعالى بهذا  
الكتاب وكان يصوم يوما ويفطر يوما  
وقال الدارقطني امتحن بدمشق فادرك

الشهادة رحمة الله تعالى وتوفي يوم الاثنين  
لثلاث عشرة ليلة خلت من صفر سنة  
ثلاث وثلاثمائة بمكة حرسها الله تعالى وقيل  
بالرملة من أرض فلسطين وقال أبو سعيد  
عبد الرحمن بن أحمد بن يونس صاحب  
تاريخ مصر في تاريخه أن أبا عبد الرحمن  
النسائي قدم مصر قديماً وكان إماماً في  
الحديث ثقة ثباتاً حافظاً وكان خروجه  
من مصر في ذي القعدة سنة اثنين وثلاثمائة  
ورأيت بخطي في مسوداتي أن مولده بنسأ  
في سنة خمس عشرة وقيل أربع عشرة  
ومائتين والله تعالى أعلم ونسبته الي نسأ  
بفتح النون وفتح السين المهملة وبعدها  
همزة وهي مدينة بخراسان خرج منها جماعة  
من الاعيان ( ابن خلكان )

نسي الرجل ينسى نسيًا  
ونسيانا ضد حفظ . ( ونسأه الله ) جعله  
ينسى . و ( النسي ) الكثير النسيان  
نشأ الشيء ينشأ وينشأ ونشأ  
ونشوء أحدث وتجددو ( النشء ) النسل  
نشئ الناشئ هو أبو الحسن علي بن  
عبد الله بن وصيف المعروف بالناشيء  
الأصغر الحلاء الشاعر المشهور وهو من  
الشعراء المحسنين وله في أهل البيت قصائد

كثيرة وكان متكلماً بارعاً أخذ علم الكلام  
عن أبي سهل اسماعيل بن علي بن نوبخت  
المتكلم وكان من كبار الشيعة وله تصانيف  
كثيرة وكان جده وصيف مملوكاً وأبوه  
عبد الله عطاراً. والحلاء بفتح الحاء المهملة  
وتشديد اللام الف وأما قيل له ذلك لأنه  
كان يعمل حلية من النحاس . قال أبو  
بكر الخوارزمي أنشدني أبو الحسن الناشيء  
لنفسه يحلب وهو مليح جداً :

إذا أنا عاتبت الملول فأنما

أخط بأقلامي على الماء أحرفاً  
وهبه ارفعى بعد العتاب ألم تكن .

مودته طبعاً فصارت تكلفاً  
ومضى الى الكوفة في سنة خمس  
وعشرين وثلاثمائة وأملى شعره بجامعها وكان  
المتنبي وهو صبي يحضر مجلسه بها وكتب  
من املائه لنفسه من قصيدة:

كأن سنان ذابله ضمير

فليس عن القلوب له ذهاب  
وصارمه لبغته كنجم

مقاصده من الخلق الرقاب  
ونظم المتنبي هذا وقال :

كأن الهام في الهيجاء عيون

وقد طبعت سيموفك من رقاد

وقد صفت الأُسنة من هموم

فما يخطرن الأني فؤاد

وكان قد قصد حضرة سيف الدولة

ابن حمدان بحلب ولما عزم علي مفارقتها

وقد غمره باحسانه كتب اليه يودعه .

أودع لا اني أودع طائعا

واعطي بكرهي الدهر ما كنت مانعا

وارجع لألتي سوي الوجد صاحبا

لنفسني ان الفيت بالنفس راجعا

نجمت عنا فالصنائع والاعلا

لتستودع الله العلا والصنائعا

رعاك الذي يرعي بسيفك دينه

ولقاك روض العيش اخضر يانعا

ومن شعره أيضا عزاها اليه الثعالي

ثم عزاها الي ابي محمد بن المنجم :

اذا لم تنل همم الاكرمين

وسعيهم وادعا فاغترب

فكم دعة أتعبت اعلمها

وكم راحة تتجت من تعب

وله أيضا :

اني ايهجرني الصديق تجنبا

فأريه أن لهجره اسبابا

واخاف ان عاتبته اغريته

فأري له ترك العتاب عتابا

واذا بليت بجاهل متغافل

يدعو المحال من الامور صوابا

أوليته مني السكوت وربما

كان السكوت عن الجواب جوابا

وفي أشعاره مقاصد جميلة . وتوفي

سنة ست وستين وثلثمائة رحمه الله تعالى

وقيل انه توفي يوم الاربعاء لخمس خلون

من صفر سنة خمس وستين ببغداد .

ومولده في سنة احدى وسبعين ومائتين

والله اعلم

❦ النشا ❦ فارسي معرب اصله

نشاستج فحذف بعض الكلمة فبقي

مقصور اذ كره في البارع والصحاح وغيرهما

وقال بعضهم تكلمت به العرب ممدودا

والقصر مولد انتهى

قال العلامة الرشيد في مادته الطيبة

هو جوهر صلب عديم الرائحة والطعم

أبيض كأنه متبلور يستخرج من دقيق

نحو الخنطة بأنواعها ويلون اليود محلوله

بلون ازرق بحيث يكون كل منهما كاشفا

للاخر وقد اذاد شرحي الكياوي بأشغال

كثير من الكياويين ولا سيما رسبال

ودير نفوت ويوت وبيان وغيران وغيرهم

فتتج من تجريبات رسبال وجيبوران

لنشأ ليس جسماً بلوريا ولا قاعدة قريبة  
 وإنما أصله خلية نباتية مثقوبة بفوهة أي  
 سرة فتمتلئ بسائل يدخل فيها فتكون  
 منه طبقات متراكبة ومتميزة عن بعضها  
 وكلما امتلأت الخلية بالمواد انقادت لها  
 الطبقات الخارجة وتمددت وتنتهي كلها  
 بأن تصبح طبقة واحدة مندججة التركيب  
 بحيث تكون حبة النشا مكونة من تلك  
 المادة التي هي علي هيئة طبقات تكون  
 أكثف وأدمج كلما كانت أقرب للدائرة  
 ويمكن كشف هذا التركيب بالنظارة  
 المعظمة . قال سوبيران وكثافة النشا  
 ١٥٣ ولكن إذا اخذ اناء واحد ولىء  
 علي التعاقب من ادقة نشائية مختلفة كان  
 المقدار المحوري منها فيه غير متحد في الجميع  
 فعلي رأي بلنش إذا كان الاناء يسع من  
 الماء ١٠٠٠ جاز أن يحتوي من دقيق  
 تفاح الارض على ٨٠٠ ومن دقيق البر  
 على ٧٩٤ ومن دقيق الفجل الاسود على  
 ٥٨٤ انتهى . وغلاظ حبات النشا تختلف  
 كثيراً وقد ذكرنا بيان بعض مقاييس لها  
 منقولة عن وراڤان انظرها في سوبيران وما  
 عدا ذلك يوجد في كل نبات حبوب  
 مختلفة الغلاظ والصغير منها مكون من

اجزاء قليلة التراكم . والتراكم في الحبوب  
 صغيرها وكبيرها يكون اعظم في الطبقات  
 التي تكون ابعده عن المركز كما قلنا ويتضح  
 ذلك التراكم بالاكثر اذا عولج النشا  
 بالماء في درجة ٥٥ من الحرارة لا يتسلط  
 الماء الاعلى الحبوب الاكثر ليناً فيحسب  
 الظاهر لا يتغير شيء منها ومع ذلك ينتشر  
 في الماء قليل من مادة زائدة التقسيم وفي  
 ٦٠ درجة تكون النتيجة أقوى للحس وفي  
 ٧٢ يكتسب النشا قوام البوش وتقوى  
 النتيجة كلما تقدمت الدرجة نحو المائة  
 وذلك البوش هو النشا الادرائى اي المائى  
 المنتفخ بالماء في وسط سائل اذاب الاجزاء  
 الاكثر ليناً فالنشا شاغل لحجم واحد  
 ولكن كل من الحبوب اذا انتفخ بالحرارة  
 تمدد والتصق بالحبوب القريبة له فاذا  
 غلى مقدار يسير من النشا في الماء ورشح  
 نيل من ذلك سائل شفاف فيه جميع  
 صفات محلول ولكن كما فعلته الحرارة  
 يمكن ان يفعله البرد فاذا تجلد النشا المحلول  
 تجهز منه الدوبان ماء ينفصل منه نش  
 منقبض اي مكرش بحيث ان هذه الدرجة  
 الزائدة التقسيم التي اوصات النشا لحال  
 الدوبان تقهرت الى الحلف بانخفاض

من فعل اليود يختلف باختلاف مقدار اليود فيكون اللون اقرب للزرقة واقرى شدة كلما كان تركيب النشا أكثر اندماجا ويكون أكثر بنفسجية واميل للحمرة كلما كان النشا اقل ترا كما واندماجا وآخر شكل له هو الديكسترين الذي لا يتلون أصلا والنشا المحبب الذي عولج بحلول اليود ينفذ اللون الازرق الذي اكتسبه الى المركز فتصير الحبة معتمة بحيث تظهر سوداء واذا غلى هذا النشا حينئذ زمناً فيه بعض طول صار محلوله ازرق نيلياً وكان عظيم القيمة في ككون ادني مقدار من الحوامض المعدنية او من الاملاح كافيا لترسيبه ولكن اذا كان النشا متراكماً الاجزاء بحيث لونه اليود باللون البنفسجي المحمر وسياً بالحمرة لم ترسب منه تلك الجواهر ذلك الراسب. واذا خلط اليود بمطبوخ النشا وبخر في الخلو وحل في الماء نيل من ذلك بدور النشا قابل للذوبان وودور غير قابل لها وكل منهما ملون بالزرقة فالاول تحتوي المائة منه كما قال لسينو علي ٧٩ر ٤١ من اليود فاذا سخن محلول يودور النشا الي ٩٠ درجة اذا كان مركزاً او الي درجة اخفض من ذلك

درجة الحرارة وفي ١٥٠ يحصل من النشا مع الماء سائل شديد السيولة يرسب فيه تجمبات مستديرة تذوب في الماء الذي حرارته من ٧٢ الى ١٠٠ كالنشا ودرجة ١٦٠ يتحول النشا الى حالة ديكسترين يلونه اليود باللون البنفسجي ويبقى مختلطاً بقليل من السكر ودرجة ١٨٠ تزيد كثيراً في جزء السكر ولا يتلون الديكسترين الباقي باليود وجميع اصناف النشا الاتية من النباتات المختلفة متماثلة في التركيب اي من ١٢ جوهراً في ١٦ من الكربون و ١٠ من كل من الايدروجين والاكسجين فصفته العامة واحدة بحيث لا يوجد منه الا نوع واحد متنوع الصفات وهو في تلك الحالة محتو على جرام من الماء يمكن ان ينطرد منه بالقواعد فلاجل ازالته منه يلزم ان يجفف في ١٣٠ الا اذا جفف في الخلو الجاف فانه يبقى حافظاً لجزء من الماء اعظم واذا سخن النشا وحده الي ٣٠٠ درجة تغير الي ديكسترين وصار قابلاً للذوبان في الماء وتلك الطريقة لتحضير الديكسترين مستعملة في الصنائع وهذا النشا لا يذوب في الكوول ولا في الاثير ولكن تلونه باللون الازرق الجميل

إذا كان ممدودا بالماء زال لونه ولكن يرجع له لونه بالتبريد اما اذا وصلت الحرارة لدرجة الغلي فانه يبقى عديم اللون ففي هذه الحالة قال لاسينو يحصل الحمض ادريوديك ولا يظهر اللون الأزرق ثانيا الا باضافة الكاورد درجة الحرارة اللازمة لانتاج هذه الظاهرات تختلف أيضا علي حسب درجة تركيز السائل وخاصة تلون النشا بالزرقة من اليود كما هي واسطة لمعرفة وجود أحدهما استعمالها جليبر لتمييز أدقة المتجر بعضها عن بعض فيجعل الأدقة المطحونة تحت ناقوس يحتوي علي اليود فنشا البريتلون بلون بنفسجي ودقيق تفاح الارض بلون سنجابي كسجاية اليمام والقمرى والتبيوكا بلون جلد التيتل ويرسب راسب في النشا من منقوع العفص بما فيه من المادة التينية وذلك الراسب يذوب علي الحرارة ولا يذوب في حال البرد فاذا زاد عن ٥٠ درجة كان محلولاً فان نزل عن تلك الدرجة رسب ومع ذلك تختلف الدرجة التي يذوب فيها النشا باختلاف انضمام أجزاء النشا وربما كان ذلك باختلاف مقدار المادة التينية وعلي وكل حال تكون السوائل شفافة مادامت

حارة تتكدر بالتبريد وكم أوقعت المصادفة بمشاهدة هذه الخاصة في علاج النباتات التي تحتوي في آن واحد علي النشا والمادة التينية

ويوجد مع النشا مركب يشبهه يسمى بالديكسترين تأتي عليه في هذه المناسبة (الديكسترين) قد اتضح أن النشا يذوب ذوبانا غير تام في الماء فيكون محلوله غير واضح ويكتسب باليود لونا أزرق وفي بعض الاحوال يفقد النشا تركيبه الظاهر ويصير قابلا للذوبان في الماء ولا يأخذ باليود الا لونا ارجوانيا فاذا كان يكون جسما جديدا كما يعرف فيه خاصة زوغان الأشعة الضوئية لتقطعة زوغانا قوي الى اليمين (وتوجد تلك الخاصة أيضا في النشا) وسمي بيوت هذا الجسم ديكسترين ووجد بيان تركيبه الكيماوي كتركيب النشا وينتج الديكسترين أيضا اذا عولج النشا بالبوتاس وترك البوش للتخمير الذاتي وخصوصا مع وجود الجلوتات وكذا اذا عولج النشا بالحمض الكبريتي الممدود او حصل التأثير بالشعير المستنبت علي النشا وكذا ينتج مدة تخميص النشا تخميصاً خفيفاً يحصل منه

شيء في العجوب الدقيقة مدة استنباتها  
 فاذا سخن المحض الكبريتي الممدود مع  
 النشا في حرارة من ٩٠ الى ٥ ر ٩٢ فانه  
 ينوعه ويغيره الى ديكسترين فاذا وصل  
 لدرجة الغلي حصل قليل من الديكسترين  
 وكثير من سكر العنب والمقدار الانسب  
 لتسكر النشا هو أن يؤخذ من الدقيق  
 ٥٠٠ ومن المحض ٥٠٠ ومن الماء ١٣٩٠  
 ويحفظ الغلي جملة ساعات بحيث لا يرسب  
 الكوؤل المادة الصمغية التي في السائل  
 وشاهد دبر نفوت أن بوش النشا يميع  
 ويتسكر بالشعير المستنبت ونسب هذه  
 النتيجة لقاعدة قريبة مخصوصة تذوب  
 في الماء وسماها بيان وبرسوز ديستاز  
 (الديستاز) بكسر الدال وفتح  
 التحتية وسكون السين هي مادة بيضاء  
 صلبة مسحوقة عديمة الشكل متعادلة  
 تذوب في الماء والكوؤل الضعيف وليس  
 فيها قوة دوران الاشعة المقطبة وسموها  
 ديستاز لما فيها من خاصية فصلها النشا  
 الى جزأين غلاف اميدى اي ديكسترين  
 حيث تحتوي عليها لان معنى ديستاز  
 من اليوناني آت من الانفصال . قال  
 سوبران وقد رسب بيان وبرسوز هذه

القاعدة من تقيع الشعير المستنبت بالكوؤل  
 وسمياها ديستاز وفي الديستاز خاصة غريبة  
 هي أماعة بوش النشا وتحويله الى سكر  
 شبيه بسكر العنب ولكن أول نتيجة  
 للديستاز هي تحويل النشا الى ديكسترين  
 ثم تحويل هذا الى سكر العنب ففي ١٢  
 درجة تحت الصفر لا يحصل الا ديكسترين  
 وفوق ذلك يحصل في آن واحد الديكسترين  
 وسكر العنب ويزيد مقدار هذا السكر كلما  
 كانت درجة الحرارة أرفع . قال فيؤخذ  
 جزء من النشا و ٥٠ من الماء ومن  
 ٥ ر . الى ٦ ر . من الشعير المستنبت  
 فيحل الشعير المتقشر في الماء وبعد ربع  
 ساعة يصفى ويسخن الى ٣٠ درجة فحينئذ  
 يضاف الدقيق أى النشا المعلق في جرام  
 من الماء ويداوم علي التسخين وتحفظ  
 درجة الحرارة بين ٦٥ و ٧٥ مدة بضع  
 دقائق ثم يوصل به الى درجة الغلي سريعا  
 فالديكسترين يبقى محلولاً ومخلوطاً بقليل  
 من السكر ويمكن فصله بالتبخير أو  
 بالترسيب بالكوؤل فاذا امسكت الحرارة  
 مدة من ساعتين الى ٣ في ٦٥ الى ٧٥  
 فان الديكسترين يزول جزء عظيم منه  
 ويتحول معظم بل الكل الى سكر العنب



ومن العظم الاعتبار انه لم يتيسر الى الآن انتاج التسكر التام للنشا بالديستاز وانما ينقي دائما جزء من الديكسترين لم يتسكر بوجود السكر الناتج والسائل يكون أكثر سكرية كلما كان الفعل أسرع وكمية الماء أعظم . وعبرة بوشده أنه لاجل انالة الديستاز يحل أي يعلق الشعير المستنبت المكسر في مقدار يسير من الماء البارد وبعد ربع ساعة يرشح ويسخن السائل علي حمام مارية الى ٥٠ أو ١٠ درجة ثم يرشح من جديد ويصب علي السائل كؤول شديد التركيز فيرسب به الديستاز فيفصل بترشيح آخر . انتهى . وقد علمت انه يتكون طبيعة مدة استنابت الحبوب النشائية والنباتات المحتوية علي لدقيق عموما فالناتج من الانبات يفصل النشا أو الديكسترين من غلافه ويتسلط في جميع النباتات بهذا الفعل علي الرواسب النشائية ويجعل الديكسترين خالصا ويغير جزأ منه الى سكر وهذه كلها تخدم فاعلات لتغذية النباتات ولتكوين خلايا جديدة فهو قاعدة المنسوجات النباتية وبوجوده يخدم الشعير المستنبت لتحضير الفقاع فنتيجته كانت معروفة قبل أن يوضح

السبب ويخدم أيضا لفصل الديكسترين الذي هو كثير الاستعمال في الصنائع فجزء من الديستاز يمزق بمساعدة حرارة من ٦٠ الي ٧٠ الف جزء من الدقيق المحلول في ٤٠٠٠٠ من الماء فيسقط الغلاف في القعر

( الاستعمال للنشا والديكسترين )  
كثيراً ما يكون النشا مرتبطاً في النباتات بقواعد أخر ففي هذه الحالة قد يضطر لتخليصه منها وينفعنا في ذلك عدم قابليته للذوبان في الماء البارد اذا اريد استخراج الاجزاء القابلة للاذابة من الجذور النشائية لأجل تحضير مغليات أو خلاصات وقد يضم لتأثيره تأثير قواعد أخر دوائية وحينئذ يلزم لتحصيله الطبخ كأن يعرض للطبخ جذور القصب أو النجيل لاجل اذابة النشا الموجود فيهما ويعالج بمثل ذلك ساق الحمام المسمي قلمبو لاجل ضمه للقاعدة المقوية المرة فاللعاب والنشا يلطفان نتيجهما ويصيرانها مطاوعة وتستعمل الادقة من الباطن مقوية ومشددة كما تستعمل من الظاهر أيضاً فتعمل منها مشروبات وضمادات مرخية وملطفة فحقة النشا تصنع بأخذ ٣٢ جراما من النشا

هو الشراب السكري الذي هو مخلوط العنب بالديكسترين وخواصه مثل خواص شراب الصمغ ولكن رائحته نفهة وطعمه حريف وذلك يصيره قليل القبول للتماطي ومن المعلوم أن المادة المسماة ليوكوم بكسر اللام وضم الياء وتقوم في طريقة الاقشة الملونة مقام الصمغ هي الديكسترين الذي حضر بتندية النشا بمقدار واحد على اربعمائة من الحمض أزويتيك الممدود باثنى عشر جراما من الماء ثم يحفف في الهواء ويعرض لحرارة من ١٠٣ الى ١٢٠

النشابي هو اسعد بن ابراهيم ابن حسن مجد الدين النشابي ولي كتابة الانشاء لصاحب اربل وأنفذه رسولا الى الخليفة المستنصر فلما وقعت عينه على الخليفة قال:

جلالة هيبة هذا المقام

تخير عالم علم الكلام  
كان المناجي به قائما

يناجي النبي عليه السلام  
(ومن شعره في شرف الدين  
ابراهيم بن علي بن حرب لما ولي وزارة  
اربيل:

و ٥٠٠ من منقوع رؤوس الخشخاش يذاب النشافي المنقوع الحار ولكن لا يطبخ فجزء من حبوب الدقيق يجهز المادة الصمغية والحبوب الاخر وهي الاكثر تبقى معلقة في المحلول فقط فاذا اريد طبخ النشا لزم ان لا يستعمل منه الا ٨ جرامات فيحصل من ذلك سائل لعابي شبيه بالسوائل الاخر اللعابية ولعوق النشا يصنع بأخذ ٣٢ جراما من كل من بياض البيض وشراب بلسم طلو و ٨ جرامات من النشا و ٤ من الكاد هندي ويمزج ذلك ويستعمل علاجا للاسهالات المستعصية والديكسترين المحلول في الماء يستعمل احيانا كمرخ لعابي كاستعمال الصمغ العربي وفضله فلبوس في الاشرطة التي يلزم أن تحفظ الاعضاء المكسورة غير متحركة فيخلط ١٠٠ جرام منه مع ٦٠ جراما من العرق الكافوري ويضاف لذلك ٤٠ جراما من الماء الحار ثم تغمس الاشرطة في ذلك وتعصر ليفصل منها الزائد الذي يبها بدون فائدة فتصير الاشرطة بذلك شديدة الصلابة . واما ازالتها فسهلة بتنديتها بالماء الحار وشراب الديكسترين المسمى أيضا شراب الدقيق

فرحنا وقلنا تولي الوزير

وافلح ديواننا بالوزارة

فما زادنا غير جاويشه

وفي كتبنا كتبت بالاشارة

ولما وقع بين الاخوين الكامل

والاشرف ، والكامل صاحب مصر

والاشرف صاحب خلاط ، ومال ملوك

الشام والشرق الى الكامل وتحاملوا علي

الاشرف فقال مجد الدين :

صاحب مصر ثنى الملوك عن اا

اشرف من كل مسعود عون

واحتج كل به فقلت وهل

يؤخذ موسي بذنب فرعون

وله في مستوفي اربل المبارك :

ان المبارك فيه توقف ولجاجة

صديقه انت مالم تعرض اليه بحاجة

وله في صدر بن نيهان مواليا :

رجل ابن نيهان الاعرج شومها معلوم

مادار قط بأحد الالقى المحتوم

قلع ملك وعزل عارض لهذا الشوم

وعاد جزور غيمه مبعرا آخر اليوم

(ومن شعره أيضا)

تقلد أمر الحسن فاستعبد الوري

وراحت له الافكار تنظم ديوانا

وعامله ولي علي القلب ناظراً

فأصبح لما حل بالقلب سلطانا

غدا باحرار الخد للحسن مالكا

ومن فيه أبدى للتبسم رضوانا

فأبدى لنا من نغره ورضابه

وعارضه راحا وروحا وريحانا

رأي خده ميدان حسن وخاله

به كرة قاستعمل الصدغ جوكانا

أجل نظراً في خده يا معنني

تجد فيه من انسان عينك انسانا

( ومنه أيضا )

والبرق يخفق في خلال سحابه

خفق الفؤاد بموعده من زائر

( وقال )

يا القومى قد جئتكم مستجيرا

لا اري منكم ووليا نصيرا

بأبي شادن تبدي فأبدى

من محياه بهجة وسرورا

انا ما بين عاذل ورقيب

منهما خلت منكرا ونكيرا

وعذار في ذلك الخد ابدى

بهما الحسن جنة وحريرا

وثنايا كأنها من الجين

قدروها في نغره تقديرا

لارعي الله يوم زموا المطايا  
انه كان شره مستطيرا  
اودعوا حين ودعوا الصب و جدأ  
وتناءوا والقلب يصلى سعيرا  
واسالوا الدموع من نرجس غض  
ض علي الخد لؤلؤاً منشوراً  
فعدا الصب يرتضي الحب دينا  
ويري ناظر السلو حسيراً  
وهدى قلبه السبيل فاما  
صابراً شاكراً واما كفوراً  
صم سمعي عن الكلام كما صر  
ت بمدحى ابكى سميعاً بصيراً  
كم سقى سيفه شراباً حمياً  
وسقى سيده شراباً طهوراً  
سرح الطرف في ثراه ترى  
م نعيماً به وملكاً كبيراً  
لم ير النازلون في ظله الغ  
مور شمساً يوماً ولا زهراً  
ومبيح الطعام والمال كم ع  
م يتما بزاده واسيراً  
وارانا نواله وسطاء  
فراينا منه بشيراً نذيراً  
كل ساع داع له بدوام ال  
ملك مازال سعيه مشكوراً

➤ نشج ➤ ينشج نشيجا غص  
بالبكاء في حلقه  
➤ نشد ➤ الضالة ينشدُها نشدة  
سأل عنها و (نشده الله او بالله) أى  
استحلفه و (ناشده) حلفه. و (أنشد  
الضالة) سأل عنها و (تناشدوا الاشعار)  
أنشدها بعضهم لبعض و (استنشد الشعر)  
طلب منه انشاده و (النشيد) رفع الصوت،  
والشعر ألتناشدين القوم و (النشيدة)  
أخص من النشيد و (النشودة) النشيد  
جمعها أناشيد  
➤ النشادر ➤ هو جسم مكون من  
اتحاد الازوت بالايديروجين. يوجد منه  
في الهواء وفي ماء المطر. وهو غاز رائحته  
نفاذة تدمع العين. كثافته واحد على تسعة  
تقريباً. يسيل بتبريده على درجة ٤ تحت  
الصفر و بضغط يساوي ضغط الهواء ٢٠  
مرة. أما محللول النشادر فهو سائل رائحته  
نفاذة قوية. والنشادر بأنواعه سم زعاف  
➤ نشر ➤ الثوب ينشره نشرأ  
بسطه. و (نشر الموتى) نشوراً احياء  
ونشر الخشب تحته و (نشر الشيء) فرقه  
و (نشر الخبر) أذاعه و (نشر الله الميت)  
احياه و (انتشر التمار) امتدو (النشارة)

﴿ نَشَل ﴾ اللحم يَنْشَلُهُ يَنْشِلُهُ

أخرجه من القدر بيده ومثله انتشله

﴿ نَصَبَهُ ﴾ ألهم بنصبه نصباً أتعبه

و ( نصيب ينصب نصباً ) أعيا . و

( ناصبه ) قاومه و ( أنصبه ) أتعبه و

( انتصب ) مطاوع نصب و ( هم ناصب )

أى متعب و ( النِصاب ) الأصل وأول

كل شيء ومقبض السكين و ( النُصْب )

الشيء المنصوب وكل ما عبد من دون

الله و ( هذا نُصْب عيني ) أى القائم في

نظري و ( النُصْب ) ما جعل علماً . وكل

ما عبد من دون الله و ( الأَنْصاب )

حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل

عليها ويذبح لغير الله و ( النَصْب ) العلم

المنصوب جمعه انصاب و ( النصيب )

الحظ

﴿ النصرانية ﴾ تطلق النصرانية

علي الدين الذي أتى به عيسى الناصري

ابن مريم عليهما السلام الي بنى اسرائيل

منذ نحو ١٩٠٠ سنة وقد بنى علي أصول

ثلاثة أولية وهي

( ١ ) الخالق واحد ولكنه في وحدته

مؤلف من ثلاثة أقاليم أى أصول وهي

الآب والابن الروح القدس وهذا ما يهر

ماسقط من النشر و ( النشر والنشور )

القوم المتفرون و ( النُشُورَة ) رُقِيَّة

يعالج بها المريض و ( يوم النشور ) يوم

القيامة و ( المنشار ) معروف و ( المنشور )

شكل مجسم متوازي الاضلاع

﴿ نَشَز ﴾ الرجل يُنشِزُ وينشِز

ارتفع و ( نشزت المرأة من زوجها )

ارتفعت عليه وأبغضته فهي ( ناشز ) و

( انشز الله عظام الميت ) رفعها الى اماكنها

وركب بعضها علي بعض و ( النَشَز )

المسكان المرتفع

﴿ نَشِط ﴾ الرجل يُنشِطُ ينشط

طابت نفسه للعمل وخف وأسرع و

( نشطه ) جعله ينشط و ( تنشيط بمعنى

نشيط و ( النشيط ) ذو النشاط

﴿ نَشِيف ﴾ الماء يَنْشِيفُ جف و

( نشيف الثوب الماء ينشفه نشفا )

شربه و ( نشيفت البئر ) انقطع ماؤها

و ( نشف الماء ) أخذه بخرقة ونحوها

( تنشّف ) مسح الماء عن جسده

﴿ نَشِيقه ﴾ ينشقه نشقا شمه و

( أنشقه المسك ) أشمه اياه و ( تنشقه )

شمه و ( استشقه ) مثله و ( النَشِوق )

السعوط

عنه بالتثليث

الابن وهو المسيح تجسد واستقر  
في بطن مريم العذراء حتى استتم شهور  
الحمل الطبيعي ثم ولد، ولما شب وترعرع  
أخذ يدعو الناس الا الايمان به وبأبيه  
(٣) لعالم كله كان ملوثا بقدر الخطيئة  
التي ارتكبها آدم بالاكل من الشجرة وقد  
نهي أب ياكل منها فارسل الله ابنه  
المسيح الى الارض وقضى عليه بالصلب  
ليكون فدية عن جميع الخلق

هذه هي الاصول الاولية في العقيدة

النصرانية

فالاصل الاول أعظم أسرار النصرانية  
ويحده اللاهوتيون بقولهم الاله واحد في  
ثلاثة أقانيم متميزين أب وابن وروح  
قدس كل أقنوم قائم بذاته طبيعتهم واحدة  
وجوهرهم واحد وهم أزيون على حد سواء  
ولكن باختلاف في المنشأ فالأب موجود  
بنفسه لم يأخذ الوجود من سواه والابن  
متولد من الأب والروح القدس منبثق  
من كليهما . ويمثل النصراني في كنائسهم  
الأب بشيخ هرم قد جلله الشيب عابس  
الوجه علي وشك الانتقام والابن بشاب  
وديع يقدم نفسه ضحية للأب ، والروح

القدس بحمامة بيضاء مستقرة علي كليهما  
هذا التحديد هو الاكثر شيوعا  
بين الطوائف النصرانية ويخالفه الروم  
الارثوذكس في مسألة انبثاق الروح  
القدس . وقد أجمعوا علي أن هذا من  
الأسرار التي لا يجوز لأحد الخوض فيها  
ولكن الناقدين من النصاري يرفضون  
هذه العقيدة ويقولون أن هذا الثالث  
مأخوذ عن الهنود فهم يقولون أيضا بتركب  
الاله من ثلاثة أقانيم وهم براهما وفيشنو  
وسيفا . وكان للفرس أيضا ثلوث في  
ارموزد واهريمان وميطراو كان المصريين  
القدماء ثلوث وهو مؤلف من أوزيريس  
وايزيس وهوروس

علمنا العلاقة بين الأب والابن فما  
هو روح القدس؟ لا نستطيع الجواب علي  
هذا السؤال الا بترجمة فصل روح القدس  
من دائرة معارف القرن العشرين الفرنسية  
فان فيه تاريخه وأدوار الناس بأزائه من  
الوجهة الاعتقادية . قالت تلك الدائرة .  
« جاء لفظ روح الله ونفخة الله في  
التوراة ولم يقصد بها الاصل القدرة الالهية  
أو طريقة تأثير تلك القدرة ، فجاء في التوراة  
ان الارض في مبدأ تكونها حين كانت

الروح القدس هبة يهبها الله لمن يدعو له  
بإخلاص فيعمل في الإنسان كقوة أو فضيلة  
معطاة من الله

« ولكن جاء في مواطن أخرى من  
الانجيل ما يسوغ هبة الروح القدس  
شخصية مستقلة كما ورد في تعميده المسيح  
فقد ذكر فيه الآب والابن والروح  
القدس كشالات شخصيات متميزة. وخص  
الروح القدس بالذكر فقليل أنها نزلت على  
عيسى في شكل حمامة

ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية :  
« الكلام على الروح القدس ظل مدة  
طويلة كثير التخالف ومرتبكاً فقال  
هرمس أن الجزء الإلهي في عيسى هو  
الروح القدس يعني الابن المخلوق قبل أن  
يخلق شيء في العالم

« وكان جوستان (١٠٠-١٦٧؟)  
وتيوفيل (١٢٠-١٨٠) يعتبران الروح  
القدس تارة كشكل خاص لمظهر الكلمة  
وتارة كصفة من صفات الله ولكنهما لم  
يعتبراها قط شخصاً الهياً

« وقال أتيناغورا (١١٠-١١٨؟)  
بأن روح القدس هو قوة من الله تخرج  
منه وتعود إليه كشعاع الشمس

خالية خلوية مجللة بالظلمات كان روح الله  
يتحرك على مياهها. فلما سوي الله الإنسان  
من الطين نفخ فيه من روحه فاستوي  
بشراً سوياً ثم سحب روحه منه فعاد طيناً  
كما كان أولاً. ولكن الله أعاد عليه روحه  
ثانية. ومن نفخة الله أرواحه نشأت جميع  
السكانات الأرضية

وجاء في مواطن أخرى من التوراة  
ما يدل على أن روح الله كانت تعني في  
معرض آخر أصل حكمة الله وتنزهه. ولم  
يرد في كتب اليهود ما يؤخذ منه أنهم  
يعتقدون بأن للروح القدس شخصية متميزة  
أو أنه أقنوم من الأقانيم المركبة لله كما هو  
عند النصراني

« وقد جاء في الانجيل ذكر الآب  
والابن والروح القدس ولكنه لا يوجد فيها  
إشارة ما إلى الثلث ولا إلى ما يشير إليه العلم  
اللاهوتي اليوم فالاله الذي كان يتكلم عنه  
عيسى عليه السلام وحواريه هو الله الواحد  
رب الأنبياء والأولياء الذي تجب له العبادة  
وحده وكان عيسى عليه السلام يدعو هذا  
الاله بالآب ولا يدعو ربا سواه

« وقد ورد في أكثر النصوص المسيحية  
حتى في كتابات يوحنا ما يدل على أن

المخلوقات ولكن الابن لا يعمل الا في الكائنات العاقلة. ولا يعمل روح القدس الا في القديسين دون غيرهم فقدرة الآب أكبر من قدرة الابن وقدرة الابن أكبر من قدرة الروح القدس ، وقدرة الروح أكبر من قدرة القديسين

« ولما اجتمع مجمع (نيسيه) سنة ٣٢٥ وجدد وحدة وأولية الآب والابن ترك الناس الحرية في الاختلاف علي الروح القدس

« وقال (غريغوار دونازيانس) ٣٠٠ — ٣٨٩ بأنه وان كان هو نفسه يعتبر الروح القدس ذاتاً متميزة الا ان جماعة من معاصريه اللاهوتيين كانوا يعتبرونه قوة أو فضيلة . وكان آخرون يتخرجون من الحكم بشيء في حقه مقلدين في ذلك الكتاب المقدس فانه لم يبت فيه بحكم ثم قالت دائرة المعارف الفرنسية : « ومع كل هذا فان فكرة تشخيص الروح القدس غلبت علي المسيحيين . وما بقي الا الجدل في تحديد طبيعة هذه الذات وعلاقتها مع الآب والابن »  
« فالأريوسيون يقولون ان الروح القدس كائن خلقه الابن

» وكان ارينيه (١٣٠ — ٢٢٠) يعلم الناس بأن اسم السيد لا ينطبق الا على الله الآب وعلي ابنه الذي تسلم من أبيه كل سلطان. ولم يأت بشيء يذكّر عن الروح القدس. ولكن يؤخذ من كلامه انه كان يعتبره كأقنوم له وجود خاص ولكنه خاضع للابن

« وكان تيرتوليان (١٦٠ — ٢٤٥ ؟) يعتبر الروح القدس ذاتاً متميزة. فكان يقول الآب شيء والابن شيء وروح القدس شيء. ولكنه كان يضعه في المرتبة الثالثة . وكان يقول ان الله أنتج الكلمة كما ينتج الجذر الساق والروح القدس نشأ من الكلمة كالثمرة تنشأ من الساق  
« وقال سان جيروم ان لاكتناس (٢٥٠ — ٣١٥ ؟) ما كان يهب للروح القدس شخصية متميزة

« وكان كايان الاسكندري (١٥٠ — ٢٢٠ ؟) يقول أن ليس للروح القدس تحديد مضبوط

« وكان أوريجين (١٨٥ — ٢٥٤ ؟) يعتبر روح القدس شخصاً متميزاً ولكنه كان يعتبره أخط من الابن ومخلوق به .  
وكان يقول ان الآب يعمل في جميع



« والسيمباريون يقولون بهذا الرأي

أيضا

« ومن النسيين كثيرون من اتباع الكنائس الشرقية يمانون بأن الروح القدس ماهر المخلوقا وعبداً لله لا يمتاز عن الملائكة الا في الرتبة

« وفي سنة (٣٦٠) جاء أنانازافاثار

حربا علي هؤلاء القائلين بعدم شخصية الروح القدس وساعده غريغوار دنازيانس وبازيل الاكبر وديديم واتفق الجميع علي اثبات ان الروح القدس يؤلف بالتحاده مع الآب والابن الثالوث الالهي وانه يساريهما في الطبيعة. ولكن الاكثرين اعتبروه أخطأ منهما في الرتبة

« وفي سنة (٣٦٢) اجتمع مجمع

بالاسكندرية فقرّر بأن الروح القدس ليس بمخلوق ولا هو بغريب عن طبيعة الآب والابن

« وجاء مجمع القسطنطينية سنة (٣٨١)

فأيد مذهب المجمع الاسكندري وزاد في رمز نيسيه فصلا هذا نصه : أنا أعتقد بالروح القدس الذي هو أضراب ويعطي الحياة ويعمل بالآب ويعبد ويعظم مع الآب والابن. وانه هو الذي تكلم بواسطة

الانبياء». انتهى ما نقلناه عن دائرة معارف القرن العشرين ماخصا

وقد ذهب نقدة التاريخ في أوروبا الى ان عقيدة التثليث لم يجرى بها الانجيل ولم يكن الحواريون يعرفونها. فلما نشأ بولس الذي توفي سنة (٦٩) أدخل هذه العقيدة الي الديانة النصرانية ونشرها بكتبه ورسائله

قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر في هذا الصدد :

« عقيدة التثليث وان لم تكن موجودة في كتب العهد الجديد (الانجيل) ولا في أعمال الآباء الرسولين ولا عند تلاميذهم الأقربين الا ان الكنيسة الكاثوليكية والمذهب البروتستانتى التقليدى يدعيان ان عقيدة التثليث كانت مقبولة عند المسيحيين في كل زمان رغما عن أدلة التاريخ الذي يرينا كيف ظهرت هذه العقيدة وكيف نمت وكيف علقت بها الكنيسة بعد ذلك . نعم ان العادة في التعميد كانت أن يذكر عليه اسم الآب والابن والروح القدس ولكن اسنريك ان هذه الكلمات الثلاث كان لها مدلولات غير ما يفهم منها الآن نصاري اليوم

مؤرخ لاتيني في القرن الثاني ) انه كان في زمنه في الكنيسة مؤمنون يعتقدون ان عيسي هو المسيح ويعتبرونه انسانا مجتبا وان كان أرقى من غيره من الناس. وحدث بعد ذلك انه كان كلما عدد من تنصر من الوثنيين ظهرت عقائد جديدة كما تكن من قبل « انتهى كلام دائرة المعارف

\*\*\*

كانت كنائس النصرانية في بدو الجيل الرابع متوزعة بين حزين أحدهم يقر بالاهية المسيح والاخر ينكرها وفي سنة (٣١٢) نبغ القس أريوس أسقف نيقيوميدا فقال ان للاب والابن جوهرين متميزين والثاني خليفة الاول وليس هو باله . فمال اليه جمهور كبير من الأساقفة والكهنة والشعب . فلما رأى الاسكندر أسقف الاسكندرية هذه الحال استدعى بعض الأساقفة وألفوا مجمعة حرموا فيه أريوس ومذهبه . فقام عند ذلك أريوس وجمع مجمعا حضره كثير من الأساقفة أثبت بمذهبه وحرّم من خالفه . فكثر أحزاب أريوس واشتد الخصام بين النصارى وحدثت بينهم مجادلات

وان تلاميذ المسيح الاولين الذين عرفوا شخصه وسمعوا قوله كانوا أبعد الناس عن اعتقاد انه أحد الأركان الثلاثة المكونة لذات الخالق . وما كان بطرس حراريه يعتبر أكثر من رجل يوحى اليه من عند الله . أما بولس فانه خالف عقيدة التلاميذ الاقربين لعيسي وقال ان المسيح أرقى من انسان وهو نموذج انسان جديد أي عقل سام متولد من الله وكان موجودا من قبل أن يوجد هذا العالم وقد تجسدها لتخليص الناس ولكنه مع ذلك تابع لله الأب الي أن قالت دائرة معارف القرن التاسع عشر :

« كان الشأن في تلك العصور ان عقيدة انسانية عيسى كانت غالبية مدة تكون الكنيسة الاولى من اليهود المنتصرين . فان الناصريين ( سكان مدينة الناصرة التي تسمي بها النصارى ) والايديونيبيين وجميع الفرق النصرانية التي تكونت من اليهودية اعتقدت بأن عيسى انسان مجت مؤيد بالروح القدس ، وما كان أحديتهمهم اذ ذاك بأنهم مبتدعون وماحدون . قال جوستن مارشير ( وهو

عفيفة سكنت تزعر أركان السلام  
في البلاد فكتب الامبراطور قنسطنطين  
الي أريوس والاسكندر ينصحهما بقطع  
مادة الخصام والامساك عن الخوض فيما  
لا يعلمان حتي قال لهما في آخر رسالته :  
ليس أحد فيكم يستطيع ان يتحقق ان كان  
يسوع مخلوقا أو مولودا . فلو كان لهذه  
المسئلة قيمة جوهرية لما أغفل المسيح  
التكلم عنها »

فلم تغد نصيحة الامبراطور ومضي  
الناس في شأنهم وبلغت المخاصمات شأواً  
يعيداً فرأى أن يستدعي مجمعا جامعاً لبت  
هذه المسئلة بتاً لامقال بعده لقائل فالتأم  
هذا المجمع في نيقا سنة (٣٢٥) واجتمع  
فيه من الاساقفة عدد كبير واحتشدوا  
اليه من سائر اصقاع الارض فكثرت الحجاج  
واللجاج في المجمع وتطاول بعض الاساقفة  
علي بعض بالطعن والسب . فكان رأى  
الاريسيين أن المسيح انسان مخلوق من  
العدم وكان رأي خصومهم انه الابن  
الوحيد لله وهو عقل الاب وقد رته وحكمته  
وضياء مجده وانه مساو للاب في الجوهر  
فأبى الاريسيين قبول هذا التحديد  
فنفاهم قنسطنطين . وأمر انصار ألوهية

المسيح أن ينشروا ما حصل عليه اتفاق  
أكثرية الاساقفة في الآفاق

لبث أريوس وشيعته في النفي بضع  
سنين ثم عادوا الي الاسكندرية وبعودتهم  
فسخ الاساقفة الذين أكرهوا علي التوقيع  
ما تعهدوا به من الاعتراف بالاهية المسيح  
ونادوا جميعا ببطلان مساواة عيسي لله في  
الجوهر فاضطر الامبراطور أن يقيم مجمعاً  
جديداً في انطاكية . فاشتد الجدل بين  
أعضائه ثم اعترفوا بصحة مذهب أريوس  
وبطلان رأى خصومه الذين دعوا انفسهم  
ارتودكس أى مستقيمي الرأي وأخذوا  
يطعنون علي هذا المجمع ويسفون رأيهم  
ولما عاد اريوس الي الاسكندرية  
بعد ارفضاض مجمع انطاكية استقبله الناس  
باحتراف عظيم وحملوه علي اكفهم فمات  
فجأة وسط هذا الفرح العظيم فاتخذ خصومه  
هذه حجة علي انه مبال وزعموا أن الله  
قبل فيه دعوة الاسقف مكاريوس

ثم توفي الامبراطور سنة (٣٣٧)  
بعد أن قسم مملكته بين أولاده الثلاثة  
وهم قنسطنطين وقنسطنس وقنسطنت وكان  
يومئذ مارتناسيوس زعيم عقيدة الاهية  
المسيح مقياً بمنافاه فاستباح قنسطنت

وقنسطنس أن يأمر بإقامة مجمع مسكوني آخر يحكم بين المجتهدين السابقين فاجتمع الاساقفة الشرقيون في فيليبيا وحرروا اتناسيوس ، واما الاساقفة الغربيون فاجتمعوا في سارديكا وحرروا الاروسيين وكان الناس حيرى بين هذين الرأيين المختلفين

ولما رأى البابا لباريوس ان مجمع سارديكا أخفق في مسعاه طلب الي قنسطنس تأليف مجمع جديد في مدينة ميلان فلي الملك طلبه واجتمع الاساقفة فطلبوا تأييد الحكم علي اتناسيوس فعارضهم الاساقفة الغربيون وكثر الخصام وارفص المجمع على غير طائل . فنفي الملك الاساقفة الغربيين وفيهم البابا لباريوس لعدم تأييدهم الحكم علي اتناسيوس . ثم أمر بإنشاء مجمع آخر ولما تعذر حشد جميع الاساقفة في مكان واحد ارتأى ان يجمع الاساقفة الغربيين في ريميني والشرقيين في سلوفيا . فكان اكثر اعضاء مجمع ريميني من الارثوذكس ومجمع سلوفيا من الاروسيين . فرضي حزب أريوس في مجمع ريميني أن يدلوا قولهم عن الابن انه مساو للاب في الجوهر بقولهم انه

مشابه له في الجوهر فأبى الاساقفة الغربيون قبول ذلك وحرروا الاروسيين . فعمل صهر الملك قنسطنس فأرسل أمراً الي الاساقفة المجتهدين في ريميني بأن يوقعوا القانون الجديد وأمر جنوده بأن لا يدعوا أسقفاً يبارح المدينة قبل التوقيع وبعد نزاع دام أربعة أشهر اضطر الاساقفة الى الغاء عبارة مساو للاب في الجوهر . فاتبعت النصرانية مذهب أريوس حتى موت قنسطنس الى سنة (٣٥١) وبعد موته نهض الاساقفة الغربيون ينادون بمساواة الابن للاب في الجوهر ويلعنون الاروسيين واشتد الخصام بين الطائفتين وفعلت كل واحدة بالآخرى من الفظائع ما لم يرو مثله في التاريخ

فلما تولى الملك تيودوز وكثرت غارات المترحشين علي حدود المملكة الرومانية رأى هذا الامبراطور انه لا قبل له برد غاراتهم الا بحسم دابة الشقاق الداخلي في بلاده فأمر جميع النصراني باتباع مذهب البابا داتاسيوس واعتبر كل من يخالف مبتدعاً مستوجباً للعقاب ولكن هذا الامبراطور لم يخسر أن يسرى أمره هذا في الشرق لكثرة اتباع أريوس

فاحتال القديس امفيelok علي الملك بحيلة  
حمله بها علي الايقاع بالآريوسيين في  
جميع المملكة الرومانية

١. تلك الحية فهي: كان اركاديوس  
ابن تيودوز قد سمي قيصر آ أيام ابيه  
وكان القديس امفيelok يتردد مقيماً في  
بلاط الامبراطور فلم يؤد واجب الاحترام  
الامبراطوري لاركاديوس فنبهه تيودوز  
الي تقصيره وأمره ان يحبي ابنه اركاديوس  
بالتحبة الملكية . فدنا امفيelok من  
اركاديوس ولاطفه كما يلاطف الاب ولده  
وايكن لم يؤد اليه الاحترام الواجب لابييه  
الامبراطور والتفت الي تيودوز وقال له  
تكفي ابنك هذه الملاطفة انما الاحترام الملكي  
فلا يحق الا لك وحرك . فغضب تيودوز  
من هذا الجواب وطرده امفيelok من  
حضرته . فقال له القديس : مولاي انت  
تمقت من لا يؤدى الاحترام الواجب لك  
لابنك فكيف لا يمقت اله السماء والارض  
من يعمط حق ابنه الوحيد ولا يؤدي له  
مثل التعظيم الذي يؤديه له ؟ فاتعظ تيودوز  
من هذا المثل وأمر بطرد الآريوسيين  
من المدن بلا امهال فشتت شملهم وسلب  
الحق المدني من كل من لم يسلم بقانون

المجمع النيقاوى الذي أقر عقيدة مساواة  
الابن للآب في الجوهر فتأيدت عقيدة  
الوهية المسيح بهذه الوسيلة ونصرتها  
السلطة السياسية بكل وسائل النصرة

( الخطيئة الاصلية ) يقول النصاري  
ان الناس ظلوا ملوثين بالخطيئة الاصلية  
ومحكوما عليهم بالشقاء حتى رحمهم الله  
فأرسل ابنه الوحيد ففداهم به من غضبه  
الشديد . فما هي هذه الخطيئة ؟

ذكرت التوراة ان الله خلق آدم  
وجعله في جنة عدن وأمره بان يأكل من  
جميع الاشجار الا شجرة معرفة الخير  
والشر فقد نهاه عنها وأنذره بأنه لو اكل  
منها يموت ( سفر التكوين ٢ )

فقال الحية لحواء انكما لو أكلتما  
من هذه الشجرة لاتموتان بل تسكونان  
كالحين عارفين للخير والشر ( سفر  
التكوين ٣ )

فانقاد آدم لوسوسة امرأته فأكل  
من الشجرة فقال الله هوذا آدم قد صار  
كراحد منا يغرف الخير والشر ( سفر  
التكوين ٤ )

أما هذه الحية التي أغرت آدم وحواء  
تقول التوراة : كانت الحية أخبث كل

الحيوانات التي صنعها الرب (سفر التكوين ٣) ولكن اللاهوتيين قالوا ان هذه الحية ليست بحيوان كما هو ظاهر النص بل الشيطان ظهر لا دم بصورتها . ولكن يرد علي اللاهوتيين أن ليس للشيطان ذكر في هذا الموضع ولا في غيره من أسفار موسى ويدل علي أن المقصود بالحياة الحيوان المعروف لنا ما جاء بعد ذلك في آيات التوراة من أن الله لعن الحية وحكم عليها بان تزحف علي بطنها وتأكل من تراب الارض كل أيام حياتها ( سفر التكوين ٣) وحكم الله علي الارض أيضاً بأن جعلها ملعونة بعمل آدم ، وعلي الحيوانات أيضاً بمثل ذلك وبمشاركتها لا دم في العذاب والموت قال اللاهوتيون ولم يكن علي الارض عذاب ولا موت قبل معصية آدم وحكم الله علي المرأة أيضاً بأن جعلها تحت سلطة زوجها وأن تحبل وتلد في وسط الأوجاع والآلام

وأضاف اللاهوتيون الى هذه العقوبات عقوبة أخرى لم يذكرها الكتاب وهو تلوث الجنس كله بخطيئة آدم هذه . . .  
ويقولون ان حكمة الله اقتضت فيما

بعد أن ترسل الابن فدية للنوع البشري لتخليصه من هذه الشرور وقد اعترض بعضهم بأن الفدية قد تمت ولكن الشرور لم تنزل . فاجاب اللاهوتيون بأن هذه الفدية قد تمت لنفع الكنيسة لا لنفع الجنس البشري وان دم المسيح أصبح خبزاً محفوظاً لها وحدها توزعه علي من يطعمها ، وان الشيطان لم ينزل طليقاً يسول للناس المعاصي ويهلكهم وان عبدة الاصنام والمبتدعة والكفرة سيزجون في جهنم مع ابليس وأعرانه ( سر النعمة ) يطلق النصارى كلمة النعمة علي تلك الهبة الالهية التي ينعم بها الله علي بعض خلقه بفضل المسيح ليتمكنوا بها من العمل الصالح قال اللاهوتيون ان الطبيعة البشرية بعد خطيئة آدم أصبحت ميالة الي الشر والفساد عاجزة عن حوز القداسة وممارسة الاعمال الصالحة بقواها الذاتية فهي في حاجة أن النعمة الالهية أي الي الترفيق لتتجه الي وجهة صالحة يقول اللاهوتيون وهذه النعمة نوعان : الاولى النعمة التي يهبها الله لعامة الناس فيرتد الكافر بها عن كفره ،

من يشاء ولعلك تقول لي فماذا يشتكى  
بعد من الذي يقاوم مشيئته ؟ ترى من  
أنت أيها الانسان المجاوب لله ؟ أعل  
الجبلة تقول لجابلها لم صنعتني هكذا ؟  
أليس للخزاف سلطان علي الطين فيصنع  
من كتلة واحدة اناء للكرامة واناء آخر  
للإوان ؟ فماذا ان كان الله يريد أن يبدي  
غضبه ويبين غضبه فاحتمل باناء طويلة  
آنية غضب مؤهلة للهلاك لكي يبين غنى  
مجده علي آنية الرحمة التي سبق فيهاها  
للمجد (رومانيين ٩)

من هنا يتبين ان من أصول النصرانية  
أن من الناس من جبلهم الله علي الخير  
ومنهم من فطروهم علي الشر، وان الاولين  
أعدت لهم الرحمة والكرامة والآخرين  
النقمة والاهانة . وهذا هو عين ما يقول  
به المسلمون من أهل السنة . وكما ظهر في  
المسلمين معتزلة قرروا ان الله يتنزه عن  
هذه المحاباة وانه جبل الناس كلهم علي  
فطرة واحدة وحلاهم بالارادة المطلقة  
والاختيار التام لسلوك أي السبل شاءوا،  
كذلك ظهر في النصرانية علماء قالوا ان  
علة ( النخب والردل ) أعمال الانسان  
المطلقة من كل قيد ، أي ان الله سبق

ويرعوى العاصي عن عصيانه ، ويدأب  
الطائع علي طاعته . رأما الثانية فهي النعمة  
الكبرى التي يهبها الرب لبعض من يختصهم  
بها من عباده ليرفعهم الي أعلى عليين في  
الملأ الأعلى

وهذا ما يسمي عند النصاري بالنخب  
والردل وتحديدده عندهم ان الله باعتباره  
الرب المطلق كانت ارادته العلة الاصلية  
والنهائية لكل ما يحدث في الكون . وبناء  
عليه فلا ينال الانسان الخلاص لا باختياره  
وارادته المطلقة بل بتوفيق الرب له منذ  
الأزل واعداده له المواهب الضرورية  
لخلاصه . فقد قال بولس في رسالته الي  
الرومانيين :

« نحن نعلم ان الذين يحبون الله ،  
كل شيء يعاونهم للخير ، أغنى الذين هم  
مدعوون بحسب القصد . فان الذي سبق  
فعرّفهم سبق فحدد أن يكونوا مشابهين  
لصورة ابنه حتي يكون بكرأما بين اخوة  
كثيرين ، والذي سبق فحددهم ايام  
دعاهم ، والذين دعاهم ايام برر ، والذين  
بررهم ايام مجد ، (الرومانيين ٨)

وفي موضع آخر :

« اذن هو يرحم من يشاء ، ويقسي

المسلمين فقال كلويوزوس عند تكلمه عن  
قضاء الرذل :

« ان هـذا قضاء رهيب انما علي  
العقل أن يخضع صاغراً صامتاً لان الله  
تسكلم »

( الاعتقاد بالملائكة والشياطين عند  
النصارى ) يقول اللاهوتيون الله سبحانه  
قبل أن يخلق الكائنات بأمد بعيد خلق  
الملائكة ليحتاطوا بعرشه وأسبغ عليهم  
نعمه ظاهرة وباطنة ووهبهم كل الذكاء  
والحكمة والمعرفة وجعل رئيسهم ملكاً  
منهم اسمه (لوسيفور) وكان أعظمهم شأنًا .  
وجعل الله لملائكته المجد الابدي جزاء  
ثباتهم في هذه النعمة . الا ان لوسيفورس  
وثلاث الملائكة عصوا الله بوقاحة لامثيل  
لها فزع عنهم صفات المجد ودهورهم في  
الهاوية الجهنمية . وكان سبب عصيانهم  
ان الله أوحى اليهم أن كلمته (أي المسيح)  
ستمجسد في مستقبل الايام وستتمصص  
جسداً بشرياً، وان الملائكة ستدوم عليهم  
النعمة والمجد بفضل هذا الاله المتجسد  
علي شرط أن يسجدوا له . فعظم هذا  
الامر علي لوسيفورس وأعوانه فأبى السجود  
للطبيعة البشرية المتألهة باتحاد الكلمة

فاختار المختارين الرذلين يسابق  
علمه بالأعمال اتى ستقع من كل من  
الفريقين باختيارهم وارادتهم . ولكن  
جهز رجال الكنيسة لايملون الي هذا  
الرأى ويعرفونه كما يعبد المسلمون اعترالا  
ويقولون ان كل شيء من الله حتي الباعث  
النفسي علي فعل الخير فقال بولس :  
« ان الله هو الذى يعمل فينا يريد  
ويعمل بحسب هواه (فيلبس ٢)  
وعلي هذا المبدأ كتب كليتوس  
ما نصه :

« ان ارادة الخير وعمله قد أعطيا  
لنا من الله . ومن أجل هذا قال ربنا  
يسوع المسيح ملء النعمة أى حتى نأخذ  
نحن من املائه فمن ثم لا نتكان علي  
اختيارنا المتعوق ولا علي فضيلتنا راقوانا  
اذ كل ما فينا من الاعمال الصالحة مواهب  
مجانية محضة من الله »

وقد حاول بعض علماء النصارى أن  
يوفقوا بين ارادة الانسان واقدر كما حاول  
ذلك علماء الاسلام فلم يستطيعوا فاتهي  
بهم الامر الي أن قالوا ان حرية الانسان  
وسر (النخب والرذل) سر يفوق طور  
العقل كما قال ذلك جمهور كبير من علماء



بها ، وقال بجرأة :

الأبدي

( قيامة الاجساد والدينونة العامة )

قال اللاهوتيون :

لما يقرب العالم من نهايته تضطرب الطبيعة وتعتري الشعوب رعدة الفزع والهلع ، ويوج البحر تحت تأثير عواصف قاصفة ، وتظلم الشمس والقمر وتنطمس النجوم وتتساقط . ثم تنحدر نار آكلة من السماء فتلفح وجه الارض وتقنى كل ما عليها من انسان وحيوان ونبات . وبعد هذا الاحتراق ينحدر ملاك الرب مع بوقه ويهتف قائلاً انهضوا أيها الاموات وهلموا للدينونة فتنبعث الاموات من لحودها سراعاً مكتسبة بأجسادها التي ماتت عليها وتأتي الي وادي بوشافط مصطفىة أمام منبر الدينان الرهيب وهناك تختلف صفات الاجساد فيكون الجسد الخاص يا البار مجيداً بهياً ، وجسد الشرير كرمها ثقيل مشوها بكل العاهات والأدناس . وبعد اجتماع الشعوب في وادي بوشافط ينحدر السيد المسيح من أعالي السماوات بمجد وجبروت عظيمين وملائكة السماوات محتفة به ثم يميز الابرار من الاشرار كما يميز الراعي الخراف من

« اني اصعد الي السماء وأرفع عرشي

فوق الكواكب وأجلس علي جبل العهد

في أقاصي الشمال وأصعد فرق أعالي السحب

كلها وأكون شبيهاً بالعلي ( أشعيا ١٤ )

فعارضه ميكائيل والقسم 'لا' كبر

من الملائكة قائلين :

« من مثل الله أليس هو المطلق

المسلط علي مواهبه ؟ واشتد النزاع بين

الفريقين فكانت الدائرة علي لوسيفورس

واعرانه اذا أهبطهم العلي الي الجحيم حيث

يحترقون الآن والي الأبدي وسط النيران

الآكلة . ولما رأي الله ان قد فرغ ثلث

الكراسي السماوية خلق الانسان ليملا من

ذريته تلك الكراسي الفارغة لأن الشيطان

ظهر لا آدم بصورة الحية ومكر به فعصي

أمر الله وكان من أمره ما كان »

ويقول اللاهوتيون أن الشياطين

ليسوا بمعقلين الآن في جهنم وإنما يتم

اعتقالهم بعد انقضاء الدينونة العامة . أما

اليوم فقسم منهم يقيم في الجحيم لتعذيب

الهاالكين الذين استغفروهم بكيدهم والقسم

الآخر يموج في الجو وعلى سطح الارض

لاغواء الناس وتضليلهم ليستحقوا الهلاك

الكباش فيقيم الاولين عن يمينه والآخرين  
عن يساره . ثم يحاكم الجميع فيحكم علي  
الاشرار بالنار لا أبدية ويصعد بأبراره الى  
النعيم السماوي

ولكن بعض علماء النصرانية  
كانوا يذهبون الى أن الخلود للجزء  
الروحاني من الانسان دون الجزء الجسدي  
منه ، منهم أوريجانس من علماء  
الاسكندرية ويؤخذ من أقوال بولس  
انه كان يذهب هذا المذهب فقد قال :  
« هكذا قيامة الاموات ، الزرع

بفساد والقيامة بغير فساد، الزرع بهوان  
والقيامة بمجد ، الزرع بضعف والقيامة  
بقوة ، تزرع جسد حيواني ويقوم جسد  
روحاني بما انه يوجد جسد حيواني فانه  
يوجد جسد روحاني أيضا كما كتب . فأقول  
هذا أيها الاخوة اللحم والدم لا يستطيعان  
أن يرثا ملكوت الله وأن الفساد لا يرث  
ما ليس بفساد ( اقرنتية ١٥ )

( في جهنم وأبديتها عند النصاري )  
يقول اللاهوتيون عن جهنم :

« إن ناراً مادية تحرق الآن الانفس  
العاصية وفي اليوم الاخير ستعود اليها  
أجسادها ليتعذبا معا في وسط بحيرة

القار والكبريت . تعود اليها أجسادها  
مشوهة ، ملوثة بجميع العلل والعاهات ليكون  
عذابها أشد وألمها أكبر ويلقي بها في  
أتون جهنم تقيم فيها أبدا لا بد من ودهر  
الداهرين »

قال مارتوما الاكوييني في الخلاصة  
اللاهوتية بملحق الجزء الثالث ( ٩٥ )  
« إن المختارين في السماء تتلاشي  
منهم كل عاطفة من الحب والود نحو  
المرذولين ولا تتحرك فيهم عوامل  
الاشفاق عليهم بل يرتاحون لعذاب  
احبابهم وأقربائهم »

وقال ماربرتردس في مقالته في محبة  
الله فصل ١٥

« من أراد بلوغ الكمال في هذه  
الحياة فعليه أن يتجرد من كل علاقة وقيمة  
واذا مات أبوه أو أمه أو زوجته أو ابنه  
في حال الخطيئة فيجب عليه أن يقتلع  
من قلبه ذكرهم ، لأن الله أبغضهم الي  
الابد ومحبتهم أمست كفرًا شنيعاً »

هذه العقيدة يشترك فيها المسلمون  
والنصارى وكما ظهر في المسلمين قوم ذهبوا  
الى عدم الخلود في النار ظهر في النصاري  
أمثالهم ممن كانوا يقولون بهذه المقالة ، منهم

أوريجانوس واكليمنطوس الاسكندري  
وغريغوريوس الديسي الذي قال :

« من الضروري للنفس الخالدة أن  
تنتقي من أوزارها وتبرأ من أسقامها وما  
غاية بلايا الحياة الحاضرة إلا الحصول علي  
هذا البرء الذي سيتم في الحياة الآتية إن لم  
يتم في هذه إن الله عندما يعذب الخاطيء  
لا يعذبه بروح البغض والانتقام بل يريد  
فقط أن يرد اليه النفس الضالة ليسقيها  
من نبع السعادة . فنار التطهير لا يدوم إلا  
موقتاً لأن غاية الله الوحيدة جعل الناس  
كلهم في النهاية أهلاً لأن يشتركوا في الخيور  
القائم بها جوهر كيانه »

( في المطهر والغفرانات عند النصاري )  
يعتقد الكاثوليك بوجود جحيم مصغر  
بمكان في قلب الأرض بالقرب من جهنم  
تحترق فيه الأنفس التي ارتكبت في حياتها  
ذنوباً خفيفة ولا تزال تحترق حتى تنتقي  
من أوزارها وتصبح أهلاً للدخول في  
الفردوس السماوي

هذه العقيدة لم يكن مصدرها الإنجيل  
ولا كتاب من الكتب القديمة ولكن  
البابا غريغوريوس الكبير أوجدها سنة  
( ٥٩٣ )

عقيدة المطهر هذه عامة في الأديان  
الشرقية القديمة فكان يقول بها  
المصريون القدماء واليونانيون ويقول  
بها إلى اليوم البراهمة والبوذون والمجوس  
قد ذهبت الكاثوليك إلى أن صلوات  
كهناتها ترفع العذاب عن النفوس المتألمة  
في المطهر فنشأت من هنا عقيدة الغفران  
عندهم ، وهي أن في ممثلي الكنيسة القدرة  
على تخليص الأرواح الهالكة في العذاب  
بالدعاء لها والصلاة عليها سواء بعد دخولها  
إلى المطهر بعد الموت أو قبل دخولها إليه  
وهي في هذه الحياة فكان الناس يتهافون  
على الحصول على هذه الغفرانات من ممثلي  
الكنيسة وكان شره بعضهم في المال  
حاملاً لهم على الاستمرار في هبة الغفرانات  
والتجارة بها فكان هذا من الدواعي التي  
هاجت الراهب ( لوتير ) على مخاصمة  
الكنيسة وإعلانه المذهب البروتستانتي  
في القرن الخامس عشر

( المعمودية ) هذا سر من أخص  
أسرار النصرانية وهو عبارة عن الانغماس  
في الماء بحضرة قسيس يرتل بعض الأدعية  
المأثورة . من آثار التعميد أنه يمحو  
خطيئات التعمد ويزيل جميع أرجاسه

المعنوية ويجعله مستاهلاً لأرقى مكانات الحياة الروحية . والأطفال الذين يموتون قبل التعميد يذهبون الى أولامبوس ويحرمون السعادة السماوية . لذلك يسرع النصاري في تعميد أولادهم ولكن منهم من يؤخر تعميده الى قبيل موته أو حتى ينتهى الى أرذل العمر لينال الخلاص التام من كل آثامه السابقة . وقد كان تأخير التعميد عادة للنصاري الاقدمين فلم يعتمد مار امبروسيس الا بعد انتخابه اسقفاً على مدينة ميلانو ولم يعتمد الامبراطور قسطنطين الا ساعة موته

هذه العادة ليست خاصة بالنصرانية فانها توجد لدى الهنود منذ زمان بعيد قترهم يعتمدون اولادهم في ماء نهر الغانج ومن كان بعيداً عن النهر فيؤتي له بماء منه . والنصاري يفضلون ماء نهر الاردن الذي عمد فيه يوحنا المسيح على كل ماء سواه حتى أن أحد أطفال الاسرة البوربونية في فرنسا سنة ١٧٢٠ بماء خاص آتي به من نهر الاردن بفلسطين

لم تسكن من عادة النصاري تعميد الاطفال ولكن لما كتب مار اغوستينوس ان الارلاد غير المعمدين اذا ماتوا فو اذهبوا

الى النار تهالك الناس في تعميد اولادهم خشية عليهم من هذه العاقبة ولكن ترتوليانوس حرم منح هذا السر للاطفال بقوله ان المعمودية ضياء للعقل لا يصلح لسن الطفولة وقد أثر قوله في بعض النصاري فصاروا لا يعمدون اولادهم الا بعد سن التمييز ( في الاعتراف عند النصاري )

هذا الاصل عام عند النصاري الاطائفة البروتستانت . والاعتراف هو أن يوح من يريد التوبة لقسيس بما فعل من آثام ثم يظهر له الندم ويؤكد له عدم العود الى مثل ذلك فيقبل القسيس منه ذلك ويدعو له بخير . فان تاب بغير اعتراف القسيس فلا تقبل له توبة . وقد اعتمد رؤساء الدين النصرائي في هذا الأصل على قول عيسى عليه السلام المنسوب اليه في انجيل يوحنا : « اقبلوا الروح القدس من غفرتم له خطاياه غفرت ، ومن امسكتموها عنه امسكت » وعلى قوله كما ورد في انجيل متى : « لك اعطي مفاتيح السماء مهما ربطتم على الارض يكون مربوطاً في السماء ومهما حللته على الارض يكون محلولاً في السماء »

علي ان بعض آباء الكنيسة الاولين كانوا لا يقولون بهذا الاصل منهم الاب مار جوار الذي لام اسقف تريف لتراميه علي قدميه واعترافه بجريمة حدثت منه وقال له كان الاول بك أن تعترف بها لله وحده

وقال مار ايرنيستوس : « الاعتراف بالخطيئات أمر حسن ولكن الله القادر علي شفائنا لا للبشر »

وأوصي يوحنا بالاعتراف لله لا للكنيسة وقد أبان النقد التاريخي ان هذا الاصل لم يظهر في المسيحية الا في القرون التالية للصدر الاول وجعل اضطراريا في المجمع اللاتراتي سنة (١٢١٥) الميلاد ثم جعل في المجمع التريدينتي عقيدة دينية الاعتراف بالذنوب للكنيسة من الاصول الدينية المعتمدة عند الهنود وكان معمولا به عند ماء المصريين وهو الآن عند الصينيين واليابانيين والمجوس والاسويين وأهل بيرز وبوذاذاته فرض الاعتراف علي اتباعه قبل ظهور النصرانية بخمسة قرون

( الاو خارستيا عند النصاري )

الاو خارستيا هو وجود جسد الرب يسوع

ودمه ونفسه ولاهرته في الخبز والخمر . وذلك ان الكاهن بعد ما يأخذ بيده كسرة من الخبز أو كأسا من الخمر ويلفظ عليها قول عيسي : ( هذا هو جسدي وهذا هو دمي ) الذي قاله لتلاميذه وهم يأكلون معه في آخر أيامه ، ولا يعود باقي من الخبز والخمر الا ظواهرهما أما جوارهم فيتلاشوا ويحل محلها جسد ودم المسيح . فان كسرت تلك القطعة الى اجزاء كثيرة وفرق ذلك الخمر الي مقادير عديدة بقي جسد المسيح ودمه في كل منهما كاملا من تامين وبحقيقة تامين لا مجازا . فرفض البروتستانت صحة هذا التحديد وقالو بأن وجود المسيح في القربان المقدس هو لمجاز لا بالحقيقة

وقد استندت الكنيسة في عقيدتهم هذه علي الانجيل نفسه واليك ما فيه ورد في الانجيل لوقا :

« وقال لهم يسوع شهرة اشتهيت أن آكل معكم هذا الفصح قبل ألامي واني لا آكله بعد حتي يتم في ملكوت الله . ثم أخذ كأسا وشكر ، وقال خذوه فاقسموا بينكم لاني قلت لكم اني لأشرب من عصير الكرمة حتي يأتي ما كوت الله

ثم أخذ خبزاً وشكر وكسر وأعطاهم قائلاً  
هذا هو جسد الذي يبذل من أجلكم  
اصنعوا هذا لذكري وكذلك الكأس  
بعد العشاء قائلاً: هذه هي الكأس العهد  
الجديد بدمي الذي يسفك من أجلكم  
(لوقا)

(عصمة البابا عند النصاري) البابا  
يعتبر عند النصاري الكاثوليك وكيلا  
للمسيح علي الارض الا عند البروتستانت  
وطوائف أخرى انشقت عن الكنيسة  
الرومانية من عهد بعيد . ومؤدي هذه  
العقيدة عند النصاري ان البابا القائم في  
رومية معصوم عن الخطأ في كل ما يأمر  
به ويشير اليه وقد اجتمع المجمع الفاتيكاني  
سنة ( ١٨٧٠ ) في رومية علي عهد البابا  
( بيوس ) التاسع فأعلن ان الباباوات  
معصومين عن الخطأ ومن كل ما يشيب  
النفس البشرية فأبى بعض الكهنة المصادقة  
علي هذه العقيدة منهم الأب ( غراتري )  
الذي أثبت بالشواهد التاريخية ان بعض  
الباباوات أتوا ببدع عدها النصاري  
( هرطقة ) فان البابا ( اينوسان ) الاول  
حرم بدعة ابتدعها سلفه ( بيلاخوس )  
فلهامات اينوسان وخلفه البابا ( زوزيموس )

أثبت صحة بدعة بيلاخوس فمن يكون  
المعصوم من بين هؤلاء الثلاثة؟  
(الأنجيل) المشهور ان للنصاري أربعة  
أنجيل وهي ترجمات حياة المسيح كتبها  
أربعة من أتباعه يوحنا ولوقا ومتي  
ومرقس وقد ثبت ان عدد الأنجيل قد  
يبلغ السبعين وكان بينها خلاف شديد  
فأمر الامبراطور قونستنتين بتوحيدها  
فاجتمع رأي رؤساء الدين علي اختيار  
هذه الاربعة ( انظر كلمة انجيل من هذا  
الكتاب

نري في هذا الفصل أن تأتي علي  
طرف من حكم الانجيل ليكون لدي مطالع  
هذا الكتاب فكرة صحيحة علي النصرانية  
جاء في انجيل مرقس :

﴿ الاصحاح الرابع ﴾

« وابتداً أيضاً يلم عند البحر فاجتمع  
اليه جمع كثير حتى انه دخل السفينة  
وجلس علي البحر والجمع كما كان عند البحر  
علي الارض

« فكان يعلمهم كثيراً بأمثال وقال  
لهم في تعليمه اسمعوا . هـذا الزارع قد  
خرج ليزرع وفيما هـر يزرع سقط بعض علي  
الطير ولجأت طيور السماء وأكأته وسقط

آخر علي مكان محجر حيث لم تكن له  
 نربة كثيرة . فنبت حالا اذ لم يكن له عمق  
 أرض . ولكن لما أشرقت الشمس احترق  
 واذا لم يكن له اصل جف وسقط آخر في  
 الشوك فطلع الشوك وخنقه فلم يعط ثمرا  
 وسقط آخر في الارض الجيدة فاعطي  
 ثمرا يصعد وينمرفاتي واحد ثلاثين وآخر  
 بستين وآخر بمئة . ثم قال لهم من له أذنان  
 للسمع فليسمع  
 » ولما كان وحده سألهم الذين حوله

مع الاثني عشر عن المثل فقال لهم قد  
 أعطي لكم ان تعرفوا سر ملكوت الله  
 وأما الذين هم من خارج فبالأمثال يكون  
 لهم كل شيء سكي يبصروا مبصرين ولا  
 ينظروا ، ويسمعوا سامعين ولا يفهموا ، لثلا  
 يرجعوا فتنفر لهم خطاياهم . ثم قال لهم اما  
 تعلمون هذا المثل فكيف تعرفون جميع  
 الامثال . الزارع يزرع الكلمة وهؤلاء هم  
 الذين علي الطريق حيث تزرع الكلمة  
 وحينما يسمعون يأتي الشيطان للوقت وينزع  
 الكلمة المزروعة في قلوبهم وهؤلاء كذلك  
 هم الذين زرعوا علي الاماكن المحجرة  
 الذين حينما يسمعون الكلمة يقبلونها  
 للوقت بفرح ولكن ليس لهم اصل في

» ثم قال لهم هل يؤتي بسراج ليوضع  
 تحت المكيال أو تحت السرير أليس  
 ليوضع علي المنارة . لانه ليس شيء خفي  
 لا يظهر ولا صار مكتوما الا ليعلن ان كان  
 لاحد أذنان للسمع فليسمع . وقال لهم  
 انظروا ماتسمعون ، بالكيل الذي به  
 تكيلون يكال لكم ويزاد لكم أيها السامعون  
 لان من له سيعطي . وامامن ليس له فالذي  
 عنده سيؤخذ منه

» وقال هكذا ملكوت الله كأن انسانا  
 يلقي البذار علي الارض وينام ويقوم ليلا  
 ونهاراً والبذار يطلع وينمو وهو لا يعلم  
 كيف لأن الارض من ذاتها تأتي بشر  
 أولا نباتا ثم سنبلات ثم قمحا ملا في السنبل

مع الاثني عشر عن المثل فقال لهم قد  
 أعطي لكم ان تعرفوا سر ملكوت الله  
 وأما الذين هم من خارج فبالأمثال يكون  
 لهم كل شيء سكي يبصروا مبصرين ولا  
 ينظروا ، ويسمعوا سامعين ولا يفهموا ، لثلا  
 يرجعوا فتنفر لهم خطاياهم . ثم قال لهم اما  
 تعلمون هذا المثل فكيف تعرفون جميع  
 الامثال . الزارع يزرع الكلمة وهؤلاء هم  
 الذين علي الطريق حيث تزرع الكلمة  
 وحينما يسمعون يأتي الشيطان للوقت وينزع  
 الكلمة المزروعة في قلوبهم وهؤلاء كذلك  
 هم الذين زرعوا علي الاماكن المحجرة  
 الذين حينما يسمعون الكلمة يقبلونها  
 للوقت بفرح ولكن ليس لهم اصل في

وأما متى أدرك الثمر فلو وقت يرسل المنجل  
لان الحصاد قد حضر

«وقال بماذا نشبه لكم موت الله أو باى  
مثل نمثله مثل حبة خردل متى زرعت في  
الارض فهي أصغر جميع البزور التي علي  
الارض ولكن متى زرعت تطلع وتصير  
أكبر جميع البقول وتصنع أغصانا كبيرة  
حتى تستطيع طيور السماء أن تتأوي تحت  
ظلالها. وبأمثال كثيرة مثل هذه كان يكلمهم  
حسبا كانوا يستطيعون أن يسمعو أو بدون  
مثل لم يكن يكلمهم. وأما علي انفراد  
فكان يفسر لتلاميذه كل شيء»

وجاء في الاصحاح السابع من  
الانجيل المذكور :

«ثم دعا كل الجمع وقال لهم اسمعوا  
منى كلامكم وافهموا. ليس لشيء من خارج  
الانسان اذ دخل فيه لا يقدر أن ينجسه  
لكن الاشياء التي تخرج منه هي التي تنجس  
الانسان ان كان لأحد اذنان للسمع  
فليسمع. ولما دخل من عند الجمع الي البيت  
سأله تلاميذه عن المثل فقال لهم أفأنتم  
أيضا هكذا غير فاهمين. اما تفهمون ان  
كل ما يدخل الانسان من خارج لا يقدر  
أن ينجسه لانه لا يدخل الي قلبه بل الي

الجوف ثم يخرج الي الخلاء وذلك يطهر  
كل الاطعمة. ثم قال ان الذي يخرج من  
الانسان ذلك ينجس الانسان لانه من  
الداخل من قلوب الناس تخرج الافكار  
الشريرة زني فسق قتل سرقة طمع خبث  
مكر عهارة عين شريرة تجديف كبرياء  
جهل جميع هذه الشرور تخرج من الداخل  
وتنجس الانسان

وجاء في الاصحاح الثامن منه :

«ثم خرج يسوع وتلاميذه الي قري  
قيصرية فيلبس وفي الطريق سأل تلاميذه  
قائلا لهم من يقول الناس اني أنا. فأجابوا  
يوحنا المعمدان ، وآخرون ايلياء وآخرون  
واحد من الانبياء. فقال لهم وأنتم من  
تقولون اني أنا؟ فأجاب بطرس وقال له  
أنت المسيح فأنتهرهم كي لا يقولون لأحد عنه  
(وابتدأ يعلمهم أن ابن الانسان ينبغي  
أن يتألم كثيرا ويرفض من الشيوخ رؤساء  
الكهنة والكتبة ويقتل وبعد ثلاثة أيام  
يقوم وقال القوم علانية. فأخذه بطرس  
اليه وابتدأ ينهره فالتفت وأبصر تلاميذه  
فأنتهر بطرس قائلا اذهب عني يا شيطان  
لأنك لا تهتم بما لله لكن بما للناس  
«ودعا الجمع مع تلاميذه وقال لهم من



أراد أن يأتي ورأى فليكنكر نفسه ويحمل صليبه ويتبعني فإن من أراد أن يخلص نفسه يهلكها ومن يهلك نفسه من اجلي ومن اجل الانجيل فهو يخلصها لأنه ماذا ينتفع الانسان ولوربح العالم كله وخسر نفسه أو ماذا يعطي الانسان فداء عن نفسه لأن من استحي بي وبكلامي في هذا الجيل الفاسق الخاطيء فان ابن الانسان يستحي به متى جاء بمجد ابيه مع الملائكة القديسين

وقال لهم الحق أقول لكم ان من القيام ههنا قوما لا يذوقون الموت حتى يروا ملكوت الله قد اتي بقوة

### ⲉⲓⲁⲩⲃⲁⲥ ⲧⲁⲥⲉⲥ

وبعد ستة أيام أخذ يسوع بطرس ويعقوب ويوحنا وصعد بهم الى جبل عال منفردين وحدهم. وتغيرت هيئته قدامهم وصارت ثيابه تلمع بيضاء جدا كالثلج لا يقدر قصار علي الارض أن يبيض مثل ذلك وظهر لهم ايليا مع موسي وكانا يتكلمان مع يسوع فجعل بطرس يقول ليسوع يا سيدي جيد أن نكون ههنا فلنضع ثلاث مظال لك واحدة لموسي واحدة ولايليا واحدة. لأنه لم يكن يعلم ما يتكلم

به اذ كانوا مرتعين وكانت سحابة تظلمهم فجاء صوت من السحابة قائلا هذا هو ابني الحبيب ، له اسمعوا. فنظروا حوله ثم بفتة ولم يروا أحدا غير يسوع وحده معهم وفيما هم نازلون من الجبل أوصاهم أن لا يتحدثوا أحدا بما أبصروا الا متي قام ابن الانسان من الاموات فحفظوا الكلمة لأنفسهم يتساءلون ما هو القيام من الأموات فسألوه قائلين لماذا يقول الكتبة ان ايليا ينبغي أن يأتي أولا فأجاب وقال لهم أن ايليا يأتي أولا ويرد كل شيء وكيف مكترب هو عن ابن الانسان ان يتألم كثيرا ويرذل لكن أقول لكم ان ايليا أيضا قد اتي وعملوا به كل ما أرادوا كما هو مكتوب عنه

ولما جاء الى التلاميذ رأي جمعاً كثيراً حولهم وكتبة يحاورونهم وللوقت كل الجمع لما رأوه تحيروا ورخصوا وسلموا عليه فسأل الكتبة بماذا تحاورونهم فأجاب واحد من الجمع وقال يا معلم قد قدمت اليك ابني به روح أخرس وحيثما أدركه يمزقه فيزبد ويصر بأسنانه ويبدس فقلت لتلاميذك أن يخرجوه فلم يقدر وافأجاب وقال لهم ايها الجيل غير المؤمن الي متي

يقرم في اليوم الثالث وأما هم فلم يفهموا  
القول وخافوا أن يسألوه

وجاءوا الى كفرناحوم واذ كان في  
البيت سألهم بماذا كنتم تتكلمون بينكم  
في الطريق فسكتوا لانهم لم يحتاجوا في  
الطريق بعضهم مع بعض في من هو اعظم  
فجلس ونادى الاثني عشر وقال لهم اذا  
أراد احد ان يكون أولاً فيكون آخر  
الكل وخادماً للكل فأخذ ولدا واقامه في  
وسطهم ثم احتضنه وقال لهم : من قبل  
واحداً من أولاد مثل هذا باسمي يقبلني  
ومن قبلني فليس يقبلني أنا بل الذي  
ارسلني

فأجاب به يوحنا قائلاً يا معلم رأينا واحداً  
بخرج شياطين باسمك وهو ليس يتبعنا  
فمنعناه لانه ليس يتبعنا فقال يسوع  
لا تمنعوه لانه ليس أحد يصنع قوة باسمي  
ويستطيع سريعاً أن يقول علي شراً لأن  
من ليس علينا فهو معنا لأن من سقاكم  
كأس ماء باسمي لانكم للمسيح فالحق  
أقول لكم انه لا يضيع أجره ومن أعثر  
أحد الصغار المؤمنين بي فخير له لو طوق  
عنقه بحجر رحى وطرح في البحر وان  
اعثرتك يدك فاقطعها خير لك أن تدخل

أكون معكم الي متى احتملكم قدموه  
الي فقدموه اليه . فلما رآه لارقت صرعه  
الروح فوق علي الارض يتمرغ ويزبد  
فسأل أباه كم من الزمان منذ أصابه هذا  
فقال منذ صباه وكثيراً ما أقامه في النار  
وفي الماء ليهلكه لكن ان كنت تستطيع  
شيثاً فتحنن علينا وأعنا فقال له يسوع  
ان كنت تستطيع ان تؤمن كل شيء  
مستطاع للمؤمن فلما رقت صرخ ابو الولد  
بدموع وقال أو من ياسيد فأعني عدم  
إيماني فلما رأي يسوع أن الجمع يتراكمضون  
انهمروا الروح النجس قائلاً له ايها الروح  
الآخرس الاصم أنا أمرك اخرج منه ولا  
تدخله ايضاً فصرخ وصرعه شديداً وخرج  
فصار كميت حتي قال كثيرون انه مات  
فأمسكه يسوع بيده واقامه فقام ولما  
دخل بينا سأل تلاميذه علي انفراد بماذا  
لم تقدر نحن أن نخرجه فقال لهم هذا  
الجنس لا يمكن ان يخرج بشيء الا بالصلاة  
والصوم

وخرجوا من هناك واجتازوا الجليل  
ولم يرد أن يعلم احداً لانه كان يعلم  
تلاميذه ويقول لهم ان ابن الانسان يسلم  
الي ايدي الناس فيقتلونه وبعد أن يقتل

بدء الخليقة ذكراً وأنثى خلقهما الله من أجل هذا يترك الرجل أباه وأمه ويلتصق بامرأته ويكون الاثنان جسداً واحداً إذا ليسا بـد اثنين بل جسد واحد فالذي جمعه الله لا يفرقه انسان . ثم في البيت سألته تلاميذه أيضاً عن ذلك فقال لهم من طلق امرأته وتزوج بأخري يزني عليها وان طلقت امرأة زوجها وتزوجت بأخر زني

وقدموا اليه أولاداً لكي يلمسهم وأما التلاميذ فانتبهوا الذين قدموهم فلما رأي يسوع ذلك اغتاض وقال لهم دعوا الأولاد يأتون الى ولا تمنعهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت الله الحق أقول لكم من لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله فاحتضنهم ووضع يديه عليهم وباركهم وفيما هو خارج الى الطريق ركض واحد وجثا له وسأله أيها المعلم الصالح ماذا أعمل لأرث الحياة الابدية؟ فقال له يسوع لماذا تدعني صالحاً؟ ايس أحد صالحاً الا واحد وهو الله . أنت تعرف الوصايا لا تنز ، لا تقتل ، لا تسرق ، لا تشهد الزور لا تسلب ، أكرم أباك وأمك ، فأجاب وقال له يا معلم هذه كلها حفظتها منذ أنا ثني

الحياة أقطع من أن تكون لك يدان وتمضي الى جهنم الى النار التي لا تطفأ حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ وان أعثرتك رجلك فاقطعها خير لك أن تدخل الحياة أعرج من أن تكون لك رجلان وتطرح في جهنم في النار التي لا تطفأ حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ . وان أعثرتك عينك فاقطعها خير لك أن تدخل ملكوت الله أعور من أن تكون لك عينان وتطرح في جهنم النار حيث دودهم لا يموت والنار لا تطفأ لأن كل واحد يملح بنار وكل ذبيحة تملح بملح المملح جيد ولكن اذا صار المملح بلا ملح فبما تصلحونه . وليكن لكم في أنفسكم ملح وسالموا بعضهم بعضاً ﴿ الاصحاح العاشر ﴾

وقام من هناك وجاء الى تخوم اليهودية من عبر الأردن فاجتمع اليه جموع أيضاً وكعادته كان أيضاً يعلمهم فتقدم الفريسيون وسألوه هل يحل للرجل أن يطلق امرأته؟ ليجربوه . فأجاب وقال لهم بماذا أوصاكم موسى فقال موسى اذن يكتب كتاب طلاق فتطلق فأجاب يسوع وقال لهم من أجل قساوة قلوبكم كتب لكم هذه الوصية ولكن من

فنظر اليه يسوع واحبه وقال له يعوزك شيء واحد اذهب بع كل مالك واعط الفقراء ليكرن لك كنز في السماء وتعال اتبعني حاملا الصليب فاغتم علي القول ومضي حزينا لأنه كان ذا اموال كثيرة فنظر له يسوع وقال لتلاميذه ما عسر دخول ذوي الاموال الى ملكوت الله ، فتحير التلاميذ من كلامه فاجاب يسوع ايضا وقال لهم يا بني ما عسر دخول المتكئين علي الأموال الى ملكوت الله مرور جمل من ثقب ابرة ايسر من ان يدخل غنى الي ملكوت الله . فبهتوا الى الغاية قائلين بعضهم لبعض فمن يستطيع ان يخلص ، فنظر اليهم يسوع وقال . عند الناس غير مستطاع ولكن ليس عند الله لأن كل شيء مستطاع عند الله وابتدأ بطرس يقول له هانحن قد تركنا كل شيء واتبعناك . فاجاب يسوع وقال الحق اقول لكم ليس احد ترك بيتا او اخوة او اخوات او ابا او اما او امرأة او اولادا ارحتمولا لاجلي ولا اجل الانجيل الا ويأخذ مئة ضعف الان في هذا الزمان بيوت واخوة واخوات وامهات واولاد او حقولا مع اضطهادات وفي الدهر

الآتي الحياة الابدية ، ولكن كثيرون أولون يكونون آخرين والآخرين أولين وكانوا في الطريق صاعدين الى اورشليم ويتقدمهم يسوع وكانوا يتحIRON وفيما هم يتبعون كانوا يخافون فأخذ الاثنى عشر أيضا وابتدأ يقول لهم عما سيحدث له : هانحن صاعدون الى اورشليم وابن الانسان يسلم الي رؤساء الكهنة والكتبة فيحكمون عليه بالموت ويسلمونه الى الامم فيهزأون به ويجلدونه ويتفولون عليه ويقتلونه وفي اليوم الثالث يقوم

وتقدم اليه يعقوب ويوحنا ابنا زبدي قائلين يا معلم نريد أن تفعل لنا كل ما طلبنا . فقال لهما ماذا تريدان ان افعل لكما فقالا له اعطنا ان نجلس واحد عن يمينك والاخر عن يسارك في مجدك فقال لهما يسوع لستما تعلمان ما تطلبان . أستمطيعان أن نشربا الكأس التي اشربها انا وان تصطبعا بالصبغة التي اصطبغ بها انا ؟ فقالا له نستطيع فقال لهما يسوع اما الكأس التي اشربها انا فتشربانها وبالصبغة التي اصطبغ بها انا تصطبغان واما الجلوس عن يميني وعن يساري فليس لي ان اعطيه الا للذين

أعد لهم

ولما سمع العشرة ابتدأوا يفتناظون  
من أجل يعقوب ويوحنا فدعاهم يسوع  
وقال لهم أنتم تعلمون أن الذين يحسبون  
رؤساء الأمم يسودونهم وأن عظماءهم  
يتسلطون عليهم فلا يكون هكذا فيكم بل  
من أراد أن يصير فيكم عظيماً يكون لكم  
خادماً ومن أراد أن يصير فيكم أولاً يكون  
للجميع عبداً لأن ابن الإنسان أيضاً لم  
يأت ليخدم بل ليخدم وليبذل نفسه فدية  
عن كثيرين

وجاء في انجيل مرقس أيضاً .

﴿الاصحاح الثالث عشر﴾

وفيما هو خارج من الهيكل قال له  
واحد من تلاميذه يا معلم انظر ما هذه  
الحجارة وهذه الابنية فأجاب يسوع  
وقال له انتظر هذه الابنية العظيمة لا تترك  
حجر على حجر لا ينقض وفيما هو جالس  
على جبل الزيتون تجاه الهيكل سأله  
بطرس ويعقوب ويوحنا واندراوس علي  
انفراد : قل لنا متى يكون هذا وماهي  
العلامة عندما يتم جميع هذا فأجابهم يسوع  
وابتدأ يقول انظروا لا يضلكم احد فان  
كثيرين سيأتون باسمي قائلين اني انا

هو ويضلون كثيرين فاذا سمعتم بحروب  
وبأخبار حروب فلا ترتاعوا لانها لا بد  
أن تكون ولكن ليس المنتهي بعد لانه  
تقوم أمة على أمة ومملكة على مملكة وتكون  
زلازل في أماكن وتكون مجاعات  
واضطرابات هذه مبدأ الاوجاع فانظروا  
الى نفوسكم لانهم سيسلمونكم الى مجالس  
وتجلدون في مجامع وتوقفون أمام ولاية  
وملوك من أجل شهادة لهم وينبغي أن  
يكرز أولاً بالانجيل في جميع الأمم فمتى  
ساقوكم ليسلموكم فلا تعتنوا من قبل بما  
تتكلمون ولا تهتموا بل مهما اعطيتم في  
تلك الساعة فبذلك تكلموا لان لستم  
أنتم المتكلمين بل الروح القدس وسيسلم  
الاخ اخاه الى الموت والاب ولدده ويقوم  
الاولاد على والديهم ويقتلونهم وتكونون  
مبغضين من الجميع من أجل اسمي ولكن  
الذي يصبر الى المنتهي فهذا يخلص فمتى  
نظرتهم رجسة الخراب التي قال عنها دانيال  
النبي قائمة حيث لا ينبغي ليفهم القاريء  
فحينئذ يهرب الذين في الهيرودية الى الجبال  
والذي على السطح فلا ينزل الى البيت  
ولا يدخل ليأخذ من بيته شيئاً والذي  
في الحقل فلا يرجع الى الورا ليأخذ ثوبه

انه قريب علي الابواب الحق أقول لكم  
لا يمضي هذا الجيل حتى يكون هذا كله  
السماء والارض تزولان ولكن كلامي  
لا يزول . واما ذلك اليوم وتلك الساعة  
فلا يعلم بها احد ولا الملائكة الذين في  
السماء ولا الابن الا الآب انظروا اسهروا  
وصلوا لانكم لا تعلمون متى يكون الوقت  
كأنما انسان مسافر ترك بيته واعطي عبده  
السلطان ولكل واحد عمله وأوصي البواب  
أن يسهر اسهروا اذا لانكم لا تعلمون متى  
يأتي رب البيت امساء أم نصف الليل  
أم صياح الديك أم صباحا لثلاثي بعة  
فيجدكم نياماً وما أقوله لكم أقوله للجميع  
اسهروا

﴿ الاصحاح الرابع عشر ﴾

وكان الفصح وأيام الفطير بعد يومين  
وكان رؤساء الكهنة والكتبة يطلبون  
كيف يمسكونه بمسكر ويقتلونه ولكنهم  
قالوا ليس في العيد لئلا يكون شغب في  
الشعب

وفيا هو في بيت غنيا في بيت سمعان  
الابرص وهو متكىء جاءت امرأة معها  
قارورة طيب ناردن خالص كثير الثمن  
فكسرت القارورة وسكبته علي رأسه

وويل للجبالي والمرضعات في تلك الايام  
وصلوا لكي لا يكون هربكم في شتاء لانه  
يكون في تلك الايام ضيق لم يكن مثله  
منذ ابتداء الخليقة التي خلقها الله الى  
الآن وان يكون ولو لم يقصر الرب تلك  
الايام لم يخلص جسد ولكن لاجل  
المختارين الذين اختارهم قصر الايام حينئذ  
ان قال لكم أحد هوذا المسيح هنا أو  
هوذا هناك فلا تصدقوا لانه سيقوم مسحاء  
كذبة وأنبياء كذبة ويعطون آيات  
وعجائب لكي يضلوا لو امكن المختارين  
أيضا فانظروا أنتم ها أنا قد سبقت  
واخبرتكم بكل شيء

وأما في تلك الايام بعد ذلك الضيق  
فالشمس تظلم والقمر لا يعطي ضوءه ونجوم  
السماء تتساقط والقوات التي في السماوات  
تتزعزع وحينئذ يبصرون ابن الانسان  
آتيا في سحاب بقوة كثيرة ومجد فيرسل  
حينئذ ملائكته ويجمع مختاريه من  
الأربع الرياح من أقصاء الارض الى  
أقصاء السماء فمن شجرة التين تعلموا المثل  
متى صار غصنها رخصاً واخرجت اوراقها  
تعلمون أن الصيف قريب هكذا انتم  
أيضاً متى رأيتم هذه الاشياء صائرة فاعلموا

وكان قوم مغتالين في أنفسهم فقالوا لماذا  
كان تلف الطيب هذا لأنه كان يمكن  
أن يباع هذا بأكثر من ثلثائة دينار  
ويعطي الفقراء وكانوا يؤنبونها أما يسوع  
فقال اتركوها لماذا تزعجونها قد عملت  
بي عملاً حسناً لأن الفقراء معكم في كل  
حين ومتي أردتم تقدرون أن تعلموا بهم  
خيراً وأما أنا فليست معكم في كل حين  
عملت ماءً عندها قد سبقت ودهنت بالطيب  
جسدي للتكفين الحق أقول لكم حينما  
يكمر بهذا الانجيل في كل العالم يخبر أيضاً  
بما فعلته هذه تذكراً لها

ثم ان يهوذا الاسخريوطي واحداً  
من الاثني عشر مضي الى رؤساء الكهنة  
ليسلمه اليهم ولما سمعوا فرحوا ووعده  
أن يعطوه فضة وكان يطلب كيف يسلمه  
في فرصة مناسبة

وفي اليوم الاول من الفطير حين  
كانوا يذبحون الفصح قال له تلاميذه أين  
تريد أن نمضي ونعدلتاً كل الفصح فأرسل  
اثني من تلاميذه وقال اذهبوا الى المدينة  
فيلاقوا رجلاً انسان حامل جرة ماء اتبعوا  
وحينما يدخل فقولوا لرب البيت ان المعلم  
يقول أين المنزل حيث آكل الفصح مع

تلاميذي فمريريكما عليه كبيرة مفروشة  
معدة هناك أعدا لنا فخرج تلميذه وأتى  
الى المدينة ووجد كما قال لها فأتى الفصح  
ولما كان المساء جاء مع الاثني عشر  
وفيما هم متكئون يأكلون قال يسوع الحق  
أقول لكم ان واحداً منكم يسلمني الاكل  
معي فابتدأوا يحزنون ويقولون له واحد  
فواحد اهل أنا وآخر هل أنا فأجاب وقال  
لهم هو واحد من الاثني عشر الذي يغمس  
معي في الصحن ان ابن الانسان ماض كما  
هو مكتوب عنه ولكن ويل لذلك الرجل  
لوم يولد

وفيما هم يأكلون أخذ يسوع خبزاً  
وبارك وكسره وأعطاهم وقال خذوا كلوا  
هذا هو جسدي ثم أخذ الكأس وشكر  
وأعطاهم فشربوا منها كلهم وقال لهم هذا  
هو دمي الذي للعهد الجديد الذي يسفك  
من أجل كثيرين الحق أقول لكم اني  
لأشرب بعد من نتاج الكرمة الى ذلك  
اليوم حينما أشربه جديداً في ملكوت الله  
ثم سبحوا وخرجوا الى جبل الزيتون  
وقال لهم يسوع ان كل منكم تشكون  
في هذه الليلة لانه مكتوب اني أضرب  
الراعي فتبدد الخراف ولكن بعد قيامي

أسبقكم الي الجليل فقال له بطرس وان شك الجميع فأنالا أشك فقال له يسوع الحق أقول لك اذك اليوم في هذه الليلة قبل أن يصيح الديك مرتين تنكرني ثلاث مرات، فقال بأكثر تشديد ولو اضطرت أن أمرت معك لا أنكرك . رهكذا قال أيضا الجميع

وجاؤا الي ضيعة اسمها جثسماني فقال لتلاميذه اجلسوا ههنا حتي أصلي ثم أخذ معه بطرس . يعقوب ويوحنا وبدأ يدعش ويكتب فقال لهم نفسي خزينة جدأ حتي المرات امكثوا ههنا واسهروا . ثم تقدم قليلا وخر علي الارض وكان يصلي لكي تعبر عنه الساعة ان امكن وقال يا ابا الاب كل شيء مستطاع لك فأجز عني هذه الكأس ولكن ليكن لا ما أريد انا بل ما تريد انت . ثم جاء ووجدهم نياما فقال لبطرس يا سمعان انت نائم اما قدرت ان تسهر ساعة واحدة اسهر واوصلوا لثلاث تدخلوا في تجربة، أما الروح فنشيط وأما الجسد فضعيف، ومضي أيضا وصلى قائلا ذلك الكلام بعينه ثم رجع ووجدهم أيضا نياما، اذا كانت اعينهم ايضا ثقيلة فلم يعلموا بماذا يجيبونه . ثم جاء ثالثة وقال لهم ناموا

والوقت نياما هو يتكلم أقبل يهوذا واحد من الاثني عشر ومعه جمع كثير بسيوف وعصي من عند رؤساء الكهنة والكتبة والشيوخ وكان مسلمه قد أعطاهم علامة قائلا الذي أقبله هو هو امسكوه وامضوا به بحر ص ف جاء للوقت وتقدم اليه قائلا ياسيدي ياسيدي وقبله . فألقوا أيديهم عليه وأمسكوه . فاستل واحد من الحاضرين السيف وضرب عبد رئيس الكهنة فقطع أذنه

فأجاب يسوع وقال لهم كأنه علي لص خرجتم بسيوف وعصي لتأخذوني كل يوم كنت معكم في الهيكل أعلم ولم تمسكوني ، ولكن لكي تكمل الكتب . فتركه الجميع وهربوا وتبعه شاب لا بدا ازاراً علي عويه فأمسكه الشبان فترك الأزار وهرب منهم عريانا

فمضوا بيسوع الي رئيس الكهنة فاجتمع معه جميع رؤساء الكهنة والشيوخ والكتبة وكان بطرس قد تبعه من بعيد



رأت بطرس يستدفي، نظرت اليه وقالت  
وأنت كنت مع يسوع الناصري فأنكر  
قائلاً لست أدري ولا أفهم ما تقولين .  
وخرج خارجاً الى الدهليز فصاح الديك  
فراثة الجارية أيضاً وابتدأت تقول  
للحاضرين ان هذا منهم . فأنكر أيضاً .  
وبعد قليل أيضاً قال الحاضرون لبطرس  
حقاً أنت منهم لانك جليلي أيضاً واغتك  
تشبه لغتهم . فابتدأ يلعن ويحلف اني لا  
أعرف هذا الرجل الذي تقولون عنه وصاح  
الديك ثانية . فتذكر بطرس القول الذي  
قاله له يسوع إنك قبل أن يصيح الديك  
مرتين تنكرني ثلاث مرات فلما تفكر به  
بكى

### (الاصحاح الخامس عشر)

ولوقت في الصباح تشاور رؤساء  
الكهنة والشيوخ والكتبة والمجمع كله  
فأوثقوا يسوع ومضوا به وأسلموه الى  
بيلاطس

فسأله بيلاطس أنت ملك اليهود .  
فأجاب وقال له أنت تقول . وكان رؤساء  
الكهنة يشتمون عليه كثير فسأله بيلاطس  
أيضاً قائلاً أما نجيب بشيء اظركم يشهدون  
عليك؟ فلم يجيب يسوع أيضاً بشيء حتى

لي داخل دار رئيس الكهنة وكان جالسا  
بين الخدام يستدفي . عند النار وكان رؤساء  
الكهنة والمجمع كله يطلبون شهادة علي  
يسوع ليقتلوه فلم يجدوا لأن كثيرين  
شهدوا عليه زوراً ولم تتفق شهاداتهم ثم قام  
وم شهدوا عليه زوراً قائلين نحن سمعناه  
قول اني أنقض هذا الهيكل المصنوع  
الا يادي وفي ثلاثة أيام أبني آخر غير مصنوع  
أياد ، ولا بهذا كانت شهادتهم تتفق .  
ثم قام رئيس الكهنة في الوسط وسأل يسوع  
اثلاً أما نجيب بشيء ماذا يشهد به هؤلاء  
ليك؟ أما هو فكان ساكناً ولم يجب  
شيء فسأله رئيس الكهنة أيضاً وقال :  
أنت المسيح ابن المبارك؟ فقال يسوع أنا  
و سوف تبصرون ابن الانسان جالسا  
ن يمين القوة وآتياً في سحاب السحاب  
زق رئيس الكهنة ثيابه وقال ما حاجتنا بعد  
لي شهود قد سمعتم التجاديف ما رأيكم؟  
لجميع حكموا عليه انه مستوجب الموت  
بتدأ قوم يبصقون عليه ويغطون وجهه  
يلكمونه ويقولون له تنبأ وكان الخدام  
طمونه

وبينما كان بطرس في الدار أسفل  
بأمت احدي جواري رئيس الكهنة فلما

تعجب بيلاطس وكان يطلق لهم في كل عيد  
أسيراً واحداً من طلبه والمسيح باراباس  
موتقاهم رفقائه في الفتنة والذين في الفتنة  
فعلوا قتلاً. فصرخ الجمع وابتدأوا يطلبون  
أن يفعل كما كان دائماً أن يفعل لهم فأجابهم  
بيلاطس قائلاً تريدون أن أطلق لكم ملك  
اليهود؟ لأنه عرف أن رؤساء الكهنة كانوا  
قد أسلموه حسداً فبيح رؤساء الكهنة الجمع  
لكي يطلق لهم بالحرى باراباس فأجاب  
بيلاطس أيضاً وقال لهم فماذا تريدون أن  
أفعل بالذي تدعونه ملك اليهود؟ فصرخوا  
أيضاً أصليه. فقال لهم بيلاطس وأي شر  
عمل؟ فازدادوا جداً صراخاً أصليه.  
فبيلاطس اذ كان يريد أن يعمل للجمع  
ما يرضيهم أطلق لهم باراباس وأسلم يسوع  
بعد ما جلده ليصلب

فمضي به العسكر الى داخل الدار  
التي هي دار الولاية وجمعوا كل الكتبية  
وألبسوه أرجواناً وضفروا الكليلا من  
شوك ووضعوه عليه وابتدأوا يسلمون عليه  
قائلين السلام يا ملك اليهود وكانوا يضربونه  
على رأسه بقصبة ويبصقون عليه ثم  
يسجدون له جاثين على ركبهم. وبعد  
ما استمروا به نزعوا عنه الأرجوان

والبسوة ثياباً به ثم خرجوا به ليصلبوه فسخروا  
رجلاً مجتازاً كان آتياً من الحقل وهو  
سمعان القيرواني أبو الكسندر وروفس  
ليحمل صليبه وجاءوا به الى موضع جلجثة  
الذي تفسيره موضع جمجمة وأعطوه خمراً  
ممزوجة بمر ليسرب فلم يقبل وأصلبوه  
اقتسموا ثيابه مقترعين عليها ماذا يأخذ  
كل واحد. وكانت الساعة الثالثة فصلبوه  
وكان عنوان عليه مكتوباً ملك اليهود.  
وصلبوا معه لصين واحد أعن يمينه وآخر  
عن يساره فتم الكتاب القائل وأحصى مع  
أمة. وكان المجتازون يحدفون عليه وهم  
يهزون رؤسهم قائلين آه يا ناقض الهيكل  
وبانيه في ثلاثة أيام خلدص نفسك وانزل  
عن الصليب وكذلك رؤساء الكهنة وهم  
مستهزئون فيما بينهم مع الكتبة قالوا خلدص  
آخرين وأما نفسه فما يقدر أن يخلصها  
لينزل الآن المسيح ملك اسرائيل علي  
الصليب لتري وتؤمن والذان صلبا معه  
كانا يعيرانه

ولما كانت الساعة السادسة كانت  
ظلمة على الارض كلها الى الساعة التاسعة  
وفي الساعة التاسعة صرخ يسوع بصوت  
عظيم قائلاً إلهي إلهي لما شبقتي. الذي

تفسيره إلهي إلهي لماذا تركتني . فقال  
قوم من الحاضرين لما سمعوا هوذا ينادي  
إيليا فرقص واحد وملاً أسفنجة ختلاً  
وجعلها علي قصبه وسقاه قانلاً تركوا  
لثري هل يأتى إيليا لينزله

فصرخ يسوع بصوت عظيم وأسلم  
الروح وانشق حجاب الهيكل الى اثنين  
من فوق الى أسفل ولما رأى قائد المائة  
الواقف مقابله انه صرخ هكذا وأسلم  
الروح قال حقاً كان هذا الانسان ابن الله  
وكانت ايضا نساء ينظرن من بعيد بينهن  
مريم المجدلية ومريم ام يعقوب الصغير  
ويوسى وسالومة اللواتي ايضا تبعنه وخدمنه  
حين كان في الجليل وآخر كثيرات اللواتي  
صعدن معه الى اورشليم

ولما كان المساء اذ كان الاستعداد  
أي ما قبل السبت جاء يوسف الذى من  
الرامة مشير شريف وكان هو أيضاً منتظراً  
ملكوت الله فتجاسر ودخل الى بيلاطس  
وطالب جسد يسوع فتعجب بيلاطس انه  
مات كهذا سريعاً فدعا قائد المئة وسأله  
هل له زمان قد مات ؟ ولما عرف من  
قائد المئة وهب الجسد ليوسف فاشترى  
كتاناً فأنزله وكفنه بالكتمان ووضع في

قبر كان منحوتاً في صخرة ودحرج حجراً  
علي باب القبر وكانت مريم المجدلية ومريم  
ام يوسى تنظر اين يوضع  
(الاصحاح السادس عشر)

وبعد ماضى السبت اشترت مريم  
المجدلية ومريم ام يعقوب وسالومة خنوطاً  
ليأتين ويدهنه وباكرآ جدآ في أول  
الاسبوع اتين الى القبر اذ طلعت الشمس  
وكن يقن فيما بينهما من يدحرج لنا  
الحجر عن باب القبر . فتطلعن ورأين ان  
الحجر قد دحرج لانه كان عظيمآ جدآ  
ولما دخلن القبر رأين شاباً جالساً عن  
اليمن لابسا حلة بيضاء فاندھشن . فقال  
لهن لا تندھشن انتن تطالبن يسوع الناصري  
المصلوب ؟ قد قام . ليس هو هنا . هوذا  
الموضع الذي وضعه فيه لكن اذهبن  
وقلن لتلاميذه ولبطرس انه يسبقكم الى  
الجليل . هناك ترونه كما قال لكم . فخرجن  
سريعاً وهررن من القبر لان الرعدة  
والخيرة اخذتاھن ولم يقنن لاحد شيئاً  
لانھن كن خائفات

وبعد ما قام باكرآ في أول الاسبوع  
ظهر أولاً لمريم المجدلية التي كان قد اخرج  
منها سبعة شياطين فذهبت هذه وأخبرت

الذين كانوا معه وهم ينوحون ويبكون. فلما سمع هؤلاء، أنه حي وقد نظرته ولم يصدقوا

وبعد ذلك ظهر بهيئة أخرى لاثنيين منهم وهما إيشيان منطلقين في البرية وذهب هذان واخبرا الباقيين فلم يصدقوا ولا هذين أخيراً أظهر للأحد عشر وهم متكئون ووبخ عدم إيمانهم وقساوة قلوبهم لأنهم لم يصدقوا الذين نظروهم قد قام وقال لهم اذهبوا إلى العالم أجمع وأكرزوا بالإنجيل للخليفة كلها من آمن واعتمد خلص ومن لم يؤمن يدن. وهذه الآيات تتبع المؤمنين. يخرجون الشياطين باسمي ويتكلمون بألسنة جديدة يحملون حياتهم وإن شربوا شيطاناً مميتاً لا يضرهم ويضعون أيديهم على المرضى فيبرأون

ثم أن الرب بعد ما كلمهم ارتفع إلى السماء وجلس عن يمين الله. وأما هم فخرجوا وكرزوا في كل مكان والرب يعمل معهم ويثبت الكلام بالآيات التابعة» انتهى الإنجيل

(ظهور البروتستانتية) كانت النصرانية تنهياً لأحداث إصلاح ديني عام تخلصاً من افراطات الكنيسة الرومانية

منذ القرن الثاني عشر فكانت الكنيسة كلما تمدت في الحجر على حرية العقول تكون رأي جديد مؤداها أن المسيحية ليست إلا مجموع رسوم صورية تقليدية مجردة عن معانيها الروحية والخلقية، وكانت كلما اغرقت في حفظ سلطانها الدنيوي على الأشباح وقهرت الشعوب ودوختهم لصيانة سطوتها الحسية نجمت نواجم التمرد عليها تنازعها الحرية، وتجاوزها الغلبة وهي لا تدري أنها تنحط أمام نظر الأمم من أوج سلطتها الروحانية، إلى حضيض المنازعات المادية

هذه الحركة الفكرية ضد الكنيسة الرومانية لم تكن بذت عالم من العلماء أو جماعة منهم، بل نشأت البيئات المختلفة في وقت واحد مما يدل على أن الروح السائدة اليها كانت روحاً عامة، فنبت العالم (أماريك دوبين) وتلميذه (داود دينان) وحاولا نشر مذهب وحدة الوجود في مدارس باريس. وظهرت في الوقت عينه بين العامة جماعات دينية. ذات وجهات مختلفة كلها متأثرة بروح الانشقاق على الكنيسة الرومانية لعدمها جماعة (الكانار) التي ظهرت في إيطاليا في القرن الثاني عشر

وانخذت لها كنيسة مستقلة وامتدت الى جنوب فرنسا ايضاً

وجاعة ( تاتشيلم ) الذي ادعي انه اله مساو لعيسى في الدرجة فاتبعه خلق كثير فتألبت عليه الحكومة والكنيسة وامسك في مدينة أنفير وقتل سنة ١١٢٤

وجاعة ( اودون ) الذي ادعي انه هو عيسى نفسه قد ظهر يرد الناس عن غوايتهم ويبصرهم من عمايتهم فقبض عليه سنة ١١٤٨ وادع السجن حتى مات

وجاعة (بيروود وبرويس) الذي قبض عليه واحرق بالنار حياً في مدينة تولوز من فرنسا سنة ١١٢٤ لأنه كان لا يقر على التعميد ولا يقول بعقيدة حضور الله بذاته في الكنيسة ويرفض الرهبنة والصلاة على الموتى وعبادة الصليب واموراً أخرى لا محل لذكرها هنا

وجاعة الهنريسيان الذين كانوا يضمرون لرجال الكنيسة حتماً يصل لحد الجنون . وتلتحق بهم جماعة الباتاران دون هذه الجماعات فرق البوبليكان والرجال الاطهار الخ الخ كثرت هذه الجماعات وكثر اشباعها

فاضطرت الكنيسة الرومانية لحفظ سلطتها أن تقر بمذهبين جديدين وهما مذهب الدومينيكان والفرنسيسكان وظهرت في مبدأ الامر رحمة بالمنشقين عنها فكانت تأخذهم بالرفق الى حد، فاكتمت في القرن الثاني عشر بمصادرة املاك المبتدعين في شرعتها ، حتي انه لما تألفت محكمة التفتيش الديني المشهورة بقسوتها سنة ١٢١٥ لم يأذن اعضاؤها باستعمال التعذيب مدة وجودها تحت سلطة المطارنة ولكنها بعد ان انتقلت الى سلطة الدومينيكيين بأمر من البابا غريغوار التاسع في سنة ١٢٣٢ تغير اسلوبها في كبح المبتدعين فاستخدمت اقصى الوسائل حتى ابادت جماعات برمتها بالحديد والنار

وهنا لا يجمل بنا ان نهمّل ذكر جماعة لابوستوليك دو كرلوني التي جمعت بين العمال فكانوا يتبعون الكنيسة الرومانية ظاهراً ويدينون بمذهب جديد سرّاً . كان من مقتضي ذلك المذهب رفض الصيام وعبادة القديسين والصلاة على الموتى والاعتقاد بوجود البورجائوار هو العذاب الذي يصب على الميت بعد موته حتى يتطهر من أوضار الاثام التي ارتكبها ويستحق

ان يحشر مع الصالحين والابرار  
ونذكر أيضا جماعة القرا تيسلى الذين  
كانوا يتقدون بضرورة ظهور انجيل جديد  
تخلص الدنيا من انكادها به

ونوه ايضا بجماعة الفلاجلان الذين  
كانوا يعتقدون بأن جلد المذنب يرفع عنه  
اصر الاثم ويبرئه من تبعته في الآخرة  
فلما منع البابا كليمان السادس احتفالهم الديني  
وضيق عليهم الخناق انضموا الى جماعة  
البيجار سنة ١٣٤٩ ووقفوا انفسهم على  
العبادة كما كان يفعل جماعة اللولاز

ونلم بجماعة الفودوا الذين انفصلوا  
عن الكنيسة الرومانية واسسوا بينهم جماعة  
اخوية ورفضوا كل سلطة الاساطرة الكتاب  
المقدس

كل هذه الجماعات وعشرات غيرها  
لا يظهرون انها حدثت تأثير أي ذكر على الرأي  
العام غير انه ظهر رجل في انجلترا يدعي  
جان وكف احدث في المسيحية حدثا  
كان له دوي . بدأ عمله بالطعن على علم  
الكلام عند المسيحيين وشدد النكير عليه  
واظهر نقائصه للملا فانكر البورجاتوار  
المار ذكره والاعتراف بالذنب للقسوس  
قبل التوبة وغنادة القديسين والصور ولم

يؤسس جماعة دينية بل اكتفى بأن اتخذ  
له اشيا عا وتلاميذ

تلاه رجل بوهيمي يدعي جان هوس  
اتجه وجهة الحياة العلمية ولم يشدد في دحض  
الاصول المسيحية فالتف الناس حوله  
وشغفوا بآماله فاصبح امام فرقة لا تزال  
موجودة الى اليوم

كل هذه الجماعات هيأت الأحوال  
التي فيها ترتفع بعض الاصوات معترضة على  
الكنيسة في تصرفاتها وشهد الناس رجالا  
من كل طبقة ومن كل قبيل يصيحون  
بملء أفواههم في وجوه قادة الدين مطالبينهم  
بحرية العقل وحرية النظر، وادرك اشيا ع  
الكنيسة وأركانها ففسهم وجوب احداث  
اصلاح لتلافي خطر هذا الموقف، ولكن  
رجال الفاتيكان اعاروا كل هذه النصائح  
اذنا ضماء ، ولم يعابوا بتلك النفوس التي  
كانت تغلي مراجعها حولهم استعظاما حولهم  
واحتقارا لضعف خصومهم ، فكان لا  
مناص من حدوث قارعة بين حفدة القديم  
وأنصار الفكر الجديد وكانت تلك الاشعة  
الضئيلة التي انبعثت من تلك التناير التي  
كان رجال الكنيسة يلقون فيها المجردين  
كافية في تبصير من كانوا لا يزالون مع

فرقة جديدة حتى انه اخذت عليه تناقضات عديدة في كتاباته تجعله بعيداً عن ادعاء تلك الزعامة أكبر تلك التناقضات مذهب اليه أولاً من وجوب حرية النظر في الدين واعتباره ذلك حقاً لكل أخذه ثم رجوعه عن هذا الرأي ومحاولته حبس الآخذ بالدين في دائرة لا يجوز له تعديها لانه ظهر له أن حرية النظر لكل ناظر تؤدي الى جحود الدين او الى استقلال كل انسان برأيه وانحلال الرابطة العامة التي تربط المتدينين

وفي سنة ١٥٣٧ نشر لوثير عقائده فأقر عليها الامراء البروتستانت فكان منها اربعة امور تختص بعيسى ووظيفته تقرر أنهم من العقائد التي لا يجوز فيها الاخذ والرد ومنها خمسة عشر امراً آخر اجازوا فيها المناقشة والاجتهاد بالرأي

في هذه الاثناء ظهر الفيلسوف الالماني ميلانشتون وكان من كبار المفكرين ومن خيار الموفقين بين المباديء المختلفة فألف كتاباً سردياً فيه عقائد البروتستانتية فأعجب به لوثير ايما اعجاب وعده الكتاب الخالد، ثم اخذ البروتستانت الالمان يصلحون من ذلك الكتاب وينقحونه لفظاً ومعنى حتى

التقاليد ، فأزفت ساعة الخطر ونمخضت تلك الفتنة الشعواء عن ذلك الحادث الجمال وهو انشقاق المسيحية الى طائفتين كبيرتين الكاثوليكية والبروتستانتية

نشأت البروتستانتية في ثلاث ممالك مختلفة واصطبغت في كل منها بصبغة مختلفة تلك الممالك الثلاث المانيا وفرنسا وانجلترا وانا لدارسو هذه الاشكال الثلاثة من البروتستانتية ليتبين القارئ اسبابها ونتائجها تفصيلاً فنقول :

( البروتستانتية في المانيا ) السبب الرئيسي لظهور البروتستانتية الالمانية هو بيع الرحمة الالهية سمح به البابا ليون العاشر وعارضه القس لوثير بخمسة وتسعين مقالا نشرها في مدينة ويتنبرج سنة ١٥١٧ رد لوثير اولاً على قرار البابا ببيع الرحمة رد قس كاثوليكي مخلص للكنيسة الرومانية فلم يعد الادب في تعبيره ، فلما تولت ردود الفاتيكان عليه اضطر ان يقاطع الكنيسة فأخذ منشور البابا فأحرقه علناً وكان ذلك بعد بدئه في مجادلة الكنيسة بثلاث سنين ( ١٠ ديسمبر سنة ١٥٢٠ ) واخذ من ذلك الحين يصاول البابوية بجرأة وشدة ولكنه لم يقرر اصولاً تجعله امام طائفة او زعيم

بلغ كماله في القرن السابع عشر وصار كتاب البروتستانتية الالمانية

مات لوثير فخلفه ميلانشتون صاحب الكتاب المذكور فثار عليه بعض المتحمسين من البروتستانتية زاعمين انه لضعفة يتنازل للكاثوليكين عن امور مناقضاً بذلك الاستاذ الرئيس لوثير ، ومن هنا نشأت مجادلات دينية عنيفة علي مسألة النزول الى جهنم والبرامة والعمل الصالح والاختبار والقانون والانجيل والخطيئة التي ارتكبها آدم واقضاء والقدر . اشتبك في هذه المجادلات جميع الفرق البروتستانتية لان مبدأ حرية النظر أدى البروتستانت الى الانقسام علي انفسهم

من رؤساء المذاهب البروتستانتية الذين اشتركوا في هذه المجادلات الدينية اغريقولاً رئيس الانثيون ، وقد سموا بهذا الاسم لانهم كانوا يرفضون القانون والانبياء ولا يعتبرون غير الانجيل وحده ومنهم اوسياندر الذي كان يقول ان ابن الله نزل الى الارض قبل ان يرتكب آدم خطيئته

ومنهم ستانكاروس الذي كان ينكر

التثليث

فلاجل ان تنتهي هذه المجادلات العنيفة بسلام اجتمع ستة من كبار اللاهوتيين في ديروكاستر برجن ١٥٧٧ وحرروا منشورا جديداً سر درافيه العقائد الصحيحة فكان ذلك سبباً لزيادة حركة الجدال بين الفرق انه جاء هم كمادة مناقشة وانبنى علي ذلك ان رفضته كنائس السويدوالدانمارك وبرسيا هلمستين وبوميرانيا وساكن الدنيا وممالك اخرى فلم يجمع الذي اصدره هذا المنشور من وسيلة لاختضاع الناس الا الاعتماد علي السلطة وهذه هي الغلطة عينها التي وقع فيها لوثير من قبل ولم يدروا ان الناس لم تنشق عن الكنيسة الكاثوليكية الا كراهة لتلك السلطة .

اما اعتماد لوثير علي السلطة الكنسية فقد ظهر بتقريره سنة ١٥٨٣ عدم قبول قس في الكنيسة لا يقول بالتثليث ثم انه كان يتقاضي منه فوق ذلك اقراره بصحة التفسير التي اعطتها الكنيسة البروتستانتية عن الكتاب المقدس واعتقاد انها لا تتغير واعتبار كتب اخرى مثل (كونفسيون اجسبورغ) ودفاعه عن الكنيسة وفصول من الكادو كتاب لوثير وكثير من اللوثيريين



أن البروتستانتية قد أخفق مسعاها في إيجاد وحدة دينية بين اتباعها . فبداله أن يسعى في إيجاد سلام بين فرق البروتستانتية المختلفة ببدل به حقد بعضها علي بعض حباً ، وحررها سلاها ، ولأجل أن يصل الي هذه النتيجة رأي أن يقصر العقيدة المسيحية علي فصل واحد من الكتاب وأن يترك العفول مطلقة فيما عداه . والاستاذ كايزن الموما اليه هو أول عالم لاهوتي جعل حداً علمياً فاصلاً بين الاصول الدينية وعلم الاخلاق وقرر بأن الاخير علم مستقل قائم بنفسه

أما الميسيتيسم التي تصادف في جميع الأزمان وفي كل الديانات وعلي الخصوص بين المفكرين وكبار التصرر ، فقد تألف منها في البروتستانتية فرقة كبيرة

فكان اتباع هذا المذهب لا يروقههم تقيد البروتستانتية بالاشكال كما أن مبادئهم الغامضة لم تكن مقبولة لدى العقول المتعوده علي رؤية الاشياء في نصوعها الطبيعي خالية من الاغشية والاعراض

من أشتياح هذه الطائفة سكوني كنفد الذي حكم عليه في القرن السادس عشر لأنه لم يعتبر ناسوت المسيح بل غلاحتي

يضيفون الي هذه الكتب منشور المجمع السابق ذكره

فكانت البروتستانتية بسلبها البابا سلطته وهبتها لهذه الكتب مناقضة للمبدأ الذي قامت به ، واكتسبت هري الناس بسببه . ولكن كنيسة تقوم علي مبدأ حرية النظر ، والخروج من كل سلاطة فوق سلاطة العقل يستحيل عليها أن تثبت علي غير هذا المبدأ فلا جرم أن أصابها بعد تغييره علي ما وصفناه من الزعازع الجدلية ما جعلها أشبه بالكنيسة الكاثوليكية في ابارت ظهور البروتستانتية ، وأخذ الناس يصيحون من كل مكان قائلين أن البروتستانتية أصبحت ديانة جامدة كال كاثوليكية ونشأ من هذه الضوضاء كإها حركة فلسفية دينية في المانيا يجب أن نعطي قارئنا عنها تفصيلاً مقنعاً فنقول :

ان تلك المعارضة الشديدة التي لقيتها البروتستانتية في المانيا ولدت حركة فكرية تسمت علي حسب الاحوال بأربعة أسماء وهي : السانسكريتسم والميسيتيسم والفلسفة والراسيوناليسم

أسس السانسكريتسم عالم مدرس في جامعة هلستاد يدعي كايزن لما رأي

العلم فكان عدم تسامح البروتستانتية مع الآراء الجديدة سبباً في تشدد الميسيتيسم في خطتها ، وكان أول من جاهرها بالخصام جان ارندأحد اتباع هذا المذهب اذ احتج علي جمود العبارات التي تقال في بيان المعتقدات . وكان يعتبر العالم كمرآة للخالق جل وعز والخالقة المربية كانطباع للروح غير المربية علي صفحتها وكان يقول أن هبوط آدم الى الارض جعل الانسان جسدياً بهيمياً ولكن روح عيسى جعلته خلقاً آخر جديداً . وهذه الحياة الجديدة مظهرها الحب فبالحب يحيي عيسى في تلاميذه وان ملك الله قام في أفئدة المؤمنين به المستسلمين لارادته والمسيح

هذه الآراء عنيها ظهرت كذلك في كتابات اندريا وكان من أصحاب العقل وانتقري ومن ذري التصورات العالية الشعرية حاول اندريا هذا أن يؤسس كنيسة علي ما يتخيله من الكمال فألف جماعة سرية رباطها الاخاء وتعرف في التاريخ باسم وردة الصليب

ولكن لم تلبث الميسيتيسم أن صارت جنونية عند بعض البروتستانت الذين

حاولوا خلط تعاليم لوتير بالاحلام السوفسطائية التي كان ينشرها في ألمانيا كرر نيلوس أغريبانو تيوفر است باراسلس في فاتحة القرن السادس عشر وقد اعتبر وبجل النفس البروتة نانتى سابقا رئيسا لهذه الطائفة ولم تنشر مؤلفاته الا بعد موته فلم يحدث أثر أو ذهبت نسياً منسياً الا أن تلهذا له يدعي يعقوب بوم الذي لقب بالفيلسوف التوتوني طبع هذا المذهب بطابع يناسب العامة فكثيرا شياعه وتأسست بهم طائفة لا تزال الي اليرم

من العبث أن نلم بمجموع النظريات التي يعول عليها هذا المذهب الذي ليس هو في حقيقته الا مذهب وحدة الوجود بعينه فيقول أتباعه أن الله تعالى الذي هو أصل كل مادة و مرجع كل شيء قد خرج من غيابات الظلمة والسكون وأراد أن يظهر لنفسه فخلق العالم . ثم أن ارادته تشخصت فصارت الابن ، ثم تشخصت الحكمة الالهية بواسطة الارادة فصارت الروح القدس : وهذا التثليث في علاقة مستمرة مع العالم بواسطة الطبيعة الأبدية غير المربية التي صدرت منها وترجع اليها جميع أصول الكائنات . وقد نشأت الطبيعة

المرثية من الطبيعة غير المرثية فالله هو اذن كل ما هو موجود والطبيعة جسده

هذا المذهب علي ما به من مناقضة الكتب المسيحية قد وجد أنصاراً متحمسين لا يدخلون تحت حصر منهم الانجليزي جان بورديه الذي كان يقول ان صحة هذه النظرية قد نزل بها الوحي الالهي.

والفرنسي سان مارتان مؤلف كثير من الكتب في وحدة الوجود . وكثيرون كوهلمان الذي أحرق بسبب مذهبه هذا في مدينة موسكو سنة ١٨٦٩ ومنهم غيشتل الذي اعتبر كتابات يعقوب يوم فوق الكتب المقدسة . وقد أسس هذا الرجل كنيسة لتحقيق أمني أستاذه وقرر أن تكون حالة قسوسها كحالة الملائكة يريد بذلك انهم لا يشغلون ولا يتزوجون بل يتفانون في النسك والعبادة

ومنهم بترسن الذي أقرب وجود بعث مزدوج فقال بضرورة رجوع العالم كما كان أولاً قبل ارتكاب آدم الخطيئة وتلاشي الشر وزوال جهنم ذاتها

ويعد منهم أيمانويل سويدنبورغ مؤسس كنيسة أورشليم الجديدة فقد جاء بأقوال ساغت في الاذهان فاتبعها خلق

لا يحصي من كل قبيل واجتازت المانيا الي فرنسا و انجلترا ويرجع ان كثرة انتشارها كان سبب العجائب الاسرة التي كانت فيها وقد وافق ظهورها عصر العالم مسمر الذي اكتشف التنويم المغناطيسي وعجائبه فرجحت أقواله مستنداً من العالم فزاد ذلك في رواجها

من مقررات مذهب سويدنبورغ هذا ان للعالم المشاهد مقابلاً من العالم الروحاني بل أنه لا يظهر في عالم الشهادة شيء لا يكون له مشابه من العالم الروحاني وان التثليث لا وجود له بالمعنى المراد للكنيسة بل هو مركز في شخص عيسى وحده فالتثليث بهذا المعنى هو عبارة عن الطبيعة الالهية التي في عيسى وهو الآب والطبيعة البشرية التي فيه وهو الابن والقرّة الالهية التي تمده وهو الروح القدس

وفي أواخر القرن السابع عشر قبل عدد من طوائف الميسيتيسم عقيدة الخطيئة الاصلية ( أي التي ارتكبتها آدم ) وحاولوا الوصول الى الله من طريق الفداء والتوبة فسماهم معاصروهم بالمائة البميتست فتألفت منهم طائفة كثيرة الافراد تحت

رئاسة ب. ج. سبنسر الذي أوصي بجعل  
التقوي قلبية وطقن علي الاشكال الظاهرية  
المفرطة وعلى الرتب الكهنوتية وحماية  
الحكومة للكنيسة

فكان من اتباعه كثير من الناس  
بعضهم سار علي أثره بلا تغيير ولا تبديل  
وبعضهم ادعي انه اوتي قوة روحانية خارقة  
للعادة فاحترروا العلم وشرحوا الكتاب  
بطريق الكشف الباطنية كما كانوا يقولون  
حتي ان بنجل وكرسيوس وهما اشهر كتاب  
هذه الطائفة قد وقعا هما في حماة هذه  
الاحلام الفارغة فوضعا لفناء الدنيا حداً  
زعموا انهم استخراجوه بحساب الجمل من  
الكتاب المقدس

وننوه هنا أيضاً بماتياس كنوتزين  
العالم اللاهوتي الذي كان عائشاً في القرن  
السابع عشر رئيس طائفة الكونسيانسير  
التي تأدت الي نكران الخالق ذاته فان  
ماتياس هذا لم يكن يقبل سلطة غير سلطة  
الضمير العام وانكر الخالق وخلود الروح  
ولم يعترف بأي سلطة دينية أو دنيوية وقرر  
المساواة المطلقة

دام حال البروتستانتية الالمانية علي  
هذا المنوال حتي العلامة لبنز فخلصها

من هذا التخبط المريع بفلسفته الجليلة  
الأسرة. ونبغ بعده كرستيان ولف فكم  
فلسفة لبنز ونجح في نشرها نجاحاً باهراً  
واعتبرتها الكنيسة نفسها بعد أن عادت من أزمائها  
طويلاً ونبغ بعده تلاميذ عديدون سندوا  
مذهبه وأكثروا من أنصاره الي أن ظهر  
ايمانويل كنت الفيلسوف فهدم الفلسفة  
الولفية وبنى علي أنقاضها فلسفة جديدة كان  
حظها اكبر الحظوظ في المانيا وسميت  
بالكريتسم أي الفلسفة الانتقادية فحدث  
في عالم البروتستانتية الالمانية اصلاحاً  
كبيراً بدعته أصولها علي قواعد العقل  
والانتقاد وبأخضاعه الدين لعلم الاخلاق  
فرجحت تعاليم ( كنت ) خصوصاً أشداء  
الشكيمة مثل هرذر وجاكوبي الذي كان  
يسميه قومه بأفلاطون الالمان فصادفت  
فلسفته قبولا عند اللاهوتيين وظهر بعده  
خليفة الشهير فطبقها علي القواعد  
الدينية بأسلوب أضبط من غيره من  
تلاميذ جاكوبي

ومع هذا فان فلسفة ( كنت ) كما  
صادفت خصوصاً عنيدون وجدت أنصاراً  
متحمسين كالفيلسوف الشهير فيخت  
ثم جاء تلميذ آخر للفيلسوف كنت

تأليف القضية . يجعل هو نفسه قضية  
فيستدعي المقابل لقضية وهو العلم وبما انه  
خارج عن الله فيكون سابقاً . مقابل القضية  
يستدعي تأليف القضية فيقتضي المقوط  
الفداء ، فوجب أن يجعل الله تعالى نفسه انسانا  
وأن يعود الانسان الى الله كما كان ليكون  
الكل في الكل

فشغف هذه الفلسفة عدد كبير من  
فلاسفة اللاهوت ولا يزال لها اتباع الى  
اليوم ومن أشهر تلاميذ هيجل كان  
ستروس صاحب كتاب تاريخ المسيح  
الذي قرر بأن حياة عيسى الواردة في  
الانجيل كانت خيالا محضاً .

بقي علينا أن نلم بطرف من حياة  
الراسيوناليسم وهي آخر ما أصاب  
البروتستانتية الألمانية من الانقلابات

ادرعت الراسيوناليسم بالنقد التاريخي  
للحط من كرامة الارثوذكسية اللوثرية  
فظهر من سنة ١٧٧٧ مقدمات ولف بوترل  
وهو مؤلف كتبه جمهور من الفلاسفة  
وفيه تري ابحاثا لكثير من العلماء ينتقدون  
بها الأصل التاريخي للمسيحية ويطعنون  
على أخلاق عيسى عليه السلام حتي ذهبوا  
لنعتة بالشروري الطماع . وهي مباحث بحثها

بدعي فريس فحاول أن يقرب ما بين  
لارثوذكسية والفلسفة الانتقادية بالخلط  
بين تعاليم كنت وجا كربي فقرر ما قرره  
كنت من أن العقل لا يدرك الا ظواهر  
لاشياء ولا يستطيع النفوذ الي سرأثرها  
أصولها لـ لكنه اعترف مع جا كربي من  
جهة أخرى بأن الايمان أو الوجدان يشعرنا  
بأصولها الحقيقية

هذا المذهب الفلسفي الذي يمثل لنا  
لعالم المادي والعالم المعنوي مستقلين ولا  
تصال بينهما الا بالوجدان يترك الحرية  
للملقة للعلم والدين

ولا يجوز أن نغفل التنويه باسم  
سليجل الذي قرر مذهب وحدة الوجود  
رشلنج بتعاليمه الخيالية وان كانا لم يؤثرا  
على البروتستانتية الألمانية الا قليلا

أما اللاهوتي الشهير هيجل فقد أثر  
مذهبه تأثيراً عظيماً ومؤداه ان المطلق في  
ذاته هو الله الآب ثم صار الابن بتشخصه  
في شيء ، وحصل على العلم بذاته وهذا  
العلم بمطابقة اللاهوت لانسوت هو الروح  
القدس

فهذا التثليث الذي فيه الآب يعتبر  
فضية والابن مقابل القضية والروح القدس

من دفعهم اضطراد الفالوولوبز الرابع عشر  
الى هجر أوطانهم

واضع أساس هذه الكنيسة المصلحة  
في فرنسا هو المصلح الزورنخي أولويك  
زونجل ولكن تردده في آرائه لم يجعله أهلا  
لوضع أساس تلك الكنيسة الا بمساعدة  
الفرنسي جان كالفان الذي طبع هذه  
الحركة الاصلاحية بطابعه الشخصي

ان البروتستانتية الفرنسية وان كانت  
مؤسسة علي نفس القواعد التي تقوم عليها  
البروتستانتية اللوتيرية في المانيا، الا انها  
أرسخ اصولا وأوضح منهاجا، وأدق  
اسلوبا، واكثر نظاما من البروتستانتية  
الامانية فهي تحمل صفات مؤسسها  
الشخصية جان كالفان من كل وجه

وقد امتازت البروتستانتية الفرنسية  
عن اختها الامانية بأنها لم تعترف بقواعد  
مقررة للايمان يلزم البروتستانتى بها الزاما  
يحرمه من النظر فيها ولذلك لم تظهر فيها  
تلك المناقشات المباداة بين الزعماء ولم  
يختلف الناس في اصولها الى ذلك الحد  
الذى انتهت اليه البروتستانتية الامانية،  
ومع هذا فلا تخلو من مؤلفات فلسفية  
ملاي بالانتقادات والردود والمباحث في

وقالها قبلهم علماء الانجائز ولم يشعر بها  
الالمان بل كانوا في ارتوذكسيتهم غرقين  
وغلا فلاسفة الالمان في هذا السبيل  
حتى انهم وضعوا رسائل صغيرة في الخط  
من كرامة الديانة النصرانية ونشروها بين  
العامه الذين لم يعتادوا مطالعة الاسفار  
الفلسفية ليؤثروا علي عقائدهم فيزحزحهم  
عن النصرانية

ثم حدث أن الراسيوناليسم قللت من  
حدثها ضد النصرانية واكتفت بنشر  
الديانة الطبيعية بدل المسيحية . ويوجد  
من فلاسفتهم من يعدون عيسي صورة  
كاملة من الانسان بل يعده بعضهم أقدم  
انسان ظهر علي الارض

هذه الحالة أدت بالبروتستانت  
التمسكين بالدين لأن يسموا أنفسهم  
بالارتوذكس أي الباقين علي العقائد  
القديمة فانقسمت العقول في المانيا الي  
قسمين قسم يتبع الفلسفة وقسم يتبع  
البروتستانتية وهم كل يوم في قلة

(البروتستانتية الفرنسية) يطلق علي  
البروتستانتية في فرنسا اسم الكنيسة  
المصلحة . لهذه الكنيسة سيادة علي  
بروتستانت فرنسا والخارجين عنهم منهم

كل وجهة من الجهات التي يقتضيها امر الدين في طوره الجديد

نظام الكنيسة البروتستانتية الفرنسية يشبه نظام جمهورية مكونة من جمهوريات متحدة رؤساؤها رتبون طقوسها ونظامها وهي ترفض جميع العقائد الكاثوليكية التي رفضتها الكنيسة اللوثرية في المانيا ولكنها تخالفها في عدم اعتقاد حضور عيسي بجمانه في خبز الكنيسة وبعقد بالتضاء والقدر وهنا يحسن بنا أن نورد كلاما موجزا عن الفرق البروتستانتية التي تكوّنت في فرنسا فيما بعد بسبب هذه العقائد

ان عقيدة القضاء والقدر قد وجدت خصوما كثيرين من البروتستانت فرنسا فقد قالوا ان العقيدة بها تناقض تعاليم الانجيل الظاهرة النص ص ولا تتفق مع رحمة الخالق فضلا عن انها تعاكس الشعور الانساني هذه المعارضة الظاهرة من هؤلاء الخصوم لم تصل الى تكوين فرقة بروتستانتية مستقلة الا في عهد ج. ارمينيوس في القرن السادس عشر حيث نصب نفسه في وسط جامعة ليجد خصما متجاهرا لهذه العقيدة فأظهر في خصومته اقتدارا باهرا ومهارة فائقة، وبعد ان مات بسنة واحدة

(سنة ١٦١٠) نهض تلاميذه وارسلوا الى مملكتي هولاندة وفريز مذكرة هذا موجزها :

أولا : أن الله اراد بارادته الابدية التي لا تتحول أن ينجي الذين بفضل الروح القدس يتقنون بالمسيح ويدومون علي هذه العقيدة ، وأن يترك في الاثم ويعاقب جميع الذين لا يتنصرون  
ثانيا : المسيح مات لأجلنا جميعا والكل منا علي حدة

ثالثا : الانسان لا يستطيع بدون اعانة الروح القدس أن يحصل الايمان المنجي له رابعا يجب أن تعزي جميع الاعمال الصالحة لفضل الله في المسيحية ، وذلك الفضل لا يرد

خامسا : يمكن الانسان أن يضع فضل الله باهماله ويقع في الاثم والبغي هذه الآراء لم ترق في عين جومار وهو زميل ارمينيوس فانتقدها انتقادا مرافعا فساعد الحزب الجمهوري فرقة ارمينيوس وساعد الكهنة والشعب فرقة جومار فاشتد الحجاج واللجاج بين الحزبين واخذت المناقشة شكلا رديئا ثم اتفقا علي جمع مجمع ديني لفض هذه المشاكل وغاب عن الذين

هذه العقيدة عضدها آخرون واشتد  
الجدال بين الطرفين وتناول سواهم ولم  
يشأ القسوس الرسميون الجنوح ظاهراً  
لدحض المذهب الاخير وان كانت  
عقيدتهم الباطنة القضاء والقدر على طريقة  
كالذنان نفسه

وظهر في احشاء البروتستانتية الفرنسية  
مذهب لا يقبل بالتمثيل وكان اتباعه في  
بدا الامر قائلين لان كالذنان كان يأخذهم  
بالقهر حتى انه اذاق مقدم القاتلين به وهو  
ميشل سرفيه صنوف العذاب. ولكن لما  
ظهر لويوس سوسان وفوست سوسان قوي  
عزم اتباع هذا المذهب واستطاعوا أن  
يعلنوا عقائدهم وافوا لهم فرقة منتظمة في  
ذلك الوسط الذي لا يقول فيه احد بغير  
التمثيل

فلما ظهر الفيلسوف ديكرت اثرت  
فلسفته على الكنيسة البروتستانتية بعض  
التأثير فقد حرم كالغان مطالعتها بحجة  
انها تفضي الى الكفر، ولكن تلك  
الفلسفة نفسها وجدت من علماء اللاهوت  
أركان الكنيسة انصاراً عديدين من اشد  
نفوذاً اتباع كرسوس الذي كان يرى أن  
التواريخ الواردة في التوراة امثال ورموز

سعوا فيه أن المجامع تفرق الجماعات غالباً  
وتزيدهم تشبهاً تبادلاً، فاجتمع المجمع وافر  
على حقيقة مذهب كالغان فاشتد  
الارمينيون بين في عنادهم، وجدوا في  
مذهبهم فانتشر في النجاعة ووجد انصاراً  
في جامعة كامبردج ذاتها فدافع عنه فيها  
من اللاهوتيين الكبار عدد عديد وتولي  
الدفاع عنه في هرلا ندرة جمهور من فلاح  
الكاثوليك

ومما هو خليق بالذكر ان الميستيسم  
وهو خاط العتائد بالخيالات قد ظهر في  
كنيسة ارمينيوس كظهر في جميع الكنائس  
المسيحية

لقد شعرت الكنيسة الفرنسية  
المصلحة بتأثير مذهب ارمينيوس كعشرت  
به اقاذياسومور البروتستانتية اذ تصدى  
أبيران وهو استاذ تلك الاقاذيسيا واثان  
من زملائه وهما كابل ولا بلاس لانتقاد  
ما في مذهب كالغان من الاختصاص ولم  
يستطيعوا مع ذلك أن يصرحوا بأن للعفو  
الذي أعقب صلب المسيح في اعتقادهم  
عام، فاتخذوا لهم طريقاً وسطاً بين ذلك  
بفرض أن للانسان أثراً في نيل الخلاص  
ثار بعض العلماء منهم دمولان علي



لا يجوز أخذها علي ظاهرها وكان يعيب علي لوتير وكالفان اجتهداهما في تفسيرها باعتبارها تاريخاً حقيقية . وكان لا يقر بعطلة يوم الأحد بحجة أن عيسى ابلل العطلة الاسبوعية بنفسه

وفي اوائل القرن التاسع عشر ظهرت امرأة تدعي مدام دوكر وندنير ادعت انها نبية وقد أرسلها الله لنشر دينه الحق فزعمت أن الانسان قبل خطيئته كان متقمصاً جسماً سمائياً شفافاً شبيهاً بالجسم عيسى قبل الخلق وكانت تعتقد بوجود شخصين لعيسى أحدهما في السماء والآخر في الارض وكانت تنكر التثليث . لم تجد دعوتها أذناً صاغية في فرنسا فرحلت الى سويسرة فاستقبلت بحماسة عظيمة واتبعها خلق كثير . ولما ماتت تركت وراءها طائفة في البروتستانتية الفرنسية امتاز أشياعها بغلوهم في العبادة

وظهرت بعدها في البروتستانتية الفرنسية نبية أخرى تدعي مدام ارمنجود هنس سماها اتباعها الأم وكانت تزعم أنها يوحى اليها ومن مذهبها أن الشر أرلئ مثل الخير

ولقد بذل كبار الرجال في ذلك

الزمان مجهودات عظيمة في التوفيق بين مذهب كالفان الفرنسي ولوتير الالماني وكلاهما بروتستنتي فلم يفلحوا كالم يفلح قبلهم من سعي في الجمع بين الكاثوليكية والبروتستانتية

ولكن لما ظهرت الراسيوناليزم في فرنسا وهو مذهب النظر في المسائل بعين العقل ونقدها علي محك التجربة ، وانتشر معه الالحاد في العقائد الموروثة شعرت المسيحية كلها بخطره العام فوجدت بين كنائسها المتعادية شبه صلة ودية وميل لدفع عدوها المشترك

في هذا الوقت نبغ جمهور من رجال الدين حاولوا ادماج الفلسفة العصرية بروحها الجديدة في البروتستانتية بدعوي انها لا تحتم علي متبعيها الاعتراف بأية عقيدة لا يرضاها عقله ولكن غاب عنهم انه ان سمح للانسان بحرية البحث وحرية النظر اخرجته تلك الحرية عن تلك الدوائر الموروثة رغماً عنه فلم يبق الدين علي ما يريدون أن يكون عليه بل علي ما يريد العقل أن يكون عليه فاضطر قادة البروتستانتية الي اعلان ان شرط ديانتهم الاعتراف بعقائد مخصوصة فكان

رجوعهم هذا مدعاة لركر دريخ  
البروتستانتية الفرنسية

(البروتستانتية في إنجلترا) كانت  
إنجلترا أولى الأمم بالسبق إلى الإصلاح  
الديني لتمتعها بالحرية قبل غيرها بزمان  
طويل ولكن الذي حدث أنها كانت في  
هذا الميدان وراء الأمم الراقية ، والسبب  
في ذلك أن الحكومة الإنجليزية تدخلت  
في أمر الدين فوقت بينه وبين مصلحتها  
وحرمت شعبها حرية النظر في عقائده ونفي  
الغث منها

فكانت الكنيسة الانجليكانية علي  
عهد اللاهوتي جر انمار وغيره في عصر الملك  
ادوارد السادس تتقاضي من كل انجليزى  
أن يعترف باعتقاده باثنين وأربعين أصلا  
من أصول العقائد ثم خفضها البرلمان في  
زمن الملكة اليزابت الى ٣٩ سنة ١٥٦٢  
فكانت في هذا الأمر تشبه الكالفانية  
الا أن الانجليز لم يكونوا كثيرى الاعتقاد  
بالقضاء والقدر ، ولم يكونوا يخضعون لسلطة  
البابا بل للملك الانجليز الذي يجمع في يديه  
السلطتين الجسدية والروحية

الخلاصة أن العقائد في إنجلترا كانت  
تشبه العقائد الكالفانية الا أن الكنيستين

كانتا متخالفتين من الوجهة النظامية فكانت  
الكنيسة الانجليكانية كالكنيسة الرومانية  
تحترم الأشكال الخارجية ، وانما لا يد  
الظاهرية والرسوم الصورية لدرجة افراطية  
حتى أشبهت بذلك الكنيسة الاغريقية في  
عهد الامبرطورية الرومانية الثانية ووقعت  
مثلها تحت نير الملوك الحاكمين بل كانت في  
كثير من عهودها العضد الركين للحكم المطلق  
والاستبداد الملكى

كانت الكنائس الكالفانية علي جانب  
عظيم من البساطة فما كان فيها من الاثاث  
والرياش غير منبر عار من الخشب وكراسي  
خالية من كل زخرف ، أما الرئاسة فكانت  
لقس لا تتعدى اختصاصاته ترأس الجلسات  
ان وجدت ، وكانت هذه المساواة عينها  
سائدة بين رجال الكنيسة اللورثيرية في  
ألمانيا

أما الكنيسة الانجليكانية فكانت  
بخلاف ذلك محيطة نفسها بصنوف البذخ  
والترف كالكنيسة الكاثوليكية ، وكان  
لقسوسها رتب كثيرة تختلف لأجلها  
ألبستهم كثيرا

ورغم أن تشدد الكنيسة الانجليكانية

في عقائدها وعدم تسامحها لخصوصها تكونت بأزائها عدة فرق خارجة عنها فقد وجدت من منذ القرن السادس عشر عدة فرق أطلق عليها اسم (الديسدانت) كالبورتيان أو البرسبيتيريان ، والمستقلين الذين كانوا جماعة ذات وجهة دينية وسياسة في آن واحد وكان أحسن أشكال الحكمومات في نظرهم هي التيوكراطية ، وفرقة الرمونتران الذين كانوا يعملون على التوفيق بين الدين والعقل ، وفرقة الاونيتبر الذين كان من مقتضي مذهبهم ان الروح القدس ليس قوة إلهية بل ذاتا تشترك مع الله في الأصل الالهي ويكون مع الله إلهًا واحدًا

كل هذه الفرق كانت ترمي الى قلب حكومة إنجلترا وصيها في مثل قالب جمهورية جنيف وابطال الرتب الكهنوتية وانتهى جهادها بطرد أسرة ستوار من الملك خلفتها أسرة سعي ملوكها في تقرير حرية الاعتقاد فأقلعت هذه الفرق الدينية عن وجهتها السياسية وزاد عددها الى الملا نهاية وقد ضعف أمر الكنيسة الانجليكانية في الولايات المتحدة من أمريكا أيضا وقامت على أنقاضها كنيسة تدعي الكنيسة الايسكربالية تختلف عن كنيسة إنجلترا

في كثير من الامور اذ حذفت عشر عقائد من الثلاثين العقيدة التي كانت بقيت للكنيسة الانجليكانية من الاثنيين والاربعين العقيدة السابقة

وظهرت بجانبها فرق جديدة كفرقة الشاكرس الذين من مذهبهم الرقص لعظمة الله مع انتظار رسول جديد فرقة المورمون التي ليست عقائدها الا خليطامن أو هام وأعمال في غاية الخشونة وسيرد الكلام عليها لغرابتها في حرف الميم

ولا نختتم هذا الفصل حتي نذكر أقري الفرق التي فرقت كلمة الكنيسة الانجليكانية في إنجلترا فمنها الميثوديست والبوذيسم . فالاولى تألفت سنة ١٧٢٩ في أو كسفورد بواسطة بعض متعلمي الشبان ثم انقسمت علي نفسها سنة ١٧٤١ وانفصلت عنها فرقة تحت زعامة وبسلي خالفوا الاولين في مسألة القضاء والقدر

وأما الثانية وهي البوذيسم فلا يتجاوز تاريخ تأسيسها سنة ١٨٣٠ كان غرضها أولا الاعتراض علي جهود الكنيسة الانجليكانية ووقوفها مع الرسوم التقليدية ولكنها فيما بعد بحجة التقرب من الكنيسة الأصلية الأولية قبات عقائد مختلفة من

عقائد الكنيسة الرومانية منها الاعتقاد بوجود البرجاء واوروهو الدخول في جحيم مؤقت بعد الموت للتطهر من الذنوب وقد اتفق ان عدد أعداء أمن هذه الطائفة صبا إلى المذهب الكاثوليكي فتنبت الكنيسة الانجليكانية وظنت ان هذه الفرقة انما تكونت لتخدع الانجليز وتحيلهم إلى الديانة الكاثوليكية

ولكن التبعة في ذلك القيت على عاتق الكنيسة الانجليكانية نفسها فانها بوقورها مع الاشكال والرسوم سهلت للناس تكوين الفرق الدينية ومهدت السبيل لروح الانشاق عنها ( ملخص من دائرة معارف لاروس )

( الفرق بين الكاثوليكية والبروتستانتية )  
اننا لانجد الفرق جوهرية بين هذين المذهبين فكلاهما يعتقد بالتثليث والهيبة عيسى وكونه جاء ليفدي البشر من خطيئة أبيهم آدم الخ وان ظهر من الفرق البروتستانتية من يقول بالترديد وعدم الالهية عيسى الا ان امر تلك الفرق كان بحيث لم يؤثر على الرأي العام في شيء وكان الخلاف ينحصر في أن البروتستانت قدروا حرية البحث والنظر

في الأمور الاعتقادية التي حررها كالكاثوليكية فيما بعد وعذبوا بالحديد والنار رجالا لأجل عقائدهم ، ومنعوا كتباً عن النشر لأنها تحوي ما لا يتفق مع تعاليمهم

ومن الفروق بين هذين المذهبين ان البروتستانتية حرمت عبادة الاولياء والصور وأقلت من الرسوم الكنيسية والرتب الكهنوتية وأبطلت الرهبنة هذه ابرز الفروق بين الكاثوليكية والبروتستانتية وهي كما يرى الرائي ليست من الأمور الجوهرية مادام التثليث والهيبة عيسى موجودين في كلا المذهبين

( نظرة في الدين النصراني ) نظر اكثر الناس في الدين النصراني من الوجهة الأصولية فرأوا ما يراه كل ناظر في العقائد التي تنازعها الادوار فحكموا عليه أحكاماً صارمة لا تتفق مع الواقع ولا مع الحكمة الالهية في شرعه للناس. ولولا ان كتاب المسلمين ينص على ان عيسى رسول ودينه حق لكانوا من أشد الناس انكاراً للنصرانية لشدة عنيتهم بتطبيق الاصول على قواعد المنطق ، وانصرفهم بكليتهم إلى اعتبار احكام العقل

وقد نظر كثير من باحثي الغرب في النصرانية من جهة بنائها فعمطرا حقها وتطرفوا الي تفضيل البوذية عليها وقابلت دائرة معارف القرن التاسع عشر بين الحكم التي أتى بها عيسى عليه السلام وبين حكم فلاسفة اليونان الأقدمين وفضلت الثانية علي الاولى

كل هذا الضلال الفلسفي نشأ من النظر المحدود في النصرانية من الوجهة الأصولية والتأمل في مبلغ انطباق تلك الأصول علي قوانين العقل. وأنا لا أنكر الخطر الذي تعرض اليه النصرانية اذا نظر اليها من هذه الوجهة الا اني أري من الظلم البين أن تستوعب هذه الوجهة كل شعور المتأمل فتصرفه عن النظر في روح هذا الدين قبل طروء الشوائب عليه تلك الروح التي لا تزال تتجلى في بعض آيات الاناجيل وظهرت بأكل مظهر في شخص عيسى عليه السلام واتباعه الأولين تلك الروح التي كانت النصرانية أول من دعا اليها الناس كانت هي السر الكبير في نشرها رغما عما صادفته في مبدأ أمرها من الاضطهاد والتضييق

بعث عيسى عليه السلام الي بني

اسرائيل فلبث فيهم سنين لم يتبعه في خلالها الا جماعة من المستضعفين لا يقدرون علي حمايته ، وليس فيهم من العصبية ما يدفعهم لوقيته ، بل كان منهم من أسلمه لاعدائه ، ومنهم من أنكر معرفته تفاديا من مشاطرته العذاب المبين . وهذا غاية ما عهد من الضعف ، ولم يكن فيهم ثري يفتن الناس بثروته ، ولا قوي يخضع أحد لقوته ، بل كان الكل يجمعهم الضعف علي أشكاله ، والفقر بضروبه ، وبقرأ علي ذلك ثلاثة قرون فما الذي رفع المسيحية من خمولها الذي كانت فيه ، وبعثها من مرقد ها فامتلكت ناصية الشعوب المختلفة بل لم تمت تلك الديانة تحت تلك الضربات الشديدة التي كان يصبها علي أشياءها قياصرة الرومان وعالمهم في كل صقع من أصقاع المعمور ؟

يقولون القوة هي التي غلبت النصرانية علي الوثنية فان الامبراطور قنسطنطين الروماني الذي تبوأ عرس الرومان في القرن الرابع اتفق انه كان تنصر فحمل الناس علي النصرانية بقوة السيف وأمر بهدم الهياكل في جميع ممالكه وقتل كل من لم يدن بالدين الجديد

نعم كل هذا كان والسكنه لا يكفي في تعليل انتشار مذهب ديني وتسلطه علي الارواح والعقول ، ولو اتفق فحصل مثل هذا الأثر بين بضعة ألوف فلا يعقل ان يحصل بين عشرات الملايين وفي أقطار متعددة، ولو افترضنا المستحيل وقلنا يمكن أن يحصل بين عشرات الملايين وفي أقطار متعددة فلا نستطيع أن نعلل بقاء واستمراره بعد زوال العامل الموجب له ومحبي، عوامل مخالفة له كما حدث من محبي، امبراطرة انتصروا للوثنية علي المسيحية بعد قونستنتين

لا يمكن تعليل انتشار النصرانية الا بفرض ان فيها أصولا كانت أرقى من الاصول المنتشرة اذ ذاك بين الناس فتنازعت تلك الأصول المختلفة الحياة فسقطت الاصول الواهية وحلت محلها الاصول القوية علي مقتضي ناموس تنازع البقاء وليس اليوم من ينكر ان هذا الناموس عام حتي في الاصول والمبادي، سواء كانت علمية أو سياسية أو غير هائما يتسع فيه المجال للتغالب والتنازع

هذا مما لا يمكن التردد في قبوله، فما هي تلك الاصول النصرانية التي غلبت

هذه الديانة علي الأديان مما كان سائداً في تلك الأزمان ؟ ان اكتناه هذا السر يهمننا جداً لوصل حلقات الارتقاء الديني في الأمم وتجليه الناموس الالهي العظيم العامل علي ايقاظ الشعور العام من وجهة التدين ، وهو الناموس الذي لو أمكنت تجليته بتجليه الأدوار التي انتابت الأمم في أثناء تقلبها في حياتها الاعتقادية ، لتبع ذلك انكشاف مراد الله في ارسال الرسل، ومقدار ما أتى به كل منهم من المحصول في اقامة صرح العاطفة الدينية وتغليها علي جميع العواطف النفسية

جاءت النصرانية بعدة أصول لم يجر العمل بها من قبل وبها وحدها تم لها الغلب علي النفوس ، والسلطان علي العقول رغما عن مجافاة قواعد الأولى لاحكام العقل ، وبعدها عما يقررده العلم، تلك الاصول هي :

(١) الصلة بين الله وخلقه

(٢) التحاب والتراحم

(٣) احتقار الشر وعدم التعويل عليه

حتي في دفع الشر

كان الناس قبل محبي، المسيحية يصرون الله بصورة إله منتقم جبار

لاشغل له الا اذلال الخلق وتعبيدهم ،  
وتسويل الشر لهم بواسطة الشياطين ثم  
الانتقام منهم ، فجاء عيسى فلفظ هذه  
العقيدة رصور الخالق للناس بصرة الاب  
الرحيم ، الشديد العطف علي بنيه . وبما  
ان الانسان جبل علي حب الحرية ، وفي  
فطرته نزوع الي الرفة ، حنت نفسه الي هذه  
العقيدة ومالت اليها عواطفه ، مدفوعا  
بعوامل قرية للتخلص من تلك العبودية  
الدينية التي تاباها فطرته

أما مبدأ التحاب والتراحم فلم يختص  
بهما دين عيسى فهما في جميع الاديان علي  
درجات مختلفة ولكنه جعلها عماد دينه  
وقوام مذهبه ، فكان هو ذاته . مثال البر  
والانعطاف علي الخلق بارهم وفاجرهم ،  
ونشأ تلاميذه علي طريقته من لين الجانب  
وطلاقه الحيا . فكانوا هينين لينين ،  
يؤثرون علي أنفسهم ، ويؤاسون الفقراء  
ويعينون علي نوائب الدهر ، فأثري الناس  
هذا المثال الحسن ، وأحبوا لو كان الناس  
كلهم علي هذه الاخلاق ، وتصوروا ما  
تكون عليه الانسانية لو عمت هذه العواطف  
الافراد ، فماوا الي هذا الدين مدفوعين  
بحب الحياة علي صفاء وسلام

وأصل احتقار الشر وعدم التعويل  
عليه قديم ولكن عيسى جعله للناس  
بمعناه الكامل ونص فيه نصوا لا تحتمل  
التأويل كقول له من ضربك علي خدك  
الايمن فأدر له الأيسر ، ومن سلبك  
قميصك فأعطه رداءك الخ وعمل المسيحيون  
الأولون بهذا الاصل فصار الواحد منهم  
مثال المسامحة والصفح والتجاوز ، ولا يخفي  
أن الانسان مفطور علي أكرم العواطف  
وأشرف المواهب فكان يرى في تجاوز  
المسيحي وتسامحه وصفحه دلائل علي قوة  
أدبية خارقة للعادة ، وصورة لعالم راق  
تتمنى كل فطرة سليمة أن تنتهي اليه في  
يوم من الايام

هذه الأصول الثلاثة وتحلى المسيحيين  
الأولين بها ، سوقيين بدافع العقيدة الخاصة  
لا العصبية التقليدية كانت أشد في فتح  
القلوب ، واجتذاب الاهواء ، من الرقي  
والعزائم ، بل ومن القنأ والصوارم ، فأخذ  
الناس يدخلون فيه افوا جاسراً وعلانية  
حتى جاء الامبراطور قونسطنطين فقصي  
علي ما بقي من آثار الوثنية وأعلن أن دين  
الدولة هو النصرانية فلو كانت النصرانية  
بقيت علي بساطتها الاولى علي ما أمر بها

في عقائدها واصر لها، مدت به عن سداجتها  
بعداً شامعاً، فخفضت اناموس الاديان  
التي من هذا النوع فاعترتها المحللات فاضطر  
قادمها بحكم الطبيعة الى حفظ وجودهم بكل  
الوسائل وازت خبير بما تقتضيه تلك الوسائل  
الدفاعية من التلوث بقدر المادة والماديات  
والدخول في كل ما تستدعيه عاطفة الغلب  
والتمعالي من المقتضيات

لذلك لم يمض غير ستة قرون حتى  
كان العالم في حاجة الى اصلاح عظيم  
لأصول دينية يأتي به دين جديد احتجاجا  
علي ما أحدثته حفظة الكتاب من الميل عن  
الصراط، وحياطة للناس من الخبط في  
العقائد التي عليها مدار الحياة الادبية  
فجاء الاسلام فاروقا بين الحق والباطل  
وفاصلا بين الحلي والعاطل، وأراد الله  
أن يكون خاتمة الأديان، ومبشراً بدولة  
العلم والعرفان، وعاملاً من اكبر العوامل  
علي تأسيسها هي تلك الديانة العامة الخالدة  
التي تدور عليها الادوار وتتعاقب الاطوار  
فلا تزدد الا شبيبة ولا لاء مهية، تدوم  
بها علي الانسان نعمة المدد الالهي، فلا  
يزال العالم يتكامل به حتي يبلغ غاية ما أعده

المسيح لما لقيت من حملات العلم، لقيت  
ولكن مثليها بعد أن تم لديهم الغلب اخذوا  
يقوسعون في التمكن في الارض. فأنشأوا  
لانفسهم سلطة منظمة تهوي اليها الافئدة  
والانظار من جميع الاقطار، ونازع الملوك  
والمتعلمين ممالكهم وسيادتهم، فاقتضي  
ذلك أن يتسرب اليها العلو وحب التعالى  
وأن تدخل في ادوار المغالبات والمكالحات  
وتنتحل ما تقتضيه من اصول اذية لحفظ  
كيانها، ومزالت جادة في هذا السبيل حتى  
انجحت في أن صارت سلطة ذات رهبة،  
ولكنها في الوقت نفسه خرجت عن تلك  
الصورة التي استهوت العقول والافئدة  
ايام كانت مستضعفة محرومة من كل  
حق

فالنصرانية ديانة لو كانت بقيت  
علي ما كانت عليه في سداجتها العيسوية  
الخاصة بها لكانت اليوم ونحن في دور العلم  
معتبرة كطريقة حيرية أشبه بالصوفية منزهة  
عن الشوائب المادية، ولكنها انقلبت بعد  
القرن اثنا عشر لخال اشبهت فيه كل ديانة  
فصارت لها عصبية، وسلطة قوية، وتقالييد  
مرعية، ولرجالها مراتب خاصة، والبدعة  
خاصة، واستحال الى حال من التركيب



الخالق له من غايات الكمال ، ونهايات الجلال ، لا يختص بها وطن من الأوطان ، ولا يعمل علي احتكارها طائفة من بني الانسان

**النصيرية** طائفة من الباطنية لاتزال بسورية وقد كتب عنها فاضل من اللاذقية في جريدة الاهرام مقالاً جمع من تاريخهم ما يحسن الاكتفاء به فنقله لحضرات القراء وهو .

النصيرية طائفة من الطوائف الباطنية سميت بهذا الاسم نسبة الي نصير النمر الذي يقال انه جاء من جهات فارس ، وهي ساكنة في شمال سوريا بالجلال المعروفة بجلال النصيرية الواقعة شرقي لواء اللاذقية والممتدة من حدود صافينا الي حدود انطاكية ومن هذه الطائفة قسم في ولاية ادنة وهناك يسكنون المدن والقرى ومنها عدد ليس بقليل في ادنة وطرسوس ومرسين واسكندرونة وانطاكية والذين يسكنون السواحل منهم في لواء اللاذقية يقال لهم الشمالية والذين يسكنون الجبال يسمون كلازية والفرق بين الشمالية والكلازية ان الشمالية يسبلون الاحمي ولا يجوز عندهم حلقيها

والكلازية يحلقون جميعاً باسم بلا استثناء أما الديانة عندهم فسر من الاسرار العميقة لا يبرحون به لسواهم والمرأة عندهم لاتعلمي هذا السر مطلقاً لانها في نظرهم ضعيفة العقل والارادة لاتؤمن علي هذا السر فلمرأة النصيرية لادين لها أما الرجل فلا يسلم السر الا متي بلغ التاسعة عشرة من سنه فيعتقدون اذذاك الاجتماع الخاص لتسليم سر الديانة ويكون الاجتماع مؤلفاً من بعض مشايخ الطريقة مع كفيلين أو شاهدين اثنين يشهدان باستعداد الشاب لقبول السر ويضمنان محافظته عليه وهكذا يلقنونه سر ديانتهم بعد أن يحلف اليمين المقررة عندهم بانه لا ييوح به ولو أريق دمه ولهم في كيفية ادخال رجالهم في اسرار الدين طرق تشبه بعض الطرق المستعملة في الجمعيات الماسونية علي ما يقال ومن الغريب أنه مع بساطة هؤلاء القرم وجهلهم ما رأينا واحداً منهم أفشي سر ديانتهم رغماً عن الوسائط المتنوعة التي اتخذها كثيرون في الزمن السابق لمعرفة مذاهب النصيرية الا انه منذ نحو ٤٥ سنة أسر أحد أبناء مشايخهم في ولاية ادنة واسمه سليمان الي

بعض المرسلين الاميركان بأنه مستعد  
لكشف الغشاء عن أسرار دياناته ولكنه  
لا يجوز أن يفعل ذلك وهو في بلاده فجاء  
اللاذقية وتنصر وكتب كتابه المعروف  
بالباكورة السليمانية وطبع هذا الكتاب  
المرسلون الاميركان ومن هذا الكتاب  
يفهم أن النصيرية علويون يعتقدون  
بالوهية الامام علي فالشمالية يقولون أنه  
حال في القمر والكلابية يذهبون الى انه  
في الشمس فمن هذا القبيل هم عبدة الشمس  
والقمر ويعتقدون بتناسخ الارواح أو  
التقمص فالارواح الصالحة عندهم تحل في  
النجوم والارواح الشريرة تحل في أجسام  
الحيوانات التي هي في نظرهم نجمة  
كالخنازير والقروود وبنات آوي ومن هذا  
الكتاب يفهم ان كلمة السر عندهم ثلاثة  
أحرف وهي ع م س أي علي ومحمد وسلمان  
الفارسي وان معتقداتهم ومذاهبهم خليط  
ملفك من ديانات ومذاهب مختلفة  
فقرأهم يستعملون الاسماء الاسلامية  
مثل محمد وعلي ومصطفى وحسن الخ .  
لكنهم لا يسمون أحداً منهم مطاقاً باسم  
عمر أو بكر ولا يصومون رمضان ومن  
أعيادهم التي يحتفلون بها بعض الاعياد

المسيحية كعيد الغطاس والعنصرة والتجلي  
وأهم اعيادهم عيد رأس السنة الرومية  
ويسمونه عيد القوزلة ولا يعرف أحد علة  
دخول هذه الاعياد عندهم غير مجاورتهم في  
الزمن السابق للمسيحيين في بعض الاماكن  
والغريب من أمر هذا الكتاب انه بعد  
طبعه وتوزيع نسخ كثيرة منه في اللاذقية  
وغيرها أخذ في الاختفات تدريجاً حتي تواري  
ولا يري أحد منه الآن نسخة واحدة  
أما سليمان صاحب هذا الكتاب فانه  
بعد أن أقام باللاذقية مدة مديدة أخذ  
أقاربه يواسلونه من أدنة ويحبسون اليه  
العودة اليهم مستعملين في ذلك كل وسائل  
التروود والمجاملة حتي أمن جانبهم وعاد الي  
وطنه الاصلي وهناك أماتوه شرمية بأحراقه  
حيّاً

والنصيرية من حيث المدنية علي حال  
واحدة منذ قرون عديدة وقد اجتهد  
المرسلون الأميركان في اللاذقية بجلبهم الي  
المدنية وثقيف عقولهم بفتح المدارس في  
بعض قرأهم ولكن اجتهادهم ذهب تقريباً  
سدي وظل بلاثرة بسبب البيئة التي يعيش  
فيها النصيرية وخشونة عاداتهم التي هم  
متمسكون بها تمسكاً شديداً

أهل الجبال منهم يفرون من الحكومة والحكومة في الغالب هي سبب هذا النفور لأنهم قلما رأوا منها معاملة حسنة وبهذا السبب نزع البعض من رؤسائهم إلى الثورة مراراً فمُنذ نيف وخمسين سنة ثار أحد مشاهير رؤسائهم المدعو اسماعيل خير بك على الحكومة وذلك غالباً في عهد ثورة يوسف بك كرم في لبنان أو في ما يقرب منه فتوصلت الحكومة لاختاد ثورته ولكي تأمن شره جعلته حاكماً على قضاء صافينا حيث يقيم أكثر أبناء عشيرته المعروفين بالمتأولة ولكنه لم يمض زمن يسير حتى هب ثانية للثورة فجردت الحكومة عليه حملة قوية فسكن تارة يفوز وتارة يتوارى ولما سئم هذه الحال ذهب يطلب الراحة عند خاله المدعو علي الشلة في قرية عين الكروم بجبال اللاذقية فما كان من خاله المذكور إلا أنه غدر به ارضاء للحكومة أو ظمعا بالرشوة والمكافأة فقتله وهو نائم وأرسل رأسه للحكومة فتشتت عائلة اسماعيل خير بك بعد قتل عميدها وكان أكبر أولاده المدعو هراش اذذاك صغيراً فلما بلغ أشده أخذ مركز أبيه بين عشيرته فأوجست الحكومة منه خوفاً نظراً إلى

تاريخ أبيه فاستدعاه حمدي باشا إلى سوريا إلى الشام حيث اعتقله مع بقية عائلته ثم نفاه مع عائلته إلى جزيرة رودس فاستولي عليه القنوط واليأس من التخلص من ذلك المنفى فبقي في منفاه حتى وافته المنية وللنصيرية ثورات كثيرة غير ثورة اسماعيل خير بك فإنه عقب خروج ابراهيم باشا من سوريا هجم نصيرية الجبل على اللاذقية فهبوها ولم يبقوا ولم يذروا وفي مدة ولاية راشد باشا على سوريا تمرد أهالي الجبال المذكورة وعصوا الحكومة فصدر الأمر من الأستانة للوالي المشار إليه بالذهاب إلى اللاذقية مع قوة عسكرية كبيرة من الفياق الخامس لقمع الثورة وتأديب العصاة فصعد بالأمر وكانت إجراءاته في منتهى الشدة والقسوة لأنه لم يكتف بالقبض على العصاة واعدادهم شنقاً بل أمر العساكر بأن تحرق البيوت وتقطع الأشجار فعم الخراب والدمار أكثر تلك الجبال وساد الهدوء نحو عشر سنين ثم عادوا إلى التمرد والعصيان فأرسلت الحكومة عليهم حملة أخرى تحت قيادة الفريق عا كنف باشا قومندان موقع بيروت فألقي القبض على كثيرين من

رؤساء العصاة فشنق بعضهم في بعض إلى قلعة  
عكا فاستتب الأمن زمننا في تلك الأنحاء  
وبعد ذلك العمدعين للاذقية متصرف اسمه  
ضيا بك من أصل شركسي ومن رجال  
السلطان عبد الحميد فبعد أن بقي في متصرفيته  
مدة وخبر أحوال البلاد خيل إليه أن يبدأ  
أجنبية تلعب بعواطف النصيرية وإن وجود  
مدارس الأمير كان في بعض أنحاء الجبال  
مضر بسياسة الدولة وإن الدراء الوحيد هو  
إقفال تلك المدارس الصغيرة للاستفادة منها  
بمدارس الحكومة ثم خطر له الفوز بهذا  
المشروع ضرورة إدخال النصيرية في  
الدين الإسلامي بطريقة رسمية وحينئذ  
يكون له الحق بمنع إنشاء المدارس  
الأجنبية بينهم فسعى جهده في سبيل إنجاز  
مشروعه وهو يقصد غالباً كسب الشهرة  
ونيل الحظوة في نظر عبد الحميد فاتخذ  
لذلك طريقة سهلة وهي في حد ذاتها تلفيق  
ظاهري رذالك أنه اكتفى بأن أحضر إليه  
أكثر رؤساء النصيرية ومشايخهم بصفة  
نواب عن جميع النصيرية وكتب بحضورهم  
مضبطة في مجلس إدارة اللواء بأن جميع  
طوائف النصيرية دخلت عن رضي رطيمة

خاطر في الدين الإسلامي الحنيف وأنهم  
لهذا القصد أرسلوا رؤساءهم ومشايخهم لكي  
ينوبوا عنهم بالاقرار والاعتراف بأسلامهم  
الرسمي لدى الحكومة فوقع هؤلاء المضبطة  
وانصرفوا وبعد ذلك أقفلت الحكومة  
مدارس الأمير كان الصغيرة التي كان أكثرها  
عبارة عن بيوت حتميرة ثم بنيت الحكومة  
في سواحل الجبال نحو أربعين مدرسة صغيرة  
لتعليم أولاد النصيرية القراءة البسيطة  
لا غير ولكن بعد وفاة المتصرف المذكور  
باللاذقية أصبحت تلك المدارس زرائب  
للمعزي وما زال النصيرية على مذهبهم  
الأصلي لا يعرفون شيئاً من الدين الإسلامي  
بعد إعلان الدستور أطلق سراح جميع  
الذين كانوا منفين منهم وأعادتهم إلى  
أطانهم فعاد خير بك بن هوش بن اسماعيل  
من المنفي الذي مات فيه أبوه إلى مسكنه  
في الجبل ولما شرعوا في إعداد الانتخاب  
لمجلس المبعوثان حضر اللاذقية وشرح  
نفسه للانتخاب مستنداً إلى كون النصيرية  
هم الأكثرية في لواء اللاذقية وكان قد شرح  
قبله أيضاً اثنان من أعضاء مجلس إدارة  
اللاذقية أحدهما مسلم والآخر مسيحي

فتشبت النصيرية في أول الامر بانتخاب  
خير بك ولكنه صدر بتلك الاثاء اشارة  
سرية من الاستانة (من الذين بيدهم زمام  
الانتخابات) بانتخاب الامير محمد ارسلان  
ابن الامير مصطفى مع أن انتخابه عن  
لواء اللاذقية كان مخالفا للقانون لانه ليس  
من أهالي اللواء ولا من أهالي الولاية  
التابع لها اللواء ولكن نفذ الامر المطاع  
وهكذا عاد خير بك النصيري بدون أن  
يفوز بمرامه ودعانا لذكر سيرته الآن  
ماشاع أخيراً بأنه هو من أول الثمانين  
بشركة النصيرية التي ذكرتها الجرائد  
وسيكشف لما المستقبل كل مخبأ . انتهى  
ما نقلناه عن الاهرام

﴿ أبو نصر المنازي ﴾ هو أبو نصر  
احمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب  
كان من أعيان الفضلاء وأماثل الشعراء  
وزر لابي نصر احمد بن مروان الكردي  
صاحب ميفارقين وديار بكر وكان فاضلا  
شاعراً كافياً وترسل الى القسطنطينية  
مراراً وجمع كتباً كثيرة ثم رفقها على جامع  
ميفارقين وجامع آمد وهي الى الآن  
موجودة بخزان الجامعين ومعرفة بكتب  
المنازي وكان قد اجتمع بأبي العلاء

المعري بمعرفة النعمان فشكا أبو العلاء اليه  
حاله وانه منقطع عن الناس وهم يؤذونه  
فقال ما لهم ولك وقد تركت لهم الدنيا  
والآخرة ؟ فقال أبو العلاء والآخرة أيضا  
وجعل يكررها ويتألم لذلك وأطرق فلم  
يكلمه الي أن أقام . وكان قد اجتاز في بعض  
أسفاره بوادي بزاعا فأعجبه حسنه وما  
هر عليه فعمل فيه هذه الابيات :

وقانا لفحة الرمضاء واد

وقاه مضاعف الذبت العميم

نزلنا دوحة فخا علينا

حنو المرضعات علي الفطيم

وأرشفنا علي ظمأ زلالا

ألد من المدامة للنديم

يراعي الشمس أنى قابله

فيحجبها ويأذن للنسيم

يروع حصاء حالية العذارى

فتلمس جانب العتد النظيم

وهذه الابيات بديعة في بابها

وذكره أبو المعالي الخطيري في كتاب زينة

الدهر وأورد له شيئا من شعره فها أورد

له قوله :

ولي غلام طال في دقة

كخط اقليدس لا عرض له

وقد تناهي عقله خفة

فصار كالنقطة لاجزاء له

ويوجد له بأيدي الناس مقاطيع وأما

ديوانه فعزيز الوجود وقيل إن القاضي

الفاضل رحمه الله تعالى أوصي بعض الأدباء

السفارة أن يحصل له ديوانه فسأل عنه في

البلاد التي انتهى إليها فلم يقع له على خبر فكتب

إلى القاضي الفاضل كتابا يخبره بعدم قدرته

عليه وفيه أبيات من جملتها عجز بيت

وهو :

وأقفر من شعر المنازى المنازل. وكانت

وفاته سنة سبع وثلاثين وأربع مائة رحمه الله

تعالى

ناصر الدين بن النقيب الحسن

ابن شاور بن طرخان بن الحسن

هو ناصر الدين بن النقيب الكنفاني

المعروف بالنفيسي قال الشيخ أثير الدين

أبو حيان جالسته بالقاهرة مراراً وكتبت

عنه وكان نظامه حسناً وتوفي سنة سبع

وثمانين وست مائة روى عنه الديماطي والشيخ

فتح الدين وغيرهما وله كتاب سماه منازل

الاحباب ومنازه الألباب مجلدين وله

ديوان مقاطيع في مجلدين وشعره جيد

عذب منسجم فيه الثورية الرائقة الالاقية

المتمكنة وهو أحد فرسان تلك الحلبة

الذين كانوا من شعراء مصر في ذلك

العصر ومقاطيعه جيدة إلى الغاية رحمه

الله

( من شعره )

يا من أدار بريقه مشمولة

وحبامها الثغر النقي الاشنب

تفاح خذك بالعدار ممسك

لكنه بدم القلوب مخضب

( وقال أيضاً رحمه الله )

وما بين كفي والدراهم عامر

ولست بهادون الوري ببخيل

وه استرطنتها قطيوما وأما

تمر عليها عبارات سبيل

( وقال أيضاً رحمه الله )

ما كان عيباً لو تفقدتني

وقلت هل أتهم أو أنجدا

فعادة السادة من قبل أن

يفتقدوا الاتباع والاعبدا

هذا سليمان علي ماله

وهو باخبار له يقتدى

تفقد الطير وأجناسها

فقال مالي لأرى الهدهدا

( وقال أيضاً رحمه الله )

أراد الظبي أن يحكي التفاتك  
وجيدك قلت لا يا ظبي فاتك  
وفدي الفصن قدك اذ ثنتي  
وقال الله يبقي لي حياتك  
ويا آس العذار فدتك نفسي  
وان لم اقتطف بفعي نباتك  
وياورد الخدرود حمتك عيني  
عقارب صدغه فأمن جناتك  
ويا قلبي ثبت علي اتمجنى  
ولم يثبب له أحد ثباتك  
( وقال أيضاً رحمه الله )  
أقول لنوبة الحمي اتركيني  
ولا يك منك لي ماعشت أوبة  
فقلت كيف يمكن ترك هذا  
وهل يبقي الامير بغير نوبة  
( وقال أيضاً رحمه الله )

حدثت عن ثغره الحلي  
فمل الي خدده المورد  
خد وثغره فجل رب  
بمبدع الخلق قد تفرد  
هذا عن الواقدي يروي  
وذاك يروي عن المبرد  
( وقال أيضاً رحمه الله )

أنا العذري فاعذرني وسامح  
وجر علي بالاحسان ذيل  
ولما صرت كالبحنون عشقا  
كتمت زيارتي وأتيت ليلا  
( وقال أيضاً رحمه الله )  
وجردت مع فقري وشيخوختي التي  
تراها فنومي عن جفوني مشرد  
فلا يدعي غيري مقامي فأنني  
أنا ذلك الشيخ الفقير المجرد  
( وقال أيضاً رحمه الله )  
أعملت نفسي في السماء وقد بدا  
فيها هلاك جسمه منهوك  
فكأنما هي شقة ممدودة  
وكأنه من فوقها مكوك  
( وقال أيضاً رحمه الله )  
الصب من بعدكم مفرد  
ودمعه النيل وتغليقه  
وخده مما بكاكم دما  
مقياسه والدمع تخليقه  
( وقال أيضاً رحمه الله )  
ومابي عين نظرت لحسنا  
وذاك لجهلي والعيون وغرتي  
وقالوا به في الحب عين ونظرة  
لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي

( رقال أيضا رحمه الله )

قالوا قد احترقت بالنار راحته

رهي الغمام ومنها الوابل المغرق

وقال قوم وما ضلوا وما وهموا

بأنهم النيل قلت النيل يحترق

( رقال أيضا رحمه الله )

أبلم قلدره أمر الرعايا

وهو من حلية الوزارة عطل

فهو بالبوق في الوزارة طبل

وهو في الدست حين يجلس سطل

( وقال أيضا رحمه الله )

يا غائباً لو قضيت من أسف

من بعده ما قضيت ما يجب

ماترك السقم بعد بعدك لي

والله جنباً عليه أنقلب

( وقال أيضا رحمه الله )

يقول جسمي لنحولي وقد

أفرط بي فرطضني واكتئاب

فعلت بي يا قم ما لم يكن

يابس والله عليه اثياب

( رقال أيضا رحمه الله )

لاتأفن علي الشباب وفقره

فيعلي المشيب وفقره يتأسف

هذا ك يخلفه سواه اذا انقضي

ومضي وهذا ان مضى لا يخلف

( وقال أيضا رحمه الله )

عجبت للشيب كنت أكرهه

ذاع ببح القلب وهو عاشيقه

وكنت لا أشتهي أراه فقد

أصبحت لا أشتهي أفارقه

( وكتب الي السراج الوراق )

مازلت اذغبت عنك في بلدي

تصفح حتي أرحت علمها

أقت أجرامها علي عجل

وبعد هذا خزنت غائبها

( وكتب اليه ابن سعيد المغربي )

أياسا كني مصر غدا النيل جارم

فأ كسبكم تلك الخلاوة في الشعر

وكان بتلك الارض سحر وما بقي

سوى أثر يبدو على الظم والنثر

( فأجابه ابن النقيب )

ولما حلت الشجر زاد جلاوة

وخليته أعلي من الشذر والذر

فرحت وبني شوق وما كنت شيقا

لملم ذلك الشجر لولاه في الشعر

فلا تطلبن سحر البيان بأرضنا

فكم فيه موشى مبطل آية السحر



ولا رقة الشعر الذي كان أولا

وكيف رقيق الشعر مع قسوة الدهر

(وكتب ابن النقيب إلى السراج الوراق)

يا ساكن الروضة أنت المشتبه

من هذه الدنيا وأنت المقتضي

وباسرور النفس بين الشعرا

انت الرضي فيهم والمرضي

ويا سراجا لم تزل أنواره

تعيد أسود الليالي أبيضاً

مالي أراك قاطعاً لواصل

ومعرضاً عن مقبل ماعرضاً

(فأجابه السراج الوراق)

ياسهم عتب جاء من كنانة

أصبت من سواد قاي الغرضاً

لكن أسوت ماجر عته بما

اعقبته من العتاب بالرضا

يا ابن النقيب ما أرى منقبة

الا وأولئك الثناء الأيضاً

ان ولائي حسن في حسن

اذ ما أرى لعمر أن يرفضاً

➤ النصير الحامي قال أثير الدين

أبو حيان كان بمصر وكان كيس الاخلاق

وكان يتحرف باكتراء الحمامات وأسن

وضعف عن ذلك وكان يستجدي بالشعر

توفي سنة اثنتي عشرة وسبعمائة

(ومن شعره) رحمه الله تعالى :

لا تقل ما حيت الا بخير

ليكون الجواب خيراً لديك

قد سمعت الصدي وذالك جاد

كل شيء تقول رد عليك

(وقال أيضاً رحمه الله)

ان الغزال الذي هام الفؤاد به

استأنس اليوم عندي بعد ما نفرا

أظهرتها ظاهريات وقد رقصت

فيها الاسود رآها الظبي فانكسرا

(وقال أيضاً رحمه الله موشح)

فكم من الاسراف أسري

في كفيه من خطر

عقلي وحلمو الجاني

الجاني ركوب الغرر

أزرى الجبين الحالى

بالحال ممن قد اعتدى

اذ فاق بالكمال

كلى أسفا وأنكد

ممن أتته الدوالى

دوالي قلبي من الردا

ومذ بذات مالى

أو مالى باللحظ اذ نظرا

وقال اذ لوي لى الوالي

يرفع له الخبر

ياعصن بان مائل

مائل عنى اشقرتي

وترثى لدمعى السائل

ياسائل عن حال قصتي

ولا تطع العاذل

ياعاذل وارفق بمهجتي

وان تردنى قائل فى قائل افوز بالظفر

كى ينبجلى فاضل المناخل من حالى الغير

يا منتهى آمالى امالى

فى الحب من مجير

ارثى لجسمى البالى يا بالى

وارحم الاسير

فقد بذلت الغالى يا على

فى القدر يا امير

وفيك قد القى لى يا قالى لهجرك الضرر

وقطعت اوصالى يا صالى تقفانى سقر

ان جزت بين السرب

فسر بى عن حبيهم قليل

ومل بهم وعج بى

فعج بى قالى بهم بخيل

وقف بهم يا صحبى وصحبى

ابكوا على القليل

وان يقضى نحبي فنجح بى

فى السهل والوعر

وانزل بهم والطف بيه

وطف بى فى البدو والحضر

لم انس اذ عنانى اعننى

والليل قد هدى

وقال اذ حيانى احيانى

روحي لك الفدا

واهتز بالاردان ارادنى

اذ قام منشدا

وطائر الافنان افننى

اذ ناح فى السجر

وهاتف الأذان اذانى

اذ نبه البشر

امالدائى الراقى من راقى

قدراً على الأنام

زها بحسن الساق والساقى

من ريقه المدام

به الفؤاد باقى والباقى

فى لجة الغرام

وسنة الخلائق أخلاقى بالصبر اذ هجر

ولذة المذاق مذاق فى حبه السهر

هل من فتى يسعنى فى اسعافى

بالقرب من رشا

ان سال الاردا ف اردافى

قلبي مع الحشا

مكمل الاوصاف اوصافى

قتلي وادهشا

ياطلعة الهلال هلالى فى الحب منتظر

ياغاية الآمال امالى من الهوى مفر

المنصور انظر الدولة العباسية

المنصورية فرقة من الامامية

اصحاب ابى منصور العجلي وهو الذى عزا

نفسه بين ابى جعفر محمد بن على الباقر فى

الاول فلما تبرأ عنه الباقر وطرده زعم انه

هو الامام ودعا الناس الى نفسه ولما توفى

الباقر قال انتقلت الامامة الى وتظاهر

بذلك وخرجت جماعة منهم بالكوفة فى بنى

كندة حتى وقف يوسف بن عمر الثقفى

والى العراق فى أيام هشام بن

عبد الملك على قصته وخبت دعوته فأخذه

وصلبه. زعم العجلي ان عليا عليه السلام

هو الكسف الساقط من السماء هو الله عز

وجل وزعم حين ادعى الامامة لنفسه انه

عرج به الى السماء ورأى معبوده فسيح بيده

رأسه وقال له يا بنى انزل فبلغ عنى ثم

اهبطه الى الارض فهو الساقط من

السماء وزعم ايضا ان الرسل (ص)

لا تنقطع أبداً والرسالة لا تنقطع وزعم ان

الجنة رجل أمرنا بموالاته وهو أمام الوقت

وان النار رجل أمرنا بمعاداته وهو خصم

الامام تناول المحرمات كلها على اسماء رجال

أمر الله تعالى بمعاداتهم، وتناول الفرائض

على اسماء رجال أمرنا بموالاتهم واستحل

أصحابه قتل مخالفهم وأخذ أموالهم

واستحلل نسائهم وهم صنف من الحزمية

وانما مقصودهم من حمل الفرائض والمحرمات

على اسماء رجال هو ان من ظفر بذلك

الرجل وعرفه فقد سقط عنه التكليف

وارتفع عنه الخطاب اذا وصل الى الجنة وبلغ

الى الكمال ومما أبدعه العجلي أن قال أول

ما خلق الله هو عيسى بن مريم ثم على بن

أبى طالب

نص الشيء ينصه نصارفعه

وأظهره و (نص الحديث) رفعه الى من

أحدثه و (النص) من كل شيء منتهاه

و (نص الحقائق) منتهى بلوغ العقل

الانسانى و (النص) قديطلق على كلام

مفهوم سواء كان ظاهراً أو نصاً أو مفسراً

اعتباراً للغالب و (المنصبة) الحجة

تعد للعروس و (المنصة) الكرسي ترفع

عليه العروس فى جلائها

➤ نَصَعَ الشيء ينصعُ نصوعاً ونَصَاعَةً خالص ووضح و (الناصع)

الخالص الصافي

➤ نَصَفَهُ ينصفه نصفاً بلغ نصفه و (نصف الشيء) جعله نصفين و

(ناصفه) قاسمه على النصف و (أنصف النهار) بلغ نصفه و (أنصف فلان)

عدل و (الانصاف) العدل و (تناصفوا) أنصف بعضهم بعضاً و (انتصف) طلب

النصف . و (انتصف منه) أخذ حقه كاملاً و انتقم منه و (النصف المرأة

الوسط التي بلغت خمسا وأربعين سنة . ورجل نصف كذلك و (النصيف

نصف الشيء و (المنتصف) الوسط ➤ نَصَلَ اليوم ينصلُ نصلاً

ثبت في النصل . و (نصلت اللحية) خرجت من الخضب و (تنصل إليه من

الجنابة) تبرأ منها و (النصل) حديدة السهم والرمح والسيف والسكين جمعها

نصال ونصول

➤ نَصَى الناصية مقدم الرأس أو الطُرَّة

➤ نَضَب الماء ينضب نضباً سالى وغار في الأرض فهو ناضب

➤ نَضِج الثمر ينضج أدرك وطاب فهو (نضيج وناضج) و (أنضجه) جعله

ناضجاً

➤ نَضَحَهُ بالماء ينضح نضجاً رشه ومثله نَضَحَهُ ينضح

➤ نَضَدَ المتاع ينضد نضداً جعل بعضه فوق بعض فهو (ناضد) والمتاع

(منضود و نضيد) و (تنضدت الاسنان) تراصفت و (النضد) ما نضد من متاع

و (النضيدة) ما حشى من المتاع، والوسادة جمعه نضائد

➤ نَضَرَهُ ينضره نضراً جعله ناضراً ومثله (نضره) و (أنضره) و

(الناضر) الحسن و (النضار) الذهب والفضة و (النضرة) النعمة والغنى .

و (النضير) الجميل

➤ النضر بن شميل هو أبو الحسن النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد بن

كاثوم بن عبيدة بن زهر السكب الشاعر ابن عروة بن حليم بن حجر بن خزاعي

ابن مازن بن مالك بن عمر بن تميم التميمي المازني النحوي البصري

قال ابن خلكان كان عالماً بفنون من العلم صدوقاً ثقة صاحب غريب و فقه وشعر وعلم

بأيام العرب ورواية الحديث وهو من أصحاب الخليل بن أحمد ذكره أبو عبيدة في كتاب مثالب أهل البصرة فقال ضاقت المعيشة علي النضر بن شميل البصري بالبصرة فخرج يريد خراسان فشيعة من أهل البصرة نحو من ثلاثة آلاف رجل ما فيهم إلا محدث أو نحوي أو لغوي أو عرضي أو اخباري فلما صار بالمربد جلس وقال يا أهل البصرة يعز علي فراقكم ووالله لو وجدت كل يوم كيلجة باقلى ما فارقكم قال فلم يكن أحد فيهم يتكاف له ذلك فسار حتى وصل خراسان فأفاد بها مالا عظيما وكانت اقامته بمرور. وقد سبق في أخبار القاضي عبد الوهاب المالكي نظير هذه الحكاية لما خرج من بغداد وسمع من هشام بن عروة واسماعيل بن أبي خالد وحميد الطويل وعبد الله بن عون وهشام بن حسان وغيرهم من التابعين. روى عنه يحيى بن معين وعلي بن المديني وكل من أدركه من أئمة عصره ودخل نيسابور غير مرة وأقام بها زمانا وسمع منه أهلها وله مع المأمون بن هرون الرشيد لما كان مقما بمرور حكايات ونوادير لأنه كان يجالسه

فمن ذلك ما حكاه الحريري في كتاب درة الغواص في أهام الخواص في قوله ويقولون هو سداد من عوز فيلحنون في فتح السين والصواب أن يقال بالكسر وقد جاء في أخبار النحويين أن النضر بن شميل المازني استفاد بأفاده هذا الحرف ثمانين ألف درهم وساق خبره، وذكر اسناداً انتهى فيه إلى محمد بن ناصح الالهوازي قال حدثني النضر بن شميل قال كنت أدخل علي المأمون في سمره فدخلت ذات ليلة وعلي ثوب مرقوع فقال يا نضر ما هذا التكشف حتى دخلت علي أمير المؤمنين في هذه الخلقة؟ قالت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مر وشديد فأبترد بهذه الخلقة قال لا ولكنك كشف ثم أجرينا الحديث فأجري هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن خالد عن الشعبي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجهالها كانت فيه سداد من عوز. فأورده بفتح السين. قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم، حدثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن علي بن أبي طالب رضوان الله

عليه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيه سداد من عوز. قال وكان المأمون متكئا فجلس وقال يا نضر كيف قلت سداد؟ قلت لان السداد ههنا الحن. قال أو تلحنني؟ قلت انما الحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه، قال فما الفرق بينهما؟ قلت السداد بالفتح القصد في الدين والسبيل، والسداد بالكسر البلغة وكل ما سددت به شيئا فهو سداد. قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجي يقول :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا

ليوم كريهة وسداد نغر  
فقال المأمون قبح الله من لا أدب  
له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر؟ قلت  
أريضة لى بمر وامصها واتمززها. قال أفلا  
نفيدك مالا معها؟ قلت اني الى ذلك محتاج.  
قال فأخذ القرطاس وأنا لأأدري ما يكتب  
ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب؟  
قلت أتربه قال فهو ماذا قلت مترب.  
قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا  
قلت مطين. قال هذه أحسن من الاولى  
ثم قال يا غلام أتربه وطنه. ثم صلى بنا  
العشاء وقال لحادبه تباغ معه الى الفضل

ابن سهل قال فلما قرأ الفضل القرطاس قال  
يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين  
الف درهم فما كان السبب فأخبرته ولم أكذبه  
فقال لحن أنت أمير المؤمنين فقلت كلا انما الحن  
هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه  
وقد تتبع ألقاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم  
أمر لى بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين  
ألف درهم بحرف أستفيد منى. والبيت  
الذي استشهد به هو لعبد الله بن عمرو بن  
عثمان بن عفان الأُموي العرجي الشاعر  
المشهور وهو من جملة أبيات له وهي هذه  
الآبيات :

أضاعوني وأى فتى أضاعوا

ليوم كريهة وسداد نغر  
وصبرا عند معترك المنايا

وقد شرعت أسنتها لنحري  
أحرر في الجوامع كل يوم

فيا لله مظلمتى وقسري  
كأنى لم أكن فيهم وسيطا

ولم تلك نسبتي في آل عمرو  
عسى الملك المحيب لمن دعاه

سينجيني فيعلم كيف شكري  
فأجزى بالكرامة أهل ودي

وأجزى بالاضغان أهل وترى

وكان السبب في عمله هذه الايات ان محمد بن هشام بن اسماعيل الخزومي خال هشام بن عبد الملك لما كان والي مكة حبس العرجي المذكور لانه كان يشبب بأمه جيداء وهي من بنى الحارث بن كعب ولم يكن ذلك لمحبتة اياها بل ليفضح ولدها المذكور وأقام في حبسه تسع سنين ثم مات فيه بعد أن ضربه بالسياط وشهره بالاسواق فعمل هذه الايات في السجن وقد خرجنا عن المقصود ، ونرجع الآن الى تنمة أخبار النضر فمن ذلك ما حكاه الحريري في ذرة الغواص أيضا في اوائل الكتاب في قوله ويقولون للمريض مسح الله ما بك بالسين والصواب فيه مصحح بالصاد. ويحكي أن النضر ابن شميل المازني مرض فدخل عليه قوم يعودونه فقال له رجل منهم يكنى أبا صالح مسح الله ما بك فقال لا تقل مسح بالسين ولكن قل مصحح بالصاد اي أذهبه وفرقه اما سمعت قول الاعشى .

واذا ما الخرف فيها أزبدت

افل الازباد فيها ومصحح

فقال له الرجل ان السين قد تبدل

من الصاد كما يقال الصراط والسراط

وسقر صقر فقال له النضر فاذا أنت أبو صالح وتشبه هذه النادرة ما حكى أيضا ان بعض الادباء جوز بحضرة الوزير أبي الحسن بن الفرات أن تقام السين مقام الصاد في كل موضع فقال له الوزير أتقرأ جنات عدن يدخلونها ومن صلح من آبائهم أم من سلح، فحجل الرجل وانقطع انتهى كلام الحريري . قلت أنا والذي ذكره أرباب اللغة في جواز ابدال الصاد من السين ان كل كلمة كان فيها سين وجاء بعد أحد الحروف الاربعة وهي الراء والخاء والغين والقاف فيجوز ابدال السين بالصاد فنقول في السراط الصراط وفي سخر لكم صخر وفي مسغبة مصغبة وفي سيمقل صيقل وقس على هذا كله ولم أر في كتب اللغة من ذكر هذا وحكى فيه خلافا سوى الجوهرى في كتاب الصحاح في لفظة صدغ فانه قال وربما قالوا السدع بالسين ، قال محمد بن المستنير ان قوما من بنى تميم يقال لهم بلعنير يقلبون السين صاداً عند أربعة احرف عند الطاء والقاف والغين والخاء اذا كن بعد السين ولا يبالى اثانية كانت أو ثالثة أم رابعة أن يمكن بعدها يقولون سراط

وقيل في أولها وقيل سنة ثلاث ومائتين  
بمدينة مرو من بلاد خراسان ولد ونشأ  
بالبصرة فلذلك نسب اليها رحمه الله تعالى  
والنضر بفتح النون وسكون الضاد  
المعجمة وبعدها راء وشميل بضم الشين  
المعجمة وفتح الميم وسكون الياء المثناة  
من تحتها وبعدها لام وخرشة بفتح الخاء  
المعجمة والراء والشين المعجمة وكاثوم  
وكاثوم بضم الكاف واثاء المثناة وبينها  
لام ساكنة وعبدة بفتح العين والذال  
المهملة وبيניהما باء موحدة وانما قيل له سكب  
لقوله برق يضيء خلال البيت اسكوب  
وحليمة بفتح الحاء المهملة وكسر اللام  
وسكون الياء المثناة من تحتها وقال ابن  
الجوزي في كتاب الالقب في ترجمة  
السكب هو زهير بن عروة ابن جاهمة والله  
اعلم بالصواب وجاهمة بضم الجيم والهاء  
بينهما لام ساكنة وهو في الاصل اسم لجنب  
الوادي يقال له جاهمة وجلبة بفتح الجيم  
والهاء بغير ميم وبه سمي الرجل وحجر بضم  
الحاء المهملة وبعدها جيم ساكنة  
ثم راء وخراعي بضم الخاء المعجمة وفتح  
الزاي وبعد الالف عين مهملة مكسورة  
ثم ياء مشددة تشبه ياء النسب والباقي

وصراط وبسطة وبسطة وسيقل وصيقل  
وسرقت وصرقت ومسغبة ومصغبة  
ومسدغة ومصدغة وسخر لكم وصخر لكم  
والمسخب وانصخب انتهى كلامه في هذا  
الفصل. وأخبار النضر كثيرة والاختصار  
أولى وله تصانيف كثيرة فمن ذلك كتاب  
في الاجناس على مثال الغريب وسماه  
كتاب الصفات قال علي بن الكوفي الجزء  
الاول منه يحتوي على خلق الانسان  
والجود والكرم وصفات النساء والجزء  
الثاني يحتوي على الاخبية والبيوت وصفات  
الجبال والشعاب والجزء الثالث يحتوي  
على الابل فقط والجزء الرابع يحتوي على  
الغنم والطير والشمس والقمر والليل  
والنهار والالبان والحكمة والابرار والحياض  
والارشية واللاء وصفة الخمر والجزء  
الخامس يحتوي على الزرع والكرم والعنب  
وأسماء البقول والاشجار والرياح والسحب  
والامطار وله كتاب السلاح وكتاب خلق  
الفرس وكتاب الانواء وكتاب المعاني  
وكتاب غريب الحديث وكتاب المصادر  
وكتاب المدخل الى كتاب العين للخليل  
ابن أحمد وغير ذلك من التصانيف وتوفي  
في سلخ ذي الحجة سنة أربع ومائتين



معروف فلا حاجة الي ضبطه

➤ **نَضَّ** المَاءَ يَنْضُ نَضًّا سَالًا قَلِيلًا قَلِيلًا (النَّاضِ) الدرهم والدينار اي النقود في عرفنا الآن

➤ **نَضَّلَهُ** يَنْضُلُهُ نَضْلًا سَبَقَهُ وَغَلِبَهُ فِي النِّضَالِ اى الرماية و ( ناضله ) باراه في رمى السهام و ( تناضلوا ) تباروا في النضال

➤ **نَضَوْا** نَضْوًا مِنْ ثَوْبِهِ يَنْضَوُهُ نَضْوًا جَرْدَهُ و ( ناضا الثوب عنه ) خلعه و ( أنضى بعيره ) هزله و ( انتضى السيف ) استله و ( لينضو ) البعير الهزيل و ( نضا سيفه ) شهره

➤ **نَطَّحَهُ** يَنْطَحُهُ نَطْحًا أَصَابَهُ بِقَرْنِهِ وَمِثْلُهُ نَاطَحَهُ و ( تناطحا ) نطح احدهما الآخر ومثله ( انتطحا ) و ( الناطح ) الذي مات من النطح ومؤنثه النطيحة

➤ **ابن النطاح** هو بكر بن النطاح الحنفي. قيل هو عجلي كان شاعراً حسن الشعر كثير التصرف فيه وكان صعلوكا يقطع الطريق ثم اقتصر عن ذلك وكان كثير أماً يصف نفسه بالشجاعة والاقدام وهو القاتل :

هنيئاً لا خرابي ببغداد عيدهم

وعيدى بجلوان قراع الكتائب  
وأنشدها ابا دلف فقال له انك  
لتصف نفسك بالشجاعة وما رأيت عندك  
لذلك اثراً. فقال ايها الامير وما ترى عند  
رجل حاسر أعزل؟ فقال اعطوه سيفاً ورمحاً  
ودرعاً وفرساً فأعطوه ذلك أجمع فأخذه  
وركب الفرس وخرج علي وجهه فلقية مال  
لابي دلف يحمل اليه من بعض ضياعه  
فأخذه وجرح جماعة من غلمانته فهربوا وسار  
بالمال فلم ينزل الا علي عشرين فرساً فلما  
اتصل خبره بأبي دلف قال نحن جنينا علي  
انفسنا وكنا اغنياء عن اهاجته. وكتب  
اليه بالأم من وسوغه المال وامره بالقدوم  
عليه فرجع ولم يزل معه يمدحه حتي مات  
وكان قد لحق ابو دلف انساناً قد اردف  
آخر خلفه فطعنهما فاشكهما بالرمح فتحدث  
الناس في ذلك فلما عاد دخل عليه بكر بن  
النطاح فأنشده :

قالوا وينظم فارسين بطاعة

يوم اللقاء ولا يراه جليلاً

لا تعجبين لو كان مدقاته

ملياً اذا نظم الفوارس ميلاً

فأمر له ابو دلف بعشرة آلاف درهم

وله فيه :

له راحة لو ان معشار جودها

على البركان البرأندى من البحر

أبا دلف بوركت في كل بلدة

كما بوركت في شهرها ليلة القدر

( وله فيه ايضا )

إذا كان الشتاء فأنت شمس

وان كان المصيف فأنت ظل

وما تدري إذا اعطيت مالا

أيكثر في سماعك أم يقل

فأعطاه عشرة آلاف درهم وقصد

مالك بن طارق ومدحه فأثابه فلم ير ضه فخرج

من عنده وكتب له رقعة وبعث بها اليه

وفيها :

فليت جدا مالك كله

وما ترتجي منه من مطلب

أصيب باضعاف اضعافه

ولم انتجعه ولم ارغب

أسأت اختياري فقل الثوا

بلي الذنب جهلا ولم تذنّب

فلما قرأها وجه جماعة في طلبه وقال

الويل لكم ان فاتكم فلهقوه وردوه فلما

راه قام اليه وتلقاه وقال يا أخي عجلت

علينا وما كنا تقتصر على ذلك وانما

بعثت اليك نفقة وعولنا علي ما يتلوها

واعتذرا اليه ثم أعطاه حتي أرضاه فقال بكر

ابن النطاح يمدحه :

ففي جادبالا موال من كل جانب

وأوهبها في عوده وبداته

فلو خذات امراله جود كفه

لقاسم من يرجوه شطرحياته

فان لم يجد في العمر قسمة باذل

وجاز له الاعطاء من حسناته

لجاد بها من غير كفر بربه

وشاركهم في صومه وصلاته

( وله أيضا رحمه الله )

كريم اذا ماجئت طالب فضله

جباك بما تحوي عليه أنامله

ولو لم يكن في كفه غير نفسه

لجاد بها فليتيق الله سائله

( وله أيضا رحمه الله )

ملأت يدي من الدنيا مراراً

فما طمع العواذل في اقتصادي

وما وجبت علي زكاة مال

وهل تجب الزكاة علي جواد

الطرون ﴿ يطلق هذا الاسم

علي مخلوط من الاملاح يغلب فيها

سيسكيكاربونات الصودا تظهر علي سطح

الارض في بعض جهات مصر وقد توسع في اسم النظرون الآن فأطلق علي كل انواع الصودا الطبيعية مهما كان مصدرها وهو كثير الوجود بمصر

النظرون يوجد متبلور ابجوار شواطئ البحيرات المالحة في البلاد الحارة . وهو يتكون من تزايد مقدار الملح والكربونات المتعادلة في تلك الارض . فاذا شبع ماء بهذه الاملاح وترك وشأنه في الهواء امتص الاندريد كربونيك من الهواء وحصل من ذلك النظرون المعروف

يستخرج النظرون بمصر من واد كثير الرمل بجهة الطرانة تكثرفيه البحيرات الصغيرة المالحة . تحت الرمل . في تلك الجهة يوجد طبقة طفلية تحتوي علي كربونات الجير أي الجبس وعلي أملاح الصودا في مدة الصيف تفقد هذه البحيرات من ما بها أكثر مما تحصل عليه بالترشيح فتترسب علي سطحها قشور من املاح النظرون تغلظ سنة فسنة . فؤخذ هذه القشور وترك في الهواء لتجف ثم تحمل علي الجبال الي النيل لتنقل منه الي جهة العمل أو التصدير

يحتوي النظرون غير مافيه من سبائك كربونات الصودا علي مقادير

مختلفة من الملح البلدي وسلفات الصودا النظرون المصري أكثر ما يحمل الي فينيزيا لعمل اللؤلؤ الصناعي . اليك تحليل نوعين من انواع النظرون المصري

صودا وحض كربونيك ٢٢ر٤٤ - ٣٢ر٦٠  
سلفات الصودا ٣٥ر١٨ - ٢٠ر٨٠  
كلورور الصوديوم ١٤ر٣٨ - ١٥ر٠٠  
مواد غريبة ٦ر٠٠ - ٠٠ر٠٠

ماء ١٤ر٠٠ - ٢١ر٦  
يستخرج النظرون في امريكا الشمالية والجنوبية أيضاً

➤ ابن النظروني ➤ هو عبد المنعم ابن عبد العزيز بن أبي بكر بن عبد المؤمن ابو الفضل القرشي العبدري المعروف بابن النظروني الاسكندري

قدم بغداد وأقام بها ومدح الناصر الامام بعدة قصائد وكان فقيهاً مالكيّاً أديباً حسن السميت حسن السيرة ورتب شيخاً برباط العميد بالجانب الغربي ثم أنفذ رسولاً من الديوان الي يحيى بن عاقبة الميورقي فأقام هناك مدة طويلة وولده عبد العزيز ينوب عنه ثم عاد وقد حصل له مال طائل ورتب ناظراً للبيمارستان العضدي وتوفي رحمه الله تعالى سنة ثلاث

وسمائة ( من شعره )

باتت تصد عن النوي

وتقول لكم تتعرب

ان الحياة مع القنا

عة والمقام الاطيب

فأجبتها ياهذه

غيري بقولك خلب

ان الكريم مفارق

أوطانه اذ يجذب

والبدر حين يشينه

نقصانه يتغيب

لا يرتقي درج العلا

من لا يجد ويتعب

(وقال أيضا رحمه الله تعالى )

ياساخر الطرف ليلي ماله سحر

وقد أصر بجفتي بعدك السهر

يكفيك منى اشارات بعين ضنى

لم يبق منى به عين ولا أثر

أعاذك الله من شر الهوى فلقد

أذكى علي كبدي ناراً لها شرر

غررت فيه بروحي بعد ما علمت

أن السلامة من أسبابه غرر

وكان عذاباً عذابي في بدايته

فصار في الصبر طعمادونه الصبر

ولست أدري وقد مثلت شخصك في

قلبي المشوق أشمس انت أم قمر

ما صور الله هذا الحسن في بشر

وكان يمكن أن لا تعبد الصور

من لي برد غديات بذى سلم

حيث النسيم عليل والثرى عطر

والنور يضحك في وجه السحاب اذا

أبدي عبوساً وأبكى جفنه المطر

والورق تدرع الاوراق اذ نظرت

سهام قطر بذاك القطر تنحدر

وللغصون مناجاة اذا سمعت

من النسيم أحاديثاً لها خطر

ما كنت أحسب أن العيش يخالف ما

قد كان من صفوه فيما مضى كدر

ولا تخيلت أن الساكنين ربا

نجد يغيرهم من بعدنا الغير

ما حر موا غير وصلي في محرمهم

وحان في صفر ما بيننا سفر

واحر قلباه ان لم يدن لي وطن

عما قليل وان لم يقض لي وطر

لو كنت يا بين تدري ما صنعت بنا

لكننت في عاجل الاحوال تعذر

المنطق — علم المنطق من العلوم

الإلالية المؤسسة على القرائين العقلية .

قال السيد الجرجاني في التعريفات « المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم عملي آلي كما ان الحكمة علم نظري غير آلي » انتهى

الغرض من علم المنطق علي قول المناطق ارشاد قري العقل في مناهج البحث عن الحقيقة و اظهارها للغير . وموضوعه كيفية زيادة مادة المعارف بتصور الامور الخارجية و اكتساب أعلي الحقائق و أقصي النظريات من طريق البرهان والقياس

أول من وضع علم المنطق ارسطو ثم حسنه من جاء من بعده و زادوا مادته و جاء العرب فأخذوه عن اليونانيين و برعوا فيه فصاروا أبرع المناطق في العالم و منهم سرى الى أوربا فعاد ارجال الدين و الاثم أقبلوا عليه جعلوه أساس علم الكلام عندهم و علت منزلة ارسطو في نظرهم حتى حرقوا بالنار من يتجارأ علي نقض بعض اقواله كما فعلوا بالفيلسوف بابوس وغيره فلهذا ظهر باكون الانجائيزي و ديكارت الفرنسي تقضا اصول المنطق و ذروها في الهواء و وضعوا الاصول العلمية الحديثة ( أنظر علم )

لما اردنا ان نأتي علي خلاصة علم

المنطق وقع نظرنا علي كتاب مقاصد الفلاسفة لآبي حامد الغزالي فألفيناه غاية في البيان و الايجاز و ناهيك بمؤلفات حجة الاسلام فرأينا أن ننشره بحروفه تيمناً بأثر من آثار هذه الروح الكبيرة قال :

﴿ مقدمة في تمهيد المنطق ﴾

﴿ و بيان فائده و أقسامه ﴾

اما التمهيد فهو ان العلوم و ان اشعبت أقسامها فهي محصورة في قسمين التصور و التصديق

( أما التصور ) فهو ادراك الذوات التي يدل عليها بالعبارات المفردة علي سبيل التفهيم و التحقيق كادراك المعنى المراد بلفظ الجسم و الشجر و الملك و الجن و الروح و أمثاله

( و اما التصديق ) فكمعلمك بأن العالم حادث و الطاعة يشاب عليها و المعصية يعاقب عليها و كل تصديق فمن ضرورته أن يقدمه تصور ان فان من لم يفهم العالم و حده و العالم و الحادث و حده لم يتصور منه التصديق بأنه حادث بل لفظ الحادث اذا لم يتصور معناه صار كلفظ المادث مثلا و لو قيل العالم مادث لم يمكنك لا تصديق و لا تكذيب لأن ما لا يفهم كيف

ينكر أو كيف يصدق به وكذا لفظ العالم اذا ابدل بمهل . ثم كل واحد من التصور والتصديق ينقسم الى ما يدرك اولاً من غير طلب تأمل والى ما لا يحصل الا بالطلب اما الذى يتصور من غير طلب فكالموجود والشيء وامثالها واما الذى يتحصل بالطلب فكمعرفة حقيقة الروح والملك والجن وتصور الامور الخفية ذواتها واما التصديق المعلوم اولاً فالحكم بأن الاثنين اكثر من واحد وان الاشياء المساوية لشيء واحد متساوية ويضاف اليه الحسيات والمقبولات وجملة من العلوم التي تشتمل النفوس عليها من غير سبق طاب وتأمل فيها وينحصر في ثلاثة عشر نوعاً وسيأتى في موضعه أما الذى يدرك بالتأمل فكالتصديق بحدوث العالم وحشر الاجساد والمجازاة على الطاعات والمعاصي وامثالها وكل ما لا بد في تصوره من طلب فلا ينال الا بذكر الحد ، وكل ما لا بد في تصديقه من طلب فلا ينال الا بالحجة ، وكل واحد منهما من ضرورته ان يتقدم عليه علم لامحالة ، فانا اذا انكرنا معنى الانسان وقلنا ما هو ؟ فقليل انه هو حيوان ناطق ، فينبغي ان يكون

الحيوان معلوم عندنا وكذا لك الناطق حتي يحصل لنا بهما العلم ؛ الانسان المجهول ومهما لم نصدق بأن العالم حادث فقلنا العالم مصور وكل مصور حادث فاذا العالم حادث فهذا لا يفيدنا العلم بما جهلناه من حدوث العالم الا اذا سبق لنا التصديق بأن العالم مصور وبأن المصور حادث فعند ذلك نقنض بهذين العلمين العلم بما هو مجهول عندنا فيثبت بهذا ان كل علم مطلوب فانما يحصل بعلم قد سبق ثم لا يتسلسل الى غير النهاية فلا بد ان ينتهي الى اوائل هي حاصلة في غريزة العقل بغير طلب وفكرة — هذا تمهيد القول في المنطق ( أما فائدة المنطق ) فلما ثبت ان المجهول لا يحصل الا بمعلوم وليس بخفي ان كل معلوم لا يمكن التوصل به الى كل مجهول بل لكل مجهول معلوم مخصوص يناسبه وطريق في ابراده واحضاره في الذهن يفضي ذاك الطريق الى كشف المجهول فما يؤدى منه الى كشف التصورات يسمى حداً او رسماً وما يفضي الى العلوم التصديقية يسمى حجة ، فمنه قياس ، ومنه استقراء وتمثيل ، وغيره وينقسم كل واحد

من الحد والقياس الى ما هو صواب ليفيد اليقين والى ما هو غلط ولكنه شبهه بالصواب فعلم المنطق هو القانون الذي به يميز الحد والقياس عن فاسدهما فتميز العلم اليقيني عما ليس يقينيا وكأنه الميزان والمعيار للعلوم كلها . وكل ما لم يوزن بالميزان لم يتميز فيه الرجحان فان قيل ان كانت فائدة المنطق تميز العلم عن الجهل فما فائدة العلم . قيل له الفوائد - كلها مستحقة بالاضافة الى السعادة الابدية وهي سعادة الآخرة وهي منوطة بتكميل النفس وتكميلها بأمرين التذكية والتحلية

( اما التذكية ) فهي تطهيرها عن رذائل الاخلاق وتقديسها عن الصفات المذمومة

( وأما التحلية ) فبأن ينتقش فيها حلية الحق حتى تنكشف لها الحقائق الالهية بل الوجود كله على ترتيبه انكشافا حقيقيا موافقا للحقيقة لاجل فيها ولا لبس ومثال المرأة التي كلها في أن تظهر فيها الصور الجميلة على ما هي عليه من غير اعوجاج وتغيير ذلك بتطهيرها عن الخبث والصدأ بأن يحاذى بها شطر الصور

الجميلة فالنفس مرآة تنطبع فيها صور الوجود كلها ، بما ذكيت وصقلت بتخليتها عن رذائل الاخلاق ولا يمكن التمييز بين الاخلاق المذمومة والمحمودة الا بالعلم ولا معنى لتحصيل نقش الموجودات كلها في النفس الا بالعلم ولا طريق الى تحصيله الا بالمنطق فاذا فائدة المنطق اقتناص العلم وفائدة العلم حيازة السعادة الابدية فاذا صح رجوع السعادة الى كمال النفس بالتذكية والتحلية صار المنطق لا محالة عظيم الفائدة اما اقسام المنطق وترتيبه فيبتين بذكر مقصوده ومقصوده الحد والقياس وتميز الصحيح منهما عن الفاسد واهمها القياس وهو مركب اذا لا ينتظم قياس الا من مقدمتين كاسيأتى . وكل مقدمة فيها موضوع ومحمول وكل موضوع ففيه لفظ ويد لا محالة على معنى . ومن اراد تحصيل المركب اما في الوجود أو في العلم فلا سبيل له الا بتقديم المفردات والاجزاء المفردة أولا كما أن باني البيت يفتقر الى اعداد الخشب واللبن والطين واحضار المفردات والاجزاء أولا ثم الاشتغال بالبناء ثانيا — فكذلك العلم يحذو حذو المعلوم فانه مثال مطابق للمعلوم

المطابقة والتضمن فلم يكن بعد من اختراع اسم ثالث والمستعمل في العلوم والمعول عليه في التفهيمات طريق المطابقة والتضمن أما الالتزام فلا فإن اللوازم أيضاً لها لوازم ويتداعي الي أمور غير محدودة ولا يحصل التفاهم بها

(قسمة ثانية) اللفظ ينقسم الي مفرد

ومركب

(أما في المفرد) فهو الذي لا يراد بأجزائه أجزاء من المعنى كالإنسان فإنه لا يراد بأن ولا بسان معنى من أجزاء معنى الإنسان بخلاف قولك غلام زيد وزيد يمشي إذ يراد بالغلام الذي هو جزء من الكلام معنى وزيد معنى. وإذا قلت عبد الله وكان اسم لقب كان مفرداً لأنك لا تقصد به إلا ما تقصد بقولك زيد وإن أردت النعت فهو مركب وإذا كان كل مسمى بعبد الله عبد الله لا محالة صار هذا الاسم في حقه كالشترك تارة يطلق لقصد التعريف فيكون اسماً مفرداً وتارة يراد به الوصف فيكون مركباً

(قسمة ثالثة) اللفظ ينقسم الي

جزئى وكلئى. فالجزئى ما يمنع نفس مفهومه من الشركة فيه كقولك زيد وهذا الفرس

وطالب العلم بالمركب ينبغي أن يحصل العلم أولاً بالمفردات فلزم من ذلك أن نتكلم في الألفاظ ووجه دلالتها على المانى ثم في المعاني وأقسامها ثم في القضية المركبة من محمول وموضوع وأقسامها ثم في القياس المركب من قضيتين ونتكلم في القياس في فئتين أحدهما في مادته والآخر في صورته كما سيأتى فعلى هذا يشتمل ما نريد إirاده من المنطق على فنون

﴿ الفن الاول ﴾

(في دلالة الألفاظ)

ويتضح المقصود منها بتسميات خمسة (الاول ايساغوجي) اعلم بأن دلالة اللفظ على المعنى من ثلاثة أوجه : (أحدها) بطريق المطابقة كدلالة لفظ البيت على معناه

(والآخر) بطريق التضمن كدلالة لفظ البيت على الحائط المحصور فان لفظ الحائط موضوع للمسمى به بالمطابقة فيدل عليه بذلك. ولفظ البيت أيضاً يدل عليه ولكن يفارقه في وجه الدلالة

(والثالث) بطريق الالتزام كدلالة السقف على الحائط فإنه يبين طريق



وهذه الشجرة . والسكلي مالا يمنع نفس مفهومه من وقوع الشراكة فيه كالفرس والشجر والانسان وان لم يكن في العالم الا فرس واحد فقولك الفرس كلي لأن الاشتراك فيه ممكن بالقوة ان لم يوجد بالفعل وانما يصير جزئيا بأن تقول هذا الفرس ولهذا لو قلت الشمس فهو كلي لأنه لو قدرت شمس لدخلت تحت الاسم بخلاف قولك هذه الشمس

( قسمة رابعة ) اللفظ ينقسم الي فعل واسم وحرف والمنطقيون يسمون الفعل كلمة وكل واحد من الاسم والفعل يفارق الحرف في ان معناه تام بنفسه في الفهم بخلاف الحرف فانه اذا قيل لك من الداخل ؟ فقلت زيد فهم وتم الجواب واذا قيل ماذا فعلت فقلت ضربت ثم الجواب . ولو قيل أين زيد ؟ فقلت في أو على لم يتم الجواب مالم تقل في الدار أو على السطح فيظهر معنى الحرف في غيره لا في نفسه . ثم يفارق الكلمة الاسم في انه يدل على معنى وعلي زمان وقوع ذلك المعنى كقولك ضرب فانه يدل على الضرب الواقع في الماضي والاسم كقولك الفرس فانه لا يدل على الزمان . فان قيل فقولك

أمس وعام أول يدل على الزمان فليكن فعلا فقل الفعل مادل على معنى وعلي زمان ذلك المعنى وقولك أمس يدل على زمان هو نفس المعنى لاهو زمان المعنى فلو كان يدل أمس على معنى الأمس وعلي زمان هو غير معنى الأمس لقل انه فعل وامكان لازما ومنطبقا على حد الفعل

( قسمة خامسة ) الألفاظ من المعاني علي خمسة منازل :

( المتواطئة والمترادفة والمتباينة والمشاركة والمتفقة ) أما المتواطئة كقولك حيوان فانه ينطبق على الفرس والثور والانسان بمعنى واحد من غير تفاوت في القوة والضعف ولا تقدم ولا تأخر بل الحيوانية للكل واحد . وكذلك الانسان علي زيد وعمر وخالد . وأما المترادفة فهي الأسماء المختلفة المتواردة علي مسمى واحد كالليث والأسد والحمار والعقار ، والمتباينة هي الأسماء المختلفة للمسميات المختلفة كالفرس والثور والسماء اسمياتها المشتركة هي اللفظ الواحد المطلق علي مسميات مختلفة كالفظ العين الذهب والشمس والميزان وعين الماء . والمتفقة هي المترددة

بين المشتركة والمتواطئة كالوجود للجوهر والعرض فانه ليس كلفظ العين اذ مسمياتها لا تشترك في أمر والوجود حاصل للعرض كما انه حاصل للجوهر وليس كالمتواطئة لأن الحيوانية للفرس والانسان ثابت علي وجه واحد من غير اختلاف والوجود يثبت للجوهر أولا ثم يثبت للعرض بواسطته فهو ثابت بتقدم وتأخر وقد يسمى هذا مشككا لتردده. ولنتقصر من فن الافراط على هذا الفن

( الفن الثاني في المعاني الكمية )

( واختلاف نسبها وأقسامها )

اذا قلنا هذا الانسان حيوان وابيض أدركنا تفرقه بين نسبة الحيوانية اليه وبين نسبة الأبيضية اليه فما نسبته الي الموضوعات نسبة الحيوانية يسمى ذاتيا وما نسبته يشبه نسبة الابيضية يسمى عرضيا فيقال كل معنى كلي نسب الي جزئي تحته فاما أن يكون ذاتيا واما ان يكون عرضيا ولا يكون المعنى ذاتيا مالم يجتمع فيه ثلاثة أمور :

( الاول ) انك مهما فهمت الذاتي وفهمت ماهو ذاتي له لم يمكنك أن يخطر ببالك الموضوع أو تفهمه الا أن تفهم أولا

حصول الذاتي له ولا يمكنك فهمه دون ذلك الذاتي فانك اذا فهمت الانسان والحيوان لم يمكنك فهم الانسان دون فهم الحيوان أولا . واذا فهمت العدد وفهمت الأربعة لم يمكنك أن تقدر الأربعة داخلة في فهمت دون أن تفهم العدد أولا ولو أبدلت الحيوان والعدد بالموجود والابيض أمكنك أن تفهم الأربعة من غير أن يدخل في فهمك أنها موجودة أم لا وأنها أبيض أولا بل ربما يشك في أن العالم أربعة أم لا وذلك لا يقدح في فهمك ذات الأربعة . وكذلك تفهم ماهية الانسان بعقلك من غير أن تحتاج الي فهم كونه أبيض أو فهم كونه موجودا أولا يمكن دون كونه حيوانا وان لم يساعدك الذهن في فهم هذا المثال لأنك انسان موجود ولكثرة وجود الانسان فابدله بالتمساح أو بما شئت من الحيوانات وغيرها فبذلك يظهر أن الوجود عرضي للماهيات كلها. وأما الحيوان للانسان فذاتي وكذلك اللون للسواد والعدد للخمسة

والثاني انك تفهم ان السكلي لا بد ان يكون أولا حتي يكون الجزئي الموضوع تحته حاصل اما في الوجود أو في الذهن

اذ تفهم انه لا بد من حيوان اولا حتى يكون انسانا او فرسا ولا بد من عدد اولا ليكون اربعة او خمسة ولا يمكنك ان تقول لا بد من ضحاك اولا حتى يكون انسانا بل لا بد من انسان اولا حتى يكون ضحكا وكون الانسان ضحكا كالطبع وصف له عرضي تابع لوجوده وهو مساو لكونه حيوانا في انه لازم لا يفارق ولكن الفرق بينهما مدرك اذ لا بد من اتصال الروح بجسد الانسان اولا ليكون انسانا ولا يمكن ان يقال لا بد من ضحاك اولا ليكون انسان بل يقال لا بد من انسان اولا ليكون ضحكا ولا نعني بهذه الاولوية ترتيبا زمانيا بل ترتيبا عقليا وان كان مساويا في الزمان

والثالث ان الذات لا يمكن أن يفعل فلا يمكن ان يقال اى شي جعل الانسان حيوانا والسواد لونا والاربعة عدد ابل الانسان حيوان بعينه وذاته لا يجعل جاعل اذ لو كان يجعل جاعل لتصور ان يجعله انسانا ولا يجعله حيوانا ولا يمكن ذلك في الوهم كما يمكن في الوهم ان يجعل انسانا ولا يجعل ضحكا

واما العرضي فمعلل اذ يقال ما الذي جعل الانسان موجودا فيصح السؤال ولا يصح

ان يقال ما الذي جعله حيوانا بل كان قولك ما الذي جعل الانسان حيوانا كقولك ما الذي جعل الانسان انسانا فيقال هو انسان لذاته وكذلك هو حيوان لذاته لان معنى الانسان حيوان ناطق فلا فرق بين قوله ما الذي جعل الحيوان الناطق حيوانا ناطقا وبين قوله ما الذي جعل الانسان حيوانا الا انه اقتصر في أحد السؤالين علي ذكر احدي الذاتيتين دون الاخرى وبالجملة مهما لم يكن المحول غير الموضوع وخارجا عن ذاته بالكلية لم يكن ان يطلب له علة فلا يقال لم كان الممكن ممكنا والواجب واجبا ويقال لم كان الممكن موجودا

(قسمة اخري للعرض خاصة)  
العرض ينقسم الى لازم لا يفارق اصلا كالضحك للانسان وكالزوجية للاثنين وككون الزوايا من المثلث مساوية لقاعدتين فانه لا يفارق المثلث وهو لازم وليس بذاتي والذي يفارق ينقسم الي ما هو بطيء المفارقة ككونه صبيا وشابا والى ما هو سريع المفارقة كصفرة الوجه وحمرة الخجل والذي يفارق ينقسم الى ما يفارق في الوهم دون الوجود كالسواد الزنجي والى

مالا يتصور أن يفارق ايضا في الوهم كالحمازة  
لنقطة وكالزوجية للاربعة وقد يفارق في  
الوهم دون الوجود ككون الزوايا من المثلث  
مساوية لثلاثين اذ قد يفهم المثلث من  
لا يفهم ذلك ولا يمكن فهم الاربعة الا وان  
يقترن به فهم الزوجية وان كانت من اللوازم  
ولما كان مثل هذا اللازم قريبا من الذاتي  
ومتابسا به جمعنا تلك المعاني الثلاثة لتعتبر  
جميعها فتعرف باجماعها كون الشيء ذاتيا  
ولا يعول علي آحادها . وينقسم العرضي  
الي ما يخص موضوعه كالضحك للانسان  
ويسمي خاصا والي ما يعم غيره كلاك  
الانسان ويسمي عرضا مطلقا وعرضا  
عاما

(قسمة اخري للذاتي) الذاتي ينقسم  
باعتبار العموم والخصوص الي مالا اعم  
فوقه ويسمي جنسا والي مالا اخص تحته  
ويسمي نوعا والي ما هو متوسط ويسمي  
نوعا بالاضافة الي ما فوقه وجنسا بالاضافة  
الي ما تحته ويسمي الذي لا نوع تحته  
نوع الانواع والذي لا جنس فوقه جنس  
الاجناس . والاجناس العالية التي لا  
جنس فوقها عشرة كاسياتي واحد جوهر  
وتسعة اعراض فالجوهر جنس الاجناس

اذ ليس شيء اعم منه الا الوجود وهو  
عرض وليس بذاتي . والجنس عبارة عن  
الذاتي الاعم . ثم ينقسم الي الجسم وغير  
الجسم . والجسم ينقسم الي النامي وغير  
النامي . والنامي ينقسم الي الحيوان والي  
النبات والحيوان ينقسم الي الانسان  
وغيره فالجوهر جنس الاجناس والانسان  
نوع الانواع وما بينهما من النبات والحيوان  
يسمي نوعا وجنسا بالاضافة . وانما قيل  
للانسان نوع الانواع لانه لا ينقسم الا  
الي معان عرضية كالصبي والكهل والطويل  
والقصير والعالم والجاهل . وهذه عرضيات  
ليست بذاتيات اذ الانسان يفارق الفرس  
بذاته والسواد يفارق البياض بذاته وهذا  
السواد لا يفارق ذلك السواد بذاته وطباعه  
والكن يكون هذا في المداد وذلك في الغراب  
واضافته الي الغراب عرضي له وزيد لا يفارق  
عمرأ في الانسانية ولا في امر ذاتي بل في  
كرنه ابن شخص آخر ومن بلد آخر او علي  
لون آخر وقد يوجد فيه حرفة وخلق آخر كل  
هذا عرضيات للانسان كما سبق ذكره  
بتعريف بالعرضي

(قسمة اخرى) الذاتي باعتبار آخر  
ينقسم الي ما يقال في جواب ما هو مهبا

لها وقد يحصل التمييز بفصل واحد وقد لا تتصور الحقيقة الا بذكر فصول فرب شيء له فصول تزيد على واحد فيجب على المطلوب منه تصوير ماهية الشيء في النفس أن يذكر تلك الفصول فمن قال في حد الحيوان أنه جسم ذو نفس حساس فقد أتى بأمور ذاتية مميزة مطردة منكمسة ولكنه ينبغي أن يضيف اليه المتحرك بالارادة حتى يتم به ذكر الفصول الذاتية ويتم بسببه تصور الحقيقة وإذا عرض الكلام في الحد فلننبه على مشاركات الغلط وهي بعد الجمع بين الجنس الأقرب وجميع الفصول الذاتية على الترتيب ترجع الى تعريف الشيء بما ليس أوضح منه بأن تعرف الشيء بنفسه أو بما هو مثله في الغموض أو بما هو أغض منه أو بما لا يعرف الا به مثال الاول قولهم في حد الزمان انه مدة الحركة لأن الزمان هو مدة الحركة ومن أشكل عليه الزمان فلم يشكل عليه الا مدة الحركة وان معنى المدة ماهو . ومثال الثاني أن تقول في حد البياض البياض ما يضاف الى السواد فيعرف الشيء بضده ومهما أشكل الشيء أشكل ضده فضده في الخفاء مثله فليس

كان مطلب السائل بقوله ماهو حقيقة الذات والى ما يقال في جواب أي شيء هو فالأول يسمى جنسا أو نوعا والآخر يسمى فصلا . فمثال الاول الحيوان المقول في جواب قول القائل بعد اشارته الى فرس أو ثور أو انسان ماهو . وكذا الانسان المقول في جواب من أشار الى زيد وعمر و خالد وقال ما هم . ومثال الثاني الناطق فانه اذا أشار الى انسان وقال ماهو فقلت حيوان لم ينقطع السؤال فان الحيوان يشمل غير الانسان بل يحتاج الى ما يفصل ذاته عن غيره فيقول أي حيوان هو فجوابه انه الناطق فيكون الناطق فصلا ذاتيا مقولا في جواب أي شيء هو ومجموع الحيوان والناطق حد حقيقي اذ الحد عبارة عما يتصور كنه ماهية الشيء في نفس السائل فان أبدات الناطق بعرض يفصله عن سائر الحيوانات كقولك حيوان مديد القامة عريض الاظفار ضحاك بالطبع فان هذا يميزه ويفصله عن سائر الحيوانات ولكن يسمى رسما . وفائدته التمييز فقط . وأما الحد فيطلب به حتمية ذات الشيء فلا يحصل الا بذكر الفصول الذاتية وأما التمييز فيحصل تبعا

أمكن أن يقال لك انك صادق واذا قلت  
الانسان حجراً ممكن أن تكذب واذا قلت  
ان كانت الشمس طالعة فالكواكب  
خفية صدقت فان قلت فالكواكب ظاهرة  
كذبت وان قلت العالم اما حادث  
واما قديم صدقت . وان قلت زيد اما  
بالعراق واما بالحجاز كذبت اذ قد  
يكون بالشام وهذه هي أقسام القضايا .  
وأما اذا قلت علمنى مسألة أو قلت هل  
توافقنى في الخروج الى مكة لم يمكن أن  
تصدق أو تكذب — فهذا معنى القضية  
وللشرحها بذكر تقسيمات

(القسم الاول) ان القضية تنقسم  
الى حالية كقولك العالم حادث والى شرطية  
متصلة كقولك ان كانت الشمس طالعة  
فالنهار موجود والى شرطية منفصلة كقولك  
العالم اما قديم واما حادث . اما الاول  
الحلى فيشتمل على جزئين يسمى أحدهما  
موضوعا وهو الخبر عنه كالعالم من  
قوالب العالم حادث ويسمى الثانى  
محمولاً وهو الخبر كالحادث من قوالب العالم  
حادث وكل واحد من المحمول والموضوع  
قد يكون لفظاً مفرداً كما ذكرناه وقد  
يكون لفظاً مركباً ولكن يمكن أن يدل

تعريف البياض بالسواد أو بأولى من عكسه  
ومثال الثالث قول بعضهم فى حد النار انه  
العنصر الشبيه بالنفس ومعلوم ان النفس  
أنغص من النار فكيف تعرف به مثال الرابع  
أن يعرف الشيء بما لا يعرف الا به كقولك  
فى حد الشمس انه الكوكب المضي الذي يطلع  
نهاراً فيذكر النهار فى حد الشمس ولا يعرف  
النهار الا بعد معرفة الشمس اذ حده الصحيح  
هو أن تقول هو زمان كون الشمس فوق  
الارض فهذه امور مهمة فى الحد يجب  
الاحتراز منها وقد تحصل مما سبق ان الذاتى  
ثلاثة أقسام (جنس ونوع وفصل) والعرضى  
قسمان (خاصة وعرض عام) فثبت ان أقسام  
الكليات خمسة تسمى المفردات الخمس وهي  
الجنس والنوع والفصل والعرض العام  
والخاصة )

(الفن الثالث فى تركيب )

( لمفردات وأقسام القضايا )

اماني المفردة اذا ركبت حصلت  
منها أقسام ولسنا نقصد من جملة الا  
قسماً واحداً وهو الخبر ويسمى قضية وقولا  
جازماً وهو الذى يتطرق اليه التصديق  
أو التكذيب فانك اذا قلت العالم حادث

عليه بلفظ مفرد كقولك الحيوان الناطق  
متنقل ينقل قدميه فالحيوان الناطق موضوع  
ويقوم مقامه لفظ الانسان وهو مفرد وقولك  
متنقل بنقل قدميه محمول ويقوم مقامه  
قولك ماش

(وأما الشرطية المتصلة) فلها أيضاً  
جزآن ولكن كل جزء منهما يشتمل علي  
قضية

(أما الجزء الاول) وهو قولك ان  
كانت الشمس طالعة فيسمي مقدما ولو  
حذف منه حرف الشرط وهو قولك (ان)  
في قولك الشمس طالعة وهي قضية فكان  
حرف الشرط آخر جها عن كونها قضية قابلة  
للتصديق والتكذيب

(وأما الجزء الثاني) وهو قولك  
فالكوأكب خفية يسمي تاليا ولو حذف منه  
حرف الجزاء وهو الفاء لبقى قولك الكواكب  
خفية وهي قضية والفرق بين هذا وبين  
الحلي ظاهر من وجهين

(أحدهما) ان الشرطية المتصلة  
انتظمت من جزئين لا يمكن ان يدل علي  
كل واحد من جزئه بلفظ مفرد بخلاف  
الحلية

(والثاني) انه يمكن ان يسأل عن

الموضوع انه هو المحمول فانك تقول  
الانسان حيوان ويمكن ان يسأل فيقال  
هل الانسان هو الحيوان. وأما المتدم فلا  
يكون هو التالي بل التالي ربما يـكون  
غيره ولكن يكون متصلا به لاز او تالياً  
في وجوده لو وجوده وتفارق الشرطية المتصلة  
المنفصلة بوجهين

(أحدهما) ان المنفصلة أيضاً تشتمل  
علي جزئين كل واحد أيضاً قضية اذا  
حذفت عنها كلمة الشرط ولكن لا ترتيب  
بين جزئيه الا من حيث الذكر فانك  
تقول العالم اما حدث واما قديم ولو عكست  
وقلت اما قديم واما حدث لم يتبدل المعنى  
اما التالي اذا جعل مقدما تغير المعنى في  
الشرطية المتصلة وربما كذب أحدهما  
وصدق الآخر

(والثاني) ان التالي موافق للمقدم  
بمعنى انه يتصل به ويلزمه ولا يعانده  
أحد جزئي المنفصلة معاند للآخر ومنفصل  
عنه اذ يوجب وجود أحدهما عدم  
الآخر

(قسمة أخرى) القضية باعتبار  
محمولها ينقسم الي موجبة كقولك العالم  
حادث والي سالبة كقولك العالم ليس

بمصادث. وليس هو حرف السلب والسلب في الشرطية المتصلة ان تسلب الاتصال بأن تقول ليس ان كانت الشمس طالعة فالليل موجود والسلب في المتصلة ان تسلب الانفصال بأن تقول ليس الحمار اما ذكر واما اسود بل اما ذكر واما انثى وليس العالم اما قديم واما حادث وربما كان المقدم سالبا والتالي سالبا والشرطية المركبة منهما موجبة كقولك ان لم تكن الشمس طالعة فالنهار ليس بموجود فهذه موجبة لانك اوجبت لزوم نفي النهار لنفي الطلوع وهو معنى الايجاب في هذه القضية وهنا مزية القدم وكذلك يغلط في الحلية ويظن أن قولك (زيدنا بينا است) بالعجمية سالبة وهي موجبة اذ معناه انه أعني وربما يقال بالعربية زيد غير بصير وهي موجبة والغير البصير عبارة عن الاعمي وهو بجملته محمول يمكن أن يثبت ويمكن أن ينفي بأن يقال زيد ليس غير بصير اذ سلب الغير البصير عن زيد وتسمي هذه قضية معدولة أي هو ايجاب في التحقيق عدل به الى صيغة السلب وآية ذلك ان السلب يصح على المعدوم فيمكن أن يقال شريك الله

ليس بصيراً اذ المحال ليس عيناً ولا يمكن أن يقال شريك الله غير بصير كما لا يقال أعمي وهو في لغة العجم أظهر (قصة اخري) القضية باعتبار موضوعها تنقسم الى شخصية كقولك زيد عالم والي غير شخصية وهي تنقسم الى مهمة ومحصورة فالهمل مالم يسور بسوريين فيه أن الحكم محمول على كل الموضوع أو بعضه كقولك الانسان في خسر اذ يحتمل انك تريد البعض والمحصورة هي التي ذكر ذلك فيها وهي أربعة: اما موجبة كلية كقولك كل انسان حيوان أو موجبة جزئية كقولك بعض الناس كاتب أو سالبة كلية كقولك لا انسان واحد حجر، أو سالبة جزئية كقولك لا كل انسان كاتب أو بعض الناس ليس بكاتب، فتكون القضايا بهذا الاعتبار ثمانية شخصية سالبة وشخصية موجبة ومهمة سالبة ومهمة موجبة (وهذه الأربع لا تستعمل في العلوم. أما الشخص المعين فلا يطلب حكمه في العلوم اذ لا يطلب حكم زيد بل يطلب حكم الانسان. واما المهمة فهي في قوة الجزئية لأنها حاكمة على الجزء لا محالة. وأما العموم فمشكوك ولا أجل



تردده يجب ان يهجر في التعليمات فيبقى  
المحصورات الاربعة (موجبة كلية وموجبة  
جزئية وسالبة كلية وسالبة جزئية) والشرطية  
المتصلة أيضاً تنقسم الى كلية كقولك كلما  
كانت الشمس طالعة فالنهار موجود والى  
جزئية كقولك ربما ان كانت الشمس  
طالعة كان الغيم موجوداً. وأما المنفصلة  
فالكلية منها ان تقول كل جسم فاما تحرك  
واما ساكن والجزئية ان تقول الانسان  
اما ان يكون في السفينة واما ان يفرق  
فهذا الانقسام والتغاير ثابت للانسان  
ولكن في بعض الاحوال وهو ان يكون في  
البحر لافي البر عليك ان توردمثال السالبة  
الجزئية والكلية من الشروط المتصلة  
والمنفصلة

(قسمة أخرى وهي الرابعة) القضية  
باعتبار نسبة محمولها الى موضوعها تنقسم  
الى ممكنة كقولك الانسان كاتب  
الانسان ليس بكاتب والى ممتنعة كقولك  
الانسان حجر الانسان ليس بحجر والى  
واجبة كقولك الانسان حيوان الانسان  
ليس بحيوان. فنسبة الكتابة الى الانسان  
نسبة الامكان ولا يلتفت الى اختلاف  
الطلب والايجاب في اللفظ فان المسلوب

محمول بالسلب كما ان الواجب محمول  
بالايجاب ونسبة الحجر الى الانسان نسبة  
الامتناع ونسبة الحيوان اليه نسبة الوجوب  
والممكن لفظ مشترك لمعنيين اذ قد يراد به  
كل ما ليس بمتنوع فدخل فيه الواجب وتكون  
الامور بهذا الاعتبار قسمين ممكن ومتنوع  
وقد يراد به ما يمكن وجوده ويمكن عدمه  
أيضاً وهو الاستعمال الخاص وتكون  
الامور بهذا الاعتبار ثلاثة واجب وممكن  
ومتنوع ولا يدخل الواجب في الممكن بهذا  
المعنى ويدخل في الممكن بالمعنى الاول  
والممكن بالمعنى لا يجب ان يكون ممكن العدم  
بل ربما كان متنوع العدم كالواجب فانه غير  
متنوع والممكن بذلك المعنى عبارة عن غير  
المتنوع فقط

(قسمة أخرى وهي الخامسة) الكل  
قضية تقيض في الظاهر يخالفها بالايجاب  
والسلب ولكن ان قاسمها الصدق والكذب  
سميتا متناقضتين وقيل ان احدهما نقيضة  
الأخرى ونعني به ان يكذب اذا صدقت  
القضية ويصدق اذا كذبت القضية ولا  
يتحقق هذا التناقض الا بشروط

(الاول) ان يكون الموضوع واحداً  
بالحقيقة كما انه واحد بالاسم والالم تتناقضا

فانك تقول الحمل يذبح ويشوى والحمل لا يذبح ولا يشوي وتريد بأحدهما برج الحمل وبالأخر الحيوان المعروف فلا يتناقضان

( الثاني ) ان يكون المحمول واحداً والالم يتناقضا كقولك المكروه مخترع له قدرة على الامتناع والمكروه ليس بمختار أي ماخلا وشهرته فكون اسم المختار مشتركاً مع التناقض كاسم الحمل في الموضوع

( الثالث ) ان لا يختلفا في الجزئية والكمية فانك لو قلت عين فلان اسود و اردت به الحدقة لم يناقضه قولك عينه ليس بأسود اذا اردت به نفي السواد من جميع العين

( الرابع ) ان لا يختلفا في القوة والفعل فانك لو تقول الخرف في الدن مسكر وتريد به ان يسكر بالقوة لا يناقضه قولك الخرف في لدن ليس بمسكر اذا اردت نفي الاسكار بالفعل

( الخامس ) ان يتساويا في الاضافة فيما يقع في جملة المضافات فانك تقول العشرة نصف فلا يناقضه قولك العشرة ليس بنصف الا بالاضافة الى العشرين

وغيره وتقول زيد والدوزيد ليس بوالد وهما صادقان بالاضافة الى شخصين

( والسادس ) ان يتساويا في الزمان والمكان وبالجملة فينبغي ان لا يخالف احدي

القضيتين الاخرى البتة شيء الا في الساب والايجاب فتساب احدي القضيتين ما توجبه

الاخرى بعينه من ذلك الموضوع على ذلك الوجه من غير تفاوت فان كان

الموضوع كلياً ولم يكن شخصياً يزيد شرط سابع وهو ان يختلفا في الكمية بأن يكون

احدهما كمية والاخرى جزئية فانهما اذا كانتا جزئيتين امكن أن يصدق في

مادة الامكان كقولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وان كانتا

كليتين امكن ان يكذبا في مادة الامكان كقولك كل انسان كاتب وكل انسان

ليس بكاتب

( قسمة اخرى وهي السادسة ) كل قضية فلها عكس من حيث الظاهر ولكنه

ينقسم الى ما يلزم صدقه من صدق القضية والى ما لا يلزم ونعني بالعكس ان يجعل

المحمول موضوعاً والموضوع محمولاً فان بقي الصدق بعينه قيل هي قضية معكوسة فان

لم يلزم قيل انها لا تنعكس وقد ذكرنا ان

القضايا المحصورة أربع سالبة كلية وهي  
تنعكس مثل نفسها سالبة كلية فاذا صدق  
قولنا لا انسان واحد حجر صدق قولنا  
لا حجر واحد انسان لأنه لو لم يصدق  
لصدق نقيضه وهو قول بعض الحجر انسان  
ولكان ذلك البعض انسانا وحجر أو عند  
ذلك يكذب قولنا لا انسان واحد حجر  
وهي القضية التي وضعناها أولا على انها  
صادقة. فيدل هذا على أن السالبة الكلية  
تنعكس سالبة كلية. وأما السالبة الجزئية  
فلا تنعكس فانه اذا صدق قولنا ليس  
بعض الناس كالتالم يلزم أن يصدق قولنا أن  
بعض الناس ليس انسانا وأما الموجبة  
الكلية فتنعكس موجبة جزئية لا كلية فاذا  
صدق قولنا كل انسان حيوان صدق  
قولنا بعض الحيوان انسان لا محالة ولم  
يصدق قولنا كل حيوان انسان. وأما  
الموجبة الجزئية فتنعكس أيضا مثل نفسها  
فاذا صدق قولنا بعض الحيوان انسان صدق  
قولنا لا محالة بعض الانسان حيوان فهذا هو  
النظر في قسمة القضايا

(الفن الرابع في تركيب القضايا)  
لتصير قياسا وهو المقصود ولكن أول الفكر  
آخر العمل والنظر فيه ينحصر في الركنين

أحدهما في الصورة والآخر في المادة .  
الركن الاول في صورة القياس . وقد  
ذكرنا ان العلم اما تصور واما تصديق  
وانما يقال التصور بالحد والتصديق بالحجة  
والحجة اما قياس واما استقراء واما تمثيل  
واعتبار الغائب بالشاهد يسمى مثالا  
ويدخل فيه والتعويل من هذه الجملة على  
القياس ومن جملة القياس على القياس  
البرهاني ولكن لا بد من ذكر حد القياس  
في الجملة حتي يتقدم بعد ذلك الى البرهاني  
وغيره . والقياس عبارة عن أقويل الفت  
تأليفا يلزم من تسليمها بالذات قول آخر  
اضطرابا ومثال ذلك العالم مصور وكل  
مصور حادث فانهما قولان مؤلفان  
يلزم من تسليمهما بالضرورة قول ثالث  
وهو أن العالم حادث وكذلك لو قلت ان  
كان العالم مصور أفهر محدث لكنه مصور  
فلزم من تسليم هذه الاقويل ان العالم  
حادث وكذلك لو قلت العالم اما حادث  
واما قديم لكنه ليس بقديم فيلزم منه انه  
حادث. والقياس ينقسم الى ما سمي اقترانيا  
والى ما سمي استثنائيا . أما الاقتراني  
فهو أن يجمع بين قضيتين بينهما اشتراك  
في حد واحد اذ كل قضية فلا محالة

تتضمن علي محمول وموضوع وتتشمل  
القضيتان على أربعة أمور لكنها لم  
يشتركا في أحد المعاني لم يحصل الازدواج  
والانتاج اذ لم ينتظم قياس من قولك  
العالم مصور ومن قولك النفس جوهر  
بل لا بد وأن تكرر القضية الثانية مشاركة  
للاولي في أحد حديها مثل أن تقول  
العالم مصور والمصور محدث، فيرجع مجموع  
أجزاء القضيتين الي ثلاثة أجزاء تسمى  
حدوداً، ومدار القياس عابها وهو مثل  
العالم والمصور والمحدث في مثالنا. والذي  
يقع مكرراً في القضيتين ومشاركاً يسمى  
الحد الأوسط، والذي يصير موضوعاً في  
النتيجة اللازمة وهو المقصود بأن يخبر  
عنه يسمى حداً أصغر كالعالم والذي يصير  
محمولاً في النتيجة وهو الحكم يسمى حداً  
أكبر كالمحدث في قولنا العالم محدث وهو  
النتيجة اللازمة من القياس. والقضية اذا  
جاءت جزء قياس سميت مقدمة، والقضية  
التي فيها الحد الأصغر يسمى المقدمة  
الصغرى، والتي فيها الحد الأكبر يسمى  
المقدمة الكبرى ولم يشتق الاسم للمقدمتين  
من الأوسط فانه موجود فيهما جميعاً.  
وأما الأصغر فلا يكون الا في أحدهما

وكذا الاكبر. واللازم من القياس يسمى  
بعدلزومه نتيجة وقيل لزومه مطلوباً وتأليف  
المقدمتين يسمى اقترانا. وهيئة تأليف  
المقدمتين يسمى شكلاً فيحصل منه ثلاثة  
أشكال لان الحد الأوسط اما أن يكون  
محمولاً في احدي المقدمتين موضوعاً في  
الآخري (ويسمى الشكل الاول) واما أن  
يكون محمولاً فيهما جميعاً (ويسمى الشكل  
الثاني) واما أن يكون موضوعاً فيهما  
(ويسمى الشكل الثالث) وحكم المقدم  
والتالي في الشرطي المتصل حكم الموضوع  
والمحمول في انقسام تأليفه الي هذه.  
الاشكال وتشارك الاشكال الثلاثة في انها  
لا يحصل قياس منتج عن سالبتين ولا عن  
جزئيتين ولا عن صغرى سالبة وكبرى  
جزئية ويختص كل شكل بخصائص  
ندكرها

(الشكل الاول) هذا الشكل يفارق  
الآخرين بفصلين أحدهما انه لا يحتاج  
في لزوم نتيجته الي الرد الي شكل آخر  
وسائر الاشكال ترد الي هذا الشكل حتي  
يظهر لزوم النتيجة ولذا سمي هذا أولاً  
والآخر انه ينتج المحصورات الاربع أعني  
الموجبة الكلية والجزئية والسالبة الكلية

موجبتين مثاله وهو ان كل جسم مؤلف  
وكل مؤلف محدث فكل جسم محدث  
لا محالة

(الضرب الثاني) كليتان كبراهما  
سالبة وهو الاول بعينه ولكن يبذل  
قولك محدث بأنه ليس بتقديم حتي يصير  
سالبا فتقول كل جسم مؤلف ولا مؤلف  
واحد قديم فلزم منه انه لا جسم واحد  
قديم

(الضرب الثالث) هو الاول بعينه  
ولكن يجعل موضوع المقدمة الاولى  
جزئيا وذلك لا يوجب اختلاف الحكم  
لأن كل جزئي هو كلي بالاضافة الي نفسه  
فالحكم على كل محمول الجزئي حكم ذلك  
الجزئي. مثاله انك تقول بعض الموجودات  
مؤلف وكل مؤلف محدث فيلزم لا محالة  
ان بعض الموجودات محدث وهذا قد  
انتظم من موجبتين صغراها جزئية  
وكبراهما كلية

(الضرب الرابع) هو الثالث بعينه  
ولكن تجعل الكبرى سالبة وتبدل صيغة  
الاجاب بالسلب وتقول بعض الموجودات  
مؤلف ولا مؤلف واحد أزلي فيلزم منه  
انه لا كلي موجود أزلي وقد انتظم هذا

والجزئية . وأما الشكل الثاني فلا ينتج  
موجبة أصلا. والشكل الثالث لا ينتج كلية  
أصلا وشرط انتاج هذا الشكل أعني به  
الشكل الاول أمران أحدهما أن تكون  
الصغرى موجبة والآخر أن تكون الكبرى  
كلية فان فقد الشرطان ربما صدقت  
المقدمتان ولم يلزم النتيجة. وضع صدقهما  
بحال وحاصل هذا الشكل انك اذا وضعت  
قضية موجبة صادقة فالحكم على كل محمولها  
حكم لا محالة على موضوعها لا يمكن أن  
يكون الا كذلك وسواء كان الحكم على  
المجموع سلبا أو ايجابا وسواء كان الموضوع  
كليا أو جزئيا فيحصل من ذلك أربعة أضرب  
منتجة. ولزوم هذه النتيجة ظاهر فانه مهما  
صدق قولنا الانسان حيوان فكل  
ما صدق على الحيوان الذي هو محمول من  
كونه حساسا أو كونه غير حجر لا بد وان  
يصدق على الانسان لان الانسان داخل  
لا محالة في الحيوان وقد صدق الحكم  
على كل الحيوان فيكون صادقا على بعض  
جزئياته لا محالة ، فهذا حاصل الشكل  
الاول . وتفصيل أضربه الأربعة ما  
نذكره

(الضرب الاول) من كليتين

من موجبة صغرى جزئية وكبرى سالبة  
كلية ويبقى وراء هذا من الاقترانات اثني  
عشر اقترانا لا تنتج لانه تنظم في كل  
شكل ستة عشر اقترانا لأن الصغرى  
تحتل أن تكون موجبة كلية أو جزئية  
وسالبة كلية أو جزئية فتكون أربعة ثم  
تضاف الى كل واحدة اربع كبريات  
أيضا فيحصل من ضرب اربعة في اربعة  
ستة عشر. واذا شرطنا أن تكون الصغرى  
موجبة خرجت سالتان وما يمتنى عليهما  
من الانتاج فيتعطل به ثمانية وتبقى  
موجبتان ولكن الموجبة الكلية الصغرى  
ينضاف اليها اربع كبريات اثنتان منها  
جزئيتان لا محالة فيتعطل به اثنتان ايضا  
اذ شرطنا في كبرى هذا الشكل أن تكون  
كلية فقد رجع الى ستة. واما المرجبة  
الجزئية فلا ينضاف اليها جزئية كبرى لا سالبة  
ولا موجبة اذ لا قياس عن جزئيتين فسقط  
اقترانان آخران من الستة الباقية وتبقى اربعة  
وان اردت تصويره وتشكيله فهذه صورته



## ﴿ ضروب الشكل الاول منتجها وعقيمها ﴾

صغرى	مثالها	كبرى	مثالها
وجبة كلية	كل اب	موجبة كلية	كل ب ج
وجبة كلية	كل اب	سالبة كلية	لاشئ من ب ج
وجبة كلية	كل اب	موجبة جزئية	بعض ما هو ب ج
وجبة كلية	كل اب	سالبة جزئية	بعض ما هو ب ليس ج
وجبة جزئية	بعض اب	موجبة كلية	كل ب ج
وجبة جزئية	بعض اب	موجبة جزئية	بعض ما هو ب ج
وجبة جزئية	بعض اب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج
وجبة جزئية	بعض اب	سالبة كلية	لاشئ من ب ج
سالبة كلية	لاشئ اب	موجبة كلية	كل ب ج
سالبة كلية	لاشئ اب	موجبة جزئية	بعض ب ج
سالبة كلية	لاشئ اب	سالبة كلية	لاشئ من ب ج
سالبة كلية	لاشئ اب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج
سالبة جزئية	ليس كل اب	موجبة كلية	كل ب ج
سالبة جزئية	ليس كل اب	موجبة جزئية	بعض ب ج
سالبة جزئية	ليس كل اب	سالبة كلية	لاشئ من ب ج
سالبة جزئية	ليس كل اب	سالبة جزئية	ليس كل ب ج

فالصغرى الموجبة الكلية مع الكبرى الموجبة الكلية منتجة. وكذلك مع الكبرى السالبة كلية. وأما مع الكبيرين الجزئيتين فلا. والصغرى الموجبة الجزئية مع الكبرى الموجبة كلية والكبرى السالبة الكلية منتجة أيضاً. وأما الكبيران الجزئيتان فلا تنتج أيضاً فقد كننا على كل واحدة من صغرى موجبة كلية وصغرى موجبة جزئية أربع كبريات وكان المجموع انية بطل منها أربعة لأنها جزئية أغنى كبرياتها اذ قد شرطنا أن يكون الكبرى كلية حتي

القضية سالبة اذ لو كانت موجبة لوجد حكم المحمول علي الموضوع وشرط هذا الشكل ان تختلف المقدمتان في الكيفية لتكون احدهما سالبة والاخرى موجبة وأن تكون الكبرى كلية بكل حال وهذا الشرطان يردان ايضا ضروريه المنتجة الي أربعة اضرب من جملة ستة عشر ضربا كما سبق ذكره في الشكل الأول

(الضرب الأول) من صغرى موجبة كلية وكبرى سالبة كلية كقولك كل جسم منقسم ولا نفس واحد منقسم ينتج فلا جسم واحد نفس ويبين لزوم هذه النتيجة بالرد الى الشكل الاول بعكس الكبرى فانهما سالبة كلية تنعكس مثل نفسها وهو أن تقول ولا شيء مما هو منقسم واحد نفس فيصير المنقسم موضوعا للأكبر قد كان محمولا للأصغر فيرجع الي الشكل الاول

(الضرب الثاني) كليتان لكن الصغرى سالبة كقولك لأزلى واحد مؤلف وكل جسم مؤلف فلزم منه أنه لأزلى واحد جسم . لان انعكس الصغرى ونجعلها كبرى فنقول لا مؤلف واحد أزلى

يتعدى الحكم الي الموضوع فيبقى صغريان سالبتان جزئية وكلية وينضاف الي كل واحد أربع كبريات من المحصورات الأربع وكلها غير منتجة للخلال في الصغرى فانا شرطنا أن يكون الصغرى مرجبة اذ الحكم علي المحمول ثابت هو الذي يتعدي الي الموضوع . فأما المحمول المسلوب فبإين الموضوع فالحكم عليه لا يتعدى الي الموضوع المبين فاذا قلت لانسان ليس بحجر ثم حكمت علي الحجر بحكم نفيا كان أو اثباتا لم يتعد ذلك الي الانسان فانك وقعت المباشنة بين الحجر والانسان بالسلب فهذا تعليل هذه الشروط وتعليل اختصاص النتيجة بأربعة اضرب من جملة ستة عشر ضربا

(الشكل الثاني) يرجع حاصله الي ان كل قضية أمكن ان تحمل علي محمولها ما لم يوجد لموضوعها فهي قضية سالبة لا موجبة اذ لو كانت موجبة لكان الحكم علي محمولها حكما علي موضوعها كما سبق في الشكل الاول فانا اذا قلنا الحكم علي كل محمول القضية الموجبة حكم علي الموضوع ثم وجدنا ما يحكم به علي محمول ولا يحكم به غني الموضوع فنعلم به أن



وكل جسم مؤلف فيحصل منه انه لا جسم واحد أزلي كما في الشكل الاول . ثم نعكس هذه النتيجة لأنها سالبة كلية فيحصل ما ذكرناه وهو انه لا أزلي واحد جسم

(الضرب الثالث) من جزئية موجبة صغرى وكلية سالبة كبرى وهو من الضرب الاول من هذا الشكل الا ان الصغرى تجعله جزئية فنقول بعض الموجودات منقسم ولا نفس واحد منقسم فبعض الموجودات ليس بنفس لانك اذا عكست الكبرى رجع الى الشكل الاول

(الضرب الرابع) جزئية سالبة صغرى وكلية موجبة كبرى كقولك لا كل موجود مؤلف وكل جسم مؤلف فلا كل موجود جسم وهذا لا يمكن أن يرد الى الشكل الاول بالعكس لأن السالبة فيها جزئية ولا عكس لها ولو عكست الكبرى الموجبة لا نعكست جزئية ولا قياس عن جزئيتين وانما يصح بطريقتين يسمي أحدهما الاقتراض والآخر الخلف. أما الاقتراض فهو انك اذا قلت بعض الموجودات ليس بمؤلف فذلك البعض كل في نفسه فاقترضه كلا ولقبه بأى اسم

تريده فينزل منزلة الضرب الثاني من هذا الشكل . وأما الخلف فهو أن تقول ان لم يكن قولنا لا كل موجود جسم صادقا فنقيضه وهو قولنا كل موجود جسم صادق ومعلوم ان كل جسم مؤلف فيلزم ان كل موجود مؤلف وقد كنا وضعنا في المقدمة الصغرى انه لا كل موجود مؤلف على انها صادقة فكيف يصدق نقيضها هذا خلف لحال فالمفضي اليه محال وانما أفضي اليه فرض الدعوى اتي هي تقيض النتيجة صادقة فليست بصادقة

(الشكل الثالث) وهو أن يكون الاوسط موضوعا في المقدمتين ويرجع حاصله الى كل قضية موجبة فالحكم على موضوعها حكم على بعض محمولها سواء كان الحكم سلبا أو ايجابا وسواء كانت القضية موجبة جزئية أو كلية وذلك أوضح وله شرطان (أحدهما) أن تكون الصغرى موجبة (والآخر) أن يكون احداها كلية إما الصغرى واما الكبرى فأيتما كانت كلية كفي والمنتج من هذا الشكل ستة أضرب

(الضرب الاول) من كائيتين موجبتين كقولك كل انسان حيوان وكل

(الضرب الخامس) من كلية موجبة  
صغرى وجزئية سالبة كبرى كقولك كل  
انسان ناطق ولا كل انسان كاتب فيلزم  
لا كل كاتب ناطق ويتبين هذا بطريق  
الاقتراض كأن تقول مثلا كل انسان  
ناطق وبعض ما هو انسان امي فبعض ما هو  
ناطق امي ثم تقول بعض ما هو ناطق امي  
ولا شيء مما هو امي بكاتب فلا كل ناطق  
بكاتب

(الضرب السادس) من صغرى  
موجبة جزئية وكبرى سالبة كلية كقولك  
بعض الحيوان أبيض ولا حيوان واحد ثلج  
فبعض الابيض ليس بثلج ويظهر بعكس  
الصغرى لانه يرجع الى الرابع من الشكل  
الاول هذا تفصيل الاقيسة الحلية  
﴿ القول في القياسات ﴾

### ﴿ الاستثنائية ﴾

القياس الاستثنائي نوعان شرطي  
متصل وشرطي منفصل  
(أما الشرطي المتصل) فمثاله قولك  
ان كان العالم حادثا فله محدث ، فهذه  
مقدمة اذا استثنيت عين المقدم منها لزم  
عين التالي وهو أن تقول ومعلوم ان العالم  
حادث وهو عين المقدم فيلزم منه عين

انسان ناطق فيلزم ان بعض الحيوان ناطق  
لان الصغرى تنعكس جزئية فيصير كأنك  
قلت بعض الحيوان انسان وكل انسان  
ناطق وهو الضرب الثالث من الشكل  
الاول

(الضرب الثاني) من كليتين  
والكبرى سالبة كقولك كل انسان حيوان  
ولا انسان واحد فرس فلا كل حيوان فرس  
وذلك لانك اذا عكست الصغرى صارت  
جزئية موجبة ويرجع الى الرابع من الشكل  
الاول

(الضرب الثالث) من موجبتين  
والصغرى جزئية كقولك بعض الناس  
بيض وكل انسان حيوان فبعض البيض  
حيوان فانك تعكس الصغرى جزئية  
موجبة ويرجع الى الثالث من الشكل  
الاول

(الضرب الرابع) من موجبتين  
والكبرى جزئية كقولك كل انسان حيوان  
وبعض الناس كاتب فبعض الحيوان كاتب  
لانك اذا عكست الكبرى جزئية وجعلتها  
صغرى صار كأنك قلت كاتب ما انسان  
وكل انسان حيوان فيلزم كاتب ما حيوان  
وتعكس النتيجة فتصير حيوان ما كاتب

التالي وهو ان له محدثا وان استثنيت تقيض  
 التالي لزم منه تقيض المقدم وهو ان تقول  
 ومعلوم انه ليس محدث فلزم انه ليس  
 بحادث . فاما اذا استثنيت تقيض المقدم  
 لم يلزم منه لا عين التالي ولا تقيضه فانك  
 لو قلت لكنه ليس بحادث فهذا لا ينتج  
 كما انك تقول ان كان هذا انسانا فهو  
 حيوان لكنه ليس بانسان فلا يلزم منه  
 أنه حيوان ولا أنه ليس بحيوان وكذلك  
 ان استثنيت عين التالي لم ينتج فانك ان  
 قلت ومعلوم ان العالم له محدث لم يلزم منه  
 نتيجة لانك اذا قلت ان كانت هذه  
 الصلاة صحيحة فالمصلي مطهر واسكنه  
 مطهر فلا يلزم منه ان الصلاة صحيحة  
 ولا أنها باطلة فهذه اربع استثناءات لا ينتج  
 منها الا اثنان وهي عين المقدم وينتج  
 عين التالي وتقيض التالي وينتج تقيض  
 المقدم فاما تقيض المقدم وعين التالي فلا  
 ينتج الا اذا ثبت ان التالي مساو للمقدم  
 وليس بأعم منه فعند ذلك ينتج الاستثناءات  
 الاربع فانك تقول ان كان هذا جسما فهو  
 مؤلف لكنه جسم فهو مؤلف لكنه  
 مؤلف فهو جسم لكنه ليس بجسم فليس  
 بمؤلف واسكنه ايس بمؤلف فليس بجسم

فاما اذا كان التالي اعم من المقدم كالحیوان  
 بالنسبة الى الانسان ففي نفي الأعم نفي  
 الأخص اذ في نفي الحيوان نفي الانسان  
 وليس في نفي الأخص نفي الأعم اذ ليس  
 في نفي الانسان نفي الحيوان نعم في اثبات  
 الأخص اثبات الأعم اذ في اثبات الانسان  
 اثبات الحيوان وليس في اثبات الحيوان  
 اثبات الانسان

( النوع الثاني الشرطي المنفصل )  
 وهو أن تقول العالم اما حادث واما قديم  
 فهذا ينتج منه اربع استثناءات فانك  
 تقول لكنه حادث فليس بقديم لكنه  
 ليس بحادث فهو قديم ، لكنه قديم فليس  
 بحادث ، لكنه ليس بقديم فهو حادث  
 فاستثناء عين كل واحد ينتج تقيض  
 الآخر واستثناء تقيض كل واحد ينتج  
 عين الآخر . وهذا شرطه الحصر في  
 قسمين فان كان في ثلاثة فاستثناء عين  
 كل واحد ينتج تقيض الآخرين كقولك  
 هذا العدد إما اكثر او اقل او مساو  
 واسكنه اكثر فبطل ان يكون اقل او  
 مساويا . فاما استثناء تقيض الواحد يوجب  
 احد الباقيين لا بعينه كقولك لكنه ليس  
 بمساو فيجب ان يكون اما اقل او اكثر

وان لم تكن الاقسام حاضرة كقولك زيد  
 إما بالحجاز وإما بالعراق أو هذا العدد  
 إما خمسة وإما عشرة وإما كيت وإما  
 كيت فاستثناء عين واحد ينتج بطلان  
 عين الآخرين وأما استثناء نقيض الواحد  
 فلا ينتج الا الانحصار في الباقي الذي  
 لا ينحصر فهذه أصول الاقيسة ونكل  
 الكلام بذكر أمور أربعة :

(قياس الخلف والاستقراء والمثال  
 وقياسات المركبة) أما قياس الخلف  
 فصورته أن تثبت مذهبك بأبطال نقيضه  
 بأن تلزم عليه محالات بأن تضيف اليه  
 مقدمة ظاهرة الصديق وينتج منه نتيجة  
 ظاهرة الكذب ثم تقول النتيجة الكاذبة  
 لانحصل الا من مقدمات كاذبة واحدى  
 المقدمتين ظاهرة الصديق فيتمين الكذب  
 في المقدمة الثانية التي هي مذهب الخصم  
 مثاله أن يقول القائل كل نفس فهو جسم  
 فنقول كل نفس فهو جسم وكل جسم  
 فهو منقسم فاذاً كل نفس فهو منقسم  
 وهذا ظاهر الكذب في نفس الانسان  
 فلا بد أن يكون في مقدماته المنتجة له  
 قول كذب لكن قولنا كل جسم منقسم  
 ظاهر الصديق فبقي الكذب في قولنا كل

نفس جسم فاذا بطل ذلك ثبت ان  
 النفس ليس بجسم  
 (أما الاستقراء) فهو أن يحكم من  
 جزئيات كثيرة على السكلي الذي يشمل  
 تلك الجزئيات كقولك كل حيوان فعند  
 المضغ يحرك فكه الاسفل لأننا رأينا  
 الفرس والانسان والحمار وسائر الحيوان  
 كذلك فهذا صحيح ان أمكن استقراء  
 جميع الجزئيات حتى لا يشذ واحد فعند  
 ذلك ينتظم قياس من الشكل الاول وهو  
 كل حيوان اما انسان أو فرس أو غيرها  
 وكل انسان يحرك فكه الاسفل عند المضغ  
 وكل فرس يحرك فكه الاسفل عند المضغ  
 وكل كذا وكذا مما غيرهما يحرك فكه  
 الاسفل عند المضغ ولكن اذا احتمل أن يسذ  
 واحد لم يفد اليقين كالتمساح الذي يحرك  
 فكه الاعلى ولا يبعد ان يطرد حكم في الف  
 الا في واحد والاعتماد على الاستقراء يصلح  
 في الفقهيات لافي اليقينيات وفي الفقهيات  
 كل ما كان الاستقراء أشد استقصاء  
 وأقرب الا الاستيفاء كان أكدي تغليب  
 الظن

(وأمثال المثال) (فهو الذي يسميه الفقهاء  
 والمتكلمون قياساً وهو نقل الحكم من

محدث وكل ما ليس بمصور فليس بمحدث  
وهذا يرجع الى الاستقرار وهو غير مفيد  
اليقين من وجهين:

(أحدهما) ان استيفاء جميع الآحاد  
غير ممكن فلعلة شذعنه واحد

(والآخر) انه في استقراره هل تصفح  
السماء فان كان ما تصفح فاذا لم يتصفح الكل  
بل تصفح الغامثلا لا واحدا ولا يبعد أن  
يخالف في الحكم الواحد والالف بما ذكرناه  
في التماسح وان تصفح السماء وعرف انه  
محدث لكونه مصورا فهو محل النزاع وقد بان  
له قبل صحة مقدمة القياس يعني قبل  
اطاراده فأبي حاجة به الى القياس ان  
ثبت له ذلك

(الطريقة الاخرى) السبر والتقسيم  
وهو انهم قالوا نسبر أوصاف البيت مثلا  
ونقول انه موجود وجسم قائم بنفسه  
ومصور وباطل أن يكون محدثا لكونه  
موجودا أو قائما بنفسه أو كذا أو  
كذا اذ يلزم أن يكون كل موجود قائما  
بنفسه محدثا فثبت أن ذلك لأنه مصور  
وهذا فاسد من أربعة أوجه:

(الأول) انه يحتمل أن يقال ليس  
الحكم معللا في الأصل بعلة من هذه

جزئي علي جزئي آخر لأنه يماثله في امر  
من الامور وهو كمن ينظر الى البيت فيراه  
حادثا ومصورا ثم انه ينظر الى السماء فيراها  
مصورة فينقل الحكم اليها فيقول السماء  
جسم مصور فهو حادث قياسا على البيت  
وهذا لا يفيد اليقين ولكنه يصلح  
لتطبيب القلب واقتناع النفس في المحاورات  
وكثيرا ما يستعمل في الخطابة ونعني  
بالخطابة المحاورات الجارية في الخصومات  
والشكايات والاعتذارات في الذم والمدح  
وفي تفخيم الشيء وتحقيره وما يجري  
هذا المجرى فاذا قيل لمريض هذا الشراب  
ينفعك فيقول لم فيقال لأن المريض  
الفلاني شر به فنفعه فاذا قيل له ذلك  
مالت نفسه الى القبول ولم يطالب بأن  
يصحح عنده انه ينفع لكل مريض أو  
يصحح أن مرضه كمرضه وحاله في السن  
والقوة والضعف وسائر الامور كحاله  
ولما أحس الجدليون بضعف هذا الفن  
أحدثوا طرفا وهو أن قالوا نبين أن الحكم في  
الأصل معلل بهذا المعنى وسلوكوا في  
اثبات المعنى والعلة طريقتين:

(أحدهما) الطرد والعكس وهو أنهم  
قالوا انظرنا فرأينا أن كل ماهر مصور فهو

العلل التي هي اعم بل علة قاصرة علي ذاته لا تعداه ككونه بيتاً مثلاً وان ثبت ان غير البيت حادث فيكون معللاً بما يجمع البيت وذلك الشيء خاصة ولا يتعدي الى السماء

(والثاني) ان هذا انما يصح اذا استقصي جميع أوصاف الاصل حتي لا يشذ شيء والحصر والاستقصاء ليس يبين فاعله شذ وصف عن السير ويكون هو العلة . وأكثر الجدلين لا يهتمون بالحصر بل يقولون ان كانت فيه علة اخرى فأبرزها أو يقولون لو كان لا دركته انا وأنت كما أنه لو كان بين أيدينا فيل لا در كناه واذا لم ندر كه حكمنا بنفيه وهذا ضعيف اذا عجز الخصمين عن الادراك في الحال ولا في طول العجز لا يدل علي العدم ايضاً وليس هذا كالفيل فانك قط لم تعهد فيلاً قائماً بين أيدينا ولم نشاهده في الوقت وكم من المعاني الموجودة قد طلبناها ولم نعثر عليها في الحال ثم عثرنا عليها

(والثالث) انه وان سلم الاستقصاء فيها وكانت الاوصاف اربعة فباطلي ثلاثة لا يوجب ثبوت الرابع اذ الاقسام

في التركيب تزيد علي أربعة اذ يحتمل أن يكون حادثاً لكونه موجوداً وجسماً أو لكونه موجوداً قائماً بنفسه أو لكونه موجوداً ومصوراً . ويحتمل ان يكون حادثاً لكونه جسماً وقائماً بنفسه أو لكونه جسماً ومصوراً . ويحتمل أن يكون حادثاً لكونه جسماً ومصوراً . ويحتمل أن يكون حادثاً لكونه موجوداً وجسماً وقائماً بنفسه ويحتمل أن يكون حادثاً لكونه موجوداً وقائماً بنفسه ومصوراً وغير ذلك من التركيبات من اثنين اثنين أو من ثلاثة ثلاثة فكم من حكم لا يثبت ما لم تجتمع امور كالسواد للحبر يشترك فيه العفص والزاج والعجن بالماء وأكثر الاحكام معللة بأمر مركبة فكيف يكفي ابطال المفردات

(والرابع) أنه ان سلم الاستقصاء وسلم انه اذا بطل ثلاث ولم يبق الرابع فهذا يدل علي أن الحكم ليس في الثلاث وانه لا يعدو الرابع لكنه لا يدل علي انه منوط بالرابع لاحتمال بل يحتمل أن ينقسم المعنى الرابع الي قسمين ويكون الحكم في أحد القسمين دون الآخر فباطل ثلاث يدل علي أن المعنى لا يعدو الرابع ولا يدل

علي انه العلة وهذا منزلة قدم فانه لو قسم  
أولا وقال واصفه انه موجود وقائم بنفسه  
وجسم ومصور بصفة كذا ومصور بصفة  
أخرى لكان ابطال ثلاثة لا يوجب أن  
يتعلق بالحكم المصور المطلق بل بأحد قسمي  
المصور فهذا كشف هذه الادلة الجدلية  
ولا يصير ذلك برهاناً مالم تقل كل مصور  
محدث السماء مصور فهو محدث فان توزع في  
قوله كل مصور محدث فلا بد من اثباته  
ولا يثبت بأن يري مصوراً آخر محدثاً ولا  
الف مصور محدثاً بل صارت هذه المقدمة  
مطلوبة فيجب اثباتها بمقدمتين مساهمتين أو  
بطريق من الطرق المذكورة لا محالة. فهذا  
حكم المثال

( اما القياسات المركبة ) فاعلم ان  
العادة في الكتب والتعليقات غير جارية  
بترتيب الاقيسة علي النحو الذي رتبناه  
ولكن تورد في الكتب مشوشة امامع  
زيادة مستغنى عنها . واما مع حذف  
احدى المقدمتين استغناء بظهورها أو  
قصداً الي التلبيس وما يورد مشوش  
الترتيت وما ليس على ذلك النظم وامكن  
رده اليه فهو قياس منتج وما هو على  
ذلك النظم في ظاهره ولكنه ليس معه

شروطه فهو غير منتج. ومثال الترتيب هو  
الشكل الاول من اقليدس وهو انه اذا  
كان معك خط (اب) وأردت أن تبني  
عليه مثلثاً متساوي الاضلاع وتقيم البرهان  
على انه متساوي الاضلاع فتقول مهما  
جعلنا نقطة (ا) مركزاً ووضعنا عليه  
طرف الفركار وفتحناه الي نقطة (ب)  
وتممنا دائرة حول مركز (ا) ثم جعلنا  
نقطة (ب) مركزاً ووضعنا عليه طرف  
الفركار وفتحناه الي نقطة (ا) وتممنا  
دائرة على مركز (ب) فالدائرتان متماثلتان  
لانهما علي بعد واحد ويتقاطعان لا محالة  
في ج فيخرج من موضع التقاطع خطاً  
مستقيماً الي نقطة (ا) وهو خط (ج ا)  
وتخرج خطاً آخر مستقيماً من نقطة (ج)  
الي نقطة (ب) وهو (ج ب)

فنقول هذا المثلث الحاصل من نقط  
( ا ب ج ) مثلث متساوي الاضلاع .  
وبرهانها ان خطي ( ا ج ) و ( ا ب )  
متساويان لانهما خرجا عن مركز دائرة  
واحدة الي محيطها وكذا خطا ( ب ج )  
و ( ا ب ) متساويان بمثل هذه العلة  
وخطا ( ا ج ) و ( ب ج ) متساويان  
لانهما ساويا خطاً واحداً بعينه وهو خط

بعض المقدمات لوضوحها بالنسبة لهذا  
هذا هو القول في صورة القياس

( اقول في مادة القياس ) مادة  
القياس هي المقدمات فان كانت صادقة  
يقينية كانت النتائج صادقة يقينية وان  
كانت كاذبة لم ينتج الصادقة وان كانت  
ظنية لم ينتج اليقينية وكما أن الذهب مادة  
الدينار والتدوير صورته وقد يحتمل تزيف  
الدينار تارة باعوجاج صورته وبطلان  
استدارته بأن يكون مستطيلا فلا يسمي  
دينارا وتارة بفساد مادته بأن يكون نحاسا  
أو حديدا كذلك القياس تارة يفسد  
بفساد صورته وهو أن لا يكون على شكل  
من الاشكال السابقة وتارة بفساد مادته  
وإن صحت صورته وهو أن تكون المقدمة  
ظنية أو كاذبة وكما أن الذهب له خمس  
مرات

( الاول ) ان يكون ابريزا خالصا

محققا

( والثاني ) أن لا يكون في تلك  
الدرجة ولكن يكون فيه غش . لا يظهر  
البتة الا للناقد البصير

( والثالث ) أن يكون فيه غش يظهر  
لكل ناقد ويمكن أن يشعر به غير الناقد

( اب ) فاذن النتيجة أن المثلث متساوي  
الاضلاع فهكذا جرت العادة باستعمال  
المقدمات ههنا . واذا أردت الرجوع الى  
الحقيقة و لترتيب لم يحصل النتيجة الا من  
أربعة اقيسة كل قياس من مقدمتين

( الاول ) ان خطي ( اب ) و ( اج )  
متساويان لانهما خرجا من مركز دائرة  
الى محيطها وكل خطين مستقيمتين خرجا  
من المركز الى المحيط فهما متساويان  
فاذا هما متساويان

( الثاني ) ان خطي ( اب ) و  
( ب ج ) ايضاً متساويان بمثل هذا  
القياس

( الثالث ) ان خطي ( اج ) و  
( ب ج ) متساويان لانهما خطان ساويا  
خط ( اب ) وكل خطين ساويا شيئاً  
واحداً بعينه فهما متساويان فاذن هما  
متساويان

( الرابع ) شكل ( اب ج ) محاط  
بثلاثة خطوط متساوية وكل شكل محاط  
بثلاثة خطوط متساوية فهو مثلث متساوي  
الاضلاع فشكل ( اب ج ) الذي على  
خط ( اب ) مثلث متساوي الاضلاع  
هذا ترتيبه الحقيقي ولكن يتساهل بمحذف



أيضاً وينيه عليه

( والرابع ) ان يكون زيفاً من نحاس  
ولكن موه تمويهها يكاد بغلط فيه الناقد  
مع أنه لاذهب فيه أصلاً

( والخامس ) ان يكون مموها تمويهها  
يظهر لكل احد أنه مموه فكذلك المقدمات  
لها خمسة أحوال

( الاول ) أن تكون يقينية صادقة  
بلا شك ولا شبهة فالقياس الذي ينتظم  
منها يسمى برهاناً

( والثاني ) أن تكون مقارنة لليقين  
علي وجه يعسر الشعور بإمكان الخطأ  
فيها ولكن يتطرق اليها امكان اذا تأنق  
الناظر فيها والقياس المرتب منها ما يسمى  
جدالياً

( والثالث ) أن تكون المقدمات ظنية  
ظناً غالباً ولكن تشعر النفس بنقيضها وتتبع  
لتقدير الخطأ فيها . والقياس المركب منها  
يسمى خطابياً

( والرابع ) ماصور بصور اليقينية  
بالتلبس وليس ظنياً ولا يقينياً والحاصل  
منه يسمى مغالطياً وسوفسطائياً

( والخامس ) هو الذي نعلم أنه كاذب  
ولكن تميل النفس اليه بنوع تخيل والقياس

( ٣٨ — دائرة )

الحاصل منه يسمى شعرياً ولا بد من  
شرح هذه المقدمات وكل مقدمة ينتظم  
منها قياس ولم تثبت تلك المقدمة بحجة  
واككها اخذت علي أنها مقبولة مسلمة  
فانها لا تتعدي ثلاثة عشر قسمًا ( الاوليات  
والمحسوسات والتجربيات والمتواترات  
والقضايا التي لا يخلو الذهن عن حدودها  
الوسطى وقياساتها والوهيمات المشهورات  
والمقبولات والمسلمات والمشيات  
والمشهورات في الظاهر والمظنونيات ،  
والخيالات )

( أما الاوليات ) فهي التي تضطر  
غريزة العقل بمجرد لها الي التصديق  
بها كقولك الاثنان اكثر من الواحد  
والكل أعظم من الجزء والاشياء المساوية  
لشيء واحد متساوية فان من قدر نفسه  
عاقلاً ولم يتعلم الا بمجرد العقل ولم يلقن  
تعالماً ولا عود تخلقاً بخلق بل قدر انه خلق  
دفعه واحدة عاقلاً وعرضت هذه القضايا  
عليه وثبتت في نفسه تصورها أعني اذا  
تصور معنى الكل ومعنى الجزء ومعنى  
الاكبر فلا يمكنه ان لا يصدق بأن  
الكل اكبر من الجزء هذا في كل كل  
كيفما كان ليس ذلك من الحس اذ

( ج — ١٠ )

عنده تواتر استحصال معك الشك ان كان متواترا

( وأما القضايا التي قياساتها في الطبع معها ) فهي القضايا التي لا تثبت في النفس الا بحدودها الوسطي ولكن لا يعزب عن الذهن الحد الاوسط فيظن الانسان انها مقدمة أولية عرفت بغير وسط وهي علي التحقيق معلومة بوسط ولا معنى للقياس الا طلب الحد الاوسط والا فلا كبر والا صغر موجودات في نفس المسئلة المطلوبة مثاله : انك تعلم ان الاثنين نصف الاربعة على البداهة وهذا معلوم بوسط وهو أن النصف الآخر احد جزئي الكل المساوي الآخر والاثنين من الاربعة أحد الجزئين المتساويين فكان نصف الدليل عليه لو قيل له كم سبعة عشر من أربع وثلاثين ربما لم يقدر علي أن يحكم علي البداهة بأنه نصفه مالم يقسم اربع وثلاثين بقسمين متساويين ثم ينظر الى كل قسم فيراه سبعة عشر فيعلم أنه نصف وان كان هذا حاضراً أيضاً في الذهن فاعتبر ذلك في عدد كثير أو أبدل النصف بالعشر والسدس وغيره فالمقصود المثال . وبالجملة فلا يستبعد أن يكون

الحس لا يدرك الا واحداً أو اثنين أو أشياء محصورة وهذا حكم ثابت في العقل كايلا ولا يمكن أن يقدر العقل منفكاً عنه قط ( والمحسوسات ) مثل قرلنا الشمس

مستنيرة وضوء القمر يزيد وينقص ( والتجربيات ) ما يحصل من مجموع العقل والحس كعلمنا بأن النار تحرق والسقمونيا تسهل الصفراء والجر يسكر فان الحس يدرك السكر عقيب شرب الجر مرة بعد اخري علي التكرار فينتبه العقل لكرنه موجبا له اذ لو كان اتفاقا لما اطرده في الاكثر فينتقش في الذهن علم بذلك موثوقا به

( والمتواترات ) ما علم بأخبار جماعة كعلمنا بوجود مصر ومكة وان لم نبصرهما ومهما استحال الشك فيه سمعي متواتراً ولا يجوز ان يقاس البعض علي البعض فيقال من شك في وجود معجزة من نبي ينبغي ان يصدق بها لان النقل فيه متواتر كما في وجود النبي لانه يقول ليس يمكنني ان اشكك نفسي في وجود النبي لمشاهدتي له ويمكنني ان اشكك نفسي في هذا فلو كان هذا مثل ذلك لما قدرت علي التشكك فلا بد وان يمهل الي أن يتواتر

الشيء معلوماً بوهم ولكن الذهن لا ينتبه  
لكونه معلوماً بوسط وقياس فليس كل  
ما ثبتت على وجه ينتبه الانسان لوجهه  
وثبوت الشيء للذهن شيء والشعور  
بوجه ثبوته والتعبير عنه شيء آخر

( والوهميات ) هي مقدمات باطلة  
ولكنها قرئت في النفس قوة تمنع من  
امكان الشك فيه وذلك من اثر حكم الوهم  
في امور خارجة عن المحسوسات لأن  
الوهم لا يقبل شيئاً الا على وفق المحسوسات  
التي الفها مثل حكم الوهم باستحالة موجود  
لا اشارة فيه الي جهة ولا هو داخل العالم  
ولا خارجه وكحكمه بأن الكل ينتهي الى  
خلاء أو ملاء اعنى وراء العالم. وكحكمه  
بأن الجسم لا يزيد عن نفسه ولا يكثر  
الا بأن يضاف اليه زيادة من خارج وانما  
سبب حكم الوهم بهذا أن هذه الامور  
ليست موافقة للحس فلا يدخل في الوهم  
وانما الحكم ببطلانه من حيث أنه لو كان  
كل مالا يدخل في الوهم باطلاً لكان  
نفس الوهم باطلاً فان الوهم لا يدخل في  
الوهم بل العلم والقدرة وكل صفة لا يدركها  
الحواس الخمسة لا يدركها الوهم وانما يعرف  
غاطلة في امثال هذه المسائل المعينة من

حيث انها لازمة عن اقيسة ترتبت من  
أوليات يساعدهم الوهم على قبولها ويسلم أن  
القياس اذا رتب من الاوليات كانت  
النتيجة صادقة ثم اذا حصلت النتيجة  
كان عن قبول النتيجة فعلم بذلك أن  
امتناعه عن القبول لمكان طباعه فانه يذو  
عن قبيل ما ليس علي نحو المحسوسات  
( وأما المشهورات ) فهي القضايا  
التي لا يعول فيها الا على مجرد الشهرة  
ونظر العوام والظاهر بين أهل العلم انها  
أوليات لازمة في غريزة العقل مثل قولك  
الكذب قبيح والنبي لا ينبغي أن لا يعذب ولا  
يدخل الحمام بغير منزر بحيث تنكشف  
العورة والعدل واجب والظلم قبيح وأمثاله  
وهذه امور تكرر علي السمع من الصبا  
ويتفق عليها أهل البلاد لمصالح معاشهم  
فتسارع النفوس الى قبولها لكثرة الالف  
وربما يؤيدها مقتضيات الاخلاق من  
الركة والحنين والحياء ولو قدر الانسان  
نفسه وقد خلق عاقلاً ولم يؤدب باستصلاح  
ولم يتشبات بخلق ولم يأنس باعتياده وأورد  
علي عقله هذه القضايا أمكنه الامتناع  
عن قبولها لا كقرفلنا الاثنان اكثر من  
الواحد وقد يكون بعض هذه المقدمات

صادقة ولكن بشرط دقيق أو برهان فيظن انها صادقة مطلقا كما يظن أن قول القائل ان الله قادر علي كل امر صادق وهو مشهور وانكاره مستقبح وليس بصادق فانه ليس قادراً على أن يخلق مثل نفسه بل ينبغي أن يقال هو قادر علي كل أمر ممكن في نفسه ويقال هو عالم بكل شيء وليس عالماً بوجود مثل له وهذه المشهورات قد تتفاوت في القوة والضعف بحسب اختلاف الشهرة واختلاف العادات والاخلاق وقد تختلف في بعض البلاد وفي حق ارباب الصنائع فليس المشهور عند الاطباء مشهوراً عند التجارين ولا بالعكس والمشهور ليس تقيضاً للباطل بل تقيض المشهور الشنيع وتقيض الباطل الحق ورب حق شنيع ورب باطل محبوب مشهور ولا شك في أن الاوليات وبعض المحسوسات والمتواترات والمجربات مشهورة ولكننا قصدنا بهذا ما ليس فيه الا الشهرة فقط

(وأما المقبولات) فهي المقبول من افاضل الناس وأكابر العلماء ومشايخ السلف اذا تكرر نقل ذلك منهم على ذلك الوجه وفي كتبهم وانضاف الى ذلك حسن الظن

بهم فان ذلك يثبت في النفس ثبوتاً تاماً (وأما المسلمات) فهي التي سلمها الخصم أو كان مشهوراً بين الخصمين فقط فانه يستعمل معه دون غيره فلا يفارق المشهور الا في العموم والخصوص فان المشهور تسلمه العامة وهذا يسلمه الخصم فقط (وأما المشبهات) فهي التي يحتمل في تشبيهها بالاوليات والتجربيات والمشهورات ولا تكون بالحقيقة كذلك ولكنها تقاربها في الظاهر

(وأما المشهورات في الظاهر) فهي كل قول يقبله كل من يسمعه كافة بباديء الرأي وأول النظر واذا تأمله وتعقبه وجده غير مقبول وأحسن بكونه فاسداً كقول القائل انصر اخاك ظالماً أو مظلوماً فان النفس تشبى الى قبوله ثم تنساق الي ان تتأمل فتعلم ان نصرته ظالماً ليس بواجب

(وأما المظنونات) فما يفيد غلبة الظن مع الشعور بإمكان تقيضه كما أن من خرج ليلاً يقال انه خائن اذ لو لم يكن خائناً لم يخرج ليلاً وكما يقال ان فلاناً يناجي العدو فهو عدو مثله ايضاً مع انه يحتمل أن يكون مناجاته اياه خداعاً له

معه الى المشهورات التي يظن انها واجبة القول كالحق ويبطال عليه رأيه الفاسد

( الثاني ) ان من أراد أن يتلقن الاعتقاد الحق وكان مرتفعاً عن درجة العوام ولا يقنع بالكلام الخطابي الوعظي ولم ينته الى ذروة التحقيق بحيث يطبق الاحاطة بشروط البرهان فانه يمكن أن يغرس في نفسه الاعتقاد الحق بالاقيسة الجدلية وهو حال أكثر الفقهاء وطلبة العلم

( الثالث ) ان المتعلمين للعلوم الجزئية مثل الطب والهندسة وغيرها لا تدعن أنفسهم أن يعرفوا مقدمات تلك العلوم ومبادئها هجوماً بالبرهان في أول الامر ولو صودروا عاينها لم تسمح نفوسهم بتسليمها فتطيب نفوسهم لقبولها بأقيسة جدلية من مقدمات مشهورة الى أن يمكن تعريفها بالبرهان

( الرابع ) ان من طباع الاقيسة الجدلية انه يمكن أن ينتج منها طرفاً النقيض في المسألة فاذا فعل ذلك وتأمل موضع الخطأ منها ربما انكشف له وجه الحق بذلك التفتيش ويكفي هذا القدر

أو حيلة عليه لأجل التصديق ( واما الخيالات ) فهي مقدمات يعلم أنها كاذبة ولكنها تؤثر في النفس بالترغيب والتنفير كما يشبه الخلاوة بالعدرة فتنفر الناس عنه مع العلم بأنه كذب . فهذه هي المقدمات فلنذكر الآن مظاهر استعمالها

﴿ القول في مجارى ﴾

﴿ هذه المقدمات ﴾

أما الخمسة الأولى فانها تصلح للاقيسة البرهانية وهي الأولية والحسية والتجريبية والتواترية والتي قياساتهما معها في الطبع . ووفائدة البرهان ظهور الحق وحصول اليقين

( وأما المشهورات والمسلّمات ) فهي مقدمات القياس الجدلي

( وأما الاوليات ) ومأمعها لو وقعت في الجدل كان أقوى ولكن انما تستعمل في الجدل من حيث انها مسلمة بالشبه اذ لا تفتقر صناعة الجدل الى أكثر منه وللجدل فوائد :

( الاول ) الختام كل فضولى مبتدع يسلك غير طريق الحق ويكون فهمه قاصراً عن معرفة الحق والبرهان فيعدل

من صناعة الجدل والا فهو كتاب برأسه  
ولا حاجة الى الاشتغال بحكاية ذلك  
(وأما الوهيمات والمشبهات) فانها  
مقدمات الاقيسة المغالطية ولا فائدة لها  
أصلا الا أن تعرف لتحذرو وتتوقى وربما  
يتمحرن بها فهم من لا يدري انه قاصر في  
العلم أو كامل حتى ينظر كيف يتفصى عنه  
واذ ذاك يسمى قياسا امتحانيا وربما  
يستعمل في فضح من يخيل الي العوام  
انه عالم ويستتبعهم فيناظر بذلك بين  
أيديهم ويظهر لهم عجزه عن ذلك بعد أن  
يعرفوا في الحقيقة وجه الغلط حتى يعرفوا  
به قصوره فلا يعتقدون به وعند ذلك يسمى  
قياسا عناديا

(وأما المشهورات في الظاهر  
والمظنونات والمقبولات) فتصلح ان  
تكون مقدمات للقياس الخطابي والفقهى  
وكل مالا يطلب به اليقين فلا يخفى فائدة  
الخطابة في استماله النفس وترغيبها في الحق  
وتنفيها عن الباطل وكذا فائدة الفقه  
وفي الخطابة كتاب برأسه ولا حاجة الي  
حكايته

(وأما الخيالات) فهي مقدمات  
الآقيسة الشعرية فان استعملت الاوليات

وما معها في الخطابة أو الشعر لم يكن استعمالا  
الا من حيث الشهرة والتخيل وما وراء  
ذلك فليس بشرط فيها وليس يحتاج الي  
البيان البرهاني ليطلب والمغالطي ليتقي  
فلنقتصر في الحكاية عليها

﴿ خاتمة القول في القياس ﴾

نذكر مشارات الغلط لتحذر وهي  
عشرة :

(الاول) ان الاحتجاجات في  
الأغلب تجري مشوشة ويثور فيها غلط  
كثير فينبغي أن يتعود الناظر ردها الي  
الترتيب المذكور ليعلم انه قياس أم لا وان  
كان فهو من أى نوع ومن أى شكل من  
الانواع ومن أى ضرب من الاشكال حتي  
ينكشف موضع التلبيس

(الثاني) أن يلاحظ الحد الأوسط  
ويتأمله تأملا شافيا ليكون وقوعه في  
المقدمتين علي وجه واحد فانه ان تطرق  
اليه أدني تفاوت بزيادة أو نقصان فسد  
القياس وأنتج غلطا. مثاله انا ذكرنا ان  
السالبة الكلية تنعكس مثل نفسها ولو  
قال قائل لادن واحد في شراب صدق  
وعكسه وهو انه لا شراب واحد في دن  
لا يصدق وهذا سببه انه لم يراع شرط

العكس بل الواجب أن يقال لادن واحد شراب فلا شراب واحد دن وهذا صادق فأما اذا زيد في وقيل لادن واحد في شراب فعكسه هو لاشيء واحد مما هو في الشراب دن وهو ايضا صادق ووضع الغلط أن المحمول في هذه القضية هو قولك في شراب لا مجرد الشراب فيذبعي ان يصير هو بكامله موضوعا في العكس واذا راعيت ذلك صدق العكس

( الثالث ) ان يراعي الحد الاصغر والحد الاكبر حتى لا يكون بينهما وبين طرفي النتيجة تفاوت البتة فان القياس يوجب اجتماع الحدين من غير تفاوت وهذا يعرف بما في شروط النقيض

( الرابع ) ان يتأمل في الحدود الثلاثة وطرفي النتيجة حتى لا يكون فيهما اسم مشترك فان الاسم ربما يكون واحدا والمعنى متعدد فلا يصح القياس وهذا ايضا يعرف من شروط النقيض

( الخامس ) ان يراعي حروف الضمير مراعاة محققة فانه تختلف جهات احتماله ويشور منه غلط كما لو قال كل ماعرفه العاقل فهو كما عرفه فقوله هو ربما يرجع الي المعلوم وربما يرجع الي العالم اذ قد

تقول وهو قد عرف الحبر فاذن هو حبر ( السادس ) أن لا تقبل المهملات فانها تخيل الصدق ولو حصر المهمل تنبه العقل لكونه كاذبا فاذا قيل الانسان في خسر قبلته النفس وصدقت به ولو حصر وقيل كل انسان لامحالة في خسر تنبه العقل لكونه غلطا غير واجب علي العموم فاذا قيل صديق عدوك عدوك قبله النفس واذا حصر وقيل كل من هو صديق عدوك فلا بد وان يكون عدوك تنبه العقل لكون ذلك غير واجب بالضرورة علي العموم

( السابع ) انك قد تصدق بمقدمة في القياس ويكون سبب التصديق انك طلبت له نقيضا بذهنك فما وجدته وهذا لا يوجب التصديق بل صدق اذا علمت انه ليس له نقيض في نفسه لانك لم تجده فانه ربما يكون وانت لا تجده في الحال كتصديقك بقول القائل ان الله قادر على كل امر اذ لا يخطر ببالك شيء الا وتصدق ان الله قادر عليه الى ان يخطر ببالك انه لا يقدر على خلق مثله فتنبه لخطئك في التصديق فالصادق انه قادر على كل امر ممكن في نفسه وهذا ليس

له تقيض في نفسه البتة

( الثامن ) أن يراعي حتى لا يجعل المسئلة مقدمة في القياس فتكون قد صدقت على نفس المدلول كما يقال ان الدلائل على ان كل حركة تحتاج الى محرك ان المتحرك لا يتحرك بنفسه فان هذه نفس الدعوي قد غير لفظه وجعل دليلا

( التاسع ) أن لا يصحح الشيء بامر لا يصح ذلك الأمر الا بالشيء كما يقال ان النفس لا تموت لانها فاعلة على الدوام ولا يعلم أنها فاعلة على الدوام ما لم تعلم أنها لا تموت وبذلك يثبت دوام فعلها

( العاشر ) أن يحترز عن الوهميات والمشهريات والمشبّهات فلا تصدق الا بالاوليات والحسيات وما معها فاذا رعت هذه الشروط كان قياسك لا محالة صادق النتيجة وحصل به يقين لا شك فيه وان أردت ان تشكك نفسك فيه لم تقدر عليه

والفن الخامس من الكتاب في ( لواحق القياس والبرهان وما ينعتف ) ( فائدته عليها وهو فصول اربعة )

( الفصل الاول في المطالب العلمية وأقسامها ) ونعني بها الاسئلة التي تقع في العلوم وهي اربعة ( مطلب هل ) وهو

سؤال عن وجود الشيء ( ومطلب ما ) وهو سؤال عن ماهية الشيء ( ومطلب أي ) وهو سؤال عن فصل الشيء الذي يفصله عن شيء يشار كه في جنسه ( ومطلب لم ) وهو طلب العلة

( أما مطلب هل ) فهو على وجهين ( أحدهما ) عن أصل الوجود كقولك هل الله موجود وهل الخلاء موجود و ( الثاني ) عن الشيء كقولك هل الله يريد وهل العالم حادث

( ومطلب ما ) وهو على وجهين ( أحدهما ) ما يراد أن يعرف به مراد المتكلم بلفظ ما لم يفسره كما اذا قال عقار فيقال ما الذي يراد به فيقول الحجر ( والثاني ) أن يطلب حقيقة الشيء في نفسه كما يقال ما العقار فيقول هو الشراب المسكر المعتصر من العنب

( ومطلب ما ) بالمعنى الاول يتقدم على مطلب هل فان لم يفهم الشيء لا يسأل عن وجوده وبالمعنى الثاني يتأخر عن مطلب هل لأن ما لم يعلم وجوده لا يطلب ماهيته

( وأما مطلب أي ) فهو سؤال عن الفصل والخاصة



(ومطلب لم) علي وجبين (أحدها) سؤال عن علة الوجود كقولك لم احترق هذا الثوب؟ فتقول لأنه وقع في النار (والآخر) سؤال عن علة الدعوى وهو ان تقول لم قلت ان الثوب قد وقع في النار؟ فتقول لأنني رأيته ووجدته محترقا (ومطلب ماوأي) للتصور (ومطلب هل ولم) للتصديق

(الفصل الثاني) في ان القياس البرهاني ينقسم الى مايفيد علة وجود النتيجة والى مايفيد علة تصديق بالوجود فالاول يسمى برهان لم والآخر يسمى برهان ان ومثاله ان من ادعي في موضع دخانا فقليل له لم فقال لان ثمة نار وحيث كان نار فثمة دخان فاذا ثمة دخان فقد افاد برهان لم وهو علة التصديق بأن ثمة دخانا وعلة وجود الدخان . فأما اذا قال ثمة نار فقليل له لم وقال لان ثمة دخانا وحيث كان دخان فثمة نار فقد افاد علة التصديق بوجود النار ولم يفسد علة وجود النار وانه بأى سبب حصل في ذلك الموضع

(وبالجملة) المعلول يدل علي العلة والعلة أيضاً تدل علي المعلول ولكن المعلول

لا يوجب العلة والعلة توجهه فهذا هو المراد بالفرق بين برهان ان وبرهان لم بل احد المعلولين قد يدل علي المعلول الاخر ان ثبت تلازمهما بأن كانا جميعا معلولي علة واحدة وليس من شرط برهان لم ان يكون علة لوجود الحد الاكبر مطلقا بل ان كان علة لاتصاف الحد الاصغر بالحد الاكبر كفى اعنى ان يكون علة لكونه فيه فانك تقول الانسان حيوان وكل حيوان جسم فالانسان جسم فهذا برهان لم لان الحد الاوسط علة وجود الاكبر في الاصغر فان الانسان كان جسما لانه حيوان اى الجسمية صفة ذاتية للحيوان تلحقه من حيث انه حيوان لالمعنى اعم ككونه موجودا أولا لمعنى أخص ككونه كاتباً او طويلاً

(الفصل الثالث) في الامور التي عليها مدار العلوم البرهانية وهي اربعة (الموضوعات والاعراض الذاتية والمسائل والمبادئ)

(الاول الموضوعات) ونعني بها ان لكل علم لاحالة موضوعا ينظر فيه ويطلب في ذلك العلم احكامه كبدن الانسان للطب والمقدار للهندسة والعدد

احساب والنغمة الموسيقي وافعال المكلفين  
لفقه وكل علم من هذه العلوم فلا يوجب  
علي المتكفل به ان يثبت وجود هذه  
لموضوعات فيه فليس علي الفقيه ان  
يثبت ان الانسان فعلا ولا علي المهندس  
ان يثبت ان المقدار عرض موجود بل  
بتكفل باثبات ذلك علم آخر . نعم عليه  
ان يفهم هذه الموضوعات بمحدودها علي  
سبيل التصور

( الثاني الاعراض الذاتية ) ونعني  
بها الخواص التي تقع في موضوع ذلك  
اعلم ولا تقع خارجة منه كالمثلث والمربع  
لبعض المقادير والانحناء والاستقامة  
لبعضها وهي اعراض ذاتية لموضوع  
الهندسة وكالزوجية والفردية للعدد  
وكالاتفاق والاختلاف للنغمات اعني  
انتاسب وكالمرض والصحة للحيوان ولا  
بدفي اول كل علم من فهم هذه الاعراض  
الداتية بمحدودها علي سبيل التصور . فاما  
وجودها في الموضوعات فانما يستفاد من  
تمام ذلك العلم اذ مراد العلم ان يبرهن عليه  
فيه

( الثالث المسائل ) وهي عبارة عن  
اجتماع هذه الاعراض الذاتية مع

الموضوعات وهي مطلوب كل علم ويسأل  
عنها فيه فمن حيث يسأل عنها فيه تسمي  
مسائل ذلك العلم ومن حيث تطلب مسمي  
مطالب ومن حيث انها نتيجة البرهان  
تسمي نتائج والمسمي واحد وتختلف هذه  
الاسامي والعبارات باختلاف الاعتبارات  
وكل مسألة برهانية في علم فاما ان يكون  
موضوعها موضوع ذلك العلم او الاعراض  
الذاتية في ذلك العلم لموضوعه فان كان  
هو الموضوع فاما ان يكون نفس الموضوع  
كما يقال في الهندسة كل مقدار مشترك  
لمقدار آخر يجانسه ولا يباينه وكما يقال  
في الحساب كل عدد فهو شطر طرفيه  
الذين يعدهما بعدد واحد كالخمس فانها  
شطر مجموع الستة والاربعة ومجموع الثلاثة  
والسبعة ومجموع الاثنين والثمانية ومجموع  
الواحد والتسعة واما ان يكون هو الموضوع  
مع امر ذاتي اعني العرض الذاتي كما يقال  
في الهندسة المقدار المبين لشيء مبين  
لكل مقدار يشاركه فقد اخذ المقدار  
المباين لا المقدار المجرد والمباين عرض  
ذاتي للمقدار وكما يقال في الحساب كل  
عدد منصف فضرب نصفه في نصفه  
ربع ضرب كله في كله فانه اخذ العدد

المنصف لا العدد وحده واما أن يكون نوعاً من موضوع العلم كما يقال الستة عدد تام فإن الستة نوع من العدد . واما أن يكون نوعاً مع عرض ذاتي كما يقال في الهندسة كل خط مستقيم قام على خط مستقيم آخر حصل منهما زاويتان مساويتان لقائمتين فالخط نوع من المقدار الذي هو موضوع والمستقيم عرض ذاتي فيه . واما أن يكون عرضاً كقولك في الهندسة كل مثلث فزاياه مساوية لقائمتين فإن المثلث من الاعراض الذاتية لبعض المقادير فاذاً لا يخلو موضوعات المسائل البرهانية في العلوم عن هذه الاقسام الخمسة وأما مجموعها فهي الاعراض الذاتية الخاصة بذلك الموضوع

(الرابع المباديء) ونعني بها المقدمات المسلمة في ذلك العلم الذي يثبت بها مسائل ذلك العلم وتلك لا تثبت في ذلك العلم ولكن اما أن تكون أولية فتسمي علومها متعارفة كقولهم في أول اقليدس اذا أخذ من المتساويين متساويان كان الباقي متساويا واذا زيد متساويان كانا متساويين. واما أن لا تكون أولية ولكن تسلم من المتعلم فإن سلمها عن طيب نفس

تسمي أصولاً موضوعة وان بقي في نفسه عناد تسمي مصادرات ويصبر عليها الي أن يتبين له في علم آخر كما يقال في أول اقليدس لا بد وان نسلم ان كل نقطة يمكن أن تكون مركزاً فإنه يمكن ان يعمل عليها دائرة ومن الناس من ينكر تصور الدائرة علي وجه تكون الخطوط من المركز الي المحيط متساوية ولكن يصادر عليها في ابتداء العلم

﴿فصل الرابع في بيان جميع﴾

﴿شروط مقدمات البرهان﴾

وهي اربعة ان تكون صادقة وضرورية وأولية وذاتية (أما الصادقة) فنعني بها اليقينية كالأوليات والمحسوسات وما معها وقد سبق هذا الشرط

(وأما الضرورية) فنعني بها ان تكون مثل الحيوان للانسان لا مثل الكاتب للانسان هذا ان كان يطلب منها نتيجة ضرورية فان المقدمة اذا لم تكن ضرورية لم يجب علي العقل التصديق بالنتيجة الضرورية

(وأما الأولية) فنعني بها أن يكون المحمول في المقدمة ثابتاً للموضوع لاجل

الجرح لأنه جرح بل لا مراًعم منه وإذا قال الطبيب هذا الجرح بطيء البرء لأنه مستدير والدوائر أوسع الاشكال لم يكن ما ذكره علماً طبيعياً ولم يدل ذلك على علمه بالطب بل بالهندسة فاذاً لا بد وأن يكون محمول المسئلة في العلوم ذاتياً وفي المقدمات ذاتياً ولكن بينهما فرق ما هو ان الذاتي يطلق ههنا لمعنيين

(أحدهما) أن يكون داخلاً في حد الموضوع كالحیوان الانسان فانه ذاتي فيه لانه يدخل فيه اذ معنى الانسان انه حيوان مخصوص

(والثاني) أن يكون الموضوع داخلاً في حده لا هو دخلاً في حد الموضوع كالقطوسة للانف والاستقامة للخط فان الأقطس عبارة عن ذي أنف بصفة مخصوصة بالانف تدخل في حده لا بخالة والذاتي بالمعنى الاول محال أن يكون محمولاً في المسائل المطلوبة في العلوم لان الموضوع لا يعلم الا به فيتقدم العلم به على العلم بالموضوع فكيف يكون حصوله للموضوع مطلوباً فان من لا يفهم المثلث بمجده على سبيل التصور لا يطلب احكامه فيجوز أن يطلب ان زواياه مساوية لقائمتين

الموضوع كقولك كل حيوان جسم فانه جسم لانه حيوان لا لمعنى أعم منه كقولك الانسان جسم فانه ليس جسماً لانه انسان بل لانه حيوان ثم لكونه حيواناً كان جسماً فالجسمية أولاً للحيوان ثم بواسطة للانسان ولا معنى أخص منه كالكتاب للحيوان فانه ليس له ذلك للحيوانية بل للانسانية وهي أخص فالاولي ما ليس بينه وبين الموضوع واسطة فتكون لتلك الواسطة أولاً ثم بواسطة له هذا شرط في المقدمات الاولى فاما في مقدمات كانت نتيجة أقيسة ثم جعلت مقدمات في قياس آخر فلا يشترط ذلك فيها بل تشترط الضرورية والذاتية

(وأما الذاتي) فهو احتراز من الاعراض الغريبة فان العلوم لا ينظر فيها للاعراض الغريبة فلا ينظر المهندس في أن الخط المستقيم أحسن أو المستدير ولا في ان الدائرة هل تضاد المستقيم لان الحسن والمضادة غريب عن موضوع علمه وهو المقدار فانه يلحق المقدار لا لانه مقدار بل بوصف أعم منه ككونه موجوداً أو غيره والطبيب لا ينظر في ان الجراحة مستديرة أم لا لان الاستدارة لا تلحق

أم لا واما ان يطالب انه شكل ام لا فهو محال لأن الشكل يفهم أولاً ثم يفهم انقسامه الى ما يحيط به ثلاثة أضلاع وهو المثلث أو اربع وهو المربع بالعلم به يتقدم عليه ( أما المقدمات ) فينبغي ان تكون محمولاتها ذاتية ويجوز أن يكون محمولا المتقدمين آتيا بالمعنى الآخر ولا يجوز أن يكون كلاهما ذاتيا بالمعنى الأول لأن النتيجة تكون معلومة قبل المقدمة لأن ذات الذاتي بذلك المعنى ذاتي ولا يجوز أن يقال كل انسان حيوان وكل حيوان جسم فكل انسان جسم علي أن هذا مطلوب لأن العلم بالجسمية يتقدم علي العلم بالانسان فاذا كان موضوع المسئلة هو الانسان فلا بد وأن يكون أولاً متصوراً حتى يطلب حكمه اذ متصور الانسان متصور الحيوان والجسم من قبل لا محالة اذ يفهم الجسم وانه ينقسم الى الحيوان وغيره ثم الحيوان ينقسم الى الناطق وغيره ولكن يجوز أن يكون محمول المقدمة الصغرى ذاتيا بالمعنى الاول ومحمول الكبرى ذاتيا بالمعنى الثاني وكذا بالعكس هذا ما أردنا تفهيمه وحكايته انتهى

﴿ نظره ﴾ ينظره أبصره (ناظره)

صار نظيراً له، وجادله و ( أنظره الدّين ) أخره و ( الناظر ) سيد القوم و ( النظرة ) الأخير و ( النظارة ) القوم ينظرون و ( النظير ) المثل جمعه نظائر و ( المنظار ) المرآة جمعها مناظير

﴿ نظف ﴾ الشئ ينظف نظافة نقي من الوسخ و ( نظفه ) نقاه

﴿ نظم ﴾ الشئ الى الشئ ينظمه نظاماً ضمه والفه ومثله ( نظم ) ( تنظم ) اتسق ومثله انتظم و ( النظام ) الخيط الذي ينظم فيه الاوؤ وملاك الامر وقوامه جمعه أنظمة ( النظم ) المنظوم والكلام الموزون و ( النظم ) المنظوم

﴿ النظامية ﴾ أصحاب ابراهيم بن سيار بن هاني النظام

قال الشهرستاني انه طالع كثير آمن كتب الفلاسفة وخط كلامهم بكلام المعتزلة وانفرد عن أصحابه بمسائل الاولى منها انه زاد علي القول بالتدريج شره منا وقوله ان الله تعالى لا يوصف بالقدرة علي الشرور والمعاصي وليست هي مقدورة للباري تعالى خلافاً لأصحابه فانهم قضوا بأنه قادر عليها لكنه لا يفعلها لانها قبيحة ومذهب النظام ان القبح اذا كان صفة

ذاتية للقبیح وهو المانع من الاضافة اليه  
فعلا في تجويز وقوع القبیح منه قبیح أيضاً  
فيجب أن يكون مانعا ففاعل العدل لا  
يوصف بالقدرة على الظلم وزاد أيضا على  
هذا الاختيار فقال انما يقدر على فعل  
ما لم يعلم ان فيه صلاحا لعباده ولا يقدر  
على أن يفعل لعباده في الدنيا ما ليس فيه  
صلاحهم هذا في تعلق قدرته بما يتعلق  
بأمور الدنيا وأما أمور الآخرة فقال لا  
يوصف الباري تعالى بالقدرة على أن يزيد  
في عذاب أهل النار شيئا ولا على أن  
ينقص منه شيئا وكذلك لا ينقص من  
نعيم أهل الجنة ولا أن يخرج احداً من  
أهل الجنة وليس ذلك مقدوراً له وقد  
الزم عليه أن يكون الباري تعالى مطبوعاً  
مجبوراً على ما يفعله فان القادر على الحقيقة  
من يتخير بين الفعل والتارك فاجاب ان  
الذي الزمتموني في القدرة يلزمكم في الفعل  
فان عندكم استحيل ان يفعله وان كان  
مقدوراً فلا فرق وانما اخذ هذه المقالة من  
قدماء الفلاسفة حيث قضوا بان الجواد  
لا يجوز ان يدخر شيئا لا يفعله فما ابدعه  
وأوجده هو المقدور ولو كان في علمه  
ومقدوره ما هو احسن واكمل مما ابدعه

نظاما وترتيباً وصلاً لفعل  
( الثانية ) قوله في الادارة ان الباري  
تعالى ليس موصوفاً بها على الحقيقة فاذا  
وصف بها شرعاً في افعاله فالمراد بذلك  
انه خالقها ومنشئها على حسب ما علم واذا  
وصف بكونه مريداً لافعال العباد فالمعنى  
به انه أمر بها ونه عنها وعنه أخذ الكعبي  
مذهبه في الادارة

( الثالثة ) قوله ان أفعال العباد كلها  
حركات فحسب والسكون حركة اعتماد  
والعلوم والارادات حركات النفس ولم يرد  
بهذه الحركة حركة النقلة وانما الحركة عنده  
مبدأ تغير ما كما قالت الفلاسفة من اثبات  
حركات في الكيف والسكن والوضع والابن  
والمتى الى أحوالها

( الرابعة ) ووافقهم أيضاً في قولهم  
ان الانسان في الحقيقة هو النفس والروح  
والبدن آلتها وقالها وهذه بعينها مقالة  
الفلاسفة غير انه تقاصر عن ادراك مذهبهم  
فمال الى قول الطبيعية منهم أن الروح جسم  
لطيف مشابه للبدن مداخل للقلب  
بأجزائه مداخل الماهية في الورد والذهنية  
في السمس والسمنية في الابن وقال ان  
الروح هي التي لها قوة واستطاعة وحياة

ومشيئة وهي مستطاعة بنفسها والاستطاعة  
قبل الفعل

( الخامسة ) حكى الكعبي عنه انه  
قال ان كل ماجاوز محل القدرة من  
الفعل فهو من فعل الله تعالى بايجاب  
الخلقة اي ان الله طبع الحجر طبعاً وخلفه  
خلقة اذا دفعته اندفع واذا بلغ قوة الدفع  
مبلغها عاد الحجر الى مكانه طبعاً وله في  
الجواهر وأحكامها خبط مذهب يخالف  
المتكلمين والفلاسفة

( السادسة ) وافق الفلاسفة في نفى  
الجزء الذي لا يتجزأ وأحدث القول  
بالطفرة لما ألزم مشيئة نملة علي صخرة من  
طرف الى طرف انها قطعت ما لا يتناهي  
وكيف يقطع ما يتناهي ما لا يتناهي قال  
يقطع بعضها بالمشي وبعضها بالطفرة وشبه  
ذلك بحبل شد علي خشبة معترضة وسط  
البئر طوله خمسون ذراعاً وعليه دلو معلق  
وحبل طوله خمسون ذراعاً علق عليه  
معلق فيجر به الحبل المتوسط فان الدلو  
يصل الى رأس البئر وقد قطع مائة ذراع  
بحبل طوله خمسون ذراعاً في زمان واحد  
وليس ذلك الا ان بعض القطع بالطفرة  
ولم يعلم ان الطفرة قطع مسافة ايضاً موازية

لمسافة فالالزام لا يندفع عنه وانما الفرق  
بين المشي والطفرة يرجع الى سرعة الزمان  
وبطئه

( السابعة ) قال ان الجوهر مؤلف  
من اعراض اجتمعت ووافق هشام بن  
الحكم في قوله ان الالوان والطعوم والروائح  
اجسام فتاة يقضى بكون الاجسام أعراضاً  
وتارة يقضى بكون الاعراض اجساماً  
( الثامنة ) من مذهبه أن الله تعالى  
خلق الموجودات دفعة واحدة على ماهي  
عليه الا ان معادن ونباتاً وحيواناً وانساناً  
ولم يقدم خلق آدم عليه السلام قبل  
أولاده غير أن الله تعالى امكن بعضها في  
بعض فالتقدم والتأخر انما يقع في ظهورها  
من مكانها ومن حدوثها ووجودها وانما  
أخذ هذه المقالة من أصحاب الكون  
والظهور من الفلاسفة وأكثر ميله أبدأ  
الى تقرير مذاهب الطبيعيين منهم دون  
الالهيين

( التاسعة ) قوله في اعجاز القرآن انه  
من حيث الاخبار عن الأمور الماضية  
والآتية ومن جهة صرف الدواعي عن  
المعارضة ومنع العرب عن الاهتمام به جبراً  
وتعجزاً حتى لو خلاهم لكانوا قادرين

علي أن يأت بسورة من مثله بلاغة وفصاحة  
ونظما

(العاشرة) قوله في الاجماع انه ليس  
بحجة في الشرع وكذلك القياس في  
الاحكام شرعية لا يجوز أن يكون حجة  
وانما الحجة في قول الامام المعصوم

(الحادية عشرة) ميله الى الرفض  
ووقعته في كبار الصحابة قال أولا لا  
امامة الا بالنص والتعيين ظاهراً مكشوفاً  
وقد نص النبي صلى الله عليه وسلم علي  
علي كرم الله وجهه في مواضع وأظهره  
اظهاراً لم يشتهه علي الجماعة الا أن عمر  
كتم ذلك وهو الذي تولى بيعة ابي بكر  
رضي الله عنهما يوم السقيفة ونسبه الي  
الشك يوم الحديبية في سؤاله عن الرسول  
عليه السلام حين قال ألسنا علي الحق  
أليسوا علي الباطل؟ قال نعم. قال عمر فلم  
نعطى الدنية في ديننا؟ قال هذا شك في  
الدين ووجد انه خرج في النفس مما  
قضي وحكم وزاد في القربة فقال ان عمر  
ضرب بطن فاطمة عليها السلام يوم البيعة  
حتي القت المحسن من بطنها وكان يصيح  
احرقوها بمن فيها وما كان في الدار غير  
علي وفاطمة والحسن والحسين وقال تغريبه

نصر بن الحجاج من المدينة الى البصرة  
وابداعه التراويح ونهيه عن متعة الحج  
ومصادرته العمال كل ذلك احداث ثم  
وقع في عثمان رضي الله عنه وذكر احداثه  
من رده الحكم بن امية الي المدينة وهو  
طاريد رسول الله صلى الله عليه وسلم ونفيه  
اباذر وهو صديق رسول الله صلى الله  
عليه وسلم وتقليده الوليد بن عتبة الكوفة  
وهو من أفسد الناس ومعاوية الشام  
وعبد الله بن عامر البصرة وتزويجه مروان  
ابن الحكم ابنته وهم افسدوا عليه امره  
وضربه عبد الله بن مسعود علي احضار  
المصحف وعلي القول الذي شافه به كل  
ذلك احداثه ثم زاد علي خزيه ذلك بأن  
عاب عليا وعبد الله بن مسعود لقولهما  
اقول فيها برأي وكذب ابن مسعود في  
روايته السعيد من سعد في بطن امه  
والشقي من شقي في بطن امه وفي روايته  
انشقاق القمر وتشبيهه الجن بالبط. وقد  
انكر الجن رأسا الي غير ذلك من الوقعة  
الفاحشة في الصحابة رضي الله عنهم اجمعين  
(الثانية عشر) قوله المفكر قبل  
ورود السمع انه اذا كان عاقلا متمكنا من  
النظر يجب عليه تحصيل معرفة الباري



تعالى بالنظر والاستدلال وقال بتحسين العقل وتبحيحه في جميع ما يتصرف فيه من أفعاله وقال لا بد من خاطرين أحدهما يأمر بالاقدام والاخر بالكف ليصح الاختيار

( الثالثة عشر ) تكلم في مسائل الوعد والوعيد وزعم أن من خان في مائة وتسعة وتسعين درهما بالسرقه أو الظلم لم يفسق بذلك حتى تبلغ خيائته نصاب الزكاة وهو مائتا درهم فصاعداً حينئذ يفسق وكذلك في سائر نصب الزكاة وقال في المعاد ان الفضل علي الاطفال كالفضل على البهائم وواقفه الاسواري في جميع ما ذهب اليه وزاد عليه بأن قال ان الله تعالى لا يوصف بالقدرة على ما علم انه لا يفعله ولا على ما أخبر انه لا يفعله مع ان الانسان قادر على ذلك لأن قدرة العبد صالحة للضدين ومن المعلوم ان أحد الضدين واقع وفي المعلوم انه سيوجد دون الثاني والخطاب لا ينقطع عن أبي لهب وان أخبر الرب تعالى بأنه سيصلى ناراً ذات لهب وواقفه ابو جعفر الاسكافي وأصحابه من المعتزلة وزاد عليه بأن قال أن الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء وانما يوصف بالقدرة

على ظلم الاطفال والمجانين وكذلك الجعفران جعفر بن مبشر وجعفر بن حرب وفاقاه وما زاد عليه الا أن جعفر بن البشر قال في فساق الامة من هو شر من الزنادقة والمجوس وزعم ان اجماع الصحابة على حد شارب الخمر كان خطأ اذ المعتبر في الحدود النص والتوقيف وزعم أن سارق الحبة الواحدة فاسق منخلع عن الايمان . وكان محمد بن شبيب وأبو شعر وموسى بن عمران من أصحاب النظام الا انهم خالفوه في الوعيد وفي المنزلة بين المنزلتين وقالوا صاحب الكبيرة لا يخرج من الايمان بمجرد ارتكاب الكبيرة . وكان ابن مبشر يقول في الوعيد ان استحقاق العقاب والخلود في النار بالكفر يعرف قبل ورود السمع . وسائر أصحابه يقولون التخليد لا يعرف الا بالسمع . ومن أصحاب النظام الفضل الحداثي واحمد بن حائط قال بن الراوندي انهما كانا يزعمان ان للخلق خالقين أحدهما قديم وهو الباري تعالى والثاني محدث وهو المسيح عليه السلام لقوله تعالى (اذخلق من الطين كهيئة الطير ) وكذبه الكعبي في رواية الحداثي خاصة لحسن اعتقاده فيه

في جميع ذلك وأطاعه بعضهم في البعض دون البعض فمن أطاعه في الكل أقره في دار النعيم التي ابتدأهم فيها ومن عصاه في الكل أخرجته من تلك الدار الى نار العذاب وهي النار ومن أطاعه في البعض وعصاه في البعض أخرجته الى دار الدنيا فألبسه هذه الاجسام الكثيفة وابتلاه بالبأساء والضراء والشدة والرءاء والالام والمذات علي صور مختلفة من صور الناس وسائر الحيوانات علي قدر ذنوبهم فمن كانت معاصيه اقل وطاعته أكثر كانت صورته أحسن وآلامه أقل ومن كانت ذنوبه اكثر كانت صورته أقبح وآلامه اكثر ثم لا يزل يكون الحيوان في الدنيا كرة بعد كرة وصورة بعد اخري مادامت معه ذنوبه وطاعته وهذا عين القول بالتناسخ. وكان في زمانهما شيخ المعتزلة أحمد بن أيوب بن مانوس وهو أيضاً من تلامذة النظام قال مثل ما قال أحمد بن حائط في التناسخ وخلق البرية دفعة واحدة الا انه قال متى ما صارت النوبة الي البهيمية ارتفعت التكاليف ومتى ما صارت النوبة الي رتبة النبوة والملك ارتفعت التكاليف أيضاً وصارت النوبتان

الحادثية اصحاب أحمد بن حائط وكذلك الحديثية أتباع فضل بن الحديثي كانوا من اصحاب النظام وطانعا كتب الفلاسفة ايضاً وضما الي مذهب النظام ثلاث بدع (الاولي) ثبات حكم من احكام الالهية في المسيح عليه السلام موافقة النصراني علي اعتقادهم أن المسيح عليه السلام هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة وهو المراد بقوله تعالى (وجاء ربك والملك صفاء صفا) وهو الذي يأتي في ظلال من الغمام وهو المعنى بقوله تعالى أو يأتي ربك وهو المراد بقول النبي عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم علي صورة الرحمن وبقوله يضع الجبار قدمه في النار. وزعم أحمد بن حائط أن المسيح تدرع بالجسد الجسماني وهو الكلمة القديمة المتجسدة كما قالت النصراني (الثانية) القول بالتناسخ زعموا ان الله تعالى أبداع خلقه اصحاء سالمين عقلاء بالغين في دار سوي هذه الدار التي هم فيها اليوم وخلق فيهم معرفته والعلم به وأسبغ عليهم نعمه ولا يجوز أن يكون أول ما يخلقهم الا عاقلا ناظرأ معتبرأ فابتدأهم بتكاليف شكره فأطاعه بعضهم في جميع ما أمرهم به وعصاه بعضهم

عالم الجزاء ومن مذهبه ما ان الديان خمس  
 داران للشواب ( احداهما ) فيها اكل  
 وشرب وبعال وجنات وأنهار ( والثانية )  
 دار فوق هذه الدار ليس فيها اكل  
 وشرب وبعال . بل ملاذ روحانية وروح  
 وريحان غير جسمانية ( الثالثة ) دار العقاب  
 المحض وهي نار جهنم ليس فيها ترتيب بل  
 هي علي نمط التساوي ( والرابعة ) دار  
 الابتداء وهي التي خلق الخلق فيها قبل  
 أن تهبط الى الدنيا وهي الجنة الاولى  
 ( والخامسة ) دار الابتلاء وهي التي كلف  
 الخلق فيها بعد أن اجترحوا في الاولى  
 وهذا التكوين والتكوين لا يزال في الدنيا  
 حتي يتليء المكيالان مكيال الخير ومكيال  
 الشر فاذا امتلأ مكيال الخير صار العمل  
 كله طاعة والمطيع خيرا خليصاً فينقل الي  
 الجنة ولم يلبث طرفة عين فان مطل الغنى  
 ظلم وفي الخبر أعطوا الأجير أجره قبل أن  
 يجف عرقه واذا امتلأ مكيال الشر صار  
 العمل كله معصية والعاصي شريراً محضاً  
 فينقل الي النار ولم يلبث طرفة عين وذلك  
 قوله تعالى ( فاذا جاء أجلهم لا يستأخرون  
 ساعة ولا يستقدمون )  
 ( البدعة الثالثة ) حملها كل ماورد

في الخبر من رؤية الباري تعالى مثل قوله  
 عليه السلام انكم سترون ربكم كما ترون  
 القمر ليلة البدر لا تضاءون في رؤيته علي  
 رؤية العقل الاول الذي هو أول مبدع  
 وهو العقل الفعال الذي منه تفيض الصور  
 علي الموجودات واياه عنى النبي عليه  
 السلام أول ما خلق الله تعالى العقل فقال  
 له أقبل فأقبل ثم قال له ادبر فادبر فقال  
 وعزتي وجلالي ما خلقت خلقاً أحسن منك  
 بك أعز وبك أدل وبك أعطي وبك  
 أ منع فهو الذي يظهر يوم القيامة ويرتفع  
 الحجب بينه وبين الصور التي فاضت منه  
 فيرونه كمثل القمر ليلة البدر فاما واهب  
 العقل فلا يري البتة ولا يشبه الا مبدع  
 بمبدع . وقال ابن حائط ان كل نوع من  
 أنواع الحيوانات أمة علي حالها لقوله تعالى  
 ( ولا طائر يطير بجناحيه الا أمة أمثالكم )  
 وفي كل أمة رسول من نوعه لقوله تعالى  
 ( وان من أمة الا خلا فيها نذير ) ولهما  
 طريقة أخرى في التناسخ وكأنتهما مزجا  
 كلام التناسخية والفلاسفة والمعتزلة بعضها  
 ببعض

نعب الغراب ينعب نعباً  
 صوت

﴿ نَعْت ﴾ الرجل صاحبه ينغسته  
 نعتا وصفه و (النعت) الصفة ج نعوت  
 ﴿ النعجة ﴾ الانثى من الضأن  
 ﴿ نعر ﴾ الرجل ينعر نعرير أصاح  
 و (النعاورة) الدولا بأبي الساقية جمعه  
 نواعير و (النعررة) المرة من التصويت  
 جمعها نعرات  
 ﴿ نعس ﴾ ينعس قارب النوم فهو  
 ناعس و (تناعس) تناوم و (النعاس) فترة  
 في الحس أو مقارنة النوم  
 ﴿ نعشه ﴾ ينعشه نعشا أقامه  
 وتداركه من هلكة (نعش الميت)  
 حمل علي النعش و (أنعشه) رفعه وسد  
 فقره و (انتعش) نهض من عثرته ونشط  
 و (بنات النعش الكبرى) سبعة كواكب  
 في السماء

﴿ نعق ﴾ بغنمه ينعق نعاقا صاح  
 بها وزجرها  
 ﴿ نعله ﴾ ينعله نعللا وهب له نعلالا  
 و (نعل ينعل نعللا) لبس النعل و (تَنَعَّلَ)  
 وانتعل (لبس النعل)  
 ﴿ نعم ﴾ الرجل يُنعم وينعم  
 ونعم ينعم نعمته برفه و (نعم عيشه)  
 طاب و (نعم العود) اخضر وانضرو

و (النعممة) ما أنعم به علي الانسان من رزق  
 و (النعيم) الخفض والسعة


﴿ أبو نعيم ﴾ هو الحافظ احمد بن  
 عبد الله الحافظ المشهور كان من اعلام  
 الحديث واكابر الحفاظ الثقات له كتاب  
 (حلية الاولياء) رتاريخ اصبهان توفي سنة  
 (٣٦٥ هـ) باصبهان

﴿ النعمان ﴾ بن المنذر هو ملك  
 الحيرة من بلاد العرب وكان تابعا لدولة  
 الفرس

﴿ النعمانية ﴾ اصحاب محمد بن

النعمان ابني جعفر الاحول الملقب بشيطان الطاق والشيعة تقول هو مؤمن الطاق وافق هشام بن الحكم في ان الله تعالى لا يعلم شيئا حتى يكون. والتقدير عنده الارادة والارادة فعله تعالى. وقال ان الله تعالى نور علي صورة انسان ويأبى ان يكون جسما لكنه قال قد ورد في الخبر ان الله خلق آدم علي صورته وعلي صورة الرحمن فلا بد من تصديق الخبر. ويحكى عن مقاتل ابن سليمان مثل مقاتله في الصورة وكذلك يحكى عن داود الجواربي ونعيم بن حماد المصري وغيرهما من اصحاب الحديث انه تعالى ذو صورة واعضاء. ويحكى عن داود انه قال اعفوني عن الفرج واللحية واسألوني عما وراء ذلك فان في الاخبار ما يثبت ذلك. وقد صنف ابن النعمان كتابا جمعا للشيعة منها افعال لم فعلت ومنها افعال لا تفعل ويذكر فيها ان كبار الفرق اربعة القدريه والخوارج والعامه والشيعة ثم عين الشيعة بالنجاة في الآخرة من هذه الفرق وذكر عن هشام بن سالم ومحمد بن النعمان أنهما امسكا عن الكلام في الله ورويا عن يوحنا تصديقه انه سئل عن قول الله وان الي ربك المنتهي قال اذا

بلغ الكلام الي الله فامسكوا فامسكا عن القول في الله والتفكر فيه حتى ماتا هذا نقل الوراق

➤ النعامة  النعامة من الطيور الكبيرة الحجم فيصل طولها من الارض الى قمة رأسها الي مترين ونصف ولها عنق طويل يكاد يكون عاريا عن الريش ورجلان طويلتان قويتان لا ريش عليهما وهي مشهورة بنعومة ريشها وطوله يمتاز الذكر عن الانثى بأن ريش جذعه (وهو القسم المحصور بين رأسه ولخذه) لونه شديد السواد، وريش جناحه ناصع البياض وتمتاز الانثى بأنها اقل جمالا واوفر قامة

يبلغ وزن النعامة ٧٥ كيلو غراما اي نحو ١٥٠ وطلا مصريا وهي تسكن صحاري افريقيا قريبة من الواحات لتجد فيها غذاء وماء. وتعيش اسرابا اي طوائف كثيرة الاحاد وهي لا تطير كالطيور لعظم جثتها ولكنها تمتعت بسرعة في العدو عظيمة جداً تساوي سرعة خيول المسابقة. وهي من اصبر الحيوانات علي قطع المسافات الشاسعة بدون تعب حتى انها تستطيع

ان تقطع مثتى كيلو متر فى عشر ساعات بدون ان تستريح وهذه المسافة تكاد تساوي البعدين القاهرة والاسكندرية النعامة تغذى بالنباتات ولكنهم مع هذا يتلغ كل ما تصادفه حتى الاجسام التى تكاد لا تهضم ولا تصلح للغذاء

وهي تبيض هدة بيضات ناصعة البياض فى حفرة تتخذها فى الرمال قيحضن الذكر هذه البيضات بالليل فاذا جاء النهار تركها لحرارة الشمس بعد ان يغطيها بالرمال

يبلغ وزن بيضة النعامة ١٤١٢ غراما أى نحو ٤٦٠ درهما وهو ما يبلغ حجمه حجم ٢٤ بيضة من بيضات الدجاج ، ويستمر مدة حضن للبيض من ستة الى سبعة اسابيع ومتى خرج صغارها من البيضة سعت على ارجلها خلف امها

النعامة من الطيور التى يرغب فيها الصيادون كثيرا لحسن ريشها ودخولها فى الصناعة فيتخذ جلابة للقبعات ولتجعل منه مخدات وفروش لينة وقد يتخذ النعام نفسه للزينة فى الحدائق

اما لحمها فلذيذ عند من يأكله ويستخرج منها دهن يقال انه نافع

للأمراض الروماتيزمية اذا ادهن به وقد يؤكل بيض النعام

اكثر البلاد عناية بتربية النعام واستغلاله (الكات) فى جنوب افريقيا انه يربي فيها باهتمام عظيم ليحظى ريشه وبيع وهو سبب ربح عظيم فقد حسب ان النعامة الواحدة تعطي سنويا من الريش ما يقدر بألفى فرنك أى ثمانين جنيتها

وقد يستخدم النعام احيانا لجر المركبات اذا دعت لذلك الحال

النعنع هو الفودنج . جاء فى المادة الطبية انه يقال له ايضا فوتنج وهو معرب عن الفارسي ويقال له ايضا حبق وربما حبق له قبل التماسح ويسمى بالافرنجية قلمنت وبالطينية قلمنتا وباللسان النبأتى مليصا قلمنتا وجعله استقوبولى من جنس تيموس الحاشا فسماه تيموس قلمنتا وجري على ذلك ريشار وينبغي ان تعلم ان اسم فوتنج ادخل فيه العرب نباتات من اجناس مختلفة وقالوا ان انواعه كثيرة ترجع الى برى وبستاني وكل منهما اما جبلى اى لا يحتاج الى سقى او نهري لا ينبت بدون الماء ويختلف بالطول ودقة الورق والزغب والخشونة ونظائرهما فالجبلي

البري رقيق الورق قليله سبط حريف  
والبستاني اكثر اوراقا وأخشن وأغلظ  
وأقرب الي الاستدارة وهذا هو المشكطرا  
المسبح بالمهملة والموحدة ومنه نوع أصفر  
الى سواد يسمى المشكطرا المشيع بالمعجمة  
والثناة التحتية وأما النهري فهو الفودنج  
المطابق وقد يسمى حبق التماسح وهو  
يقارب السعتر البستاني وفيه طراوة وهو  
حاد الرائحة عطري والبستاني منه هو  
المنعور ربما انقلب البري من النهري نعنعا  
انتهى . وقال ابن البيطار أجناسه ٣ بري  
وجبلى ونهري . فأما البري فهو نبات  
معروف وهو اللبلابة بعجمية الاندلس  
وعامة مصر تسميه فلية بقاء مضمومة  
ولام مفتوحة ثم هاء وهو المسمي باليونانية  
غليجن بالغين المعجمة المفتوحة بعدها  
لام مكسورة ثم ياء منقوطة باثنتين من  
أسفل ساكنة ثم جيم مضمومة ثم نون .  
وهو ينبت في الصحاري وورقه مدور شبيه  
بورق السعتر ورأسته وطعمه يشبه رائحة  
الفودنج النهري وأهل الشام يسمونه صعتر  
ثم قال وأما دقطين وهو الذي يسميه  
بعض الناس غليجن اغربة وهو المشكطرا  
مشير فانه ينبت بالجزيرة التي يقال لها

قريطي أي كريت وهو حريف جد أشبيه  
بغليجن الا أن ورقه أكبر وهو شبيه  
بورق النبات الذي يقال له غنافيلان (وهو  
الذي نسميه غنافاليون أو جلفاليون)  
وورق غنافيلان أبيض ابن يحشي به الفرش  
مثل الصوف فيقوم مقامه وغليجن  
دقطين شيء كالصوف وليس له زهر  
ولا ثمر ويفعل كل ما يفعله الغليجن الا هلي  
الا انه أقري منه جدا أنه لا يطرح الاجنة  
الميتة بالشرب وانما يفعل ذلك اذا  
احتمل وتدخن به. وزعم أن المعز باقريطي  
أي جزيرة كريت اذا رميت بالنشاب  
رعت من هذا النبات فيتساقط عنها ما رميت  
به وأما النبات الذي يقال له فسود دقطين  
وتأويله مشكطرا مشير زور لان فسود  
ومعناه كاذب فيكون المعنى دقطين  
كاذب أي مشكطرا مشيع زور فانه  
ينبت في مواضع كثيرة وهو شبيه  
بالدقطين الا أنه اصغر منه ويفعل كلما  
يفعله الدقطين الا انه أضعف وقد يؤتى  
من اقريطي بنوع آخر من الدقطين  
ورقه يشبه ورق الصنف من النمام الذي  
يقال له سيسنبريون الا أن أغصانه أكبر  
من أغصانه وفي أطرافه شبه زهر أوريناس

الهدب متفتحة ثنائية الشفة فشفتها العليا مستديرة مقورة تغطي أعضاء التناسل وشفتها السفلى ذات فصوص ٣ اثنان جانبيان يضيان مستديران محفوفنا الزاوية والفص المتوسط اعرض ومقور قليلا وهذا النبات ينبت في الغابات المرتفعة الجافة أواخر الصيف. قال ميريه ويظهر انه هو المسمى عند ديسقوريدس قالا منت

( صفاته واستعماله ) قال هو نبات مر الطعم عطري لكنه أقل درجة من المليصا وليس فيه رائحة الليمون ولذا كان أقل قوة منه وأقل استعمالا في الطب وربما قرب بصفاته الطبيعية من النعنع واشتبه به انتهى. وقال أيضا عطرية النبات نجعله منبها مقويا قلبيا كأغلب النباتات الشفوية قال اليمري انه يطرد الأفعى والثعابين السامة ويحرض الطمث وهو يدخل في شراب البرنجاسف والترياق وشراب الاسطوخودس وغير ذلك وتستعمل اطرافه المزهرة بمقدار درهمين لاجل رطل من الماء متقوعا. وذكر أطباءنا له خواص كثيرة فقالوا حيث كان فيه حدة ومراراة يسيرة كان ملطفا تلطفيا قويا ودليل ذلك


الذي ليس يستتاني اسود اللون ناعم ورائحة ورقه بين السيسنبريون ورائحة النبات الذي يقال الاسفاقس رائحة طيبة ويفعل كلما يفعله الدقطين الا انه أضعف منه . وأما قالا متى وهو الفودنج النهري فمنه ما هو اولي بأن يقال له جبلى وهو ذو ورق شبيه بورق الباذرورح وله أغصان وقضبان مزواة وزهر فر فيري منه ما يشبه غليجن غير انه اكبر منه انتهى. والنباتات التي اندرجت في تلك العبارات منها ما سبق لذكره ومنها ما سذكره وهذا الفودنج الذي يسمى قالا متى هو المقصود بالذكر لنا هنا

( صفاته النباتية ) ساقه حشيشية متفرعة قائمة مربعة الزوايا زغبية والاوراق قلبية الشكل مستديرة ذنبية مستنة رخوة زغبية والازهار حمر فر فيرية بهيئة باقة صغيرة وذوات حوامل في ابط الاوراق العليا فكل زهرة لها حامل صغير والكاس انبوبي مضلع زغبى عليه وبر من الباطن وهو ذو شفتين فالعليا لها ٣ اسنان قائمة والسفلى لها اسنان اطول من اسنان العليا وشكلهما مخرازي وانبوبة التويج ضيقة اسطوانية آخذة في الانتفاخ ببطء وحافة



انه اذا وضع من خارج كالضماد فانه يحمر  
الموضع وان ترك موضوعا مدة طويلة  
احدث قرحة ومما يثبت تلطيفه اخراجه  
بالنفث من الصدر والرئة الا خلط الغليظة  
اللزجة وانه يدر الطمث اذا وضع في المحل  
صوفة مبتلة من عصيره واذا شرب بالملح  
أو العسل أخرج الفضول التي في المعدة  
ونفع من الكزاز واذا شرب بالخل  
المعزج بالماء سكن الغثيان والحرقة  
العارضة في المعدة واذا شرب بالشراب  
نفع من نهش الهوام واذا ضمده به وحده  
وأدمن التضميد به الى أن يحمر الموضع  
نفع من النقرس والتضميد به مع الخل  
ينفع المطحولين واذا استحم بطبيخه سكن  
الحكة واذا جالس النساء في طبيخه كان  
موافقا للريح العارضة في الرحم والصلابة  
واذا رعته الغنم كثر نعاؤها أي صياحها  
ولذلك اشتق له اسم غليجن. وأما الفودنج  
البري بأصنافه فهو أضعف قوة من النهري  
اذا شرب وتضمده به نفع من نهش الهوام  
وطبيخه يدر البول وينفع من رض العضل  
وعصر البول والنفس الانتصابي والمغصى  
والهيفة والنافض اذا شرب بخل قبل  
مجيء الحمي وهو ينقي صفرة اليرقان اذا

استحم بمائه واذا شرب بالعسل والملح  
قتل دود البطن الطوال وحب القرع  
والتدخين بورقه يخرج الهوام ويطردها  
واقتراشه في البيوت يفعل ذلك واذا ضمده  
به عرق النساح حتى قرح الجلد نفعه وعصارته  
تقتل دود الاذن وأي دود كان قطورا  
واذا طبخ الزيت صلح مروخا للنافض وهو  
من أدوية المجزومين واذا وضع يابسا علي  
مواضع النهوش قرحها وجذب سمها واذا  
وضعت عصارته أو ذر سحقه علي أي  
دود كان قتله والجلى والمشكطرا مشيع  
أقوي في ذلك كله

نعنع الديك  يسمى بالافرنجية  
منت كوك ومعناه ماذكر وكذا بما معناه  
البلسم الكبير وديك البساتين والنعنع المريح  
والنعنع الروماني وباللسان الاقرباذيني  
بلسميا سقوقسطوس وباللسان النبائي  
عند لينوس تناسيتوم بلسميتافهو كالنبات  
السابق داخل في جنس تناسيتوم أما عند  
دوفنتين فاسمه النبائي بلسمنتاسو أو فيونس  
أي الذكي الرائحة وذلك ان دوفنتين  
استخرج هذا الجنس أعنى بلسميتا من  
بعض أنواع من جنس تناسيتوم وميزه  
بكون محيطه الزهري مركبا من فلوس

متراكبة علي بعضها كثيره العدد والمجمع عار  
والزهيرات انبوبية وكلها خنثية وخماسية  
الشقق والثمار متوجة بحافة غشائية غير تامة  
والنوع العظيم الاعتبار من هذا الجنس  
هو الذي نحن بصده

(صفاته النباتية) جذره معمر لينفي  
وسوقه الخارجة منه قائمة تعلو ٣ أقدام  
بل اكثر وهي كثيرة التفرع من جزئها  
العلوى ومبيضة كأنها مغبرة والاوراق  
الجذرية طويلة الذنب بيضاوية الشكل  
مستطيلة منفرجة الزاوية مسننة بانتظام  
ولونها أخضر زاه مع ذلك مغبرة وأوراق  
الساق عديدة الذنب والرؤوس الزهرية  
عديدة ويتكون من انضمامها ببعضها شبه  
باقة انتهائية والمحيط الزهري نصف كروي  
مركب من فلوس متراكبة علي بعضها  
وحافاتها يابسة خشنة والمجمع مسطح عار  
والزهيرات كلها خنثية ذوات ٤ أقسام  
وملززة ببعضها. الثمار يوجد في قمتها غشاء  
صغير وحيد الجانب ويوجد هذا النبات  
في الأماكن الغير المزروعة من الاقاليم  
الجنوبية بأوروبا واستنبت بكثرة في  
البساتين مسمي بديك البساتين والنعم  
الروماني وغير ذلك والمستعمل في الطب

منه أطرافه المزهرة ولكن جميع أجزاء  
النبات متساوية في الخواص  
(الصفات والاستعمال العلاجي)  
هذا النبات شديد العطرية بحيث تتصاعد  
منه رائحة قوية نفاذة مقبولة تشبه رائحة  
المنع وتبقى في الفم طعما حاراً عطرياً فيه  
بعض مرارة فبخاصته يمكن أن ينفع في  
الملاج اذا اريد احداث تنبه في جهاز  
عضوي أو في جميع البنية فلذلك يستعمل  
مقويا للمعدة معرقاً مدراً للطمث مضاداً  
للديدان وللتشنج نافعاً في الما ليخوليا  
وذكر بعض المؤلفين نفعه في الاستيريا  
أى اختناق الرحم لكن اذا بحث في  
المشاهدات المرضية وجد أن ذلك إنما  
كان علي سبيل الاتفاق لأن الاستيريا  
فيها آفات مستدامة موجودة في النصفين  
الكرين والنخاع الفقري مع تنوع مرضي  
في الرحم وهذا الجوهر يزيد يقيناً في تلك  
الآفات ويوجد في الاستيريا وقت النوب  
آفات أخر كتهيجات مرضية في الضفائر  
العصبية للعصب العظيم الاثراكي واحتقان  
دموي في المنخ ويظهر أن هذا الجوهر  
لا يقدر علي التحفظ من تلك الآفات ولا  
يمنع ظهورها بل تظهر حينئذ فجأة بشدة

(تَنْفُصُ) تكدر

➤ نَفَضَ ➤ الشيء ينْفَضُ نفضا  
تحرك و (أنفض رأسه) حركه كالمتعجب  
➤ نَفِغَل ➤ الاديم ينْفِغَل نفلا فسد  
في الدباغ ونِغَل الجرح فسدو (نِفِغَل قلبه)  
ضعف

➤ نَغَم ➤ ينْغَم في الغناء طرَّب  
ومثله نَغَم و (النَغَم) التطريب واحده  
نَغْمَة

➤ نَغَى ➤ اليه ينْغِي تغيا تكلم  
بكلام يفهم و (ناغاه) داياه وكلم الصبي بما  
يعجبه

➤ نَفَثَ ➤ من فيه ينْفُث نفثا رمى به  
(نفث) بزق و (النَّفْثَة) ما ينْفُثه المصدور  
من فيه

➤ نَفَحَ ➤ الطبيب ينْفَح نفحاً  
تضوع وفاح و (نَفَحَه بشيء) أعطاه و  
(النَّفْحَة) العطية و (الانْفَحَة) شيء  
يستخرج من بطن الجدي قبل أن يطعم  
غير اللبن فيعصر في صوفة مبتلة في اللبن  
فيغاط ويعمل بواسطته اللبن ويقال لها  
أيضاً المنفحة

➤ نَفَخَ ➤ بفيه ينْفُخ نفخاً أخرج  
منه الريح و (انْفَخ الشيء) مطاوع نفخ

قوية فاذن لا منفعة في استعماله حينئذ  
والمستعمل في الامراض المذكورة مسحوقه  
أو منقوعه بمقدار درهم الى درهمين ولكنه  
الآن قليل الاستعمال في الطب وجعله  
لينوس معدلاً قويا للافيون وتدخل  
أوراقه في تحضير بعض اغذية فيكون  
كالتوابل المقوية للمعدة وأحسن ما يقال فيه  
احتواؤه على خواص النعنع ومستحضراته  
والكيفيات التي يستعمل بها والآفات  
التي تعالج به وزيادة علي عطنه في الزيت  
يحصل منه زيت بلسمي كان مستعملاً  
بكثرة مشهوراً للوضع على الجروح خصوصاً  
علي المرضى وبالاختصار نقول من العجيب  
هجر الاطباء الجوهر فاعليته غير منازع فيها  
ورائحته وطعمه مقبولان ويلزم أن يفضل  
بهما علي النوع السابق وان كان فيه  
خواصه

➤ نَعَاهُ ➤ له ينْعاه نعيّاً أخبره بموته  
و (نَعَى عليه جبنه) عابه به و (النَّعْي) الناعي

➤ نَغَزَ ➤ الصبي ينْغِزه نغزاً  
دغدغه

➤ نَغَصَ ➤ الرجل ينْغِص نغصاً  
لم يتم مراده و (نَغَصَ عيشه) كدده و

و (النُفَاخَة) الحجارة التي ترتفع فوق الماء.

➤ **نَفَدَ** ➤ الشيء يَنْفَدُ نَفَادًا فَنِي وانقطع و (استنفده) أفناه

➤ **نَفَذَ** ➤ الشيءُ الشيءَ يَنْفِذُ نَفْوَذًا جازعنه وخرقه و (نفذ أمره) جري و (النافذة) الخرق في الحائط

➤ **نَفَرَت** ➤ الدابة تنفِرُ وتنفِرُ 'نفور' راجزعت و (نفّره) جعله نافرًا و نافرّه فآخره و (استنفّره) نفّره و (النّفَر) القوم ينفرون معك و (النّفَر) الناس من ثلاثة الى عشرة و (النّفير) القوم ينفرون معك والبوق ينفخ فيه

➤ **نَفَسَ** ➤ فلانًا يَنْفُسُهُ نفسًا أصابه بعين و (نفس به يَنْفَسُ نَفَسًا) ضن به و (نفس عليه) حسده و (نفسست المرأة و نفسست) صارت نَفَسَاءً و (نفس الشيء يَنْفُسُ نفاسة) كان نفيسًا و (نفس عنه كرمته) فرجها و (نافس) في الشيء رغب فيه علي وجه المباراة و (النّفاس) ولادة المرأة و (النفس) الدم والذات و (نفس الشيء) عينه (النّفَس) الروح وقد يراد بها الشخص و (النّفيس) الشيء المرغوب فيه

➤ **التنفس** ➤ التنفس وظيفة حيوية بها الانسان أو الحيوان يدخل الى رثتيه هواء ليتحد جزء منه وهو الأوكسيجين بالكربون الموجود بالدم الفاسد ليخرج بحركة الزفير علي هيئة حمض الكربون، ويصير الدم بخلوه من الكربون صالحا لتغذية الجسد فيعود من الرثتين الي القلب ويندفع منه للشرابين لتغذيتها وتعويض ما فقد منها ثم يعود بعد ذلك الى الاوردة وهي تدفعه الي القلب والقلب يدفعه الي الرثتين لينصلح فيها علي ما ذكرنا ثم يعود الى الجسد وهكذا

تحصل هذه الظاهرة في أجسامنا بضغ عشرة مرة في الدقيقة الواحدة، فانظر بعد هذا كيف يحني علي نفسه من لا يفكر في أمر هذه الوظيفة ليؤديها علي وجهها، والى أي حد ينتهي حاله اذا لم يهبه الله روحا من عنده تلفقه الي القيام بها علي ما ينبغي

التنفس ليس وظيفة منعزلة عن سواها من الوظائف الحيوية الكبرى فأصغ الى قليلا أحدث لك من هذا الامر ذكرا

حياة الانسان قائمة بالغذاء، والمواد

التي بتعاطاها لا تغنى فتيلا ان لم تستحل الى دم أحمر، وهذه الاستحالة لا تتم الا بالهضم و (التنفس) والدورة الدموية

فالهضم تستحيل المواد الغذائية الى سائل ضارب الى البياض يسمى الكيلوس هذا السائل تمتصه أوعية دقيقة وتدفعه الى دم ضارب للسواد هو الدم الوريدي الذي صار غير صالح لتغذية الاعضاء .

هذا الدم يذهب الى القلب ومنه يندفع الى الرئتين وهناك يختلط بواسطة التنفس بالهواء فينتقي ويستحيل الى دم أحمر ومن الرئتين يعود الى القلب ومنه يطوف على الاعضاء ليغذيها . فان لم يكن التنفس جيداً أى حاصلًا بحيث يعم الهواء جميع الرئتين لم ينق الدم كله من فساد ولم يتم تحول الكيلوس الى دم شرياني علي ما ينبغي فلا يأخذ كل عضو حظه من التغذية فيعطل الجسد ويظهر عليه الاعتلال بمظاهر مختلفة فيتعاطي المريض العلاجات ، ولا يترك وسيلة الا ويستخفها اينال الشفاء مهملا العلة الرئيسية جانبا ، فاما أن يعيش مريضاً أو يموت علي حال من الاحوال

(زيادة تفصيل) التنفس عمل حيوي

به يدخل الهواء الي رئتيننا ويخرج منها ما هو الهواء؟ هو مخلوط مؤلف من جملة غازات ففيه غاز يسمى الاوكسيجين وهو اللازم لاصلاح الدم بنسبة ٢١ جزء في كل مائة جزء وغاز آخر يدعي الازوت بنسبة ٧٩ جزء أ وغاز آخر اسمه حمض الكربون وبخار الماء الخ

والهواء بحري غير ماذكر مجموعة لا يحصي عدد آحادها من الغبار والجراثيم الحية هذه الميكروبات تنمو في أبداننا وتولد العفونات والتخمرات متى وجدت مكانا صالحا من أبداننا لحياتها من هذه الحيوانات الدقيقة ما يعلق برئتنا فيولد فيها امراضا في غاية الاعضال

قلنا ان الهواء يؤثر علي الدم الوريدي الاسود لاصلاحه واعادة حيويته اليه ولا يكون هذا الاصلاح تاما الا اذا كان الهواء نقياً والتنفس تاماً

العادة ان الانسان يستنشق الهواء بأنفه ولكنه قد يستنشقه بفمه . وفي هذه الطريقة ضرر عظيم فان الهواء بدخوله من الفم يدخل مندفعاً فلا يجد الوقت الكافي لتترك ماعاق به من غبار ولا لأن يدفأ فيحدث منه ضرر تدريجي يوقع

الانسان في الاعتلالات المتنوعة فيجب  
اذن استنشاق الهواء بالأنف وإخراجه  
من الأنف أيضاً

التنفس عمل يحصل بغير دخل للإرادة  
وقد يحصل بالإرادة أيضاً

الانسان يتنفس من أربع عشرة  
الى ثمانى عشرة مرة في الدقيقة

اذ اعنى الانسان بتحليل الهواء الخارج  
من الرئتين بعد التنفس يحده يخالف في  
تركيبه الهواء الجوى. فيجد أوكسيجينه قد  
قل جداً وزادت نسبة حمض الكربون وبخار  
الماء فيه لأن الدم كما قلنا يمتص الأوكسيجين  
فيتحد مع الكربون الذائب في الدم ويخرج  
على هيئة حمض كربون. ويتحد بعض  
أيدروجين الدم بجزء من ذلك الأوكسيجين  
فيتكون الماء ويخرج على هيئة بخار  
ماء

وليس الأنف هو الطريق الوحيد  
للتنفس بل يحدث التنفس بمسام الجلد  
أيضاً فلو عني بتغطية جسد انسان بشمع  
ازداد نهمه للتنفس واشتد عليه الأمر فلا  
تكتفى رثاء لحاجة جسمه للهواء فيموت  
مختنقا بعد قليل. وعليه وجب على كل  
انسان أن يعتنى بنظافة جسده من

الدهنيات والأوساخ حتى لاتسد مسام  
الجلد فتعوق سير التنفس فيصاب الانسان  
من جراثيم ذلك بكثير من الاعراض  
المرضية التي لا يعرف لها سبباً ورمادت  
الى أمراض عضالة

وأحسن وسائل تنظيف الجسد غسله  
يوميًا بالماء وتعرضه للشمس

متى امتص الدم أوكسيجين الهواء  
في الرئة فاتحد هذا الأوكسيجين بكاربون  
الدم وخرج منه بالزفير انقلب الدم الى  
سائل أحمر حي بعد أن كان أسود غير  
صالح لاقامة الحياة فيندفع من الرئتين الى  
القلب ومنه يسرى في الشرايين فيغذى  
جميع الاعضاء ويعلق بما فسد من أجزائها  
ليدفعها من طريق الرئة والمسام الجلدية  
الى الخارج وهذا التطواف الدموى يسمى  
بالدورة الدموية

وقد رأينا ان هنالك علاقة أكيدة  
بين وظيفة التنفس ووظيفة الهضم والدره  
وعليه فالاعضاء المكلفة بأداء هذه  
الوظائف يجب أن يكون بعضها متعلقا  
ببعض وأعمالها مترابطة ترابطاً تاماً. فاذا  
ساء عمل أحد تلك الاعضاء ساء عمل  
الاعضاء الأخرى وهلم جرا. وأنت

خير بما يستتبع فساد هذه الوظائف الحيوية  
أو الرئيسية أو واحدة منها فهل من ينكر  
بعد هذا البيان قيمة وظيفة التنفس وما  
يجره سوء ادائها من الاخطار ؟

التنفس يحصل بالرئتين وهما مشمولتان  
مع القلب في تجويف الصدر . وهذا  
التجويف مكوّن من اثني عشر زوجاً  
من الاضلاع متصلة كلها بفقرات العمود  
الفقري . وهذا التجويف كلما كان محيطه  
اكبر كان حظ صاحبه من الصحة اوفر  
ومن القوة اكثراً وانما يبقى في تجويف  
الصدر صغيراً لعدم رياضته بالتنفس التام  
فان الانسان مادام لا يتنفس الا بربع  
رئتيه فلا يتحرك صدره بالتنفس حركات  
تصلح لنوَسَعته وتكبير محيطه حتي انه  
ليوجد ناس لا يبلغ محيط صدرهم اكثر  
من ٧٠ أو ٧٥ سنتيمتراً وهذا مما يوجب  
اشد الأسف لأن ذلك يدل علي رئتين  
ضعيفتين مستعدتين للتأثر وبالأمرض  
ولكن رحمة الله قضت أن اعادة وظيفة  
التنفس الي حالتها الطبيعية يوسع الصدر  
ولو بلغ الانسان نحواً من اربعين سنة  
وأن من يتنفس كما يجب يحمي نفسه شر  
الاخطار المرضية الخاصة بالنفس مهما

كان سنه متقدماً

﴿ كيف نفسد صحتنا بعدم ﴾

﴿ احساننا للتنفس ﴾

نشأنا فسمعنا كلاماً عن الهضم  
وجودته وورداً ته ، وعن المعدة ووظيفتها  
وعن الاطعمة ودرجة صلاحيتها للتغذية  
وعن العين وما يضرها وما يفيدها ، وعن  
الوجه وما يناسبه من العناية ، ولكننا لم  
نسمع منذ نعومة أظفارنا بمن ذكر لنا  
الرئتين ووظيفتهما والتنفس وما يختص به  
لذلك نشأنا نتنفس تنفساً اضطرارياً غير  
مرتّب بالارادة . وهو تنفس ردي ناقص  
ان اضفت الي نتائجه ما نحن فيه من  
الحياة الجلوسية وعدم كفاية الرياضة من  
المشي والسباحة وركوب الخيل والجري  
كان الشر مستطيراً والأمر يحتاج للكثير  
العناية

التنفس الطبيعي الواجب هو أن  
يتنفس الانسان بمجموع رئتيه فيملاًهما  
هواءً بأنفه ببطء ثم يخرج الهواء من أنفه  
أيضاً ببطء كذلك ، لا أن يتنفس تنفساً  
سريعاً ناقصاً لا يصل الهواء من الرئتين  
الا الي جهات قريبة من الانف فيتعطل  
ما بقي منهما وينتهي الأمر بضموره وتصلبه

وينقص من صحة الانسان بقدره  
فيجب علينا أن نتنفس تنفساً عميقاً  
بحيث يصل الهواء الى أبعد جهات الرئة  
بهدهوء وسكون ثم نزفر ذلك الهواء ببطء  
كذلك ولا يتم ذلك الا اذا لاحظناه  
بفكرنا ورتبناه بارادتنا ولم ندعه من  
ذهننا طرفة عين

نعم أن هذه الملاحظة تشق علينا  
أولاً ولكننا بقوة الارادة نصل شيئاً فشيئاً  
الى حال بها يكون التنفس الطبيعي التام  
ملكاً راسخة في نفوسنا فيحصل من  
تلقاء نفسه بدون الفكر فيه

السل الرئوي يحتاج في العام عشرات  
الآلاف من الشبان والشابات ومن  
اسبابه الرئيسية سوء التنفس فان الجهات  
التي لا تعمل من الرئة تصبح أعشاشاً  
للكاريب الداخلة من الهواء فيبيض  
ويفرخ فيها ثم يحمل عليها فيفسدها  
ويعدي سواها ولا يزل بالرئتين حتي لا  
يدع منها ما يصلح للحياة

يصاب أحدها بامتقاع في اللون أو  
بانقباض في النفس أو باضطراب في  
الاعصاب أو بخفقان في القلب أو بضعف  
في القوة أو بانحراف عام لا يدري له

مصدراً فيضطر لاستشارة الطبيب فيري  
الطبيب خلوراً أو فقر دم أو نوراستانيا  
عصبية أو فساد هضم الخ فيعطيه الاملاح  
الحديدية أو الانبذة المكينائية أو برومور  
البوتاسيوم مع انواع الفالريازات فيذهب  
المصاب الى الصيدلة فيأخذ العلاج ويعود  
به الى البيت وكله أمل في الشفاء. ويظل  
يتعاطاه شهراً أو أكثر فلا يجد له نتيجة  
فيغير الطبيب ويجري في هذه الدائرة مدة  
حتى تصبح معدته لا تقوي علي تحمل  
شيء من كثرة ما توارد عليها من انواع  
العلاجات فيعتبر نفسه من أصحاب  
العاهات أو يقضى حياته مريضاً علي قدميه  
كأثر شباننا اليوم

### ﴿ نوعا التنفس ﴾

التنفس نوعان : نوع يقال له التنفس  
الصدري ونوع آخر يقال له التنفس البطني  
فالاول يحصل بالصدر فيرتفع الصدر فيه  
ويكبر حجمه ويتحرك معه جميع الاضلاع  
والثاني يتحرك فيه الحجاب الحاجز فترتفع  
البطن وتمدد ولكن الاول أفضل لانه  
يسمح بتخلل الهواء جميع اجزاء الرئتين  
وبوصوله الى ابعد جهة فيهما . وقد ثبت  
بالتجربة أن مقدار الهواء الذي يدخل



دقائق شفي من الامساك وانتظمت وظائف معدته وامعائه

﴿ مضار المشدأي الكورسيه ﴾

اعتاد كثير من السيدات أن يشددن اوساطهن بحزام عريض محلى بقضبان حديدية مرنة لتدخل بطونهن وتبرز أعجازهن وترتفع اثداؤهن . وقد ثبت ان هذا المشد يضرهن ضررا عظيما بضغطة علي اعضاء التنفس من جهة وتغييره لوضع المعدة والكبد والامعاء من جهة اخري وهي نتيجة سيئة لعمل لا موجب له البتة فان خلق المرأة حسن من ذاته وأعضاؤها متناسبة بطبيعته فاعتباد ترقيق الخصر أكثر مما هو عليه تقليداً لنساء الغرب من أضر العوائد على الصحة بل من اعداها علي الجمال الحقيقي . فعلى الامهات والآباء ان يجمعوا بيناتهم من هذا الخطر بمنعهن من وضع الكورسيه علي خصوصهن واقناعهن بأن تقليد الاوربيات غير ضروري في هذه العادة السيئة

﴿ كلمات عامة عن التنفس ﴾

قلنا ان هنالك ارتباطا أكيدا بين التغيرات التنفسية وتغيرات الدورة

الرئتين بالتنفس الصدري أكثر ما يدخل منه اليهما بالتنفس البطني وهو ميزة للاول نفضله علي الثاني تفضيلا كبيرا ولكن هل معنى هذا انه يجب الاعتماد علي التنفس الصدري وإهمال التنفس البطني لا بل يجب استعمال النوعين معا لسبب هام جداً وهو أن التنفس البطني يحصل بواسطة الحجاب الحاجز بين الرئتين والقلب والمعدة والكبد وبقيمة الاحشاء وهو عبارة عن عضلة عريضة جداً ورقيقة وهي التي تنتج الضحك والشهيق والفواق ( الزغطة ) وانتشائب والعطاس والسعال . وعضلة هذه وظائفها لا يجوز اهمالها بل يجب اعمالها وتشغيلها لتقوى وتعيش صحيحة سليمة

وعليه فالذين اعتادوا أن يتنفسوا بصدورهم دون بطونهم أو بالعكس يحسن بهم أن يجمعوا بين النوعين من التنفس ليتحصلوا علي تنفس عميق تام تكون نتيجته تنظيم وظائف أعضاء الصدر كلها والاعضاء التي تحته

وقد ثبت ان الانسان اذا اجاد التنفس ثم عني بذلك بطنه قبل النهوض من السرير ذلكا خفيفا متواليا مدة عشر

يجد للعلاج نتيجة ثابتة، والدواء الطبيعي بين يديه وهو تنظيم وظيفته التنفسية فنزول تلك العصبية بعد مدة قصيرة أو طويلة بلا علاج وتعود صحته لمجراها الطبيعي مادام ملاحظا وظيفته التنفسية وقاما بادائها على ماتطلبه الطبيعة

\*\*\*

الطفل في اثناء نموه تنمو الحجرة الصدرية فيه على نسبة الرياضة التي يحدثها لهذا الغرض فان غنى ابواه بهدايته الى الطرق المؤدية لاتساعها اتسعت وكبرت رثاءه باتساعها وجاد تنفسه وعاد ذلك على مجموع اعضائه بالصحة والقوة وشب رجلا قويا مملوا حياة وفتوة

وقد نقل الدكتور (روشييه) والاستاذ (ديبونييه) في كتابيهما ( صناعة ايجاد دم نقي) عن الاستاذ (ساويه) قوله :

« ليس في مجموع اعضاء الجسم جهاز كمال وظيفته مرتبطة كل الارتباط بحجم اعضائه كالجهاز التنفسي فالصدر العريض النامي يدل على انه يشمل رئين كبيرتي الحجم ذات تنفس قوي ودورة سريعة وتغذية نشطة، ونمو كبير في العضلات فهو يدل بالاختصار على كمال الحياة وقوة

الدموية وقد شوهد ان ذلك الارتباط يزداد وضوحا وظهورا بالرياضة الصدرية التي ذكرناها آنفا وسنذكرها فيما يلي فيوجد تعادل بين الدورة العامة الدموية الرئوية فكل تغيير يحدثه الانسان علي احدهما ينعكس علي الثاني لاجل محالة

الا تري انك لو جريت فأحدثت زيادة في حركة القلب تأثر لذلك نفسك فاضطرت للاسراع في استنشاق الهواء وزفره على قدر نسبة تلك الحركة كذلك يحدث على حركة القلب من التغيير اذا اسرعت في تنفسك او ابطأته

وعليه فكل ما يحدثه الانسان من تنظيم وظيفته التنفسية واحداها على الاسلوب الصالح ينعكس على حركة القلب فينظمها ولا يخفى ما يمتنى على انتظام الدورة الدموية من الفائدة على الصحة الجسدية ومن الناس من يشكو من عصبية زائدة في القلب فيضطرب له التنفس ايضا وتصير حالة الشخص غير عادية وقد يسرع المصاب بمثل هذه الاعراض الي تعاطي العلاجات التي يدعي صانعوها انها مزيلة لتلك العصبية القلبية الشديدة ويستهر في ذلك حتي يفسد معدته ولا

التركيب « انتهى

وقد ذكرنا فيما سبق ان اتساع الحجرة الصدرية يزداد الى حوالى سن الاربعين لمن يعنى بالرياضة التنفسية

\*\*\*

لقد تكلمنا على علاقة السل الرئوي بسوء التنفس وقلنا أن الذين لا يتنفسون تنفساً عميقاً بطيئاً منتظماً يتعرضون لخطاره ولا يستطيعون مقاومة ميكروباته وقد كتب الدكتور ( جورج روشيه ) عنه ما معناه :

« السل حبة بذرتها مديتنا الحالية وهو يدل على انحطاط النوع البشري في السكال الجسدى ويظهر هذا الانحطاط بصغر قطر الصدر . فكيف تستطيع رئة أن تؤدي وظيفتها بسهولة داخل صدر لا يتجاوز محيطه ١٥ سنتيمتراً في جهته العليا ؟ اكبر الأسباب التي ساعدت في رأيي على احداث هذا الضيق في محيط الصدر هي ما يأتي :

( أولاً ) سهولة وسائل الانتقال فقد كاد يعدم الانسان وظيفة المشى فان السكك الحديدية والتراموايات والاتوموبيلات تحمله الى حيث يشاء بلا مجهود منه وفي

هذه الراحة بلاء

( ثانياً ) استقلال الاولاد عن آبائهم قبل نضوجهم وانكبابهم على المشروبات الكحولية والانغماس في ضوضاء الحياة الخ ( ثالثاً ) الزواج بدون تحكيم العلم وبدون ايجاد التناسب بين الزوج والزوجة ( رابعاً ) البسيككت فأنها رغام عن الخدم التي تؤديها في تقريب المسافر لبعض الناس فان راكبها يصيبه ضرر عظيم من اضطرابه للانحناء وهوراكبها وبالعرق الذي تستوجهه مع تعرض الجسم للهواء وهو في تلك الحالة من التفاعل فيكون ذلك سبباً كبيراً لضمور الصدور ولا شك في أن راكبي البسيكليت هؤلاء البلاء عين للعبارة والكيلومترات يهيئون بيئات صالحة في صدورهم لثربية باسيل كوخ (أي ميكروب السل الرئوي )

« فالصدر الواسع هو علامة للتركيب القوي . فمن كان لديه منفاخ جيد ( يريد رئين ) ويعرف كيف يستعمله كان ماسكاً السكك لا نظيره . فهو يجدد نفسه الهواء ويتغذى من أوكسجينه فتعادل الوظائف الحيوية في بدنه فيقوى ويستطيع مقاومة مكاريب الامراض المختلفة وتراء

فوق ذلك متمتعاً بنعمة الصحة والعافية

« يستطيع كل انسان ان يملك الصدر الذي يريده فمن اراد صدراً ضئيلاً حرجاً أو صدراً رحباً قوياً كان له ما يريد لان عضلات الصدر والاعضاء التي يتألف منها مرنة وقابلة للنمو بطبيعتها. فعلياً ان نجعل صدورنا علي الشكل الذي نريد

» وقد أصبح الصدر الرحب القوي نادراً وهو عند النساء اكثر ندرة منه عند الرجال فكيف تؤمل امرأة كثيرة الآلام ضعيفة الصدر مشوهة الأعضاء بالمشد والاحزمة الضيقة أن يكون لها نسل قوي صالح للبقاء والكفاح

« ان الخطب المستفيضة والنظريات المضجرة لا تفيد شيئاً بل العمل هو الذي يوجد العجائب وقد صدق من قال: « ان أوقية من العمل خير من طن من النظريات. انتهى

الخلاصة ان مقتضيات الحرب المعيشية الحاضرة تزداد ضراوة وكاباً يوماً بعد يوم فلا تدع لنا وقتاً نفرغ فيه للنظر في أنفسنا وصحتنا فنكل شي الآن يجب أن يعمل علي عجل ؟ اذا اراد الانسان أن يصل الي مطلوبه أو أن يحفظ

مركزه الذي هو فيه . وبهذا ازدادت حرب الحياة قسوة واضطربنا أن ننسي معها قوانين الطبيعة بل أن نعاكسها كل المعاكسة فتجد أعضاءنا دائماً التهيج والتوتر واذهاننا محشوة بالتدابير والاجراءات المضعفة للقوة العقلية . ترانا ان اكنا تعاطينا الطعام بسرعة واهملنا المضغ ثم نسهر كثيراً وننام نوما مضطرباً وفوق ذلك نضطر أن نعيش في هواء موبوء ولا نتنفس الا تنفساً سريعاً متقطعاً غير منتظم فان مرضنا لزمنا الفراش برهة وتعاطينا بعض السموم العلاجية لنشفي ولو ظاهراً ثم نعود الي أعمالنا مسوقين بالحاجة القاهرة والمنافسة الجنونية ، فاما أن ننقذ من المرض ببقية من قوة كامنة في اجسامنا أو نتقعر مرضي مرضاً خطراً

ان هذا الأمر محزن للغاية ولكنه واقع لا محالة

فهل تستطيع أن تستفيد من الهواء الجيد فتزيد جسمك قوة ، وعقاك رجاجة فتحمي نفسك بعض ما تؤديك اليه هذه الحياة الغريبة ؟

اذا استطعت ذلك و ليس بعزير

عليك اذا متعتك الله بقليل من الارادة  
قاتل ما سنقصه عليك في الباب الثاني  
وهو الفصل العملي :

✽ علاقة النفس بالخلق والقوي العقلية ✽  
( رأى الباحثين ا . تاون وهري كاز )

قد يشك الناس في علاقة النفس  
بالخلق والواقع ان هذه العلاقة موجودة  
وذات تأثير كبير

كل واحد منا يعرف سىء الخلق  
بسيماهم وبحركاتهم . نرى احدهم يجلس  
مقبوض الصدر مقطباً حاجبيه، يثور علي  
مخاطبه لاقل بادرة. تراه غير راض عن  
نفسه وعن الناس وعن كل شىء . فاذا  
ساره انسان أو حادثه أو طلب اليه شيئاً  
أبدى التأفف وقطب حاجبيه وعبس وبسر  
وربما لعن وكفر ، وكل هذا يشهد انه  
قد فقد الكفاءة للحياة بين الناس بالطلاقة  
الواجبة علي كل انسان . فماذا يجب ان  
بعله هؤلاء المصابون في قواهم العقلية ؟  
قال ( ريمون ديلا تر ) في كتابه  
( أحسن تنفسك يصح جسمك )

أول مايجب عمله علي مثل هذا  
المصاب في أخلاقه متى أصابه طائف من  
هائه أن يقلل من جدته ونخشونة اشاراته

وأن يعزل نفسه عن الناس ولو بفكره ثم  
يرخي جميع عضلات جسمه ارخاء تاماً  
كأنه نائم ثم عليه أن يتنفس وهو في تلك  
الحالة تنفساً عميقاً بطيئاً بغير عنف بل  
بهدوء وسكون

اذا فعل هذا لم تمض بضع دقائق  
حتي يكون قد زال عنه دور السوء الذي  
كان ألم به ، وعاد اليه بشره وطلاقة  
وأمكنه أن يفرغ الي أعماله بنفس هادئة  
مطمئنة

وهذا العمل عينه يزيل رويداً زويداً  
مايشعر به بعض الناس من الخاوف ،  
ويحسون به من الغم من أمور لم توجد ،  
قال الباحث ا . تاون كما نقله عنه ( ريمون  
دلاتر ) في كتابه المتقدم ذكره ما يأتي :  
« ان كثيراً من الناس يعكرو صفو  
حياتهم شعور بمخاوف لا أساس لها ، ولا  
يستطيعون التغلب عليها فأول ما يجب  
عليهم عمله هو أن يتنفسوا تنفساً عميقاً  
بطيء ونظام »

ترى من هذا كله ان العلاقة بين  
النفس والخلق وتوازن قوي النفس ظاهر  
محسوس ولا عجب في ذلك . فان سوء  
الخلق يسببه اضطراب الاعصاب وتبيغ

المشي منذ نعومة أظفاره شب محباً له غير  
ميال أن مشى تحت الشمس أو المطر  
إذا مشيت مبطناً أو مسرعاً فضع  
نصب عينيك أصلاً خطيراً أو هو أن توفق  
بين تنفسك ومشيتك فانك بهذا العمل  
تتجنب التعب وتستفيد من مزية أخرى وهي  
عدم آتاعاب القلب

فاذا صعدت سلماً أو نزلته فلا تنس  
أن توفق أيضاً بين حركات رجلتك والتنفس  
لتجنب الأعياء الشديد الذي يحدث لمن  
يصعد السلم بلا مبالاة

### ﴿ كيف تنفس أثناء المشي ﴾

يحسن أن يتنفس الإنسان وهو  
يمشي تنفساً عميقاً طويلاً بطيئاً ثم يحبس  
الهواء في الرئة برهة ثم يخرج منه أنفه،  
فاذا كان المشي، علي عجل يستطيع الإنسان  
بعد حبس تنفسه برهة أن يزفر الهواء  
المحبوس من فمه

ولأجل أن يعطي الإنسان لجدران  
بطنه مرونة وقوة يستطيع أن يستعمل  
التنفس البطني الذي ذكرناه فيما سبق  
يجب علي الإنسان أن ينتهز فرصة  
وجوده في الهواء الطلق فينتفع به معتقداً  
أن اجادة التنفس عادة يستطيع تعودها

الدم . والسوسة وما يجري مجراها لا سبب  
لها الا هذه العلل عينها ، فاذا تحققنا ان  
جودة التنفس تنظم الدورة الدموية وان  
انتظام هذه الدورة يستتبع تغذي الاعصاب  
تغذياً كاملاً وهدوءها أدركت صحة هذه  
النظريّة

وقد أيد هذه الدعوى الباحث  
(هري كاز) كما نقله عنه (ريمون ديلا تر)  
فقال :

« ان من يزيد في كفاءته التنفسية  
يوقظ في نفسه عوامل جديدة للقدرة  
والتغلب . كما ان التنفس الناقص يولد  
الامراض العصبية والاضطراب والوهم »  
﴿ الرياضة والتنفس ﴾

يجب على كل انسان أن يروض نفسه  
على المشي والحركات الجسدية ومن الخطأ  
المبين أن يميل الناس بما اخترعوه من  
وسائل الانتقال أن يحذفوا أو يقللوا هذه  
الوظيفة المهمة فان تأثير المشي على التنفس  
عظيم جداً وقد رأيت مبالغ تأثير التنفس  
علي صحة الجسم . المشي في الغلوات خير  
منه في أي مكان آخر لطاقة الهواء  
هنالك وخلوه من الجراثيم الضارة . والمدار  
هنا على العادة منذ الطفولة . فمن اعتاد

بقليل من التكلف

﴿ فوائد الجري ﴾

ليس في الناس رجل لا يضطر للجري  
أحياناً أما هرباً من خطر أو لحاقاً لأمراً،  
ومنهم من يضطر لحمل شيء معه وهو  
يجري كحقيبة أو ما يماثلها

لكل إنسان ساقان يستطيع أن  
يجري بهما إلى حيث أراد ولكن أين  
الرئتان اللتان تمكّنه منه؟ يجري الرجل  
شوطاً كبيراً فيقع كالمغشى عليه من الأعياء  
ويحدث له بهر في التنفس يكاد يخفق  
معه وفي هذا دلالة على ضعف رئتيه فإذا  
اتفق وحدث ما يقضى على الإنسان أن  
يجري شوطاً بعيداً استحال عليه الأمر  
فاستسلم للخطر على حال لا تلتئم مع الواجب  
عليه نحو نفسه

أما الذين لهم رئتان قوية مروضة  
على الجري فلا يحسون بما يقعد بهم عن  
مقتضى الحاجة منه

الجري في ذاته رياضة غالية القيمة  
لأنما الصدر إذا عمل تدريجاً وتدبير  
ويجري مجراه اللعب بالكرة على أشكاله  
والسباحة وغير ذلك مما يكون فيه اجتهاد  
للعضلات واجبار على زيادة التنفس

﴿ كيف تتنفس كما يجب ﴾

الأساليب الموضوعة لذلك كثيرة  
ولكن يظهر أن الإنسان العصري المفرط  
في فهم مدلول الحرية يستصعب أن يخضع  
لنظام ما في تنفسه . وهو مخطيء في ذلك  
فإن كل ما في الكون خاضع للنظام العام  
مسود بنواميس مقررّة فإن أراد الإنسان  
أن يعيش مع الكون الذي هو فيه على  
وفاق وجب عليه أن يخضع نفسه للنظام  
العام والا اعتبره الكون خارجاً فناصبه  
العداء ، ونبذ إليه على سواء وما زال به  
حتى يصصره ولا كرامة

عليّ أني هذا اجنح لرأى المسيو  
(ريمون ديلاتر) صاحب كتاب (أحسن  
تنفسك يصح جسمك) في تفضيله طرق  
التنفس الساذجة الحالية من الأساليب  
المقررة وسأتي على تلك الطرق وسأتابعها  
بتلك الأساليب المقررة لياخذ كل إنسان  
نفسه بما يجد منها الميل إليه

قال المسيو (ريمون ديلاتر) في كتابه  
المتقدم مأموداد :

« متى يجب علينا أن نتنبه لتنفسنا؟  
ثم أجاب عليّ هذا السؤال بقوله : دائماً  
وفي كل جهة

تم قال: «قد يكون الانسان منصرفا الى عمل عقلي مستول على جميع مشاعره وقد يكون منهمكا على الأكل فلا يستطيع ان يركز فكره في نفسه . فقوانا اذن (دائما وفي كل جهة) يحتمل بعض التقييد ويمكن أن يقال بدل دائما اكثر الاحيان وبدل في كل جهة في كثير من الجهات » فاذا خرج الانسان سواء كان للرياضة أو الي معمله أو حانوته أو ديوانه فليفكر في رثتيه وليفتح منخريه ويستنشق الهواء جيدا حتى يملأ رثتيه بغير عنف بل ببطء وهدوء ويكون في اثناء ذلك مستقيما في مشيه معتدل وضع الرأس . وبعد أن يجلس الهواء في رثتيه قليلا يلفظه من انفه ببطء وهدوء أيضا .

«ثم متى هب من نومه وهو في السرير مستلق على قفاه ، فليستعمل طريقتي التنفس الصدرية والبطنية من خمس الي عشر دقائق

«وقبل ان يجلس على المائدة يحسن به أن يتنفس سواء كان واقفا أو قاعداً جملة تنفسات عميقة وبطيئة

«وإذا كان في قطار السكة الحديدية فليقف امام النافذة وليتنفس على النحو

الذي ذكرنا حتى يتعب وليروض في كل تلك الاحوال عضلات صدره وبطنه معاً » فأنت ترى من هنا أن ليس فينا رجل لا يجد الوقت الكافي لاجداث هذه الرياضة الضرورية لحفظ حياته . علي ان الانسان متى جعل من باله ان تنفسه في الحالة العادية قروي ، وان هذا الاهمال قد يودي بحياته ، اندفع لاصلاح خطاه فيضطر لرياضة رثتيه في اليوم مرارا كثيرة ثم تصبح تلك له عادة فلا يستطيع التخلف عنها

« هذا هو الاسلوب العادي الذي لا يصعب على أي انسان وهناك أساليب نقلها مؤلفر اوروبا عن الهنديين فانهم قد أوصلوا صناعة التنفس الي غايات بعيدة جداً حتى ليستطيع احدهم أن يجلس تنفسه شهررا عديدة وهو حي يرزق وقد جرب صدق هذه الدعوي جماعة من العلماء فأخذوا الهندي الذي يزعم ذلك ووضعوه داخل صندوق من الرصاص ودفنوه في معمل احدهم ووكلوا به من يراقبه ثم اخرجوه بعد ستة اشهر فمادت اليه الحياة وقام كأنه لم يعمل شيئاً



﴿ رأى الاستاذ بلز في ﴾

﴿ رياضة النفس ﴾

ألم العلامة الاستاذ بلز الألماني في كتابه الطب الطبيعي بهذا الموضوع تحت عنوان ( المعالجة بالتنفس ) فقال مترجمته : « ان هذه المعالجة لا تقوي الرئتين وتعيد اليهما حياتهما بواسطة الرياضة التي تستدعيها فقط ، بل وتصلح الدم اصلاحا عظيما بايتائه بما يتطلبه من الاوكسيجين بكثرة . فيحسن هذا الدم الصالح تغذية الاعضاء

ان التنفس العميق يؤثر على الدورة الدموية تأثيرا صالحا فيظهر اثره في جميع اجزاء الجسم وينعم ركود الدم وهو الحال الذي يسبب الامراض في اكثر الاحيان بوجود الهضم وتفتح الشهية بهذه المعالجة كما يشير اليه الدكتور بول وفي وسع كل مريض ان يعملها بنفسه وان نجاحها مؤكد وهي اكثر شفاء للامراض من جميع العلاجات »

﴿ ضيق النفس ﴾ هو الربو وهو مرض يعسر معه التنفس ويأتي على نوب مادتها ان لا تكون منتظمة . واكثر حصوله في الزمن الرطب كالليل

لا سيما قرب الفجر وقد تستمر النوبة من ساعة الى اثني عشرة ساعة أو اكثر وقد تتقارب النوب وتقتصر مدتها . وهو نتيجة التهاب مزمن في عضو من اعضاء الصدر لا سيما العضو الذي مرضه يعيق دورة الدم . وكلما قاصد المرء وتشوه شكله كان عرضة لهذا الداء

احسن ما يعالج به هذا الداء الاقتصاد في المأكلا بأن لا يتناول المريض الا الاطعمة الخفيفة النباتية والاشربة الملائمة كمستحلب الارز أو مستحلب اللب أو ماء الشعير أو منقوع زهر البنفسج وأن يجتنب الاشربة الكحولية والجماع وان يتعشى قبل الغروب بساعات وللأطباء علاجات اخرى تناسب الحال وتساعد على حصول الشفاء

﴿ النفيس القطرسى ﴾ هو ابو العباس احمد بن ابي القاسم عبد الغنى بن احمد ابن عبد الرحمن بن خلف بن مسلم اللخمي المالكي القطرسى المنعوت بالنفيس

كان من الادباء وله ديوان شعر اجاد فيه وتقلت منه قصيدة يمدح بها الامير شجاع الدين جلدك التقوي المعروف بوالي دمياط اولها :

قل للحبيب اطاعت صدك

وجعات قتلى فيك وكذلك

ان شئت أن اسلو فردء

لى قلبي فهو عندك

اخلفت حتى فى زبا

رتنا بطيف منك وعدك

وانا عليك كما عهد

ت وان نقضت على عهدك

احرقت يا نغر الحبيد

بحشاي لما ذقت بردك

وشهدت اني ظالم

لما طلبت اليك شهيدك

اتظن غصن البان يع

جبنى وقد عاينت قدك

ام بخدع التفاح أا

حاطي وقد شاهدت خدك

ام خلت آس عذارك المذ

شوق يحمي منك وردك

لا والذي جعل الهوى

مولاي حتى صرت عبدك

يا قلب من لانت معا

طفه علينا ما اشدك

اتظنى جلد الهوى

اوان لي عزمات جلدك

وهي قصيدة جيدة وتقتصر منها على

هذا القدر خوف الاطالة وجاب النفيس

المذكور البلاد ومدح الناس واستجدى

بشعره وذكره العماد الكاتب في الخريدة

فقال : فقيه مالكي المذهب له يد في علوم

الاوائل والأدب ومن شعره قوله :

يسر بالعيد اقوام لهم سعة

من الثراء واما المقترون فلا

هل سرني وثيابي فيه قوم سبا

اوراقني وعلى رأسي به ابن جلا

يعنى قوم سبامزقناهم كل ممزق وابن

جلا ماله عمامة يشير الي قول الشاعر

سحيم ابن وثيل الرياحي :

انا ابن جلا وطلاع الثنايا

متي اضع العمامة تعرفوني

وذكره العماد ايضا في كتاب السيل

فقال : كان من الفقهاء بمصر وقد رأيت

القاضي الفاضل يثنى عليه. ووجدت له

قصيدة كتبها من مصر اليه. ونقلت من

ديوانه ايضا :

ياراحلا وجميل الصبر يتبعه

هل من سبيل الى لقياك يتفق

ما أنصفتك جفوني وهي دامية

ولا وفي لك قلبي وهو محترق

وكان جده يقال له قطرس وتوفي في  
 الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة  
 ثلاث وستائة بمدينة قوص وقد ناهز  
 سبعين سنة من عمره رحمه الله تعالى .  
 واللخمي بفتح اللام وسكون الخاء المعجمة  
 وبعدها ميم وهذه النسبة الى الخمي بن عدي  
 واسمه مالك وهو أخو جذام واسم جذام  
 عمرو بن عدي وكانا قد تشاجرا فلخم  
 عمرو ومالك أي لطمه فضرب مالك عمراً  
 بمدينة فجذم يده أي قطعها فسمي مالك  
 الخما وسمي عمرو جذاماً لهذا السبب .  
 قال ابن خلكان والقطرسى بضم القاف  
 وسكون الطاء المهملة وضم الراء بعدهاسين  
 مهملة هذه النسبة كشفت عنها كثير أولم  
 أقف لها على حقيقة غير انه كان من أهل  
 مصر ثم أخبرني بهاء الدين زهير بن محمد  
 الكاتب الشاعر ألا تذكرك ان شاء الله  
 تعالى ان هذه النسبة الى جده قطرس  
 وكان صاحبه وروى عنه شيئاً من شعره .  
 وجلدك أبو المظفر عتيق تقي الدين عمر  
 صاحب حماء ألا تذكرك ان شاء الله  
 تعالى وكان ديناً فاضلاً ومات في الثامن  
 والعشرين من شعبان سنة ثمان وعشرين  
 وستائة بالقاهرة وقد ناهز ثمانين سنة وله

شعر وروى عن الحافظ السلفي وغيره ومن  
 جملة ما روي بهاء الدين زهير من شعره  
 في غلام يتعلم علم الهندسة والهيئة :  
 وذو هيئة يزهو بوجه مهندس  
 أموت به في كل يوم وأبعث  
 محيط بأشكال الملاحة وجهه  
 كأن به اقليدسا يتحدث  
 فعارضه خط استواء وخاله  
 به نقطة والصدغ شكل مثلث  
 وتنسب هذه الابيات الى أبي جعفر  
 العلوي المصري والله أعلم  
 ﴿السيدة نفيسة﴾ قال ابن خلكان  
 هي السيدة نفيسة ابنة أبي محمد الحسن بن  
 زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب  
 رضي الله عنهم أجمعين  
 « دخلت مصر مع زوجها اسحق بن  
 جعفر الصادق رضي الله عنه رقيال دخلت  
 مع أبيها الحسن وان قبره بمصر لكنه  
 غير مشهور وانه كان والياً على المدينة من  
 قبل أبي جعفر المنصور وأقام بالولاية  
 مدة خمس سنين ثم غضب عليه فعزله  
 واستصفي كل شيء له وحبسه ببغداد فلم  
 يزل محبوساً حتي مات المنصور وولي  
 المهدي فأخرجه من محبسه ورد عليه كل

شيء ذهب له ولم يزل معه فلهما حج المهدي  
كان في جملته فلما انتهى الي الحاجز مات  
هناك وذلك في سنة ثمان وستين ومائة  
وهو ابن خمس وثمانين سنة وصلي عليه  
علي بن المهدي. والحاجز علي خمسة أميال  
من المدينة وقيل بل توفي ببغداد ودفن في  
مقبرة الخيزران والصحيح انه مات بالحاجز  
هكذا قاله الخطيب في تاريخه والله أعلم.  
وكانت السيدة نفيسة من النساء الصالحات  
التقيات. ويروى ان الامام الشافعي رضي  
الله عنه لما دخل مصر في التاريخ المذكور  
في ترجمته حضر اليها وسمع عايتها الحديث  
وكان للمصريين فيها اعتقاد عظيم وهو  
الي الآن باق كما كان ولما توفي الامام  
الشافعي رضي الله عنه أدخلت جنازته  
اليها وصلت عليه في دارها وكانت في  
موضع مشهدها اليوم ولم تزل به الي أن  
توفيت في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين  
ولما ماتت عزم زوجها المؤمن اسحق بن  
جعفر الصادق علي حايا الي المدينة ليدفنها  
هناك فسأله المصريون بقاءها عندهم  
فدفنت في الموضع المعروف بها الآن  
بين القاهرة ومصر عند المشاهد وهذا  
الموضع يعرف يوم ذلك بدرب السباع

فحرب الدرب ولم يبق هناك سوى المشهد  
وقبرها معروف باجابة الدعاء عنده وهو  
محرب رضي الله عنها »  
﴿نفس﴾ القطن ينفش نفسه نفشاشعته  
بالاصابع حتى ينتشر . و (نفشت الغنم)  
رعت ايلا

﴿النفش﴾ يسمى بالافرنجية  
بملموس كذا ذكره بوفيه وأخذه من  
لغة المصريين وباللسان النبائي بملموس  
ولجاري بفتح الباء الاولى وكسر الثانية  
ونباتات هذا الصنف يتكون منها قسم  
متميز عن غيره بصفات واضحة تميزه  
عما يدخل معه في جنس ستروس وذلك  
ان اشجاره تكون احيانا شوكية وغصيناتها  
الجديدة الصغيرة زغبية وأوراقها كبيرة  
جلدية وذنباتها طويلة جدا وكثيرة التمدد  
وأزهارها أكبر مما في أنواع هذا الجنس  
وهي بيض وثمارها تختلف أشكالها وغالبا  
تكون كبيرة الحجم جدا وقشرتها صفراء  
منتفخة وهي ملس وفيها حوصلات مسطحة  
أو محدبة وابها مخضر غير كبير وفيه قليل  
طعمية والصنف المسمى بملموس بمليون  
بضم الباء الاولى في الاسم الثاني وسماه  
ريصو بملموس ديقو مانوس بفتح الدال

شجر أصله من الهند ويعلو من ٢٠ قدما الي ٢٥ وفروعه غليظة قابلة للتكسر وقليلة التقسيم وأوراقه كبيرة جداً بيضاوية مستطيلة حادة الزوايا أو منفرجتها جلدية وأزهاره كبيرة أيضا بيض مبدور فيها نقط مخضرة والغالب احتواؤها علي ٤ أهذاب وهي علي هيئة عناقيد وثمار غليظة الحجم مستديرة منضغطة وقشورها ملس وهي صفر منتقعة ويصل قطرها من ٥ قراريط الي ٦ ولكن يتكون فيها حينئذ قشرة تخيمة واللّب ينقسم الي مساكن من ١٨ الي ٢٠ مع أنه لا يبلغ في الحجم قدر جوزة وهو قليل الطعم ومع صغره يقرب للجفاف وتميل النفس جعل ما يسمي نفاشا عند العرب من نوع الأترج المسمي سدر تير فيكون سدر تير ذا الثمر الكثير الخشونة كذا ذكره بوفيه مدير بستان الروضة في رسالته في الزراعة المصرية وقال ميريه ان ما يسميه الهنديون بمبلموس بفتح الباء الاولي والواو التي بعد الميم الذي سميناه لذلك بمبلموس وسماه لينوس سترومي ديقو مانا وثمره غليظ كرس الطفل وقشره مخين جداً ولحمه أبيض أو أحمر قليل القبول للأكل وحماضه حمضي مبرد

مرطب مزيل للعطش واستندت بالاكثير في البلاد الحارة كجزيرة فرنسا وغيرها انتهى . وقد علمنا انه كثير الوجود عندنا بمصر ( أنظر المادة الطبية )

➤ **نَفْضُ الثَّوبِ** بنَفْضِهِ نَفْضًا حركه ايزول عنه الغبار ونحوه ومثله نَفْضُهُ وَ(النَّفَاضَةُ) ماسقط من المنفروض

➤ **النَّفْطُ** دهن معدني سريع الاحتراق يتداوي به (النَّفْطَةُ) الجدرى والبثرة. ( ونفِط ) الرجل ينفِط نفطاً غضب أو احترق و(نفِطت يده تنفِط) قرحت عملاً أو مجات أو صار بين الجلد واللحم ماء . و( تنفِطت اليد ) قرحت و(النَّفَاطَةُ والنَّفَاطَةُ) البثرة

➤ **النَّفْطُ** يسمي بالافرنجسية كذلك وقد سمي نفطي بفتح الطاء وهو أنقي الانواع وأفضلها في الاستعمال الطبي ويقال له أيضا زيت النفط وينال بتقطير خم الحجر المنقي ويحتوى علي نفطالين أي نفطين ويختلف قليلا أولا يختلف أصلا عن زيت الحجر الذي هو نفط طبيعي وله شبه عظيم بالنفطالين الذي ليس هو تقريبا الا نفطا في غاية النقاوة كما له شبه قوي بزيت التربينينا الذي كثيرًا

ما يغش به ويوجد بالاكثر في بلاد فارس وفي كثير من المحال كشواطئ بحر جرجان وقلابرو وغير ذلك وذكر بنطيوس انه يوجد في سمطري وهو سائل شفاف أبيض مصفر قليلا خفيف ثقله الخاص ٨٣ ر. ورائحته مخصوصة كريهة للبعض مقبولة لبعض آخر ويصفر اذا اعتق ويفقد سائلته فيقرب من زيت الحجر الذي كثير ما يجمع أو يشته به وهو شديد الطيران ويلتهب اذا قرب له جسم متقد فيحترق بدون أن يبقى فضلة ولا يذوب في الماء ويذوب في الكحول والاتير والزيوت ويظهر أن هيردت شاهد ينبوعه عند الاثيوبيين الذين يزعمون انه هو المطيل لأعمارهم وقال ان الماء عندهم يكون بسببه خفيفا بحيث لا يسمح عليه كثير من الاخشاب والاجسام الخفيفة وتخرج منه تلك الاجسام السابحة فيه معطرة برائحة كرائحة البنفسج وأكثر لمعانا مما اذا دامت بالزيت انتهى . وهو اذا وضع مدة علي جزء من الجسم أحدث فيه حس حرارة مصحوبة أحيانا بوخز خفيف ويزيد في انكماش الأوعية الشعرية ويسرع الدورة ويشير امتصاص

السوائل المنصبة واذا وضع بوبريشة علي ورم نقرسى هييج أحيانا الوجة فيه مع أنه كان مستعملا من قديم الأزمان في علاج النقرس كما ذكر ذلك هيردوت وديسقوريدس وبنطيوس وغيرهم استعماله بانيت في داء السل فعلي كلامه ينشأ هذا الداء من عدم الكربون والمواد الزيتية في الكيلوس والدم والمنسوجات ومن أفرار المواد الازوتية والزالية من وجود الحوامض في القناة المعوية وأكد أن النفط أوقف القيء الذي استعصي في المسولين علي جميع المعالجات التي ذكرت له فباعثبار ذلك أمر في السل به وبالأغذية الخفيفة الغنية من القواعد الزيتية والزالية كاللبن والبيض ونحو ذلك وقوي ذلك بالسكنى في اقليم معتدل يقلل افراط الاوكسيجين وأمر لهم بالافصاد الموضعية والمهاجم ودهن كبد مورو ونحو ذلك وفي النهاية أعطي لهم الزئبق اللطيف كمغير علي حسب الطريقة الانكليزية لأجل تحريض امتصاص المستنتجات المفردة منهم . وهذا النفط يستعمل أحيانا مضادا للتشنج بمقدار نقطة الي نقطتين ومضادا للديدان بمقدار من ١٠ نقط الى خمسة غرامات وأكثر

من ذلك ويمزج بالاثير لاخفاء رأخته التي لا تطاق (انظر المادة الطبية)

﴿نفطالين﴾ هو مستنجن كشفه ريشنيك في مستنجات تقطير القطران وهو ابيض متبلور شديد اللعان ورأخته عطرية ضعيفة وطعمه لذاع ويميع في ٧٦ درجة ويغلي في ٢١٢ وهو مركب من ٥ احماس من بخار الكربون و ٤ من الايدروجين وهو لا يذوب في الماء البارد و يذوب قليلا في الماء المغلي وشديد الذوبان في الكحول والاثير والزيوت الشحمية والطيارة ولا يتحد بالقلويات ويتكون منه مع الحمض الكبريتي متحد شبيه بالحمض كبريتورينيك وهذا النفطلين يوجد فيه كما ذكر روسنيون كثير من الخواص الطبيعية والفسولوجية للكافور فيقوم مقامه في صناعة الشفاء ويعطي من الباطن فينتج نتائج حميدة في الاقات الديدانية ويمزج بالاجسام الشحمية والبلاسم فيستعمل دلکافي احوال الرض والالتواء ونحو ذلك ويؤخذ كما قلنا بدلا عن الكافور في كثير من المستحضرات التي يكون الكافور جزءا منها كما يحصل

من استعماله وضعا نباح مثل ذلك فمرهم النفطلين وحده ينجح جيداً في الالتهابات المزمنة الجفنية المستعصية على جميع الطرق العلاجية واذا وضع منه على اللسان ستنى غرام واحد أو سنتغرامان استشعر حالا كما قال دوبسكير بطعم قوي حريف كريحه ثم يحس في اللهاة والطرف العلوي من البلعوم وجميع الغشاء المغشي للفم بحرارة تأخذ في التزايد شيئاً فشيئاً وتتغير الى وخز متعب ولم يابث الحال قليلا حتى يتسبب سعال ونفث بلغمي مرة واحدة أو جملة مرار اذا وجد في المخاطي الشعبي مواد مخاطية خيطية متراكمة في الطرق الهوائية وذلك النتيجة الخاصة بالادوية المقطعة والمسهلة للنفث تكون أوضح جداً في النفطلين مما ينتج من صمغ الامونياك وبلسم طلو والحمض الجاوي ونحو ذلك مما هو معدد من الادوية القوية الفعلة في العلاج ولما استشعر دوبسكير بتلك الخاصة في النفطلين ظن انه يصح ان يعد من الادوية المسهلة للنفث بل ربما كان في أولها وأكسدت التجربة الكلينية تلك الدعوي فاذا استعمل في الاحوال التي تستدعي التنبه الشديد للمخاطي الشعبي

مثل هذا التحليل والنقطيع نتج منه نتائج  
جارية فلذا يستعمل للشيوخ الضعاف  
المصابين بالزلات الرئوية المزمنة التي قد  
توصلهم حالة اختناق قريب الوقوع لعدم  
اندفاع الموائد المخاطية لدابقة السادة لشعبهم  
وهامي التراكيب التي استعملها دوسكيير  
فأولها لعوق النفطلين يصنع بأخذ اللعوق  
الابيض المعروف ويضاف له من النفطلين  
مقدار من ٥ سنتغراما الى غرامين ويعمل  
ذلك حسب الصناعة لعوقا فالنفطلين من  
حيث انه لا يذوب في الماء يلزم أن يعالج  
زمنًا طويلا بالصمغ حتي ينال منه تقسيم  
عظيم وسيا لأجل بقاءه معلقا في السائل  
زمنًا طويلا ويستعمل هذا اللعوق بملاقع  
النم في كل ربع ساعة . وثانيها شراب  
النفطلين يعمل بأخذ غرام من النفطلين  
يذاب في مقدار قليل ما يمكن من الكيول  
الذي تقرب درجة حرارته لدرجة الغلي  
ثم يمزج بمقدار ١٢٥ غراما من شراب  
السكر فالنفطلين يذوب ذوبانا تاما في  
الكيول بواسطة الحرارة ولكن يرسب  
حالا اذا خلط بالشراب ولذا يرتكز هذا  
الشراب حتى يصير في منظر الشراب  
الشعيري وثالثها اقراص النفطلين تصنع

بأخذ ٥ غرامات منه و ٥٠٠ غراما من  
السكر ومقدار كاف من لعاب صمغ الكثيراء  
ويعطر ذلك بما يكفي من دهن الانيسون  
ثم يعمل ذلك اقراصا كل قرص منها  
غرام واحد وتستعمل تلك الاقراص  
كاستعمال اقراص بلسم طلوفي الزلات  
الرئوية المزمنة فتنبه قذف الزخامة تنبها  
أقوي من الاقراص المذكورة ويمكن  
أن تستعمل المرضى منها الي ٦٠ قرصا في  
اليوم . وأما مرهم النفطلين للطبيب إيمري  
فيصنع بأخذ غرامين من النفطلين و ٣٠  
غراما من الشحم الحلو يمزجان مزجاً تاما  
ويصح أن يقوم هذا المرهم مقام مرهم  
القطران في علاج الفواحي الجافة  
والبسريازس والجذام العام التي بوشرده  
قال ميرد ومع ذلك نقول ان بصل العنصل  
وعلي الخصوص الانتيغونيات يظهر لنا  
انها علي درجة في ذلك ولا سيما  
الانتيغونيات فان لها تأثيراً خاصا في  
التفاريح الاخيرة للشعب بالنظر لذلك  
نفطويه النحوي هو ابو عبد  
الله ابراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان  
ابن المغيرة بن حبيب بن المهلب بن أبي  
صفرة الأزدي الملقب نفطويه النحوي



الواسطي

له التصانيف الحسان في الآداب  
وكان عالما بارعا ولد سنة أربع وأربعين  
ومائتين وقيل سنة خمسين ومائتين بواسط  
وسكن بغداد وتوفي في صفر سنة ثلاث  
وعشرين وثلثمائة يوم الاربعاء استخلون  
منه بعد طلوع الشمس بساعة وقيل توفي  
سنة أربع وعشرين هو وابن مجاهد المقرئ  
ببغداد والله أعلم ودفن ثاني يوم بباب  
الكوفة رحمه الله تعالى . قال ابن خالويه  
ليس في العلماء من اسمه ابراهيم وكنيته  
أبو عبد الله سوي نفطويه ومن شعره ما  
ذكره أبو علي القمالي في كتاب  
الامالي :

قلبي عليك أرق من خديك

وقواي أروهي من قوي جفنيك  
لم لا ترق لمن يعذب نفسه

ظلما ويعطفه هواه عليك  
وفيه يقول أبو عبد الله محمد بن زيد  
ابن علي بن الحسين الواسطي المتكلم  
المشهور صاحب الامامة وكتاب اعجاز  
القرآن الكريم وغيرها في نظمته:  
من سره أن لا يري فاسقا

فليجتهد أن لا يري نفطويه

أحرقه الله بنصف اسمه

وصير الباقي صراخا عليه  
وتوفي أبو عبد الله محمد المذكور سنة  
سبع وقيل سنة ست وثلثمائة رحمه الله  
تعالى

حكى عبد العزيز بن الفضل قال خرج  
القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن  
سريع وأبو بكر محمد بن داود الظاهري  
وأبو عبد الله نفطويه الى ولية دعوا لها  
فأفضي بهم الطريق الى مكان ضيق  
فأراد كل واحد منهم صاحبه أن يتقدم  
عليه فقال ابن سريع ضيق الطريق يورث  
سوء الادب وقال ابن داود لكنه يعرف  
مقادير الرجال فقال نفطويه اذا استكملت  
المودة بطلت التكاليف. ونفطويه بكسر  
النون وفتحها والكسر أفصح والفاء ساكنة  
قال أبو منصور الشعالي في أوائل كتاب  
لطائف المعارف انه لقب نفطويه لدمايته  
وأدمته تشبها له بالنفط وهذا اللقب علي  
مثال سيديوه لأنه كان ينسب في النحو  
اليه ويجري علي طريقته ويدرس كتابه  
والكلام في ضبط نفطويه ونظائره  
كالكلام علي سيديوه وهو مذكور في  
ترجمته

﴿ نَفَعَهُ ﴾ يَنْفَعُهُ نَفْعًا ضَدُّهُ  
و ( انتفع به ) حصل منه علي منفعة

﴿ نافع ﴾ مولي ابن عمر هر أبو  
عبد الله كان ديلميا أخذ عبد الله بن عمر  
في غزواته وهو من أجلاء التابعين سمع  
الحديث عن مولاه و أبي سعيد الخدري  
وروى عنه الاماثل قال مالك : « كنت  
إذا سمعت حديث نافع عن ابن عمر  
لأبالي أن لأسمعه من أحد غيره » واهل  
الحديث يقولون رواية الشافعي عن مالك  
عن نافع عن ابن عمر سلسلة الذهب لجلالة  
كل واحد من هؤلاء الرواة . توفي سنة  
( ١٢٠ ) هـ

﴿ نافع ﴾ أحد القراء هو أبو رويم نافع  
ابن عبد الرحمن بن أبي نعيم كان امام اهل  
المدينة وكان أسود شديد السواد اصله من  
اصبهان . كان له راويان ورش وقالون . توفي  
سنة ( ١٦٩ ) هـ

﴿ نَفَقَ ﴾ الشئ يَنْفُقُ نَفَقًا قُي  
ونفذ وقل . و ( نفق البيع ) راجع ورغب  
فيه و ( نفقت الدابة ) نفوقا ماتت و  
( نافق في الدين ) ستر كفره بقلبه وأظهر  
الايمان بلسانه و ( النافق ) أحدى منافذ  
حجر اليربوع يستترها ويظهر غيرها والنفاق

فعل المنافق و ( النُفَق ) شرب في الارض  
له مخرج الي مكان و ( المنفاق ) الكثير  
النفقة

﴿ نفل ﴾ فلانا يَنْفُلُهُ أعطاه نافلة  
من المعروف و ( نَفْلُهُ النَفْلُ وَنَفْلُهُ النَفْلُ )  
أعطاه إياه والنفل الغنيمة والهبة و ( تَنَفَّلَ  
الرجل ) صلي النوافل و ( النافلة ) ما تفعله  
من الطاعات زيادة عن الواجبات والعطية  
والهبة ومثله النفل

﴿ النفل ﴾ اتفق الأئمة علي جواز  
اقتداء المتنفل بالمقترض واختلفوا في اقتداء  
المقترض بالمتنفل فقال أبو حنيفة ومالك  
واحمد لا يجوز قالوا الآن يصلي فرضا خلف  
من يصلي فرضا آخر وقال الشافعي يجوز  
﴿ نفى ﴾ نفاه عنه يَنْفِيهِ نَفْيًا حَتَاهُ  
ورفعه وأزاله و ( نافاه ) باينه وعاداه و  
( انتفى الشئ ) ضد ثبت و ( نفاية الشئ )  
نفاؤه أي ما نفيته منه لردائه

﴿ نقب ﴾ الحائط يَنْقُبُهُ نَقْبًا  
خرقه و ( نقب في الارض ) سار فيها  
طلباً للهرب و ( نقب عن الشئ ) فحص  
عنه فحصاً بليغاً و ( النقب ) القناع يوضع  
علي مارن الانف . و ( النقب ) الثقب  
جمعه أنقاب و ( النقيب ) شاهد القوم

والصغيرة لليدين والرجلين والرسغين والمرفقين. هو شديد في بدء النوبة ثم يخف ندر يجا ويصحبه ورم واحمرار وحرار حول المفصل المصاب وعرق فيه. والألم يزداد ليلاً ويخف نهاراً ويبقى على ذلك مدة ١٤ يوماً غالباً فتزول النوبة إلا في الضعفاء والذين أصيبوا به تكراراً فإنها تمكث شهراً أو شهرين أو أكثر وقد ترافقه حمى وعطش وقرص مع بول قليل أحمر قاتم اللون يرسب منه راسب. وقد يرتدع المرض فجأة إلى المعدة أو الأمعاء فيحدث فيها الألم شديداً وقرقر وحمضية وجشاء أو قيئ مع نبض صغير سريع وقبض شديد وقد يرتدع إلى أغشية الدماغ أيضاً

القاقوس نقش الجرس

نقش الشيء ينقشه نقشالونه وزينه (نقش الشوكة من أصبعه) استخراجها و (المنقاش) ما ينقش به. و (ناقشه الحساب) استقصى في حسابه و (المنقاشة) حرفة النقاش

نقص الشيء ينقص نقصاً ونقصاً ذهب منه شيء (نقصه هو) نقصه وأنقصه. و (انقص الشيء) نقصه

وعريفهم جمعه نُقْبَاءُ و (النقبيبة) النفس والعقل و (المنقبة) المفخرة

نقح العظم ينقحه نقحاً استخرج مخه ومثله نقحه. ومنه نقح الكلام أي هذبه

النقاخ الماء البارد العذب الصافي

نقد الدراهم ينقدها نقداً ميزها وعرف جيدها من رديئها. ومنه نقد الكلام و (نقد لفلان الثمن) أعطاه إياه نقداً عاجلاً و (انتقد الدراهم) قبضها نقداً وأخرج ما فيها من الزيف. ومنه انتقد الكلام و (النقد) خلاف النسيئة. والدرهم يقال (نقد جيداً) و (المنقدان) الذهب والفضة

نقذه ينقذه خلصه ومثله استنقذه

نقره ينقره نقراً ضرب به. و (الناقور) الصور ينفخ فيه جمعه نواقير و. (النقرة) الوهدة المستديرة جمعها نقير و. (النقير) النكتة في ظهر النواقر و (المنقار) من الطائر معروف

النقرس يعرف بالألم الشديد الذي يعتري إبهام الرجل أو المفاصل

والمسانيد وكنت أسمع به في وقته ولم اجتمع به وذكروه أبو البركات بن المستوفي في تاريخ اربل وعده في جملة من وصل اليها وسمع الحديث بها واثني عليه وقال أنشدني لابي علي محمد بن الحسين أبي مشبل البغدادي وهو أحد شعراء العراق المجيدين المتأخرين وقد ذكره ابن الخطيري في كتاب زينة الدهر . ومن قوله :

لا تظهرن لعاذل أو عاذر

حاليك في السراء والضراء

فلرحمة المتوجعين مرارة

في القلب مثل شماتة الاعداء

وتوفي ابن نقطة المذكور في الثاني

والعشرين من صفر سنة تسع وعشرين

وستائة ببغداد وهر في سن الكهولة وكنت

يومئذ مقياً بمدينة حلب للاشتغال فوصلنا

خبر موته رحمه الله تعالى . وتوفي أبو الغني

في رابع جمادي الآخرة سنة ثلاث وثمانين

وخمسمائة ببغداد ودفن في موضع مجاور

لمسجده وكان مشهوراً بالتقال والايثار

ونقطة بضم النون وسكون القاف وفتح

الطاء المهملة وبعدها هاء ساكنة . وتوفي

أبو علي ابن ابي الشبل المذكور سنة ثلاث

وسبعين . وأربع مائة رحمه الله تعالى . ذكره

و (تنقصه) ذمه و (تناقص) نقص شيئا فشيئا . و (النقيصة) الخصلة الدنيئة و (المنقصة) النقص

نقص البناء ينقصه تقضاهدمه

و (نقض الحبل) حله . و (ناقض قوله)

خالفه و (أنقض الحبل ظهره) أثقله و

(انتقض البناء) انهدم و (النقيض)

المخالف و (التناقض) المتخالف

ابن نقطة هو أبو بكر محمد بن عبد

الغني بن أبي بكر بن شجاع بن أبي نصر

بن عبد الله الحنبلي المعروف بابن نقطة

الملقب معين الدين البغدادي المحدث

قال ابن خلكان كان من علماء الحديث

المشهورين به الكثيرين من سماعه وكتابته

والراجلين في تحصيله دخل خراسان وبلاد

الجل والجزيرة والشام ومصر ولقي المشايخ

واخذ عنهم واستفاد منهم وكتب الكثير

وعلق التعاليق النافعة وذيّل على الاكمال

كتاب الاميرابي نصر بن ماكر لا المتقدم

ذكره وما قصر فيه وجاء في مجلدين وله

كتاب آخر لطيف في الانساب مثل الذيل

على كتابي محمد بن طاهر المقدسي وابي

موسى الاصبهاني الحافظين المتقدم ذكرهما

وكتاب التقييد لمعرفة الرواة والسنن

العماد الاصبهاني في كتاب الخريدة

﴿نَقَعَ﴾ الرجل ينقَعُ نقْعاً رفع صوته و (نَقَعَ الدواء في الماء أقره) فيه و (انْتَقَعَ لونه) تغير و (استنقَعَ الماء) اصفر و تغير و (السم الناقع) القاتل و (النَقْع) الغبار و (المستنقَع) المكان يجتمع فيه الماء

﴿نَقَّ﴾ الضفدع ينقُص صاح

﴿نَقَلَ﴾ الشيء ينقله نقلاً حوله. من موضعه. (و نقل الكلام) أى رواه (نَقَلَ) نحول ومثله (انتقل) (النُقْلة) الانتقال

﴿نَقِمَ﴾ منه ينقِم نقماً عاقبه و (انتقم منه) عاقبه و (النِقْمَة) اسم من الانتقام

﴿نَقَهَ﴾ من مرضه ينقَه نقوها و (نَقَه ينقَه نقها) صح فهو ناقه (أنقَهه) أصح

﴿نَقِيَ﴾ الشيء ينقي نقاوة و نقاء نظف وحسن و (نَقَاد) نظفه و (نَقَّاه) اختاره و (نقاوة الشيء) و نقاوته (خياره و خلاصته) و (النقا) القطعة من الرمل جمعها أنقاء و (النقي) النظيف

﴿نَكَأَ﴾ القرحة ينكأها نكأ .

قشرها فنديت و (نكأ في العدو) قتل فيهم ﴿نَكَبَ﴾ عنه ينكَبُ نكَباً نكرباً عدل عنه و (نكِب الرجل) أصابته نكبة فهو (منكوب) و (تنكَّب عنه) عدل عنه و (النكباء) ريح انحرفت عن مهاب الرياح و (النكبة) المصيبة و (المنكِب) مجتمع رأس الكتف والعضد و ناحية كل شيء وجانبه

﴿نَكَتَ﴾ الأرض بأصبعه ينكُتها نكساً ضربها به فأثر فيها أو أكثر ما يفعل الانسان ذلك وهو متفكر و (نكَّت في قوله) جاء بالنكث و (النكثَة) النقطة السوداء في الابيض جمعها نكثات .

﴿نَكَثَ﴾ العهد ينكثه نكثاً نقضه و (انتكث الحبل) انتقض و (حيل انكث) أي منكوث

﴿نَكَحَ﴾ المرأة ينكحها نكاحاً تزوجها و (أنكح المرأة) زوجها إياها و (تناكحوا) تزوج بعضهم من بعض

﴿نَكَدَ﴾ العيش ينكد نكداً . اشتد وعسر و (نكد) جعله نكداً و (ناكده) عاسره و (تنكد) تكدر و (رجل نكد ونكد) أي شؤم عسر قليل

الخير جمعه انكاد

❖ نكير ❖ الأمر ينكره نكراً و  
نكراً جهله و ( نكير الأمر ينكر نكارة )  
صعب و ( ناكزه ) حاربه و ( أنكره )  
جهله و ( تنكر الرجل ) تغير عن حاله و  
( تناكر الأمر ) تجاهله و ( النكر ) المنكر  
والأمر القبيح الشديد و ( النكرة ) تقيض  
المعرفة و ( النكير ) الانكار

❖ نكسه ❖ ينكسه نكساً قلبه و  
( نكس رأسه ) غاظاه و ( نكس المريض )  
عاوده المرض و ( نكسه تنكيساً ) بمعنى  
نكسه و ( انتكس ) وقع علي رأسه و  
( النيكس ) الرجل الدنيء و ( الانكيس )  
شكل من أشكال علم الرمل يدل علي  
المنحوس

❖ نكش ❖ البئر ينكشها اخرج  
ما فيها من الطين . و ( المنكاش ) آلة  
النكش

❖ نكص ❖ عن الأمر ينكص  
نكوصاً أحجم عنه

❖ نكل ❖ عنه ينكل نكولاً .  
ونكل ينكل نكولاً نكص وجهه و  
( نكل به ) اصابه بنازلة و ( النكل )  
التميد الشديد جمعه أنكل

❖ نكهه ❖ ينكهه نكهاشم ريح

فيه و ( النكهة ) ريح الفم

❖ نكي ❖ العدو ينكيه نكاية قهره

❖ النمير ❖ ضرب من السباع يشبه

الاسد الا أنه أصغر منه واخبت أخلاقاً

واشجع قلباً ( اقرأتاريخه الطبيعي هذا بعد

النميري و النميرية )

و ( تنمّر ) تشبه بالنمر في القسوة . و ( لبس

لفلان جلد النمر ) تنكر له و ( النمير )

الزاي من الماء ومن الحسب . والكثير

العذب من الماء . و ( أنمار ) ابو بطن من

العرب

❖ النميري ❖ هو ابو المرفف نصر

ابن منصور الشاعر الضير . قدم بغداد

في صباه وحفظ القرآن وتفقه وسمع

الحديث وقرأ الادب وقال الشعر ومدح

ال خلفاء والامراء وحدث وكان زاهداً

ورعاً . ومن شعره :

تري يتألف الشمل الصديق

وآمن من زمان ما يروع

وتأنس بعد وحشتنا بنجد

منازلنا القديمة والربوع

ذكرت بأيمن العلمين عصراً

مضي والشمل ملثم جميع

فلم أملك لدمعي رد غرب

وعند الشوق تعصيك الدموع

ينازعني اليّ خفاء قلبي

ودون لقائها بلد شسوع

واخرف ما أخاف علي فؤادي

إذا ما أنجد البرق الموع

لقد حملت من طول التناؤ

عن الاحباب مالا أستطيع

توفي سنة (٥١٨هـ)

➤ التمييزية ➤ من الفرق الدينية

التي ظهرت في الاسلام قائمة بحلول الله

في بعض الاجساد البشرية ويحسن بنا

هنا أن نأتي علي تفصيل حال هذه الطوائف

ومنها التمييزية من كتاب الفرق بين الفرق

للعلامة أبي منصور عبد القاهر المتوفي

سنة (٤٢٩هـ) لأنه جميع ما يحسن معرفته

من أحوالها . قال :

الحلوية في الجملة عشر فوق كلها

كانت في دولة الاسلام وغرض جميعها

القصد الى افساد القول بتوحيد المصانع .

وتفصيل فرقها في الاكثر يرجع الي غلاة

الروافض وذلك ان السبائية والبيانية

والجناحية والخطابية والتمييزية منهم بأجمعها

حلوية وظهر بعدهم المقتضية فيما وراء نهر

جيجحوت وظهر قوم بمر و يقال لهم

رزامية وقوم يقال لهم بركوكية وظهر بعدهم

قوم من الحلوية يقال لهم حلوانية وقوم

يقال لهم حلاجية ينسبون الي الحسين

ابن منصور المعروف بالحلاج وقوم يقال

لهم العذافرة ينسبون الي ابن أبي العذافري

وتبع هؤلاء الحلوية قوم من الحرمية

شاركوهم في استباحة المحرمات واسقاط

المفروضات ونحن نذكر تفصيلهم علي

الاختصار . أما السبائية فانها دخلت في

جملة الحلوية لقولها بأن عليا صار إلها

بحلول روح الاله فيه . وكذلك البيانية

زعمت ان روح الاله دارت في الانبياء

والائمة حتى انتهت الي علي ثم دارت

الي محمد بن الحنفية ثم صارت الي ابنه

أبي هاشم ثم حلت بعده في بيان بن سمعان .

وأدعوا بذلك إلهية بيان بن سمعان

وكذلك الجناحية منهم حلوية لدعواها

ان روح الاله دارت في علي وأولاده ثم

صارت الي عبدالله بن معاوية بن عبدالله

ابن جعفر فكفرت بدعواها بحلول روح

الاله في زعيمها وكفرت مع ذلك بالقيامة

والجنة والنار . والخطابية كلها حلوية

لدعواها بحلول روح الاله في جعفر الصادق

وبعده في ابي الخطاب الاسدي . فهذه الطائفة كافرة من هذه الجهة ومن جهة دعواها أن الحسن والحسين وأولادها أبناء الله وأحبائه ومن ادعي منهم في نفسه انه من أبناء الله فهو اكفر من سائر الخاطائية والشريعة . والمثيرة منهم حلولية لدعواها أن روح الأله حلت في خمسة أشخاص النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين لدعواها أن هؤلاء الاشخاص الخمسة آلهة واما الزمامية فقوم بمرور افراطوا في موالاته ابي مسلم صاحب دولة بني العباس وساقوا الامامة من ابي هاشم اليه ثم ساقوها من محمد بن علي الي اخيه عبدالله ابن علي السفاح ثم زعموا أن الامامة بعد السفاح صارت الي ابي مسلم واقروا مع ذلك بقتل ابي مسلم وموته بالفرقة منهم يقال لهم ابو مسلمية افراطوا في ابي مسلم غاية الافراط وزعموا انه صار إلهاً بحلول روح الاله فيه وزعموا أن ابا مسلم خير من جبريل وميكائيل وسائر الملائكة . وزعموا أيضاً أن ابا مسلم حي لم يموت وهم علي انتظاره . وهؤلاء بمرور هرات يعرفون بالبركوكبة فاذا سئل هؤلاء عن الذي قتله المنصور قالوا كان شيطاناً تصور للناس

في صورته ابي مسلم . واما المقنعية فهم المبيضة بماء وراء نهر جيحون وكان زعيمهم المعروف بالمقنع رجلاً عاورياً وامن أهل قرية يقال لها (كازه كيمن دات) وكان قد عرف شيئا من الهندسة والحيل والنيرنجات وكان علي دين الزمامية بمرور ثم ادعي لنفسه الالهية واحتجب عن الناس ببرقع من حرير واعتز به اهل جبل ابلان وقوم من الصغد . ودامت فتنته علي المسلمين مقدار اربع عشرة سنة وعاونه كفرة الاتراك الخلاجية علي المسلمين للغارة عليهم وهزموا عساكر كثيرة من عساكر المسلمين في أيام المهدي بن المنصور وكان المقنع قد اباح لاتباعه المحرمات وحرم عليهم القول بالتحريم واسقط عنهم الصلاة والصيام وسائر العبادات وزعم لابنائها انه هو الاله وانه كان قد تصور مرة في صورة آدم ثم تصور في وقت آخر بصورة نوح وفي وقت آخر بصورة ابراهيم تردد في صور الانبياء الي محمد ثم تصور بعده في صورة علي وانتقل بعد ذلك في صور اولاده ثم تصور بعد ذلك في صورة ابي مسلم ثم انه زعم انه في زمانه الذي كان فيه قد تصور بصورة



هشام بن حكيم وكان اسمه هاشم بن حكيم  
وقال اني انما أنتقل في الصور لأن عبادي  
لا يطيقون رؤيتي في صورتي اني أنا عليها  
ومن رأيي احترق بنوري. وكان له حصن  
عظيم وثيق بناحية كثير ويخشب في جبل  
يقال له سيام وكان عرض جدار سورها  
أكثر من مائة آجرة دونها خنادق كثيرة  
وكان معه أهل الصغد والترك الخلجية  
وجيز المهدي اليهم صاحب جيشه معاذ  
ابن مسلم في سبعين الفا من المقاتلة  
واتبعهم لسعيد بن عمرو الحرش ثم أفرد  
سعيداً بالقتال وتدير الحرب فقاتله سنين  
واتخذ سعيد من الحديد والخشب مائتي  
سلم ليضعها على عرض خندق المقنع ليعبر  
عليها رجاله واستدعي من مولتان الهند  
عشرة آلاف جلد جاموس وحشاها  
رملا وكبس بها خندق المقنع وقاتل جند  
المقنع من وراء خندقه فاستأمن منهم اليه  
ثلاثين الفا وقتل الباقيون منهم وأحرق  
المقنع نفسه في تنور في حصنه قد أذاب  
فيه النحاس مع السكر حتى ذاب فيه وافتتن  
به أصحابه وبعد ذلك لم يجد واله جثة  
ولا رماداً. وزعموا أنه صعد الى السماء  
وأتباعه اليوم في جبال ابلق أكره أهلها

ولهم في كل قرية من قرأهم مسجد لا يصلون  
فيه والسكن يكثر مؤذناً يؤذن فيه وهم  
يستحلون الميتة والخنزير وكل واحد منهم  
يستمتع بامرأة غيره وان ظفروا بمسلم لم  
يره المؤذن الذي في مسجدهم قتلوه وأخفوه  
غير انهم مقهورون بعبادة المسلمين في ناحيتهم  
والحمد لله على ذلك. وأما الحلمانية الحلوية  
فهم المنسوبون الى أبي حسان الدمشقي  
وكان أصله من فارس ومنشأه حلب وأظهر  
بدعته بدمشق فنسب لذلك اليها وكان  
كفره من وجهين : أحدهما انه كان يقول  
بحلول الاله في الاشخاص الحسنة وكان  
مع أصحابه اذا رأوا صورة حسنة سجدوا  
لها يوهمون ان الاله قد حل فيها. والوجه  
الثاني من كفره قوله بالاباحة ودعواه  
ان من عرف الاله على الوصف الذي  
اعتقده هو زال عنه الخطر والتحريم  
واستباح ما يستلذه ويشتهي. قال عبد  
القاهر رأيت بعض هؤلاء الحلمانية يستدل  
على جواز حلول الاله في الاجساد بقول  
الله تعالى للملائكة في آدم ( فاذا سويته  
ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين )  
وكان يزعم ان الاله انما أمر الملائكة  
بالسجود لا دم لأنه كان قد حل في آدم

وانما حله لانه خلقه في احسن تقويم  
ولهذا قال (لقد خلقنا الانسان في احسن  
تقويم) فقلت له اخبرني عن الآية اني  
استدللت بها في امر الله الملائكة بالسجود  
لا دم عليه السلام والآية الناطقة بأن  
الانسان مخلوق في احسن تقويم هل اريد  
بها جميع الناس علي العموم ام اريد بهما  
انسان بعينه . فقال ما الذي يلزمني على  
كل واحد من القولين ان قلت به فقلت  
ان قلت ان المراد بهما كل الناس علي  
العموم لزمك ان تسجد لكل انسان وان  
كان قبيح الصورة لدعوا ان الاله حل في  
جميع الناس وان قلت ان المراد به انسان  
بعينه وهو آدم عليه السلام دون غيره  
فلم تسجد لغيره من اصحاب الصور الحسنة  
ولم تسجد للفرس الرائع والشجرة المثمرة  
وذات الصور الحسنة من الطيور والبهائم  
وربما كان لب النار في صورة فان  
استجزت السجود له فقد جمعت بين  
ضلالة الخلوية وضلالة عابدي النار واذا  
لم تسجد للنار والاله والالهواء ولا للسماء  
مع حسن صور هذه الاشياء في بعض  
الاحوال فلا تسجد للاشخاص الحسنة  
الصور. وقلت له ايضا ان الصور الحسنة

في العالم كثيرة وليس بعضها بحلول الاله  
فيه اولي من بعض وان زعمت ان الاله  
حال في جميع الصور الحسنة فهل ذلك  
الحلول علي طريق قيام العرض بالجسم  
أو علي طريق كون الجسم في الجسم به  
ويستحيل حلول عرض واحد في محال  
كثيرة ويستحيل كون شيء واحد في  
أمكنة كثيرة واذا استحال هذا استحال  
ما يؤدي اليه . واما الخلاجية فنسوبون  
الي ابي المغيث الحسين بن منصور المعروف  
بالجلاج وكان من ارض فارس من مدينة  
يقال ذا البيضاء وكان في بدء أمره مشغولا  
بكلام الصوفية وكانت عباراته حينئذ من  
الجنس الذي تسميه الصوفية الشطح وهو  
الذي يحتمل وجهين. احدهما حسن محمود،  
والآخر قبيح مذموم وكان يدعى انواع  
العلوم علي الخصوص والعموم وافتتن به  
قوم من اهل بغداد وقوم من اهل طالقان  
خراسان وقد اختلف فيه المتكلمون والفقهاء  
والصوفية . فأما المتكلمون فأكثرهم علي  
تكفيره وعلي انه كان علي مذهب الخلوية  
وقبله قوم من متكلمي السامية بالبصرة  
ونسبوه الي حقائق معاني الصوفية. وكان  
القاضي ابو بكر محمد بن الطيب الاشعري

رحمه الله الى نسبه الى عمل الحيل والمخاريق  
 وذكر في كتابه الذي أبان فيه عجز المعتزلة  
 عن تصحيح دلائل النبوة علي أصولهم  
 مخاريق الحلاج ووجوه حيله . واختلف  
 الفقهاء أيضاً في شأن الحلاج فتوقف فيه  
 أبو العباس بن سريح لما استفتى في دمه  
 وأفتى أبو بكر بن داود بجواز قتله واختلف  
 فيه مشايخ الصوفية فبري منه عمرو بن  
 عثمان المكي وأبو يعقوب الاقطع وجماعة  
 منهم وقال عمرو بن عثمان كنت أماشيته  
 يوماً فقرأت شيئاً من القرآن فقال يمكنني  
 أن أقول مثل هذا . وروى ان الحلاج  
 مر يوماً علي الجنيد فقال له أنا الحق فقال  
 الجنيد أنت بالحق أية خشبة تفسد فتحقق  
 فيه ما قال الجنيد لانه صلب بعد ذلك  
 وقبله جماعة من الصوفية منهم أبو العباس  
 ابن عطاء ببغداد وأبو عبد الله بن خفيف  
 بفارس وأبو القاسم النصر ابادي بنيسابور  
 وفارس الدينوري بناحية . والذين نسبوه  
 الي الكفر والي دين الحلولية حكموا عليه  
 انه قال من هذب نفسه في الطاعة وصبر  
 علي اللذات والشهوات ارتقي الي مقام  
 المقر بين ثم لا يزال يصفو ويرتقي في درجات  
 المصافاة حتي يصفو عن البشرية فاذا

لم يبق فيه من البشرية حظ حل فيه روح  
 الاله الذي حل في عيسي بن مريم ، ولم  
 يرد حينئذ شيئاً الا كان كما أراد وكان  
 جميع فعله فعل الله تعالى . وزعموا أن  
 الحلاج ادعي لنفسه هذه الرتبة وذكر  
 أنه ظفر بكتب له الي اتباعه عنوانها من  
 الهو هو رب الارباب المتصور في كل  
 صورة الي عبده فلان . فظفروا بكتب  
 اتباعه له وفيها يا ذات اللذات ومنتهى غاية  
 الشهوات نشهد انك المتصور في كل زمان  
 بصورة وفي زماننا هذا بصورة الحسين  
 ابن منصور ونحن نستجير ونرجو رحمتك  
 يا اعلام الغيوب . ذكر والله استمال ببغداد  
 جماعة من حاشية الخليفة ومن حرمه حتى  
 خاف الخليفة وهو جعفر المقتدر بالله  
 معرفة فتنه فحبسه واستفتى الفقهاء في دمه  
 واستروح الي فتوي أبي بكر بن داود  
 بأباحة دمه فقدم الي حامد بن العباس  
 بضربه الف صوت وبقطع يديه ورجليه  
 وصلبه بعد ذلك عند جسر بغداد ففعل  
 ذلك يوم الثلاثاء لست بقين من ذي  
 القعدة سنة تسع وثلثمائة ثم انزل من جذعه  
 الذي صلب عليه بعد ثلاث واحرق وطرح  
 رماده في الدجلة وزعم بعض المنسوبين

اليه انه حي لم يقتل وانما قتل من ألقى عليه شبهه والذين تولوه من الصوفية . وزعموا أنه كشف له أحوال من الكرامة فآظروها للناس فعوقب بتسليط منكري الكرامات عليه لتبقي حاله علي التلبيس . وزعم هؤلاء أن حقيقة التصوف حال ظاهرها تلبيس وباطنها تقديس واستدلوا علي تقديس باطن الخلاج بما روى انه قال عند قطع يديه ورجليه حسب الواحد افراد الواحد . وبأنه سئل يوما عن ذنبه فأنشأ يقول ثلاثة أحرف لا عجم فيها ومعجومان ، وانقطع الكلام وأشار بذلك الي التوحيد . وأما العذاقرة فقوم ببغداد اتباع رجل ظهر ببغداد في أيام الرازي ابن المقدر في سنة اثنتين وعشرين وثلثمائة وكان معروفا بابن أبي العذاقر واسمه محمد بن السامقاني وادعي حلول روح الاله فيه وسمي نفسه روح القدس ووضع لا تبايعه كتابا سماه بالحاسة السادسة وصرح فيه برفع الشريعة وإباح الأراط وزعم انه إيلاج الفاضل نوره في المفضول وإباح اتباعه له حرّمهم طمعا في إيلاجه نوره فيهن . وظفر الرازي بالله به وبجماعة من اتباعه منهم الحسين بن القسم بن

عبيد الله بن سليمان بن وهب وأبو عمران ابراهيم بن محمد بن أحمد بن المنجم ووجد كتبهما اليه يخاطبانه فيها بالرب والمولى وبصفاته بالقدرّة علي ما يشاء وأقر بذلك بحضرة الفقهاء منهم أبو العباس أحمد بن عمرو بن سريح وأبو الفرج المالكي وجماعة من الأئمة فاعترفوا بذلك وأمر المعروف منهم بالحسين بن القمم بن عبيد الله بالبراءة من ابن أبي العذاقر بأن يصفعه ففعل ذلك وأظهر التوبة وأفتى ابن سريح بجواز قبول توبته علي مذهب الشافعي رحمه الله وأفتى المالكيون ببرد توبة الزنديق بعد العثور عليه فامر الرازي بحبسه الي ان ينظر في أمره وأمر بقتل ابن أبي العذاقر وصاحبه أبي عون فقال له ابن أبي العذاقر امهني ثلاثة أيام لينزل فيها براءتي من السماء وتقمّة علي أعدائي وأشار الفقهاء علي الرازي بتعجيل قتلهما فصاحبهما ثم احرقهما بعد ذلك وطرح رمادهما في الدجلة ( انظر الشهرستاني )

**النمر** النمر من الحيوانات الكاسرة كالأسد ولكنه احسن صورة والطف شعر آمن الأسد . ظهره وجوانبه صفراء ولكن اجزاء السفلي وخديه

وزوره بيضاء جميلة البياض. وعليه خطوط سوداء وذنبه طويل ومقدور رأسه صغير مستدير

النمر شديد القوة وهو وإن كان أجمل من الأسد صورة إلا أنه أقل منه شجاعة، وأكثر قسوة وضراوة. فهو بهذه الصفات أشد الكواسر فتكا. وهو ليس كالأسد في هجر الأمكنة المسكونة بل يختار أن يجعل جحره علي مقربة من المساكن ليعدو على أهلها في كل فرصة تلوح له

وطنه الأصلي الهندو هو يعتبر هنالك من الجوائح الكبيرة حتى أن قتلاه من الناس سنويا هنالك ليعدون بالآلاف المؤلفة. وقطعان الغنم هنالك تصاب من غاراته بخسائر عظيمة جدا

النمر أكبر جسدا من الأسد فإن طوله قد يبلغ متر أو ٦٠ سنتيمترا منها ٧٣ سنتيمتر الذنب. ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتيمترا ويوجد نمور أكبر من هذا. أما الإناث فهي صغيرة الجسم تحمل أجنحتها مائة يوم وتلد جروين أو ثلاثة جراء (الجرو ولد الكلب وكل سبع)

النمر وإن كان وطنه الهند إلا أنه

يوجد في جميع الغابات ويسكن الخلووات ذات الأعشاب الطويلة ويتصيد في كل الأوقات حتى بالنهار. وهو من الجراة بحيث تخافه جميع الحيوانات وهو مهاجم الإنسان في رابعة النهار وفي وسط القرى والمزارع

وقد استعمل الإنكليز جميع الوسائل لإبادته من الهند فلم يصلوا إلى نتيجة مرضية. وهم يستعملون في إبادته طريقة التسميم بالاستركنين (وهو مادة نباتية سامة)

ومع هذا فقد بدأ عدده يقل هنالك ويستفاد من جلده ومخالبه وأسنانه ودهنه في الصنائع. ووبره يتخذ لعمل السجادات وأغطية المركبات والسرورج وغيرها

النمر بن تولب هو النمر ابن تولب بن أقيش بن كعب بن عوف ابن الحرث بن عوف بن وائل بن قيس ابن عكل واسم عكل عوف بن عبد مناف ابن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار شاعر مقل مخضرم أدرك الجاهلية وأسلم فحسن إسلامه ووفد إلى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتابا فكان في أيدي أهله وروى عنه صلى الله عليه

وسلم حديثاً ساذكروه في موضعه . وكان  
النمر أحد أجواد العرب المذكورين  
وفرسائهم

قال الاصمعي كان أبو عمرو بن  
العلاء يسمى النمر بن تولب الكيس لجودة  
شعره وحسنه

قال أبو خليفة كان النمر بن تولب  
جواداً لا يليق شيئاً وكان شاعراً فصيحاً  
جريئاً على المنطق وكان أبو عمرو بن العلاء  
يسميه الكيس . قيل وفد النمر بن تولب  
على النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له  
كتاباً روي ذلك قرّة بن خالد السدوسي  
وسعيد بن اياس الجريري عن أبي العلاء  
يزيد

قال يزيد بن عبد الله بينما نحن بهذا  
المربد جلوس يعني مربد البصرة إذ أتى  
علينا اعرابي أشعث الرأس فوقف علينا  
فقلنا والله لكأن هذا الرجل ليس من  
أهل هذا البلد . قال أجل وإذا معه قطعة  
من جراب أو اديم فقال هذا كتاب  
كتبه لي رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
فقرأناه فإذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم  
هذا كتاب من محمد رسول الله لـبنـي زهير .  
هكذا قال أحمد بن عبيد وقال الباقون

لـبنـي زهير ابن أقيش حي من عكل انكم  
ان شهدتم ان لا اله الا الله وانى رسول  
الله وأقمتم الصلاة وآتيتم الزكاة وفارقتهم  
المشركين وأعطيتهم الخمس من الغنائم  
وسهم النبي والصفى فأنتم آمنون بأمان الله  
وأمان رسوله . وقال أحمد بن عبيد في خبره  
خاصة لكم ما للمسلمين وعليكم ما عليهم .  
وقالوا جميعاً في الخير فقال له القوم حدثنا  
رحمك الله ما سمعت من رسول الله صلى  
الله عليه وسلم . فقال سمعت رسول الله صلى  
الله عليه وسلم يقول صوم شهر الصبر وصوم  
ثلاثة أيام من كل شهر يذهب كثير من  
وحر الصدر فقال له القوم أنت سمعت هذا  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال  
أراكم تخافون أن أكذب على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم لا حدثتكم حديثاً ثم  
أهوي الى الصحيفة وانصاع مدبراً . قال  
يزيد بن عبد الله فقل لي بعد ما مضى  
هذا النمر بن تولب العكلي الشاعر

خرج النمر بن تولب بعدما كبر في  
إبله فسألها سائل فاعطاه فحل إبله فلما رجعت  
الإبل إذ فحلها ليس فيها فهتفت به امرأته  
وعذلتها وقالت فهلا غير فحل إبلك .  
فقال لها

دعيني وأمرني سأكفيكم

وكوني قعيدة بيت ضياعا

فانك لن ترشدي غاويا

وان تدركي لك حظا مضاعا

وقال أيضا في عدلها آياه :

بكرت لاوم تلحانا

في بعير ضل أوجانا

علقت لو أ تكررها

ان لو آ ذاك أعيانا

كان للنمر بن توب أخ يقال له

الحرث بن توب وكان سيدا معظما فأغار

الحرث علي بنى أسد فسي امرأة منهم

يقال لها جمة بنت نوفل فوهبها لأخيه

النمر ففركته فحبسها حتي استقرت وولدت

له أولاداً ثم قالت له في بعض أيامها أزرني

أهلي فاني قد اشتقت اليهم فقال لها اني

أخاف ان صرت الي أهلك أن تغلبيني

علي نفسك فوائتته لترجعن اليه فخرج بها

في الشهر الحرام حتي أقدمها بلاد بني أسد

فلما أطل علي الحي تركته واقفا وانصرفت

الي منزل بعلمها الاول فمكثت طويلا فلم

ترجع اليه فعرف ما صنعت وانها اختدعته

فانصرف وقال :

جزى الله عنا جمة ابنة نوفل

جزاء مغسل بالامانة كاذب

لهان عليها أمس ووقف راكب

الي جانب السرحات أخيب خائب

وقد سألت عنى الوشاة ليكذبوا

علي وقد أبلت بها في النوائب

وصدت كأن الشمس تحت قناعها

بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وقال فيها أيضا :

كل خليل عليه الرعا

ث والحبلات كذوب ملق

الحبلات واحدها حبله وهي جنس من

الحلى قدر ثمر الطلح

وقامت الي فأحلفتها

بهدي قلانده تختنق

بأن لا أخونك فيما علمت

فان الخيانة شر خلق

قال صالح بن حسان يوما لجلسائه

أى الشعراء أفتي ؟ قالوا عمر بن أبي ربيعة

وقالوا جميل وأكثروا القول. فقال أفتاهم

النمر بن توب حين يقول :

أهيم بدعد ما حييت وان امت

فوا حزنا من ذا يهيم بها بعدى

عن محمد بن سلام قال حج النمر بن

تولب بعد هرب جمره منعه فنزل بمنى ونزلت جمره مع زوجها قريباً منه فعرفته فبعثت اليه بالسلام وسأله عن خبره وأوصته خيراً بولده منها فقال :

فحييت عن شخص وخير حديثنا

ولا يأمن الايام الا المضال  
يود الفتى طول السلامة والغنى

فكيف يري طول السلامة يفعل

لما وفد النمر بن تولب علي النبي صلي

الله عليه وسلم انشده :

يا قوم اني رجل عندي خبر

لله من آياته هذا القمر

والشمس والشعري وآيات أخر

من يتسام بالهدي فالخبث شر

انا اتيناك وقد طال السفر

اقود خيلاً رجعا فيها ضرر

اطعمها اللحم اذا عز الشجر

قال اليزيدي عن ابن حبيب خاصة

قال الاصمعي اطعمها اللحم اسقيها اللبن

والعرب تقول اللبن احد اللحمين وقال

ابن حبيب قال ابن الاعرابي كانت العرب

اذا لم تجد العلف دقت اللحم اليابس

فأطعمته الخيل

لما فارق النمر بن تولب امرأته

الأسدية جزع عليها حتى خيف علي عقله ومكث أياماً لا يطعم ولا ينام فلما رأت عشيرته منه ذلك أقبلوا عليه يلومونه ويصبرونه وقالوا ان في النساء مندوحة ومتسماً وذكروا له امرأة من فخذة الازنين يقال لها عدو وصفوها له بالجمال والصلاح فنزوها ووقعت من قلبه وشغافته عن ذكر جمره وفيها يقول :

أهيم بدعد ما حييت فان أمت

أو كل بدعد من يهيم بها بعدي

قال اخبرني محمد بن سلام قال لما

بلغ النمر بن تولب ان امرأته جمره توفيت

نعاها له رجل من قومه يقال له حزام أو

حرام فقال :

الم ان جمره جاء منها

بيان الحق ان صدق الكلام

نعاها بالنداء لنا حرام

حديث ما تحدث يا حرام

فلا تبعد وفد بعدت واجري

على جدث تضمنها الغمام

عن أبي عبيدة عن أبي عمرو قال

ادرك النمر بن تولب النبي صلي الله عليه

وسلم فأسلم وحسن اسلامه وعمر فطال عمره

وكان جواداً واسع القري كثير الاضياف



قال حماد الراوية كان النمر بن تولب  
كثير البيت السائر والبيت المتمثل به فمن  
ذلك قوله :

لا تغضبني علي امريء في ماله  
وعلي كرام صلب مالك فاغضب  
واذا تصببك خصاصة فارج الغنى  
والي الذي يعطي الرغائب فارغب  
وقوله :

تلبس لدهرك أثوابه  
فلن يبتني الناس ما هدمنا  
وأحبب حبيبك حبارويداً  
فليس بهولك أن تصر ما  
وابغض بغيضك بغضارويداً  
اذا أنت حاولت أن تحكمنا  
وقوله :

أعاذل أن يصبح صداي بفقرة  
بعيد فأني ناصري وقريبي  
يري ان ما أبقيت لم أك ربه  
وان الذي أفنيت كان نصيبي  
( نسخ ) من كتاب بخط السكري  
أبي سعيد قال محمد بن حبيب كان للنمر  
ابن تولب صديق فأتاه النمر في ناس من  
قومه يسألونه في دية احتملوها فلما رآهم  
وسألوه تبسم فقال النمر :

وها يا لئاله فلما كبر خرف واهتر فكان  
هجيراه أصبحوا الراكب أعقبوا الراكب  
أقروا النحر والاضيف أعطوا السائل تحمّلوا  
لهذا في حالته كذا وكذا كهادته بذلك  
فلم يزل يهذى بهذا وشبهه مدة خرفه حتي  
مات . قال وخرفت امرأة من حي كرام  
عظيم خطرهم وخطرها فيهم فكان هجيراه  
زوجوني قولوا الزوجي يدخل مهدو الى  
جانب زوجي . فقال عمر بن الخطاب وقد  
بلغه خبرها ما لهج به أخو عكل النمر بن  
تولب في خرفه أغر وأسرى وأجمل مما  
لهجت به صاحبكم ثم ترجم عليه ( اخبر )  
ابن المرزبان قال حدثني أبو بكر العامري  
قال حدثني علي بن المغيرة الاثرم عن  
أبي عبيدة قال مات الحرث بن تولب فرثاه  
النمر فقال :

لا زال صوب من ربيع وصيف  
يجود علي حبسى الغميم فيثرب  
فوالله ما أسقي البلاد لحبها  
ولكنما أسقيك حار بن تولب  
تضمنت أدواء الشعيرة بينها  
وأنت علي أعواد نعش مقلب  
كأن امرأ في الناس كنت ابن أمه  
علي فليج من بطن دجلة مطنب

تبدسم ضاحكاً لما رأيته

وأصحابي لدي عن التمام

فقال له الرجل ان لي نفساً تأمرني

أن أعطيكم ونفساً تأمرني أن لا أفعل

فقال النمر :

أما خليلي فاني غير معجبه

حتي يؤامر نفسه كما زعما

نفس له من نفوس الناس صالحة

تعطي الجزيل ونفس ترضع الغنما

ثم قال النمر لا تسألوا أحداً فالدية

كلها على

روي الحسن بن محمد بن عبد الله

ابن حسن بن علي قال جاء اعرابي الي أبي

وهو مستتر بسويقة قبل مخرجه ومعه

سيف قد علاه الصدأ فقال يا ابن رسول

الله اني كنت ببطن قديد ارعي ابلي

وفيها فحل قطم قد كنت ضربته فخذ

علي وانا لا أدري فخلا بي فشد علي

يريدني وانا احضر ودنا مني حتى ان

لعا به ليسقط علي رأسي لقربه مني فأنا

أشد وأنا أنظر الى الارض لعل أري

شيئاً اذ به عنى به اذ وقعت عيني علي هذا

السيف قد فخص عنه السيل فظننته عوداً

بالياء فضربت بيدي اليه فأخذته فاذا

سيف فذهبت به البعير عنى ذبا والله

ما أردت الذي بلغت منه فأصبت خيشومه

فرميت بقمه فعلمت انه سيف جيد وظننته

من سيف القوم الذين قتلوا في وقعة قديد

وهاهو ذا قد أهديته لك يا ابن رسول

الله قال فأخذه منه أبي وسر به وجلس

الاعرابي يحادثه فبينما هو كذلك اذ

أقبلت غنم لأبي ثلاثمائة شاة وفيها رعاؤها

فقال له يا اعرابي هذه الغنم والرعاة لك

مكافأة لك عن هذا السيف قال ثم أرسل

به الي المدينة أو أرسل الي قين فأني به

من المدينة فأمر به فخلي فخرج أكرم

سيوف الناس فأمر فاتخذ له جفن ودفعه

الي أختي فاطمة بنت محمد فلما كان اليوم

الذي قتل فيه قاتل بغير ذلك السيف

قال وبقي السيف عند أختي فاطمة بنت

محمد فزرتها يوماً وهي بينبع في جماعة من

أهل بيتي وكانت عند ابن عمها الحسن

ابن ابراهيم بن عبد الله بن الحسن عليهم

أجمعين السلام فخرجت اليها وكانت برزة

تجلس لأهلها كما يجلس الرجال وتحدثهم

فجلست تحدثنا وأمرت مولي لها فنحمر لنا

جزوراً ليهيئ لنا منها طعاماً فنظرت اليها

والجزور في النخل باركة وقد برزت وهي

تسلخ فقاتلني لا اري في هذه الجزور  
مضربا حسنا ثم دعت بالسيف وقالت  
يا حسن فدتك اختك هذا سيف ابيك  
فخذها واجمع يدك في قائمه ثم اضرب به  
اثناها من خلفها تريد عراقيبها وقد اثبتها  
للبروك وهي اربعة اعظم قال فاخذت  
السيف ثم مضيت نحوها فضربت عراقيبها  
فقطعتها والله اربعتها وسبقني السيف  
فدخل في الارض فاشقت عليه ان ينكسر  
ان جذبه فحفرت عنه حتي استخرجته  
قال فذكرت حينئذ قول النمر بن توبل :  
ابقي الحوادث والايام من نمر

اسياد سيف كريم اثره بادي  
تظل تحفر عنه الارض مندفعاً

بعد الذراعين والقيدين والهادي  
بروي . تظل تحفر عنه ان ظفرت به  
قيل للنمر بن توبل كيف أصبحت

يا ابا ربيعة فأنشأ يقول :

أصبحت لا يحمل بعضي بعضا

اشكو العروق الا بضات ابضا

كما تشكى الارحبي اقرضا

عن الاصمعي قال انشدني حماد بن

الاخطل بن النمر بن توبل لجدته :

أعذني رب من حصر وعي  
ومن نفس اعالجها علاجا  
ومن حاجات نفسي فاعصمني

فان لمضمرات النفس حاجا  
فأنت وليها وبرئت منها

اليك فما قضيت فلا خلاجا  
ثم قال النمر أفني خلق الله فقلت وما  
كانت فقرته قال أوليس فتى من يقول  
اهيم بدعد ما حييت فان امت

فواحرنا من ذاييم بها بهدي  
نمرق ◀ النمرقة لوسادة جهنم  
نمارق

نفس ◀ الناموس الوحي او  
جبريل عليه السلام . والشرعية وفي  
اصطلاح العلوم الطبيعية القانون الطبيعي  
الذي يتمشي علي موجه بعض حوادث  
الكون كما موس الجاذبة العامة مثلا .  
وقد سميت تلك القرة ايا ذبة بالناموس  
لسريانها علي جميع الاجسام بلا استثناء

النمسا ◀ موقعها وحدودها -  
كنت النمسا تسمي اوستريا والمجر تسمي  
هنكاريما مكرنتين لدولة واحدة قبل  
الحرب العامة لتح شمالا وغربا بألمانيا  
وشمالا وشرقا بالروسيا وجنوبا بـرومانيا

ونهرات تيس وساف وتشمل تلك السهول على المراعي الجميلة المنظر والاراضي الكثيرة الخصب التي تزرع فيها الغلال بأنواعها . وأما في شرق نهر تيس تمتد اريضات واسعة رملية قاحلة متشعبة بالاملاح . راما ساحل البلاد علي البحر الادرياتيكي فصخري كثير الخللان الصغيرة

( جوها ) يختلف باختلاف البقاع وهو علي العموم ممطر بارد في جبال الالب حار علي الساحل غير صحي في السهول الوسطي ومعتدل صحي فيما عدا هذه الجهات

(حاصلاتها الطبيعية ) معادنها هي الذهب والفضة والزئبق والحديد والرصاص والفحم الحجري . وأما نباتاتها فكثيرة متنوعة وغاباتها عظيمة وحيواناتها الالهية والمفترسة مثل ما يوجد منها في باقي اوروبا

﴿ جغرافيتها السياسية ﴾

١ - ( مساحتها وعدد سكانها ) كانت مساحتها ٦٢٤ ألف كيلومترأ واهلها نحو ٥. مليون ( فيكون عدد السكان النسبي اكثر من ٧٠ )

٢ - ( اهلها واقتصادهم وديانهم ومعارفهم

والصرب والجبل الاسود والبحر الادرياتيكي وغربا بسويسرة ومملكة بافاريا

( منظرها العام ) تشمل النمسا جنوب غربي نهر الدانوب في مقاطعات التيرول واستيريا واليريا على اقليم جبلي مرتفع ارتفاعا عظيما كارتفاع جبال الالب الفرنسية والسويسرية . ومقاطعتا بوهيميا ومورافيا عبارة عن هضبة يبلغ ارتفاعها نحو ٤٠٠ متر تحيط بها سلاسل جبال متوسطة الارتفاع كثيرة الغابات أو الحشائش وتفصل بينها وبين جبل الالب سهول مقاطعة النمسا السفلي ذات المستنقعات الكثيرة . وأما مقاطعة ترانسلفانيا فهي أيضا عبارة عن هضبة خصيبة تحيط بها الجبال العالية الكثيرة الغابات واما هضبة مقاطعة غاليسيا فتتجه الي الشمال بميل تدريجي

وأما الجروان كانت حدودها جبلية خصوصا في شمالها الغربي الا أن وسطها مكون من سهول عظيمة يختلف ارتفاعها بين ٦٠ و ١٠٠ متر فقط مستوية السطح تقريبا كثيرة المستنقعات هواؤها غير موافق للصحة علي شواطئ نهر الدانوب

وطبايعهم) كانت تمتاز هذه البلاد باختلاف  
أجناس أهلها أو مذاهبهم وطبايعهم  
وأما لهم فكان كل واحد منهم ينظر لمواطنه  
بعين الحقد والعدوان ويتشيع كل جنس  
لجنسه ويتحزب لابن طائفته في أي أمر  
وأي عمل وكثيرا ما شوهد أن هذا التعصب  
الجنسي والملي يخشي منه على حياة الدولة  
عند حدوث أية شدة أو ملة فكان في هذه  
الامبراطورية ما يزيد عن عشرة ملايين  
من الالمانيين ينتظرون بفارغ الصبر الوقت  
الذي يدخلون فيه تحت الجامعة الجرمانية  
ونحو ١٩ مليوناً من السلاف يودون كل  
يوم الانضمام إلى اخوانهم الروسين ونحو  
٢٠ مليوناً من المجر وهم الأكثر نفوذاً  
يطمعون في الحصول على الاستقلال .  
ويوجد في البلاد غير من ذكر وارومانيون  
وايطاليون وبوهيميون وكثيرا ما يشاغبون  
الحكومة عند حدوث أي حادث سياسي  
فتضطروا إلى استعمال القوة وسفك الدماء  
فيتضح مما تقدم أنه لم يكن في الحقيقة  
وجود للجنسية النمساوية

ومن حيث اللغات في كل جنس  
بتكلم بلغته الخاصة به  
والديانة الغالبة فيها هي الكاثوليكية

حيث يقدر معتقوها بثلاثة أرباع السكان  
والربع الباقي بروتستانت وأورتودوكس  
ويهود

وأما معارفهم فمتقدمة في الجهة  
الغربية من البلاد ولكن التقدم العلمي  
فيها أقل منه في ممالك أوروبا الغربية  
أما الجهة الشرقية فأقل كثيراً من الغربية  
ويبلغ عدد من يجمل القراءة والكتابة  
على وجه العموم ٤٠ في المائة وهو دليل  
واضح على تأخر انتشار العلم في البلاد  
فإن الحكومة لا تصرف في هذا السبيل  
أكثر من مليونين من الجنيهات مع  
كثرة الأهالي واتساع الأراض ومع هذا  
ففيها نحو عشر كليات وعدد ليس بقليل  
من المدارس الثانوية والابتدائية وكلها  
تحت إدارة الرهبان الكاثوليك

وأما ولاية البوسنة والهرسك (مليون  
ونصف من النفس) فكانت عثمانية قد  
احتلتها النمسا وضمتها إليها الآن ومقرها  
بوسنة سراي

وأما المجر فمساحتها ٣٢٤ ألف كيلو  
متر مربعاً عدد أهلها نحو ٢٠ مليوناً ونصف  
وحينئذ يكون عدد السكان النسبي أكثر من  
١٠ وتنقسم إلى أقسام ثلاثة كبيرة وهي (١)

مملكة هنكاري (أوالمجر) وعدد سكانها ٢٠ مليوناً ونصف وعاصمتها بودابست (٢) مملكة كرواتيا وسلافونية (مليوناً من النفس تقريباً) ومقرها اجرام (٣) إمارة ترانسلفانيا مليون ونصف من النفس ومقرها كلوزونبورج وأما المدن الشهيرة بهذه الامبراطورية فهي :

في النمسا: فيينا ( ١٢٠٠٠٠٠ نفس ) كانت هي عاصمة الامبراطورية والنمسا السفلى وهي مدينة على الشاطئ الايمن من نهر الدانوب من أجل وأعظم مدن أوروبا وأكثرها صناعة وتجارة. ثم لينز وهي مدينة على نهر الدانوب أيضاً ومقر مقاطعة النمسا السفلى . ثم براج ( ١٢٠ ألف نفس ) . وهي مقر بوهيميا ومركز مهم لصناعة الأقمشة القطنية والجوخ والاواني الصينية والخزفية والبلورية الفاخرة . ثم برن ( ١٠٠ ألف نفس ) مقر مورافيا وهي مدينة شهيرة بصناعة الأقمشة الحريرية والكبريت . ثم أوسترايز وأولوتز . ثم تروبويسايزيا النمساوية ثم سالزبورج وهي مدينة على نهر سالزا أحد منصبات نهر إن . ثم انسبروك

وهي مدينة على نهر إن . ثم ترانت في التيرول الايطالية ثم جزائر على نهر مور وهي مركز لصناعة سبك المعادن وفيها الطب النقي ثم كلاجن فورت بوادي نهر وارث وهي قاعدة كارنتية . ثم ليباخ في وادي نهر ساف وهي قاعدة كارنيول ثم تريسته ( ١٤٠ ألف نفس ) مع ضواحيها وكانت ميناء للنمسا على البحر الادرياتيكي ذات تجارة مهمة . ثم جوريتز ثم بولا وهي ميناء حربية على البحر المذكور . ثم لمبرج أولي بول وهي قاعدة غاليسيا شهيرة بصناعة الأقمشة البيضاء وأكثر سكانها من اليهود والأرمن . ثم كراكرافيا وقد كانت سابقا عاصمة مملكة بولونيا القديمة . ثم زارا قاعدة دالماسيا . وراجوز واسبالا تو قد كانت في السابق جمهورية ذات شوكة وكتارو وهذه المدن الاربعة كلها مراني على البحر الادرياتيكي

وفي المجر : بودابست ( ٤٥٦ ألف نفس ) وهي عاصمتها ومكونة من مدينتين يفصل بينهما نهر الدانوب إنما يتصلان بواسطة قنطرة عليه وهما بودا — أو — أوفن التي بها القصر الملكي مبنية على تل على الشاطئ الايمن لهذا النهر

مغطاة بالغابات الواسعة التي يتخذ خشبها ويتجر فيه

(صناعاتها) الصنائع في النمسا على وجه العموم متقدمة ولكن ليس في درجة غيرها من بلاد أوروبا الغربية ومع ذلك تصنع المنسوجات الجيدة في بوهيميا والاجواخ النفيسة في مورافيا والأواني الزجاجية والبوريرية في بوهيميا وكوف فينا مشهورة ودانتيلات التيرول وبوهيميا والسختيان المدبوغ في المجر والآلات والادوات الحديدية في استريا وكذلك تصنع فيها اطر ابيض والكبريت والاوراق وكأها لها شهرة وتجارتها رائجة سواء في داخل البلاد أو خارجها

(تجارتها) تجارتها الداخلية متقدمة كسائر دول أوروبا العظمى لتوافر الطرق الزراعية والسكك الحديدية وقابلية أنهارها ونهيراتها للملاحة وأما تجارتها الخارجية فأخذت في الازدياد شيئا فشيئا ولكنها على العموم لاتصل الى درجة رواج تجارة الدول الأخرى الكبرى لعدم وجود مستعمرات لها وإنما الذي يدعو الناس الى كثرة طلب مصنوعات النمسا هو بنحس ثمنها لأنها في الغالب أقل جودة

ثم بست وهي في سهل على الشاطئ الايسر . ثم برسيرج على النهر المذكور وقد كانت سابقا عاصمة المملكة . ثم جران ثم شمنتز وفيها المعادن كثيرة . ثم ديرجنز هي شهيرة بزراعة الدخان وبكثرة حيواناتها الاهلية . ثم سجدن على نهر تيس وهي مدينة ذات تجارة مهمة للغاية ومسكونة كلها بالماجيار (المجريين) . ثم كلونبرج على نهر سزاموس أحد مصبات نهر تيس وهي قاعدة ترانسلفانيا ثم اجرام وهي قرية من نهر ساف وقاعدة كرواسية ثم إسك وهي على نهر دراف وقاعدة سلافونيا . ثم فيوم وهي ميناء على خليج كارنير بالبحر الادرياتيكي . ثم مراجيفو — أو بوسنه سراي وننيلو كا وموستان وهذه المدن الثلاثة في البوسنة والهرسك

### ﴿جغرافيتها الاقتصادية﴾

(زراعتها) أرض النمسا زراعية تجود بالغلل الوفرة التي تصدر منها كمية كبيرة لأوروبا الغربية وتكثر فيها زراعة البنجر لاستخراج السكر منه والسكر والقمح التي تستخرج منها الخمر الجيدة ثم الدخان وله رواج كبير في أوروبا كما ان جبالها

من مصنوعات غيرها ونجارتها التجارية صغيرة الا ان بها عدة شركات تجارية مهمة للملاحة أكثرها تحت يد اليهود النمساويين

( تاريخ النمسا ) كانت النمسا في أول حالها ولاية من الولايات الرومانية. وكان اسمها اذ ذاك نوم كابو بانونيا العليا. انضمت للمملكة الرومانية سنة ( ٣٣ ) ميلادية في عهد القيصر تيباريوس

فلما انقرضت المملكة الرومانية الغربية في القرن الخامس استولى عليها برايرة الشمال من قبائل الهونيين والاسترغوثيين والفننديين اللغوبارديين ثم اقتسمها اهل بفاريا والتتر حتى ظهر الامبراطور شارلمان ملك فرنسا سنة ٧٩١ فاستولى عليها واسماها استيريا وبقيت في أيدي الفرنسيين الى سنة ( ٨٩٢ ) حيث استولى عليها ( أوتون ) الثاني امبراطور المانيا وولي عليها ليوبولد من أسرة باهرج. فتوارثها اولاده من بعده باسم مرغراف أي ولاية حامين للقب مركيز ودوق لما انقرضت هذه الاسرة سنة

( ١٢٤٦ ) تولاها فردريك الثاني امبراطور المانيا ثم انتقلت الى يد أوتوكاد ملك

بوهيميا ثم رجعت فانضمت الى المانيا سنة ( ١٢٧٦ ) في عهد الامبراطور رودولف هابسبورج فبقيت محكومة بهذه الاسرة الى سنة ( ١٤٥٣ ) وكان ولي الامر فيها الى هذا الحين يعطى لقب دوق ثم رقي بعد هذا التاريخ فمنح لقب ارشيدوق وقد تبوأ عدة من ارشيدوقاتها عرش المانيا ولكن لم يستقر لهم حق الوراثة فيها الا سنة ( ١٤٣٨ ) حيث انتخب للعرش البرت الخامس ارشيدوق أوستريا تحت اسم البرت الثاني

في هذا العهد عظم شأن النمسا لعدة أسباب أولها لضم استيريا والازاس والسواب اليها بتنازل الامبراطور رودولف الالماني عنها، ثانيها لاقتران الامبراطور ماكسيميليان بمارية من أسرة بورغونيا سنة ١٤٧٧ فأضيفت اليها هولندا وقسم كبير من برغونيا

ولما تولى الامبراطور شارلكان علي المانيا ضم اليها النمسا واسبانيا ثم قسم الملك بينه وبين أخيه الارشيدوق فردينند سنة ( ١٥٢١ ) فوكت هولندا وبورغونيا في حصة شارلكان، ووقعت النمسا مع ما يتبعها في حصة فرديناند.



وفي سنة ( ١٥٢٦ ) نودي بفرديناند المذكور ملكا علي بوهيميا عقب موت ملكها لويز فضمها الي النمسا مع ولايات مورافيا وسيليزيا ولوزاس ومع الاسقفيات الثلاث فول ومتس وفردان وكانت قبل ذلك تحت حكم المطارنة

ولما تنازل شارل كان عن الملك وخلفه اخوه فرديناند المذكور سنة ( ١٥٥٦ ) قاومه البابا بولس الرابع بحجة ان تنازل امبراطور وتولي آخر لا يجوز بدون مصادقة مجلس رومية . فلم يابه فرديناند بهذا الكلام ورفض امر التثبيت من الكرسي البابوي كما كانت العادة في تلك الايام في سنة ( ١٦٤٨ ) في عهد فريناند الثالث حين عقد صلح وستفاليا عقب حروب الثلاثين سنة بين المانيا وفرنسا والسويد انتزعت من النمسا ولايتا اللوزاس والالزاس والاسقفيات الثلاث ولكنها استعاضت تلك الخسارة فيما بعد باستيلائها على ترانسلفانيا سنة ( ١٦٩٩ ) وعلي كرواتيا

وفي سنة ( ١٧١٣ ) ضم الي النمسا اراضي بورغونيا ومانترو نابولي وسردينيا ولكنها استبدلت سردينيا بصقلية سنة

( ١٧١٤ ) . وبعد هذا التاريخ بعدة سنين ارجعت النمسا مملكتي نابولي وصقلية الي الدوق كارلوس ملك اسبانيا واخذت بدلها اماره بارما وبلاشنس وكراستالا وعند موت كارلوس السادس ارشيدوك اوستريا و امبراطور المانيا ورثته ابنته مارياتريز في السلطنة سنة ١٧٤٠ اذ لم يترك نسلا من الذكور فتزوجت بفرنسيس دوك اللورين وجعلته شريكا في الاحكام . وكان وقتئذ منتخب اماره بافاريا يصبو للحصول علي العرش الامبراطوري وعضدته فرنسا فقاومه فرنسيس اشد مقاومة وبعد منازعات ومتاعب كثيرة نودي باسم فرنسيس الاول امبراطورا سنة ١٧٤٥ وهو جد العائلة المعروفة بعائلة اوستريا اللورين المتولية الآن . ثم توفي بعد ان حكم ٢٠ سنة وخلف ستة عشر ولدا منهم يوسف الثاني الذي خلفه علي الكرسي من بعد موت امه مارياتريز سنة ١٧٨٠ ومنهم ماري انتوانيت المنكودة الحظ التي تزوجت بلويس السادس عشر ملك فرنسا وقتلها الشعب اشنع قتلة

ثم ان حروب الجمهورية الفرنسية

مع المانيا في آخر القرن الثامن عشر وحرب نابليون الاول في أوائل القرن التاسع عشر حين فاز علي النمساويين ودخل مدينة فينا بالقوة والاقدار سلبت من اوستريا قسما كبيرا من أملاكها في المانيا وايطاليا مع جانب عظيم من سطوتها وسيادتها وانزلت فرنسيس الثاني عن سلطنته الجرمانية وحصرت حكمه في الممالك التي له فيها حق الوراثة فقط. فمن ذلك الوقت ظهرت الامبراطورية النمساوية ولقب فرنسيس الثاني بفرنسيس الاول وانحلت السلطنة الجرمانية. ولكن عند سقوط نابليون ووقوع حوادث سنة ١٨١٥ استرجعت اوستريا ولاياتها القديمة ما عدا دائرة بورغونيا فانها استعاضتها بمملكة لومبارديا وفنيس أي البندقية

وسنة ١٨٤٨ عقب الثورة الفرنسية ظهرت في اوستريا ثورة تعرف بثورة اللومباردية والبندقية كان المقصود منها خلع سلطة النمسا والاتصاق بايطاليا لانهما فرعان منها واذ كان النمساويون غير راضين عن سياسة مترنيخ الوزير قاموا هم ايضا في مدينة فينا واطهروا العصيان. فالزمت الاسرة الامبراطورية مترنيخ ان يتنازل


عن وظيفته فتنازل وهرب الي انكلترا. اما الامبراطور فرديناند الاول فلما لم يقدر علي تهدئة الشغب تركه هو ايضا فينا وذهب الي اينسبروك حيث اقام نحو ثلاثة أشهر. ثم رجع الي العاصمة بطلب من الاهالي ولكن اذ رأي ان روح الثورة لم ينزل متقدماً في قلوب الشعب أخذ أسرته ووزرائه وذهب الي أولموتزو وأقام الحصار علي فينا وبعد قتال شديد دخلها جنوده وأخضع أصحاب الفتن. ولما حصلت الراحة في البلاد تنازل فرديناند الاول عن تاج السلطنة لابن أخيه فرنسيس يوسف في ٢ كانون أول من سنة ١٨٤٨ وهو الامبراطور السابق


وسنة ١٨٥٩ حدث النزاع بين سردينيا والنمسا بسبب بعض أملاك ايطالية وأغراض سياسية افضي بهم الي القتال رغم أن كل الوسائط اتت استعملتها الدول المتحابة لحفظ السلام. واذ كانت فرنسا تريد مساعدة الايطاليين في حصولهم على حريتهم نهض نابليون الثالث لمساعدة سردينيا واستظهرت الدولتان المتحالفتان على اوستريا في واقعتي ماجنتا وسولفرينو ثم عقد نابليون صلحاً مع امبراطور النمسا


بعد ما حصل منه علي تنازل عن الجانب الاكبر من لومبارديا الي ايطاليا وانسحب عساكر الفريقين بعده ماودي باسم فيكتور عمانوئيل ملكا علي لومبارديا أما فينس فمع انها بقيت تحت سلطة أوستريا اشترط بدخولها في الاتحاد الايطالياني

وبما ان العداوة بين دولتي النمسا وبروسيا متأصلة من قديم الزمان بسبب الرياسة علي الممالك الجرمانية . وكانت ايطاليا تريد استخلاص عمالة البندقية من النمسا وقعت المعاهدة بين ايطاليا وبروسيا علي محاربة النمسا فاصطلت نيرانها سنة ١٨٦٦ وانتصر البروسيون علي النمساويين في معركة شهيرة في سادوفا واستخلصوا منهم عدة أماكن انضمت الي بلادهم وصار التنازل لاطالياعن البندقية وباقي لومبارديا . وسبب الحروب المار ذكرها ترتبت علي النمساويون كثيرة ووقعت في الارتباك ولكن بحسن التفات امبراطورها السابق وتدابيره الحكيمة أخذت البلاد تتخلص من ذلك الارتباك وفي ٨ حزيران سنة ١٨٦٧ توج هذا الامبراطور ملكا علي بلاد المجر فصار

لقبه امبراطور النمسا وملك المجر وفي سنة ١٩٠٩ ضمت اليها بوسنة والهرسك بعد ان دفعت ثلاثة ملايين ليرا انكليزية للمملكة العثمانية وفي سنة ١٩١٤ اعلنت الحرب علي سربيا واستتبع ذلك وقوع الحرب العامة التي انتهت بتجريد النمسا من جميع املاكها سنة (١٩١٩)

النمش  تقط سوداء او قطع تظهر في الوجه فتشوهه له علاجات كثيرة محضرة اكثرها لا يفيد ومما يساعد علي ازالتهما دلكهما قليلا بالغليسرين وتركها الي الصباح ثم غسل الوجه بالماء الدفي . وحكما بقطعة من القماش الخشن والادمان علي ذلك حتى تزول ( انظر وجهه )

النمط  الطريقة أو المذهب جمعه انماط

الانماطي  هو أبو القاسم عثمان ابن سعيد بن بشار الاحول الانماطي الفقيه الشافعي

كان من كبار الفقهاء الشافعية اخذ الفقه عن المزني والربيع بن سليمان المرادي واخذ عنه أبو العباس بن سريج وغيره وكان هو السبب في نشاط الناس ببغداد

في كتب الشافعي وتحفظها وقال عن  
الزني انا انظر في كتاب الرسالة عن  
الشافعي منذ خمسين سنة ما علم اني  
نظرت فيه مرة الا وانا استفيد منه شيئا  
كثيراً لم اكن عرفته . وتوفي في شوال  
سنة ثمان وثمانين ومائتين ببغداد رحمه الله  
تعالى . وقال أبو جحص عمر بن علي المطوعي  
في كتاب المذهب في ذكر أئمة المذهب  
اسم ابي القاسم عبد الله بن احمد بن بشار  
الانطاقي . والانطاقي بفتح الهمزة وسكون  
النون وفتح الميم وبعد الالف طاء مهملة  
هذه النسبة الى الانطاطوبيعها وهي البسط  
التي تفرش وغير ذلك من آلة الفرش  
من الانطاع والوسائد

**النمل** النملة من الحيوانات التي  
تعيش مجتمعة تتعاون في شؤون حياتها،  
وتتضامن في أمور بقائها فهي ام وشعوب  
كأأم وشعوب النزع البشري لها نظام  
مكثافات ، وحكومات كحكوماته وشؤون  
عامة كشؤونه فهي من أعجب الحيوانات  
وادعاها للتأمل . وقد انقطع كثير من  
علماء الحيوانات لدراساتهن في الجهات  
التي تكثر فيها فرجعوا بمعارف ثمينة جداً  
على أحوالها تكاد لا تصدق لولا انها من

مصادر علمية لا يشك في صحة مقرراتها  
النمل لقيام أموره على الاجتماع  
والتضامن لا يعيش الا في قري صغيرة  
يتخذها فيسكن كل قرية منها عدد من  
الذكور ذوي الاجنحة ومن أنثى واحدة  
أو عدة إناث ذوات أجنحة كذلك ،  
ومن عدد كبير من نمل آخر لا أجنحة له  
هذا النصف الأخير ينقسم الى قسمين:  
قسم العملة وتمتاز بصغر رؤوسها . وقسم  
الجنود وهي أضخم رؤساء وأقوي أيدي  
وقوأم

وقد شوهد أن الذكور تموت بعد  
تلقيح الاناث وتفقد هذه أجنحتها  
تختلف قري النمل اختلافاً عظيماً من  
جهة حجرونها وأشكالها على حسب أنواع  
النمل . فبعض هذه القري يكون تحت  
الارض فتبنى من الطين ومواد أخرى  
وبعضها يكون فوق الصخور والحوائط  
والاخشاب أو مبنية بمواد نباتية أحيات  
بواسطة النمل الى مواد تصلح للبناء

متى تلقت النملة ومر عليها زمن  
معين تلد ديداناً صغيرة فتتولى العملة من  
النمل تربيتها وتغذيتها وأحياناً تكون تلك  
الديدان مشمولة في اكياس يسميها الناس

وهذه الحشرة تغتذى عادة بالمواد السائلة وبين السيولة واليبوسة سواء كانت حيوانية أو نباتية

من أعجب ما في النمل عاطفة الادخار فتراه دائماً طول الصيف على جمع الاغذية لادخارها في قريته فاذا جاء وقت الشتاء أوي إليها واغتذي بما جمعه فيها وقد شوهد أن له عناية خاصة بمخازن اغذيته فيبنى حجراتها مرتفعة عن بقية الحجرات التي لا يلحقها الماء اذ مال الى القرية فيتلفها وشوهد انه يفتت القمح لكيلا يئبث . علي أن بعض النمل لا يدخر شيئاً لفصل البرد ويقضيه مثل الحيوانات التي تشقى بدون طعام

( عجائب النمل الابيض )

من النمل نمل أبيض يوجد بآسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية وهو أعجب أنواع النمل وأكثرها في اعماله شبيهاً بالانسان

وهو يعيش على الحالة الاجتماعية في ممالك . كل مملكة تتألف من ذكور وإناث الكثير النسل ، ومن جنود للحراسة والحرب ، ومن عملة للبناء والترميم والتموين يخرج هذا النمل بعد بلوغه كمال

خطأ بيض النمل . فلما تخرج هذه الديدان من هذه الاكياس يكون بعضها من العملة وبعضها ذكورا وبعضها إناثا

ان أعمال النمل تدل على انها متمتعة بدرجة رفيعة من العقل وبغرائز عظيمة للاجتماع والتضامن في الحياة . فأعمالها الاجتماعية لا تقتصر على بناء مساكنها والعمل على قانون التضامن ، والقيام بتربية الصغار ، ولكن يرجح أن لها لغة خاصة تفهم بها وهو مالم يشاهد مثله لغيرها من الحيوانات . ثم شوهد ان لدى مجتمعات النمل غرائز استعمارية تدفعها لشن الغارات على قري النمل المجاورة لها اما بقصد الاستيلاء على القرية للانتفاع بها أو بقصد توسيع نطاق أملاكها أو الاستيلاء على صغارها

ومن الغريب انها تأسر الاسري من أعدائها فتقودهم الى معسكرها وتقتلهم أو تتخذهم أرقاء وتكافئهم بأشق الاعمال في القرية

النمل كثير الميل الى الخلوى فتراه يتحري موضعها ويهاجمها بكل شراسة وينقل قطعاً منها الى قريته لادخارها لوقت الشتاء

## ﴿ قري النمل الابيض ﴾

( يشبه قري البشر )

إذا قارب أحدنا قرية للنمل الابيض  
ظنها قرية للبشر لأنها تعلو عن الارض  
نحو خمس أو ست أقدام أي نحو مترين  
بيوتها مخروطية الشكل كأنحاء السكر  
ولها قباب متينة

كل بيت من هذه البيوت مقسم  
تقسيمًا يحير الالباب فتجد فيه غرفًا  
للملكات وأخرى لتربية الصغار وكلها  
محشوة بالمؤن والذخائر

وقد اعتاد هذا النوع من النمل  
أن يجعل غرفة الملكة أكثر اتساعًا وأكمل  
زخرفة وهي تكون عادة في مركز البناء  
متخذة من طفل متين مغطاة بسقف ولها  
أبواب ومداخل لا تدخلها إلا الجنود  
والفعلة ولا يستطيع الملك ولا الملكة  
الخروج منها . وحول غرفة الملكة غرف  
كثيرة ذات أقدار وأشكال متنوعة  
ولكلها أقواس وقناطر وهي تتصل بعضها  
ببعض بمداخل ودهاليز وأقبية وأروقة  
وجدران وسقوف وأعمدة وطبقات . وكل  
هذا مصنوع بنظام بديع وشكل جميل  
ومن المدهش أن هذا النمل قد

نموه زاحفا ملايين ملايين طالبا للرزق  
ثم يشرع في الطيران فيملا الجو ويدام  
البيوت فياتهم كل ما يصادفه . ثم نزول  
عنه أجنحته فيصبح عرضة لاعدائه

تضع أنثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠  
بويضة فهي من أكثر الحيوانات نسلا  
لكل مملكة ملكة تمثلها يعتنى بها

النمل عناية تفوق الوصف فتراه يملأ غرفها  
بالماء كل ويحيطها بالحرس والجنود  
ويحتف بها عدد عظيم من صنف الفعلة

للقيام بتربية بويضاتها وصغارها وتراه  
يحملها في أفواهه ويضعها في أماكن  
حصينة وله في تربيتها أعمال عجيبة فتجده

يكومها أكواما في الارض ثم يحضرها  
ليدفنها ، وينقلها من حجرة الى حجرة  
أو الى الخارج نحو ربع ساعة لترويضها

وتراه يعضغ الطعام ويناولها إياه بفمه بصبر  
عظيم فتمتصه الصغار بلسانها . فإذا تسنى

لأحدنا أن يدخل قرية للنمل يرى عجبا  
يرى بعضه يغذي الصغار وبعضه يحرس  
الجماعة وقسا يدافع عن المملكة ، وآخر

يرمم البناء ، وغيره يعلم ، وسواه يعمل  
أو يستريح

أدرك فائدة تقسيم العمل قبل الانسلان  
 بألوف من السنين فترى لكل فئة من عملا  
 خاصاً لا يشاركها فيه سواها . فمتي داهم  
 عدو قرية للنمل اختفت العملة وخرجت  
 الجنود للقتال والنضال . فيخرج أولاً  
 واحد منها للاستطلاع ثم يعود مخبراً بما  
 رأى . وبعد هنيهة تخرج ثلاثة أو أربعة  
 يتبعها عدد كثيف من الجيوش بادية  
 عليها حلائم الحنق فتلدغ كل ما صادفته  
 في سبيلها ولا تغفل من تلدغه ولو قطعت  
 اربا اربا فاذا انتهى القتال رجع الفعلة  
 فأعادوا بناء ما تهدم يتخللها عدد من  
 الجنود للحراسة لا للاعانة علي العمل  
 ﴿ نم ﴾ الحديث ينم نما أظهره  
 بالوشاية . و (سكنت نامة) أي جرسه  
 وما ينم عليه من حركته أي مات . و  
 (النم) الذي يتردد بالوشاية . و (النميمة  
 والنميمة ) الوشاية

﴿ التمام ﴾ قال في المادة الطبية :

يسمى بالافرنجية سربوليت أو  
 يقال سرفوليت وباللسان النباتي تيموس  
 سربيلوم أو سرفيلوم أو سرفولوم وكلاها  
 بكسر السين وسكون الراء ومعناه الزاحف  
 فيكون المعنى الحاشا الزاحف أو الداب

أو الدبيب لانه يصدب علي الارض  
 الدباب لأن أي غصن منه جاور الارض  
 أي لا مسها ضرب فيه عروقا ودد و  
 ويصح أيضاً أن يوصف بالثعباني لكونه  
 يدب كدبيب الثعبان وقال أطباؤنا انه  
 هو السيسنير وهو مأخوذ من الاس  
 الاطيني سيسنير ويون وسعي نماما لسطو  
 رائحته وكأنه ينم برمحه علي نفسه ونقلو  
 عن ديسقوريدس انه صنفان بستاني في  
 رائحته شيء من رائحة المرزنجوش ويدب  
 علي الارض ويضرب فيها عروقا كثير  
 وله ورق كورق أوريغانس أي الذي  
 سميناه فيما سبق أوريجانوم أي سبتر  
 وأغصانه كأغصانه الا انها أشد بياضاً منه  
 ومنه بري ليس يدب في نباته بل هو قائم  
 وله أغصان دقاق مملوءة ورقا كورق  
 السذاب غير انه أطول وأصلب وله زهر  
 حريف المذاق تفوح منه رائحة طيبة جداً  
 وهو أقوي من البستاني وأصلح في أعمال  
 الطب انتهى . فالنبات المذكور في الترجمة  
 داخل كالذي قبله في جنس تيموس

( صفاته النباتية ) هو نبات صغير  
 ومنفرش ساقه خشبية قليلا في القاعدة  
 متفرعة وطول فروعها من قرار يبط الي

عطري مقبول الرائحة جداً ولذا سمي بالمرية تماماً لانه لشدة رائحته كأنه ينم على نفسه وفيه بعض حرافة ولذلك لا تأكله الحيوانات بل لا تلمسه الارانب اصلاً وان زعموا انه يعطي لها رائحة مقبولة لا كما يعطي للضأن ومنه صنف ليموا اني الرائحة يستنبت في بعض البساتين وقال أطباؤنا للنام بزر كالريحان لكنه أصفر عطري قوي الرائحة

( خواصه السكاوية ) حلال أزهاره هريجير فوجد فيها كلوروفيل ومادة شحمية ودهناً طياراً ومادة تليينية تخضر بالحديد ووجد برماده كوبونات البوطاس وكبريتات البوطاس والكلس واستخرج من الاوراق مستنجات كثيرة

( الاستعمالات الطبية ) توجد في هذا النوع خواص نباتات الفصيلة وسما الحامشا الاعتيادية فخواصه كخواصها فهو منه مقوم مضاد للتشنج وللصداع مخرج للرياح ونحو ذلك فينفع تأثيره الدوائي في بعض انخرامات المعدة كضعف الهضم ورياح الامعاء . وبعض آفات عصبية ولتحرير فعل السكايتين أي ادرا البول وعلاج اللايو خندريا والمالنخوليا لتسهيل

٦ وهي نائمة على الارض زغبية قليلاً مربعة قائمة في جزئها العلوي والاوراق صغيرة متتالية منفردة الزاوية كاملة ضيقة من الاسفل بحيث يتكون منها نوع ذنيب وهي خالية من الزغب وفيها تقاعير صغيرة عددياً إلى الوجه السفلي والأزهار أرجوانية محيطة المنشأ صغيرة والمحيطات متباعدة من الاسفل ومتقاربة في الجزء العلوي حيث يتمكن منها هنالك سنبلة تقرب للاستدارة أي للكرية والكأس أنبوبى زغبى مضلع من الاسفل ذو شفتين عليهما قائمة مثلثة الاسنان والسفلى ذات سنين مخرازيتين وأطول من أسنان الشفة العليا والمدخل منسد بصف مستدير من وبر مبيض والتويج طول أنبوبته كطول الكأس وشفته العليا قصيرة ومحدبة قليلاً مقورة والسفلى ذات فصوص ٣ قريبة للتساوي منفردة الزاوية والذكور غير بارزة من التويج والمهمل والفرج يجاوزان الشفة العليا ويكثر هذا النبات في الغابات الجافة وبلطون الاودية والطرق وغير ذلك واستنبت بالبساتين والمستعمل أطرافه المزهرة بل النبات كله

( الصفات الطبيعية ) هذا النبات



النفث في المصابين بالنزلة المزمنة كالشيوخ  
وتسهيل سيلان الطمث وللمقاومة الاوذيا  
العامة وسوء القنية والكارروز والضعف  
العام ونحو ذلك . ونسب لينوس لهذا  
النبات وسيا منقوعه الشائي الذي هو  
كثير الاستعمال خاصة اذهاب السكر  
والصداع الذي يحصل عقبه وتجهز منه  
حمامات عطرية مقوية علاجا للضعف  
العضلي والالام الروماتزمية المزمنة  
والخنازير ونحو ذلك ويستعمل مغليه  
أيضا غسالات علاجا للجرب والحكة  
وتعمل منه كمادات في الانصبابات  
الاوذيمائية والارتشاحات والاكدام  
 وغير ذلك ويستخرج منه بالتقطير دهن  
 طيار فيستخرج من كل ٣٠ رطلا نصف  
 درهم وذلك الدهن كما يحتوي على كافور  
 ويدخل ذلك الدهن أحيانا في الجرعات  
 المقوية للقلب ويوضع على الاسنان  
 المتسوسة وغير ذلك . وقال أطباء نابعدان  
 قسموا النبات الي بستانى وبرى ان كلا  
 النباتين حار يابس يدر البول والطمث  
 شربا وينذهب المغص وأوجاع العضل  
 وكذا رضى الاطراف شربا وضادا وينفع  
 من أورام الكبد شربا وضادا ومن أوجاع

الصدر والمعدة وما اشد من الرياح  
والنفخ وضعف الكبد والطحال ويقارم  
العفونات وضرر الهوام الباردة شربا  
والحارة ضادا وهو يسكن الصداع اذا  
تضمد به مع خل ودهن ورد أو كمند  
بطبيخه واذا شرب منه قدر مثقالين بخل  
سكن قىء الدم وطبيخه يقتل القمل وينقي  
البشرة وينذهب العرق الكريه وينفع من  
الاورام الباردة ومن الغلغلمونى الشديد  
الصلابة وهذا النبات يخرج الديدان وحب  
القرع والجنين الميت شربا وجلوسا فى  
طبيخه وأوجاع الارحام طلاء ونطولا  
وشربه ينفع الفواق والحصى وتقطير البول  
وقالوا ان بزره أقوى في ذلك ولايس لهذا  
النبات كبير فعل في ذلك لما ذكرنا من  
خواصه ودهنه المأخوذ بطبيخه في الشيرج  
أو بترك زهره فيه معلقا في الشمس وتكرار  
الدهن فيه لياخذ قوته وحدته نافع من  
سدد الدماغ الغليظة وسد المنخرين  
وللنبات خاصية عظيمة في النفع من اسع  
الزنبور اذا شرب منه مثقال بسكنجبين  
وللعقرب بماء العسل مجرب انتهى :

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يقال  
هنا كما قيل في غيره من نباتات الفصيلة

ابن جعفر الهاشمي . ومن محاسن شعره  
قوله فيه من جملة قصيدة :

أمير العلي ان العوالي كواسب

علاءك في الدنيا وفي جنة الخلد

يمر عليك الحول سيفك في الطلي

وطرفك ما بين الشكيمة واللبد

ويمضي عليك الدهر فعلك للعلي

وقولك للتعوى وكفك للرفد

ومن شعره أيضاً :

أحقاً ان قاتلتى زرود

وان عهدها تلك العهد

وقفت وقد فقدت الصبر حتى

تبين موقفي أني الفقيد

فشكت في عذالي فقالوا

لرسم الدار أيكما العميد

وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في

الاناشيد . وحكى أبو الخطاب بن عون

الحريري النحوى الشاعر انه دخل علي

أبي العباس النامى قال فوجدته جالسا

ورأسه كالثغامة بياضا وفيه شعرة واحدة

سوداء فقلت له ياسيدي في رأسك شعرة

سوداء فقال نعم هذه بقية شبابي وأنا

أفرح بها ولى فيها شعر فقلت أنشدني

فأنشدني :

والاكثر استعمالا منقوعه الشائي من

الباطن بمقدار من ١٠ غرامات الي ١٥

غراما لأجل كيلو غرام من الماء ودهنه

بمقدار من نقطتين الي ٤ نقط في جرعة

نمنمه زخرفه وزينه . و(توب

منمنم) مرقوم موشي

نمو نمالشي ينمو نمو ازادو كثر

النامى قال ابن خالكان هو أبو

العباس احمد بن محمد الدارمى الصيصي

المعروف بالنامى الشاعر المشهور

كان من الشعراء المفاةين ومن فحول

شعراء عصره ومن مداح سيف الدولة

ابن حمدان وكان عنده تلو ابي الطيب

المتنبي في المنزلة والرتبة وكان فاضلا ديبا

بارعا عارفا بالالغة والأدب وله امالي املاها

بجلب روي فيها عن ابي الحسن علي بن

سليمان الاخفش وابن درستوريه وابي عبد

الله الكرمانى وابي بكر الصولى وابراهيم

بن عبد الرحمن العروضى وابيه محمد

المصيصى وروى عنه أبو القاسم الحسين

ابن علي ابن ابي اسامة الحلبي واخوه

أبو الحسين احمد وأبو الفرج البيضا

وأبو الخطاب بن عون الحريري وأبو

بكر الخالدي والقاضى أبو طاهر صالح

رأيت في الرأس شعرة بقيت

سوداء نهوي العيون رؤيتها

فقلت للبيض اذ تروعا

بالله الا رحمت غربتها

فقلت لبث السوداء في وطن

تكون فيه البيضاء ضربتها

ثم قال يا أبا الخطاب بيضاء واحدة

تروع الف سوداء فكيف حال سوداء

بين الف بيضاء. ومن شعره وينسب الى

الوزير أبي محمد المهلبى وليس الامر كذلك

أتاني في قميص اللاذيسي

عدو لي يلقب بالحبيب

وقد عبث الشراب بمقاتيه

فصير خده كسنا الالهيب

فقلت له بما استحسنت هذا

لقد أقبلت في زى عجيب

أحمره وجنتيك كستك هذا

أم أنت صبغته بدم القلوب

فقال الراح أهدت لي قيصا

كلون الشمس في شفق المغيب

فتوبي والدماملون خدي

قريب من قريب من قريب

توفى سنة تسع وتسعين وثلاثمائة وقيل

سنة سبعين أو احدي وسبعين بحلب

وعمره تسعون سنة رحمه الله تعالى والدارمي

بفتح الدال المهملة وبعد الألف راء

مكسورة ثم ميم هذه النسبة الى دارم بن

مالك بطن كبير من تميم. والمصيصى

بكسر الميم والصاد المهملة المشددة وسكون

الياء المثناة من تحتها وبعدها صاد ثانية

مهملة هذه النسبة الى المصيصة وهي مدينة

على ساحل البحر الرومي تجار طرسوس

والسيس وتلك الذواحي بناها صالح بن

علي عم أبي جعفر المنصور في سنة أربعين

ومائة بأمر المنصور

نموذج مثال الشيء جمعه

نموذجات

نمي المال ينمي نباتاً ونماء

زاد وكثرو (نمي فلان الحديث الى

فلان) رفعه اليه وعزاه (نماء اب كريم)

اي رفعه بالانتساب اليه و (أنمي المال)

و (نماء) زاده و (انتمي اليه) انتسب

نهب الغنيمة ينهبها نهبا

أخذها ومثله انهبها و (النهب) الغنيمة

نهب الرجل ينهب نهباً

تتابع نفسه. (نهب الطريق) وضح و

(نهب الامر) أبانه (نهب الطريق)

سلكه و (انتهجه) سلكه و (النهب)

الطريق الواضح و (النَهَج) تتابع النفس  
و (المنهَج والمنهاج) الطريق الواضح  
نَهَد نَهْد نَهْدِي نَهْدِي نَهْدِي نَهْدِي  
كعب وظهر و (نَهَدَت المرأة) كعب  
ثديها فهي ناهد و (ناهد عدوه) ناهضه  
و (نَهْد) أخرج نفسه بعد مدة حزنا و  
(النَهْد) الثدي

نَهَرَ نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر  
الدم ينهر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر نَهْر  
بقوة و (نَهْر السائل) زجره و (انهر  
النهر) وسعه و (انهر السائل) زجره  
و (النهار) ما بين طلوع الفجر الى غروب  
الشمس و (النهر) معروف و يطلق على  
الاخود الذي يجري فيه الماء مجازا  
نَهَز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز  
الشيء ينهز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز نَهْز  
و (ناهزه) داناه و (انتهز النهزة)  
اغتمها و (النُهْزة) الفرصة

نَهَش نَهْش نَهْش نَهْش نَهْش نَهْش نَهْش نَهْش  
ينهشه نهشاً أخذه  
بأضراسه

نَهَض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض  
للامر ينهض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض نَهْض  
ونَهْضاً قام و (ناهض عدوه) قاومه و  
(انهضه) أقامه و (انتهض) قام و  
(استنهضه) أمره بالنهوض

نَهَق نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه  
الحمار ينهق وينهق  
نَهَقاً صوت

نَهَكَ نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه نَهْه  
ينهكه نهكاً غلبه و  
(نَهَكَ الثوب) لبسه حتى يلي و (نَهَكَ)  
ضخى فهو منهوك و (انهكه الحاصم)  
بالغ في عقوبته و (انهك الحرمة) تناولها  
بما لا يحل

نَهَل نَهْل نَهْل نَهْل نَهْل نَهْل نَهْل نَهْل  
الابل تنهل نهلاً  
شربت أول الشرب وعطشت و (أنهل  
الابل) سقاها و (النَهْل) أول الشرب  
و (العَلَل) ثنيه و (المنهل) المورد

نَهَم نَهْم نَهْم نَهْم نَهْم نَهْم نَهْم نَهْم  
الآكل ينهم نهماً و  
نُهْم شمه وأفرط الشهوة فيه و (النُهْم)  
الحاجة وفراط الهمة والشهوة في الشيء  
و (المنهموم) ذو النهم

نَهَى نَهْي نَهْي نَهْي نَهْي نَهْي نَهْي نَهْي  
عن الشيء فتنهه أي  
كفه عنه فانكف

نَهَاء نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ  
عنه ينهأ نهياً زجره عنه  
ومنعه و (أنهى إليه الشيء) أبلغه إياه و  
(تناهى عنه) كف عنه و (انتهى) بالغ  
نهائيه و (ناهىك به كرماً) كلمة تعجب  
واستعظام ومعناه انه في غاية كرمه ينهك  
عن تلمس غيره و (النهاية) غاية الشيء  
و (النُهْي) جمع النُهْيَة وهي العقل  
و (المنتهى) النهاية

نَاء نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ نَهْأ  
الرجل ينوء نوءاً انهض

بجهد ومشقة و ( ناء بالحمل ) نهض به  
مثقلا و ( النوء ) النجم مال للغروب  
جمه أنواء والمطر

نوب نوب نوب ناب عنه في كذا ينوب  
نوبا و منابا قام فيه مقامه فهو نائب و  
( ناب اليه ) رجع مرة بعد أخرى و ( نابه  
أمر ) أصابه و ( ناربه مناوبة ) داولة و  
( أناب فلانا ) وكّله و ( تناوبته المحن )  
نابته و ( اتنابتهم ) أتتهم مرة بعد أخرى  
و ( النائبة ) المصيبة جمعها نوائب

ابو نوبخت قال ابن خلكان  
أبو الحسن علي ابن أحمد بن نوبخت الشاعر

كان شاعرا مجيدا الا أنه كان قليل  
الخط من الدنيا لم يزل رقيق الحال ضعيف  
المقدرة وتوفي بمصر في شعبان سنة ست  
عشرة وأربعمائة وهو على حاله من الضرور  
وشدة الفاقة رحمه الله تعالى وكفنه ولي  
الدولة أبو محمد أحمد بن علي المعروف  
بأبن خيران الكاتب الشاعر وهذا ابن  
خيران كان متولى كتب السجلات عن  
الظاهر بن الحاكم صاحب مصر وله  
ديوان شعر أيضا صغير الحجم ومن  
شعره البيتان المشهوران وهما

سعي اليك بي الواشي فلم ترني  
أهلا لتكذيب ما ألقى من الخبر  
ولو سعي بك في الذكري


طيف الخيال لبعت النوم بالسهر  
قلت ويقرب من هذا المعنى قول  
أبي عبد الله الحسين بن النيني الشاعر  
المشهور صاحب الرسالة المشهورة من جملة  
أبيات وهو قوله:

أنبتت انك قد أتتك قوارص  
عنى ثنتك على الضمير الواجد  
عملت رقي الواشين فيك وأنها

عندي لتضرب في حديد بارد  
والأصل في هذا كله قول عبيد الله  
ابن الدمينة الحثعمي الشاعر المشهور في  
قصيدته البائية . المشهورة وهو قوله :  
وكوني علي الواشين لداء شغبة

كما انا للواشي ألد شغوب  
ونوبخت بضم النون وسكون الواو  
وفتح الباء الموحدة وسكون الخاء المعجمة  
وبعدها تاء مشناة من فوقها وإنما ذكرت  
ابن خيران في هذه الترجمة ولم أفرد له  
ترجمة لاني لم أقف علي تاريخ وفاته وقد  
التزمت في هذا الكتاب ذكر أرباب  
الوفيات ثم اني وجدت في كتاب طبقات

و (النُورَة) أخلاط تضاف الي حجر الكلس من زرنِيخ وغيره ويستعمل لازالة الشعر و (النَّوَار) الزهر و (النَّيِّر) المنير و (الْمَنَار) موضع النور و السَّعْلَم يجعل للطريق و (الْمَنَارَة) مثله و المُنْدَنَة جمعها منائر


النور استانيا  قال العلامة عيسي باشا حمدي في كتابه الطب الباطني ما يأتي :



التعريف - هي ضعف القوة الحيوية للمجموع العصبي ضعفا يترتب عليه ضعف وظائف جميع أعضاء الجسم


الأسباب - تنجم النوار ستنى عن كل سبب يحدث هزال الجسم كالمشاغل العقلية (الدراسية والسياسية) والجسمية المتعبة والسهر والافراط في الشهوات علاماتها - هي أولا ضعف قوة الجسم ثانيا بهاته اللون . ثالثا الارق رابعا الامساك . خامسا ضعف الشهية . سادسا حالة حمية خفيفة أحيانا

المعالجة - هي ايقاف الاشغال العقلية دراسية كانت أو سياسية وتجنب السهر وتجنب الافراط في أى نوع كان من أنواع الشهوات مع سكنى الارياف في أماكن

الشعراء تأليف الوزير أبي سعيد محمد بن الحسين بن عبد الرحيم الملقب عميد الدولة ترجمة ولى الدولة ابن خير ان المذكور و ذكر له شعرا وقال كان شابا حسن الوجه ورد الخبر بوفاته في شهر رمضان من سنة احدى وثلاثين وأربعمائة وكان وقوفى علي هذا الفصل في أواخر سنة أربع وسبعين وستمائة بالقاهرة رحمه الله تعالى

نوح  ناحت المرأة تنوح نياحا و نياحة بكت بصياح و (ناوچه) قابله و (تنوَح) تحرك ر (تناوح الجبلان) تقابلا و (الْمَنَاحَة) موضع النوح

نوح  عليه السلام رسول من أولى العزم يسمى الاب الثانى للبشر نوح  أناخ الرجل الجبل - أناخة أبركه و (استناخ الجبل) برك و (الْمُنَاخ) مبرك الابل . ومحل الإقامة يقال (هذا مَناخ ردي) أي غير حامل علي شروط الراحة

نور  نار الرجل ينور نوراً أنشاء و (نور الشيء) أضاءه و (أنار الشيء) أضاءه و (تنور المكان) أضاء و (استنار) أضاء و (النَّوَار) المرأة النفور و (النَّوَر) الزهر و (النُّور) الضوء

جيدة الهواء وقهر الامساك بالملينات  
الخفيفة والنوم مبكر أو ترك الفراش صباحا  
متأخراً حتي النضحي وتنظيم أوقات الاكل  
بحيث تكون التغذية باللحوم الحالية من  
السميخ الحلوي أو بمسحوق اللحم أو  
بالمخ المسلوقة أو المشوى نصف شي وبالارز  
والمسكارونا ويعطي قبل الاكل برع ساعة  
لتحسين الشهية عشرين نقطة من  
المركب الآتي :

صبغة الجوز المقيء	٥ جرعات
صبغة الكولومبو	» ١٠
صبغة الباديان	» ٥
صبغة الجنطيانا	» ١٠

ويعطي المريض بعد الاكل مباشرة  
فنجانا صغيراً من التركيب الآتي :

جلسيرو فوسفات الجير	٥ جرعات
شراب قشر النارج	» ١٠٠
نبذ الكينا بالملح	» ١٠٠
نبذ الكولا بالملح	» ١٠٠

مع فعل حقنتين تحت الجلد في  
الاسبوع من سائل الخصية . انتهى ما  
نقلناه عن عيسى باشا حمدي

(نقول) هذا رأى الطب الرسمي ولكن  
هنالك رجالا من اهل النبوغ والكعب

العالية في العلوم لا تكفيهم الرسميات  
ويعملون بما أوتوه من النور العلمي لأن  
يثنىوا حجب الظواهر ليصلوا الى صميم  
البواطن . فقد نظر رجال من هؤلاء الى  
هذا المرض الكثير الانتشار نظرة من  
يريد الوقوف علي العلل الاولية فأوا  
أنه عبارة عن مجموع أعراض مرضية  
أوجدته أحوال وُجد فيها الجسم بعضها  
حدث من فساد تدبير الغذاء وبعضها من  
سوء نظام الشخص في معيشته ولم يكتفوا  
بنشر هذه الآراء بل أخذوا في تجربتها  
فأسفرت التجارب عن نجاح باهر في علاج  
هذه الاعراض المؤيسة المسماة نوراستانيا  
وكان لمجموع أعمالهم هذه صدق عظيم من  
في جميع أرجاء المعمور

من هؤلاء الافراد الكبار الدكتور  
هيج الانجليزي الذي أتينا علي طرف  
من مذهبه العلاجي في كلمة طب فارجم  
اليه ان شئت فقد قرر هذا النابغة ان  
المرض المسمي بالنوراستانيا ليس هو  
بمرض في الواقع وانما هو مجموع اعراض  
تلم بالبنية من سوء تدبير الغذاء . فقال ان  
الانسان يأكله كل ما يقع تحت نظره بدون  
نقد أو توقف يلقي الي معدته صنوفا عديدة

فينال الامر الاول بتعاطي الاغذية التي يكون فيها قوة طبيعية على اذابة ذلك الدهن مثل الاسفاناخ والكرب والقرنبيط والجرجير والفجل والخس والكرفس والفواكه

وينال ثانيهما بحذف كل طعام من طبيعته ايجاد هذه الاملاح القاتلة وهي اللحوم بجميع انواعها. والبيض والبقول كالباقلا ( الفول ) والعدس والفاصولياء واللوبياء والبازلة ولا بأس من أكل هذه الثلاثة الاصناف الاخيرة خضراء قبل ان تجف

قال الدكتور هيج اذا اكتفى مصاب بأشد حالات النوراستانيا بأكل الحضر وخصوصاً المذكورة آنفاً وأضاف اليها اللبن والزبد شفى من ذلك الداء الذي قرر الاطباء الرسمىون عدم قبوله للشفاء وخلص منه خلوص الشعرة من العجين وعادت اليه قواه وقابليته للعمل وأصبح كأن لم يكن به شيء

ومن الغريب ان الدكتور المذكور هدى الى طريقته هذه في اثناء محاولته علاج نفسه من صداع كان ألم به عدة سنين متوالية عجز هو واخوانه الاطباء عن

من مواد استحيل في بنيته الى سموم قتلة كحمض ابوليك والبولينا وحمض الاوكساليك وسواهم من الاملاح الشديدة الفعل في البنية . هذه الاملاح يعجز الجسم عن افرازها بواسطة مصارفه المعروفة فتبقى في الجسم وتطوف في شرايينه وعروقه مع الدم حتي تصل الى الاوعية الشعرية فتستحيل فيها الى مادة دهنية تترسب فيها فتسدها وتمنع الدم من السريان فيها فتحرم بذلك الاعصاب من التغذي فينتج من ذلك أعراض مقلقة جداً يراها الاطباء فيعجزون عن تشخيص سببها فيسمونها النوراستانيا ويزعمون أنها من الادواء التي لا تقبل الشفاء فيكتفون بوصف المهدئات المصاب بها ولا يخفي أن توالي هذه المهدئات عليه يصيبه بضعف عام لادواء له

قال الدكتور هيج فأحسن علاج لشفاء مرض النوراستانيا هو مكافحة سببها وهذه المكافحة تقتضى أمرين اولهما اذابة ذلك الدهن السام الذي تكون من أملاح الاطعمة الضارة وسد الاوعية الدموية الشعرية، وثانيهما منع توارده هذه الاملاح علي البنية من الخارج



علاجه فحمله اليأس على أعمال رويته في أسباب امثال هذه الاعراض التي توصف بأنها عصبية فاهتدى الى علل وجودها وهي الاملاح التي تتراكم في البنية من الاغذية المحمية والبقواية وقد جرب طريقته علي نفسه أولاً فخلص من صداعه بلا عقار غير التدبير الغذائي وطبق نظريته على ألوف من مرضاه فشفوا جميعاً فوضع نظريته المشهورة في حمض البولييك وضمنها كتاباً ضخماً انتشر وكان له صدى بعيد جداً واشتغل به العلماء في كل قطر وأخذ الكتاب يروجون نظريته في كل مجلة وجريدة والخطباء ينوّهون بمذهبه في كل ناد حتي صار للدكتور هييج شهرة فائقة في هذا الباب وانتفع بنظريته ناس لا يحصى لهم عدد

ثم قرر الدكتور هييج ان الغذاء الطبيعي للانسان هو الخضضر والفواكه دون سواها فلو اكتفي بها الانسان لم يصب بمرض من الامراض الفتاكة كادواء القلب والكبد والكلي والمعدة والامعاء وتصلب الشرايين والروماتيزم والنقطة والشلل وجميع الامراض التي يقال انها عصبية فلا تغرن انسان صحته

الراهنه فيزعم انه بعزل عن هذه الامراض فينهمك علي أكل اللحوم والبقرل ويتغافل في النهم والشره بل ليعلم ان كل هذه الاغذية تترك فضولاً حمضية وملحية في بنيته يبق تأثيرها خفياً مدة من الزمن ثم تظهر بمظهر مرض عضال لا تدع له راحة ولا تزال به حتى تهلكه قبل أن يصل للعمر الطبيعي وقد أجمع علماء الانسان ان العمر الطبيعي يتراوح بين ١٥٠ و ٢٠٠ سنة ورأى بعضهم انه قد يبلغ الثلاث مائة سنة ويضربون لذلك أمثالا من التاريخ

وقد كتب الدكتور الكبير (روم) (Romme) في مجلة المجلات الفرنسية كيفية علاجه للمصابين بالنور استانياً فذكر انه جرب طريقته علي ٦٣ مصاباً منهم العالم والكاتب والشاعر والصحفي والمحامي والمالك والرجل والمرأة فتبين له ان الجميع شفووا شفاء تاماً وعادوا الي صحتهم الاولى كأن لم يصيبهم شيء

تلك الطريقة هي انه أمر هؤلاء المصابين بأن يقتصروا علي اللبن مدة خمسة عشر يوماً متواصلة وأن لا يتناولوا معه شيئاً مهما كان قليلاً . وكان قصده

التلقين الذاتي هو ما يلقنه الانسان نفسه بنفسه من الأفكار المقوية أو المضعفة، المصححة أو الممرضة، المرجية أو المؤيسة. ولنضرب لذلك مثلاً: يصبح الانسان فيجد نفسه قويا نشطاً متملاً حياة وفتوة فيدور بخلافه انه قوى لا يمرض، وانه نشط لا يقتر، وان قواه الحيوية من القوى التي أعدت للكفاح مدة طويلة. يحول بخيال الانسان هذا الفكر فيزيده قوة ويملاؤه فتوة ويدفعه الى السير في طريق الصحة ويسمي هذا تلقيناً ذاتياً صالحاً

ولكنه قد يصبح فيجد نفسه ثقيل الرأس ضعيف الحركة بسبب سوء هضم أو افراط في عمل فيهبس في نفسه هاجس يوسوس له ان جسمه صار لا يحتمل الجهود وان أصبح يعد في صف الضعفاء وانه لا يصلح للمكافحات وانه في حاجة الى العلاج فيزداد حاله سوءاً ويكون علي الحالة التي تخيلها أو ما يقرب منها وهذا التلقين الذاتي يسمى تلقيناً سيئاً

أنواع التلقين الذاتي لا نحصى والانسان متعرض لها في كل حال من أحواله، وعمل من أعماله وحركة من

بهذه الحمية أن يعطي للجسم متسعاً من الوقت يفرز فيه جميع الحواض والألاح الضارة التي تكونت فيه من فضلات الاغذية اللحمية والبقولية. وبعد الخمسة عشر يوماً أمرهم بأن يتناولوا الأطعمة النباتية دون غيرها فلا يصيدون من اللحم أحمر كان أو أبيض شيئاً، هم اصغر. ويدخل في حكم اللحم مرقه فلا يجوز اضافته علي الخضر. وحضهم علي الادمان علي هذا التدبير ثلاثة أشهر متوالية فلم تنقض حتي كانوا جميعاً حاصلين علي ما يحبون من الصحة والقوة

ومن يتأمل في هذه الطريقة يجدها لا تفرق عن طريقة الاستاذ هيچ فكاتبها مبنيتان علي طرد البقايا السمية من الجسم والامتناع عن امدادها بتماطي الاغذية الضارة

\*\*\*

هذا من الوجهة الطبية العلاجية وأما الوجهة النفسية فيقول زعماء التلقين الذاتي ان الانسان في كل حال من حالاته وعمل من أعماله عرضة لقوة هائلة تؤثر عليه تأثير السحر بل اشد هي قوة التلقين الذاتي فما هو هذا التلقين الذاتي؟

حركاته بل وفي كل همسة من همساته .  
فقد يشرع الانسان في عمل فتظهر بوادر  
النجاح فيه فيفكر في أنه ناجح موفق  
فيكون ذلك تلقينا صالحا يدفعه للإمام .  
وقد تصادفه عقبات في أول أمره فيفكر  
في أنه غير ناجح وليس بموفق فتنقبض  
نفسه ويزداد تشاؤما فيفرضي ذلك الي فشله  
تحصل كل هذه التلقينات الذاتية  
فيما ونحن غافلون عنها مع أنها تفعل فينا  
فعلا لا يفعله سواها وهي علة كبيرة في  
نجاحنا أو فشلنا، صحتنا أو مرضنا

فالمصاب بالنور استانيا يكون عرضة  
لكثير من هذه التلقينات بسبب اشتغاله  
بنفسه فتجد أكثر أعراضه التي يشكو  
منها لا سبب لها الا هذه القوى السحرية  
فقد يصاب بدوار ضعيف فيفكر في أن  
هذا الدوار سيفضي الي اصابته بصرع أو  
بأغماء فيخفق قلبه وتضطرب أعصابه  
ويسرع تنفسه ويهتريه من سوء الحال  
مالو رآه راء وهو على تلك الحال لظنه  
ينازع الموت ثم يزول عنه مابه بعد ما  
يتركه حرضا لا يستطيع حرا كما ولا سبب  
لذلك الا أنه لقن نفسه ( وهو في حالة  
الدوار ) ان دواره ذلك سيستحيل الي

نكبة من النكبات التي تخيلها فعمل ذلك  
التلقين فيه عمله في النام نوم مغناطيسيا .  
وهذا الامر مؤسس علي قانون نفساني  
معروف وهو أن كل فكر يحول بالنفس  
يستحيل الي حدث يظهر علي الاعضاء  
وقد يصاب المصاب بالنور استانيا  
بخفقان قد يزول بقليل من الراحة أو  
بتعاطي جرعة من زهر البرتقال ولكنه  
مع أخذه الراحة وتعاطيه زهر البرتقال  
يحول فكره في أسوأ الاحوال فيخيل له  
ان هذا الخفقان سيستمر معه حتى يقضي  
علي قلبه بالوقوف أو حتى يفضي به الي  
الاغماء فيزداد خفقانه ويشتد ولا يزاله  
حتى يتركه كالصفرر بلله انقطر . وقس  
علي هذين الحامين

فلو كان المصاب بالنور استانيا عند  
ما يصيبه عرض من الاعراض يذكر هذا  
السر الكبير وهو ان التلقين الذاتي يزيد  
ما يشعر به أضعافا كثيرة لعدل عن  
تلقين ذاته بهذه الاسواء فما باله لو عرف  
أن تلقين الذات الاحوال الطيبة من الصحة  
والقوة يفعل فيه فعلا لا يفعله العلاج بل  
ولا يفعله أكبر عامل في الوجود ؟  
نعم قد ثبت أن تلقين الذات قوة

دونها كل قوة في النفس وانه يشفي الامراض الجسدية والنفسية على السواء . فلو قلت وما سر ذلك ، قلنا لك نعم ان للروح سلطانا على الجسم من اقل مظاهره انها تحركة ارادتها وان فرحها يؤثر عليه فينشطه وحزنها يلم به فيضعفه وهي فوق ذلك العاملة في ادارة قلبه وتحريك رثتيه واقامة كبده وكليتيه ومعدته وجميع اعضائه على الحال التي هي عليها فهي تمدها بالقوة وتسعفها بعوامل البقاء وان كنا لا نشعر بذلك ولكنها حقيقة لامراء فيها

فان سلطت قوى هذه الروح علي أي مرض من امراض الجسم تسليطا اصوليا كانت النتيجة ازالة ذلك المرض واحلال الصحة محله علي نظام طبيعي مقرر كما ثبت من احوال التنويم المغناطيسي فقد تنوم رجلا وتخبره بأن في يده قرحة مستديرة في جهة تحددها بالقلم فتتكون في يده القرحة حالا أمام نظرك . وان كان به مرض راقعته بأنه سيشفى منه بلاشك وأنه سيزول حتي لا يبق له أثر زال ذلك المرض كما اقنعته ان كان في قوته الحيوية بقية لتحمل اعباء الحياة :

هذه المشاهدات قد اثبتتها التنويم

المغناطيسي وصارت عملاً رسمياً لا يصح التردد فيه . فرأى أساتذة جامعة (ننسي) الطبية بفرنسا وهم الجهابذة ليفي وبيرنهم وليوبولد وغيرهم أن هذا التلقين الذي يلقن به النائم يمكن أن يلقنه الانسان بنفسه لنفسه وهو صاح وقد جربوه في أنفسهم فوجدوه كما تخيلوه فنصحوا الناس بعمله لانفسهم وكتبت في ذلك كتابات ملأت مكاتب

ولكن هؤلاء العلماء رأوا أن التلقين الذاتي يكون أكثر تأثيرا لو جلس الانسان علي كرسية أو استلقى في سريره بمعزل عن الناس والضرء وأرخي جميع عضلاته وركز فكره وحماه من الاشتغال بالاشياء وقارب بذلك أن ينام ثم لقن نفسه بنفسه ما يريد . فلو كانت به وسوسة مثلاً وأراد الخلاص منها دخل حجرته واقفلها علي نفسه واستلقى علي سريره وأرخي جميع عضلاته ووقف فكره عن الحركة ومنعه من الجولان في الأشياء الأخرى ولبث علي تلك الحالة حتي يقارب النوم ثم قال في نفسه ( انا لست بموسوس ، انا لا اشتغل بالخيالات ) مثلاً ثم صبر عدة ثوان وقال ذلك لنفسه ثانية ثم سكنت

وقالها ثالثة ثم قالها بلسانه بصوت خافت  
أربع مرات ثم قالها بصوت وسط ثلاث  
مرات ثم بصوت مرتفع مرتين جاغلا  
بين كل مرة ومرة عدة ثوان ثم قام غير  
مفكر فيما قال وكرر هذا مراراً في ايام  
متوالية بل أشهر متوالية خاص مما به تماماً  
ويمكنه أن يعمل هذا العمل للحصول  
على كل صفة يريد لها وعرض يحب  
ازالته ولكن لا يجوز له أن يلتقن نفسه  
شيئين مختلفين قبل مضي عدة ساعات  
بين التلقينين

فالمصاب بالنوراستانيا يكون عادة  
معرضاً لتلقينات ذاتية سيئة علي غير علم  
منه فيحسن به أولاً أن يعلم ذلك ويتجنبه  
وأن يستخدم قرة التلقين فيما يشفيه  
ويخلصه من مرضه

وعلى كل انسان أن يستخدم قوة  
التلقين للحصول على الصفات الكريمة  
التي يودها لنفسه والمدار على الثبات  
والدأب وعدم استعجال الثمرة فان هذه  
حقائق قررتها جامعة من أكبر جامعات  
أوروبا وانتشر أمرها في العالم كله

➤ النورج ➤ سكة المحراث وما  
تداس به الغلال

➤ نوس ➤ النواوس مقبرة النصاري  
و ( الناس ) الخلق من الانس والجن  
واحد انسان

➤ أبو نواس ➤ هو أبو علي الحسن  
ابن هاني، بن عبد الاول بن الصباح  
المعروف بأبي نواس الحكمي الشاعر المشهور  
كان جده مولي الجراح بن عبد الله

الحكمي والى خراسان ونسبته اليه . ذكر  
محمد بن داود بن الجراح في كتاب الورقة  
أن أبا نواس ولد بالبصرة ونشأ بها ثم  
خرج الى الكوفة مع والبة بن الحباب ثم  
صار الى بغداد. وقال غيره انه ولد بالاهواز  
ونقل منها وعمره سنتان وأمه أهوازية  
اسمها جلبان وكان أبوه من جنذ مروان  
ابن محمد آخر ملوك بني أمية وكان من  
أهل دمشق وانتقل الى الاهواز للرباط

تزوج جلبان وأولدها عدة أولاد منهم  
أبونواس وأبو معاذ فأما ابونواس فأسلمته  
أمه الى بعض العطارين فراه أبو أسامة  
والبة بن الحباب فاستحلاده فقال اني أري  
فيك مخايل أرى أن لاتضيعها وستقول  
الشعر فاصحبنى أخرجك . فقال له ومن  
أنت فقال أنا أبو أسامة والبة بن الحباب  
فقال نعم والله أنا في طلبك ولقد أردت

الخروج الى الكوفة بسبيك لا خذ عنك  
وأسمع منك شعرك فصار ابو نواس معه  
فقدم به بغداد فكان أول ماقاله من  
الشعر وهو صبي :

حامل الهوي تعب يستخفه الطرب  
ان بكى يحق له ليس مابه لعب  
تضحكين لاهية والمحب ينتحب  
تعجبين من سقمي صحتي هي العجب  
وهي أبيات مشهورة . وروي أن

الخصيب صاحب ديوان الخراج بمصر سأل  
أبانواس عن نسبه فقال أغنانى أدبى عن  
نسبي فامسك عنه . وقال اسماعيل بن  
نوبخت مارأيت قط أوسع علما من أبي  
نواس ولا أحفظ منه مع قلة كتبه ولقد  
فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا الا قظرا  
فيه جزار مشتمل علي غريب ونحو  
لا غير وهو في الطبقة الاولى من المولدين  
وشعره عشرة أنواع وهو مجيد في العشرة  
وقد اعتنى بجمع شعره جماعة من الفضلاء  
منهم أبو بكر الصولى وعلي بن حمزة و ابراهيم  
ابن احمد بن محمد الطبرى المعروف بتوزون  
فلهذا يوجد ديوانه مختلفا

فى بعض الكتب أن المأمون كان  
يقول لو وعظمت الدنيا نفسها لما وصفت

بمثل قول ابي نواس :

ألا كل حي هالك وابن هالك

وذو نسب فى الهاالكين عريق  
إذا امتحن الدنيا ليبس تكشفت

له عن عدو فى ثياب صديق  
والبيت الاول ينظر الى قول امرئ  
القيس :

فبعض اللوم عاذلتى فأني

سيكفينى التجارب وانتسابى  
الى عرق الثرى وشبحت عروقى

وهذا الموت يسابنى شهابى  
وقد سبق فى ترجمة الحسن البصري  
نظير هذا المعنى وما أحسن ظن أبي  
نواس بربه عز وجل حيث يقول :

تكثير ما استطعت من الخطايا

فانك بالغ رباً غفوراً  
ستبصر ان وردت عليه عفواً

وتلقى سيداً ملكاً كبيراً  
تعض ندامة كفيك مما

تركت مخافة النار السرورا  
وهذا من أخصب المعاني وان كان

غريباً واخباره كثيرة ومن شعره الفائق  
المشهور قصيدته الميمية التي حسده عليها

ابو تمام حبيب المتقدم ذكره ووازنها بقوله

دمن ألم بها فقال سلام

كم حل عقدة صبره الامام

وأول قصيدة أبي نواس المشار اليها

وهي أول ما مدح به الامين محمد بن

هرون الرشيد أيام خلافته :

يا دار ما صنعت بك الايام

لم يبق فيك بشاشة تستام

يقول من جملتها في صفة ناقته :

وتجشمت بي هول كل تنوفة

هو جاء فيها جرأة اقدام

تذر المطي وراءها فكأنها

صف تقدمهن وهي امام

واذا المطي بنا بلغن محمداً

فظهورهن على الرجال حرام

قال ابن خاكان هذا البيت له حكاية

سيأتي ذكرها في ترجمة ذي الرمة غيلان

الشاعر المشهور وقد أذكرني هذا البيت

واقعة جرت لي مع صاحبنا جمال الدين

محمود بن عبد الله الاربلي الاديب المجيد في

صناعة الالحان وغير ذلك فانه جاءني الي

مجلس الحكم العزيز بالقاهرة المحروس في

بعض شهور سنة خمس وأربعين وستمائة

وقعد عندي ساعة وكان الناس يزدهمون

لكثرة أشغالهم حينئذ ثم نهض وخرج فلم

أشهر الا وقد حضر غلامه رعلي يده رقعة

مكتوب فيها :

يا أيها المرلي الذي بوجوده

أبدت محاسنها لنا الايام

اني حججت الي مقامك حجة ا

أشواق لا ما يوجب الاسلام

وأنحت بالحرم الشريف طيتي

ففسرت واستاقها الاقوام

فظلمت أنشد عند نشداني لها

يتكلمن هو في القريض امام

واذا المطي بنا بلغن محمداً

فظهورهن على الرجال حرام

فرقت عليها وقلت لغلامه ما

الخبر فذكر أنه لما قام من عندي وجد

مداسه قد سرق فاستحسن منه هذا

التضمين والعرب يشبهون النعل بالراحلة

وقد جاء هذا في شعر المتقدمين والمتأخرين

واستعمله المتنبي في مواضع من شعره ثم

جاءني من بعد جمال الدين المذكور وجري

ذكر هذه الابيات فقلت له ولكن

أنا اسمي احمد لا محمد فقال علمت ذلك

ولكن احمد ومحمد سواء وهذا التضمين

حسن ولو كان الاسم أي شيء كان .

وكان محمد الا من المتقدم ذكره قد سخط

على أبي نواس لقضية جرث له معه  
فمهدده بالقتل وحبه فكتب اليه من  
السجن :

بك أستجير من الردي

متعزداً من سطو باسك

وحياة رأسك لا أعو

د لملها وحياة رأسك

من ذا يكون أبانا

سك ان قتلت ابانا واسك

وله معه وقائع كثيرة وقد سبق في

ترجمة أبي عمر احمد بن دراج القسطلي

ذكر بعض قصيدة أبي نواس الرائية

وذكره الخطيب أبو بكر في تاريخ بغداد

وقال ولد في سنة خمس واربعين وقليل

سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي سنة خمس

وقيل ست وقليل ثمان وتسعين ومائة

ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي رحمه

الله تعالى. وانما قيل له أبو نواس لذو ابنتين

كانتا له تنوسان على عطفه. والحكمي

بفتح الحاء المهملة والكاف وبعدها يم

هذه النسبة الى الحكم بن سعد العشرة

قبيلة كبيرة باليمن منها الجراح بن عبد الله

الحكمي وكان أمير خراسان وقد تقدم ان

أبا نواس من مواليه فنسب اليه وقد تقدم

الكلام علي سعد العشرة في ترجمة المتنبي  
في حرف الهمزة وأما الصولي فتأتي ترجمته  
في المحدثين وعلي بن حمزة لم أقف له علي  
ترجمة وتوزون أخذ الأدب عن أبي عمرو  
الزاهد وبرع فيه وتميز وكان يسكن  
بغداد وتوفي في شهر جمادي الاولي  
سنة خمس وخمسين وثلاثمائة رحمه الله  
تعالى

ما زال العلماء والاشراف يروون

شعر أبي نواس ويتفكهون به

ويفضلونه على أشعار القدماء. (قال محمد

ابن داود الجراح) كان أبو نواس من

أجود الناس بديهة وأرقهم حاشية لسنا

بالشعر يقول في كل حال والردىء من

شعره ما حفظ عنه في سكره (قال الجاحظ)

لأعرف بعد بشار مراد أشعر من أبي

نواس (وقال الاصمعي) ما أروى لأحد

من أهل الزمان ما أرويه لأبي نواس

(وقال أبو عبيدة) أبو نواس المحدثين

كامريء القيس للأولين لأنه الذي فتح

لهم باب هذه الفطن ودلهم على هذه

المعاني. وقال ذهب اليمن بجده الشعر

وهزله فامرؤ القيس بجده وأبو نواس بهزله

(وقال أبو الحسن الطوسي) شعراء اليمن



ثلاثة امرؤ اقميس وحسان وابو نواس،  
 وكان لخلف الأحمر ولواء في اليمن في  
 الاشاعرة وكان عصبياً وكان من اميل  
 خلق الله الى ابي نواس وهو الذي كناه  
 بهذه الكنية لانه قال له انت من اهل  
 اليمن فتكن باسم من اسامى الذوين ثم  
 احصي له اسماءهم وخيره فقال ذو جدن  
 وذو كلال وذويزن وذو كلاع وذو نواس  
 فاختر ذا نواس فكناه ابا نواس فصارت  
 له وغلبت علي ابي نواس علي كنيته الاولى  
 وكان ابو نواس يعجبه شعر النابغة ويفضله  
 علي زهير تفضيلاً شديداً ثم يقول الاعشي  
 ليس مثلها وكان يتعصب لجرير علي  
 الفرزدق ويقول هو اشعر ويأتى ببشار  
 ويقول هو غزير الشعر كثير الافتنان  
 ويقول ادمنت قراءة شعر الكميت فوجدت  
 قشعريرة ثم قرأت شعر الخزيمي فتشقت  
 علي حمي مبردة ثم قال يوم اشعري اشبه  
 بشعر جرير فقليل له فما تقول في الاخطل  
 قال ابامى في الحر. فقليل الفرزدق قل ذاك  
 الاب الأكبر. ( وقال ابن الاعرابي )  
 ختمت بشعر ابي نواس فارويت لشاعر  
 بعده ( وقال ابو عمرو الشيباني ) لولا ما  
 اخذ فيه ابو نواس من الارفات لاحتججنا

بشعره لانه كان محكم القول لا يخالط  
 ( وقال ابن دريد ) سألت أبا حاتم عن  
 أبي نواس فقال ان جد حسن وان هزل  
 ظرف وان وصف بلغ يلقي الكلام علي  
 عواهنه لا يبالي من حيث اخذه ( وقال  
 ابو الغيث البحتري ) سألت ابي لما حضرته  
 الوفاة من اشعر الناس فقال اعن المتقدمين  
 تسأل ام عن المحدثين فقلت عن المحدثين  
 فقال يابنى لو قسم احسان ابي نواس  
 علي جميع الناس لوسعهم وان لاشجع السلمي  
 لاحسانا وما علم الشعراء اكل الخبز  
 بالشعر الا ابو تمام فقلت له انت اشعر ام ابو  
 تمام فقال سألت عما لا يزال يسأل عنه  
 جيد ابي تمام خير من جيدي ورديني  
 خير من رديئه

( وقال ابن الاعرابي ) بعث الي  
 المأمون فسمرت اليه وهو مع يحيى بن  
 اكثم يطوفان في حديقة فلما نظراني  
 ولياني ظهروهما فجلست فلما اقبلا قمت  
 فقال المأمون يا محمد بن زياد من اشعر  
 الشعراء في نعت الحر؟ فجعلت انشده  
 للأعشي وقلت هو الذي يقول :

تريك القذي من دونها وهي فوقه

اذ ذاقها من ذاقها يتطرق

ثم انشدته للأخطل فلم يحفل بشيء مما  
انشدته ثم قال يا ابن زياد أشعر الناس  
في نعتها الذي يقول :

فتمشت في مفاصلهم

كتمشي البرء في السقم

فعلت في اللب اذ مزجت

مثل فعل النار في الظلم

فاهتدي ساري الظلام بها

كاهتداء السفر بالعلم

(وعن عمرو بن أبي عمرو والشيباني )

قال جاء أبو العتاهية ومسلم وأبو نواس  
يوما إلى أبي فأنشده أبو العتاهية :

وعظمتك أجدات صمت

ونعتك أزمنة خفت

وارتك قبرك في القبو

روانت حي لم تمت

وتكلمت عن أعين

تبلي وعن صور شئت

وحكت لك الساعات

ساعات آتيات بغت

وانشده شعراً آخر يقول فيه :

على سرعة الشمس في مرها

ديبب الخلوقة في الجدة

قال فأنصرفوا فلما كان بعد أيام

عاد إليه مسلم وأبو نواس فأنشده مسلم  
( أجزرت حبل خليع في الصباغر لحثي )  
بلغ قوله :

ينال بالرفق ما يعيي الرجال به

كالموت مستعجلاً يأتي علي مهل

فقال أبو عمرو أحسنت إلا أنك

أخذت قول أبي العتاهية :

وحكت لك الساعات سا

عات آتيات بغت

قال ثم أنشده أبو نواس قوله (يا شفيق

النفس من حكم ) إلى أن بلغ إلى قوله :  
فتمشت في مفاصلهم

كتمشي البرء في السقم

قال له أحسنت إلا أنك أخذته

أيضاً من قول أبي العتاهية :

علي سرعة الشمس في مرها

ديبب الخلوقة في الجدة

وقد ذكر بعض أهل العلم أن بيت

أبي نواس هذا مأخوذ من قول بعض

الهمزليين يصف قانصاً ظفر بصيد بسرعة

مشي :

فتمشي لا يحس به

كتمشي النار في الضرم

ويقال إن أبا نواس أنشد بيته هذا

بعض الشعراء فقال له أما كفاك ان  
سرقت حتي أحلت؟ فقال ومن اين سرقت  
فأنشده بيت الهزلي؟ فقال كيف أحلت.  
قال بقولك كتمشي البرء في السقم وهما  
جميعا عرضان والعرض لا يدخل على  
العروض. فانقطع أبو نواس ثم غير بيته  
بعد ذلك بأن قال كتمشي النار في الفحم  
وهذا بيت الهذلي بعينه ومعناه. وعن  
الاصمعي ان ابا نواس سرق بيته من  
قول مسلم بن الوليد:

تجري محبتها في قلب وامقها

جری السلامة في اعضاء منتكس  
وهو اخذه من قول عمر بن ابي ربيعة

حيث يقول:

لقد دب الهوي لك في فؤادي

ديب دم الحياة الي العروق

وهو اخذه من قول بعض العدويين

حيث يقول:

واشرب قلبي حبها ومشى به

كمشي حميا الكاس في عقل شارب

ودب هراها في عظامي وحبها

كادب في المسوع سم العقارب

وهو اخذه من اسقف نجران

حيث يقول:

منع البقاء تقلب الشمس

وطلوعها من حيث لا تسمي

وطلوعها حمراء صافية

وغروبها صفراء كالورس

تجري على كبد السماء كما

يجري حمام الموت في النفس

وذكرت به هذه الأبيات ما قال

الأعشي وهو أعشي قيس في سكران:

فراح ملثا كأن الذباب

يدب علي كل عضو دبيا

وقد أخذ أبو الشيص قول عمر بن

ابي ربيعة فقال:

لقد جري الحب مني

مجري دمي في عروقي

وأخذه أبو الطيب فقال:

جری حبها مجرى دمي في مفاصلي

فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

وقال أبو الفرج بن عبدو:

فتمشت في قلبي المبهوم

كتمشي الدراياق في المسموم

وآتي عبد الله بن الحجاج بهذا المدي

من غير تشبيه فقال:

فبت أسقاها سلا فامدامة

لهافي عظام الشاربين ديب

وما احسن قول بعضهم :

وفي الظعائن مضموم الحشا غنج

يخطو ناعطاف كسلان الخطا مل

ظلي مشى الورد من لحظي ووجنته

مشى اللوا حظ من عينيه في اجلي

وقال ابو حاتم لولا ان العمامة ابتذلت

هذين البيتين وهما لابي نواس لكتبتهما

بالذهب وهما قوله :

ولو اني استزدتك فوق ما بي

من البلوي لأعجزك المزيد

ولو عرضت علي الموتى حياة

بعيش مثل عيشي لم يريدوا

وكان المأمون يقول لو وصفت الدنيا

نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس :

الا كل حي هلك وابن هالك

وذو نسب في الها لكين عريق

اذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت

له عن عدو في ثياب صديق

والبيت الاول ينظر الي قول امرئ

القيس :

فبعض اللوم عاذاتي فاني

سيكفيني التجارب وانتسابي

الي عرق الثري وشجت عروقي

وهذا الموت يسألني شبا بي

وقال سفيان بن عيينة الرجل من

اهل البصرة أنشدني لابي نواسكم

فأنشده :

ما هو الا له سبب

يبتدي منه وينشعب

فقال سفيان آمنت بالله الذي خلقه

واجتمع ابو نواس مع العباس بن الاحنف

في مجلس فقام العباس في حاجة فسئل

ابو نواس عن رأيه فيه وفي شعره فقال

لهو أرق من الوهم وانفذ من الفهم وامضى

من السهم. ثم عاد العباس وقام ابو نواس

كذلك فسئل العباس عنه وعن رأيه

فيه وفي شعره : فقال انه لا أقر للعين من

وصل بعد هجر ووفاء بعد غدر وانجاز

وعد بعد يأس . فلما وصل

الي النبيلد اعلم كل واحد

قول الآخر فيه فقال ابو نواس :

اذا ارتد فتى الكاس

فلا تعدل بعباس

فنعم المرء ان ارضع

ت يوما درة الكاس

فقال العباس :

اذا نازعت صفو الكاس يوما

اخا ثقة فمثل ابي نواس

فني يشتد جبل الود منه

إذا ما خلّة رثت لناس

فتناول أبو نواس قدحا وقال :

أبا الفضل اشربن كاسك

فاني شارب كاسي

فقال أبو العباس :

نعم يا أوحّد الناس

علي العينين والراس

قال أبو نواس :

فقد حف لنا المجا

س بالنسرين والآس

فقال أبو العباس :

واخراّن بهاليل

سراة سادة الناس

فقال أبو نواس :

وخورد لذة المسحو

ع مثل العض للكاس

فقال أبو العباس :

وقد ألبسها الرح

ن من أحسن الباس

فقال أبو نواس :

وقد زينت بالكيل

يواقيت علي الراس

فقال أبو العباس :

فلا تحبس أخي كاسي

فأني غير حباس

فمكان مانسي من معارضتها في

ذلك المجلس أكثر مما حفظ الا أنه

انصرف العباس وبقي أبو نواس فسئل

عن العتابي والعباس فقال العتابي يتكلف

والعباس يتدفق طبعاً وكلام هذا سهل

عذب وكلام ذاك متدقق كز وفي شعر

هذا ماء ورقة وحلاوة وفي شعر ذاك

جساوة وفظاظة وكأن لأبي نواس مع أهل

عصره مناقضات ومعارضات يطول شرحها

فتورد منها ما يخف ذكره . حضر أبو

نواس مع جماعة سطحا عالياً يطلبون هلال

الفطر وكان سليمان بن أبي سهل في عينه

سوء فقام أبو نواس بأزائه ثم قال يا أبا

أيوب كيف تري الهلال من بعد وأنت

لا تراني من قرب فقال له سليمان قد رأيته

تمشي القهقري حتى تدخل في رحم جليبان

يعني أمه فأحفظ ذلك أبا نواس فقال

في سليمان :

قل لسليمان وما شيعتي

ان أهدي النصح له مخلصا

ما أنت بالحر فألحي ولا

بالعبد استعقبه بالعصا

فرحة الله علي

رحمة من عم ومن خصصا

لو كان يدري انه خارج

مثلك من (..) لاختصي

فاجابه سليمان فقال :

ان ابن هاني ساقه خالص

ما وجد الله ولا اخلصا

أغلي بذكري شعره فاغتدي

بالعرض في أشباهه مرخصا

وكان في شعري وتغريه

للخوف من ثريبه قد قلصا

كالكلب هر الليث حتي اذا

أهدى اليه مخلبا بصبصا

واجتمع ابو نواس يوما مع الرقاشي

في مجلس فتذاكر الشعر فقال له ابو نواس

لقد سبقتني الي أبيات ووددت انهما لي بجميع

شعري قل وما هي قال قولك :

نبتت ندما في الموفي بذمته

من بعد اتمام طاسات وأقداح

فقال خذ واسقني وغن لي

يادارم ثواي بالقاءين فالساحي

فما حسا ثانية أو بعض ثالثة

حتي استدار ورد الراح بالراح

فقال له الرقاشي لكنتك أنت سبقتني

ببيتين ووددت أنهما لي بكل شعري فقال

أبو نواس وما هما قال قولك :

ومستطيل علي الصهباء باكرها

في فتية باصطباج الراح حذاق

فكل شيء رآه ظنه قد حا

وكل شخص رآه قال ذا ساق

وحكي الاصمعي قال رأيت أبا نواس

بعد موته في المنام فقلت له هل نسي من

خمر ياتك شيء قال أجودها قلت فاذكره

فقال :

أذكي سراجا وساقى الشرب يمزجها

فلاح في البيت كالمصباح مصباح

كدنا على علمنا بالشك نسأله

أراحنا نارنا أم نارنا الراح

وحكي عن عبد الله بن المعتز انه قال

رأيت أبا نواس في المنام فقلت له لقد

أحسن في قولك :

جاءت باريقها من بيت تاجرها

روحا من الحمر في جسم من النار

فقال لا بل أحسنت في قولي :

يا قابض الروح من جسم أسي زمتنا

وغافر الذنب زحزحني عن النار

ومن شعره :

سبحان ذي الملكوت أية ليلة

مخضت صبيحتها يوم الموقف

لو أن عينها وهمتها نفسها

ما في المعاد محصلا لم تعارف

ومنه :

خل جنيدك لرام

وامض عنه يسلام

مت بداء الصمت خير

لك من داء الكلام

انما العاقل من آل

جم فاه بلجسام

شبت يا هذا وماتت ركة اخلاق الغلام

والذي آكلات شرابات اللانام

واخباره كثيرة وديوان شعره مختلف

الترتيب لاختلاف جامعيه وكانت وفاته

سنة خمس وقيل ست وقيل ثمان وتسعين

ومائة ببغداد ودفن في مقابر الشونيزي

رحمه الله تعالى

نوش ← ناش الشيء ينوشه نوشا

تناوله (تناوش الشيء) تناوله و (تناوشوا

بالرماح) تطاعنوا و (انتاشه) تناوله

نوص ← ناص عنه ينوص نوصا

تأخروفر وتنحي و (المناص) الملجأ والمفر

نوط ← ناطه ينوطه نوطا ونيطا

علقه و (نوطه) علقه و (اناطه به) علقه

و (النيط) لفؤاد و (المسناط) موضع

التعليق

نوع ← نوع الشيء جملة انواعا

و (تنوع الشيء) صار انواعا و (النوع)

كل ضرب من الشيء وهو أخص من

الجنس

نوف ← ناف الشيء ينوف نؤفا

ارتفع واشرف و (نئف عليه) زاد و

(أناف عليه) اشرف و (النئيف)

الزيادة يقال (خمس ونيف)

نوف ← البكالي ابن فضالة من

اصحاب علي بن ابي طالب رضی الله عنه

مات بعد سنة (٨٠) هـ

نوق ← آتقه الشيء ايناقا

اعجبه و (تنوق في مطعمه وتنسيق) تجود

و (الناقة) الانثى من الابل جمعها نوق

ونياق

نوك ← الرجل ينوك نوكا حمق

و (الانوك) الاحمق والجاهل

نول ← ناله بالعطية ينوله نولا

ونوالا اعطاه و (نال ينال نايلا) تحصل

عليه و (نوله) اعطاه ومثله (ناوله) و

(تناوله) أخذه و (النوال) العطاء و

(المنرال) خشبة الحائط

نرم نام الرجل ينام نوماً رقد ومات و (نومه) ارقده ومثله أنامه و (تناوم) أري النوم من نفسه و (استنام اليه) سكن اليه و (نمؤوم) الكثير النوم ومثله النومة و (المنام) النوم وموضع رثله المنامة

النوم النوم من الحاجات الحيوية للحيوانات والإنسان وقد تكلم فيه العلماء قديماً وحديثاً أشهر ما كتب عنه الأستاذ متشنيكوف تليذ باسترر وقد ترجم مقاله حضرة الدكتور امين ابو خاطر ونشره في المقتطف فنقله للقراء ونأتي علي آراء غيره مما وقفنا عليه في كتب كبار الباحثين . قال :

« ظهر الرأي بالتسمم الذاتي منذ خمسين سنة وقال به وأيده كثيرون من جلة العلماء فذهب بعضهم الى أن النوم يحصل من تجمع حاصلات الانحلال في الدماغ وهذه الحاصلات تسلب من الدم وقت الراحة وظن كثيرون أن حامضاً يتخزن أثناء عمل الاعضاء ويزيد الى حد لا يعود باستطاعة الجسم احتماله فتخلص منه بالنوم

» وانعم بعضهم درس هذا الموضوع وارتأى أن عمل الاعضاء يولد مواد سماها برونجين تشبب الشعور بالنوم وقال انها تتجمع باليقظة وتنحل بالنوم بواسطة التأكسد وان الحامض اللبنيك اهمها عملاً استناداً الى أن هذا الحامض يساعد علي النوم . فاذا صحت هذه النظرية صحت المشابهة بين التسمم الذاتي بالحامض اللبنيك في الإنسان والحيوانات التي تميل بتأثيره فيها الي النوم وبين الميكروب الذي تولده ويتوقف فعلها الاختارى بعد تكرره . ولهذا فكما أن توقف الاختار اللبني قد يسبب موت المكروبات التي تولد الحامض فالنوم قد يتحول كذلك الى موت طبيعي . على انه لم يظهر الى الآن ما يؤيد هذه النظرية . وارتأى آخر أن النوم لا يحصل من تولد الحامض اللبنيك الا من بعض المواد القلوية التي سماها غوتيه ( لوكز مافين ) واتضح انها تؤثر في المراكز العصبية وتحدث تعباً ونوماً فاذا كثرت في الجسم جلبت النوم ضرورة وعليه يكون الفعل النوم للمواد البرونوجونية فعلاً مباشراً أي انه يسمم المراكز العصبية وبعد النوم تفرز تلك



المواد من الجسم ويزول الاضطراب الذي حصل فيه

« اذا صدقت هذه النظرية ثبتت المشابهة بين النوم والموت الطبيعي من جهة وبين توقف النمو وموت الحمار الذي يستنبت في الاوساط الازوتية من جهة أخرى لان موت الحمار ينتج عن التسمم بقلوى وهو الامونياك الا ان معارفنا الحالية لا تساعدنا علي تعيين عمل التسمم النومي الخاص ومعارفنا عن اللوكومايين لا تزال قاصرة . ومع ذلك فقد درسوا السنين الاخيرة واحد أمنها هو الادرنالين الذي يستخرج من المحفظتين فوق الكليتين وهو شبه قلوي يفرز من الكليتين ويسير في الدورة الدموية وله خاصية قوية على قبض الشرايين ولهذا استعمل لتوقيف الانزفة الدموية واذا استعمل بكمية كبيرة أو بجرعات متكررة فعل فعل سم حقيقي وأما بالجرعات الصغيرة فيحدث أنيميا ( فقر دم ) الاعضاء ويفعل فعلا خاصاً في المراكز العصبية وأثبت بعضهم انه اذا حقن مليغرام منه ممزوج بخمسة غرامات من محلول ملح البحر الفيسيولوجي ( ٧ ونصف : ١٠٠٠ ) بجوار دماغ القطط

فعل فيها فعلا منوما اذ تنام بعد دخوله بدقيقة وتبقى مستغرقة في النوم ٣٠-٥٠ دقيقة وتفقد الحساسة كل هذه المدة من سطح الجسم كله وبعد أن تستفيق تبقى الحساسة ناقصة وتظهر كأنها سكرانة وتبقى كذلك مدة . وبما ان النوم يرافقه أنيميا الدماغ والادرنالين يفعل فيه هذا الفعل فيجوز أن يكون من جملة المولدات التي تتولد من عمل الاعضاء وتجلب النوم وأن يكون أهمها فعلا . وربما يناقض هذه النظرية ما ظهر من الابحاث الجديدة عن التعب وأسبابه

« كلما تقدم العلم مرحلة في درس مسألة النوم المعقدة كان يعقب هذا التقدم رجوع الي الوراء . فعند ما كانوا ينسبون لاشباه القلوبات ( البتومايين ) أهمية كبيرة في الامراض العفنة كانوا يحاولون أن يجعلوا النوم مقصوراً علي تأثير المواد الماثلة له . وأما الآن وقد ثبت ان السموم ذات التراكيب الكيماوية المركبة هي التي لها الفعل المهم في هذه الامراض فهم يحاولون أن يعللوا التعب والنوم بتأثير المواد الماثلة لها

« سار عالم علي هذه الطريقة واجتذبت

ينتج التعب والنوم فمقدرا لا مل بوجود هذه المواد ويكون النوم راجعا حقيقة الى نوع من التسمم الذاتي . ولم يقم الى الان برهان ينقض هذه القضية ما خلا بعض الاعتراضات الضعيفة التي عارض بها أحد علماء الفيسيولوجيا كنوم الأطفال الطويل وأرق أصحاب النيوراستينا أما النوم الطويل فيرجع الى ان الطفل تتأثر أعصابه بسهولة ويؤثر فيه أقل شيء من العوامل المضرة . وأما الارق فلا أن أصحاب النيوراستينا يخسرون قسما من حساسة العناصر العصبية وأعصابهم تهيج بسهولة

« ثم اننا نرى كثيراً من الحوادث المرضية التي تتفق مع نظرية التسمم الذاتي اتفاقا تاما وأهم شاهد على ذلك مرض النوم الذي ثبت انه يحصل من عمل حيوان مكروسكوبي يعرف باسم التريبانوزوم الذي ينمو في الدم وينتشر في سوائل الغلافات التي تحيط بالمراكز العصبية واخص اعراضه نعاس يزيد على التواتر ونوم متواصل وفي بداءة المرض بسهل تنبيه المريض من هذا النعاس ثم تغلب عليه نوب النوم وتدهمه في كل

ابحاثه انظار العلماء فاثبت انه في اثناء قضاء الاعضاء لوظائفها تتجمع مواد خصوصية ليست حوامض عضوية ولا أنواع لو كومايين بل مولدات ميكروبية سامة وامتحن ذلك في معمله فأخذ حيوانات وأتعبها بالحرركات العنيفة عدة ساعات حتى اعييت ثم ذبحها واستخرج خلاصة من عضلاتها وحقن بها حيوانات سليمة ففعلت فيها فعلا ساما جداً اذ ظهر عليها الوناء الزائد وماتت بعد ٢٠ - ٤٠ ساعة ومن أهم خصائص تلك الخلاصة انها اذا ادخلت الى الدورة الدموية في الحيوانات السليمة بكمية لا تكفي لقتلها فعلت فعلا مضاداً للسم فهي كسم الدفتيريا الذي يتولد منه ضد له واثبتنا لذلك حقن مزيجاً من السم الذي يحدث من التعب مع كمية صغيرة من المصل المضاد له فلم يظهر في الحيوانات المحقونة اقل اضطراب. حصلت هذه النتيجة ايضاً باعطاء المصل المضاد للسم من الفم . ولهذا يقول صاحب هذا الاكتشاف ان هذه الامتحانات قد تصل بنا الى مصل يمنع التعب

« وان تعذر علينا ان نتحقق طبيعة المواد التي تحصل بعد قضاء الوظائف ومنها

أحواله ولا سيما بعد الأكل ثم يزيد النوب طولا واستغراقا وتنتهي الى حالة غيبوبة لا يعود في الامكان ايقاظ المريض منها الا بصعوبة . والاكتشافات الطبية لم تبقى مجالا للريب في أن هذا النوم مسبب عن التسمم بسم التريبانوزم

« ارتأي كلا باريد الفيسيولوجي من جنيف أن النوم ظاهرة غريزية تتوقف الوظائف بها عن العمل وأن الانسان لا ينام بسبب التسمم أو الاعياء بل ينام منعاً لها » وقال « ان النوم ظاهرة قوية تحصل بعد أن تتجمع في الجسم الحواصل الصادرة من عمل الوظائف » ومعنى ذلك أن النوم تجلبه نفايات العمل الوظيفي بعد أن تتأثر المراكز العصبية بها وهو نوع من التسمم فالرأيان يتفقان في المبدأ ويختلفان في تفسير المسئلة بالنظر اليها من وجهين مختلفين » انتهى ما نقلناه عن المقتطف هذا ملخص ما يقوله العلم المادي عن النوم وهو رأي خشن غليظ يشعر بأن أصحابه لا يزالون في عمية عما حدث في العالم النفسى من المشاهدات البعيدة الغور التي تسمح بتحديد النوم تحديدا ينطبق على حقيقته ولئن كان الماديون لا يزالون

جامدين علي نظرياتهم هذه فان هناك علماء يعتبرون من أقطاب الفلسفة قد توجهوا في دراسة النوم وجهة أخرى مستنيرين بمشكاة العلوم النفسية الحديثة فتأدوا الى نتائج عظيمة القيمة تتفق مع تلك المشاهدات التي لا تتناقض . وانا نري أن نلم ببعض ما قالوه في هذا الباب تكميلا لهذا المبحث الهام

من العلماء الذين أفاضوا الكلام على النوم معتمدين على المشاهدات النفسية المذكورة الاستاذ ف . و . ه ميارس المدرس بجامعة كمبرج الانجائزية وأحد أعضاء جمعية المباحث النفسية في لوندرة فقد عقد له فصلا ضافيا في كتابه الكبير الفائدة المسمي بالشخصية الانسانية . فقال .

« سنشرع الآن في بحث النوم من وجهتين فباعتمباره حالا يعقب حالا آخر للشخصية الانسانية يجب علينا أن نبحث عن طبائعه وخصائصه ، وباعتمباره عاملا مكملا لوجودنا الارضى كما هو شأن اليقظة يجب علينا أن نبحث كيف أن خاصتى النوم واليقظة يمكن أن تصلحا وتركزا في مدى الارتقاء النفسى والجسدى

للإنسان . مثل هذين الإصلاح والتركيز  
يقتضيان العلم بحقيقة طبيعة الروح وهو  
الأمر الذي لانزال بعيدين عنه

« لنعتبر أولاً الطبائع النوعية للنوم  
وقد رأينا أن تحديد النوم من أصعب  
معضلات علم الفزيولوجيا ، وارى أن  
التجارب التي حدثت على النوم المغناطيسي  
في هذه السنين الأخيرة زادت هذه المعضلة  
إعضالا ، فان التعليل الفزيولوجي للنوم  
يميل للرأي القائل بأن حالا من الاحوال  
الجسمية مثل اشحان المخ بمتحصلات  
الافراز هي على الاقل المقدمة العادية  
لنوم الطبيعي ، ولكن قد تحقق من جهة  
أخرى انه يمكن الحصول عند كثير من  
الناس على نوم عميق وطويل بواسطة  
التلقين مهما كانت الحالة الجسدية عندهم  
( يريد أن يقول لو كان سبب النوم تركيز  
السميات في المخ فكيف يحدث لكثير  
من الاشخاص النوم المسمي بالمغناطيسي  
بمجرد التلقين ) وهذا النوم المغناطيسي  
يمكن أن تطال مدته بنفع كبير للنائم  
لا يحصله لهم نومهم الطبيعي الذي يحصل  
بعوامله الذاتية كما أثبت ذلك وتراسترند  
وغیره من الباحثين . وقد شوهد أن وسيطا

جيداً يمكن أن يوقظ وينوم بالارادة  
تقريباً بالاستقلال عن كل حالة من  
حالات التغذية والتعب . فمثل هذا النوم  
يتعلق بالحوادث التي تستطيع ، اذا أردنا  
أن نصفها بالمصبية ، ولكننا لانستطيع  
مراقبتها والتأثير عاينها الا بالعامل النفساني  
« يمكننا بالاعتماد على المقررات العلمية  
المعروفة وحدها أن نؤمل الوصول الي  
تحديد في النوم أوفى من التحديدات التي  
لدينا الى الآن . فيجب علينا والحالة هذه  
أن نؤجل هذه المحاربة الى الوقت الذي  
نكون فيه قد حصلنا على مقررات علمية  
غير المقررات المعروفة الخاصة بما يحدث  
أو لا يحدث أثناء النوم ، ولكن هناك  
نقطة واحدة يظهر أنها تقرر علمياً منذ  
الآن وهي انه لا يجوز اعتبار النوم ظاهرة  
سلبية فقط كما يفعل ذلك عادة . فلا  
يجوز لنا أن نقف مع المؤلفات المتداولة  
عند حد ما يظهر في النوم من تعطل  
الخصائص التي توجد في حالة اليقظة ومن  
قلة الحس الظاهري ، ووقوف حركة العقل  
المدبر . بل يجب علينا علي العكس من  
هذا أن نعتبر النوم ظاهرة موجبة على  
قدر الامكان ، ووجه محدود آمن وجوه

شخصيتنا له علاقات خاصة مع حالة اليقظة. وكل من هذه الوجوه قد كان تميز فيما أرى عن حالة الجود الأولية التي كانت خاصة ببعض التراكيب الحيوانية المنحطة بحيث كان يتعذر مع النظر إليها الحكم بيقظتها أو نومها وإذا لزمنا أن نحكم في مسألة أي الحالتين من اليقظة والنوم اسبق من اختها في الإنسان فيمكنني أن أؤكد بأن الاسبق حالة النوم فهي التي كادت عليه جميع الظواهر كانت الحالة الأولية للإنسان بدليل أنها هي التي تتسلط على حياته في الحالة الجنينية والحالة الطفلية. حتى أننا ونحن في اكتمال القوة لا نستطيع ذلك مهما ملنا إلى القول بأولية حالة اليقظة ويظهر لنا أنها ثانوية وتابعة لحالة النوم بدليل أن حالة اليقظة لا يمكن الاحتفاظ بها إلا مدة قصيرة لا يمكن اطاعتها صناعياً إلا باستمداد سيال الحياة الذي يجلبه لنا النوم

« فمن النوم يتبدى كل نشاط جديد وكل اقدام من اقدامات القوى المتيقظة. أما من جهة القوى التي تتولد وتظهر في مدة النوم فسنتكلم عنها في أثناء هذا الفصل

ثم قال: « النوم يشتمل حقيقة على

عنصر يفوق خاصة كل ما يمكن مشاهدته من هذه الوجهة في حالة اليقظة. وقد تقرر، وإن كانت هذه المسألة لم تفسر للآن بطريقة مطلقة بأن خاصة تعويض القوى التي تشاهد في النوم الطبيعي هي خاصة ذاتية له لا يمكن للراحة التي يأخذها الإنسان في أثناء يقظته أن تحصلها له. فإن لحظات من النوم أو فترة صغيرة من فقد الشعور بالذات تحدث أحيانا تقوية حقيقية يستحيل الحصول عليها حتى لو اضطجع الإنسان يقظاً ساعات في حالة يكون تام في الظلام. بل إن ميله خفيفة من الرأس على الصدر على شرط تعطل الشعور بالذات ثانية واحدة أو ثانيين يكون من ورائها تغيير شكل نظرنا للكون. في مثل هذه اللحظات، ويشهد بذلك معي أكثر من واحد، يشعر الإنسان بأن الذي يحدث في الجسم وما يكون من تغير حالة الدورة لدموية وغيرها يكون غير متواصل ويشعر أيضاً بأنه يحدث تعطل للحركة الداخلية سببها غير ما يعهد من ارتفاع المؤثرات الخارجية وتعطل الشعور بالذات يصاحبه لدرجة معينة تغير فزيولوجي قوي أي أنه في أحوال النوم الاعتيادي الوقي

نشعر بظهور تلك القوة المعوضة الخاصة التي تميز النوم الطويل والتي تصل كما سنراه الى درجة أعلي في النوم المغناطيسي « هذه القوة المعوضة هي التي توجد فيما بعد الخط الأحمر من طيف شعورنا المتيقظ (نقول المؤلف يشبه شعور الانسان بالشعاع الشمسي ويذهب في تحليله مذهب الطبيعيين في تحليل ذلك الشعاع الى ألوانه الاصلية المؤلفة لونه الناصع . فهو يقول ان الشعور بالذات يتألف من شعورات متعددة كما يتألف الشعاع الشمسي من أشعة ذات ألوان مختلفة اذا مرر من منشور زجاجي ويرى انه كما ان تلك الاشعة المتحللة تنتهي الى حالات لا يدر بها البصر مع انها تكون موجودة ومؤثرة كذلك الشعور الانساني بالذات يتألف من شعورات كثيرة لا نعرف نحن منها الا ما يشبت لنا هذه الشخصية العادية ولكن هذا الشعور يمتد الى ما بعد هذه الحالة الاعتيادية لنا ولا يظهر لنا أثره الا في حالة وقوع الانسان في نوم طبيعي أو نوم مغناطيسي أو في مرض كالهنسريا والجنون وغيره وقد اجتهد العلماء المحدثون في درس هذه الحالات دراسة جديدة

ووقفوا على اسرار كبيرة اثبتت لهم ان الانسان في حالته الاعتيادية لا يعيش الا بجزء صغير من انيته الجليلة واما بقيتها فيظهر في غير هذه الحالة العادية ويثبت أنها تابعة لعالم روحاني تنزلت منه وتعلقت به اشد تعلق مع وجودها في هذا الجسد، وانه متى انحل هذا الجسد عادت الى ذلك العالم الروحاني وحييت فيه حياة ارقى من هذه الحياة . وكتاب العلامة ميارس الذي نترجم منه هذا الفصل يثبت جميع اطوار الروح وانما ننقل منه فصل النوم لأننا بصدد الان . فلنعد الى مقاله العلامة المذكور قال :

« في هذا المجال المظلم ( مجال الخط الأحمر للشعور ) نشاهد زيادة في القوة المراقبة على الوظائف الاساسية للحياة الجسدية ولكننا لو اجتزنا حدود طيف الشعور في حالة اليقظة وحيثما نصل الى حالة مراقبة العضلات الارادية أو القوة الحسية ( أي المتعلقة بالحواس الخمس ) نرى ان مقارنة النوم باليقظة يصير أقل بساطة. فاننا نشاهد من جهة تعطلا عاما للحواس ووقوفا لكل مراقبة على القوي اليقظة أو كما يحدث في حالة النوم الجزئي

شاهد انقلاب هذه القوى في حلم غير منتظم الى حالة خيالات وهمية . ومن جهة اخرى نرى النوم يكون عرضة لتطورات عجيبة وأن الليل يفوق أحيانا فجأة النهار من جهة اشتغال النائم بالأعمال لشديدة التركيب

« فلنعتبر أولا درجة المراقبة على العضلات الارادية . ففي النوم العادى لا توجد هذه المراقبة ولا تطلب . ولكن في حالة الكابوس يكون ضياع تلك المراقبة مفرطاً بحيث يكون الانسان كأنه واقع في نصف هستريا وينتهي به الامر الى الشعور بخرف عظيم . بينما يكون الانسان في حالة الانتقال النومى ، وهو نوع من ظهور شخصية جديدة كما سنراه ، يجتاز الطرق الاشد وعورة بمشية ثابتة مطمئنة ونسبة هذا الانتقال النومى المرضى على وجه عام الى النوم الطبيعى يكون كنسبة الهستريا الى الحياة الصحيحة . ولكننا نجد بين المصاب بالانتقال النومى الصحيح الجسم وبين المبتلى بالكابوس فرقا يذكرنا من وجهة أخرى بذلك الفرق الموجود بين الرجل العبقري وبين المصاب الهستريا . فالمصاب بالانتقال النومى

كالرجل العبقري يستخدم في الحالة العادية وسائل تعلو عن متناول الرجل العادى ثم قال : « ان درجة خدة الحواس في النوم أصبحت موضوعا للبحث والنظر وقد صارت لدى الذين يستطيعون مراقبة أحلامهم موضوع التجارب المباشرة . ولقد بسطت بعض الجهود التي بذاتها بنفسى في سبيل معرفة قوة بى رى في أثناء الاحلام وأقول أن نتيجة ذلك أرتنى أن تلك القوة لم تكن أسمى منها وأنا في حالة اليقظة . ومع هذا فإن بعض الذين يكاتبوننا يقولون بأن قوة الحس عندهم تزداد في أثناء النوم زيادة عظيمة جدا ثم ذكر المؤلف حادثة المؤلف القصصى ر . ل ستفنسون الذي توصل بواسطة التلقين الذاتى ( انظر ما ذكرناه عن التلقين الذاتى في كلمة نوراستانيا ) قبل النوم أن يوجد لنفسه في أثناء الحلم وقائع خيالية مؤثرة تصلح لأن يأخذها فيكتبها وتكون أحسن ما كتب من أقاصيصه

قال المؤلف أن المثال الاعم الذي يستشهد به في مثل هذه الحال هو ما يظهر في حالة النوم المغناطيسى من قوة الذاكرة

والما بها بماضى الانسان وهو في حالته العادية وعدم وجود أثر للذاكرة عنده وهو في حالة اليقظة فيما يختص بحالته في النوم المغناطيسى

قال المؤلف ويمكن للنائم نوما مغناطيسيا ان يتذكر أحلاما كان قد نسيها وذكر ان الاستاذ الكبير شاركو الفرنسي أنام امرأة كانت فقدت ذاكرتها نوما مغناطيسيا فوجد ان ذاكرتها وهي في تلك الحالة سليمة لم تس بسوء وتمكن بواسطة التنويم المغناطيسى أن يعيد اليها ذاكرتها

ثم ذكر المؤلف ان النائم قد يحاول أمورا عقلية عزت علي عقله وهو في حالة اليقظة مستجما جميع حواسه وحالها وهو نائم . مثال ذلك المسائل الرياضية التي عجز العلماء عن حلها في أثناء الحياة العادية واستطاعوا حلها وهم في أثناء النوم وما رواه العلامة (أغاسي) عن نفسه من انه عجز عن استجماع عظام هيكل متفرق الاجزاء وهو في حالة اليقظة فحدث له انتقال نومي فنجح في جمع تلك العظام واصبح فوجدها علي ما يجب من النظام

قال المؤلف : ان العمل الذي ينسب

للنوم من جهة الحصول علي المعلومات ليس فيه شيء يفوق الطبيعة ولا يمكن للحواس ان تدركه في الحالة العادية . وبقي علينا ان نبحث هل من الممكن وجدان خاصة تفوق الطبيعة تظهر في أثناء النوم وتكون من المسائل التجريبية لاثبات ان الانسان في تركيبه من جسم مادي يشمل علي روح تستمد وجودها من العالم الروحاني ومن العالم الأرضي

ثم أخذ المؤلف يسرد حوادث تدل علي الانسان في حالة النوم يثبت وجود هذه الخاصة فيه . وذكر ان التجارب قد أثبتت ان الانسان قد يرى في نومه حوادث مستقبلية ما كانت تدور بخلفه فتحدث كما رأي ، ويرى حوادث ما كان ليتخيلها فيتحقق كما حلم بها وأخذ يسرد حوادث من هذا النوع كثيرة لا نري نحن فائدة من نقلها فليس في قراء هذه الدائرة من لم يجرب أمثالها ونحيل من يريد زيادة البيان في مسألة الرؤي والاحلام الى باب ( الرؤي ) من هذا الكتاب فيري فيه شيئا كثيرا

ثم قال المؤلف بعد سرده تلك الحوادث : ان النتائج التي تنتج من كل



هذه المشاهدات تتفق مع الغرض الذي بنيت عليه كتابي هذا فقد زعمت ان الانسان يحمل جسمان شده وتملك كدروح . وهذا الرأي يقتضي أن نفرض بأننا نعيش في عالمين معاً ، نعيش في حياة كوكبية في هذا العالم المادي الذي أعدد جسمنا ليؤثر فيه، ونعيش معيشة كروية في العالم الروحاني أو عالم ما فرق الأثير الذي هو المركز الطبيعي للروح . هذا العالم الأخير هو الذي يعطي القوة المعدة لتجديد الجسم كلما دثر . ونحن لا نستطيع أن نفهم كيفية هذا التجديد ولسكننا نستطيع أن نتصوره على هيئة استعداد بروتوبلاسمي ( البروتوبلاسم هي المادة الحية ) أو على هيئة علاقة بين البروتوبلاسم والاتير وبين شيء موجود فيما بعد الاتير لا يفيد البحث فيه الآن »

انتهى ما اقتطفناه من كتاب العلامة ( ميارس ) الانجائزي وفيه بلال لغلة القاريء في هذا الباب ومثال مما يكتب الآن في أمثال هذه المسألة الهامة فقد أيقظت المباحث النفسية الحديثة همة العلماء وفتحت أعينهم الى تنور ذلك السر المستكن في أثناء هذا الجثمان المادي .

وقد بلغوا في مباحثهم هذه أمداً بعيداً ليس على الأسلوب الفلسفي من النظر والاستدلال ، بل على الأسلوب العلمي التجريبي الذي لا يتطرق اليه الشك . وهنا نكرر ما قلنا مراراً وفي كل مناسبة ان المذهب المادي قد طعن في فؤاده طعنة نجلاء لا يرجي له بعدها شفاء وانه اذا كان موجوداً اليوم فلا نه قدأوي وهو في حالة النزاع الى بعض الأدمغة التي خوت من العلم أوجدت على شكل قديم منه والله غالب على أمره

﴿ مرض النوم ﴾ يوجد بوسط القارة الافريقية مرض معد يقال له مرض النوم ننقل للقراء تفصيله وعلاجه عن كتاب العلامة عيسى باشا حمدي ( الطب الباطني والعلاج ) قال :

التعريف — هو مرض يتصف برغبة مستمرة في النوم . هو وطني في بعض أقاليم السودان والبلاد الموجودة على الشاطئ الشمالي لبحيرة فكتور يانيا نزاو هو معروف لدى أطباء العرب من قديم الزمان ويسمونه ( علة النوم ) حتى أن ابن خلدون ذكره في كلامه عن ملوك السودان

الاسباب — السبب المهيء هو

استعداد خاص والسبب المتمم هو دخول مكروبه المسمي تربيا نوسوما جامبيان في دم الشخص بواسطة لدغ الذباب الكثيرة الوجود في البرك التي يتولد فيها هذا المكروب فيأخذ الذباب هذا المكروب ويلدغ به الشخص المار هناك فيلحقه به علامات مرض النوم — هي أولا احتقان العقد الليمفاوية العنقية وكبر حجم الطحال. ثانياً انحطاط قوي المريض انحطاطاً عظيماً. ثالثاً ميل شديد مستمر للنوم راجعاً سرعة حصول النعافة العمومية للجسم. خامساً عدم وجود حمى

المعالجة — المعالجة الواقية هي التباعد عن البرك التي يتولد فيها هذا المكروب واجتناب لدغ الذباب الموجود هناك — والمعالجة المرضية هي تعاطي المريض كل ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي لتقويته :

صبغة القرفة	١٠ جرامات
ماء مقطر للزيفون	١٢٠ جراماً
كونياك عتيق نقي	٤٠ »
خلات النوشادر	١٢ »
شراب الكينا	٤٠ »

وعمل حقنة زرنيخية في وريد المصاب

في الحال لأن الزرنيخ مميت لمكروبه النوم المغناطيسي — النوم المغناطيسي اسم وضع علي نوم صناعي يحصل للانسان بامعان النظر مدة طويلة علي شيء مضيء أو بانعام الفكرة في موضوع واحد. ولهذا النوم درجات شتى فمن درجة يتذكر المنوم فيها اسمه ويكون مالمكا لجزء من حريته الى درجة يكون فيها تحت تصرف منومه وخاضعاً لارادته كل الخضوع . فتراه يقتنع بكل ما يوهمه به اقتناعاً تاماً فلو أوهمه مثلاً انه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة والابهة وأعطي نفسه جميع سمات الملوك في الكلام والحركات. وان أوهمه انه متسول ذليل خضع واستكان وتقمص سائر صفات الفقراء البائسين . روت مجلة المجالات الفرنسية سنة ١٨٩٦ ان رجلاً نوم زنجياً وأوهمه انه ذئب ضار فانبعثت فيه صفات الذئب وهام على وجهه في الاسواق فقتل ثمانية أشخاص وحاول نهش لحومهم . وبالاختصار يكون المنوم تحت سلطان المنوم فيريه ويسمعه أشباحاً وأصواتاً لا وجود لها ويجعله يحس بما لا حقيقة له الا في مخيلته . فان أعطاه قدحاً من الماء

أوهه أنه خمر سكر وانتشى وان أمره  
أكل بصلة حريفة وأقنعه بانها كمثري  
نيزة أكلها وتلذذ بها

هذه المسألة ولو كانت معروفة عند  
ندماء المصريين والكلدانيين وغيرهم  
من الشعوب القديمة الا انه لم يتحدث بها  
في أوروبا الا في سنة ١٧٧٥ وأول من  
تكلم بها الدكتور الالماني (مسمر) فانه  
قرر ان في الانسان سيالا مغناطيسيا لا  
يعرف كنهه ينبعث منه بالارادة ويؤثر  
علي الاشياء والاشخاص تأثيراً خاصا  
وأخبر انه طبب به الامراض العصبية  
فنجح . فاقى هذا الاستاذ من علماء وقته  
ما كان يلقاه كل من يدعي وجود شيء  
غير المادة . لأن الاتحاد كان ضاربا  
أطنابه في جميع القارة المتمدنة . الا ان  
( مسمر ) لم تشنه هذه الزعازع واستمر  
يصاول من يضاوله الي أن كثر أشباعه  
وتلاميذته فاستمروا يذبون عن حقيقةهم  
بعده الي ان هدأت عنها ثورة الافكار  
قليلا غير ان العلماء الرسميين كانوا لا  
يزالون يهزأون بكل من يذكر امامهم لفظ  
( سيال مغناطيسي ) ويعدونهم مجنوناً الي ان  
كثير سواد أنصاره وصار فيهم من علمية

العلماء من لا يشك أحد في تحقيقهم أمثال  
( شاردل ) : ( شاننيه ) : ( ده بوتيه ) وغيرهم  
فاغرى ذلك كثيراً من الماديين الي  
الخوض في هذا العباب لفحص هذا  
الأمر العجيب فتبين لهم صدق الداعين  
اليه فلم يلبث هذا الفن أن عد فرعا من  
العلم الرسمي جديراً بالبحث والتنقيب  
وكثر فيه التجارب الي حد لم يكن  
منتظراً . قال ( ج. دولان ) في كتابه المدعو  
( المذهب الروحي أمام العلم ) : أما  
الآن فقد حصل في صالحه رد فعل عظيم  
فانك ترى الجرائد علي اختلاف صبغها  
وأماكنها والمجلات الطبية مشغولة  
بالمشاهدات العجيبة لفن التنويم  
المغناطيسي . « وقال الدكتور ( شاركو )  
وهو أعظم دكن للنهضة الطبية في هذا  
العصر : « النوم المغناطيسي عالم تجديف  
بجانب المشاهدات المحسوسة المادية التي  
تنطبق علي علم الفيسيولوجيا أشياء أخرى  
خارقة للطبيعة لم يستطع أحد تفسيرها  
للآن ولا تنطبق علي أى قانون تشريحي »  
هذه الخوارق للطبيعة التي يقول عنها  
العلامة ( شاركو ) تثبت بطريقة محسوسة  
لاتحتمل الشك وجود الروح لانها فضلاً

لا يتمتع بها النوم ( بالفتح ) الا بالنسبة  
لغير منومه لأن هذا مجرد تحريك شفقيه  
بصوت خافت يمكنه أن يفهم النوم ما  
يريده من بعد يستحيل علي غيره أن  
يسمع منه شيئاً بل ولا ان يري تحرك  
شفقيه . » اهـ

وكتب الاستاذ (دهبوتيه) في بعض  
مؤلفاته مخاطباً تلامذته : « انكم تعلمون  
اننا قد شاهدنا النوم المغناطيسي وان جماعاً  
غفيراً من الدكاترة المنكرين قد انجذبوا  
بجدّة الموضوع ونظروا وطلبوا أن يتحققوا  
بأنفسهم من صدق ما قدمته اليهم واني  
قد تركتهم يجرّبون ما يشاؤون لاننا لا  
يلزمنا أن نصدق الا ما يقع تحت حسنا  
من الاشياء الخارقة للطبيعة . وقد رأيتم  
أن حضور ذلك الجسم الغابر من الناس لم  
يمنع حصول المغنطة مطلقاً . وانه بمجرد  
حصولها أخذ الحضور يتمحنون بأنفسهم  
عدم حساسية المغنطيس . فابتدأوا بامرار  
ريشة خفيفة على شفقيه وعلى أجنحة  
مناخره ثم شكوا جلده شكا أحدث له  
أوراماً فلم يشاهد أقل تغير ولا أقل  
ألم . وكان النبض منتظماً للغاية . ولكنه  
بمجرد تيقظه أحس بكل الآلام التي

عن كونها تشد عن قوانين التشريح  
تعارضها وتلاشيها قال الاستاذ (يو) في  
كتابه المسمى ( المحاطبات علي المغناطيس  
الحيوي ) : « النوم المغناطيسي يثبت  
وجود الروح وخلودها ويبرهن علي امكان  
اختلاط أرواح متجردة عن المادة بأخرى  
لم تزل مكتسبة بالمادة . »

من ضمن عجائب النوم المغناطيسي  
التي تهدم قوانين الفيسيولوجيا هي فقد  
النوم للاحاساس من كل شيء يصيبه من  
غير منومه فيمكنك أن تقطع جسمه اربا  
ارباً بدون أن يتألم لذلك ولا أن يستيقظ .  
قال الميسيو (دوان) في كتابه المتقدم :  
« ان النوشادر المركز اذا أشعته للنوم  
لا يحدث لديه اقل تأثير مع ان هذا  
الحلول اذا شمه الانسان في الحالة  
الاعتيادية يسبب له الموت . واذا تلاشت  
خاصية الحس في المنوم فليست خاصية  
السمع بأقل تلاشياً منها فان اعظم حركة  
او صوت لا يؤثر على عصبه السمعي كأنه  
وقع في شلل عام . وقد اطلقت عبارات  
نارية بجانب فتحة أذنه ولكنها مع تأثيرها  
علي لحمه اقنعت كل من شاهدها انه لم  
يتأثر لها ادنى تأثر . ولكن هذه الحالة

تستلزمها تلك الاعمال . »

هذا وكتب هذا الفن مشحونة  
بالمشاهدات التي دلت علي فقد المنومين  
( بالفتح ) لخاصية الحس ومنها ما يعارض  
قوانين الفيسيولوجيا بالمرّة . من ذلك أن  
الدكتورين الشهيرين ( مارج ) و  
( اسكيرول ) اشتغلا بهذه المسألة في  
مستشفى ( سلبيريير ) في فرنسا وأثبتا عدم  
الحس عند المنومين بطريقة مدهشة علي  
رؤوس الاشهاد . ومن ضمن تجاربهما  
انهما أتيّا بأربع أوقيات من محلول النوشادر  
المركز وأشماه للمنوم بضعة دقائق متوالية  
وجربا ذلك جملة مرار فلم يشاهد أدنى  
أثر من ضجر أو ألم عنده . فشك أحد  
الدكاترة المنكرين في وجود محلول النوشادر  
المركز في الاناء لدهشه من عدم تأثيره  
فاقترب من الاناء وشمه فخرصرعاً ميتاً  
للحال

كل هذه المشاهدات والملايين من  
أمثالها مسطورة في كتب العلم الطبي  
ولست مقتصرة علي عدم الحساسية بل  
علي أمور أخرى مهمة كالاخبار بالمغيبات  
ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الى أسرار  
الواقفين أمامها والبعيد عن عنها مما لا يكاد

يصدقه الانسان لولا أنه محقق من  
المشاهدات الحسية الكثيرة والتواتر  
العلمي الذي لا يحسن الشك فيه

ينكر أكثر الشرقيين قيمة هذا العلم  
تأثراً ببعض الكتابات الالحادية التي  
ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن  
عذرهم في ذلك وعذر أولئك المؤلفين  
أنهم جميعاً لم يطلعوا علي آثار هذه الحركة  
الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي  
الطائر الصيت ( جول بوا ) في جريدة  
الطائر الصادرة في ٢١ يونيو سنة ١٩٠٤  
« ان ما حدث من أنواع الشفاء

بالتنويم مما يكاد بعد معجزات ، وما حصل  
من الفوائد من فن التلقين بالاستبواء ،  
ومما يري من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة  
والمحاورات المدهشة بواسطة التلباتيا ،  
ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة  
الافكار ، وظهور شبح الانسان في مكان  
بينما يكون هو في محله لم يتحرك . واستخراج  
القوة الحيوية من الجسد ( وقد  
توصلوا الي رسمها وقياسها ) وما يرا  
الانسان من الغيوب في النوم والانبا  
بالامور المستقبلية ، والخوارق الحاصلة من  
الوسطاء والفقراء الهنود التي هي في الغالب

صحيحة صادقة ، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل علي الانسان أن يزدريها وان لا يعبأ بها » انتهى

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في اورو وابعداً كانوا بالامس لا يعتقدون بشيء فيقابل الشرقي المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتمهجين كأنه أعرق منهم في التشكك أو أبعد مدي منهم في التعلق بالمادة ، وهو لا يدري انه بتكذيبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء أوربا يمثل أقبح دور من أدوار المفتونين المسلوبين الارادة والاستقلال . يقول (جول بوا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس « ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيويورك والمانييا وايطاليا وروسيا مؤلفة من طبيعيين واطباء وكياويين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين غاية الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزيء بها المستهزئون وزري عليها الزارون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفزولوجية حصلت من علماء النفس الرسميين علي مساعدتين مثل (دارسونفال) - (بوشار) - (مبزيير)

و(بويسون) و (متسكينكوف) و (بيريه) و (جيار) و (سوللي برودوم) الخ وبذلك فقد أصبح مستقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا علي دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ »

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الجملة في وسط باريس نرى من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون علي الزعم بأن كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدروا انهم بهذا القول يمثلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرهم مكانهم منه

التنويم المغناطيسي لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق الطبيب الانجليزي (جيمس بريد) سنة ١٨٤٠ م الي اظهاره والسير فيه سيراً علمياً . من هنا صار التنويم الصناعي عضد الطب ومعاوناه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائل العلاجية قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعي في مجلده الاول صحيفة ٧٤٢ : « لما نشر بريد كتابه علي التنويم الصناعي لم يأبه له الطب الرسمي ولم يعتقد به . وما لفتنا الى مزاياد الطبعة الا الطبيب انفرنسيان (اذام)

من بوردو و (ليبولت) من نسي و علي  
 الخصوص هذا لخير فانه بتجار به العديدة  
 كان أول من ظن ان كان الاستفادة منه  
 طبياً وبرهن علمياً علي امكان التأثير علي  
 المرضي بهذا التنويم من جهة التلقين  
 واحداث آثار جلية ضد الامراض فقابل  
 الناس هذه المزاعم أو بالسخرية ثم  
 بالاضطهاد ثم عورضت وطوردت بتعصب  
 ذم ثم انتهى بها الامر الي أن اخذت  
 مكاناً عليا من العلوم الطبية وألفت علي  
 مسائل الروح الانسانية نوراً سطعاً بعد  
 أن كان الناس عن تلك المسائل في غياهب  
 العماية والجهل «التنويم الصناعي» لدرجات  
 عديدة وللمغرمين به من بحائي أوروبا  
 مباحث شتى غريبة . ففي أول درجة يتذكر  
 فيها الانسان اسمه ويكون مالمكا لجزء  
 من حريته ثم يترقي نومه فيقع تحت تصرف  
 ارادة منومه يوجهه كيف يشاء فتراه يقتنع  
 بكل ما يوجهه به اقتناعاً تاماً فلوأوهمه مثلاً  
 انه ملك عظيم أخذ في الحال شكل العظمة  
 والأثمة وأعطي نفسه جميع سمات الملوك في  
 الكلام والحركات والعكس بالعكس كما قلنا  
 روى الاستاذ (اكزاكوف) الروسي  
 ان امرأة الاستاذ الانجائزي (دومرجان)

اعتادت تنويم امرأة وارسال روحها الي  
 المكان الذي تعينه لها . فقالت لها يوما وهي  
 نائمة . « اذهبي الي منزلي الذي كنت  
 أسكنه قديماً » فقالت البائمة « قد فعلت  
 وطرقت الباب يشدة » . فقالت امرأة  
 الاستاذ فذهبت بنفسي في اليوم التالي  
 لاتأكد من صدقها في تلك المسألة  
 وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني  
 السكان بأنهم سمعوا طرقاتاً شديداً علي  
 الباب فذهبوا فلم يجدوا أحداً ففعلوا أن  
 ذلك فعل اشقياء الاطفال . يقول  
 اكزاكوف عن هذه الحادثة أنها تثبت  
 بطريقة لا تقبل الشك أن للروح وجوداً  
 متميزاً عن المادة وأنها تستطيع أن  
 تعمل ما يعين لها بنفسها . واستشهد  
 أيضاً بهذه الحادثة الغريبة . وهي ان  
 (لويس) المنوم المشهور أنام امرأة مرة  
 أمام جماعة وأمرها بأن تذهب الي بيتها  
 فتتظر ماذا يعمل أهلها . فقالت المنومة  
 ذهبت فوجدت فيه شخصين يشتغلان  
 بأشغال منزلية فقال (لويس) المسى احدهما  
 بيدك عند ذلك أخذت المنومة تضحك  
 قائلة قد لمست احدهما كما امرتني فخافنا  
 خوفاً شديداً . فسأل (لويس) الحاضرين

عما اذا كان فيهم من يعلم بيت المرأة فأجاب بعضهم بالاجاب فرجاءهم أن يذهبوا الى بيتهما ليتأكدوا مما حصل. فذهبوا وعادوا مؤكدين بأن ما قالته النائمة صحيح. وذلك انهم وجدوا أهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب أجابوا بأنهم رأوا شبحاً في المطبخ يمشي ثم جاء فلمس احدي اللتين كانتا فيه

لقد خطا فن التنويم المغناطيسي خطوات واسعة جداً وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لائم ومن أعجب تجاربه ما توصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريس من اخراج روح الانسان بواسطة التنويم وذلك انه استمر يؤثر علي شخص بعد تنويمه فزاده نوماً حتى وقع في شبه موت ففقد الحس والحركة وجهد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلأجل معرفة ما به عمد الى تنويم شخص آخر نوماً وسطاً ثم سأله عما أصاب الأول فقال ان روحه خرجت وجلست بجانبه علي بعد ما فما زال (الكولونيل دوروشاس) يتلمس تلك الروح حتى قال له النائم نوماً وسطاً ان يدك الآن علي ساقها فأنثر الكولونيل على

تلك الجهة بمشرط فحدث في الحال جرح علي ساق المنوم مع ان بينه وبينه أكثر من متر. ثم أخذ في ايقاظ ذلك المنوم فلما وصل الي حالة وسطي أخذ يروحوه ويستحلفه أن يزيده نوماً حتى يتم خروج روحه تحتجاً بأن الحياة الارضية سجن مظلّم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيد وانهارأت من لذات الحياة ما لم تكن تحلم به وهي في الجسد وانها لم تكن متعلقة بيدها الا بخيط دقيق فلم يصغ الكولونيل الي كلامه وأيقظه فلما وصل الي الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جرى له شيئاً. فأعاد تنويمه فتذكر كل ما حدث له أولاً كأن له حالتين مع الوجود حالة تغلب فيها الروح علي الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد علي الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد توصل العلامة الكولونيل دوروشاس المذكور الي احداث تجارب أخرى نقلتها المجلة الروحية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩٠٤) تحت عنوان (قهقرة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل) قال الكولونيل المذكور :



« وقد تحصلت علي هذه التجارب بطريقة واضحة جداً علي شخصين وهما أنا ومورد بعض تلك المشاهدات من سجل التجارب الخاصة بها. ولزيادة البيان اذكر القاريء بأن الحوادث المغناطيسية تولد عنداً كثر الناس سلسلة من أدوار اليتارجية ( اليتارجيا حالة تشبه بالموت ) تتعاقب مع أدوار الانتقالات النومية كما يتعاقب النوم واليقظة في الحياة العادية. وفي حالة اليتارجيا كما في حالة النوم العادي يسمع الشخص بقوة أو بضعف ولكن لا يستطيع الكلام ، وهو في حالة الانتقال النومي من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة اليقظة غير انه لا يحس احساساً جليداً »  
( الحالة الاولى مع مدام لمبير )

ذكر أنه بدأ تجاربه مع مدام لمبير ونجح في قهقرة ذاكرتها تدريجاً حتى مر بها علي جميع أدوار حياتها السابقة الي أن اوصلها الي الحين الذي كانت فيه جنينا في بطن أمها . ثم أضعدها ذاكرتها حتى تذكرت نفسها لما كانت روحاً مجردة علي هيئة كرة من نور سابحة في الفضاء . ثم عكس الأمر فأثر عليها بالاشارات العرضية بقصد التغافل بروحها في حوادثها المستقبلية

« علم الناس من زمان مديد ان خاصة تذكر الحوادث الماضية في الانسان تقوي وتنضبط جداً في أحوال خاصة لاسيما في آخريات لحظات الحياة وقد شاهدت أخيراً أنه يمكن الحصول علي هذه الخاصية بالتجربة بتدويم الشخص بواسطة الاشارات الطولية . بهذه الوسيلة يمكن التطواف بالشخص علي كل أدوار حياته السابقة . ومتي أثر عليهم المنوم بالاشارات العرضية وصل به الي حالته العادية ماراً علي حوادثه الماضية بالترتيب حتى يصل الي السن التي هوفيها فان امكن في العمل أوصله الي سن الشيخوخة وبلغ به عكس ما بلغ أولاً. أي انه بالفعل الاول يصل به لسن الطفولة تدريجاً وبالفعل الثاني يصل به الي ما سيحصل اليه من سن الهرم

« اذا كان الشخص صاحباً وأثر المنوم عليه بالاشارات العرضية أي بالاشارات المهرمة ، هرم الشخص شيئاً فشيئاً وتغافل في حوادثه المستقبلية ، فلاجل ارجاعه الي سنه الاصلية يجب التأثير عليه بالاشارات الطولية التي تلاشي آثار الاشارات الاولى »

دور انتقال نومي ، فسألتها عما إذا كانت لم تزل عند الميسوس (هو سيدها الحالي) فأجاب بالسلب قائلة انها تركته من منذ سنين لترجع الى بلدها في م . . . . وانها الآن لدي أهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع انها الآن لا تتجاوز ١٨ سنة ولكنها تري مستقبلها )

«فأثرت عليها ثانياً بإشارات عرضية فاعتراها دور ليتارجيا كانت في اثنائه في غاية السكون، ولكن لم يرض الا قليل حتى لاح عليها ألم شديد جداً . فأدارت وجهها وخبأته بيديها . وبكت بكاء مرارتي ان مدامس . تأثرت من فعلها غاية التأثير وانسحبت الى غرفة اخري فلما وصلت الى الدور التالي وهو دور الانتقال النومي ظهرت حزينه كئيبة كما كانت فسألتها عما أصابها ، فلم تجب وافقت وجها كأن بها حياء من شيء فاعملت الظن والحدس في سبب آلامها وقلت لها لعلك تزوجت الآن فقالت : « لا ، لا ، لأنه لم يرد مع انه وعدني التزوج بي وعداً صريحاً » فقلت لها أخبريني عن اسمه وانا اجتهد في التأثير عليه واقناعه . فأجابتنى قائلة . انك لن تصل الي غاية معه واني قد بذلت استطاعتي

فما زالت روحها تنتقل بها من دور الي دور حتى وصلت الى سن الهرم وشعرت بما ستكون عليه من قبل أن تصل اليه . فطلب اليها الاستاذ أن يهرمها حتى تصل لدور الموت المنتظر لتري كيف يكون حالها فيه فأبت

( الحالة الثانية مع جوزفين )

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت أحد معامليه ممن يعتقدون بالسبر تزم وان لها حساسية شديدة وان صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت الى (فوارون) عدت الى التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون أن اكشف أحداً بأعمال في باريس

« الجلسة الاولى — أتمتها بواسطة

الاشارات الطولية للحصول على قهقرة ذاكرتها ثم أيقظتها بأشارت عرضية ، فلما عادت الى حالتها العادية ورجعت اليها مداركها أدمت التأثير عليها بالاشارات العرضية بحجة ايقاظها تماماً . فلم يمر الا دقيقة أو دقيقتان حتى قالت بآني شارع في تنويمها بدل ايقاظها . فكلفتها أن تترك نفسها بدون ان تخشى شيئاً ، فاعتراها دور ليتارجيا مكث مدة ثم استيقظت منه في

فلم أنجح» فعلمت منها أنهم لم ينزل في بلد هاوان  
سنة بلغت ٣٢ وأنها أصيبت بما أصيبت به  
مندسنتين ولم أنجح في معرفة اسم الذي تيمها  
« لما رأيت حالتها من الكرب الذي  
أثر علينا جميعا الشدة وقعه وظهور فداحته  
أعدتها الى حالتها العادية بالاشارات  
الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من  
الليتارجيا والانتقال النومي .

« الجلسة الثانية أعدت أعمالى السابقة  
فقهرت ذاكرتها أولا بالاشارات الطولية  
ثم سرت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات  
العرضية ، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية  
دور من الليتارجيا فيه هدوء ثم استيقظت  
وهي في سن ٢٥ سنة في بلدتها ، ثم اعتراها  
دور ثالث من الليتارجيا بالآلام وخجل  
مر ، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة  
فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في ( فوارون )  
وأقنعتها بأن تثق بي ، فلفظت اسم مميمها  
بارتباك واذا به شاب من الزراع في بلدتها  
اسمه ( أوجين ف . ) وأنها قد جاءت منه  
بولد ( ١ ) فزدت التأثير عليها فاعترتها

ليتارجيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت  
في سن ٤٠ سنة ساكنة ببلدتها م . . .  
وهي في غايه الحزن وعلمت منها أن ابنها  
مات قبل قليل وان ( أوجين ف . )  
تزوج بأخري

« فزدها تأثير آفات عراها دور رابع من  
الليتارجيا أعقبه درر رابع من الانتقال  
النومي واذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من  
خيطة قمبعت لأحد الخياطين . وجدت  
مكتتبة جداً وليس لديها علم بسادتها  
الأولين ، وعلمت منها أن لوزة أصدق  
صديقاتها في ( فوارون ) قد كتبت لها  
ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه

« فزدها تدوينا بالاشارات العرضية  
المهرمة وكنت قد تعبت فسادتها بعد جملة  
دقائق من دور ليتارجيا ظاهرية عما اذا  
كانت قد تقدمت أدوارا عديدة الى  
الامام . فاجابت بأنها الآن في غايه  
الهرم والشيخوخة . وأنها عائشة بجهد  
جهيد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت  
شيئا من آلامها السابقة . فكلمتها عن

( ١ ) بحثت في تلك الهلة فوجدت ان هذا الشاب موجود بها الآن ولد سنة

١٨٩٨ من أسرة فلاحة مثرية

الموت وسألتها عما إذا كانت تود أن تعرف ما سينالها متى تركت هذه الحياة فاجابت بالإيجاب ، فقلت اذن يلزمنى أن أزيدك هرما فقاومت كثيراً ثم لما أكدت لها اني أعيدها الى حالتها الراهنة رضيت وخضعت عند ذلك زدمها اشارات عرضية ، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتى رأيتهما انقلبت علي ظهر كرسيها بالأم شديدة جداً ثم خررت الى الارض واعتراها النزاع وسكرات الموت ، فزدتها غطسة لا جاوز بها هذا الدور الشديد ولكي أسألها ، فماتت فرأيتهما غير متألمة بل ولم ترأروا حيا وأمكنها أن تتبع جنازتها ودقمتها وتسمع ما صار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت أولى بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقيت به نفسها » ورأت ان دعوات القس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول تابوتها كان يمنع احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت أن الافكار الاسبريتية التي تعلمتها عند سيدها القديم قد نفعتها جداً لأنها أعلمتها بحقيقة حالها

« فلما وصلت به الى هنا لم أرحسنا أن أبعداها عما وصلت اليه فأعدها الى حالها الأصلية بالإشارات الطولية فأحدثت

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تقهرت حتى مرت الى دور النزاع ثم منه الى علاقتها بذلك الرجل » انتهى يرى القارئ من مجموع مامر أن الانسان ليس بمادة صرفة بل أن فيه سرأ روحانياً متميزاً عن مادته وهو حقيقته الكريمة ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضة لما أمكن أن تنشأ منه أمثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دور وشاس من تقديم الذاكرة وقهرتها وإخراج القوة الحيوية الخ وإذا كان من كتاب العربية من يتجارأ على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تعليلها بقوانين المادة فإن أمثال الاساتذة شاركو وبيو وغيرهم من أعلام الطب الرسمي يخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن تلك الظواهر ما لا يمكن تعليله بعلم وظائف الاعضاء ولولا ضيق المقام لا تينا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

﴿ نون ﴾ النون الحوت والدواة

جمعه نينان

﴿ ذو النون المصري ﴾ هو ابو

الفيض ثوبان بن ابراهيم أحد رجال الطريقة . كان أوحداً وقته عالماً وورعاً وحالاً وادباً وهو معدود في جملة من روي الموطأ عن مالك . وكان حكيماً فصيحاً كان ابوه نوبيا من أهل اخميم بمصر .

سعي به مرة إلى الخليفة المتوكل فاستحضر من مصر فلما دخل عليه وعظه فبكى المتوكل ورده مكرماً . وكان المتوكل اذا ذكر أهل الورع لديه يبكي ويقول اذا ذكر أهل الورع فخي هلا بذي النون .

وقال اسحق بن ابراهيم السرخسي سمعت ذا النون وفي يده الغل وفي رجله القيد وهو يساق إلى المنابذة والناس سيكون حرله وهو يقول : هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه وكل فعالة عذب حسن طيب . ثم أنشد :

لك من قلبي المسكان المصون

كل يوم عليّ فيك يهون

لك عزم بأن أكون قتيلا

فيك والصبر عنك مالا يكون

توفي سنة (٢٤٨) هـ

وعن معروف الكرخي قال بلغنا ان

ذا النون المصري خرج ذات يوم يريد غسل ثيابه فاذا هو بعقرب قد أقبلت عليه كأعظم ما يكون من الاشياء قال ففرغ منها فزعا شديداً واستعاذ بالله منها فكفي شرها فأقبلت حتى وافت النيل فاذا هي بضفدع قد خرج من الماء فاحتملها على ظهره وعبر بها إلى الجانب الآخر فقال ذو النون فأنزرت بمنزري ونزلت في الماء ولم أزل أرقبها إلى أن أتت إلى الجانب الآخر فصعدت ثم سعت وأنا أتبعها إلى أن أتت شجرة كثيرة الاغصان كثيرة الظل واذا بغلام امرء ابيض نائم تحتها وهو مخمور فقلت لا قوة إلا بالله أتت العقرب من ذلك الجانب للدغ هذا الفتى فاذا أنا بتنين قد أقبل يريد قتل الفتى فظفرت العقرب به ولزمت دماغه حتى قتله ورجعت إلى الماء وعبرت على ظهر الضفدع إلى الجانب الآخر فأنشد ذو

النون يقول :

ياراقداً والجميل يحفظه

من كل سوء يكون في الظلم

كيف تنام العيون عن ملك

تأتيك منه فوائد النعم

قال فانتبه الفتى على كلام ذي النون  
فأخبره الخبر فتاب ونزع لباس الله ولبس  
أثواب السياحة وساح ومات علي تلك  
الحالة رحمه الله تعالى

ومن كلامه رحمه الله تعالى حقيقة  
الحبة ان تحب ما احبه الله وتبغض ما  
ابغضه الله وتطلب رضاه وترفض جميع  
ما يشغلك عنه وان لا تخاف فيه لومة  
لائم وان تعزل نفسك عن رؤيتها  
وتديرها. وقال رحمه الله لا يزال العارف  
ما دام في الدنيا بين الفخر والفقر فاذا  
ذكر الله افتخر واذا ذكر نفسه افتقر.  
وقال ليس بندي لب من جد في أمر دنياه  
وتهاون في أمر آخرته ولا من سفه في  
موطن حله ولا من تسكبر في موطن  
تواضعه ولا من فقتدت منه التقوي في  
موطن طمعه ولا من غضب من حق ان  
قيل له ولا من زهد فيما يرغب العقلاء فيه  
ولا من رغب فيما يزهد العقلاء فيه ولا  
من طلب الانصاف من غيره لنفسه ولا  
من نسي الله تعالى في موطن طاعته  
وذكر الله في موطن الحاجة اليه ولا من  
جمع العلم ليعرف به ثم آثر عليه هواه بعد  
تعلمه ولا من قل منه الحياء من الله تعالى

على جميل سنه ولا من أغفل الشكر على  
اظهار نعمه ولا من عجز عن مجاهدة  
عدوه ولا من جعل مروءاته لباسه ولم  
يجعل ادبه درعه وتقواه لباسه ولا من  
جعل علمه ومعرفته نظراً فارتزينا في مجلسه.  
ثم قال استغفر الله العظيم ان الكلام كثير  
وان لم تقطعه لم ينقطع. وحكي بعض  
الاشياخ عن ذي النون انه قال لبعض  
الرهبان ما معنى المحبة؟ فقال لا يطيق العبد  
حمل محبتين من احب الله لا يحب الا غيار  
ومن احب الاغيار لا يحب الله خالصا  
فتفكر في حالك من أي القبيلين أنت ؟  
قال قلت صف لي المحبة. فقال المحبة عقل  
ذاهب ودمع ساكب ونوم طريد وشوق  
شديد والحبيب يفعل ما يريد. قال ذو النون  
فعمل هذا الكلام معي فعلمت انه خرج  
من المعدن وان الراهب مسلم ثم فارقت  
فبينما انا اطوف بالكعبة واذا بالراهب  
يطوف وقد نحل فقال لي يا أبا الفيض  
تم الصلح وانفتح باب المؤانسة ومن الله  
علي بالاسلام وحملي ما عجزت عنه  
السموات والارض. قال ذو النون حمل  
نفسه محبة الله تعالى التي عجزت عنها  
السموات والارض وصم الجبال وحملها

أجلاد الرجال بلطائف الاحوال وأنشد  
ينول :

حبك ياسؤلي ويا منيتي

قد انحل وقد كده

لو أن ما في القلب من حبكم

بالجندل الصلد لقد هده

ثم قال ذو النون لأحياء ولا اموات

ولا صحاة ولا سكرى ولا مقيمون ولا

ظاعنون ولا مفيتون ولا صرعي ولا

أصحاء ولا مرضى ولا منتهبون ولا نيام

فهم كأصحاب الكهف فى فجوة الكهف

لا يدرون ما يفعل بهم وتقلبهم ذات اليمين

وذات الشمال . قال الامام ابو الفرج بن

الجوزي ذو النون رحمه الله تعالى أصله

من النوبة وكان من أهل اخميم فنزل

مصر وسكنها ويقال اسمه الفيض وذو

النون لقب . وقال الامام أبو القاسم

القشيري فى رسالته كان ذو النون قد فاق

أهل هذا الشأن وصار واحد وقته علما

وورعا وأدبا وحالا وكانت وفاته بالجيزة

ليلتين خلنا من ذى القعدة سنة ست

وأربعين ومائتين . قال ابن خلكان

ودفن بالقرافة الصغيرى .

➤ نوه ➤ به تنويعها مدحه

➤ نوشي ➤ الشىء ينويه نية قصده

و (ناواه) عاداه و(النوى) البعد وجمع

نواة وهى عجمة التمر

➤ النوى ➤ هو يحيى بن شرف

النوى مؤلف كتاب (التبيان فى آداب

حملة القرآن ) توفى سنة (٦٧٦) هـ

➤ نى ➤ ناء اللحم نىء نيتا لم

ينضج و (النىء) ما لم ينضج

➤ نيام نيام ➤ هى قبائل سودانية

تسكن جهات النيل الابيض فى أقصى

السودان . وقد سماهم بعضهم ذوى الاذنان

وسرت هذه التسمية بين الناس وظنهم

الكافة من ذوى الاذنان أكلة لحوم

البشر وليس الامر كذلك فهم سود

مستديرو الرؤس عريضوها ، مستقيمو

الانوف مع اتساعها جهة المنخرين بارزو

الشفاه ، ممتلئو الحدود

عرف النيام نيام بمحبة زوجاتهم

حباً جما وعدم شراء النساء للتسرى بهن

كما يفعل سواهم ، شغلهم الصيد والقنص

وهم على جانب عن الفهم والتحضر . وقد

توالدوا من اختلاط الاحباش بالسردانيين

➤ نيب ➤ الناب السن خلف

الرباعية جمعها أنياب و(الناب) الناقة المسنة

... ابن منير هو أبو الحسين أحمد  
 ابن مفلح الطرابلسي الملقب بهذب الدين  
 عين الزمان الشاعر المشهور  
 له ديوان شعر وكان أبوه ينشد  
 الاشعار ويفتي في أسواق طرابلس ونشأ  
 أبو الحسين المذكور وحفظ القرآن الكريم  
 وتعلم اللغة والأدب وقال الشعر وقدم  
 دمشق فسكنها وكان رافضيا كثير الهجاء  
 خيبت الناس ولما كثر منه ذلك سجنه  
 بوري بن أنابك طنكيز صاحب دمشق  
 مدة وعزم علي قطع لسانه ثم شفعوا فيه  
 فنفاه وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن  
 نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني  
 مكاتبات واجوبة ومهجاة وكانا مقيمين  
 بحلب ومثافسين في صناعتهم ما كاجرت  
 عادة الماثلين ومن شعره من جملة قصيدة:  
 وإذا الكريم رأي الخول نزيله  
 في منزل فالحزم ان يترحلا  
 كالبدر لما أن تضاءل جد في  
 طلب الكمال فخازه متقلا  
 سفها لهلك ان رضيت بمشرب  
 رنق ورزق الله قد ملا الملا  
 ساهمت عيسك مرعيشك قاعدا  
 افلا فليت يهن ناصية الفلا

فارق ترق كالسيف سل فباز في  
 منتهى. أخفي القراب واخلا  
 لا تحسبن ذهاب نفسك مية  
 ما الموت الآن تعيش مذلا  
 للفقير لا للفقير هبها انما  
 مغناك ما أغناك أن تقوسلا  
 لا ترض من دنياك ما أدناك من  
 دنس وكن طيفا جلائم انجلي  
 وصل الهجير بهجر قرم كلما  
 أبطرهم شهد اجنوا لك حظلا  
 من غادر خبثت مفارس وده  
 فاذا محضت له الوفاء تأولا  
 لله علمي بالزمان وأهله  
 ذنب الفضيلة عندهم أن تكلا  
 طبعوا علي لؤم الطباع فخيرهم  
 ان قلت قال وان سكت تقولا  
 انا من اذا ما الدهر هم بحفضه  
 سامته همته السماك الأعزلا  
 واع خطاب الخطب وهو مججم  
 راع أكل العيس من عدم الكلا  
 زعم كنبليج الصباح وراه  
 عزم كحد السيف صادف مقتلا  
 ومن محاسن شعره القصيدة التي  
 أولها:



من ركب البدر في صدر الرديني

وموه السحر في حد اليماني

وأنزل النير الاعلى الى فلاك

مداره في اقباء الخسرواني

طرف رنا أم قراب سل صارمه

وأغيد ماس أم أعطاف خطي

أذلني بعد عز والهوي أبداً

يستعبد الليث للظبي الكناسي

ومنها أيضاً :

أما وذائب مسك من ذوائبه

علي أعالي القضيب الخيزراني

وما يجن عقيقي الشفاه من الـ

ريق الرحيقي والثغر الجماني

وقيل للبدر من في الارض تحسده

اذا تجلي لقال ابن الفلاني

أربى علي بشيء من محاسنه

تألفت بين مسموع ومرءى

اباء فارس في لين الشام مع الـ

ظرف العراقي والنطق الحجازي

وما المدامة بالاباب أفتك من

فصاحة البدو في ألفاظ تركي

وله أيضاً :

أنكرت مقلته سفك دمي

وعلي وجنته فاعترفت

لا تخمأوا خاله في خده

قطرة من دم بفتى نطفت

ذاك من نار فؤادي جذوة

فيه ساخت وانطفت ثم طفت

وله من جملة قصيدة :

لا تغالطني فما

تخفي علامات المريب

أين ذاك البشر يا

مولاي من هذا القطوب

ونقل ابن خلكان من خط الشيخ الحافظ

المحدث زكي الدين عبد العظيم بن عبد

القوي المنذري المصري رحمه الله تعالى

قال حكى لي أبو الحميد قاضي السويدي

قال كان بالشام شاعران ابن منير وابن

القيسراني وكان ابن منير كثيراً ما يبيت

ابن القيسراني بأنه ما صاحب أحداً الا

نكب فاتفق أن أتاك عماد الدين زكي

صاحب الشام غناه مغن علي قلعة جعبر

وهو يحاصرهما قول الشاعر :

ويلي من المعرض الغضبان اذ نقل الـ

واشى اليه حديثاً كله زور

سلمت فازور يزوي قوس حاجبه

كأنتي كأس خمر وهو مخمور

فاستحسنها زكي وقال لمن هذه

فقليل لابن منير وهو بحلب فكتب الي  
والي حلب يسيره اليه سريعا فسيره فليلة  
وصل ابن منير قتل أتابك زنكي وقد  
شرح الحال في ذلك علي التفصيل  
في ترجمة زنكي فليرجع اليها قال فأخذ  
أسد الدين شيركوه صاحب حمص نور  
الدين محمود بن زنكي وعسكر الشام وعاد  
بهم الي حلب وأخذ زين الدين علي ولد  
مظفر الدين صاحب إربل عساكر بلاد  
الشرق وعاد بهم الي الموصل الي سيف  
الدين غازي بن زنكي وملكه الموصل  
فلما دخل ابن منير الي حلب صحبة العسكر  
قال له ابن القيسراني هذه بجميع ما كنت  
تبكتني به ولابن القيسراني المذكور  
في ابن منير وكان قد هجاه :

ابن منير هجوت مني

حبراً أفاد الوري صوابه

ولم تضيق بذلك صدرى

فان لى أسوة الصحابة

وأشعاره لطيفة فائقة. وكانت ولادته

سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة بطرابلس

وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة

ثمان وأربعين وخمسمائة بحلب ودفن في

جبل جوشن بقرب المشهد الذي هناك

رحمه الله تعالى وقد زار ابن خلكان قبره  
ورأى عليه مكتوبا :

من زار قبري فليكن موقنا

أن الذي ألقاه يلقا

فيرحم الله امرأ زارنى

وقال لي يرحمك الله

وذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخه

دمشق فقال في ترجمته حدث الخطيب

السيد أبو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز

خطيب حمص قال رأيت أبا الحسين ابن

منير الشاعر في النوم بعد موته وأنا على

قرنة بستان مرتفعة فسأله عن حاله وقلت

له اصعد الي فقال ما أقدر من رائي

فقلت تشرب الخمر؟ فقال شرأمن الخمر

يا خطيب. فقلت ماهو؟ فقلت تدري.

جرى علي من هذه القصائد التي قلتمها في

مثالب الناس؟ فقلت له ما جرى عليك

منها؟ فقال لساني قد طال وثخن حتى صار

مد البصر وكلما قرأت قصيدة منها قام

صارت كلابا تتعلقق لساني. وأبصرة

حافيا عليه ثياب رثة الي غاية وسمعت

قارئا يقرأ من فوقه لهم من فوقهم ظلل

من النار الآية ثم انتهت مرعوبا قلت

ثم وجدت في ديوان أبي الحكم عبيد الله

الآتي ذكره أن ابن منير توفي بدمشق سنة سبع وأربعين وورثاه بأبيات تدل على أنه مات بدمشق منها وهي هزلية على عادته في ذلك :

أتوا به فوق أعواده تسير به

وغسلوه بشطي نهر قلو ط

وأسخنوا الماء في قدر مرصعة

وأشعلوا تحته عيدان بلوط

وعلى هذا التقدير فيحتاج إلى الجمع

بين هذين الكلامين فعساه أن يكون قد

مات بدمشق ثم نقل إلى حلب فدفن بها

والله أعلم . ومنير بضم الميم وكسر النون

وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء

ومفتح بضم الميم وسكون الفاء وكسر اللام

وبعدها حاء مهملة . والطرابلسي بفتح

الطاء المهملة والراء وبعدها الفاء موحد

مضمومة ولام مضمومة ثم سين مهملة

هذه النسبة إلى طرابلس وهي مدينة بساحل

الشام قريبة من بعلبك وقد تزايد الهمزة

إلى أولها فيقال أطرابلس وأخذها الفرنج

سنة ثلاث وخمسة وأصاحبها يومئذ أبو

علي عمار بن محمد بن عمار بعد أن حوصرت

سبع سنين والشرح في ذلك يطول .

وجوشن بفتح الجيم وسكون الواو وفتح

السين المثناة ثم نون

أبو المنير الاسكندري هو

أحمد بن محمد بن منصور القاضي ناصر

الدين بن المنير الاسكندراني

ولد سنة عشرين وستمائة وكان عالما

فاضلا متفتنا له اليد الطولى في الأدب

وفنونه وله مصنفات مفيدة وتفسيره نفيس

وولي قضاء الاسكندرية وخطابها مرتين

وكان الشيخ عز الدين بن عبد السلام

يقول ديار مصر تفتخر برجلين في طرفيها

ابن المنير بالاسكندرية وابن دقيق العيد

بقوص وله ديوان خطب وتفسير حديث

الاسراء في مجلد على طريقة المتكلمين

وتوفي مستهل ربيع الأول سنة ثلاث

وثمانين وستمائة بالغر وكتب إلى الفائز

يسأله رفع التصقيع عن الثغر :

إذا اعتل الزمان فمناك يرجو

بنو الأيام عاقبة الشفاء

وان ينزل بساحتهم قضاء

فأنت اللطف في ذاك القضاء

( وقال فيمن نازعه الحكم )

قل لمن يبتغي المنـاصب بالجـ

ل تنج عنها المنـ هو أعلم

ان تكن في ربيع وليت يوما  
فعليك القضاء أمسى محرم  
وكتب الى قاضي القضاة شمس  
الدين بن خلكان:

ليس شمس الضحى كأوصاف شمس  
دين قاضي القضاة حاشا وكلا  
تلك مهمما علت تحت ظلا وه

هذا معها علا زاد ظلا  
وقال في ناصر الدين أبي الحسين الجزار:  
قد اعتبرت البرايا فتوة وفتاوي  
فمنهم من يساوي شيئا ومن لا يساوي  
هم الدراهم فيها محاسن ومساوي  
من لم يكن ناصرياً فانه عكاوي  
( وفيه يقول البرهان الغزولي )

أقول لخل قد غدا متكبرا  
على ترفق اتى منك اكبر  
وان كنت في شك فعندي دليله

بأنى غزولي وأنت منير  
وفيه يقول أيضاً وقد قطع جوارى  
لمتصدرين :

ألا يا ابن المنير لا تداري  
فذنبتك ليس يمحي باعتذار  
لبست ثياب لؤم عنك شقت  
ومن يكسي ثياب العار عارى

قوي حب العبيد عليك حتى  
أر السعيت في قطع الجواري  
نير برون نبات جاء في المادة الطيبة  
أن هذا هو اسمه الافرنجى والطينى وربما  
قيل له بالافرنجية نوار برون أي البرقوق  
الاسود البرى ويسمى باللسان النبائي  
رامنوس قطر طيقوس أي النير برون المسهل  
وانما أخذ اسمه الافرنجى من البرقوق  
لأنه يشبه الصغير الاسود منه فجنسه  
رامنوس من الفصيلة النير برونية أو المتفرعة  
خماسي الذكور أحادى الاناث وأخذ  
اسمه من اليونانى ومعناه ذوا الفروع نظراً  
لعمل العامة مقشحات من فروعه وقد  
فصلوا من هذا الجنس جملة أنواع مأكولة  
الثمر ووضعوا لها جنساً مستقلاً وسموه  
زيريفوس أي عنب وجنس رامنوس  
يحتوي على شجيرات أو زاقها متقابلة بسيطة  
وأزهارها صغيرة مخضرة وغالباً ثنائية المحل  
أي الذكر على شجرة والاناث على أخرى  
والكأس في تلك الأزهار متسع الوسط  
منفرش الطرف الأعلى يقرب من الشكل  
الناقوسي وأقسامه ٤ أو ٥ والتويج ذو ٥  
أهداب أو ٥ صغيرة قشرية والذكور  
عددها كعدد الأهداب وموضوعة أمامها

والمهبل منه بثلاثة فروج أو ٤ والثمر عنب  
كروي نوائي يحتوي من النوي على ٣  
أو ٤ وحيدة البزر

(الصفات النباتية للنوع المذكور)

ساقه معلوم من ٨ أقدام الي ١٠ وهي متفرعة  
وفروعها تنتهي غالباً بنقط شوكية في قممها  
ونحمل أوراقاً مقابلة ذنبية وأحياناً تراكم  
وتنضم مع بعضها في أطراف الفروع  
الصغيرة وهي بيضاوية حادة تقرب للشكل  
القلبي مسننة عديمة الزغب لونها أخضر  
زاه والازهار منفصلة تحل أي المذكرة  
على شجرة والمؤنثة على أخرى وهي صغيرة  
مخضرة ذنبية وتنضم جملة منها ببعضها  
وكأسها أنبوبي القاعدة تنقسم حافته الي  
٤ أقسام خيطية منفرشة سهمية حادة  
وأهداب التويج ٤ قائمة صغيرة خيطية  
أيضاً المذكور في الازهار المذكورة ٤ عارضة  
لاهداب التويج وعضو الاناث فيها في  
حالة منشئية والمبيض في الازهار المؤنثة  
كروي منضغط ذو ٤ مساكن وحيدة  
البزرة والمهبل مربع الشق من قمته وينتهي  
بفروج ٤ والثمر صغير وهو المستعمل في  
الطب وينبت هذا النبات بأوروبا وسيا  
فرنسا في المزارع والغابات

(صفاته الطبيعية) الثمر أسود صغير  
ذو ٤ مساكن وحيدة البزرة ولبه أخضر  
معتم ورائحته مغشية غير مقبولة وطعمه مر  
حريف كريبه

(صفاته السكاوية) حلال هو بير  
عصارته فوجد فيها حمضاً خالياً وحمضاً  
تفاحياً وجوهر أشد المرارة مغشياً يقرب  
انه وحده هو الجزء الفعال لهذه العصاره  
ويظهر انه يشبه القطرطين أعنى المادة  
المسهلة للسنا ومادة ملونة خضراء تصير  
حمراء عند النضج بالخواص التي تتكرر  
فيها حينئذ وسكراً ومادة أخرى مسمرة  
اللون لا تذوب في الكحول وتذوب جيداً  
في الماء والخواص والقلويات الضعيفة  
وأما فوجيل فوجد هذه العصاره محتمية  
على رامنين وحمض خلي ولعاب ومادة  
أزوتية واللعاب له طبيعة مخصصة حيث  
يزول كله بالتخمير ويكثر في العصاره  
الجديدة وهو الذي يعطي لها القوام وهذا  
الرامنين استخرجه فلوري أيضاً وهو مادة  
عظيمة الاهتمام على شكل ندف خفيفة  
ويندر كونها ابرية ولونها أصفر منتقع  
وطعمها ضعيف جداً تعسر قابليتها للاذابة  
في الماء والكحول البارد والاثير وتذوب

جيداً في الكؤول المغلي وكذا في المحلولات القلوية فيكون السائل أصفر زعفرانياً جليلاً ويزول ذلك اللون إذا أشبع منها فیرسب الرامين ويزوب أيضاً في الحمض الكبريتي والادروكلوري ولكن لا ترسب في كل منهما إلا إذا مد بالماء والحمض النتري يحولها إلى مادة صفراء متبلورة وفلوري أغلي مهروس غلب النيربرون الذي فيه بعض خضرة في الماء فرسب الرامين بالتبريد فغسله مرات كثيرة بالماء البارد والكؤول الضعيف ثم أذاب في الكؤول القوي المغلي فرسب منه بالتبريد قال سويبران ويظهر أن تلك المادة هي التي استخرجها ريسير من حبوب فارس أي حبوب أخفون الآتي ذكرها وهي بيضاء إذا كانت نقية ولا تصير صفراء إلا من تأثير أو كسيجين الهواء وإذا طال ذلك التأثير صار اللون أحمر ثم أسمر والمادة الملونة في ثمر النيربرون تتأثر بالقلويات فتصير خضراء وبالحوامض فتصيرها حمراء وذلك يقينا فعل مضاعف ناتج من تفاعل حصل في الرامين والمادة الصفراء والحمراء والسمراء الناتجة من تفرده. وتلك المادة الملونة نافعة في الصنائع

ويختار لانتها ثمر النوع المسمى رامنوس انفكطوريوس أي النيربرون الصمغي الآتي ذكره وإن كانت تنال أيضاً من النيربرون لاعتیادي ومن رامنوس فرنجل و غير ذلك . وإذا خلط ٣٠ جزءاً من عصارة هذه الثمار بثمانية أجزاء من ماء الكلس وجزءاً من الصمغ العربي وكشف حصل من ذلك الأخضر المشائي وإنما سمي بذلك لأنه يوضع في مثانات ليم تركزه فيها وإذا رسبت تلك القاعدة الملونة من عصارة هذه الثمار بالشب والطباشير حصل من ذلك المادة الملونة الصفراء المسماة عند المصورين استيل الحية ولم تتضح في جميع ما ذكرنا القاعدة المسهلة فهي غير معروفة لنا بالكافية وإذا تأملنا في أن ٢٥ أو ٣٠ من ثمر النيربرون تكفي للإسهال وأنه يلزم استعمال أوقية من عصارته حتى يحصل الإسهال علمنا أن تلك العصارة لم تجذب من المادة المسهلة إلا جزءاً يسيراً وأنه يلزم أن مقدار أعظماً من تلك المادة بقي في الثفل

(اجتناء النيربرون وتحضير عصارته)

يجنى النيربرون عند ما يكون الثمر في غاية نضجه لأنه إذا لم يكن جيداً

النضج كان لون عصارته زعفرانيا فاذا  
نضج كان أحمر مخضراً واذا زاد نضجه  
صار أرجوانيا أى شديد الحمرة ويظهر أن  
تلك التغيرات ناتجة من تأثير الحمض  
المتولد في الثمر ثم اذا تم نضجه يمرس  
باليدين ثم يعصر وتترك العصارة لتتخمر  
ملاسة للثفل مدة ٣ أيام أو ٤ ثم تصفى  
بالعصر وتترك لترسب ثم ترشح وتحفظ  
في أواني الزجاج بالكيفية الاعتيادية فاذا  
كانت الثمار غير تامة النضج فان الحمض  
الخلى الذى يتكون دائما مدة التخمير  
يتم حصول اللون الاحمر للعصارة أم تنقى  
العصارة ويعمل منها مايراد من شراب  
وغيره

(النتائج الفسيولوجية والدوائية)

هذا الثمر موثوق به في البلاد التي ينبت  
فيها أكثر من غيره من المواد المسهلة  
التي تجلب لهم من البلاد الغربية فيكون  
زائد النفع سواء استعمل نفس ثمره أو  
العصارة المأخوذة منه بالعصر أو الشراب  
المحض منها أو تلك العصارة بعد أن  
تصير في قوام الرب فيشاهد دائما بعد  
الازدراء بيسير تهيج في الطرق الغذائية  
يدل عليه المغص والاستفراغات الثفلية

ويحدث من استعماله أيضا حس حرارة  
حريفة في الحلق وعلي طول المريء الى  
المعدة ويسبب زيادة عن ذلك عطشا  
قويا ولذلك أمروا باستعمال مشروب مرخ  
مدة الاسهال الممرض من هذا الدواء  
لتخف نتائجها التي يجرسها علي السطح  
المعوي واكثر الاطباء يستعملون شراب  
النيربرون ويدخلونه في المركبات المستعملة  
عادة في أعمالهم لأجل الاسهال وجعلوا  
ذلك الشراب واسطة قوية الفحل في  
الاستسقاءات. وشاهد سيدنام أنه يمرض  
في هذه الداءات استفراغات ثفلية، صلية  
كثيرة جداً يحصل منها تخفيف عظيم  
للمرضي وحقق أن هذا الدواء لا يحدث  
في الدم حركة ولا يصير البول أكثر تلونا  
كما تفعل ذلك المسهلات الاخر وانه نال  
منه نجاحا كبيرا وأوصي به لامرأة معها  
استسقاء بطنى فكانت تستعمل منه كل  
يوم أوقية ويخرج منها مع الثفل مقدار  
كبير من المصل حتي زال انتفاخ البطن  
سريعا وشفيت المرأة ولذا استنتج من  
ذلك انه هو الدواء الأكيد الخاص  
للاستسقاء وكأنه لا يعدله غيره في ذلك  
ولكن بعد ذلك تخلفت معه النتائج الحميدة

ولم يصير شرب الطريق المعوية سبباً للتخفيف بل عرض لشيء آخر وهو أنه يثقل أحياناً العوارض المرضية فمن المؤكد الآن في علاج الاستسقاءات أنه ينبغي قطع استعماله إذا لم ينتج منه اسهالات مائية كثيرة أو حصل منه إضعاف للقوي لا تخفيف على المريض واستعماله يكون في الصباح على الخوا فإذا ظهر تعب المريض منه قطع استعماله بعض أيام ثم يعاد إليه واستعمل أيضاً هذا الشراب في الشلل والأمراض الجلدية وفي كل حالة يراد فيها التأثير بقوة على القناة المعوية أما بوصف كونه محلولاً أو مفراً ويستعمل أيضاً مضاداً للديدان وذكر كرمزان أن في هذا الشراب خاصّة أدرار مائي عظيم الاعتبار فكان يأمر به في التجمعات المصلية حيث شاهد منه فيها نتائج حميدة . وزعم بعضهم أن استعمال ٢ من هذا الثمر في كل صباح يبعد نوب النقرس وقد يستعمل درهم من مسحوق الثمر الجاف ومن المؤكد أن القشرة المترسلة للنير برون لها تأثير مبيج فإذا أثرت على السطح المعدي أحدثت استفراغات ثقلية وغالباً يحصل منها قيء غير أن استعمالها نادر

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل الثمر بالعدد من ١٠ الى ٢٠ وعصيره المتخمّر من درهمين الى ٤ ويصنع مطبوخه بأخذ مقدار من الثمر من ٢٠ الى ٣٠ لأجل رطلين من الماء والمقدار من خلاصته أو من ربه من جرام الى ٦ جرامات ويحضّر ربه بأن تبخر العصارّة المنقاة حتى تصير في قوام الخلاصة ولا ينفع ذلك الرب الا لتحضير الشراب في الأوقات التي تعدّم فيها عصارة النير برون في بعض أوقات السنة وشرابه يحضّر بجزء من العصارّة وجزء من السكر ويبخر ذلك حتى يكون في قوام الشراب واستعاض هنري وجيبور السكر بشراب مكرر فيؤخذ من العصارّة جزءان ومن الشراب المذكور ٣ أجزاء وذلك يسمح باستعمال السكر الأقل جودة والأكثر وفراً وهاتان العمليتان ناجحتان جيداً والمقدار منه للاستعمال من ٣٢ جراماً الى ٦٤ فإذا استعمل بهذا المقدار حصل منه اسهال جيد وقد علمت أن هذا الشراب هو الكثير الاستعمال ولهم شراب آخر للنير برون يصنع بأخذ ١٢٨ من عصارة ثمر النير برون وجرام واحد من



بالالخان ويتأهي بالنظر الي النار وهي  
تلتقم بالسنتها المنداعة الرجال والنساء  
والاطفال ثم نهض فأتهم المسيحيين  
باحراقها وأخذ في التفنن في اضطهادهم  
حتى لم يدع وجهاً من وجوه القسوة الا  
ارتكبها فيهم

فلما طال علي الناس أمره اجتمعت  
كلّة رجال المملكة على عزله فعزلوه وحكموا  
عليه بالقتل ضرباً بالعصى فأبّت نفسه  
أن يموت تعذيباً فقتل نفسه بيده وقيل  
أوعز الي كاتم أسرارہ بقتله فقتله وقيل  
هجم عليه الجنود فقطعوه بسيوفهم اربا  
اربا حتي لم يبق له عضو يعرف ثم رموا  
بأشلائه الى السكالب

ولد سنة (٣٧) ميلادية وتولي الملك  
سنة (٥٤) وقتل سنة (٦٨)

➤ التيزرك ➤ الرمح القصير وشعلة  
تري كالرمح تسقط من السماء وهي قطع  
من بقايا كوكب متهشم موجودة في جهة  
من الجو مجذوبة للشمس متى مرت الارض  
بجانبيها وصارت في متناول جاذبيتها  
انجذبت اليها واحترقت من سرعة هويها  
ولم يصل الارض منها شيء وربما وصلت  
قطعة فغارت في الارض

كل من الزنجبيل والفلفل البستاني و ٨٤  
من السكر والمقدار منه من درهمين الي  
اوقية بل اكثر في حامل مائي وتصنع  
جرعة مسهلة بأخذ نصف اوقية من شراب  
النيربرون وأوقية من صبغة الجلابا و ٤  
اوقيات من مطبوخ الهندبا اي الشكوريا  
➤ نيرون ➤ هو امبراطور روماني  
تولي الملك وهو ابن خمس عشرة سنة  
فأظهر في أول أمره الوداعة ولين الجانب  
ثم تغيرت احواله وتبدلت أطواره فأخذ  
في سلوك سبيل الجور والعسف وأوغل في  
رعيته ظالماً وجوراً وأارتكب في تسكعه في  
هذا السبيل اموراً لم يستجمعها ظالم قاهر  
من قبله

عدا على معلمه الفيلسوف (سينيك)  
المشهور فقتله وقتل امه التي كانت سببا  
في تواليه الملك واجلسه على العرش وقتل  
امراته واخاه وقتل بولس وبطرس  
الرسولين المسيحيين المشهورين وقتل  
مرقس صاحب الانجيل بالاسكندرية  
وكان يكره أن ينتشر الدين المسيحي في  
رومية قبله ان بعضا من أهلها صبأ الى  
هذه الديانة فأمر باضرام النار في قسم  
منها وجلس على سطح قصره يعزف

نيسابور قال ياقوت بفتح أوله والعامه يسمرها نساوور مدينة عظيمة ذات فضائل خرج منها جماعة من العلماء لم أر فيما طوفت من البلاد مدينة كانت مثلها من الري اليها مائة وستون فرسخا. الى أن قال وأكثر شرب أهل نيسابور من قنّ تجري تحت الارض ينزل اليها في سراديب فيوجد الماء وليس بصادق الحلاوة وعهدى بها كثيرة الفراكه والخيرات وبها ريباس (ربما كانت هي الوشنة) ليس في الدنيا مثله قد وزنوا واحدة فكانت خمسة أرطال بالعراق وهي بيضاء صادقة البياض كأنها الطلع فتحها المسلمون في أيام عثمان بن عفان علي يد عبد الله بن عامر بن كريز سنة ٣١ وبني بها جامعا وقبل فتحها الأحنف في أيام عمر وانتقضت ففتحها عبد الله بن عامر ثانياً صالحاً وقد أصابها الغز في سنة ٥٤٨ حيث أسروا الملك سنجر وملكوا أكثر خراسان وقدموا نيسابور فقتلوا كل من وجدوا واستصفوا أموالهم حتي لم يبق فيها من يعرف وأخربوها وأحرقوها ثم اختلفوا فيها فهاكوا واستوتلي بعد ذلك عليها المؤيد أحد مماليك سنجر فنقل

أهلها الي محلة منها يقال لها شاذياخ وعمرها وسورها وعادت من أحسن البلاد وأنزهها وأكثرها خيراً وأموالاً حتي خرج التتر مماوراء النهر في سنة ٦١٨ واستولى على مملكة خوارزمشاه وكان ملك المشرق الي همدان فهرب منهم فتبعوه فمات طريداً بطبرستان ولجأ اليها كثير من أهل خراسان وغيرها فتحصنوا بها فقصدهم طائفة من التتر وحصروهم وقتلوهم وقتلوا مقدمهم فرجعوا الي ملكهم الأعظم جنكيز خان فجاء اليهم ونصب عليهم المجانيق وغيرها فيقال أن علويًا كان علي أحد الأبواب استأمنهم علي أن يفتح لهم البلد بشرط أن يكون متقدماً به من قبلهم وفتح لهم الباب فدخلوا فأول من قتلوا العلوي وقتلوا كل من وجدوا وفيها من رجل وامرأة وصبي واستولوا علي الأموال والدفائن ولم يتركوا بها حائطا قائما ورجعوا فبعث خوارزمشاه من يحفر منازلها علي الدفائن فلم يبق لها أثر

وقال ابن حوقل ونيسابور تعرف بأبر شهر وهي مدينة في أرض سهلة أبنيتهم من طين وهي مقترشة البناء ومقدار عرضها نحو فرسخ في مثله ولها مدينة وقهندز

وربض وقهندز وربضها عامران ومسجد  
جامعها في ربضها وبين دار الأمانة  
والمسجد الجامع نحو ميل وقهندزها خارج  
عن مدينتها ويحف بالقهندز والمدينة جميعاً  
الربض وله جملة أبواب وبها خانات  
وأسواق وفنادق يسكنها التجار وأكثر  
مياها قنى تجري تحت مساكنهم وتظهر  
خارج البلد ومنها قنى تظهر في البلد وتجري  
في دورهم وبساتينهم داخل البلد وخارج  
عنه ولهم نهر كبير يسقي منه بعض البلد  
ورساتيق كثيرة وعلى هذا الوادي قوام  
وحفظة وقنيهم في عمق من الأرض وربما  
كان منها شيء بينه وبين وجه الأرض مائة  
درجة وليس بخراسان مدينة أصح هواء  
وأكبر فضاء وأشد عمارة وأدوم تجارة  
أو أكثر سابلة وأعظم قافلة من نيسابور  
ويرتفع منها من أصناف البز وفاخر  
الثياب ما ينقل إلى بلاد الشام وبعض  
بلدان الشرك لكثرت وجودته ولا يثار  
الملوك والرؤساء لكسوته ونيسابور حدود  
واسعة ورساتيق عامرة وكانت دار الأمانة  
بخراسان في قديم الأيام بمرور وبلغ إلى  
أيام الطاهرية فانهم نقلوها إلى نيسابور  
فعمرت وكبرت وعظمت أموالها عند

توطنهم بها حتى انتابها الكتاب والادباء  
والعلماء والفقهاء وقد نشأ بها علي مر الأيام  
من الفهاء من شهر أمره وسما قدره  
أقول لا تزال مدينة نيسابور عامرة  
ببلاد خراسان من أرض العجم في  
الجنوب من مدينة مشهد علي نهر شوره  
رود بسفح جبل الاطاغ ويبلغ عدد سكانها  
أحد عشر ألف نفس بعد أن كانت  
كثيرة الأهل والسكان وسبب نزولها  
عن درجتها تخريب التركان إياها حوالى  
سنة ١١٥٣ ثم المغول في القرن الثالث  
عشر ثم الافغان في الثامن عشر ولكنها  
في القرن الماضي أخذت في الرقي والفضل  
في ذلك لموقعها الجغرافي على الطريق بين  
مشهد وهرارة

➤ النيسابوري هو محيي الدين  
أبو سعد محمد بن يحيى بن أبي منصور  
النيسابوري الملقب محيي الدين الفقيه  
الشافعي

أستاذ المتأخرين وأوحدهم علما وزهدا  
تفقه على حجة الاسلام أبي حامد الغزالي  
وأبي المظفر أحمد بن محمد الخوافي المتقدم  
ذكره وبرع في الفقه وصنف فيه وفي  
الخلاف وانتهت إليه رئاسة الشافعية

بنيسابور ورحل اليه الناس من البلاد  
واستفاد منه خاق كثير صار أكثرهم  
سادة وأصحاب طرق في الخلاف وصنف  
كتاب المحيط في شرح الوسيط والانتصاف  
في مسائل الخلاف وغير ذلك من الكتب  
وذكره الحافظ عبد الغافر الفارسي في  
سياق تاريخ نيسابور وأثنى عليه وقال كان  
له حظ في التذكير واستمداد من سائر  
العلوم وكان يدرس بنظامية نيسابور ثم  
درس بمدينة هراة في المدرسة النظامية  
ومن جملة مسموعاته ماسمعه من الشيخ  
أبي حامد أحمد بن علي بن محمد بن عبدوس  
بقراءة الامام أبي نصر عبد الرحيم بن أبي  
القاسم عبد الكريم القشيري في سنة ست  
وتعين وأربعمئة وحضر بعض فضلاء  
عصره درسه وسمع فوائده وحسن القائه  
فأنشده:

رفات الدين والاسلام يحيا

بمحي الدين مولانا ابن يحيى

كأن الله رب العرش ياتي

عليه حين يلقى الدرس وحيا

قال ابن خلكان ورأيت في بعض المجاميع

بيتين منسوبين اليه ثم وجدت في ترجمة

الشيخ شهاب الدين أبي الفتح محمد بن محمود

ابن محمد الطوسي الفقيه الشافعي نزىل مصر  
قال وأنشدني الامام أبو سعد محمد بن  
يحيى النيسابوري لنفسه:

وقالوا يصير الشعر في الماء حية

اذا الشمس لاقته فماخلته صدقا

فلما ثوى صدغاه في ماء وجهه

وقد اسعأ قلبي تيقنته حقا

وكانت ولادته سنة ست وسبعين

واربعمئة بطريثيت . وتوفي شهيدا في

شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وخمسمئة

قتلته الغزلا استولوا علي نيسابور في وقتهم

مع السلطان سنجر السلجوقي كما تقدم

ذكره في ترجمته أخذته ودست في فيه

التراب حتي مات . وحكى ابن الازرق

الفارقي في تاريخه أن ذلك كان في سنة

ثلاث وخمسين والاول أصبح ولما مات

رثاه جماعة من العلماء ومن جملتهم أبو

الحسن علي بن أبي القاسم البيهقي قال فيه

ياسافكا دم عالم متبحر

قد طار في أقصي الممالك صيته

تالله قل لي يا ظلوم ولا تخف

من كان محيي الدين كيف تميته

وتوفي شهاب الدين الطوسي المذكور

في العشرين من ذي القعدة سنة ست

وتسعين وخمسمائة بمصر ودفن بالقرافة  
ومولده سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة  
وكان مدرساً بمدرسة منازل الغزوفدالى  
مصر من مكة سنة أربع وسبعين وخمسمائة  
ونزل خانقاه سعيد السعداء بالقاهرة .  
وطريثيث بضم الطاء المهملة وفتح الراء  
وسكون الياء المثناة من تحتها وكسر الثاء  
المثلثة وسكون الياء المثناة الثانية وبعدها  
ثاء مثلثة وهي ناحية كبيرة من نواحي  
نيسابور وخرج منها جماعة من العلماء غيرهم  
➤ النيسابوري ➤ هو أبو اسحق احمد  
ابن محمد بن ابراهيم الثعلبي النيسابوري  
المفسر المشهور

كان أوحده زمانه في علم التفسير  
وصنف التفسير الكبير الذى فاق غيره  
من التفاسير وله كتاب العرائس في قصص  
الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم وغير  
ذلك . ذكره السمعاني وقال يقال له الثعلبي  
والثعلابي وهو لقب له وليس بنسب قاله  
بعض العلماء . وقال أبو القاسم القشيري  
رأيت رب العزة عز وجل في المنام وهو  
يخطبني وأخطبه فكان في أثناء ذلك  
أن قال الرب تعالى اسمه أقبل الرجل  
الصالح فالتفت فاذا احمد الثعلبي مقبل .

وذكره عبد الغافر بن اسماعيل الفارسي  
في كتاب سياق تاريخ نيسابور وأثنى  
عليه وقال هو صحيح النقل موثوق به .  
حدث عن أبي طاهر بن خزيمة والامام  
أبي بكر بن مهران المقرئ وكان كثير  
الحديث كثير الشيوخ . توفي سنة سبع  
وعشرين واربعمائة وقال غيره توفي في  
الحرم سنة سبع وعشرين واربعمائة وقال  
غيره توفي يوم الاربعاء لسبع بقين من  
الحرم سنة سبع وثلاثين واربعمائة رحمه  
الله تعالى . والثعلبي بفتح الثاء المثلثة  
وسكون العين المهملة وبعدها اللام المفتوحة  
باء موحدة النيسابوري بفتح النون وسكون  
الياء المثناة من تحتها وفتح السين المهملة  
وبعد الالف باء موحدة مضمومة وبعد  
الواو الساكنة راء هذه النسبة الى نيسابور  
وهي من أحسن مدن خراسان وأعظمها  
وأجمعها للخيرات وانما قيل لها نيسابور  
لأن سابور ذا الاكتاف أحد ملوك الفرس  
المتأخرة لما وصل الى مكانها أعجبه وكان  
مقصة فقال يصلح أن يكون ههنا مدينة  
وأمر بقطع القصب وبني المدينة فقل لها  
نيسابور والى القصب بالعجمي هكذا  
قاله السمعاني في كتاب الانساب

النيكوتين هو الجزء الفعال في التبغ . جاء في المادة الطبية أن أول من درسه بوسيل وريمان ثم بعدهما هنري وغيره وجدوه في الاوراق المتخمرة والغير المتخمرة للتبغ وهو قاعدة سمية كثيرة الأذوية فيها كربون وادروجين وايس فيها أوكسيجين كذا قال سوبيران . وقال بوشرده انه لا يحتوي علي نوسادر لأنه اذا عولج بمحلول الكاوري لم يحصل منه أدني أثر من الأذوت انتهى وهو في العادة سائل شفاف زيتي عديم اللون يرسب فيه بالتبخير في الخلو بلورات صغيرة بيض يعسر اجتنائها لقبولها الميوعة ولا يوجد لهذا الجوهر رائحة محسوسة اذا كان بارداً وتظهر له رائحة اذا سخن وتتصاعد منه أبخرة شديدة الحرافة فيها رائحة التبغ وطعمه حريف كاوينتج نوع خدر في الفم الخلفي وهو طيار والضوء يغيره سريعاً ويلونه بالسمرة واذا أذيب في مثل نصف حجمه من الماء كان محلوله شفافاً فان كان مقدار الماء أكبر من ذلك تكدر المحلول وهو شديد الذوبان في الكوول والاتير والزيوت الثابتة والطيارة قال بوشرده وهو كقلوي ثابت فيتحد

بالحوامض مع تصاعد حرارة وكذا مباشرة بالادراسيد أي الحوامض الادروجينية فاملاحه البسيطة يعسر تبلورها لأنها تتشرب الرطوبة وأملاحه المزدوجة التي تحصل منه ومن معادن مختلفة تتبلور أحسن منه وجميع هذه الاملاح لا تذوب في الاتير انتهى . وقال سوبيران ان أملاحه قابلة للتبلور وتذوب في الماء والكوول والاتير واذا سخنت محلولاتها فقدت جزءاً من قاعدتها وتحولت الي أملاح حمضية بكيفية الاملاح النوشادرية انتهى وينال النيكوتين بهضم أوراق التبغ المفرمة في الماء المحمض بالحض الكبريتي وبعد ٣ أيام تعصر وتعالج كذلك من جديد حتى تزول الحرافة ثم تبخر السوائل الى نصفها ويقطر ذلك علي الكلس فاذا حرك ناتج التقطير مع الاتير أخذ بذلك جزءاً من النيكوتين ثم يعاد للسائل المائي اللانبيق ويداوم علي التقطير ومعناه أن المقطر علي الكلس يجذب معه جزءاً من النيكوتين فيحرك مع الاتير الذي يأخذ جزءاً منه ويعالج الباقي من جديد بالتقطير بماء التقطير الاول حتى لا يبق شي من حرافته فينال بذلك محلول أسمر من

النيكوتين في الاثير فيفصل منه الاثير والماء وجميع الاجسام الغريبة اتي هي اكثر تصاعداً من النيكوتين بحفظه مدة ١٥ يوما في درجات من الحرارة تأخذ في التزايد الي ١٤٠ حينئذ يقطر على انكاس المطفا السائل المركز في وسط تيار من الايدروجين الجاف في معوجة موضوعة علي حمام مسخن الي ١٩٠ تقريبا وعنق المعوجة مقوس دقيق مغموس في قنينة صغيرة جافة ليمكث فيها النيكوتين ويكون بذلك محفوظا من التغيرات التي تحصل فيه من مماسة الهواء او من الحرارة القوية ولكن فيه بعض تلون فاذا فعل تقطير جديد كان نقيا عديم اللون وهذا الجوهر شديد السمية بحيث ان الكلب المتوسط القامة اذا وضع على لسانه منه نقطة صغيرة تبلغ في الوزن اقل من ٥ مايجرامات فانه يهلك واما النيكسياتين فهو زيت طيار ايضا يخرج من التبغ بالتقطير وهو غير الدهن الشياطي الخارج من الشبق وغير النيكوتين ويكون ابيض صلبا كثير الحرافة مر الطعم وفيه رائحة التبغ. قال بوشرده وهو لا يذوب في الماء ويزوب في الكحول والايثير ويحضر بأن

يقطر التبغ جملة مرات مع الماء فليسيح الزيت علي سطح الماء المقطر وفاعلية هذا الجوهر قوية مهلكة ايضا وسموه كافور التبغ وقحة منه تسبب السدر والدوار فهو احد السموم القوية المعروفة فاذا وضعت منه قطرة او قطرتان علي لسان هرة او كلب او حقنت في المستقيم مع الماء مات ذلك الحيوان ولذلك تستخدمه الهوتنتوتيون لقتل الحيات

➤ نيل ➤ نال مطلوبه يناله نيلا اصابه و ( اناله مطلوبه ) جعله يناله و (النائل) ماينال

➤ النيل ➤ نهر من أطول أنهار المعمور واعذبها وهو سبب حياة مصر وقد كان يؤلفه المصريون الأقدمون ويعبدونه. طوله (٦٥٠٠) كيلومتر ويجري من الجنوب الي الشمال مخترا بلاد السودان والنوبة والحبشة ومصر حتي يصل الي البحر الابيض المتوسط فيصب فيه بفرعين احدهما جهة الشرق ويسمي فرع دمياط والاخر جهة الغرب ويسمي فرع رشيد ولا يتفرع لهذين الفرعين الا بعد مجاوزته لمدينة القاهرة بنحو ٢٠ كيلومتر وتسمي الارض المحصورة بين هذين الفرعين الدلتا

وذهب بصره وعاد وجوده شبيه العدم  
وأناف علي التسعين وآخر عهدي به في  
درب صالح ببغداد في سنة اثنتين وتسعين  
وخمسمائة

(ومن شعره رحمه الله تعالى)

قر أقام قيامتي بقوامه  
لم لا يوجد لمهجتي بدمامه  
ملكته كبدي فأتلف بهجتي  
بجمال بهجته وحسن كلامه  
وعبسم عذب كأن رضابه  
شهد مذاب في غير مدامه  
وبناظر غنج وطرف أحور  
يصمي القلوب إذا رنا بسهامه  
وكان خط عذاره في حسنه  
شمس تجلت وهي تحت لثامه  
والظبي ليس لحاظه كالحاظه  
والغصن ليس قوامه كقوامه  
قر كأن الغصن يعشق بعضه  
بعضاً فساعده علي قسامه  
فالحسن عن تلقائه وورائه  
ويمينه وشماله وامامه  
ويكاد من طرف لركة خصره  
ينقد بالارداف عند قيامه

يخرج النيل من ثلاثة بحيرات  
كبيرة بأقليم خط الاستواء في اواسط  
افريقيا وهي (١) بحيرة (أو كير وويه) أو  
فكتوريان يانزا و (٢) بحيرة البرت نيانزا  
و (٣) بحيرة البرت ادوارد

لهذا النهر عدة افرع اشهرها سوبا  
والنيل الازرق واتبرة علي الشاطيء الايمن  
وبحر الغزال علي الشاطيء الايسر  
يأخذ النيل في الزيادة كل سنة ليلة  
١١ بؤرنة (١٨ يونيه) ويبلغ نهاية زيادته  
في ١٧ توت (٢٠ سبتمبر) ويسمي هذا  
اليوم يوم الصليب في اصطلاح القبط ثم  
ينقص تدريجاً الى شهر مايو من السنة  
التالية

احسن زيادة النيل سبعة امتار فوق  
نهاية التحاريق وقد يرتفع النيل احياناً  
فينسب غرق الاراضي  
النيلي المؤدب هو سعد بن  
احمد بن مكي النيلي المؤدب

له شعر وأكثره مديح اهل البيت  
رضي الله تعالى عنهم . قال العماد الكاتب  
كان غالباً في التشيع حالياً بالتورع علماً  
بلا دب معاماً في الكتب مقدماً في  
التعصب ثم اسن حتى جاوز حد الهرم



نيلوفر أبيض في المادة الطبية  
 نيلوفر اسم فارسي عنه نيلي الاجنحة كذا  
 قال أطباؤنا ويسمى بمصر بشنين وعرائس  
 النيل وأما اسمه الافرنجي فهو نينوفر بنونين  
 بينهما مثناة تحتية وأخذوه من العرب  
 يقينا وقلبو اللام نونا ويسمى باللسان  
 النباتي نمفيا ألبا فجنسه نمفيا بفتح النون  
 جعل أساماً لفصيلة طبيعية من وحيد  
 الفلقة تسمى نمفيا سية بفتح النون أي نيلو  
 فرية والنباتيون مختلفون في وضع هذه  
 الفصيلة في وحيد الفلقة أو في ثنائيتها  
 فخر تنير شرح النيلوفر كنبات من ذي  
 الفلقة وهو رأي جوسيو أيضاً الذي وضع  
 هذا الجنس في القسم الذي سماه أودر شارديه  
 الذي نباتاته يقيناً من وحيد الفلقة وبعضهم  
 وضع النيلوفر في ثنائي الفلقة فيقرب لفصيلة  
 بابا فير اسيه أي الحشخاشية ولكن الأكثر  
 على الرأي الاول فاسم الجنس نمفيا أي  
 عروس أو جميل آت من كون أنواعه  
 المحتوي عليها عظيمة الاعتبار بأزهارها  
 الجميلة وأوراقها الكبيرة المستديرة وهي  
 تسكن المياه حيث تنفتح أزهارها على  
 سطحها وجذورها زاحفة غليظة بنفسجية  
 وليس لها سوق حقيقية والصفات النباتية

لهذا الجنس هي أن الكأس مكون من  
 أربع قطع والتبرج كثير الاهداب المهمة  
 بهياة صفوف ومندغة كالكور أيضاً على  
 نفس جدران المبيض والذكور عديدة  
 وحشقاتها انتهائية وملتصق سطحها كله  
 بالاعساب وذوات مسكنين خيطيين  
 وتلك الذكور الكثيرة تتغير ببطء غير  
 محسوس الى أهداب والمبيض وحيد  
 موضوع في مركز الزهرة كرى مغطي  
 من الخارج باندغام الاهداب والذكور  
 وينتهي بفرج قرصى الشكل مقعر مشع  
 منقسم الى فصوص عددها من ١٦ الى ٢٠  
 وإذا قطع المبيض بالعرض وجد فيه من  
 المساكن عدداً مساوياً لعدد فصوص الفرج  
 وهذه المساكن منفصلة عن بعضها بحواجز  
 كاذبة خلوية ويحتوي كل منها على بذرات  
 كثيرة مرتبطة بدون انتظام على جميع  
 الجدران الباطنة لهذا المساكن والتمر كرى  
 لحمي من الباطن حيث يوجد فيه عدد  
 كثير من مخازن تحتوي على بزور جدارية  
 كأنها تسبح في لب لعابي فإذا كمل نضج  
 الثمر تمزق الجزء الخارج أي جلد الثمر  
 بدون انتظام وانفصل على الجزء الباطن  
 الحافظ لشكله الكرى فينقسم حالاً هذا

الباطن الي أجزاء بعدد الحواجز بسبب فصل كل منها على حدته مثل ما يحصل في الجزء اللحمي من ثمر البرتقاز ويتغطي كل من تلك البزور المعلقة بغشاء شبكي لحمي أكبر من البذر نفسها وهو في الواقع مشيمة حقيقية والاوردة مكونة من محيط باطن غليظ أبيض دقيق قليلا موضوع في قاعدته جنين صغير مقلوب كالبردة منضغطة وعدسى قليلا وأنواع هذا الجنس نحو ٢٠ وهي نباتات مائية معمرة جذورها خوارة أفقية لحمية يتولد منها ذنيب طويل وذبول نحمل أوراقا كبيرة ذنيها في وسط القرص كاملة أو مشقوقة الى قاعدتها وأزهارها كبيرة أيضا انتهائية وحيدة بيض أو وردية أو زرق واهم أنواعه لنا النيلوفر الأبيض المذكور في الترجمة وجذوره خوارة لحمية مصفرة متفرعة ومغطاة بفلوس متشعبة ويتولد من وجهها السفلى عدد كثير من الياف جذرية والأوراق طويلة الذنيب جدا تسبح على سطح الماء وهي قلبية الشكل محفوفة الزاوية كاملة خالية من الزغب والأزهار بيض وحيدة كبيرة وتتفتح على سطح الماء والثمار كرية منضغطة قليلا ومنتهية في القمة بقرص فرجي ولها شبه

ظاهري بكم الخشخاش وهذا النيلوفر كثير في بلادنا وبلاد غيرنا قرب الأنهر التي سيرها سريع ويزهر في أعظم جزء من الصيف أزهاره الكبيرة البيضاء المفرحة التي فيها أوراق زهرية كبيرة ووسط الأزهار زعفراني اللون وإذا أدرك أقي زهره وبقي رأسه كالتفاحة أو الخشخاش وفيه البزر الأسود العريض اللزج وتلك الأزهار تخرج من الماء في الساعة السابعة من ساعات النهار التي تبتدي من نصف الليل ثم تنطبق وتدخل نحو الساعة الرابعة بعد الزوال شيئا فشيئا وأما أوراق النبات فتكون أولا ملتوية على نفسها ثم تتفتح على سطح الماء في الصيف ثم تلتوي على نفسها مدة اشتاء وأما الجذور المستعملة في الطب أكثر من الأزهار وهي أسفنجية غليظة قشرية ملتوية يخرجها الصيدلانيون مدة الصيف لتجفيفها واستعمالها في الطب وهي كثيرة الدقيقية ولذا تستعمل غذاء في بعض بلاد التتار بدون أن يحصل لمن يأكلها نقص في شهوة الجماع وطعمها قليل المرار لعابى قابض وهذا يدل على وجود خاصة التقوية فيها فتكون مقوية منبهة وزيادة على ذلك أنها اذا وضعت

وتعطي دواء علاجا للنسهر والقلق العسقي  
 وربما شك في خاصة كونها منومة وان  
 ذكر ذلك بعض المؤلفين واستعملت أيضا  
 في السيلانات البيض التي تحصل للنساء  
 وفي البليهوراجيات والدوسنطاريات فان  
 كان نجاحها في هذه الآفات صحيحا  
 كانت معدودة من المقويات القابضة  
 ومدحورها أيضا في الحيات المتقلعة بأن  
 توضع تلك الجذور الرطبة المقطعة قطعاً  
 على القدمين وأطب أطباء العرب في  
 خراسه فقالوا جذره مخفف وفيه حرارة  
 يسيرة واذا شرب بشراب قطع الاسهال  
 المزمن وأبرأ قرحة الامعاء وحلل ورم  
 الطحال وقد يتضمد به واذا نخلط بالزفت  
 ووضع على داء الثعلب أبرأه واستعماله  
 يسكن الاحتلام والجذر والبزر يحبس  
 البطن ويقطعان سيلان المنى وقالوا ان  
 شم زهره ينوم واذا أديم أفسد الدماغ  
 البارد وهو نافع للدماغ الحار ومفرح  
 يقوي القلب شامو هو غايه في المنقوعات  
 لمن به حرارة في دماغه أو صدره أو حي  
 التهاية وهو يذهب بالنسهر الحار شامو شرابا  
 من مطبوخه وليكن خمس نيلوفرات في  
 رطل حتى يسقي الثالث فيشرب ويسكن

على الجلد بعد صيرورتها لبية فأنها تسبب  
 فيه شبه نفاطة فاذن يشك في اطفائها  
 ثوران شهوة الجماع كما ادعي ذلك بعضهم  
 بل ربما ظن أنها توقظه وبالجملة ثبت  
 بالمشاهدات أنها لا تؤثر في الشهوة شيئاً  
 وحلل موران هذه الجذور تحليلاً كيمياً  
 فوجد فيها نشا ومادة مخاطية ومادة تنينية  
 متحدة بالحمض العفصى وراتينجا ومادة  
 نباتية حيوانية وبعض حوامض نباتية  
 كالطرطيرى والتفاحي والفصفوري متحد  
 مع الكلس وسكرأ غير قابل للتبلور  
 وخلات البوطاس وجوهر أخشبياً وينال  
 بواسطة الحرق أملاح ويسير من أكسيد  
 الحديد وجعل القدماء هذه الجذور من  
 المسكنات ومن أدوية الباه ومن ذكر  
 ذلك ديسقوريدس وغيره وربما استندوا  
 في ذلك لسكنى النبات في وسط الماء  
 ولبعض أزهاره رائحة معشية قليلا  
 ولاشتمارها كما قلنا في أضعاف شدة شهوة  
 الجماع ولذا يستعملها رهبان الديور بقصد  
 اطفاء شهوتهم ويستنبئون نباتها في  
 الكنائس والديور وربما قالوا أنها تسبب  
 العقم لكن هذا كله غير ثابت ويستعملها  
 المغنون والمنشدون ونحوهم لحفظ أصواتهم

وهج الفؤاد وخفقانه الحار ومنهم من قال ان النيلوفر أكثر ترطيباً من البنفسج وأبرد وأقل ضرراً بالمعدة ولا يسـكـر كالبنفسج وهو صالح للسعال والالوجاع الحادثة في الجنب والرئة والصدر ويلين الطبيعة انتهى. والمحققون من المتأخرين قالوا ان المستعمل من هذا النبات هو الجذر والازهار فالنيلوفر يعد مسكناً ومضاداً للتشنج وخصوصاً مضاداً للثوران شبيهة الجماع ولكن أكثر استعماله كدواء مرخ مرطب في التهاب الطرق البولية وفي البليثوراجيا والقلق المستعصى أي السهر ونفث الدم والدوسنطاريا ويستعمل من الباطن منقوعه بقدر من ١٥٠ الى ٣٠٠ لاجل كيلو جرام من الماء وماؤه المقطر المصنوع بجزء منه و ٤ من الماء يستعمل بمقدار من ١٠٠ جرام الى ٢٠٠ في جرعة وشرابه يصنع بجزء منه و ٢ من الماء المغلي و ٤ من السكر والمقدار منه من ٣٠ الى ١٠٠ جرام في جرعة وقد ذكروا أنواعاً من جنس نمفيا مثل نمفيا كبير و ايا أي النيلوفر الازرق يوجد عند نابقنوات و خلخان مصر المنخفضة وفيما حو الي رشيد ودمياط والقاهرة و يوجد أيضاً في سينجال

ولون ازهاره أزرق جميل ويوجد هذا النوع منقوشاً علي الآثار القديمة وجذره شحمي كمثري الشكل مسود والاوراق مستديرة مشقوقة الى قرب اندغام الذنب وخواصه كخواص الالبيض ومن أنواعه نمفيا لوطوس نوع جميل ينبت في مياه النيل وسينجال وفي مملكة أرفار بأفريقيا ويتميز بخوارته اللحمية الطويلة جداً وبازهاره الكبيرة جداً الببيض الجميلة واسمه القديم بمصر لوطوس وكان عند القدماء من النباتات المقدسة ومحفوراً منقوشاً علي كثير من النشانات والآثار القديمة وكان القدماء يصنعون منه أكاليل لأتـهـم و ملوكهم والآن يؤكل غذاء كما كانت تفعل القدماء جذوره الدقيقة مغلية ومطبوخة وطعمه كطعم تفاح الارض تقريباً ويباع مطبوخاً في شوارع رشيد ودمياط وغيرها وتأكله الاهالي كثيراً وان كان اسفنجياً لعائياً عسر الازدراد والخواص الطبية لهذه الانواع كخواص الالبيض

نيلوي قال ياقوت قرية يونس ابن متى عليه السلام بالموصل تقابلها من الجانب الشرقي وبسواد السكوفة ناحية

حصانة وبنينا اذ كان لها ثلاثة أسوار  
بعضها داخل بعض ولكن الميدين استولوا  
عليها في أوائل القرن السابع بعد حصار  
عنيف

قامت علي أطالال مدينة نينوى  
القديمة مدينة حديثة بقيت غير مشهورة  
في عهد الفرس و المتدونيين في أواخر  
القرن الثاني للميلاد وقعت في قبضة الرومان  
وبعد أن تداولوها هم الفرس زمانا دخلها  
هرقل حرالي سنة ٦٢٨ بعد أن انتصر  
علي جيوش كسري. ومنه أخذها العرب  
وفي أوائل القرن التاسع عشر اندثرت  
تماما وشرع المنقبون عن الآثار في الحفر  
في جنباتها منذ أواسط القرن التاسع عشر  
فعمثروا علي قصر الملك سرجون في قرية  
خردا باد ضمن خرائطها

نيوتن هو اسحق نيوتن  
الرياضي الطبيعي الفلكي الانجليزي المشهور  
خلد اسمه في تاريخ العلم باكتشافه  
لناموس الجاذبة العامة وكان سبب  
اكتشافه للملك الناموس الكبير من أعجب  
الأسباب ، وذلك أنه بينما كان جالسا  
تحت شجرة تفاح وذهنه مشغول بالبحث  
في نظرية الفلكي كبر علي التواميس

يقال لها نينوي منها كربلاء التي قتل  
فيها الحسين رضي الله عنه

وقال ابن حوقل عند كلامه علي  
الموصل وفيها رستاق نينوى وكانت لهم  
مدينة في مالف الزمان آثارها بينة وأحوالها  
ظاهرة وسورها مشاهد وهي من شرق  
دجلة تجاه الموصل

نقول وكانت مدينة نينوى عاصمة  
بلاد الآشوريين قائمة علي ملتقى نهر خوسور  
بنهر الدجلة ولا تزال ترى أطالها اليوم  
بجوار قرى كورنجك والنبي يونس كانت  
مقراً لملوك الآشوريين اذ ترى بها آثار  
سلمنصر الاول وفي القرن التاسع قبل الميلاد  
تحول عنها ملوك آشور الي مدينة كلش ثم  
عادوا اليها في عهد الملك سرجون  
وسنحاريب الذي زاد في حصونها واتخذ  
بها قصر آفاخراً لا تزال آثاره في قرية النبي  
يونس بعد ذلك هجرها الملك أزارحدون  
وانتقل الي بابل ولكن الملك آشوربانيبال  
عاد اليها في القرن السابع وقضى زمنا  
طويلا في زخرفتها فما اتخذ فيها مكتبة  
عجيبة عملها من الاجر بقيت صفحاتها  
حتي اليوم وكانت اذ ذاك نينوى من  
أكثر مدن الشرق سكانا وأعظمها

القائدة لحركات الكواكب اذ سقطت أمامه تفاعلة فلفتت نظره الى تلك القوة التي جذبتها الى الارض، تلك القوة التي تجذب جميع الاجسام اليها، وانتقل فكره من تلك التفاعلة الى القمر وقال لم لا يكون القمر مجذوبا الى الارض بالقوة التي تجذب بها جميع الاجسام اليها، وصعد من القمر الى كواكب المجموعة الشمسية وقال ما المانع أن تكون تلك الكواكب كلها مجذوبة الى الشمس . فأدرك من ذلك الحين قانون الجذب العام وحل به مالا يحل بنظرية كبلر

ومؤدى ناموس الجذب العام ان الأجرام السماوية مقودة بقوة جذب عامة تمسكها فيما بينها على نسبة جرم كل منها بحيث تقوم المجموعات الشمسية المائلة للفضاء على حالة توازن تام

هذا مؤدى ناموس الجاذبة العامة وقد قرر نيوتن حدود هذا الناموس تحديدا رياضياً وحسب جميع علاقاته وارتباطاته فكان أكمل ما علم من حدود النواميس وسرى القول به حتى صار في عداد البدائيات العلمية وإن لم يعلم كنهه الجذب نفسه للآن (فلسفة نيوتن) جعل نيوتن قاعدة

فلسفته النظر في خواص المادة ونواميس الطبيعة واستنتج من ذلك عقيدة وجود الخالق ومعرفة صفاته. ولم يتأثر أقل تأثر بذلك السلطان الكبير الذي نالته فلسفة ديكارت على عقول معاصريه . فكان نيوتن يقول :

« كل ما لم يستنتج من حوادث الوجود يجب أن يسمي فرضاً والفروض مهما كانت أنواعها لا قيمة لها في الفلسفة الطبيعية »

بهذا الاصل أحدث نيوتن انقلاباً عظيماً في عالم العلم الطبيعي وأهدى للعقول المتعطشة للحقائق أحسن المدركات على الوجود ونواميسه، فلما اشتهر ببعد النظر وقوة الاقناع سأله الناس من كل مكان أن يؤتيهم بدليل على وجود الخالق يكون في درجة المحسوسات ، فأجابهم قائلاً : « لا تشكروا في الخالق، فانه مما لا يعقل

أن تكون الضرورة وحدها قائدة الوجود لأن ضرورة عمياء متجانسة في كل مكان وفي كل زمان لا يتصور أن يصدر منها هذا التنوع في الكائنات ولا هذا الوجود كله بما فيه من ترتيب أجزائه وتناسبها للتغيرات اللازمة والامكنة بل ان كل هذا لا يعقل

امكان صدورہ الامن كائن اولی  
له حكمة و ارادة »

ثم قال :

« من المحقق ان الحركات الحالية  
للکواکب لا يمكن ان تنشأ من مجرد فعل  
الجاذبة العامة ، لأن هذه القوة تدفع  
الکواکب نحو الشمس ، فيجب لاجل  
ان تدور هذه الکواکب حول الشمس  
ان توجد يد الهية تدفعها على الخط المماس  
لمداراتها

ثم قال :

« ومن الجلي الواضح بأنه لا يوجد  
اي سبب طبيعي استطاع ان يوجه جميع  
الکواکب وتوابعها للدوران في وجهة  
واحدة ، وعلى متوي واحد بدون حدوث  
اي تغير يذكر . فالنظر لهذا الترتيب يدل  
على وجود حكمة سيطرت عليه

« ثم انه لا يوجد سبب طبيعي استطاع  
ان يعطي هذه الکواکب وتوابعها هذه  
الدرجات من السرعة المناسبة تناسباً دقيقاً  
مع مسافاتهما بالنسبة للشمس ولمراكز الحركة  
تلك الدرجات الضرورية لتحريك هذه  
الاجرام على مدارات ذات مركز واحد  
مشارك بين جميعها . فلاجل تكوين هذا

النظام مع جميع حركاته يجب وجود سبب  
عرف هذه المراد وقارن بين كميات المادة  
الموجودة في الاجرام السماوية المختلفة  
وادرك ما يجب ان يصدر منها من القوة  
الجاذبة ، وقدر المسافات المختلفة بين  
الکواکب والشمس وبين توابعها وسانورن  
وجوب تير والارض ، وقرر السرعة التي  
يمكن ان تدور بها هذه الکواکب وتوابعها  
حول اجسام تصاح ان تكون مراكزها  
« اذن فمقارنة هذه الاشياء والتوفيق

بينها وجعلها نظاماً يشمل كل هذه  
الاختلافات بين اجزائه كل هذا يشهد  
بوجوب وجود ( سبب ) لاعمي ولا  
حادث بالاتفاق ، ولكن على علم راسخ  
بعلمي الميكانيكا والهندسة »

ثم قال :

« ليس هذا كل مافي المسألة فان  
الله ضروري ايضاً سواء لادارة هذه  
الاجرام بعضها على بعض وهو الأمر الذي  
لا يمكن ان ينتج من مجرد قوة الجاذبة  
أو لتحديد وجهة هذه الدورات لتتفق مع  
دورات الکواکب ، كما يرى ذلك في  
الشمس والکواکب وتوابعها ، بين  
ذوات الاذئاب تدور في كل وجهة على

السواء

ثم قال :

«وغير هذا في تكون الاجرام السماوية  
كيف استطاعت الذرات المبعثرةان تنقسم الى قسمين، القسم الماضي منها  
انجاز الى جهة لتكوين الاجرام المضيئة  
بذاتها كالشمس والنجوم، والقسم المعتم  
تجمع في جهة اخرى لتكوين الاجرام  
المعتمة كالكراب وتوابعها . كل هذا  
لا يعقل حصوله الا بفعل عقل لاحد له »  
ثم قال :« كيف تكونت اجسام الحيوانات  
هذه الصناعة البريعة ، ولاي المقاصدوضعت اجزاؤها المختلفة ، هل يعقل ان  
تصنع العين الباصرة بدون علم بأصول  
الابصار ونواميسه ، والاذن بدون المام  
بقوانين الصوت ، كيف يحدث ان حركات  
الحيوانات تتجدد بارادتها ؟ ومن أين  
جاء هذا الالهام الفطري في نفوس  
الحيوانات ؟الى أن قال : « وهذا الكائنات كلها  
في قيامها علي ابداع الاشكال وأكملها  
ألا تدل على وجود اله منزه عن الجسمية  
حي حكيم ، موجود في كل مكان يري  
حقيقة كل شيء في ذاته ويدركه أكمل  
ادراك » الخ



## حرف الهاء

مصر وفتحها للمعز فامتدحه ثم ارتحل الى جعفر ويحيى ابني علي وقد تقدم ذكر جعفر وكانا بالسياسة وهي مدينة الزاب وكانا واليهما فبالغافي اكرامه والاحسان اليه فنمي خبره الي المعز أبي تميم معد بن المنصور العبيدي وقد مر ذكره في الكلام علي الفاطميين فطلبه منهما فلما انتهى اليه بالغ في الانعام عليه ثم توجه المعز الي الديار المصرية فشيعه ابن هاني المذكور ورجع الي المغرب لاجل عياله والاتحاق به فتجهز وتبعه فلما وصل الي برقة أضافه شخص من أهلها فأقام عنده أياما في مجلس الانس فيقال انهم عربدوا عليه فقتلوه وقيل خرج من تلك الدار وهو سكران فنام في الطريق وأصبح ميتاً ولم يعرف سبب موته وقيل انه وجد في سانية من سوانى برقة مخنوقا بتكة سراويله وكان ذلك بكرة يوم الاربعاء لسبع ليال بقين من رجب سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وعمره ست وثلاثون سنة

﴿ ها ﴾ اسم فعل بمعنى خذ. وتأتي للتنبيه في نحو هذا

﴿ الهال ﴾ انظر قاقلة ( مادة ققل )

﴿ هاني ﴾ ابن هاني هو من قرية من قرى المهدي بأفريقية وكان شاعراً اديباً فانتقل الي الاندلس فولد له محمد المذكور بمدينة اشبيلية ونشأ بها واشتغل وحصل له حظ وافر من الأدب وعمل الشعر ومهر فيه وكان حافظاً لاشعار العرب وأخبارهم واتصل بصاحب اشبيلية وحظي عنده وكان كثير الانهماك في الملاذ متهما بمذهب الفلاسفة ولما اشتهر عنه ذلك نقم عليه أهل اشبيلية وساءت المقالة في حق الملك بسببه واتهم بمذهبه أيضاً فأشار الملك عليه بالغيبة عن البلد مدة ينسي فيها خبره فانفصل عنها وعمره يومئذ سبعة وعشرون عاماً وحديثه طويل وخلاصته انه خرج الي عدوة المغرب ولقي جوهر القائد مولي المنصور وقد تقدم ذكره وماجوي له عند توجهه الي

وقيل اثنتان وأربعون رحمه الله تعالى  
هكذا قيده صاحب كتاب أخبار القيروان  
وأشار إلى أنه كان في صحبة المعز وهو  
مخالف لما ذكر أولا من تشييعه للمعز  
ورجوعه لأخذ عياله ولما بلغ المعز وفاته  
وهو بمصر تأسف عليه كثيرا وقال هذا  
الرجل كنا نرجو أن نفاخر به شعراء  
المشرق فلم يقدر لنا ذلك وله في المعز  
المذكور غرر المدايح ونخب الشعر فمن  
ذلك قصيدته التونية التي أولها :

هل من أعقة عاج ييرين  
أم منهما بقر الحدوج العين  
ولمن ليال ماذمنا عهدا  
مذكن إلا أنهم شجون  
المشركات كأنهم كواكب  
والناعمات كأنهم غصون  
بيض وما ضحك الصباح وانها  
بالمسك من طرر الحسان لجون  
أدعى لها المرجان صفحة خده

وبكى عليها اللؤلؤ المكنون  
أعدى لها متاوهي من بعدها  
فكانه فيما سجع رنين  
بانوا سراعا للهادج زفرة  
مما رأيين وللمطي حنين

فكأنما صبغوا الضحي بقبابهم  
أو عصفت فيه الحدود جفون  
ماذا علي حل الشقيق لو أنها  
عن لا بسيها في الحدود تيين  
لأعطشن الروض بعدهم ولا  
يرويه لي دمع عليه هتون  
أعير لحظ العين بهجة منظر  
وأخونهم أني اذا لخؤون  
لا الجوجو مشرق ولو اكتسي  
زهراً ولا الماء المعين معين  
لا يبعدن اذا العبير له ثري  
والبان دوح والشموس قطين  
أيام فيه العبقري مفوف  
والساري مضاعف موزون  
والزاعبية شرع والمشرقية  
ة لمع والمقربات صفون  
والعهد من ظمياء اذ لا قومها  
خزر ولا الحرب الزبون زبون  
حزني لذلك الجو وهو أسنة  
وكناس ذاك الحشف وهو عرين  
هل يدنيني منه أجرد ساج  
مرح وجائلة النسوع أمون  
ومهنبد فيه الفرند كأنه  
در له خلف الغرار كمين

غضب المضارب مقفر من أعين  
 لكننه من أنفـس مسكون  
 قد كان رشح حديده أجلا وما  
 صاغت مضاربه الرقاق قيون  
 وكأنما يلقي الضريبة دونه  
 بأس المعز أو اسمه المحزون  
 ومنها في وصف الخيل :  
 وصواهل لا الهضب يوم مغارها  
 هضب ولا البيد الحزون حزون  
 عرفت بساعة سبقها لا أنها  
 علقت بها يوم الرهان عيون  
 وأجل علم البرق فيها أنها  
 مرت بجاحتيه وهي ظنون  
 في الغيث شبه من نداك كأنما  
 مسحت على الانواء منك يمين  
 قال ابن خلكان وهذه القصيدة من قصائده  
 الطنانة ولولا طولها لا وردتها كلها وفي هذا  
 النموذج دلالة على علو درجته وحسن  
 طريقته وديوانه كبير ولولا ما فيه من الغلو  
 في المدح والافراط المفضي الى الكفر  
 لكان من أحسن الدواوين وليس في  
 المغاربة من هو في طبقته لا من متقدميهم  
 ولا من متأخريهم بل هو أشعرهم علي  
 الإطلاق وهو عندهم كالمتنبي عند المشارقة

وكانا متعاصرين وان كان في المتنبي مع  
 أبي تمام من الاختلاف ما فيه وما زلت  
 أطلب تاريخ وفاة ابن هاني المذكور من  
 التواريخ والمظان التي يطلب منها فلا  
 أجده وسألت عنه خلقا كثيرا أمن مشايخ  
 هذا الشأن فلم أجده حتى ظفرت به في  
 كتاب لطيف لأبي علي الحسن بن رشيق  
 القيرواني سماه قراضة الذهب فألفيته كما  
 هو مذكور رهنا ونقلت مدة عمره من  
 موضع آخر رأيت بعض الأفاضل قد  
 اعتنى بأحواله فجمعها وكتبها في أول ديوانه  
 وذكر مدة العمر ولم يذكر تاريخ الوفاة  
 لانه ما عثر عليه ويقال ان أبا العلاء  
 المعري كان اذا سمع شعر ابن هاني  
 يقول ما أشبهه الا برحي تطحن قرونا  
 لأجل القعقة التي في ألفاظه ويزعم انه  
 لا طائل تحت تلك الألفاظ والمعري ما  
 أنصفه في هذا المقال وما حمله على هذا  
 الا فرط تعصبه للمتنبي وبالجملة فما كان  
 الا من الحسينين في النظم

﴿هاب﴾ يسمى بالافرنجية سوي  
 بضم السين وكسر الواو وسكون الياء  
 ويسمى أيضا فرجوفو فرجولين وهو مادة  
 تتكون في قنوات المداخن من دخان

بورات النار فاذا حرق الخشب في التناير ولم يكن تيار الهواء سريعا سرعة قوية تصاعد جزء من المواد بدون أن يحترق فاذا خلطت تلك المواد بالمستنتجات الفحمية والارماد المنجذبة معها انجذبا ميخا نكيا حصل من ذلك ما يسمى بالهباب فيكون أعظم جزء منه مكون من بერთين أى راتينج شياطي متحدأ بالحمض الخلى الذي يشبع أيضا من القواعد الآتية من الرماد ويحتوي أيضا على يسير من مواد خلاصية جزء منها لا يذوب في الكوول. ويبحث الطبيب فرمى في مطبوخ الهباب فوجد فيه كلورور البوطاسيوم وخلات وكبريتات البوطاس وكبريتات الكلس وأومات البوطاس والنوشادر ومقدار يسير من الابسولين وهذا الكيماوي وان لم يكن ينكشف له في الهباب الكريوزوت الا انه لم يزل متيقنا انه يحتوى على مقدار يسير منه . وأول من ذكر الابسولين بريطونو فاستخرج من الهباب مادة شديدة المرارة وسماها أبسولين بفتح الهمزة وهي التي اعتبرها برزيلوس مخلوط مواد مختلفة بالبერთين الحمضي وذلك أن بريطونو رسب محلول الهباب بحمض ثم أغلى

الراسب في الماء وبخر السائل الى الجفاف ثم حل الفضلة في الماء وبخره أيضا ولما عالج بالاتير المادة التي نيلت بذلك اكتسب هذا الاتير لونا أصفر ذهبيا فلما بخره بقي بعد التبخير الابسولين على شكل جوهر أصفر هـلامى حريف المطعم وذلك الابسولين أزوتي ويزوب في الماء الحار أكثر من البارد ويزوب في الكوول وفي الاتير ولكن لا يذوب في الزيوت وتسب بريطونو له خاصة مضادة للديدان التي في الهباب ثم ان الهباب اذا حل في الماء أعطي لكل ١٠٠ جزء منه ٦٦ جزءا من مواد قابلة للاذابة وهي البريتين الحمضي وخلات البوطاس والكلس والمغنيسيا وكلورور الكالسيوم وخلات النوشادر فاذا بخر ذلك الماء نيلت كتلة يحلها الماء ثانيا وانما يبقى منها قليل من الجبس ورأى حمض من الحوامض برسب المحلول فاصلا منه البريتين الحمضي

ثم ان هباب فحم الحجر لا يختلف عن هباب الخشب اختلافا كبيرا أو ذكر الهباب سابقا في المادة الطبية كجوهر غسال ومضاد للحمى والصرع وجعل في كثير من كتب الاقرباذين والمركبات دواء

مهللا ومضادا للديدان ومضادا للتشنج وذكره بوشرده في المنبهات ويستخرج منه بالتقطير وحده أو مخلوطا بالعرق في روح يستعمل نقطيا في الآفات العصبية وسجا الاستيريا ويدخل أيضا كصبغته في الحبوب المحلاة وفي مرهم للقوابي والسعفة ولذا جعله بلين بدلا عن الكريوزوت في علاج القوابي والسعفة والقروح السرطانية ومدحوه علاجا للقيحوريات والارماد وغير ذلك وكذا يدخل في الدواء الماس للطبيب ويعتبر دواء لداء السلسلة والضمور الماساريقي وذكر الهباب أيضا في اقرباذين جردان ويكون جزأ من المسحوق المسهل لا يلوث كما ستعرفه ويستعمل في الولايات المتحدة كما قال شمان منقوعه علاجا للقوانجات الريحية وعسر الهضم وبالجملة اشتهر استعمال الهباب في أمراض كثيرة بحيث نجح في جميع الاحوال التي يوصي فيها باستعمال الكريوزوت واستعمل الطبيب جيوان للنزلات المثانية التي استعصت علي المرخيات مطبوخ أوقيتين من الهباب المحول الى مسحوق في رطل من الماء وبرشح ويزرق حتي يصل للمثانة ويكرر ذلك مرتين في اليوم وكما يستعمل

في النزلات المثانية يستعمل أيضا في قروح المثانة المستعصية المصاحبة لذلك فتحسن حالتها و يوجد في التقرير الذي أرسله سفيال بأعمال الطبيب جيوان رواية أخرى وهي ان المأخوذ من الهباب لأجل الطبخ ؤ أوقيتين لأوقيتين والحامل لذلك التقرير جرب هذه الكيفية وامكن لم ينجح نجاحا تاما في شفاء المصابين بالنزلة وانما قلل شدتها بل قطع الأوجاع وجلب النوم ورأي أنه لا ينبغي فعل الزرق الا اذا كانت النزلة مزمنة أما في الابتداء فتكفي المرخيات غالبا وشاهد أيضا ان الزروقات الأولى تزيد أحيانا في الأوجاع ولكن سفيال لم يعول علي استعمال زرورات الهباب في النزلات المثانية فقبل ان يطرح ذلك بالكافية لأبس بفعل تجريبات واستعمل لا طور ولويس الهباب في علاج السل بدون نجاح . وذكر بلود في رسالته في الهباب شفاء جملة أمراض جلدية وقوباوية وغير ذلك بمطبوخ الهباب ومرهمه وأسس ذلك العلاج علي ظن أن الهباب يحتوي علي الكريوزوت والخض يروانيو فحرب ذلك المطبوخ في آفات مختلفة وصنع مرهما من شحم وهباب

فظهر له ان هذا المطبوخ وهذا المخلوط قوي  
 الفعل في علاج القواحي المستعصية وأنواع  
 السعفة وسيا الشهيدة والقروح الرديئة  
 الصفات وغير ذلك واستعمل المطبوخ  
 غسالات ٣ مرات أو ٤ في اليوم علاجا  
 للقواحي والسعفات بعد أن أسقط القشور  
 بضمادات واستعمله أيضا كمادات مستدامة  
 بكتل من تفتيك علاجا للقروح وزرورات  
 علاجا للنواصير المستعصية أو المحفوظة  
 بتسوس العظام واستعمل المرهم اما وحده  
 أو مقوي بالغسالات وزعم بلود أكثر  
 من ذلك وهو أنه ابرأ بزرق الماء المتحمل  
 للهباب قروحا سرطانية في الرحم. قال  
 تروسو وقد كررنا تلك التجربات مع  
 صاحبنا البريطانيون ولنا في الحقيقة نجاحا  
 عظيما ولكن في تقرح عنق الرحم تقرحا  
 غير سرطاني يقينا انتهى. ونبه بلود أيضا  
 على أن منظفي المداخن سليمون من  
 الامراض الجلدية المزمنة والقوباوية  
 والجربية ونحو ذلك وهذا ربما قوى ما  
 ذكره في رسالته قال تروسو للهباب خاصة  
 نظن أنها تستدعي انتباه الاطباء أعني  
 خاصة مضادته للديدان وقد كان مطبوخ  
 الهباب مستعملا في الزمن القديم عند

العامة مضادا لذلك أما حقنة واما جرعة  
 فيستعمل حقنة لأجل الديدان الصغيرة  
 الشاغلة للأمعاء الغلاظ وجرعة للديدان  
 الاخرى أي المبرومة والطويلة التي تسكن  
 المعدة والأمعاء الدقاق فاذا أعطي جرعة  
 كان في العادة على شكل القهوة فيؤخذ من  
 كل من مسحوق البن ٤ جرامات ويغلي  
 ذلك في مثل ماء الجرعة مدة نصف ساعة  
 ويصفى ويحلي وتستعمل الاطفال هذا  
 النوع من القهوة بدون اشمنزاز وهذا  
 المضاد للديدان سهل التعاطي وقليل الكلفة  
 ولا بأس بشهارة اذ له في الحقيقة فاعلية  
 في ذلك انتهى من تروسو

(تحضير الهباب) مطبوخ الهباب  
 يصنع بأخذ لتر من الماء وقبضتين من  
 الهباب يغلي ذلك مدة نصف ساعة  
 ويصفى بدون عصر ويستعمل علاجا  
 للقواحي والسعفة ويزرق في النواصير  
 المستعصية وتسوس العظام والزرق الشبي  
 الهبابي يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من  
 مطبوخ الهباب السابق و١٥٠ جراما من  
 الشب و٢٠٠ جرام من الماء فيحل الشب  
 في الماء ويخلط بماء الهباب وأمر وجنينا  
 بهذه الزرق علاجا للازهار البيضاء وخلاصة

وهباب وهو سهل قوي (انظر المادة الطبية)  
 ﴿هبت﴾ الريح تهب هاجت  
 و (هب الرجل من نومه) انتبه. و  
 (الهبّاب) الهباء. و (المهَبّ)  
 موضع هبوب الريح

﴿ابن الهبارية﴾ هو الشريف  
 أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزه  
 ابن عيسى بن محمد بن عبد الله بن داود  
 ابى عيسى بن موسى بن محمد بن علي  
 ابن عبد الله بن العباس المعروف بابن  
 الهبارية الملقب بنظام الدين البغدادي  
 الشاعر المشهور

قال ابن خلكان كان شاعرً أعجيداً حسن  
 المقاصد لكنه كان خيث اللسان كثير الهجاء  
 والوقوع في الناس لا يكاد يسلم من لسانه  
 أحد. وذكره العماد الكاتب في الخريدة  
 فقال نظام الملك غلب علي شعره الهجاء  
 والهزل والسخف وسبك في قالب ابن  
 الخجاج وسلك أسلوبه وفاقه في الخلاعة  
 والنظيف من شعره في غاية الحسن.  
 انتهى كلام العماد الكاتب. وكان ملازماً  
 لخدمة نظام الملك أبي علي الحسن بن علي  
 ابن اسحق وزير السلطان ألب ارسلان  
 وولده ملك شاه وقد تقدم ذكره في حرف

الهاباب تصنع بجزء من هباب الخشب  
 و ٨ من الماء المغلى فيغلي ذلك مدة ربع  
 ساعة ويلقى علي خرقه من قماش ويرشح  
 ويبيخر الي الجفاف. وصبغة الهباب تعمل  
 بجزء من الهباب و ٨ من الكؤول الذي  
 في ٢٢ درجة من الكثافة فينقع ذلك  
 مدة ٨ أيام ويرشح وصبغة الهباب المنتنة  
 تصنع بأخذ ١٠ جرامات من الهباب و ٥  
 جرامات من الحلتيت و ١٠٠ جرام من  
 كؤول كثافته ٢٢ درجة فينقع ذلك مدة  
 ٨ أيام ويرشح ويستعمل نقطا علاجاً  
 لتشنجات الاطفال وقطرة الهباب تصنع  
 بأخذ ٥ جرامات من خلاصة الهباب  
 و ٥٠ جراماً من الخل فيوضع بعض نقط  
 من ذلك في كوب من الماء وهو محلل  
 جيد وقد تستعمل أيضاً خلاصة الهباب  
 وحدها أو مخلوطة مع السكر النبات لمقاومة  
 نحببات المتحممة أو نكت القرنية وقد  
 تجمع مع مادة شحمية ليحصل من ذلك  
 مرهم رمدي

و مرهم الهباب يصنع بجزء من الهباب  
 و ٤ من الشحم الحلو يمزج ذلك ويستعمل  
 علاجاً للقواحي المتقرحة والسعفة والمسحوق  
 المسهل لا يلوث مخلوط راتينج وسقمونيا

اشتد عليه الحال متهم كتب الي نظام  
الملك :

لذ بنظام الحضرتين الرضي  
اذا بنو الدهر تحاشوك  
واجل به عن ناظريك القذي

اذا لثام القوم أعشوك  
واصبر علي وحشة غلمانه

لا بد للورد من شوك  
وذكر العماد الاصبهاني في الخريدة  
انه أنفذ هذه الأبيات مع ولده الي نقيب  
النقباء علي ابن طراد الزينبي ولقب نظام  
الحضرتين أبو الحسن ومن شعره أيضا:  
وجهي يرق عن السؤا

ل وحالي منه أرق  
دقت معاني الفضل في

وحرقتي منه أرق  
ومن ممانيه الغريبة قوله في الرد علي  
من يقول أن السفر به يبلغ الوطر  
قالوا أمت وما رزقت وأما

بالسير يكتسب اللبيب ويرزق  
فأجبتهم ما كل سير نافعاً

الحظ ينفع لا الرحيق المقلق  
كم سفرة نفعت وأخري مثلها

ضرت ويكتسب الحريص ويخفق

الحاء وله عليه الانعام التام والادرار  
المستمر وكان بين نظام الملك وتاج الملك  
أبو الغنائم ابن دارست شجناء ومنافسة  
كما جرت العادة بمثله بين الرؤساء فقال  
أبو الغنائم لابن الهبارية ان هجوت نظام  
الملك فلك عندي كذا وأجزل له الوعد  
فقال كيف أهجو شخصاً لأرى في بيتي  
شيئاً الا من نعمته فقال لا بد من هذا  
فعمل هذه الأبيات :

لاغروا ن ملك ابن اسحا  
ق وساعده القدر  
وصفت له الدنيا وخص  
أبو الغنائم بالكدر  
فالدهر كالذولاب

ليس يدور الا بالبقر  
فبلغت الأبيات نظام الملك فقال  
هو يشير الي المثل السائر علي السنة الناس  
وهو قولهم أهل طوس بقر وكان نظام  
الملك من طوس وأغضي عنه ولم يقابله  
علي ذلك بل زاد في افضاله عليه فكانت  
هذه معدودة من مكارم أخلاق نظام  
الملك وسعة حلمه وكان مع فرط احسان  
نظام الملك اليه يقاسني من غلمانة وأتباعه  
شر مقاساة لما يعلمونه من بداءة لسانه فلما



كالهدريكتسب السكالم بسيره

وبه اذا حرم السعادة يمحقق

وله أيضا :

خذ جملة البلوي ودع تفضيها

ما في البرية كلها انسان

واذا البياذق في الدسوت تفرزنت

فالرأي أن يتبيدق الفرزان

وله علي سبيل الخلاعة والمجون :

يقول أبو سعيداذ رأي

عفيفا منذ عام ماشربت

علي يدأي شيختبت قل لي

فقلت علي يد الافلاس تبت

وله في المعنى أيضا :

رأيت في النوم عرسى وهي ممسكة

أذنى وفي كفها شئ من الادم

معوج الشكل مسود به نقط

لكن هيئته في أسفل اقدم

حتي تنبتهت محمر القذال ولو

طال المنام علي الشيخ الاديب عمي

وله أيضا :

المجلس التاجي دام جماله

وجلاله وكماله بستان

والعبد فيه حمامة تغريدها

فه المديح وطوقها الاحسان

وله أيضا :

دعوه ما شاء فعل

سيان صدا ووصل

فكم رأينا قبلها

أسود من ذا ووصل

ومحاسن شعره كثيرة وله كتاب

نتائج الفطنة في نظم كايمة ودمنة وقد سبق

في ترجمة البارع الدباس في حرف الحاء

ذكر الأبيات الدالية وجوابها وما دار

بينهما وسيأتي في ترجمة الوزير فخر الدولة

محمد بن جبير واقعة لطيفة جرت له مع

السابق الشاعر المعري ان شاء الله تعالى

وديو ان شعره كبير يدخل في أربع مجلدات

ومن غرائب نظمه كتاب الصادح والباغم

نظمه علي أسلوب كايمة ودمنة وهو أراجيز

وعدد بيروته ألفايت نظمها في عشرين سنين

ولقد أجاد فيه كل الاجادة وسير الكتاب

علي يد ولده للأثير أبي الحسن صدقة بن

منصور بن ديبس الأسدي صاحب الحلة

المقدم ذكره في حرف الصاد وختمه بهذه

الأبيات وهي :

هذا كتاب حسن تحار فيه الفطن

أنفقت فيه مده عشر سنين عده

منذ سمعت باسمكا وضعته برسمكا

بيوته الفـات جميعها معـان  
 لو ظل كل شاعر وناظم وناثر  
 كعمر نوح التالد في نظم بيت واحد  
 من مثله لما قدر ما كل من قال شعر  
 أنفذته مع ولدى بل مهجتي وكبدي  
 وأنت عند ظني أهل لكل من  
 وقد طوي اليكا تو كلا عليك  
 مشقة شديدة وشقة بعيدة  
 ولو تركت جيت سعياً وما ونيت  
 ان الفخار والاعلا أرتك من دون الملا  
 فأجزل عطيته وأسنى جائزته وتوفى  
 ابن الهبارية المذكور بكرم ان سنة أربع  
 وخسمائة هكذا قال العماد الكاتب  
 الاصبهاني في كتاب الخريدة بعد أن  
 أقام مدة باصبهان وخرج الي كرمـان  
 وأقام بها الي آخر عمره. وقال ابن السمعاني  
 توفي بعد سنة تسعين وأربعمائة والهبارية  
 بفتح الهاء وتشديد الباء الموحدة وبعد  
 الالف راء هذه النسبة الي هبار وهو جد  
 أبي يعلى المذكور لآمه وكرمان بكسر  
 الكاف وقيل بفتحها وسكون الراء وفتح  
 الميم وبعد الالف نون وهي ولاية كبيرة  
 تشتمل علي مدن كبار وصغار خرج منها  
 جماعة من الأعيان وهي متصلة بأطراف

أعمال خراسان ومن جانبها الآخر البحر  
 والله أعلم  
 ➤ هـبـجـه ➤ هـبـبـجـه بالعصا ضربه  
 ➤ هـبـدـه ➤ هـبـبـدـه هـبـداً كسره  
 ➤ هـبـر ➤ اللحم يهبره هبرا قطعه  
 قطعاً كبيرة. و (الهبرية) بضع اللحم لا  
 عظم فيها. و (الهبرية) ما طار من  
 زغب القطن والريش  
 ➤ ابن هـبـيرة الوزير ➤ هو أبو المظفر  
 الوزير يحيى بن هـبـيرة بن محمد بن هـبـيرة  
 ابن سعد بن الحسين بن أحمد بن الحسن بن  
 جهم بن عمرو بن هـبـيرة بن علوان بن  
 الحوفزان  
 وهو الحرث بن شريك بن عمرو  
 ابن قيس بن شرحبيل بن مرة بن همام  
 ابن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة  
 ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن  
 قاسط بن هنب بن أفصى بن دعي بن  
 جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد  
 ابن عدنان الشيباني الملقب عون الدين  
 قال ابن خلكان هكذا ساق نسبه  
 جماعة منهم ابن الديثي في تاريخه وابن  
 الفارسي في كتاب الوزراء وغيرهما وإنما  
 أخرج له هذا النسب بعد سنين من وزارته

وذكره الشعراء في مدائحهم وهو من قرية من بلاد العراق تعرف بقرية بنى أوقر بالقاف من أعمال دجيل وهي دور عرمانيا بالعين المهملة والياء المثناة من تحت وتعرف الآن بدور الوزير نسبة إليه وكان والده من أجنادها ودخل بغداد في صباه واشتغل بالعلم وجالس الفقهاء والادباء وكان علي مذهب الامام احمد بن حنبل رضي الله عنه . وسمع الحديث وحصل من كل فن طرفا وقرأ الكتاب العزيز وختمه بالقرآت والروايات وقرأ النحو واطلع علي ايام العرب واحوال الناس ولازم الكتابة وحفظ الفاظ البلغاء وتعلم صناعة الانشاء . وكانت قراءته الأدب علي ابي منصور ابن الجواليقي وتفقه علي أبي الحسين محمد بن محمد الفراء وصحب الشيخ ابا عبد الله محمد بن يحيى بن علي بن مسلم ابن موسي بن عمران الزبيدي الواعظ وسمع الحديث النبوي من ابي عثمان اسماعيل بن محمد بن قيلة الاصبهاني ومن ابي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين الكاتب ومن بعدها وحدث عن الامام المقتفي لأمر الله امير المؤمنين وعن غيره وسمع منه خلق كثير منهم الحافظ أبو

الفرج بن الجوزي وأول ولايته الاشراف بالاقرحة الغربية ثم نقل الي الاشراف علي الاقامات المحزنية ثم قلد الاشراف بالمحزن ولم يطل في ذلك مكثه حتي قلد في سنة اثنتين وأربعين كتابة ديوان الزمام ثم ترقى الي الوزارة وكان سبب توليته الوزارة علي ما حكاه الذي جمع سيرته انه قال من جملة ما رفع قدر الوزير ونقله الي الوزارة ماجري من مسعود البلاي شحنة بغداد نيابة عن السلطان مسعود ابن محمد بن ملك شاه السلجوقي وكان مسعود أحد الخدم الحصيان الحبشيين الكبار من أمراء دولته من سوء أدبه في الحضرة وخروجه عن معتاد الواجب وانتشار مفسدي أصحابه وكان وزير الخليفة اذ ذاك قوام الدين أبو القاسم علي بن صدقة بن علي صدقة قد كتب عن الخليفة الي السلطان مسعود عدة كتب يعتمد الانكار علي مسعود البلاي ما صدر منه فلم يرجع بجواب فلما قلد عون الدين بن هبيرة كتابة ديوان الزمام خاطب الخليفة في مكانة السلطان مسعود بالقضية فرقع اليه وقد كان الوزير كتب في ذلك عدة كتب فلم يجيبوه فراجع

عون الدين في ذلك سؤاله الى أن أجيب  
فمكتب من انشائه رسالة وهي طويلة  
فاضربت عن ذكرها وحاصل الأمر فيها  
انه دعا له وأذكره ما كان اسلافه يعاملون  
الخلفاء به من حسن الطاعة والتأدب معهم  
والذب عنهم ممن يعتاب عليهم وشكا من  
مسعود البلالي وأنه كاتبه في ذلك عدة  
دفعات وما جاءه جواب وأطال القول  
في ذلك وكان هذا في سنة اثنين وأربعين  
 وخمسمائة في شهر الربيع الآخر فامضى  
علي هذا الاقليل حتي عاد الجواب  
بالاعتذار والذم لمسعود البلالي والانكار  
لما اعتمده فاستنشر المقتفي بإشارة عون  
الدين وعظم سروره بذلك وحسن موقع  
عون الدين من قلبه ولم يزل عنده مكيناً  
حتى استوزره وقال مصنف السيرة وكان  
أيضاً من جملة أسباب وزارته انه في سنة  
ثلاثة وأربعين وصل الي بغداد الأمير  
البتنش المسعودي صاحب اللحف وهو  
صقع بالعراق ويذكر الساطاني وقصداها  
في جموع كثيرة وصدر منهم فتن عظيمة  
تضمنتها التواريخ فشرع الوزير قوام الدين  
ابن صدقة في تدبير الحال فاحقق مسعاه  
فحينئذ استأذن عون الدين الخليفة في أمرهم

فأذن له في ذلك فخطب هؤلاء الخارجين  
علي الخليفة واحسن التدبير في ذلك حتى  
كف شرهم ثم قوي عليهم حتى نهبت  
العامة أموالهم وجرت المقادير بهذه  
الاحوال لرفع ابن هيرة ووضع الوزير ابن  
صدقة فانه عند انقضاء هذا المهم استدعي  
الخليفة المقتفي عون الدين بمطالعة علي  
يد أميرين من أمراء الدولة فقبين بقراءته  
لها التباشر في أسرته فركب الي دار الخليفة  
في جماعته وتسامع الناس بوزارته ولما  
وصل الي باب الحجرة استدعي فدخل  
وقد جلس له المقتفي بميمنة التاج فقبل  
الارض وسلم وتحدثا ساعة بمالم يحط به  
غيرهما علماً ثم خرج وقد جهز واله التشريف  
علي عادة الوزراء فلبسه ثم استدعي ثانياً  
فقبل الارض ودعا بدعاء أعجب الخليفة  
ثم أنشده :

سأشكر عمراً ما تراخت منيتي

أيادي لم تمنن وان هي جلت  
رأي خلتي من حيث يخفى مكانها

فكانت بم رأي منه حتى تجلت

قلت وهذان البيتان لابراهيم بن

العباس الصولي المتقدم ذكره وهي ثلاثة

ايات والثاني منها بعد الأول

فمى غير محجوب الغنى عن صديقه

ولامظهر الشكوى اذا النعل زلت  
ولما أنشد عون الدين هذين البيتين  
غير نصف البيت الثانى منها قال  
الشاعر قال ( فكانت قذى عينيه حتى  
تجلت ) فما رأى ان يخاطب الخليفة بهذه  
العبارة فغيره تأدبا ثم ان عون الدين خرج  
فقدم له حصان أدهم سائل الغرة ومحجل  
وعليه من الحلى ما جرت به عادتهم مع  
الوزراء والشرح فى ذلك يطول فاختصرته  
وخرج بين يديه أرباب المناصب وأعيان  
الدولة وأمرأء الحضرة وجميع خدام الخلافة  
وسائر حجاب الديوان والطبول تضرب  
امامه والمستند وراءه محمول على عادتهم  
فى ذلك حتى دخل الديوان ونزل على  
طرف الديوان وجلس فى الاست وقام  
لقراءة عهده الشيخ شديد الدولة أبو عبد  
الله محمد بن عبد الكريم الانباري ولولا  
خرف الاطالة لذكرت العهد فانه بديع فى  
بابه لكن قصدي الاقتصار فأعرضت عن  
ذكره وهو مشهور فى أيدى الناس فلما  
فرغ من قراءته قرأ القراء وأنشد الشعراء  
وتولى الوزارة يوم الاربعاء ثالث عشر  
ربيع الآخر من سنة أربع وأربعين

وخمسمائة وكان لقبه جلال الدين فلما ولي  
الوزارة لقبه عون الدين وكان عالما فاضلا  
ذا رأى صائب وسريرة صالحه وظهر منه  
فى أيام ولايته ما شهد له بكفايته وحسن  
مناصحته فشكر له ذلك ولحظ بعين الرعاية  
وتوفرت له أسباب السعادة وكان مكرما  
لاهل العلم يحضر مجلسه الفضلاء على  
اختلاف فنونهم ويقرأ عنده الحديث  
عليه وعلى الشيوخ بحضوره ويجري من  
البحث والفوائد ما يكبر ذكره وصنف  
كتباً فمن ذلك كتاب الافصاح عن  
شرح معاني الصحاح وهو يشتمل على  
تسعة عشر كتابا شرح الجمع بين الصحيحين  
وكشف عما فيه من الحكم النبوية وكتاب  
المقتصد بكسر الصاد المهملة وشرحه أبو  
محمد بن الخشاب النحوي المشهور فى أربع  
مجلدات شرحاً مستوفياً واختصر كتاب  
اصلاح المنطق لابن السكيت وله كتاب  
العبادات فى الفقه على مذهب الامام احمد  
وأرجوزة فى المقصور والممدود وأرجوزة  
فى علم الخط وغير ذلك وذكر شيخنا عز  
الدين أبو الحسن على ابن محمد المعروف  
بابن الاثير الجزري فى تاريخه الصغير  
الاتاكي فى فصل حصار الملك محمد وزين

الدين ببغداد وذلك في ذي القعدة من سنة ثلاث وخمسين وخمسة ان المقتني لأمر الله جد في حفظ بغداد وقام وزيره عون الدين بن هبيرة في هذا الامر المقام الذي يعجز عنه غيره قال وأمر المقتني فنودي ببغداد من جرح وقت القتال فله خمسة دنانير فكان كل من جرح يوصل ذلك اليه فحضر بعض العامة عند الوزير مجروحا فقال الوزير هذا جرح صغير لا تستحق عليه شيئا فعاد الي القتال فضرب في جوفه فخرجت امعاؤه فعاد الي الوزير فقال يا مولانا الوزير برضيك هذا فضحك منه وأمر له بصلة وأحضر له من يعالجه . انتهى كلام ابن الاثير . قلت وهذا محمد هو بن محمود بن محمد بن ملكشاه السلاجوقي وزين الدين هو أبو الحسن علي بن بكتكين المعروف بكجك والدمظفر الدين صاحب اربل وقال غير ابن الاثير ان الملك اسمه محمد شاه وان هذه القضية كانت في سنة اثنين وخمسين والله اعلم ذكر ذلك ابن الجوزي في كتاب شذور العقود هو أخبر لانها بلده وهو بها وقد ذكرت محمد شاه في ترجمة أبيه وتوفي الامام المقتني لامر الله أبو عبد الله محمد بن المستظهر ليلة الاحد

ثاني ربيع الأول سنة خمس وخمسين وخمسمائة وبويع ولده المستنجد بالله أبو المظفر يوسف فدخل عليه وبايعه وأقره علي وزارته وأكرمه وكان خائفا منه أن يعزله فلم يعزله ولم يتعرض له ولم يزل مستمرا في وزارته الي حين وفاته ومدحه جماعة من أمثال شعراء عصره منهم أبو الفوارس سعد بن محمد المعروف بابن صيفي الملقب حيص بيص المقدم ذكره وله فيه مدايح منتخبة فمن ذلك قوله :  
يهز حديث الجودسا كن عطفه

كما هز شرب الحي صهباء قرقف  
ويرسو اذا طاشت حبال القوم واغتدت  
صعاب الذرى من زرع الخطب ترجف  
صروم الدنيا هاجر كل سبة  
والكنه بالمجد صب مكاف  
يضيق بأدني العار ذرعا وصدرة  
بأهوال ما يدني من الحمد نفنف  
اذا قيل عون الدين يحيى تالق

غمام وماس السميري المثقف  
وكانت عوائدهم في بغداد في شهر  
رمضان ان الاعيان يحضرون سماط  
الخليفة عند الوزير وهم يسمون السماط  
الطبق وكان حيص بيص من جملة من

يحضر الطبق وكانت نفسه أبية وهمته  
عربية وإذا أحضروا الطبق نخطاة وقعد  
فوقه من أرباب المراتب جماعة ليس فيهم  
فضل فيجد في نفسه لذلك مشقة عظيمة  
فكتب الى الوزير عون الدين يستعفيه  
من الحضور :

يا باذل المال في عدم وفي سعة

ومطعم الزاد في صبح وفي غسق  
وحاشر الناس أغتهم فواضله

الي مزيد من النعماء مندفق  
في كل بيت خوان من مكارمه

يميرهم وهو يدعوهم الى الطبق  
فاض النوال فلولا خوف منعه

من بأس عدلك نادى الناس بالفرق  
وكل أرض بها صوب وسا كبه

حتى الوغي من نجيع الخيل والفرق  
صن منكبي عن زحام ان غضبت له

تمكن الطعن من عرضي ومن خلقي  
فان رضيت به فالذل منقصة

فكم تكافته حملا فلم أطق  
أنا المريض بأحداث وسورتها

وليس غير إبائي حافظ رمتي  
وهبه لي كعطايالك التي كثرت

فالجود بالعز فوق الجود بالورق

ان اصفر ارجح الشمس من حزن  
علي علاها لمرماها الى الافق  
وان توههم قوم انه حرق

فربما اشتبه التوقير بالحق  
وأهدي الى الوزير عون الدين دواة  
بلور مرصعة بمرجان وفي مجلسه جماعة  
منهم حيص بيص فقال الوزير يحسن ان  
يقال في هذه الدواة شيء من الشعر فقال  
بعض الحاضرين وكان ضريراً ولم أقف  
علي اسمه :

ألين لداود الحديد كرامة

يقدره في السرد كيف يريد  
ولان لك البلور وهي حجارة

ومعطفه صعب المرام شديد  
فقال حيص بيص انما وصفت صانع  
الدواة ولم تصفها فقال الوزير من غير عبر  
فقال حيص بيص :

صيغت دواتك من يوميك فاشتبهها

علي الانام ببلور ومرجان  
فيوم سملك مبيض بفيض ندى

ويوم حربك قان بالدم القائي  
ثم وجدت البيتين الأولين في كتاب  
الجفان تأليف القاضي الرشيد أحمد بن  
الزبير الغساني المذكور في أوائل هذا

الكتاب ونسبهما الى القاضي الرشيد أحمد  
ابن قاسم الصقلي قاضي مصر ( وذكر )  
انه دخل علي الا فضل شاهان شاه أمير  
الجيش بمصر وقد تقدم ذكره أيضاً  
فرأي بين يديه دواة من عاج محلاة  
بمرجان فقال بديها :  
ألين لداود الحديد كرامة

يقدر في السر دكيف يريد  
ولان لك المرجان وهو حجارة

علي انه صعب المرام شديد  
ومدح أبو عبد الله محمد بن بختيار  
المعروف بالأبله الشاعر المقدم ذكره  
بقصائد عديدة منها وهي أحسنها فلها  
ذكرتها وهي :

ولع النسيم وبانة الجرعا  
وصفاك الا الحلي والردعا  
يادمية ضاقت خلاخلها

عنها وضقت بحبها ذرعا  
قد كنت ذادع وذا جلد

فبقيت لاجلدا ولادمعا  
صيرت جسمي للضنى سكنا

وسكنت بعد تبالة الجرعا  
يامن رأى أدماء سائمة

قلبي لها المنحني مرعي

لانت بمثل الغضن منزرها  
وحكت بعود أراكة طلعا  
واذا تراجعك الكلام فلا  
تعد لا أيام الصبيا رجعي  
واقدست بالكاس يصحبي  
سكر الاواظ وعثة المسعي  
في مستنير الزهر ما صنعت

أبراده عدن ولا صنعا  
باكرت منتزعا ثراه وما

ركب الحمام لبانة فرعا  
سلت عليه البارقات ظبا

ليس الغدير لحوفها درعا  
يا عاذلي ان شئت تسمعي

عذلا فشق لصخرة سمعا  
طبعاً جبلت علي الغرام كما

جبل الوزير علي الندي طبعاً  
وخرج بعد هذا الي المديح فأضربت

عنه ولولا خوف الاطالة لذكرته ومدحه أبو  
الفتح محمد بن عبد الله سبط بن التعاويذي

المقدم ذكره بقصيدة واحدة وهي :  
سقاها الحيا من أربع وطول

حكمت دنفي من بعدهم ونحو لي  
ضمنت لها أجفان عين قريحة

من الدمع مدرار الشئون همول



لئن حال رسم الدار عما عهدته

فهذه الهوى في القلب غير محيل

خليلى قد هاج الغرام وشاقتنى

سنا بارق بالابرقين كليل

و وكل طرفي بالسهاد لتنظرى

قضاء مليء بالديون مطول

اذا قلت قد انحلت جسمي صباية

تقول وهل حب بغير نحول

وان قلت دمعي بالاسى فيك شاهدي

تقول شهود الدمع غير عدول

فلا تعذلانى ان بكيت صباية

علي ناقض عهد الوفاء ملول

فأبرح ما يملئ به الصب في الهوى

ملام حبيب أم ملام عدول

ودون الكتيب الفرد بيض عقائل

لعبن بألباب لنا وعقول

غداة التقت ألاحظها وقلوبنا

فلم تجل الا عن دم وقتيل

الاحبذا وادى الاراك وقد وشت

برياك ريمحاً شمال وقبول

وفي أبرديه كلما اعتلت الصبا

شفاء فؤاد بالغرام عليل

دعوت سلو آفيك غير مساعدى

وحاولت صبراً عنك غير جميل

تعرفت أسباب الهوى وحملته

علي كاهل للنائبات حمول

فلم أحظ في حب الغواني بمائل

سوي رعي ليل بالغرام طويل

ومنها :

الى كم تمنينى الاليالى بما جد

رزين وقار الحلم غير عجول

أهز اختيالا في هواه معاطني

وأسحب تيهها في تراه ذبولي

لقد طال عهدى بالنوال واتنى

لصب الى تقبيل كف منيل

وان يدي يحيى الوزير لكافل

بهالى وعون الدين خير كفيل

وكان عون الدين كثيراً ما ينشد :

ما ناصحتك خبايا الود من أحد

ما لم ينلك بمكروه من العذل

مودتي لك تأبى أن تسامحنى

بأن أراك علي شىء من الزال

وذكر الشيخ شمس الدين أبو المظفر

يوسف بن فرغلى بن عبد الله سبط الشيخ

جمال الدين أبي الفرج بن الجوزى فى

تاريخه الذي سماه مرآة الزمان ورأيتـه

بدمشق فى أربعين مجلداً وجميعه بخطه

وكان أبوه فرغلى مملوك عون الدين بن

هيرة المذكور وزوجه بنت الشيخ جميل  
الدين أبي الفرج المذكور فأولدها شمس  
الدين فولأوه انه سمع مشايخه ببغداد  
يحكون أن عون الدين قال كان سبب  
ولايتي الحزن اني ضاق ما بيدي حتى  
فقدت القوت أقاما فأشار على بعض أهلي  
أن امضي الي قبر معروف الكرخي رضي  
الله عنه فاسأل الله تعالى عنده فان الدعاء  
عنده مستجاب قال فأتيت قبر معروف  
فصليت عنده ودعوت ثم خرجت لا قصد  
البلد يعنى بغداد فاجتزت بعطاء ، قلت  
وهي محلة من محال بغداد ، قال فرأيت  
مسجداً مهجوراً فدخلت لأصلي فيه  
ركعتين واذا أنا بمريض ملقي علي بارية  
فقعدت عند رأسه وقلت ماتتشي فقال  
سفر جلة قال فخرجت الى بقال هناك  
فرهنت عنده مؤزرى على سفر جلتين  
وتفاحة وأتيته بذلك فأكل من السفر جلة  
ثم قال أغلق باب المسجد فأغلقتة فتنحى  
عن البارية وقال احفر هنا فحفرت واذا  
بكوز فقال خذ هذا فأنت أحق به فقلت  
أمالك دار ؟ فقال لا وانما كان لي أخ  
وعهدى به بهيد وبلغنى انه مات ونحن  
من الرصافة قال فبينما هو يحدثني اذ قضى

نحبه فغسلته وكفنته ودفنته ثم أخذت  
الكوز وفيه مقدار خمسمائة دينار وأتيت  
الى دجلة لأعبرها واذا بملاح في سفينة  
عتيقة وعليه ثياب رثة فقال معي معي  
فنزلت معه واذا به من اكثر الناس  
شبهاً بذلك الرجل فقلت من أين أنت  
فقال من الرصافة ولي بنات وأنا صعلوك  
قلت فمالك أحد قال لا كان لي أخ ولي  
منذ زمان ما أدري ما فعل الله به . قال  
فقلت أبسط حجرك فبسطه فصبيت المال  
فيه فبهت فحدثته الحديث فسألتني أن  
أخذ نصفه فقلت لا والله ولا حبة ثم  
صعدت الي دار الخلافة وكتبت رقعة  
فخرج عليها أشرف الحزن ثم تدرجت  
الي الوزارة

وقال جدي الشيخ أبو الفرج في  
كتاب المنتظم وكان الوزير يسأل الله  
تعالى الشهادة ويتعرض لأسيابها وكان  
صحيحاً يوم السبت ثاني عشر جمادى  
الأولى من سنة ستين وخمسمائة فنام ليلة  
الأحد في عافية فلما كان في وقت السحر  
قاء فأحضر طبيباً كان يخدمه فسقاه شيئاً  
فيقال انه سمه فمات وسقى الطبيب بعده  
بنحو ستة أشهر سما فنكان يقال سقيت

كما سقيت ومات الطبيب. وقال في المنتظم أيضاً وكنت ليلة مات الوزير نائماً علي سطح مع أصحابي فرأيت في المنام كأنني في دار الوزير وهو جالس فدخل رجل ويده حربة قصيرة فضربه بهايين اثنيه فخرج الدم كالقوارة فضرب الحائط فالتفت فاذا بخاتم من ذهب ملقي فأخذه وقلت لمن أعطيه انتظر خادماً يخرج فأعطيه اياه فانتبهت وحدثت أصحابي بالرؤيا فلم استتم الحديث حتى جاء رجل فقال مات الوزير فقال بعض الحاضرين هذا محال أنا فارقه أمس العصر وهو في كل عافية وجاء آخر وصحح الحديث وقال لي ولده لا بد أن تغسله فأخذت في غسله ورفعت يده لا غسل مغابنه، قلت المغابن مطاوي البدن مثل الابطو وغيره واحدها مغبن بفتح الميم وكسر الباء الموحدة وسكون الغين المعجمة، قال فسقط الخاتم من يده فحين رأيت الخاتم تعجبت من المنام قال ورأيت في وقت غسله آثاراً في وجهه وجسده تدل على انه مسموم فلما خرجت جنازته غلقت أسواق بغداد ولم يتخلف عن جنازته أحد وصلي عليه في جامع القصر وحمل الى باب البصرة فدفن

في مدرسته التي انشأها وقت دثرت الآن ورثاه جماعة من الشعراء. انتهى كلام أبي الفرج بن الجوزي. وقال مؤلف سيرة الوزير المذكور أن سبب موته كان بلغها ثار بمزاجه وقد خرج مع المستنجد للصيد فسقي مسهلاً فقصر عن استفرغه فدخل الى بغداد يوم الجمعة سادس جمادي الاولي راكباً متحاملاً الى المقصورة لصلاة الجمعة فصلى بها وعاد الى داره فلما كان وقت صلاة الصبح عاوده البلغم فوقع مغشياً عليه فصرخ الجواري فأفاق فسكنهن وبلغ الخبر ولده عز الدين أباعبدالله محمداً وكان ينوب عنه في الوزارة فبادر اليه فلما دخل عليه قال له قد بث أستاذ الدار عضد الدين أبو الفرج محمد بن عبد الله ابن هبة الله بن المظفر بن رئيس الرؤساء المعروف بابن المسلمة جماعة تستعلم ما هذا الصياح فتبسم الوزير علي ما هو عليه من تلك الحال وأنشد :

وكم شامت بي عند موتي جهالة

يظل يسل السيف بعد وفاتي

ولو علم المسكين ماذا يناله

من الضر بعدى مات قبل مماتي

ثم تناول مشروباً واستفرغ به ثم استدعي

بماء فتوضأ للصلاة وصلى قاعدا فسجد فأبطأ فحركه فاذا هو ميت فطولع به الامام المستنجد فأمر بدفنه وخلف ولدين أحدهما عز الدين المذكور والآخر شرف الدين أبو الوليد مظفر وأما مولده فقد ذكر أبو عبد الله محمد بن القادسي في تاريخ الوزراء انه ولد في سنة سبع وتسعين وأربعمائة علي ما ذكره من لفظه رحمه الله تعالى. قال بعضهم رأيت في المنام بعد موته فسألته عن حاله فقال :

قد سئلنا عن حالنا فأجبنا

بعد ما حال حالنا وحجبنا فوجدنا مضاعفا ما كتبنا .

ووجدنا محصا ما اكتسبنا ولما بلغ خبر موته عضد الدين بن المظفر أستاذ الدار المذكور كان بحضرته سبط بن التعاويذي المذكور قبل هذا وهو من موالي بني المظفر فان أباه كان مملوكا لبعض بني المظفر واسمه بشتكين فسماه ابنه عبد الله فأراد سبط بن التعاويذي أن يتقرب الى عضد الدين لعله ما بينه وبين الوزير فأنشد مرتجلا :

قال لي والوزير قد مات قرم

قم لنبكي أبا المظفر يحيي

قلت أهون عندي بذلك رزا ومصاها وابن المظفر يحيي وقال آخر :

أيارب مثل الماجد بن هبيرة يموت ويحيا مثل يحيي وجعفر يموت بيحيي كل فضل وسودد

ويحيي بيحيي كل جهل ومنكر ولد بزبيد سنة (٤٦٠) وتوفي سنة (٥٥٥) ببغداد

➤ هَبَشَ الشيء يهْبِشُه هَبْشًا أصابه وضربه

➤ هَبَطَ يهْبِطُ هَبْطًا يهْبِطُه دخله . و ( هَبَطَ يهْبِطُ ) نزل و ( أهبطه ) انزله

➤ هَبَعَ يهْبِعُ هَبْعًا يهْبِعُ مشى ومد عنقه ➤ هَبَلَتْهُ أمه تهْبَلُه هَبَلًا ثكاته

و ( هَبَل ) اسم ضم كان للعرب في الجاهلية و ( الهَبُول ) المرأة الثكول و ( الهَبِيل ) موضع الولد من الرحم

➤ هَتَرَ استهتر فلان اتبع هواه و ( تهتر الرجال ) ادعي كل على صاحبه باطلا و ( استهتر الرجل بكذا ) صار مولعا به والمستهتر الشيء المولع به

➤ هَتَفَتْ الحمامة تهْتِفُ هتفا مدت صوتها و ( هتف بفلان ) صاح به

﴿هَتَكَ﴾ الستر يهتك هتكاً  
خرقه و (هَتَكَ الأُستار) هتكها و  
(هَتَكَ) افتضح و (الهَتِكَة) الفضيحة  
﴿هَتَمَ﴾ فاه بهتَمه هتما ألقى  
مقدم أسنانه و (هَتَم الرجل) بهتَم هتما  
انكسرت ثناياه من أصولها و (أهتَمه)  
بمعنى هتَمه

﴿هَتَنَت﴾ السماء تهتن هتناً  
و هَتُوناً صبت  
﴿هَجَّتْ﴾ النار تهجُّ هَجّاً  
اتقدت

﴿هَجَدَ﴾ الرجل بهجْد هجوداً  
نام بالليل وسهر وهو ضد هَجْد يقظه  
ونومه وهو ضد و (تهجَّد) استيقظ  
للصلاة ليلاً

﴿هَجَرَهُ﴾ بهجَره هجراً و هَجَرَانَا  
قطعه و (هَجَرُوا) ساروا في الهجرة و  
(هَاجَر من بلده) خرج منها و (هَاجِر)  
أم إسماعيل عليه السلام و (الهَاجِرَة)  
نصف النهار في التميّظ خاصة و (الهَجْر)  
القبیح من الكلام و (هَجَرَ) بلد بقرب  
المدينة و (الهجرة) الخروج من أرض  
إلى أرض و قد هاجر رسول الله صلى الله  
عليه وسلم من مكة إلى المدينة في سنة

واحد من التاريخ الإسلامي و (المهاجرون)  
الذين اتبعوا رسول الله عليه وسلم في هجرته  
﴿هَجَسَ﴾ الشيء في صدوره  
بهجَس هجساً خطار بهاله و (الهَاجِس)  
ما وقع في البال جمعه هو اجس

﴿هَجَعَ﴾ الرجل بهجَم هجوعاً  
نام و (الهَجْعَة) الكثير الهجوع  
﴿هَجَمَ﴾ عليه بهجَم هجوماً  
معروف و (الهَجُوم) السريع الهجوم  
﴿هَجَنَ﴾ استهجن فعله واستقبحه  
و (الهَجْنَة) العيب والقبیح و (الهَجِين)  
اللاثيم

﴿هَجَوْا﴾ هجاء بهجوة هجوا  
عدد مقابحه و (هَجَّتِ الحروف) عددها  
و (هاجاه) هجا أحدهما الآخر و تهجَّي  
الحروف (عددها و (الأهجيّة) ١٠  
يتهاجي به

﴿هَدَأَ﴾ يهدأ هدأً سكناً و  
(الهدوء) الهزيع من الليل

﴿هَدَبَ﴾ الشيء يهدبه هدباً  
قطعه و (هدبت العين) تهدب طال  
هدبها و (الهدب و الهدب) شعر شفري  
العين و (الهدب) كل ورق ليس له  
عرض

﴿ هـ د ج ﴾ الهودج محل له قبة

تستر بالثياب بركب فيه النساء

﴿ هـ د ﴾ البيت يهده هذا نقضه

و ( هـ د هـ و تهـ د هـ ) خوفه و ( انهد الجبل )

انكسر

﴿ الهـ د هـ ﴾ من الطيور المشهورة

بجمال شكلها . من صفاته وجود تاج من

الريش علي رأسه ، وجسمه مغطي بريش

مبمع باللونين السنجابي والاسود وهو

مشهور بشدة الخوف والسكوت . يأكل

الحشرات والديدان فيبيد منها مقادير

عظيمة . وهو يبنى عشه في شقوق الصخور

والجدران وجذوع الاشجار وهو من

الطيور الرحالة فيسكن في الشتاء امريكا

ويعضي الربيع في أوربا . وهو قابل

للتأديب

ويحسن بنا هنا أن نأتي علي ما قاله

مؤلفو العرب فيه وكلامهم فيه لا يخلو من

خطأ وغلو . قال الدميري في حياة

الحيوان عنه :

الهدد بضم الهاء ين واسكان الدال

المهمل بينهما طائر معروف ذو خطوط

وألوان كثيرة وكنيته أبو الاخبار وأبو ثمامة

وأبو الربيع وأبو روح وأبو سجاد وأبو

عباد ويقال له الهدد قال الراعي

كهدد كسر الرماة جناحه والجمع الهداه

بالفتح وهو طير منتن الريح طبعاً لا

يبنى الخوصه في الزبل وهذا عام في جميع

جنسه ويذكر عنه انه يرى الماء في باطن

الارض كما يراه الانسان في باطن الزجاج

وزعموا أنه كان دليل سليمان علي الماء

ولهذا السبب تفقده لما فقده وكان سبب

غيبه الهدد عن سليمان عليه الصلا

والسلام ان سليمان عليه السلام لما فر

من بناء ييب المقدس عزم علي الخروج

الي أرض الحرم فتجهز واستصحب مر

الجن والانس والشياطين والطير والوحش

ما بلغ من عسكره مائة فرسخ فحملتهم الري

فلما وافي الحرم أقام به ماشاء الله أن يقب

وكان ينحر كل يوم طول مقامه بمكة خمس

آلاف ثور وعشرين ألف شاة وأنه قال

لمن حضره من أشرف قومه ان هذ

مكان يخرج منه نبي عربي من صفت

كذا وكذا ويعطي النصر علي من ناوا

وتبلغ هيئته مسيرة شهر القريب والبعيد

عنده في الحق سواء لا تأخذه في الله لوم

لأنهم قالوا فبأي دين يدين يا نبي الله قال

بدين الحنيفية وطربي لمن أدركه وآمن به

قالوا فكم بيننا وبين خروجه يا نبي الله  
قال مقدار ألف عام فليبلغ الشاهد منكم  
الغائب فانه جيد الانبياء وخاتم الرسل .  
وأقام سليمان عليه السلام بمكة حتى قضى  
نسكه ثم خرج من مكة صباحا وسار نحو  
اليمن فوافى صنعاء وقت الزوال وذلك  
مسيرة شهر فرأى أرضا حسناء تزهو  
خضرتها فأحب النزول فيها ليصلي ويتغدي  
فلما نزل قال الهدهد ان سليمان قد اشتغل  
بالنزل فارتفع نحو السماء فنظر الى طول  
الدنيا وعرضها يميناً وشمالاً فرأى بستاناً  
لبلقيس فقال الى الخضره فوقه فيه فاذا  
هو بهدهد من ههنا ههنا فهبط عليه  
وكان اسم هدهد سليمان يعفور فقال هدهد  
اليمن ليعفور من أين أقبلت وأين تريد؟  
قال أقبلت من الشام مع صاحبي سليمان  
ابن داود عليهما السلام. فقال ومر سليمان؟  
قال ملك الجن والانس والشیاطين والطير  
والوحش والريح وذكر له من عظمة ملك  
سليمان وما سخر الله له من كل شيء فمن  
أين أنت؟ فقال الهدهد الآخر أنا من  
هذه البلاد ووصف له ملك بلقيس وان  
تحت يدها اثني عشر الف قائد تحت يد  
كل قائد مائة الف مقاتل ثم قال فهل

أنت منطلق معي حتي تنظر الي ملكها  
فقال أخاف أن يتفقدني سليمان في وقت  
الصلاة اذا احتاج الي الماء فقال صاحبك  
يسره أن تأتيه بخبر هذه الملكة فمضى  
معه ونظر الى ملك بلقيس وما رجع الى  
سليمان الا بعد العصر وكان سليمان قد نزل  
علي غير ماء. فسأل الانس والجن والشیاطين  
عن الماء فلم يعلموا له خبراً فتفقد الطير  
ففقد الهدهد فدعا عريف الطير وهو  
النسر فسأله عن الهدهد فلم يجد عنده  
علمه فغضب سليمان عليه السلام عند ذلك  
وقال لا عذبه عذاباً شديداً الاية ثم دعا  
بالعقاب وهو سيد الطير فقال له علي  
بالهدهد الساعة فارتفع في الهواء فنظر الى  
الدنيا كالقصعة في يد الرجل ثم التفت  
يميناً وشمالاً فاذا هو الهدهد مقبلاً من نحو  
اليمن فاتقض عليه العقاب يريده فناشده  
الله وقال أسألك بحق الذي قواك وأقدرك  
عليّ الا مارحمتني ولم تتعرض لي بسوء  
فتركه ثم قال له ويلك ثكلتك أمك ان  
نبي الله قد حلف ليعذبنك او يذبحنك.  
فقال الهدهد أو ما استثنى نبي الله . قال  
بلى قال أو ليأتيني بسلطان مبين . قال

هدهد قد نجوت اذا ثم طار الهدهد  
لعقاب حتي أتيا سليمان عليه السلام  
ما قرب منه الهدهد أرخي ذنبه  
جناحيه يجرها علي الارض تواضعا  
أخذ سليمان رأسه فمده اليه وقال  
يا نبي الله اذكر وقوفك بين يدي  
الله عز وجل فارتعد سليمان وعفا عنه .  
ثم سأله عن سبب غيبته فأخبره بأمر  
بلقيس وقد تقدمت الإشارة الى طرف  
من قصتها في باب الدال والعين المهملتين  
في الكلام علي الدود والعفريت . قال  
الزمخشري وكان سبب تخلفه وغيبته عن  
سليمان عليه السلام انه حين نزل سليمان  
حلق الهدهد فرأى هدهدا واقفا  
فرصف له ملك سليمان وما سخر له من  
كل شيء ، وذكر له صاحبه ملك بلقيس  
وان تحت يدها اثني عشر الف قائد تحت  
كل قائد مائة الف فذهب معه لينظر فما  
رجع الا بعد العصر فدعا سليمان عليه  
السلام عريف الطير وهو النسر فلم يجد  
عنده علمه فقال لسيد الطير وهو العقاب  
عليّ به فارتفعت فنظرت فاذا هو مقبل  
فقصده فباشدها الله تعالى وقال بحق  
الذي قرأك وأقدرك عليّ الا ما رجحتني

فتركنه وقالت ثكالك أمك ان نبي الله  
حلف ليعذبك قال أو ما استثنى قالت  
بلي أو ليأتيني بسلطان مبين . فلما  
قرب من سليمان أرخي ذنبه وجناحيه  
يجرها علي الارض تواضعا له فلما دنا  
منه أخذ رأسه فمده اليه فقال يا نبي الله  
اذكر وقوفك بين يدي الله فارتعد  
سليمان وعفا عنه ثم سأله . وأما قوله  
لاعذبه فتعذبه بما يحتمله حاله لتعتبر  
به أبناء جنسه . وقيل كان عذاب سليمان  
عليه السلام للطير أن ينتف ريشه وذنبه  
ويلقيه في الشمس ممعطا لا يتمتع من النمل  
ولا من هوام الارض وهو أظهر  
الأقاويل وقيل انه يطلى بالقطران  
ويشمس وقيل انه يلقي للنمل تأكله  
وقيل ايداعه القفص وقيل التفريق بينه  
وبين ألفه وقيل الزامه صحبة الاضداد  
وعن بعضهم انه قال أضيق السجون  
صحبة الاضداد وقيل حبسه مع غير جنسه  
وقيل الزامه خدمة أقرانه وقيل تزويجه  
عجوزا

وحكي القزويني أن الهدهد قال  
لسليمان عليه السلام أريد أن تكون في  
ضيافتي قال أنا وحدي قال بل أنت وأهل



عسكرك في جزيرة كذا في يوم كذا  
فخضر سليمان عليه السلام بجنوده فطار  
الهدهد فاصطاد جرادة فخنقها ورمي بها  
في البحر وقال كلوا يا بني الله من فاته  
اللحم ناله المرق فضحك سليمان وجنوده  
من ذلك حولا كاملا وفي ذلك قيل

جاءت سليمان يوم العرض هدهدة  
أهدت له من جراد كان في فيها  
وأنشدت بلسان الحمال قائلة  
ان الهدايا على مقدار مهديها  
لو كان يهدى الى الانسان قيمته

لكان يهدى لك الدنيا وما فيها  
قال عكرمة انما صرف سليمان عليه  
السلام عن ذبح الهدهد لانه كان باراً  
بأبويه ينقل الطعام اليهما فيزقها في حال  
كبرهما . قال الجاحظ هو وفاء حفوظ  
ودود وذلك انه اذا غابت انثاه لم يأكل  
ولم يشرب ولم يشتغل بطلب طعم ولا  
غيره ولا يقطع انصياح حتي تعود اليه فان  
حدث حادث أعدمه اياها لم يسفد بعدها  
أنثى أبدا ولم يزل صائحا عليها ما عاش  
لا يشبع بعدها أبدا بطعم بل ينال منها ما  
يمسك رmqه الي أن يشرف على الموت  
فعند ذلك ينال منه يسيرا ، وفي السكامل

وشعب الايمان للبيهي ان نافع بن الازرق  
سأل ابن عباس رضى الله تعالى عنهما  
فقال سليمان عليه السلام ماخوله الله  
من الملك واعطاه كيف غنى بالهدهد مع  
صغره ؟ فقال له ابن عباس رضى الله تعالى  
عنهما انه احتاج الى الماء والهدهد كانت  
الارض له كالزحاج كما تقدم . فقال ابن  
الازرق لابن عباس قف ياوقاف كيف  
يبصر الماء من تحت الارض ولا يرى  
الفخ اذا غطي له بقدر أصبع من تراب ؟  
فقال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما  
اذا نزل القضاء عمي البصر . وأنشدوا في  
ذلك لابي عمر والزاهد :

اذا أراد الله أمراً بامرئ

وكان ذاعقل ورأى وبصر

وحيلة يفعلها في دفع ما

يأتي به محتوم أسباب القدر

غطي عليه سمعه وعقله

وسله من ذهنه سل الشعر

حتي اذا أنفذ فيه حكمه

رد عليه عقله ليعتبر

ونافع ابن الازرق هو رأس فرقة

من الخوارج يقال لها الازارقة يكفرون

علي بن أبي طالب رضى الله تعالى عنه

اذ حكم وهو قبل التحكيم عندهم امام  
عدل ويكفرون الحكمين ابا موسى وعمرأ  
ويرون قتل الاطفال ولا يقيمون الحدود  
علي من قذف محصنا و يقيمونها على من  
قذف المحصنات وغير ذلك من الاقوال  
وأنشد أبو الشيص في صفة الهدهد :

لاتأمنن على سري وسركم

غيري وغيرك أوطي القراطيس  
أو طائر سوف أجليه وأنعته

ما زال صاحب تنقيير وتدريس  
سود برائنه ميل ذوائبه

صفر حماقه في الحسن مغموس  
البرائن بالباء الموحدة وبالثناء المثلثة  
وبالنون في آخره اظفاره والذوائب ريشه  
والحماق الاجفان . قال ابو الحسن على  
ابن الحسين بن علي بن أبي الطيب  
صاحب دمية القصر وهي ذيل يتيمة الدهر  
قتل سنة سبع وسبعين وأربعائة  
لاتنكري يا عز أن ذل الفتى

ذو الأصل واستعلي خسيس المحتد  
ان البزاة رؤوسهن عواطل

والتاج معقود برأس الهدهد  
قيل ان الامام الحافظ أبا قلابه  
واسمه عبد الملك بن محمد الرقاشي رأث

أمه وهي حامل به كأنها ولدت هدهدا  
فقيل لها ان صدقت رؤياك فانك تلدين  
ولدا ذكرا كثير الصلاة فولدته فلما كبر  
كان يصلي كل يوم أربعائة ركعة . وحدث  
من حفظه ستين ألف حديث ومات سنة  
ست وسبعين ومائتين رحمه الله تعالى

(الحكم) الأضح تحريم أكله لنهي  
النبي صلى الله عليه وسلم عن أكله لأنه  
منتن الريح ويقتات الدود وقيل يحل  
أكله لأنه يحكى عن الشافعي وجوب  
الفدية فيه وعنده لا يفدى الا المأكول  
(الامثال) أشهر الامثال التي

يضر بها العرب في الهدهد قولهم أبصر من  
هدهد لما تقدم من رؤيته الماء تحت  
الارض

➤ هدر ➤ الدم يهدر هدرأ بطل  
و ( هدر الحمام ) يهدر ككر صوته و  
(هدر دمه) أبطله

➤ الهدف ➤ كل مرتفع و  
(استهدف) ارتفع

➤ هذل ➤ الحمام يهدل هديلا  
صوت و ( هذل المشفر ) يهدل هذلا  
استرخي و ( تهدلت الشفة ) استرخت  
➤ هدم ➤ البناء يهدمه هدماء .

هده و (تهدم البناء) سقط و (أهدم)  
 انتقض و (أهدم) الثوب البالي  
 هَدَنَ هَدْنًا يَهْدِنُ هُدًى هَدُونًا سَكَنَ  
 وجبن و (هدنه) سكنه و (تهادن القوم)  
 تصالحوا و (أهدنة) المصالحة  
 هــدي هَدَى هَدًى هَدَاهُ يَهْدِيهِ هُدًى  
 فهدى هو. أي أوشده فاسترشد و (هاداه)  
 أهدى كل منهما إلى الآخر و (جاء يهادي  
 بين اثنين) يتأيل و (أهتدى) استرشد  
 و (استهدى) طلب الهدى و (الهادي)  
 الأعناق جمع هادية و (الهدى) الطريقة  
 والسيرة و (الهدى) ما أهدى إلى الحرم  
 من النعم

المهدي ورد في الكتب القديمة  
 انه اذا قربت القيامة وجاءت أشراطها  
 وعم الفساد الارض أرسل الله رجلا يقال  
 له المهدي من عتره النبي صلى الله عليه وسلم  
 فتولى الخلافة وملا الارض عدلا كما  
 كانت ملئت جورا وانه يحكم سبع أو ثمان  
 أو تسع سنين وان المسيح يصلى خلفه الخ الخ  
 ونحن نرى أن نسر دالأحاديث التي قيل  
 انها وردت فيه ونبدى رأينا في هذا الامر  
 جاء في التذكرة القرطبية للإمام  
 عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري

الخزرجي الاندلسي . والذي نقله عنه  
 مأخوذ من مختصر لهذا الكتاب عمله  
 العلامة عبد الوهاب الشعراني . قاليك:  
 ( روى عن حذيفة ان رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم ذكر فتنه تكون بين  
 أهل المشرق والمغرب فبينما هم كذلك  
 اذ خرج عليهم السفياي من الوادي  
 اليابس في فورة ذلك حتى ينزل دمشق  
 فيبعث جيشين جيشا إلى المشرق وجيشا  
 إلى المدينة فيسير الجيش نحو المشرق حتى  
 ينزلوا بأرض بابل في المدينة الملعونة  
 والبقعة الخبيثة يعني مدينة بغداد قال  
 فيقتلون أكثر من ثلاثة آلاف ويقتضون  
 أكثر من مائة امرأة ويقتلون بها أكثر  
 من ثلثائة كيس من ولد العباس ثم  
 يخرجون متوجهين إلى الشام فتخرج راية  
 المهدي من الكوفة فيلحق ذلك الجيش  
 منها علي ليلتين فيقتلونهم ثم لا يفلت منهم  
 مخبر ويستنقذون ما في أيديهم من السبي  
 والغنائم ويحل جيشه الثاني بالمدينة  
 فيذهبونها ثلاثة أيام وليالها ثم يخرجون  
 متوجهين إلى مكة حتى اذا كانوا بالبيداء  
 بعث الله جبريل عليه السلام وقال له  
 اذهب فأهلكهم فيضربها برجله ضربة

يخسف الله بهم وذلك قوله تعالى ( ولو  
تري اذ فزعوا فلا فوت وأخذوا من  
مكان قريب ) فلا يبقى منهم الا رجلان  
أحدهما بشيروا الآخر نذيروهما من جهينة.  
ومن هنا قيل عند جهينة الخبر اليقين  
ولفظ حديث ابن مسعود أطول من هذا  
الحديث وفيه ان محمداً بن عروة السفيفاني  
يبعث جيشا الي الكوفة فيه خمسة عشر  
ألف فارس ويبعث جيشاً آخر فيه خمسة  
عشر الف راكب الي مكة والمدينة لمحاربة  
المهدي ومن تبعه فأما الجيش الأول فانه  
يصل الي الكوفة فيغلب عليها ويسبي  
من النساء والاطفال ويقتل الرجال  
ويأخذ ما يجد فيها من الاموال ثم يرجع  
فتقوم صيحة بالمشرق فيتبعهم أمير من  
أمراء بني تميم يقال له شعيب بن صالح  
فيستنقذ ما في أيديهم من السبي ويرجع  
الي الكوفة وأما الجيش الثاني فانه يصل  
الي مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
فيقاتلونها ثلاثة أيام ثم يدخلونها عنزة  
ويسبون ما فيها من الأهل والولد ثم  
يسرون الي مكة لمحاربة المهدي ومن  
معه فاذا وصلوا الي البيداء مسخهم الله  
أجمعين. زاد في رواية ابن ماجه فلا يبقى

منهم الا الشريد الذي يخبر عنهم. وروى  
ابن ماجه اذا طلعت الرايات السود من  
قبل المشرق فانه خليفة الله المهدي فبايعوه  
اذا رأيتموه ولو حبو اعلي الثلج. وروى ابن  
ماجة أيضاً عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم قال يخرج أناس من المشرق فيوطنون  
للمهدي كرسى سلطانه. وفي رواية لأبي  
داود يخرج رجل من وزراء المهدي يقال  
له الحارث بن حراث علي مقدمته رجل  
يقال له منصور يوطىء أو يمكن لآل محمد  
صلى الله عليه وسلم وعليهم كما مكنت  
قريش للنبي صلى الله عليه وسلم ويجب  
علي كل مؤمن نصرته أو قال اعانته والله  
تعالى أعلم

وروى أبو داود عن أبي سعيد الخدري  
ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يكون  
في أمتي المهدي ان قصر المهدي فسبع  
والا فتسع وينمو المال في زمنه ويكثر عنده  
يقوم الرجل فيقرل يامهدي أعطني فيقول  
خذ. وفي حديث أبي داود أيضاً المهدي  
منى واسع الجبهة ألقى الأنف يملأ الارض  
قسطا وعدلا كما ملئت جوراً وظلماً يملك  
سبع سنين

( وروى ) أن رسول الله صلى الله

أهل البيت يصلحه الله عز وجل في ليلة  
أو قال في يومين

وروي ابن ماجه وغيره ان رسول الله  
صلى الله عليه وسلم قال لا يزدد الامر  
الاشدة ولا الدنيا الا اذباراً ولا الناس  
علي الدنيا الا شحاً ولا تقوم الساعة الا  
علي شرار الناس ولا مهدي الا عيسى ابن  
مريم

(قال الامام القرطبي) وهذا لا  
ينافي الا ما تقدم في أحاديث المهدي لأن  
معناه تعظيم شأن عيسى ابن مريم عليه  
الصلاة والسلام علي المهدي أى أنه لا  
مهدي الا عيسى لعصمته وكاله فلا ينافي  
وجود المهدي كقولهم لا فتى الا علي والله  
أعلم. ويؤيد ذلك حديث المهدي من  
أهل بيتي يملأ الارض عدلاً وأنه يخرج  
مع عيسى عليه الصلاة والسلام يساعده  
علي قتل الدجال بباب لد من أرض  
فلسطين وأنه يؤم هذه الأمة ويصلي  
خلفه عيسى ابن مريم والله تعالى أعلم  
تقدم حديث أبي هريرة وغيره أن  
المهدي يبايع بين الركن والمقام (وروي)  
أنه يخرج في آخر الزمان رجل يقال له  
المهدي من أقصى المغرب يمشي النصر

عليه وسلم قال ليصيبن هذه الأمة بلاء  
حتى لا يجد الرجل ملجأً يابجاً اليه من  
الظلم فيبعث الله تعالى رجلاً من عترتي  
أهل بيتي يملأ به الارض قسطاً وعدلاً  
كما ملئت جوراً وظلماً يرضي عنه ساكن  
السماء وساكن الارض لا تدع السماء من  
قطرها شيئاً الا صبته مدراراً ولا  
تدع الارض من نباتها شيئاً الا أخرجه  
حتى يتمنى الاحياء العيش بمكث علي ذلك  
سبع سنين أو ثمان سنين أو تسع سنين  
وفي حديث أبي داود لو لم يبق من الدنيا  
الا يوم واحد لطول الله تعالى ذلك اليوم  
حتى يبعث الله تعالى فيه رجلاً من أمتي  
أو من أهل بيتي يواطىء اسمه اسمي  
واسم أبيه اسم أبي وخرجه الترمذي بمعناه  
وقال حسن صحيح

وفي رواية له أيضاً لو لم يبق من  
الدنيا الا يوم واحد لطول الله ذلك اليوم  
حتى يليهم رجل من أهل بيتي تكون  
الملائكة بين يديه ويظهر الاسلام ويكثر  
فيه المال ويأتيه الرجل فيقول يا مهدي  
أعطني فيحشى له في ثوبه ما استطاع أن  
يحملة. وفي رواية للحافظ أبي نعيم أن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم قال المهدي منا

بين يديه أربعين ميلاراياته بيض وصفر  
 فيها رقوم وفيها اسم الله الاعظم مكتوب  
 فيها فلا تهزم له رؤية وقيام هذه الرايات  
 وانبعائها من ساحل البحر بموضع يقال له  
 ماسة من جبل المغرب فيعقد هذه الرايات  
 مع قوم قد أخذ الله تعالى لهم ميثاق  
 النصر والظفر أولئك حزب الله ألا ان  
 حزب الله هم المفلحون وأطال في الحديث  
 الى ان قال فيأتى الناس من كل جانب  
 ومكان فيبايعونه يومئذ بمكة بين الركن  
 والمقام وهو كاره لهذه المبايعة الثانية بعد  
 البيعة الأولى التي بايعه الناس بالمغرب ثم  
 أن المهدي يقول أيها الناس اخرجوا الى  
 قتال عدو الله وعدوكم فيجيبونه لا يعصون  
 له امرأ فيخرج المهدي ومن معه من  
 المسامين من مكة الى الشام لمحاربة عروة  
 ابن محمد السفيناني ومن معه من كلب لم  
 يتبدد جيشه ثم يوجد عروة السفيناني علي  
 اعلي شجرة علي بحيرة طبرية والخاب  
 من خاب يومئذ من قتال كلب ولوبكامة  
 او تكبيرة او صيحة وفي الحديث ان  
 حذيفة رضي الله عنه قال يا رسول الله  
 كيف يحل قتالهم وهم مسلمون موحدون  
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم انما ايمانهم

علي ردة لانهم خوارج ويقولون برأيهم  
 ان الحمر حلال ومع ذلك أنهم يحاربون  
 الله قال الله تعالى ( انما جزاء الذين  
 يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض  
 فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا ) الى آخر الآية  
 وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم قال ستفتح بعدي جزيرة تسمى  
 بالاندلس فيتغلب عليهم أهل الكفر  
 فيأخذون أموالهم وأكثر بلادهم ويسبون  
 نساءهم وأولادهم ويهتكون الأستار  
 ويحربون الديار وترجع أكثر البلاد  
 فيافي وقفاراً ويتخلى أكثر الناس عن  
 ديارهم وأموالهم فيأخذون أكثر الجزيرة  
 ولا يسقي الا أقلها ويكون في المغرب  
 الهرج والخوف ويستولي عليهم الجوع  
 والغلاء وتكثر الفتنة ويأكل الناس بعضهم  
 بعضاً فعند ذلك يخرج رجل من المغرب  
 الاقصي من ولد فاطمة بنت رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وهو المهدي القائم في  
 آخر الزمان وهو أول أشراف الساعة  
 ( قال الامام القرطبي ) رقد شاهدنا جميع  
 هذه الأمور وعيناها في بلادنا الا خروج  
 المهدي انتهى وفي حديث شريك ان  
 الشمس تكسف مرتين في رمضان قبل

خروج المهدي والله أعلم

روى ابن ماجه عن أبي هريرة  
رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله  
عليه وسلم لو لم يبق من الدنيا الا يوم  
واحد لطوله الله عز وجل حتى يملك  
رجل من أهل بيتي جبل الديلم  
والقسطنطينية واسناده صحيح . ثم أن  
المهدي ومعه من المسلمين يأتون الى  
مدينة انطاكية وهي مدينة عظيمة على  
البحر فيكبرون عليها ثلاثة تكبيرات فيقع  
سورها في البحر بقدره الله عز وجل  
فيقتلون الرجال ويسبون النساء والاطفال  
ويأخذون الاموال ثم يملك المهدي  
انطاكية ويبنى بها المساجد وتعمر بعمارة  
أهل الاسلام ثم يسيرون الى رومية  
والقسطنطينية وكنيسة الذهب فيفتحون  
القسطنطينية ورومية ويقتلون بها أربعائة  
الف مقاتل ويفتضون بها سبعين الف بكر  
ويستفتحون المدائن والحصون ويأخذون  
الاموال ويقتلون الرجال ويسبون النساء  
والاطفال ويأتون كنيسة الذهب فيجدون  
الاموال التي كان المهدي قد أخذها أول  
مرة وهذه الاموال هي التي أودعها فيها  
ملك الروم قيصر حين غزا بيت المقدس

فوجد في بيت المقدس هذه الاموال  
فأخذها واحتملها على سبعين الف عجلة الى  
كنيسة الذهب بأسرها كاملة كما أخذها  
ما نقص منها شيء فيأخذ المهدي تلك  
الاموال فيردها الى بيت المقدس زاد في  
رواية فقال حذيفة يارسول الله لقد كان  
بيت المقدس عند الله عظيما جسم الخطر  
عظيم القدر فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم هو من أجل البيوت ابتناه الله على  
يدسليمان بن داود وعليهما المصلاة والسلام  
من ذهب وفضة ودر وياقوت وزمرد  
وذلك ان سليمان بن داود وعليهما السلام  
سخر الله تعالى له الجن فأتوه بالذهب  
والفضة من المعادن وأتوه بالياقوت  
والجواهر والزمرد من البحار يفوضون  
كما قال تعالى (كل بناء وغواص) فلما أتوه  
بهذه الاصناف بناء منها فجعل فيه بلاطا  
من ذهب وبلاطا من فضة وأعمدة من  
ذهب وأعمدة من فضة وزينه بالدر  
والياقوت والزمرد وسخر الله تعالى له الجن  
فأتوه حتي بنوه من هذه الاصناف ، قال  
حذيفة فقلت يارسول الله وكيف أخذت  
هذه الاشياء من البيت المقدس فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان بني

بنو اسرائيل لما عصوا وقتلوا الانبياء سلاط  
الله تعالى بختنصر وهو من المجوس وكان  
ملكه سبعمائة سنة وهو قوله تعالى ( فاذا  
جاء وعد اولاهما بعثنا عليكم عبداً لنا  
أولي بأس شديد. الآية ) فدخلوا بيت  
المقدس وقتلوا الرجال وسبوا النساء  
والاطفال وأخذوا الاموال وجميع ما كان  
في بيت المقدس من الاصناف المذكورة  
فاحتملوها علي سبعين الف عجلة حتي  
أودعوها أرض بابل فأقاموا يستخدمون  
بنو اسرائيل ويتهمكونهم بالخزى والعقاب  
والنكال مائة عام ثم أن الله عز وجل رحمهم  
فاوحى الله الي ملك من ملوك فارس  
أن يسير الي المجوس في أرض بابل وان  
يستنقذ من في أيديهم من بنو اسرائيل  
فسار اليهم ذلك الملك حتى دخل الي  
أرض بابل فاستنقذ من بقي من بنو  
اسرائيل من أيدي المجوس واستنقذ ذلك  
الحي الذي كان في البيت المقدس ورده  
اليه كما كان أول مرة وقال لهم يا بنو اسرائيل  
ان عدتم الي المعاصي عدنا اليكم بالسبي  
والقتل وهو قوله تعالى: ( عسى ربكم أن  
يرحمكم وان عدتم عدنا ) يعني ان عدتم الي  
المعاصي عدنا عليكم بالعقوبة فلما رجعت

بنو اسرائيل من البيت المقدس عادو  
الي المعاصي فسلط الله تعالى عليهم ملك  
الروم قيصر فهو قوله تعالى: ( فاذا  
جاء وعد اولاهما الآية ) فغزاهم في البر والبحر  
وسباهم وقتلهم وأخذ أموالهم ونساءهم  
وأخذ جميع حلي بيت المقدس واحتمل  
علي سبعين الف عجلة حتي أودعه كنيسة  
الذهب فهو فيها الآن حتي يأخذه المهدي  
ويرده الي بيت المقدس ويكون المسلمون  
ظاهرين علي أهل الشرك بعد ذلك فعند  
ذلك يرسل الله ملك الروم وهو الخامس  
من أهل هرقل والله سبحانه وتعالى أعلم

\*\*\*

هذا ماورد من الاحاديث في  
المهدي المنتظر والناظرون فيها من أولي  
البصائر لا يجدون في صدورهم حرجا من  
تنزيه رسول الله صلى الله عليه وسلم من  
قولها، فإن فيهما من الغلو والخطب في التواريخ  
والاغراق في المبالغة والجهل بأموال الناس  
والبعد عن سنن الله المعروفة ما يشعر المطالع  
لأول وهلة انها أحاديث موضوعة تعمد  
وضعها رجال من أهل الزيع أو المشايخين  
لبعض أهل الدعوة من طلبة الخلافة في  
بلاد العرب أو المغرب



فان تعجب من ذلك فأعجب منه  
من يعتقد أن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وهو المؤيد بالوحي يقول أن ملكاً بختصر  
سبع مئة سنة وأنت تعلم أن ملكاً بختصر  
البا إلى لم يزد علي ثمانى وأربعين سنة  
زد علي ذلك أن بعض تلك الاحاديث  
تذكر دولة القياصرة بالقسطنطينية عند  
خروج المهدي علي ما كانت عليه حالتها  
في عصر الوضاعين للاحاديث مع علمك  
بأن دولة قياصرة القسطنطينية انقرضت  
من لدن القرن الخامس عشر للميلاد  
وليس بها كيسة تحتوي علي ما جلبه  
قيصر فيها من أموال بيت المقدس  
وان أضفت الي ذلك كله ما ورد في  
تلك الاحاديث من أن سليمان بنى بيت  
المقدس بالذهب والفضة والياواقيت  
والاحجار الكريمة تحققت أن واضعي  
هذا الكلام تعمّدوا الخط من شأن  
الاسلام. وقد ضعف كثير من أئمة المسلمين  
أحاديث المهدي واعتبروها مما لا يجوز  
النظر فيه. وانما أوردناها مجتمعة  
لتكون برأي من كل باحث في هذا  
الأمر حتي لا يجرأ بمض الغلاة علي  
التضليل بها علي الناس

المهدية ❦ قال ياقوت هذالمدينة  
بأفريقية منسوبة الى المهدي وبينها وبين  
القيروان مرحلتان القيروان في جنوبها  
وقد اختطها المهدي بعد أن قدم أفريقية  
وملكها وأقام بالقيروان مدة وهي علي  
ساحل بحر الروم داخله فيه كالكلف علي  
الزند عليها سور عال محكم يمشى عليه  
فارسان وعليها باب من حديد مصمت  
تألق المهدي في عمله وقال في موضع آخر  
لها بابان وزن كل مصرع من مصرعيهما  
مائة قنطار لكل باب منهما دهايز يسع  
خمسائة فارس وكان شروعه في اختطاطها  
في سنة ٣٠٣ وكمل سورها في سنة ٣٠٥  
وانتقل اليها سنة ثمان الى أن قال وجعل  
فيها من الصهاريج العظام ثلثمائة وستين  
صهريجاً قال ومرسي المهدي منقورة في  
حجر صلد يسع ثلاثين مركباً علي طرفي  
المرسى برجان بينهما سلسلة حديد فاذا  
أريد ادخال سفينة أرسل حراس البرجين  
أحد طرفي السلسلة حتى تدخل السفينة  
ثم يمدونها كما كانت تحببها لها ولما فرغ  
من أحكام ذلك قال أمنت علي الفاطميات  
يعني بناته وارثها وأقام بها ثم عمر  
الدكاكين ورتب فيها أرباب المهن كل

وذلك أن لها سوراً من حجارة ولها بابان ليس لهما فيما رأيته من الأرض شبه ولا نظير غير البابين علي سور الرافقة وعلي مثالهما عملاً وعلي شكلهما اتخذاً ، كثيرة القصور نظيفة المنازل والدور حسنة الحمامات والخانات كثيرة الفواكه والغلات طيبة الداخل حسنة الخارج بهية المنظر ادركتها وملوكها كلمة وجيوشها حماة وتجارها طرارة فاختمت أحوالها والتأثت أعمالها وانتقل عنها رجاؤها بانتقال المنصور عنها وسكنها بالمنصورية من ظهر القيروان

نقول ولا تزال مدينة المهدية قائمة في بلاد تونس علي مسافة ستين كيلو متراً من نعر سوسة ويبلغ عدد سكانها ستة آلاف نسمة من بينهم القليل من الأوروبيين وهي مركز لتجارة الزيت والحبوب

هـذب الشعر زينه وخلصه مما يشينه

المهذب هو زكي بن كامل ابن علي القطيفي أبو الفضائل الهيتي يلقب بالمهذب ويعرف بأسير الهوي قتيل الريم

طائفة في سوق فنقلوا اليها أموالهم فلما استقام ذلك أمر بعمارة مدينة أخرى الي جانب المهدية وأفردها بسور وأبواب وحفظة وسماها زويلة وأسكن أرباب الدكاكين من البرازين وغيرهم فيها بحرهم وأهاليهم وقال إنما فعلت ذلك لأمن غائلهم وذلك أن أموالهم عندي وأهاليهم هناك فإن أرادوني بكيد وهم بزويلة كانت أموالهم عندي فلا يمكنهم ذلك وإن أرادوني بكيد وهم بالمهدية خافوا علي حرمهم هناك وبنيت بيديهم سوراً وأبواباً فأنا آمن منهم ليلاً ونهاراً لأنني أفرق بينهم وبين أموالهم ليلاً وبينهم وبين حرمهم نهاراً الي أن قال وقد أخذت المهدية في أسرع وقت ولم تغن حصانها في جنب قضاء الله يشير بذلك الي احدي حروب الصليب في وقعة وقعت في القرن السادس

وقال ابن حوقل وأما المهدية فمدينة كبيرة أحدثها المهدي بالله وسماها بهذا الاسم وهي في نحر البحر وتحول اليها من رقادة القيروان في سنة ٣٠٨ وهي من القيروان علي مرحلتين فرضة لما والاها من البلاد كثيرة التجارة حسنة السور منيعة

كان أديباً فاضلاً وكانت وفاته في  
سنة ست وأربعين وخمسمائة رحمه الله  
تعالى (ومن شعره) :

لي مهبجة كادت بحر كلومها

للناس من فرط الجوي تسكلم  
لم يبق منها غير أرسم أعظم

متجردات للهوي تنظلم  
( وله أيضاً رحمه الله تعالى )

عينك لحظها أمضي من القدر

ومهجتي منها أضحت علي خطر  
يا أحسن الناس لو لآنت أبخلهم

ماذا يضرك لو تمتعت بالنظر  
جد بالخيال وانضمت يدك به

فقد حذرت فما وقيت من حذر  
يا من تمكن في نفسي محبته

لا تبتلني مقتلتي بالدمع والسهر  
زود بتقبيلة أو وقفة فعسي

يجي بها نضو أشواق علي سفر

( وله أيضاً رحمه الله تعالى )

سيدي ما عنك لي عوض

طال بي في حبك المرض

كم بلا ذنب تهددني

فجفوني ليس تغتمض

أبغير الهجر تقتلني

لأبالي هجرك الغرض

ورضائي في رضاك فقل

ما تشاء لست أعترض

أنت لي داء أموت به

كم أداويه وينتقض

➤ هذر ➤ في منطقته يهذر هذرا

تكلم بالأيديغي ( رجل هذرو مهذار )

أي هاذ

➤ هذي ➤ الرجل يهذي هذيا

وهذا يانا تكلم بعير عقل لمرض أو نحوه

➤ هرا ➤ في منطقته يهرا هرا أكثر

القبيح ( هري اللحم يهرا ) نضج حتي

يتفسخ و ( هرا اللحم ) أنضجه حتي

يتفسخ ومنه تهرا اللحم و ( الهراء )

النطق الفاسد

➤ هرب ➤ يهرب هربا وهروبا

فر

➤ هرج ➤ الناس تهرج هرجا

وقعوا في فتنه

➤ هرا ➤ الشيء يهرا هرا كرمه

و ( هرا الكلب يهرا هرا ) صوت

➤ هراة ➤ قال ياقوت بفتح أوله

مدينة عظيمة من أمهات مدن خراسان

لم أر بخراسان عند كوفي بها سنة ٦٠٧  
مدينة أجل ولا أعظم ولا أنخم ولا أحسن  
ولا أكثر أهلا منها . فيها بساتين كثيرة  
ومياه غزيرة محشوة بالعلماء ومملوءة بأهل  
الفضل والثراء قد اصابها عين الزمان  
ونكبتها طوارق الحدثنان وجاءها الكفار  
من التتر فخربوها حتي أدخلوها في خبر  
كان فانا لله وانا اليه راجعون وذلك في  
سنة ٦١٨

وقال ابن حوقل واما هراة فهو اسم  
المدينة وكان عليها حصار وثيق وحواليها  
وداخلها ماء . مدينة عامرة ولها ربض  
وفي مدينتها قهندز ومسجد الجامع بها  
وحدار الامارة خارج الحصن بمكان يعرف  
بخراسان أباذ منقطع عن المدينة وبينها  
وبين المدينة نحو ثلاث فرسخ علي طريق  
بوشنج علي غربي هراة وبنائها من طين  
وهي مقدار نصف فرسخ في نحوها وكان  
لمدينتها الداخلة اربعة ابواب من خشب  
غير واحد فانه كان حديد أو علي كل باب  
سوق وفي داخل المدينة والربض مياه  
جارية وللحصن اربعة ابواب بمخدأ كل  
باب من ابواب المدينة باب لهذا الحصن  
ويسمي باسم ذلك الباب وخارج الحصن

جدار يحيط بالحصن كله الا القليل وكان  
بينهما مقدار ثلاثين خطوة فاتفق علي  
أهل المدينة عصيان وال كان لهم من قبل  
صاحب خراسان يعرف بمحمد بن الجراح  
وكان محسناً اليهم فعضوا بعصيانه ومنعوه  
من صاحب خراسان باغلاق الأبواب  
دونه وتناولت أيام عصيانه الي ان ظفر  
بهم اشعث بن محمد فافتتح المدينة صالحا  
والحصن الذي داخلها قهرراً وأمر صاحب  
خراسان أن يلحق سورها بالخضيز وأقام  
عليه من طمس آثاره ومحا معالمه وكأنه  
لم ير لها سور قط ولا كان عليها حصن  
والمسجد الجامع في المدينة وحواليه الاسواق  
وايس بخراسان ولا ماوراء النهر وسجستان  
والجبال مسجد أعمر بالناس علي دوام الايام  
من مسجد هراة ومسجد بلخ ويلييه مسجد  
سجستان فان بهذه المساجد خلقا من  
الفقهاء والناس متزاحمون عامة الايام علي  
رسم الشام والثغور وهي فرضة لخراسان  
وسجستان وفارس . والجبل من هراة  
علي فرسخين علي طريق بلخ ومحتطبهم  
من مفازة بينهم وبين اسفزار وايس بهذا  
الجبل محتطب ولا مرعي وانما يرتفقون  
منه بالحجارة للارحاء والفرش وغير ذلك

وعلى سائر الابواب والجهات مياه جارية  
وبساتين وأعمرها باب فيروز أباذ ويخرج  
ماؤهم من قرب رباط كروان فاذا خرج  
عن حد الغور الى هراة تشعب منه أنهار  
كثيرة منها نهر انجير يسقي مدينة هراة  
والبساتين متصلة على طريق سجستان  
مقدار مرحلة اه

وقال صاحب المرأة وأما مدينة هراة  
فهي في بقعة حسنة تحتف بها الجبال من  
كل الجهات طولها نحو ثلاثين ميلا وعرضها  
نحو خمسة عشر تشعب فيها المياه في دورها  
وطرقها تجارتها واسعة من كابل وبخاري  
وكشمير والهند وبلاد فارس الغربية  
ويجلب اليها من نواحي الشرق النيلة  
والسكر وشال كشمير وأقمشة القطن  
والادم والجلود فبرسلونها الى يزد ومشهد  
واصفهان وطهران ويستعمضون عنها  
بالنقود والشاي والخزف الصيني وأقمشة  
الصوف والنحاس ومن حواصلها الحرير  
والزعفران والحلثيت والفتق واللوزوماء  
الورد ويصنع بها أقمشة الحرير والبسط  
الملونة ونصال السيوف وغيرها من آلات  
القطع وقيل أن نصالها ونصال مشهد اجود  
النصال لأن تيمور التمرى نقل أصحاب

هذه الصناعة من دمشق الى تلك البلاد  
وهي مقام أمير المملكة من سلالة أحمد  
شاه وينسب اليها خلق كثير من العلماء  
في كل فن نقول منها الهروي السائح  
المشهور الذي جاب البلاد ودون سياحته  
في كتيب محفوظ في دار الكتب السلطانية  
وهي الآن مدينة حصينة في بلاد الافغان  
في التجارة

➤ الهراة ➤ السنور جمعه هراة  
والاثني هراة جمعا هراة وهي من  
الحيوانات المحبوبة في المنازل والمعروفة  
لدي جميع الطبقات ( انظر قط )  
➤ الهراة ➤ صوت الكلب  
➤ الهراء ➤ هو أبو مسلم معاذ بن  
مسلم الهراء النحوي الكوفي من موالي  
محمد بن كعب القرظي

قرأ عليه الكسائي وروى عنه وحكى  
عنه في القراءات حكايات كثيرة وصنف  
في النحو كثيرا ولم يظهر له شيء من  
التصانيف وكان يتشيع وله شعر كثير  
النحاة وكان في عصره مشهورا بالعمر  
الطويل وكان له أولاد وأولاد أولاد فبات  
الكل وهو باق وحكى بعض كتابه قال  
صحبت معاذ ابن مسلم زمانا فسأله رجل

ذات يوم كم سنك فقال ثلاث وستون  
قال ثم مكث بعد ذلك سنين وسأله كم  
سنك فقال ثلاث وستون فقلت أنا معك  
منذ احدى وعشرين سنة وكلما سألك  
أحد كم سنك تقول ثلاث وستون فقال  
لو كنت معي احدى وعشرين سنة أخرى  
ما قلت الا هذا . وقال عثمان بن أبي شيبة  
رأيت معاذ بن مسلم الهراء وقد شد أسنانه  
بالذهب من الكبر وفيه يقول أبو السري  
سهل بن أبي غالب الخزرجي الشاعر المشهور  
ان معاذ بن مسلم رجل

ليس لميقات عمره أمد  
قد شاب رأس الزمان واكتمل

دهر وأثواب عمره جدد  
قل لمعاذ اذا مررت به

قد ضج من طول عمره الأمد  
يا بكر حواء كم تعيش وكم

تسحب ذيل الحياة يا لبد  
قد أصبحت دار آدم خربا

وأنت فيها كأنك الوتد  
تسأل غربانها اذا نعبت

كيف يكون الصداق والرمد  
مصححاً كالظلم ترفل في

رديك مثل السعير تتقد

صاحبت نوحا ورضت بغلة ذي  
قرنين شيخاً لولدك الولد  
فارحل ودعنا لأن غايتك

حوت وان شد ركنك الجلد

قال ابن خلكان قوله تسحب ذيل

الحياة يا لبد فهذا البد آخر نسور لقمان بن عاد

وكان لقمان قد سيره قومه هم عاد الذين ذكرهم

الله تعالى في كتابه العزيز الى الحرم يستسقي

لها فلما هلك عاد خير لقمان بين أن يعيش

عمر سبع بقرات سمر أو عمر سبعة انسر كلما

هلك نسر خلف بعده نسر فاختر النسر

فكان يأخذ الفرخ عند خروجه من

البيضة فيربيه فيعيش ثمانين سنة وهكذا

حتى هلك منها ستة وبقي السابع فسمي

لبد فلما كبر وعجز عن الطيران كان يقول

له لقمان انهض لبد فلما هلك لبد مات

لقمان وقد ذكرت العرب لبداً في أشعارها

كثيراً فمن ذلك قول النابغة الذبياني :

أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا

أخنى عليها الذي أخنى علي لبد

رجعنا الى حديث معاذ لما مات بنوه

وحفدته قال :

ما برتجي في العيش من قد طوى

من عمره الذاهب تسعيناً

أفنى بنيه وبنيهم فقد

جرعه الدهر الامرينا

لا بد ان يشرب من حرضهم

وان تراخي عمره حيناً

وكان معاذ المذكور صديقا للكثير

ابن زيد الشاعر المشهور قال محمد بن سهل

راوية الكميّ سار الطرماح الشاعر الي

خالد بن عبد الله القسري امير العراقيين

وهو بواسطه فامره له بثلاثين الف

درهم وخلع عليه حلتي وشيء لاقيمة لهما

فبلغ ذلك الكميّ فعزم على قصده فقال

له معاذ الهراء لا تفعل فلست كطرماح

فانه ابن عمه وبينكما بون انت مضري

وخالد يئني متعصب علي مضر وانت

شيعي وهو اموي وانت عراقي وهو شامي

فلم يقبل اشارته وابى الا قصد خالد

فقصده فقالت اليمانية لخالد قد جاء الكميّ

وقد هجانا بقصيدة نونية قد خرف فيها

علينا فحبسه خالد وقال في حبسه صلاح

لأنه يهجو الناس ويتأكلهم فبلغ ذلك

معاذ فغمه فقال :

نصحتك والنصيحة ان تعرت

هوى المنصوح عزلها القبول

لخالفت الذي لك فيته رشد

فغالت دون ما أمّلت غول

فعاد خلاف ما تهوي خلافا

له عرض من البلوى طويل

فبلغ الكميّ قوله فكاتب له :

اراك كمهدى الماء للبحر حاملا

الى الرمل من يبرين متجرا رملا

ثم كتب تحته قد جرى علي القضاء

فما الحيلة الآن ؟ فأشار عليه ان يمتثل في

الهرب وقال له ان خالداً قاتلك لا محالة

فاحتال بامراته وكانت تأتيه بالطعام

فلبس ثيابها وخرج كأنه هي فلحق بمسلة

ابن عبد الملك فاستجار به وقال :

خرجت خروج الروح قدح ابن مقبل

اليك علي تلك الهزاهز والازل

علي ثياب الغانيات وتحته

عزيمة رأي اشبهت سلة النصل

فكان ذلك سبب نجاته من خالد

وسأل شخص معاذاً عن مولده فقال

ولدت في ايام يزيد بن عبد الملك او في


ايام عبد الملك وتوفي سنة تسعين ومائة


وقيل في السنة اثني نكسب فيها البرامكة


وهي سنة سبع وثمانين ومائة وهو الاصح

وكان يزيد بن عبد الملك قد تولى بعد

موت عمر بن عبد العزيز في شهر رجب سنة احدى ومائة وتوفي في شعبان سنة خمس ومائة في هذه المدة هي أيامه وأما ابوه عبد الملك فانه تولى بعد أبيه مروان في شهر رمضان المعظم سنة خمس وستين ومات سنة ست وثمانين في هذه مدته وتوفي معاذ سنة سبع وثمانين ومائة وهو الاصح رحمه الله تعالى وكان يكنى أبا مسلم فولد له ولد سماه عليا فصار يكنى به. والهرا بفتح الهاء وتشديد الراء وبعدها الف مقصورة وانما قيل له ذلك لأنه كان يبيع الثياب الهروية فنسب اليها. وأما ابو السري الشاعر صاحب الابيات الدالية المذكورة فانه نشأ بسجستان وادعي رضاع الجن وانه صار اليهم ووضع كتابا ذكر فيه أمر الجن وحكمتهم وانسابهم واشعارهم وزعم انه بايعهم للامين بن هرون الرشيد بالعهد فقر به الرشيد وابنه الامين وزبيدة ام الامين وبلغ معهم وافاد منهم وله اشعار حسان وضعها علي الجن والشياطين والثعالي وقال له الرشيد ان كنت رأيت ما ذكرت فقد رأيت عجباً وان كنت مارأيت فقد وضعت ادبا واخباره كلها غريبة والله تعالى اعلم

أبو هريرة  صحابي جليل وحافظ مشهور اشتهر بكنيته حتى اختلف في اسمه فقيل اسمه عبد الرحمن بن صخر وقيل عبد الله بن عائذ وقيل غير ذلك توفي سنة (٥٩) .

هراس  الشيء يهرسه هرسا دقه . و (المهراس) الهاون

الهراسي  هو أبو الحسن علي ابن محمد بن علي الطبري الملقب عماد الدين المعروف بالكنيا الهراسي الفقيه الشافعي

كان من أهل طبرستان وخرج الي نيسابور وتفقّه علي امام الحرمين أبي المعالي الجويني مدة الي أن برع وكان حسن الوجه جهوري الصوت فصيح العبارة حلو الكلام ثم خرج من نيسابور الي بهق ودرس بها مدة ثم خرج الي العراق وتولى تدريس المدرسة النظامية ببغداد الي أن توفي وذكره الحافظ عبد الغافر ابن اسماعيل الفارسي المقدم ذكره في سياق تاريخ نيسابور فقال كان من رؤوس معيدي امام الحرمين في الدرس وكان ثاني أبي حامد الغزالي بل أصل وأصلح وأطيب في الصوت والنظر ثم اتصل بخدمة مجد الملك بركيا



دوق بن ملك شاه السلجوقي المذكور في  
حرف الباء وحظي عنده بالمال والجاه  
وارتفع شأنه وتولى القضاء بملك الدولة  
وكان محدثاً يستعمل الاحاديث في مناظرته  
ومجالسه ومن كلامه اذا جالت فرسان  
الاحاديث في ميادين الكفاح طارت  
رؤوس المقاييس في مهاب الرياح . وحدث  
الحافظ أبو الطاهر السلفي قال استفتيت  
شيخنا أبا الحسن المعروف بالكياء الهراسي  
ببغداد في سنة خمس وتسعين وأربعمائة  
لكلام جري بيني وبين الفقهاء بالمدرسة  
النظامية وصورة الاستفتاء ما يقول الامام  
وفقه الله تعالى في رجل أوصي بثلاث ماله  
للعلماء والفقهاء هل تدخل كتبة الحديث  
تحت هذه الوصية أم لا ؟ فكتب الشيخ  
تحت السؤال نعم وكيف لا وقد قال النبي  
صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمتي  
أربعين حديثاً من أمر دينها بعثه الله يوم  
القيامة فقيهاً عالماً . وسئل الكيأ أيضاً عن  
يزيد بن معاوية فقال انه لم يكن من  
الصحابة لانه ولد في أيام عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه وأما قول السلف في لعنه  
ففيه لاحد قولان تلويح وتصريح ولما لك  
قولان تلويح وتصريح ولأبي حنيفة قولان

تلويح وتصريح ولنا قول واحد التصريح  
دون التلويح وكيف لا يكون كذلك وهو  
اللاعب بالنرد والمتصيد بالفهود ومن  
الخمر وشعره في الخمر . معلوم ومنه قوله  
أقول اصحب ضمت الكأس شملهم  
وداعي صبايات الهوى يترنم  
خذوا بنصيب من نعيم ولذة  
فكل وان طال المدى يتصرم  
ولا تتركوا يوم السرور الي غد  
فرب غد يأتي بما ليس يعلم  
وكتب فصلاً طويلاً ثم قلب الورقة  
وكتب لو مدت ببياض لمدت العنان  
في مخازي هذا الرجل وكتب فلان بن  
فلان . وقد أفتى الامام ابو حامد الغزالي  
رحمه الله تعالى في مثل هذه المسئلة بخلاف  
ذلك فانه سئل عن صرح بلعن يزيد  
هل يحكم بنفسه أم هل يكون ذلك مرخصاً  
له فيه وهل كان مريداً قتل الحسين رضي  
الله عنه أم كان قصده الدفع وهل يسوغ  
الترحم عليه أم السكوت عنه أفضل تنعم  
بازاله الاشتباه مثاباً ؟ فأجاب لا يجوز  
لعن المسلم أصلاً ومن لعن فهو الملعون  
وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ليس المسلم بلعان وكيف يجوز لعن المسلم ولا

يجوز لعن البهائم وقد ورد النهي عن ذلك  
 وحرمة المسلم أعظم من حرمة الكعبة  
 بنص النبي صلى الله عليه وسلم ويزيد  
 صح إسلامه وما صح قتله الحسين رضي  
 الله عنه ولا أمره به ولا رضاه ومهما لا  
 يصح ذلك منه لا يجوز أن يظن ذلك به  
 فان إساءة الظن بالمسلم أيضاً حرام وقد  
 قال تعالى ( اجتنبوا كثيراً من الظن ان  
 بهض الظن اثم ) وقال النبي صلى الله عليه  
 وسلم ان الله حرم من المسلم دمه وماله  
 وعرضه وأن يظن به ظن السوء ومن ذم  
 أن يزيد أمر بقتل الحسين رضي الله عنه  
 أو رضي به فينبغي أن يعلم به غاية الحماقة  
 فان من قتل من الأكابر والوزراء  
 والسلاطين في عصره أو اراد أن يعلم  
 حقيقة من الذي أمر بقتله ومن الذي رضي  
 به ومن الذي كرهه لم يقدر على ذلك وان  
 كان الذي قد قتل في جواره وزمانه وهو  
 يشاهده فكيف لو كان في بلد بعيد ومن  
 قديم قد انقضى فكيف يعلم ذلك فيما  
 انقضى عليه قريب من أربع مائة سنة في  
 مكان بعيد وقد طرق التعصب في الواقعة  
 فكثرت فيها الاحاديث من الجوانب  
 فهذا الامر لا يعلم حقيقته أصلاً واذا لم

يعرف وجب احسان الظن بكل مسلم  
 يمكن احسان الظن به ومع هذا فلو ثبت  
 علي مسلم انه قتل مسلماً فمذهب أهل الحق  
 أنه ليس بكافر والقتل ليس بكفر بل  
 هو معصية واذا مات القاتل فرمى مات  
 بعد التوبة والكافر لو تاب من كفره لم  
 تجز لعنته فكيف من تاب عن قتل وبم  
 يعرف ان قاتل الحسين رضي الله عنه  
 مات قبل التوبة وهو الذي يقبل التوبة  
 عن عباده فاذن لا يجوز لعن أحد ممن  
 مات من المسلمين ومن لعنه كان فاسقاً  
 عاصياً لله تعالى ولو جاز لعنه فسكت لم  
 يكن عاصياً بالاجماع بل لو لم يلعن ابليس  
 طول عمره لا يقال له يوم القيامة لم تلعن  
 ابليس ويقال للاعن لم لعنت ومن أين  
 عرفت انه مطرود ملعون والمنلعون هو  
 البعيد من الله عز وجل وذلك غيب لا  
 يعرف الا فيمن مات كافراً فان ذلك  
 علم بالشرع. وأما الترحم عليه فحائز بل  
 هو مستحب بل هو داخل في قولنا في  
 كل صلاة اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات  
 فانه كان مؤمناً والله أعلم. كتبه الغزالي  
 وكانت ولادة الكيا في ذي القعدة سنة  
 خمسين وأربع مائة. وتوفي يوم الخميس وقت

العصر مستهل المحرم سنة اربع وخمسة  
 ببغداد ودفن في تربة الشيخ ابي اسحق  
 الشيرازي رحمه الله تعالى وحضر دفنه  
 الشيخ ابو طالب الزينبي وقاضي القضاة  
 ابو الحسن بن الدامغاني وكانا مقدمي  
 الطائفة الحنفية وكان بينهما وبينهما في حال  
 الحياة منافسة وتنافر فوقف احدهما عند  
 رأسه والآخر عند رجله فقال ابن  
 الدامغاني متمثلا :

وما تغني النوادب والبواكي

وقد اصبحت مثل حديث امس

وانشد متمثلا ايضا :

عقم النساء فلا تلدن شبيهه

ان النساء بمثله عقم

ولا نعلم لاي معنى قيل له الكيا

وهو بكسر الكاف وفتح الياء المثناة من

تحتها وبعدها الف والكيافي اللغة العجمية

هو الكبير القدر المقدم بين الناس وكان

في خدمته بالمدرسة النظامية ابو اسحق

ابراهيم بن عثمان الغزي الشاعر المشهور

المقدم ذكره في حرف الهمزة فرثاه ارتجالا

بهذه الايات علي ما حكاه الحافظ

ابن عساكر في تاريخه الكبير

وهي :

هي الحوادث لا تبقي ولا تذر

ماللبرية من محتومها وزر

لو كان ينجي علو من بوائقها

لم تكسف الشمس بل لم يخسف القمر

قل للجبان الذي امسى علي حذر

من الحمام متى رد الردي الحذر

بكي علي شمس الاسلام اذا قلت

بأدمع قل في تشبيهها المطر

حبر عهد زاه طلق الوجه مبتسما

والبشر احسن ما يلقي به البشر

لئن طوته المنايا تحت انحصها

فعلمه الجم في الآفاق منتشر

سقي ثراك عماد الدين كل ضحي

صوب الغمام ماث الودق منهمر

عند الوري من اسي ابقيته خبر

فهل اتاك من استيحاشهم خبر

احيا ابن ادريس درس كنت تورده

تخار في نظمه الاذهان والفكر

من فاز منه بتعليق فقد عقلت

يمينه بشهاب ليس ينكدر

كأنا مشكلات الفقه يوضحها

جيا دهم لها من لفظه عرر

ولو عرفت له مثلا دعوت له

وقلت دهرى الي ثراه مفتقر

﴿هرش﴾ بهرش هرشا اشتدو  
(هرش بين الكلاب) حرش و (هارش  
بعض الكلاب علي بعض) حرشها و  
(الهراش) الخصام

﴿هرع﴾ اليه بهرع هرعا مشي  
اليه بسرعة و (أهرع الرجل اليه)  
أسرع اليه

﴿هرف﴾ بفلان بهرف هرفا  
اطراً في المدح اعجابا وقيل مدحه بلا  
خبرة

﴿هرق﴾ الماء بهرقه هرقا صبه  
و (هراق الماء) يهرقه و اراقه يريقه  
صبه

﴿هرقل﴾ هو امبراطور الدولة  
الرومانية الشرقية بالقسطنطينية حكم من  
سنة (٦١٠ الي ٦٤١) هـ في مدته افتتح  
ابو عبيدة بن الجراح و خالد بن الوليد  
القائدان الاسلاميان كثير أمن بلاد سورية  
وهزموا جيوشاً رومانية عديدة وفتحوا  
دمشق وبيت المقدس و استولوا علي بلاد  
ميزوبوتاميا و فلسطين و مصر و كانت كلها  
تابعة للدولة الرومانية

﴿هرم﴾ الرجل يهرم هرما ضعف  
و بلغ أقصى الكبر . و (أهرمه) جعله

هرما و (الهرم) بلوغ أقصى الكبر  
﴿الهرم أي الشيخوخة﴾ كثر  
ببحث العلماء الغربيين في الهرم و أسبابه  
و كيفية تأخيرهِ و في مدي عمر الانسان  
فتمتطف من كلامهم فصلا موجزاً قال  
العلامة الدكتور جاستون دورفيل في  
كتابه صناعة اطالة الحياة :

﴿الغرض من الحياة﴾

قال العلامة متشنيكوف في كتابه  
الطبيعة الانسانية : « ماهي حياتنا و الي  
أى غرض هي متجهة ؟ لماذا تنتهي الحياة  
بالموت فينزعج الانسان من اقتراب يومه ؟  
أن استحالة حل هذه المسائل يملأ المفكر  
فيها أسى و كدأ »

ثم قال العلامة دورفيل بعد ان اورد  
هذه الكأمة عن الاستاذ متشنيكوف :  
« نعم ان غرض الحياة و حكمة  
الموت هنا من المسائل المقلقة التي صارت  
الشغل الشاغل للفلاسفة و المذاهب العلمية  
فكل مذهب فلسفي قاعدته حل مسألة  
الموت سواء في ذلك الروحانيون و اضدادهم  
الماديون و كل فيلسوف يحل المسألة علي  
وجه يتفق مع اخلاقه و ميوله و يفي بحاجته  
الغريزية من حب الحياة

## ( سر الحياة السعيدة )

« سر الحياة السعيدة موجود في الحياة الصحيحة الطبيعية . فلنقترب من الطبيعة عود التوازن العقلي الجميل اليما مصحوبا بالسكينة التي يمتاز بها الرجل القوي . فالحياة الطويلة التي يتطلبها كل كائن سليم الفطرة بالغريزة ستكون جزاء كل من يوفق ميوله علي مقتضى الطبيعة

« أليس مما يلفت النظر أن الأمم التي عرفت تفتح الارض كانت عائشة معيشة ساذجة طبيعية ؟

« فاذا اردنا أن نعيش أقوىاء سعداء عمراً مديداً فلنتبع الطبيعة حتى اذا طعنا في السن بعد أن نكون قد أحنأنا دورة الحياة التي خلقت لها جميع خلايا جسمنا وحصلنا كما يقول الدكتور متشنيكوف علي الميل للموت الطبيعي ، واني لمعتقد بأننا نموت اذ ذاك ناعمي البال راضين عن الحياة كما نلعم الآن من الأكل والشرب عند ما نكون جياعا أو عطاشا ( الجسم والميكروبات )

« الحياة حرب دأمة بين خسلابا أجسامنا والميكروبات من جهة وبين تلك

الخلايا والسموم من جهة أخرى فصناعة اطالة الحياة يمكن اختصارها في هذه الجملة : « لأجل أن يعيش الانسان عمراً مديداً يجب عليه أن لا يسلم نفسه للقتل »

« يقول الاطباء المعاصرون من عهد العلامة باستور : الجسد المنهوك يموت بتأثير الميكروبات عليه فلنعرف كيف نبيد تلك الميكروبات تطل حياتنا بلا شك . ولكن كيف نقتل تلك الميكروبات ؟ يقول بتناول المطهرات . ولكن هذه المطهرات كما تبيد الميكروبات تبيد الخلايا الجسمية أيضاً

« فلا سبيل لاتقاء الهرم الباكر الا الاعتناء بالجسم والحصول علي هذه النتيجة لا يستدعي تناول العلاجات بل يكفي فيه ما يأتي :

( أولا ) التغذي بحيث تكون الأغذية المعروضة علي قدر الاجزاء المتحللة ( ثانيا ) تصريف المتحصلات الهالكة تصريفاً موافقا

« فمسألة اطالة الحياة ترتكز علي هذه القاعدة وهي : معرفة سر التغذية وسر التصريف

« فاذا عرف الانسان كيف يأكل

مائة سنة

« قال الدكتور جاستون دورفيل الذي نقل عنه هذه المباحث : وعندي ان هذه الارقام قليلة فان الانسان يبلغ غاية نموه في الخامسة والعشرين فهو مستأهل لأن يعيش مائة وعشرين سنة ولكن نظراً لأنواع الضعف التي جلبها علينا آباؤنا بسوء معيشتهم يمكننا أن نحدد الحياة الانسانية الى مائة عام فما أبعدنا عن لحاق هذا الشأو . ولماذا نحن بعداء عنه ؟ لاننا نقتل أنفسنا قتلًا

(علامات الهرم)

« علامات الهرم حدوث تصلب في أنسجة أعضاء الجسم فتختل وظائف تلك الأعضاء وتبطل ، وتفسد النسبة بين التعويض والافراز

« والمهم معرفته انه لا يوجد سن محدد لحدوث هذا التصلب في الأعضاء فلقد رأيت شيوخا في سن الثلاثين لديهم كل علامات الشيخوخة وقد شاهدت شيخا في سن الأربعين لديه تصلب في الكليتين والكبد لم أجده في حثة رجل في سن الخامسة والستين مات بمحادث خارجي ، وعليه فقد كان الذي سنه أربعون

وكيف يشرب من جهة ، وكيف يتنفس من جهة أخرى ، ثم كيف لا يتسمم ببقايا الاحتراقات الخلوية عرف كيف يعيش أمداً طويلاً

(العمر الطبيعي للانسان)

« قال الدكتور نواريه في كتابه صناعة اطالة الحياة : أن عالما واسع الاطلاع وهو روجير باكون زعم أن الانسان الخالد بطبيعته يستطيع رغما عن خطئه أن يعيش ألف سنة اذا علم كيف يقتصد ذخيره من القوى الحيوية ونحن مع عدم موافقته علي هذا الزعم نعرف بأن حياتنا لا تبلغ المدي الطبيعي المقدر لحياة الانسان فنحن نموت في منتصف مدتها المقررة

« وزعم ابستين وسولون ان الحياة

البشرية مدتها سبعون سنة

« ويقول الاتروسكويون ان مدة

الحياة ثمانون سنة ولكن كورنارو قرر انها مائة

« وقال العلامة الطبيعي فلورنس

ان الانسان يعيش قدر خمسة أضعاف المدة التي بلغ فيها نموه وبما انه يبلغ غاية نموه في العشرين فهو مستعد أن يعيش

أعرق في الشيخوخة من الذي كان سنه  
خمساً وستين. فالشباب المتصلب الاعضاء  
هو هرم في الحقيقة والرجل الطاعن في  
السن المالك لاعضاء لينة ليس بهرم  
(نظرية متشنيكوف)

(علي الهرم)

« قال الاستاذ متشنيكوف ان  
حدوث الضعف الهرمي ناتج من عمل  
الميكروبات فهي التي تسبب ضمور الكليتين  
عند الشيخوخة فانها تتسرب الي ذينك  
العضوين بكثرة وتجتمع حول الانابيب  
الكلوية فتمحوها ثم تنشيء نسجاً فاصلاً  
بدل النسيج الطبيعي الكلوي . ويطرأ  
علي كل عضو من هذه الميكروبات ما  
يحولها الي الضعف الشيخوخي أيضاً. وقد  
شاهد في مخاخ الشيوخ من الناس  
والحيوانات أن عدداً عظيماً من الخلايا  
العصبية قد أحيطت واستهلكت بهذه  
الميكروبات »

« فالهرم عند الاستاذ المذكور هو  
عبارة عن زوال الانسجة العضوية الاصلية  
وحدوث انسجة رديئة بدلها من عمل  
الميكروبات والعلاج الوحيد عنده لمقاومة  
الضعف الشيخوخي هو تقوية العناصر

القيمة للاعضاء وازعاف عمل الميكروبات  
فيها

« ثم قال العلامة الدكتور جاستون  
دورفيل : والذي اراه أنا ان الهرم هو  
نتيجة الاعتراك بين الانسجة العضوية  
وبين التسمم ، وعليه فاذا أردنا أن نبقى  
أعضاؤنا غضة يجب علينا أن نمنع أفاعيل  
هذا التسمم عن أعضائنا بكل وسيلة

« وقد جربت ذلك علي نفسي فان  
بيدي اليمنى كتلة متصلبة اصابتني من  
جرح ألم بي وأنا اشرح جثة فأرى اني  
كلما أحدثت بجسمي تسمماً سواء يأكل  
اللحم والنباتات الجافة أو بالافراط في  
العمل ازداد ذلك التصلب ومنعني من  
تحريك يدي فاذا أخذت الراحة الضرورية  
أو اكتفيت بأكل الفواكه والنباتات  
الغضة واللبن الحامض فلا يمضي أكثر  
من أربع وعشرين ساعة حتى يرتخي ذلك  
التصلب وأتمكن من تحريك يدي

« وقد جربت ذلك علي جمهور من  
الشباب المصابين بضيق الحالب فتمكنت  
من تحسين حالتهم تحسيناً عظيماً بتقليل  
غذائهم

« ومن هنا علمت أن تصلب الجسم

الاطباء»

وكان الفيلسوف ( سنيك ) المتقدم ذكره يقول :

« انكم تشتكون من كثرة الامراض فاطردوا طهاتكم »

وقد ذكر الدكتور كارتون في كتابه (الثلاثة الاغذية المميتة) المصارعين الذين تراهم ممثلين عضلا ودما من كثرة ما يعنون بالاكل ثم قال

« ان دولة قوية هؤلاء الاقوياء قصيرة الامد ، وان قوتهم المفرطة هذه ليست الا كضار القش لانهم كالفلاتات الطبيعية او النباتات المدفوعة للافراط في النمو الممرضة لان تحترق في يوم من الايام بالحرارة الشديدة للسماذ الذي هو سبب نموها غير الطبيعي »

قال الدكتور جاستون دورفيل بعد ابراد هذه الآراء :

« جميع المفرطين في الأكل ليسوا ممثلين شحما فمنهم من يكونون على العكس نحاف الاجسام . ويستوى القسمان في الهلاك بسرعة وان جهل كل منهما ما يؤديه اليه سم الأغذية من سوء المصير »  
« قترى الناس يحسدون الاولين

هو نتيجة التسمم . والهرم ليس غير هذا التصلب الجسدي . فمن علم كيف يحتمي ضد التسمم تجنب ضعف الهرم للاحالة » فهل من الصعب اجتناب هذا التسمم أو التخلص من أفعيله ان حدث؟ أن ما يرد من الفصول يعلمك الاسباب الاصلية للتسمم ويريك أى علاج اخترته له ( ضرر الافراط فى الأكل )

قال الدكتور دورفيل : الافراط في الأكل جرح دام في جسم الانسانية وانى لا أستطيع أن أوكد بأنه يقتل يوميا أكثر مما يقتله السل والسرطان مجتمعين وانه غالبا سبب هذين الدائنين

وقد قال المفكر الكبير تولوستوى وأصاب : « اننا لنأكل ثلاثة أضعاف ما تتطلبه أجسامنا فنصاب بأمراض لا عدد لها تقطع الحياة قبل بلوغها أقصى حدها »

وقال الفيلسوف سنيك : « الحياة ليست بقصيرة ولكننا نقصرها بأيدينا »  
« وقد كان الدكتور المشهور (هيكيه) يمزح قائلا اظهارة مرضاه الاغنياء :

« أنا مدين لكم بالشكر أيها الاحباب على ما تؤدونه من الخدم الينا معاشر



(السيّمان) ويرحمون الآخرين (الضعاف) فيظنون أن بهم ضعفاً وفقراً دمويّاً ويزيد الأطباء حالتهم سواء باعطائهم المنبهات والمقويات فياحسرة على هؤلاء الضعاف الذين يصف لهم الأطباء اللحوم النيئة المهلكة وزيت كبدة الحوت الذي لا تستطيع أن تهضمه أشد الامعاء

« فكم من الزمن يجب علينا أن نقضيه في الصياح ليعلم الناس أن الرجل الضعيف لا يفقد دمه كراته الحمراء إلا لأن سم الأغذية يبيدها ويبدها . فاعطاؤه اللحم يزيد في تسممه الذي هو سبب هلاكه ويقربه من حفرة القبر

« من الناس من يفرط في الأكل ولا يصيبه أذى بل تظهر عليه علامات الصحة الكاملة فتري وجهه مورداً ومحيّاه مثلاً لما فيعيش السنين الطوال لا يشتكي أقل وجع ثم لا تلبث أن تسمع بأنه قد مات وهو في عنفوان القوة فتدهش لذلك ولا موجب للدهش فإن هذا الأكل لم يكن له في جسده مراقب عتيد يعاقبه على كل افراط وتفريط فتادي في شأنه قتراكت عليه السموم فقتلته ولا كرامة » ولكن من المفرطين في الأكل

من لا ترايلهم الاعراض المرضية فمن زكام الى دمل الى نزيف الى مريض جلدي وما هذا كله الا أدلة على أن جسمه يقاوم السموم فيصرفها كلما تراكت فيه بهذه الامراض المتوالية . وهو عندي أفضل من الأول الذي يعيش صحيحاً محسوداً سنين معدودة ثم يصعق فجأة « وتري الأطباء يرون الضعيف

المفرط في الأكل مصاباً بدمل أو بمريض جلدي أو بنزيف أو بغير ذلك فلا يسألونه عن كيفية معيشته ولا مقدار اكله ولا انواع غذائه بل يسعون في مكافحة الاعراض المرضية فتزداد حالته سوءاً وربما هلك بين ايديهم

( ضرر الاغذية المركزة )

يقول الدكتور جاستون دورفيل: اذا كان الافراط في الأكل من الاخطار الكبيرة فإن تناول الاغذية المركزة كالسكر واللحم بقصد التقوي او تحسين التغذية اشد خطراً على الصحة

« نعم إن تلك الاغذية التي نعتبرها مقوية توجد لنا قوة فنجس بسعادة جسمية ولكنها سعادة مؤقتة اذ تنقلب الى ضعف وانحطاط . فهذه الاغذية التي يخيل للناس

انها مقوية هي كضربة سوط تنزل على الحصان المعبي فتجعله يجري قليلا ثم ينحط انحطاطا لا قيام له منه

« فمن من الناس ضحايا هذا القرن الذي يقال انه قرن النور ، لم يتناول الاغذية المركزة من خلاصات اللحم ومستخرجات اللحم والبيتون والانبذة والفوسفاتات والدقيق المشحون بازونات والبراشيم الملائى بالمهيجات والسكريات والشكولاتات الخ مما لا يمكن استيعابه ؟ قليل من علم الفيزيولوجيا يفهمك نتيجة فعل الاغذية المركزة على خلايا احسامنا ذلك أن الاغذية التي نتعاطاها قسما قسم يعوض أنسجة أجسادنا وهي المواد الزلالية ، وقسم أعد للاحتراق فباحتراقها بفعل الاوكسيجين الذي في الدم تعطينا قوة تسري في عضلاتنا وأعصابنا وتحفظ حرارتنا

« للأغذية وظيفة ثالثة وهي تهيج خلايانا الجسمية . من هذا التهيج ينتج التبادل الذي يميز حياتنا . فاذا كان الغذاء الذي نتعاطاه ذا ثبا كان تهيجه لطيفا بطيئا مترقيا ولكنه اذا كان الغذاء مركزا كان تهيجه قويا فجائيا

« فلنفرض أن غذاءنا مكون من الخبز والبطاطس بمقادير مناسبة ومن النباتات الخضراء والفواكه فان خلايانا بعد انهضام هذه الأغذية تأخذ منها الزلال بمقادير صغيرة ضرورية لتعويض مادتها الحيوية المستهلكة . وأما المواد الاحترافية فتأتي بكمية مناسبة أيضا وذاتبة من البطاطس والخبز والفواكه . فتتأثر خلايانا بتهيج لطيف أي فيزيولوجي « ولكن اذا كان الغذاء مؤلفا كما هي عادة معاصرينا من اللحوم والحلاوات المشبعة بالسكر والشكولاتا والكحول مهما كان مقداره صغير التجهت هذه المواد الى خلايانا مجتمعة فحدثت فيها اضطرابا غير فيزيولوجي تنوهم انه قوة بدنية ولكنه في الحقيقة ليس الا خطوة نحو الصدمة النهائية

قال الدكتور باسكولت في كتابه ( التهاب المفاصل والافراط في التغذية ) « التهيج اللطيف للخلايا يحفظ الحياة بتسهيله تمثيل الاصول المغذية . والتهيج القوي يختصر الحياة بحملها على الاسراع في عملها بحيث يعثرها التعب والانحلال قبل موعده الطبيعي »

وقال الدكتور بول كارتون في كتابه  
(الثلاثة الاغذية المميتة) :

« لما تصل الى خلايا الجسم أغذية  
شديدة التركز تتكد تلك الخلايا هجوما  
عنيفاً مميتاً مضاداً لحياتها الطبيعية وهذا  
التهيج المضاد للفيولوجيا يقتضى رد فعل  
فجائياً شديداً من الخلايا الجسدية يفرح  
به صاحبه في حينه ولكنه مع الادمان  
ينقلب مضعفاً ما مولداً للمرض. هذه  
المجهودات المفرطة التي يجب أن تعملها  
خلايانا لتتساوى مع شدة التهيج الغذائي  
تتخيلها دائماً مظهراً كاملاً من مظاهر  
الحياة والصحة . فكلما غطت الآلة  
وارتعدت تحت تأثير الحرارة المفرطة  
افتخر صاحبها وارتاح. وكلما صار الاولاد  
أكثر تورداً وسمناً تحت تأثير اللحم والسكر  
ازداد أهلهم سروراً بهم ومع ذلك فلا شيء  
أكثر خداعاً من هذه الظواهر الغشاشة  
ولا شيء أكثر خطراً من هذه النتائج  
الجميلة التي يتحمسون لرؤيتها غاية التحمس  
لأن عقباها التي لا مناص منها  
الانحطاط والفساد والمرض والموت  
لباكر لجسم استنفدت جميع ذخائره  
الحيوية »

( ضرر السكر الصناعي )

( وفوائد السكر الطبيعي )

يقول الدكتور جاستون دورفيل :  
« السكر أحد الأغذية المهلكة  
لأجسادنا فالتناول منه كعادة معاصرنا  
من أربعة الى ست قطع فوق الغذاء المفرط  
يكون بمثابة الحكم علي الجسم بزيادة  
الحركة زيادة مرضية مميتة . لقد كان  
آباؤنا منذ ثلاثة أجيال يجهلون السكر  
الصناعي وكانوا أباطمنا انحطاطاً في قواهم .  
تقدم اليها الآن الأغذية السكرية فنتناول  
منها بافراط ونعطي منها لاولادنا. وقد  
شاهد ان كثيراً من أحوال الأرق لا  
سبب لها غير الافراط في تعاطي السكر .  
وذلك سهل التفسير فان السكر أقوى  
الاغذية الاحتراقية يعطينا ميلاً شديداً  
للعمل فكيف يمكن النوم مع هذا الميل ؟  
ولقد عالجت حالات أرق مستعص بمنع  
المصابين من تناول السكر مساءً

« هل معنى هذا الامتناع عدم  
تعاطي السكر بقتانا ؟ لا ولكن الواجب  
معرفة ان السكر الصناعي علاج  
كالعلاجات فيضر وينفع ، فهو نافع لأهل  
الاعمال الجسدية كالزرايع والصناع وضار

للدوي الحياة الجلوسية كالمؤلفين والساسة  
فلا يجوز لهم أن يتناولوا منه أكثر من  
قطعتين في اليوم ويجب عليهم الامتناع  
عنه وعن كل الاغذية الاحتراقية مساء  
كالنشا والعجنيات أيضاً

«ثم ان من الاضرار بالاطفال اعطاءهم  
السكريات ، فان السكر الطبيعي يكفي  
لجميع حاجاتهم وهو موجود في الفواكه حيا  
وعلى حالة ذوبان. ولكن السكر الصناعي  
محروم من الحياة أى من قواه المغناطيسية  
فهو غذاء ميت

«اننا نعلم الفائدة العظيمة لأجسامنا  
من تناول الاغذية المتمتعة بحركتها  
الحوية وقد كان الناس يضحكون من  
أهل القرون الوسطي الذين كانوا يعتقدون  
في القوة الحوية ولكنهم اضطروا اليوم  
لأن يرجعوا عن غيرهم . فقد دلتنا  
الفزيولوجيا التجريبية على انه من العبث  
اعطاء الضعفاء الحديد لتقويتهم لأن  
الحديد اذا لم يعط حياة لا يتمثله الجسم  
بخلاف الحديد الحي المشمول في النباتات  
فانه مقو عظيم للسكريات الحمراء للدم  
» وما قلته عن السكر أقوله عن  
الكحول فان المشروبات الروحية خطيرة

جدا

« يقول لنا الدكتور كارتون في  
كتابه الثلاثة الاغذية المميتة ان المقادير  
التي تستهلك من اللحم قد بلغت ثلاثة  
أضعاف ما كانت عليه قبل ثلاثين سنة  
فلا ننس انه بجانب هذه الزيادة المضافة  
الى زيادة مقادير الكحول والسكر نشاهد  
ان السل الرئوي يحتاج سنويا أكثر من  
١٠٠٠٠٠ والسرطان أكثر من ٣٠٠٠٠  
نسمة

«الضرر لم يقف عند هذا الحد  
المادى بل تناول العقول أيضاً وحسبي أن  
أقول بأن عدد المجانين كان سنة ١٨٦٥  
نحو ١٤٠٠٠ فبلغ ٧١٥٤٦ في سنة ١٩١٠  
وزاد كذلك عدد المنتحرين حتى بلغوا  
أكثر من ثمانية أضعاف ما كانوا عليه  
منذ بضع سنين

( مضار اللحم )

قال الدكتور دورفيل: «أن جسمنا  
لم يخلق لقبول المتحصلات الصناعية  
المركزة . هذا أمر قد تقرر . وأريد أن  
أبرهن أن من الضرر العظيم على الجسم  
اعتماد صاحبه على اللحم في الغذاء  
» اعتاد الناس أن يصفوا اللحم

للضعفاء وأن يوجبه على المسؤولين بل إن جميع من هم معنا في المجتمع يأكلون اللحم مدعين أنهم إن لم يأكلوا في كل أكلة قطعة منه أصبحوا لا يصلحون لعمل ولا يشذ عن هؤلاء إلا بعض الطبيعيين الذين يصيحون بأن اللحم من الاغذية الخيفة وكثيرا ما يحرمونه لدواع انسانية ولكني أعتبر هذه الاسباب الاخيرة لا قيمة لها فان الذي يعول عليه هو البرهان لا غير. فالسؤال الوحيد الذي يجب القاؤه لمعرفة هل يجوز لنا أن نأكل اللحم على عادة معاصرنا هو ما يأتي :

« هل أعضاء الانسان خلقت لأن تتمثل اللحم »

« لأجل البت في هذه المسألة يكفيك أن تبحث عن موضع الانسان من الطبيعة »

« الرجل أقرب الاقربين للقردة الكبيرة فيجب أن يكون غذاؤه مشابهاً لغذائها ، وهي لا تتغذى الا بالفواكه » قال فلورنس ان الانسان بشكل معدته واسنانه وامعائه يعتبر بطبيعته ومبدأه من أكلة الفواكه كالقردة »

« قال العلامة الاشهر كوفيه (يظهر

لى أن الانسان طبع على أن يتغذى بالفواكه والجذور والاجزاء اللذيذة الأخرى من النباتات: فان فكيه القصيرين ذوا القوة المتوسطة من جهة ، ومن نايبه المساويين لأسنانه وارجائه المنتفخة من جهة أخرى لا تسمح له لابرعي الحشائش ولا بنهش اللحم. وان أعضاء الهضمية موافقة لأعضائه المضغية فان معدته بسيطة التركيب وطول قناته المعوية متوسط (القناة المعوية لأكلة اللحم قصيرة ) وامعائه متميزة »

قال الدكتور جاستون دورفيل مؤلف الكتاب : ان البرهان الذي يستند عليه أنصار أكل اللحم من ان للانسان نايبين يعنون أسنانا كلبية فهو برهان لا قيمة له فان نايب الكلب ( وأنياب أكلة اللحم جميعا ) هي أنياب طويلة خلقت لتمزيق اللحم ولكن نايب الانسان قصيرة فهما نابا أكلة الفواكه

« ليس هذا كل ما في هذا الباب فان للكوا امر خاصة ليست لنا وهي امكان احاطها المواد الحية انية لازوتية التي تمتص منها مقداراً عظيماً الى أمونياك فتتخلص من شرها بهذه الوسيلة وليس للانسان

مثل هذه الخاصة فما يتناوله من الازوت الفائض عن حاجته من اللحم يحتاج لان يحترق ليخرج ولا يخفى ان المواد الزلالية قليلة القبول للاحتراق بخلاف المواد الايدر كربونية فانها تحترق كلها في الجسم غير تاركة من المتخلفات الا الماء وحمض الكربون ولكن المواد الزلالية باحتراقها تترك متخلفات حمضية شديدة الخطر على الجسم

« أنا لا أعتبر اللحم ( ويجب أن أقول أنواعا من اللحم ) خطراً الا لانه يحمل الي خلايانا مقداراً كبيراً جداً من الاصول المغذية الزلالية يعجز الجسم أن يخرجها على هيئة أمونياك . هذه المواد الزلالية الكبيرة المقدار تهيج خلايا الجسم تهيجاً خشناً وتعطيه كنتيجة لذلك احساساً بنشاط غير عادي نحس به بعد اكل اللحم وهذا نشاط ليس في حقيقته الا تهيجاً يستتبع انحطاطاً بعد زمن قصير . وتهيج اللحم اشد خطراً من تهيج السكر فان السكر يحترق في الجسم ولا يترك متخلفات ولكن اللحم لا يحترق الا احتراقاً ناقصاً فتنتج من ذلك مركبات سمية مثل حمض البولي ك لايفرز كـ

فيكسو المفاصل والعضلات بأدران قتالة تسم الاعضاء

« اذا ظن الانسان بنفسه ضعفاً أخذ في تعاطي اللحم ليقوي . ولكن هنالك نقطارئيسية قد أثبتتها الفزيولوجيا التجريبية وهي : ان الجسم الانساني وان كان نشيطاً يستهلك مواد زلالية قليلة جداً لتعويض مادته الحيوية المتحللة فلا يتجاوز ما يحتاجه . منها في الاربعة وعشرين ساعة أكثر من ثلاثة أو أربعة غرامات » وبناء على هذا فأقل الاكلين اللحم يمتص على الاقل نحو مائتي غرام من المواد الزلالية يومياً أي بقدر ما يعوض المادة الحيوية المتحللة لحمسين شخصاً . فنحن بهذا الاعتبار نسرف غاية الاسراف في تعاطي المواد الزلالية . هذه المواد لا تحترق كما يجب ومتخلفاتها تنقلب في ابداننا الي سم زعاف . وهذا مادعا الدكتور (باسكولت) لأن يشور ضد تغالينا في تناول المواد الزلالية

(ولننبه هنا على أمر يجهله الطبيعيون أنفسهم ) يريد بالطبعيين هنا الذين يريدون السير على مقتضى الطبيعة ) فانه لاجل أن يحمي الانسان نفسه من

جرت كثير أو تعبت قبل موتها واللحوم الجيلاتينية (التي فيها مواد غروية كأرجل الخنازير الخ) واللحوم البيضاء الحاوية في مادتها الحيوية سموها يجب تجنبها بعناية تامة»

ثم ختم الدكتور جاستون دورفيل مقاله بهذه العبارة:

«لتهجر هذه العقيدة القديمة التي انقضى وقتها وهي عقيدة أن اللحم ضروري للصحة»

هرمس هو هرمس الاول ولفظه أرمس وهو اسم عطارذ ويسمى عند اليونانيين أطرسمين وعند العرب ادريس وعند العبرانيين اخنوخ وهو ابن يارد بن مهلائيل بن قينان بن أنوش بن شيث بن آدم عليها السلام ومولده بمصر في مدينة منف منها. قال وكانت مدته على الارض اثنين وثمانين سنة وقال غيره ثلاثمائة وخمسة وستين سنة قال المبشر بن فاتك وكان عليه السلام رجلاً آدم اللون تام القامة أجلح حسن الوجه كت اللحية مليح التخاطيط تام الباع عريض المنكبين ضخمة العظام قليل اللحم براق العينين أكحل متأنياً في كلامه كثير الصمت

التسمم بالافراط في المواد الزلالية لا يكفيه أن لا يمتنع عن أكل اللحم فان بعض النباتات تحتوى منه على مقدار يعادل ما يحتويه اللحم منها وتكون تلك النباتات خطيرة على الصحة مثله. أريد بالنباتات البقول الجافة

«وقد رأيت مرضي أتوا لاستشارتي لم يقدم النظام النباتي بشيء فداموا يشعرون بما كانوا يشعرون به من الاعراض فلما سألتهم علمت انهم لا جيل ان يعوضوا على أنفسهم ما يفتقدون من الامتناع عن أكل اللحم كانوا يتعاطون الفاصولياء الجافة والبالزلة الجافة مكسرة أو مقشرة وال فول الخ فكانوا بذلك يحملون إلى اعضائهم من المواد الزلالية بهذه النباتات أكثر مما يحملونها منها بأكل اللحم. فلما امرتهم بحذف تلك البقول شفوا مما كان بهم تياما

«فليس المدار على ان يكون الانسان نباتياً بل المدار على أن يعرف كيف يكون نباتياً

«للعلم مضار أخرى غير ما ذكر فان منها ما يحتوى على سموم شديدة الفعل فاللحوم الوحشية ولحوم الحيوانات التي

ساكن الاعضاء اذا مشى أكثر نظره الى الارض كثير الفكرة به حدة وعسة يحرك اذا تكلم سبابته . وقال غيره ان اسقليبيوس كان قبل الطوفان الكبير وهو تلميذ اغاثوذيمن . المصري كان هذا أحد أنبياء اليونانيين والمصريين وتفسير اغاثوذيمن السعيد الجدو كان اسقليبيوس هذا هو البادي بصناعة الطب في اليونانيين علمها بانيه وحضر عليهم ان يعلموها الغرباء وأما أبو معشر البليخي المنجم فانه ذكر في كتاب الآلوف ان اسقليبيوس هذا لم يكن بالمتأله الأول في صناعة الطب ولا بالمبتدي بها بل انه عن غيره اخذ ولمتهج من سبقه سلك وذكر انه كان تلميذ هرمس المصري وقال ان الهرامسة كانوا ثلاثة

اما ( هرمس الأول ) وهو المثلث بالنعم فانه كان قبل الطوفان ومعنى هرمس لقب كما يقال قيصر وكسري وتسميه الفرس في سيرها اللهجد وتفسيره ذو عدل وهو الذي تذكر الخرافية نبوته وتذكر الفرس ان جده كيومرث وهو آدم وتذكر العبرانيون انه اخنوخ وهو بالعربية ادريس . قال أبو معشر هو اول من تكلم

في الاشياء العلوية من الحركات النجومية وان جده كيومرث هو آدم علمه ساعات الليل والنهار وهو أول منى بنى الهياكل ومجد الله فيها وأول من نظر في الطب وتكلم فيه وأنه ألف لأهل زمانه كتباً كثيرة بأشعار موزونة وقواف معلومة بلغة أهل زمانه في معرفة الاشياء الارضية والعلوية وهو أول من أنذر بالطوفان ورأى ان آية سماوية تلحق الارض من الماء والنار وكان مسكنه صعيد مصر تخير ذلك فبنى هنالك الاهرام ومدائن التراب وخاف ذهاب العلم بالطوفان فبنى البرابي وهو الجبل المعروف بالبربلربا الخميم وصور فيها جميع الصناعات وصناعاتها نقشا وصور جميع آلات الصناعات أشار الى صفات العلوم لمن بعده برسوم حرصاً منه علي تخليد العلوم لمن بعده وخيفة أن يذهب رسم ذلك من العالم وثبت في الأثر المروى عن السلف ان ادريس أول من درس الكتب ونظر في العلوم وأنزل الله عليه ثلاثين صحيفة وهو أول من خاط الثياب ولبسها ورفع الله مكاناً عليا

وأما ( هرمس الثاني ) فانه من أهل بابل سكن مدينة الكلدانيين وهي بابل



بنيت بقرب الجيزة وهناك منها ثلاثة أكبرها بناء الملك (خوفو) يبلغ ارتفاعه (١٥٠) متراً وكل ضلع من قاعدته يساوي (٢٣٥) متراً وقد قدرت أحجاره ب (٢٥) مليون متر مكعب (انظر مصر)

➤ هرون ➤ هرون هو أخو موسى عليهما الصلاة والسلام أرسلهما الله الي فرعون لتخليص بنى اسرائيل من أسر المصريين

➤ هرون الرشيد ➤ بن المهدي هو الخليفة العباسي أشهر خلفاء هذه الدولة بويغ له سنة ( ١٧٠ ) كان عاقلاً حكيماً مدبراً مولعاً بمطالعة التاريخ والأدبيات اتسعت في عصره دائرة العلم والصناعة وصارت عاصمة بغداد مركز المعارف الانسانية لجميع أقطار الارض . توفي سنة (١٩٣) هـ (انظر العباسيين)

➤ ابن هرون ➤ هو سهل بن هرون ابن راهبون الدسيتمسانى أبو عمر

انتقل الى البصرة واتصل بخدمة المأمون وتولى خزانة الحكمة له وكان حكيماً فصيحاً شاعراً فارسي الاصل شعوبي المذهب شديد التعصب علي العرب وله مصنفات كثيرة تدل علي بلاغته وحكمته

وكان بعد الطوفان في زمن نذير بالي الذي هو أول من بنى مدينة بابل بعد نمرود بن كرش وكان بارعاً في علم الطب والفلسفة وعارفاً بطبائع الاعداد وكان تلميذه فيثاغورس الارتماطيقي وهرمس هذا جدد من علم الطب والفلسفة وعلم العدد ما كان قد درس بالطوفان ببابل ومدينة الكلدانيين هذه مدينة الفلاسفة من أهل المشرق وفلاسفتهم أول من حدد الحدود ورتب القوانين

وأما (هرمس الثالث) فانه سكن مدينة مصر وكان بعد الطوفان وهو صاحب كتاب الحيوانات ذوات السموم وكان طبيباً فيلسوفاً عالماً بطبائع الادوية القتالة والحيوانات المؤذية وكان جوالاً في البلاد طوافاً بها عالماً بنسبة المدائن وطبائعها وطبائع أهلها وله كلام حسن في صناعة الكيمياء نفيس يتعلق منه الي صناعات كثيرة كالزجاج والخرز والفخار وما أشبه ذلك وكان له تلميذ يعرف بإسقليبيوس وكان مسكنه بأرض الشام

➤ الهرم ➤ بناء علي شكل هرمي هندسى كان قدماء المصريين يقيمونه كمدافن لموتى ملوكهم أشهر الالهram ما

وكان نهاية في البخل وله فيه حكايات  
قال دعبل كنا عنده يوماً فأطلقنا القعود  
حتى كد يموت جوعاً ثم قال ويحك يا  
غلام غدنا فأني بقصعة فيمهاديك مطبوخ  
فتأمله ثم قال أين الرأس قال رميت به  
فقال والله اني لا أمقت من يرمى برجليه  
فكيف برأسه ولو لم أكره ما صنعت الا  
للطيرة والقال لكرهته، أما علمت أن الرأس  
رئيس الاعضاء ومنه يصيح الديك ولولا  
صوته ما أريد، وفيه عرفه الذي يتبرك به  
وعينه التي يضرب بها المثل في الصفاء  
فيقال شراب كمين الديك ودماعه عجيب  
لوجع السكاية ولم نر عظماً أهش تحت  
الأسنان منه وهل ظننت اني لا آكله ان  
العيال يأكلونه وان كان قد بلغ من نبلك  
انك لا تأكله فغذنا من يأكله أو ما علمت  
انه خير من طرف الجناح ومن رأس العنق  
انظر لي أين هو فقال والله ما أدري أين هو  
ولا أين رميت به . فقال أنا أدري أين  
رميت به رميت به في بطنك قاتلك الله .  
وعمل كتاباً في البخل ومدحه وبعثه الي  
الحسين بن سهل يستمنحه فوقع اليه الحسن  
ابن سهل لقد مدحت ما ذم الله وحسنت  
ما قبح وما يقوم لفساد معنك صلاح لفظك

وقد جعلنا ثوابك قبول قولك فما نعطيك  
شيئاً (ومن شعره رحمه الله تعالى) :  
تقاسمني همان قد كسفا بالي  
وقد تركنا قلبي محلة بلبالي  
هما أذريا دمعي ولم تذر عبرتي  
ربيبة خدر ذات قرط واخلخال  
ولا قهوة لم يبق منها علي المدى  
سوي أن تحاكي النور في رأس ذبال  
ولكنني أبكي بعين سخينة  
علي حدث تبكي له عين أمثالي  
فراق خليل مثله يبعث الالسى  
وخلة خل لا يقوم بها مالى  
فوا أسفاحتى متى القلب مومع  
بققد خليل أو تعذر افضال  
فما العمر الا أن تجود بنائل  
والا لقاء الاخ ذي الخلق العالى  
❦ هرة ❦ بلد بخراسان والنسبة  
مبها هروى وقد تقدم الكلام عليها  
❦ هرول ❦ الرجل أسرع في مشيته  
❦ الهزبر ❦ الاسد  
❦ هزج ❦ المعنى يهزج هزجا  
ترجم  
❦ الهزار ❦ العندليب جمعه  
هزارات

التعريف — هي اضطراب وظيفي  
دماغي نخاعي

الأسباب — السبب المهيء هو  
استعداد خاص يكثر عند النساء يرثه  
الأبناء ويظهر من سن البلوغ الى سن  
الخامسة والأربعين ومن الأسباب  
المتعمة — أولاً تهيج أعضاء التناسل وقراءة  
الكتب المهيجة للتصور والحواس (كتب  
العشق). ثانياً اليأس الذي يحصل  
للفتيات العزّاب أو للبنات البكر المتقدمات  
في السن من عدم زواجهن أو للشابات  
المتزوجات من رجال متقدمين في السن  
أو اللواتي تزوجن من رجال يكرهنهم أو  
اليأس من عدم الحمل. ثالثاً وجود الخلوروز  
رابعاً اضطراب الحيض قلة أو عسراً .  
خامساً التغيرات المرضية للرحم والمبيضين  
(ملاحظة) اذا ضغط علي أحد  
المبيضين وظهرت النوبة الاستيرية كانت  
المرأة استيرية وقد تشاهد ظواهر الاستيريا  
عند الرجل المترهف ضعيف البنية المهمك  
في شهوات الجماع أو في جلد عميرة  
علامات الاستريا — قد تبدىء  
الاستريا بتغير في طباع المرأة وفي ميولها  
للأشياء فتحرق وتهيج بدون سبب

هزّه — يهزّه هذا حركه ومثله  
هز زه و (هز زواهت) تحرك و (الهزة)  
النوع والنشاط

هز هز — الشيء حركه وتهز هز  
تحرك و (الهزاهز) تحريك البلايا للناس  
والقتن

هزّع — الرجل يهزّع هزّعا  
أسرع و (تهزّع له) تعبس له وتنكر  
او اضطرب و (الهزّاع) الاسديكثر كسر  
الفرائس و (الهزيع من الليل) الطائفة  
منه

هزّل — الرجل يهزّل هزّلاً  
صار مهزولاً . و (هزّل في كلامه يهزّل  
مزح و (هزّل يهزّل) صار مهزولاً و  
(أهزّله) أضعفه و (أهزّال) قلة اللحم  
و (أهزّيل) خلاف السمين جمعه هزّلي  
هزّم — العدو يهزّمه هزّماً  
كسره و (أهزّيم) صوت الرعد و  
(الهزيمة) الاسم من هزم.

الهستريا — كتبنا عن هذا  
المرض في كلمة عصب ونري أن نعود اليه  
هنا فننقل ما كتبه فيه العلامة عيسى  
باشا حمدي في كتابه الطب الباطني فانه لا  
لا يخلو من فائدة قال :

معقول وتعزن وتفرح بأقل سبب وتميل ميلا زائدا لبعض الاشياء دون بعضها ولكنه ميل وقى وقد تشعر بتنمل أو يبرودة زائدة أو بحرارة شديدة في أطرافها أو في جزء آخر من جسمها أو يحصل لها تقلص في عضل أحد الاطراف أو في الوجه أو تشعر باختناق يصعد من القسم المعدي أو من أحد المبيضين أي أعلى نحو الخنجرية ليخنقها ويسمي ذلك بالكرة الاستيرية ويسمى القدماء ( بالابجرة الاستيرية ) وهذا الاحساس بالكرة المذكورة يسبق في أغلب الاحوال ظهور النوبة التشنجية ومن صفة هذا المرض ان المرأة متى شعرت بقرب النوب التشنجية تختار المحل الذي تسقط فيه . وتكون النوبة التشنجية الاستيرية العمومية أولا من انقباض توترى لعموم عضل الجسم فيصير جسم المرأة كأنه قطعة من خشب ويستمر هذا الانقباض التوتري من دقيقتين الى ثلاث دقائق ثم يحصل دور ثان تلتوى فيه المريضة وتصيح وتنحنى بجذعها الى الخلف حتي تكون بجذعها قوسا هلاليا ويستمر هذا الدور من دقيقة الى دقيقتين . ثم يلي ذلك حصول حركات كبيرة فالجزء العلوي

للجذع ينحنى بقوة الى الامام ثم ينفرد ثم ينحنى ثم ينفرد علي التعاقب ثم يحصل دور تضع فيه المرأة نفسها كما تكون في جماع الرجل بها وتهذي هذيان حزن أو سرورها تذكر الحزن أو السرور الذي حصل لها قبل حصول النوبة بزم من مختلف الطول . والمرأة أثناء النوبة التشنجية الاستيرية وان كانت غير شاعرة بما هو حاصل حولها الا انها عالمة بما تقوله حتي انها بعد افاقتها تخبر انها قالت كيت وكيت في هذيانها ومن صفة النوبة الاستيرية أنه لا يحصل أثناءها عض اللسان ولا التبول غير الارادي وانه اذا ضغط على المبيض بقوة أثناء النوبة وقفت النوبة ويوجد عند المرأة الاستيرية النقط الجلدية الاستيرية في جلد الوجه والرأس والتوات الشوكية لفقرات العنق والطهر وفي المبيضين المعالجة - توضع المريضة أثناء النوبة بعيدا عن كل ما يصدم جسمها فوق ( مرتبة ) طرية علي جنبها الايمن مرتفعة الرأس قليلا لسهولة استنشاقها الهواء الذي يسלט عليها بفتح النوافذ الهوائية والابواب مع فك ملابسها وكل ما يعيق تنفسها ودورتها ثم رش وجهها بالماء البارد واستنشاقها

الابخرة الخلية والعطرية والنوشادرية .  
والكلور فورمية أو الدخان الذي يتصاعد  
من حرق (خصلة) من الشعر أو ابخرة  
برومور الأتيل وجميع ذلك يفعل أثناء  
ذلك جسمها دلكا جافا أو بالالكول  
دلكا سطحيا وفي آن واحد يفعل لها  
حقنة شرجية منظفة ثم يليها حقنة شرجية  
يحفظ سائلها في المستقيم بسد الشرج براحة  
اليد مع منديل وسائلها يتركب مع الآتي  
منقوع الفالريانا ر ٥٠ جراما

صفار بيضه عدد ١

حلتيت ٢ جرامان

مع ضغط المبيض اليسارى بقوة اليد  
مقبوضة الاصابع والنفخ بقوة على المقلتين  
والضغط بقوة أيضا بأصابع اليدين على  
الشريانين السباتيين لايقاف الدورة  
الدماغية ويستمر على فعل هذا الضغط مناما  
والمعالجة بعد النوبة هي اعطاء  
المريضة صباحا ومساء في فنجان من منقوع  
الزيزفون ملعقة متوسطة من المركب  
الآتي :

فالريانات النوشادر ر ٥ جرامات

خلاصة الفالريانا ر ٥ جرامات

ماء مقطر للميليسيا ر ١٥٠ جراما

شراب قشر النارنج ر ٥٠ جراما  
وفي آن واحد يعطى لها حبتان في  
وسط أكل الظهر وحبتان في وسط أكل  
المساء من الحبوب الآتية :

مسحوق الكاستريوم ر ٥ جرامات

خلاصة القرفة ر ٥ جرامات

تعجن وتقسم الى خمسين حبة .

واذا وجد عند المرأة شلال بعد النوبة  
عولج ابتداء بالكهربائية ذات التيار المستمر  
وبعد ذلك مدة تستعمل الكهرباء ذات

التيار المقطع ولا خوف من هذا الشلال  
لأنه ليس ناجما عن تغير مادي بل ناجم  
عن كسل عضلي فقط ولمقاومة الارق يعطى

للمريضة قبل النوم بربع ساعة ٥٠ ر .  
سنتجراما من الفرونال أو من التريونال  
أو من السولفونال . وبعد ربع ساعة اذا

لم تتم يعطى لها برشامة أخرى وتستعاض  
البرشامة باعطاء المريضة قبل النوم بربع  
ساعة ملعقة كبيرة من التركيب الآتي

في فنجان من منقوع أوراق البرتقال :

كلورال ايدراتي ر ٨ جرامات

برومور الصوديوم ر ٨ جرامات

خلاصة البنج ر ٠٠٨ سنتجرامات

خلاصة الحشيش الهندي ر ٠٠٨ سنتجرامات

والسباحة في البحار مدة الصيف

هس هس وهس زجر للفهم

هش هش الورق بهش هش خبطة

بالعصا ليتحات و (هش الرجل بهش)

صار ضعيفا و (هش فلان) تبسم وخف

للمعروف و (اهتش له) ارتاح له و (هو

هش بش) أي فرح

هشم هشم الشيء بهشم هشما

كسره ومثله هشمه و (تهشم) مطاوع

هشم و (الهشم) المهشوم

هشام هشام بن عبد الملك هو أحد

خلفاء بني امية. وصلت المماليكة الاسلامية

في مدته الى أقصى ما وصلت اليه من

الاتساع وصارت أكبر من مملكة الرومان

في قرون كثيرة. توفي سنة (١٢٥) هـ

هشام هشام هو أبو المنذر هشام بن

عروة بن الزبير بن العوام القرشي الاسدي

كان هشام أحد تابعي المدينة

المشهورين المكثرين في الحديث المعدودين

من أكابر العلماء وجملة التابعين وهو معدود

في الطبقة الرابعة من أهل المدينة رضي

الله عنهم وسمع من عمه عبد الله بن الزبير

وابن عمر رضي الله عنهما وأبي جابر بن

عبد الله الانصاري وأنس بن مالك وسهل

ماء مقطر للمياسيا ر ١٢٠ جراما

وبعد مضي شهر من المعالجة المتقدمة

تستريح المريضة مدة اسبوع تستعمل بعده

العلاج الآتي مدة شهر بأخذ ملعقة كبيرة

منه في وسط أكل الظهر والمساء

برومور البوتاسيوم ر ٤٠ جراما

شراب الجنطيانا ر ٣٠٠ جراما

مع اعطاء حبتين صباحا وحبتين

مساء من الحبوب الآتية :

برومور الكافور ر ٥ جرامات

خلاصة الفالريانا ر ٥ جرامات

تعجن وتقسم الى خمسين حبة .

وبعد مضي الشهر تستريح المريضة بدون

علاج مدة اسبوعين ثم يكرر اعطاؤها

العلاج السابق وهكذا يتوالى التعاطي

والراحة وقد يفيد تعاطي زرنبيخات الصود

بمقدار ملايجرام ويزاد تدريجيا الى ٥

ملايجرامات في اليوم والتأثير الوهمي يفيد

كثيرا في علاج الاستيريا كما أنه يلزم

ارسال الاطفال الى الارياض في محلات

جيدة الهواء جافته وابتعادهم عن كل ما

يحدث عنهم تهيجات انزعاجية وتجنبهم

الاتعاب العقلية والجسمية مع استعمال

الحمامات والغسولات الجسمية بالماء الفاتر

ابن سعيد وقيل انه رأي ابن عمر ولم يسمع منه وروي عن يحيى بن سعيد الانصاري وسفيان الثوري ومالك بن انس وأيوب السختياني وابن جريج وعبيد الله ابن عبد الله بن عمر والليث بن سعد وسفيان بن عيينة ويحيى بن سعيد القطان ووکیع وغيرهم وقدم الكوفة أيام أبي جعفر المنصور فسمع منه الكوفيون وكانت ولادته سنة احدى وستين للهجرة وقال أبو اسحق ابراهيم بن علي بن محمد الذهلي ولد عمر ابن عبد العزيز وهشام بن عروة الزهرى وقتادة والاعمش ليالى قتل الحسين بن علي بن أبى طالب رضي الله عنهما وكان قتله يوم عاشوراء سنة احدى وستين للهجرة وقدم بغداد علي المنصور وتوفي بها سنة ست وأربعين ومائة وقيل خمس وأربعين وقيل سنة سبع رضى الله عنه وصلي عليه المنصور ودفن بمقبرة الخيزران بالجانب الشرقى وقيل قبره بالجانب الغربى بخارج السوق نحو باب قطربل وراء الخندق علي مقابر باب حزب وهو ظاهر هناك ومعروف وعليه لوح منقوش انه قبر هشام ابن عروة ومن قال انه بالجانب الشرقى قال ان القبر الذى بالجانب الغربى هو

قبر هشام بن عروة المروزي صاحب عبد الله ابن المبارك والله أعلم بالصواب وله عقب بالمدينة وبالبصرة وذكر الخطيب فى تاريخ بغداد أن المنصور قال له يوما يا أبا المنذر تذكر يوم دخلت عليك أنا واخوتي وأنت تشرب سويقا بقصبة يراع فلما خرجنا من عندك قال لنا أبونا اعرفوا لهذا الشيخ حقه فانه لا يزال فى قومكم بقية مابق ؟ قال لا أذكر ذلك يا أمير المؤمنين فلما خرج هشام قيل له يذكرك أمير المؤمنين ماتت به اليه فتقول لا أذكره ؟ فقال لم أكن اذكر ذلك ولم يعوطني الله فى الصدق الا خيرا . وروي عنه انه دخل علي المنصور فقال يا أمير المؤمنين اقض عني ديني . فقال وكم دينك ؟ قال مائة ألف قال وأنت فى فقرك وفضلك تأخذ دين مائة ألف وليس عندك قضاؤها ؟ فقال يا أمير المؤمنين شب فتیان من فتياتنا فأحببت أن أبوئهم وخشيت أن ينشر علي من أمرهم ما أكره فبوأتهم واتخذت لهم منازل وأولت عنهم ثقة بالله وبأمر المؤمنين . قال فرددت عليه مائة ألف أستعظما لها . ثم قال قد أمر لك بعشرة آلاف . فقال يا أمير المؤمنين أعطنى ما

(المَضْمِ) المضموم و ( بطن هضم )  
أى اخص

المضم هو العمل الحيوى الذي  
يحمل به الجسم الحي المواد الغذائية الى  
مادته الاصلية لتصلح لتعويض مآثر  
منه بفعل الحياة. والذي يهمننا هنا معرفته  
حركة المضم عند الانسان فندكرها تفصيلا  
فنبقول :

﴿الجهاز الهضمي وأعضاؤه﴾

الجهاز الهضمي هو عبارة عن الآلات  
التي أودعها الخالق جسمنا لتضم لنا  
الاغذية وتحولها الى مواد صالحة لتعويض  
ما نفقد من خلايانا بالأعمال الحيوية ،  
والى حراره غريزية تحفظ لنا الحياة

وهذه الآلات المكونة للجهاز الهضمي  
هي (١) الفم (٢) والاسنان (٣) والغدد  
اللعابية (٤) والبلعوم (٥) والمرى (٦)  
والمعدة (٧) والامعاء (٨) والاعوية البنية  
(٩) والقناة الصدرية (١٠) والكبد (١١)  
والبنكرياس

(١) فالقمة تجويف يحتوى على  
الاسنان واللسان ووظيفته طحن الاغذية  
ومزجها باللعاب لاتمام الهضم الاول  
(٢) والغدد اللعابية عدها ستة

أعطيت وانت طيب النفس فاني سمعت  
أبى يحدث عن رسول الله صلى الله عليه  
وسلم انه قال من أعطي عطية وهو بها  
طيب النفس بورك له عطى والمعطى له. قال  
فاني طيب النفس بها وأهوى الى يد  
المنصور يقبلها فمنعه وقال يا ابن عروة انا  
نكرمك عنها ونكرمها عن غيرك واخباره  
كثيرة رضى الله عنه

﴿ابن هشام﴾ هو أبو محمد عبد  
الملك بن هشام مؤلف السيرة النبوية .

كان مشهورا بالعلم وفن النسب والنحو  
أصله من البصرة. وله كتاب فى انساب  
حميز وملوكها توفي بمصر سنة (٢١٣) هـ

﴿هصيره﴾ هصيره هصرا. جذبه  
وامالهو (اهصر واهتصر) مطاوع هصر

﴿هضبة﴾ الجبل المنبسط على  
وجه الارض جمعها هضاب وهضبات

﴿هضم﴾ الشيء بهضمه هضما  
كسره و (هضم فلانا) ظلمه والاسم

الهضيمة و (هضمت الخيل) استقامت  
ضلعها وانضمت أعالى بطنها وهو عيب

فيها وذلك العيب اسمه هضم ومنه حصان  
أهضم و (اهضمه) ظلمه و (المضم)

المطمن من الارض جمعه أهضام و



الغذية من الفضلات ثم تنوع تلك الخلاصة. وكيفية تنزيعها لها غير معروف سره الى الآن، ثم تندفع منها تلك الخلاصة الى القناة الصدرية فتصلها الى الوريد تحت الترقوة وهذا يصلها الى القلب فيدفعها القلب الى الرئتين وهناك تلامس الهواء فيحمر لونها وتصير دما بقدره الله تعالى

(٨) والقناة الصدرية وعاء يتقدم من خلف الكبد ويصعد أمام العمود الفقري أو السلسلة الظهرية وينثنى عند أسفل العنق الى الأسفل والامام ويصب ما فيه في الوريد الأيسر تحت الترقوة. ووظيفته نقل الخلاصة المهضومة من الأوعية اللبنية في الامعاء الى القلب كما مر (٩) والكبد غدة كبيرة في جانب الجسم الأيمن تحت الرئة اليمنى وفي أسفل كيس صغير يحتوي على سائل أصفر يسمى بالصفراء ووظيفته افراز هذا الصفراء وصبها في الامعاء الدقيقة لتحويل الاغذية بمساعدة العصير البنكرياسي الى جزأين جزء شبيه باللبن يسمى كيلوس وجزء لا فائدة فيه فيندفع الى الامعاء الغليظة ويخرج منه على هيئة براز

وهي معدة لافراز اللعاب الضروري لهضم لمواد النشوية وازلاق اللقم في البلعوم المريء لتصل الى المعدة (٣) والبلعوم هو عضو عضلي غشائي يعقب فتحة الفم الخلفية ويتلقى اللقمة بعد طحنها بالاسنان لا يصلها الى المريء وهو عبارة عن أنبوبة قصيرة بين الفم والمريء

(٤) والمريء هو أنبوبة طويلة غشائية عضلية تأتي بعد البلعوم مباشرة وتصل بينه وبين فم المعدة فهي ممتدة من الحلق الى أول المعدة (٥) والمعدة تبتديء بعد البلعوم وهي مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية رقيقة فالظاهرة تسمى الزلاية والمتوسطة العضلية والباطنة المخاطية

(٦) والامعاء منها دقيقة وغليظة فالدقيقة طويلة تبلغ نحو ثمانية امتار جزؤها العلوي يسمى الاثنى عشري وهو أهم أجزائها والامعاء الغليظة يبلغ طولها نحو متر ونصف متر

(٧) والأوعية اللبنية هي أنابيب دقيقة تنشأ في باطن الامعاء الدقيقة وظيفتها فرز الخلاصة التي تم هضمها من

( ١٠ ) والبنكرياس عضو طويل مسطح موضوع وراء المعدة وأسفلها يفرز عصارة تسمى بالعصارة البنكرياسية تنصب في الامعاء الغليظة وظيفتها اتمام هضم الاغذية النشوية

( ١١ ) والطحال عضو مستطيل مسطح موضوع في الجانب الايسر يلامس المعدة والبنكرياس ووظيفته خزن بعض الدم وقت الهضم وتنويع كريات الدم الحمراء

هذه هي القناة الهضمية فكيف يحصل الهضم ؟

( الهضم )

الهضم هو العمل الذي يقوم به الجهاز الهضمي لاحالة الاطعمة التي يتناولها الانسان الى خلاصة تصلح لان تكون دما يسري في الجسم ويغذيه ويوجد له الحرارة الضرورية

فمتى تناول الانسان الطعام بضمه تلقاه اللسان ودفعه الى الاسنان فطحنته طحنا وفي ذلك الوقت تتنبه الغدد اللعابية فتفرز عصارتها وهي اللعاب فينبعجن به الطعام ويستحيل النشا الذي فيه الى سكر قابل للانهضام بواسطة خميرة في ذلك

اللعاب تسمى بالدياستاز

اذا تم طحن اللقمة علي هذا الوجه وأراد الانسان بلعها تنبه البلعوم فصعد الى الاعلي حتى التصق بأسفل الفم ثم تلقى اللقمة ومتى احتواها أخذها ونزل بها قليلا حتى تنطبق حافته السفلى علي حافة المريء العليا ثم ضغط بأوتاره علي اللقمة فانزلت منه أيضا حتي وصلت الي باب المعدة فيفتح لها بابها فتزل فيها وتستقر بها ومتى آتم الانسان تناول الطعام وتنبت المعدة انفرزت منها عصارة تسمى العصارة المعدية وتأخذ المعدة في الحركة حتى تتعجن الكتلة الغذائية وتمهضم موادها الزلائية وهي المواد المعوضة للانسجة كالجن والبيض واللبن والبقول والفواكه. ولا تزال المعدة تتحرك والاطعمة التي بها تتعجن حتى يمضي نحو ساعتين أو أكثر علي حسب درجة قبول الاطعمة للانهضام فاذا تم هذا العمل صارت الكتلة عبارة عن عجينة حريرية متجانسة تسمى الكيموس فتتحرك المعدة حركة خاصة لدفعها في الامعاء الدقيقة فتنبه تلك الامعاء فيفتح الباب الموصل بينها وبين المعدة فينصب فيها هذا الكيموس

وهناك تندفق عليها العصاراة المسماة  
بالصفراء من الكبد والعصاراة البنكرياسية  
من البنكرياس فيكابدا الكيموس هنالك  
عملا كياويا يحير الألباب ولا يدري أحد  
له سرأ فيستجبل الكيموس الي مادة لبنية  
ناصعة البياض تسمى بالكيلوس ، والى  
فضلات تخرج علي هيئة براز

واذ ذاك تتلقي الأوعية اللبنية هذه  
الخلاصة اللبنية المسماة بالكيلوس فتدفعها  
في القناة الصدرية وهي تدفعها الى الوريد  
تحت الترقوة وهذا يدفعها الى القلب فتصير  
دما بعلامسة الاوكسيجين ثم تدفعها  
الرئتان الى القلب وهو يدفعها الى الشرايين  
لتغذية الجسم كله

هذا هو مايسمي بالهضم ذكرناه  
باختصار يناسب القراء . فانظر يارعاك  
الله في هذه الصناعة الباهرة وتعجب ما  
شئت أن تتعجب من جهاز يحيل الخبز  
والجن والتفاح والبيض وغيرها الي لحم  
وجلد وشعر وظفر وأسنان وأعين وأنوف  
لاشك في أن هذا عمل خالق قدير لا  
يعجزه شيء وقد وسع كل شيء علما

هطع هطع الرجل يهطع هطعما  
أسرع مقبلا خائفا و( أهظم البعير ) مد

عنقه وصوب رأسه

هطل هطل المطر يهطل هطلا  
أمطر متابعا و ( تهاطلوا عليه ) تتابعوا  
هفت هفت الشيء يهفت هفتا .  
تطائر لحفته و ( تهافت ) تساقط وتتبع  
هفت هفت الريح تهف هفا .  
هبت

ههف ههف الرجل وتهف مشق  
بدنه فصار كأنه غصن مبيّاد . يقال  
( جارية مهففة ) أي ضامرة البطن  
دقيقة الخصر

هفا هفا الرجل يهفو هفوة وهفوا  
أسرع

الهكاري الهكاري هو أبو الحسن علي  
ابن احمد بن يوسف بن جعفر بن عرفة  
الهكاري الملقب شيخ الاسلام

هو من ولد عتبة بن أبي سفيان  
ضخر بن حرب بن أمية وكان كثير الخير  
والعبادة طاف البلاد واجتمع بالعلماء  
والمشايخ وأخذ عنهم الحديث ورجع الي  
وطنه وانقطع به وأقبل الناس عليه وكان  
لهم فيه اعتقاد حسن ولقي الشيخ أبا العلاء  
المعري وسمع منه فلما انفصل عنه سأله  
بعض أصحابه عما رآه منه وعن عقيدته

فقال هو رجل من المسلمين. وسمع أن بعض الأكابر قال له أنت شيخ الاسلام فقال بل أنا شيخ في الاسلام وخرج من أولاده وحفدته جماعة تقدموا عند الملوك وعلت مراتبهم منهم فقهاء ومنهم أمراء وكانت ولادته سنة تسع وأربعمائة وتوفي في أول المحرم سنة ست وثمانين وأربعمائة رحمه الله تعالى. والهكاري بفتح الهاء وتشديد الكاف وبعد الالف راء هذه النسبة الي قبيلة من الاكراد لهم معاقل وحصون وقرى من بلاد الموصل من جهتها الشرقية

الهكاري هو الفقيه أبو محمد عيسى بن محمد بن عيسى بن محمد بن أحمد ابن يوسف بن القاسم بن عيسى بن محمد ابن القاسم بن محمد بن الحسن بن زيد ابن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه هكذا أملي علي نسبه ولد ولد أخيه ويقال له الهكاري الملقب ضياء الدين

كان أحد الامراء بالدولة الصلاحية كبير القدر وافر الحرمة معولا عليه في الآراء والمشورات وكان في مبدأ أمره يشتغل بالفقه في المدرسة الزجاجية بمدينة

حلب فاتصل بالأمر أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين المقدم ذكره وصار امامه يصلي به الفرائض الخمس ولما توجه الأمر أسد الدين الي الديار المصرية وتولي الوزارة بها كما سبق شرحه كان في صحبته ولما توفي أسد الدين اتفق الفقيه عيسى المذكور والطواشي بهاء الدين قراقوش علي ترتيب السلطان صلاح الدين موضعه في الوزارة ودققا في الحيلة في ذلك حتى بلغا المقصود وشرح ذلك يطول فلما تولى صلاح الدين رأى له ذلك واعتمد عليه ولم يكن يخرج عن رأيه وكان كثير الادلال عليه يخاطبه بما لا يقدر عليه غيره من الكلام وكان واسطة خير للناس نفع بجاهه خلقا كثيرا. ولم يزل علي مكانه وتوفر حرمة الي أن توفي يوم الثلاثاء عند طلوع الشمس التاسع من ذي القعدة سنة خمس وثمانين وخمسائة بالحميم بنزلة الخروبة ثم نقل الي القدس ودفن بظاهرها رحمه الله تعالى وكان يلبس زى الاجناد ويعتم بعمام الفقهاء فيجمع بين اللباسين ورأيت أخاه الأمير مجد الدين أبا حفص عمر أيضاً علي هذه الصفة. والخروبة بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء

وضمها وسكون الواو وفتح الباء الموحدة  
وبعدها هاء ساكنة موضع بالقرب من  
عكا. وكانت ولادة أخيه مجد الدين عمر  
في رجب سنة ستين وخمسمائة. وتوفي في  
الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة  
ست وثلاثين وستمائة بالقاهرة ودفن بسفح  
المقطم وحضرت الصلاة عليه رحمة الله  
تعالى (ابن خلكان)

➤ همك ➤ تمكّم به استهزأ

➤ هل ➤ حرف استفهام موضوع  
لطلب التصديق الإيجابي دون التصور  
ودون التصديق السلبي

➤ المهلب العتكي ➤ هو أبو سعيد  
المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق بن  
صبح بن كندي بن عمرو بن عدي بن  
واثل ابن الحرث بن العتيك الأزدي ويقال  
الأسيد بالسين الساكنة بن عمران  
ابن عمرو مزيقيا ابن عامر ماء السماء ابن  
حارثة ابن امريء القيس بن ثعلبة بن  
مازن بن الأزدي العتكي البصري  
قال الواقدي كان أهل ادبا اسلموا

في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ثم ارتدوا بعده ومنعوا الصدقة فوجه اليهم  
أبو بكر الصديق رضي الله عنه عكرمة

ابن ابي جهل المخزومي رضي الله عنه  
فقاتلهم وهزمهم وأثن فيهم القتل وتحصن  
كلهم في حصن لهم وحصرهم المسلمون ثم  
نزلوا علي حكم حذيفة بن اليمان فقتل مائة  
من أشرفهم وسبي ذراريهم وبعثهم الى  
أبي بكر الصديق رضي الله عنه وفيهم  
أبو صفرة غلام لم يبلغ فأعتقهم أبو بكر رضي  
الله عنه وقال اذهبوا حيث شئتم فتمرقوا  
فسكان أبو صفرة ممن نزل البصرة. وقال  
ابن قتيبة في كتاب المعارف هذا الحديث  
باطل خطأ فيه الواقدي لأن اباصفرة  
لم يكن في هؤلاء ولا رآه أبو بكر قط وإنما  
وفد علي عمر بن الخطاب رضي الله عنه  
وهو شيخ ابيض الرأس واللحية فأمره  
أن يخضب فخضب فكيف يكون غلاما  
في زمن ابي بكر وقد ولد المهلب وهو من  
أصاغر من ولد قبل وفاة النبي صلى الله  
عليه وسلم بسنين وقد كان في ولده من  
ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم  
بثلاثين سنة وأكثر وكان المهلب المذكور  
من أشجع الناس وحي البصرة من  
الخوارج وله معهم وقائع مشهورة بالاهواز  
استقصي أبو العباس المبرد في كتابه  
الكامل أكثرها فهي تسمى بصرة

المهلب لذلك ولولا طولها وانتشار وقائعها  
 لذكرت طرفا منها وكان سيد أجليلا نبيل  
 روى أنه قدم علي عبد الله بن الزبير أيام  
 خلافته بالحجاز والعراق وتلك النواحي  
 وهو يومئذ بمكة فخلا به عبد الله يشاوره  
 فدخل عليه عبد الله بن صفوان بن أمية  
 ابن خلف بن وهب القرشي الجمحي فقال  
 من هذا الذي قد شغلك يا أمير المؤمنين  
 يومك هذا؟ قال أما تعرفه؟ قال لا قال  
 هذا سيد أهل العراق. قال فهو المهلب  
 ابن أبي صفرة؟ قال نعم فقال المهلب من  
 هذا يا أمير المؤمنين؟ قال هذا سيد قریش  
 قال فهو عبد الله بن صفوان؟ قال نعم. قال  
 ابن قتيبة في المعارف ولم يكن يعاب بشيء  
 إلا بالكذب. ثم قال ابن قتيبة بعد هذا  
 وأنا أقول كان المهلب أتقى الناس لله عز  
 وجل وأشرف وأنبل من أن يكذب  
 ولكنه كان محربا وقد قال النبي صلى الله  
 عليه وسلم الحرب خدعة وكان يعارض  
 الخوارج بالسكامة فيورى بها عن غيرها  
 يرهبها الخوارج كانوا يسمونه الكذاب  
 ويقولون راح يكذب وقد كان النبي صلى  
 الله عليه وسلم إذا أراد حربا وري بغيرها  
 وقال أبو العباس المبرد في السكامل في

شرح آيات رمى فيها المهلب بالكذب  
 ماصورته وقوله الكذاب لأن المهلب كان  
 فقيها وكان يعلم ما جاء عن رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم من قوله كل كذب كذبا  
 إلا ثلاثة الكذب في الصلح بين الرجلين  
 وكذب الرجل لامرأته يعدها وكذب  
 الرجل في الحرب يتوعد ويتهدد وكان  
 المهلب ربما صنع الحديث ليشد به أمر  
 المسلمين ويضعف به أمر الخوارج وكان  
 حي من الازد يقال لهم النذب اذارأوا  
 المهلب راثما اليهم قالوا قد راح المهلب  
 يكذب وفيه يقول رجل منهم :  
 أنت الفتى كل الفتى

لو كنت تصدق ما تقول  
 وذكر المبرد في كتاب السكامل  
 في أواخره في فصل قتال الخوارج وما  
 جرى بين المهلب والازارقة وكانت ركب  
 الناس قديما من الخشب فكان الرجل  
 يضرب بركابه فينقطع فاذا أراد الضرب  
 والطعن لم يكن له معين أو معتمد فامر  
 المهلب فضربت الركب من الحديد فهو  
 أول من أمر بطبعها وأخبار المهلب كثيرة  
 وتقلبته بالأحوال وآخر ما ولي خراسان  
 من جهة الحجاج بن يوسف الثقفي المقدم

ذكره فانه كان أمير العراقين وضم اليه عبد الملك بن مروان خراسان وسجستان فاستعمل على خراسان المهلب المذكور وعلى سجستان عبد الله بن أبي بكرة فورد المهلب خراسان والياً عليها سنة تسع وسبعين للهجرة وكان قد أصيب بعينه على سمرقند لما فتحها سعيد بن عثمان بن عفان رضي الله عنه في خلافة معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فانه كان معه في تلك الغزوة وقلعت أيضاً عين طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي المعروف بطلحة الطاحات المشهور بالكرم والجود وفي ذلك يقول المهلب :

لئن ذهبت عيني لقد بقيت نفسي

وفيهما بحمد الله عن تلك ما ينسى

إذا جاء أمر الله أحيا حيولنا

ولا بد أن تعمي العيون لدى الرمس

وقيل ان المهلب قلعت عينه على

الطالقان ولم يزل المهلب والياً بخراسان

حتى أدركته الوفاة هناك ولما حضره أجله

عهد الى ولده يزيد الآتي ذكره ان شاء

الله تعالى وأوصاه بقضايا واسباب ومن

جملة ما قاله يابني استعقل الحاجب

واستطرف الكاتب فان حاجب الرجل

وجهه وكاتبه لسانه. ثم توفي في ذي الحجة سنة ثلاث وثمانين للهجرة بقرية يقال لها راعول من أعمال مرو الروذ من ولاية خراسان رحمه الله تعالى وله كلمات لطيفة واشارات مليحة تدل على مكارمه ورغبته في حسن السمعة والثناء الجبل فمن ذلك قوله الحياة خير من الموت والثناء الحسن خير من الحياة ولو أعطيت ما لم يعطه أحد لأحببت أن تكون لي أذن اسمع بها ما يقال في غدا اذا مت. وقد قيل ان هذا الكلام لولده يزيد والله أعلم. وكان المهلب يقول لبنيه يا بني أحسن ثيابكم ما كان على غيركم. وقد أشار الي هذا أبو تمام الطائي فيما كتبه الي من يطلب منه كسوة أنت العليم الطب أي وصية

بها كان أوصي في الثياب المهلب

وقد ذكر الطبري في تاريخه انه توفي

سنة اثنتين وثمانين والله أعلم والكلام على

وفاته المذكور في ترجمة ابنه يزيد فلي نظر

هناك فانه مستوفي ولما حضره من يليه

دعا بسهام فحزمت ثم قال أترونكم كاسريها

مجتمعة قالوا لا قال أترونكم كاسريها مفرقة

قالوا نعم. قال هكذا الجماعة ثم مات ولما

مات رثاه الشعراء وأكثروا. وفي ذلك

ببغداد وهما من جملة قصيدة يرثي بها  
 النقيب الطاهر والد عبد الله. ذكر ذلك  
 العماد السكاتب في كتاب الخريدة وقال  
 أيضاً ان الشريف أبا محمد المذكور توفي  
 سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ببغداد رحمه الله  
 تعالى ثم بعد وقر في علي ما ذكره العماد في  
 الخريدة وجدت هذين البيتين في كتاب  
 معجم الشعراء تأليف المرزباني لأحمد بن  
 الحشمي وكنيته أبو عبد الله ويقال أبو  
 العباس ويقال انه الحسن وكان يتشيع  
 ويهاجي البحري وكان المغيرة بن الهلب  
 قد مزق ديباجا كان علي زياد الأعجم فقال  
 زياد في ذلك :

لعمرك ما الديباج مزقت وحده

ولكنما مزقت عرض الهلب  
 فبلغ ذلك الهلب فأرضاه واستعطفه  
 وذكر أبو الحسن علي بن أحمد السلمي في  
 كتاب تاريخ ولاة خراسان ان رجلا سمع  
 من زياد الأعجم هذه القصيدة قبل أن  
 يسمعها الهلب فأنشده اياها فأعطاه مائة  
 ألف درهم ثم أتاه زياد الأعجم فأنشده  
 اياها فقال له قد أنشدنيها رجل قبلك فقال  
 انما سمعها مني فأعطاه مائة ألف درهم  
 والهلب عقب كثير بخراسان يقال لهم

المهالبة وفيهم يقول بعض شعراء الحماسة  
 نزلت علي آل الهلب شاتيا  
 بعيداً عن الاوطان في الزمن المحل  
 فما زال بي معروفهم وافتقادم

وبرهم حتى حسبتهم أهلي  
 والوزير أبو محمد المهلبى المقدم ذكره  
 في حرف الحاء من نسله أيضاً رحمه الله  
 أجمعين. وفي أوائل هذه الترجمة أسماء تحتاج  
 الى الضبط والكلام عليها فأما العتيك  
 والازد فقد تقدم الكلام عليهما وأما  
 مزريقاء فهو بضم الميم وفتح الزاي وسكون  
 الياء المثناة من تحتها وكسر القاف وفتح الياء  
 الثانية وبعدها همزة ممدودة وهو لقب عمرو  
 المذكور وكان من ملوك اليمن وانما لقب  
 بذلك لأنه كان يلبس كل يوم حلتين  
 منسوجتين بالذهب فاذا أمسى مزقهما  
 وخلعهما وكان يكره أن يعود فيهما ما يأنف  
 أن يلبسها أحد غيره وهو الذي انتقل  
 من اليمن الى الشام لقصة يطول شرحها  
 والانصار من ولده وهم الاوس والخزرج  
 وحكى أبو عمر بن عبد البر صاحب كتاب  
 الاستيعاب في كتابه الذي سماه القصد  
 الاثم في أنساب العرب والعجم وهو كتاب  
 لطيف الحجم أن الأكراد من نسل عمرو



من يقيما المذكور وانهم وقعوا الى ارض  
العجم فتناسلوا بها وكثروا ولهم فسموا الكردي  
وقال بعض الشعراء في ذلك وهو يعضد  
ماقاله ابو عمرو بن عبد البر  
لعمرك ما الاكراد أبناء فارس

والكنه كرد بن عمرو بن عامر  
وأما أبو عامر فانما لقب بماء السماء  
لجوده وكثرة نفعه فشبه بالغيث . وأما  
المنذر بن ماء السماء اللخمي أحد ملوك الخيرة  
فان أباه امرؤ القيس عمرو بن عدي وماء  
السماء أمه وهي بنت عوف بن جشم ابن  
النمر بن قاسط وانما قيل لها ماء السماء  
لحسنها وجمالها . وأما دبا بفتح الدال المهملة  
والباء الموحدة وبعدها ألف مقصورة وهو  
اسم موضع بين عمان والبحرين أضيفت  
جماعة من الازد اليه لما نزلوه وكان للازد  
عند تفرقهم حسبا ذكرناه في أول هذه  
الترجمة أضيفت كل طائفة الى شيء يميزها  
عن غيرها فقتيل ازددبا وازد شنوءة وازد  
عمان وازد الشراة و مرجع الكل الى الازد  
المذكورة فلا يظن ظان أن الازد مختلف  
 باختلاف المضافين اليه . وقد قال الشاعر  
وهو النجاشي واسمه قيس بن عمرو بن  
مالك بن حرب بن الحرث بن كعب بن

الحرث الحارثي .

و كنت كذى رجلين رجل صحيحة  
ورجل بهار يرب من الحدنان  
فأما التي صحت فازد شنوءة  
وأما التي شلت فأزد عمان  
ولما هزم المهلب قطري بن الفجاة  
المقدم ذكره بعث الى مالك بن بشير فقال  
انى موفدك الى الحجاج فسر فانما هو  
رجل مثلك وبعث اليه بجائزة فردها وقال  
انما الجائزة بعد الاستحقاق وتوجه فلما  
دخل على الحجاج قال ما اسمك ؟ قال  
مالك بن بشير قال ملك وبشارة . ثم قال  
كيف تركت المهلب ؟ قال أدرك ما أمل  
وأمن ما خاف . قال فكيف هو بجنده ؟ قال  
والدروق . قال كيف رضاهم عنه قال وسعهم  
بالفضل واقنعهم بالعدل . قال كيف تصنعون  
أذا القيتهم عدوكم ؟ قال نلقاهم بجندنا فنقطع  
فيهم ويلقوننا بجندهم فيطمعون فينا . قال فما  
حال قطري بن الفجاة ؟ قال كادنا بمثل ما  
كدناه به . قال فما منعكم من اتباعه ؟ قال رأينا  
المقام من ورائه خير من اتباعه . قال فأخبرني  
عن ولد المهلب . قال رعاة اليباب حتى يأمنوه  
وحماة السرج حتى يردوه . قال أيهم افضل ؟  
قال ذاك الي أيهم . قال لتقولن . قال هم

كحلقة مفرغة لا يعلم طرفاها قال أقسمت عليك هل رويت في هذا الكلام؟ قال ما أطلع الله أحداً علي غيبه . فقال الحجاج جلسائه هذا والله الكلام المطبوع لا الكلام المصنوع قلت كان حق هذا الفصل أن يكون متقدماً لكنه كذا وقع (ابن خلكان) **هلسه** المرض بهائسه هلسا هزله و (أهلس) ضحك في فتور و (الهأس) الخير الكثير . ومرض السل **هليم** الرجل بهلمع هلمعا جزع (والهلع) من يجزع **هملك** الرجل بهملك هلاكا معروف و (تهالك الفراش) تساقط و (استهلكه) أهلكه و (الهلاك) الهلاك و (تهلكة) كل شيء عاقبته الي الهلاك و (المهلكة) موضع الهلاك **هليل** قال لا اله الا الله و (تهلل الوجه) تلاؤلؤ و (تهلل المطر) اشتد انصبابه و (استهل الصبي) رفع صوته بالبكاء و (الهلال) غرة القمر و (هلا) كلمة تحضيض . فان دخلت علي فعل الماضي كانت للوم وان دخلت علي المضارع كانت للبحث

**هلم** كلمة بمعنى الدعاء الي الشيء مثل تعال فتكون لازمة . وقد تستعمل متعدية نحو هلم انصاركم **هليون** جاء في المادة الطبية ان هذا هو اسمه المعروف في كتب العرب وذكر صاحب كتاب مالا يسع أن هذا الاسم يوناني ولم أره كذلك في القواميس اليونانية . وذكر ابن البيطار انه هو الاسفراغ عند أهل الاندلس والمغرب قال ومنه بستاني يوجد في البساتين بالديار المصرية ورقه كورق الشبث ولا شوك له وله ثمر مدور أخضر ثم يسود ويحمر وفي جوفه ٣ حبات كأنها حب النيل صلبة ومنه يرى كثير الشوك وهو المسمي بعجمية الاندلس اسفراغيدانتهى . وهذه الاسماء هي عين اسمه الافرنجي لأنه يسمي بالافرنجية اسفرغ وباللطينية اسفرغوس وباللسان النباني اسفرغوس أو فسنالس واسمه الافرنجي آت من اسفير أي خشن لان كثيرا من أنواعه شوكي فجنسه اسفرغوس سداسي الذكور أحادي الاناث (الصفات النباتية للنوع المذكور) الجذر خوار زاحف فلوسي اسطواني متفرع لحمي معمر في غاظ الابهام ويتولد

واستندبت ببساتين الخصر اوات وينبت  
في الحالة الوحشية بالاراضي الرملية وكنز  
استنباته بأوربالاجل براعيمه الصغيرة  
الخضر المستطيلة الاسطوانية التي تؤكل  
أكلا لذيقاً وان صيرت البول نتنا فاذا  
تركت تلك البراعم فانها تعظم وتعلو الى  
ارتفاع ٣ أقدام وتنقسم الى عدد كبير  
من الفروع التي تحمل الاوراق المنقسمة  
الى اجزاء شعرية

(صفاته الطبيعية) جذر هذا النبات  
قشري متفلس مركب من حزمة من  
جذرات في غلط ريشة الاوز طويلة جداً  
ملتصقة بخوارة عامة عليها فلوس وهذه  
الجذيرات سنجابية من الخارج ومبيضة  
من الباطن دبقة وطعمها عذب أو رطب  
مغث أو لعابي وفيها بعض عطرية

(الخراس الكيماوية) وجد في الجذر  
من تحليل دولنج راتينج ومادة خلاصية  
مرة ومادة سكرية وزلال وصمغ وبعض  
أملاح مثل تفاحات حمض وخلات  
وفوصفات ادر كلورات البوتاس والكلس  
وأما عصارة البراعم الصغيرة فوجد فيه  
من تحليل روبكيت اسفراغين أي هليونيد  
ومانيت وكلور فيل وزلال وراتينج لز

منه ألياف كثيرة بسيطة لحماية اسطوانية  
في غلط ريشة الارز والساق قائمة اسطوانية  
عديمة الزغب متفرعة في جزئها العلوي  
والاوراق حزمة خشنة قائمة مخرازية  
رخوة تذهب كل ورقة من ابسط فلس  
سماء لنسك ايبوفيلوم أي تحت الورقة  
والازهار صفر مخضرة صغيرة محمولة على  
حواملات دقيقة معلقة مفصالية نحو وسطها  
وهذه الازهار وحيدة النوع. قال ريشار  
ولم أجدها في أكثر الاحوال بل في كلها  
الاثنائية المحل أي انها امامذكرة فقط أو  
مؤنثة فقط على شجرة واحدة والكلس  
ناقوسي مستطيل ذو ٦ أقسام منفرجة  
الزاوية ومهيأ بهيئة صفيين ويشاهد في  
الازهار المذكورة في ذكرر مخفية في باطن  
الزهرة ومرتبطة بالاثاث السفلي من الكأس  
ويوجد في مركز الزهرة عضو اناث عقيم  
والازهار المؤنثة تتركب من مبيض ذي  
٣ مساكن يحتوي كل منها على بذرتين  
والمهبل ثلاثي الجوانب منته بثلاثة فروج  
والثمار حيزب صغيرة كمثرية الشكل حمر  
في غلط الحمص وتحتوي كل حبة على بزور  
بيود خشنة قريبة عددها من ٣ الى ٦  
وهذا النبات ينبت بالاماكن المزروعة

حريف ومادة ملونة وبعض أملاح  
للبوطاس والكلس وعلي ما قال وكلين وجد  
فيها مادة رايننجية خضراء حريفة وصمغ  
وزلال وفصفات وخلات البوطاس  
وفصفات الكلس ومانيت وجوهر خلاصي  
وجوهر دقيق فلهليونين جوهر شديد  
الازوتية قابل التبلور الى منشورات قائمة  
شبيهة بالمعينية صلبة صفيحية شفافة عديمة  
اللون والرائحة وهو قليل الذوبان في الماء  
ولا يذوب في الكحول واذا أثر عليه محلول  
قلوي ثابت أترك محلولاً في الماء مدة ما  
تحول الى روح نوشادري وحمض هليوني  
وطعم هذا الجوهر بارد مغث منبه لافراز  
اللعاب وليس حمضياً ولا قلويًا وكما وجد  
وكلين وروبكيت في عصارة الهليون وجده  
وكلين في تفاح الارض وجميع أصناف  
تفاح الارض وفي عرق السوس والقونصود  
الكبير والخيمية بل البلادونا وهذا الجوهر  
مكون من أوكسجين وايدروجين و كربون  
بمقادير لم تعين جيداً الى الآن ويمكن أن  
يكون محتويًا علي أزوت لأنه اذا عرض  
لفعل النار تصاعد منه أولا بخار لذاع ثم  
تحصل منه مستنجات نوشادرية والحمض  
النثري يؤخذ بقوة علي الهليونين ونتيجة

هذا التأثير أن يحصل من بين مستنجاته  
نترات النوشادر وكيفية تحضير الهليونين  
أن تؤخذ عصارة الهليون وتحل بواسطة  
الحرارة والترشيح من أجزائها الزلاية  
الكثيرة فتحصل منها بالتبخير من نفسها  
هذه البلورات المعينية الصلبة السهلة الكسر  
وتوجد مختلطة بجوهر آخر يتبلور الى ابر  
قليلة القوام وهذه المادة الثانية يظهر أنها  
هي المانيت فلأجل نقاوة الهليونين بعد  
فصله من المانيت فصلا ميكانيكياً يكفي  
أن يذاب ويبلور من جديد وهذا الجوهر  
لقلته لم يستعمل الى الآن في الطب فيكون  
من الغريب أن يظهر بالتجربة أن خاصة  
أدرار الهليون للبول ناشئة من هذا الجوهر  
كما هو رأى بعضهم وذكر بعضهم أن هذا  
الجوهر مماثل للجوهر المسعي الطيئين أي  
خطمئين وسيأتي في مبحث الخطمية  
( الاستعمال ) جذر الهليون أحد

الجذور الخمسة المفتحة ومن المؤلفين من  
فضل في الاستعمال الطبي جذر الهليون  
البري. قال ميرد في الذيل يوجد صنف  
من الهليون الطبي لا يوصل للبول الرائحة  
المعروفة وهو أبيض في جميع طوله لأنه  
يقطع من جوف الارض حينما يخرج طرفه

الحاء ويسمى هليون البلجيكي وهليون  
مرشيان ولا يوجد الهليونين الا في الجزء  
الاخضر ويستنتج من ذلك انه لا يوجد  
في الهليون النجمي الشتوي وعلى حسب  
ما قال شفرول توجد فيه الرائحة خفيفة  
والاشخاص المتألمة مثانهم تشتد قواهم  
اذا اكوا الهليون وقد كان للهليون شهرة  
كبيرة منذ سنين ويحضر شراب من  
براعيمه الدقيقة. كان ممدوحاً جداً وهو  
علي رأي تروسيه دواء قوى مسكن  
وخصوصاً في خفقانات القلب ولكن الآن  
ضعفت شهرته وزعم بعضهم أن الذي لم  
يؤثر في البول يهيج في المثانة . قال مير  
ونحن لم نشاهد أصلاً هذه النتيجة لأننا  
نعرف أشخاصاً استعملوا منه مقداراً كبيراً  
جداً بدون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل  
منه الا جذور دالتى لا تحتوى على الهليونين  
وأما البراعيم فتحتوي على مقدار كبير منه  
وقال رتيير انه قبل كشف الهليونين بزمان  
طويل علم أمر عظيم الاعتبار نبهوا عليه  
وهو أن اصناف الهليون توصل للبول  
رائحة كريهة مخصوصة مع أن الهليون  
نفسه قليل الرائحة فالتزموا أن ينسبوا  
للجوهر فعلاً واصلاً مباشرة على الاعضاء

البولية ولذا عدوه من الادوية المتدرة  
للبول بل نسبوا له تقوية الباه قال ولا  
بأس أن يشاهد عن ذلك أن الجذر  
المذكور لا يحتوي على الهليونين ولا على  
مانيت كما أكد ذلك دولنج مع أن هذا  
الجذر هو المذكور في المادة الطبية . وأما  
البراعيم فلم يذكرها فاذ تأملنا مع الخلو  
عن الاغراض فيما قاله المؤلفون في هذا  
الموضوع سهل علينا أن نعرف أن كلا  
منهم لم يحكم حكماً مناسباً مؤسساً على  
التحقيق بالتجربة فيما نقلوه رواية فمن  
تأمل كتبنا لمنا أمكنه أن يؤكد ما أكدناه  
قريباً من تجريباً تناو ذلك أولاً أن الافراز  
البولي لا يزيد باستعمال الهليون مع أن له  
رائحة نائمة تنوع تنوعاً غريباً زماناً طويلاً  
أى مدة من ٢٤ ساعة الى ٢٦ بعد الازدراد  
وثانياً أن البول لا يختلف منظره الظاهر  
فلا يكون أشد حمرة ولا أعظم تخناً مما  
يكون في الحالة الطبيعية ثالثاً أن طبع  
الجذر المستعمل بالمقدار الاعتيادي أي  
أوقيتين لا جل رطلين من الماء لا يسبب  
تبولا زائداً وانما يخرج مقدار من البول  
مساو لمقدار ما يخرج من مشروب مائي  
خالص ولا يوصل للبول رائحة مخصوصة

ومع ذلك اذا نظرنا بتدقيق نرى ان  
 الرائحة التي توجد دائما في بول الاشخاص  
 الذين استعملوا الهليون تشتمل على أمر  
 غريب يعسر توضيحه وذلك أنه يوجد  
 شيء شبيه بذلك في رائحة البنفسج التي  
 توصلها التربينينا لبول سواء استعملت  
 من الباطن أو استنشقت تصعدت فقط  
 ومن الواضح يقينا أن هذين الجوهرين  
 ينوعان ناتج الافراز البولي تنوعا مختلفا  
 ولكن مما يخالف التجربة أن يقال أنهما  
 يزيدان في مقدار البول وبمقتضي ذلك  
 يوضعان في رتبة مدرات البول التي نتيجتها  
 في الحقيقة يلزم أن تكون هي ازدياد مقدار  
 السائل المنفرد بفعل السكايتين فمن المهم  
 تحليل البول بعد استعمال الهليون وبعد  
 استعمال التربينينا حتى يبحث عن سبب  
 الرائحة المخصوصة التي توجد في هاتين  
 الحاليتين ويقرب للعقل ان ذلك من  
 الفعل العضوي الناشيء في العضو من  
 ظهور القاعدة المريحة لأن هذه القاعدة  
 لا تظهر في مخلوط البول بعصارة الهليون  
 أو بالتربينينا غير ان كشف هذه القاعدة  
 لم يحصل منه الا توضيح يسير لهذه المسئلة  
 أعني هل الهليون مدر أو غير مدر وربما

كان الجواب عن المسئلة بوجه آخر أسهل  
 وذلك أن هذا الدواء فقد كثيرا من  
 شهرته وأطباء زماننا الذين يعتبرونه مفتحا  
 ومدررا للبول لا يعدونه الا مع الأدوية  
 الضعيفة في هذه الخواص ولا يأمر  
 باستعماله الا مصحوبا بجواهر أقوى فعلا  
 منه ويستعملون جرته مطبوخا مائيا  
 بمقدار من أوقيه الى أوقيتين لأجل رطلين  
 من الماء . قال رتيير وقد شاهدنا اعطاه  
 بمقدار مزدوج بل مثلث بدون خطر  
 وبدون نتيجة علاجية أيضا وما شاهدنا  
 منه أصلا بول الدم الذي زعم بعض  
 المؤلفين انه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا  
 أصلا استعمال براعيمه الصغيرة الا كجواهر  
 مغنة انتهى . وذكر بريير أن لهذا  
 الجذر بعض منافع في علاج الاستسقاآت  
 والترشحات الخلوية ثم نقل أن الهليونين  
 لا وجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب  
 براعيم الهليون وأنه يحضر من عصارتها  
 (وستأتي كيفية عمله) ثم ذكر تحليل  
 روبيكيت لهذه العصارة وأنها تحتوي على  
 الهليونين ثم قال وظنوا أنهم وجدوا هذا  
 الشراب دواء ثمين في علاج امراض  
 القلب وتجايمروا على تشبيهه في هذه

النتيجة بالديجتال الفريري ولكن التجربة لم تؤكد هذا الزعم نعم أن هذا الشراب اذا استعمل بمقدار من ٤ ملاعق الي ٦ في اليوم يجرى سيلان البول الذى يوصل اليه هذا السائل الشرايى الرائحة المتنة التى يكتسبها البول أيضا اذا استعمل الهليون نفسه بل يحدث أحيانا استفراغا ثفليا ولكن في ضخامة القلب لا يقل قوة ضربات القلب ولا يعدل شدة ضربات الشريانية كما يفعل الديجتال ذلك فاذا كانت انقباضات القلب غير متساوية وغير منتظمة ومضطربة لم يقدر هذا الشراب علي قمع هذا الانخرام ولم يوصل لهذا الحشى الحركات التى تقرب شيئا فشيئا الي الانتظام الطبيعى مع أن هذا ينال في العادة من استعمال الديجتال فاذا قيل ما آفات القلب التى يقدر البراعيم علي قهرها ومقاومتها؟ نقول انه ليس له فعل علي ضخامة القلب وكذا لا فعل له أيضا علي تمدده واتساعه فاذا قيل له أن هذا الشراب يؤثر تأثيرا عصبيا وبذلك يقطع التأثير المنخرم لأعصاب القلب . نقول هذا أمر فرضي لا سبيل الي تحقيقه اذ يفرض من هذه الخاصة أن الهليون

يطبع في الجهاز المخي الشوكى تأثيرا ولكن بعد ازدراده لا تشاهد ظاهرة تعلن بأن المخ والنخاع الشوكي وضايف العصب العظيم الاشتراكي كابدت تغيرا في حالتها العادية أما أنا فاني ما شاهدت أصلا نفع هذا الشراب الا في الاحوال التى كان فيها أديما خلوية وحصل من استعماله استفراغ بولى كثير أذهب انتفاخ الجسم فشراب هذه البراعيم دواء متوسط النفع لا يمكن أن ينسب به الديجتال الذي ينتج نتيجة زائدة الاعتبار في ضخامة القلب وفي الخفقانات العصبية وليس هناك دواء مثله معروف يخالفه في ذلك وقد شاهدت أن هذا الشراب لم يحصل من استعماله أيام أوه تخفيف علي المصابين بتلك الامراض وأن الديجتال حصل منه جودة جليلة لهم في مثل تلك الأيام نعم يوجد في كثير من المشاهدات أن خفقانات القاب انقطعت بعد استعمال هذا الشراب ولكن من المعلوم أيضا أن هذه الخفقانات كثيرا ماتقف من نفسها بدون أن يعلم سبب سكونها وبالجملة يتشكك تشككا قويا في جوهر يستعمل غذاء للانسان ويدخل في المطابخ ثم يذكر في صناعة

العلاج وصف كونه دواء قويا في علاج أمراضه انتهى. وقال ميرد أكثر استعمالات الهليون أن يؤكل غذاء فتؤكل براعيمه في الربيع فاذا طبخت في الماء سريعا وعلى لها خلطة تقبل بالا فاريه حتي يكون لها ذوق مخصوص ثم نغمس فيها تلك الاغصان الصغيرة ويؤكل مالان منها فبمجرد الازدراد يخرج البول برائحة ننتنة مخصوصة تظهر أيضا بنقع بعض أنواع من هذا الجنس في الماء ويضعفها أو يذهبها بالكاية الخل القوي أو الحمض كلور ايدريك ويقال أن وضع بعض نقط من الدهن الطيار للتربتينا في البول يغير هذه الرائحة الننتنة الى الرائحة البنفسجية. ثم قال ميرد أيضا فأنواع الهليون كما هي غذاء جيد سليم تستعمل أيضا دواء مدرا للبول محللا مفتحا وغير ذلك وتنهضم بسهولة في أغلب الاحوال ويلتجأ اليها كثيرا زمن الربيع حيث يعدم أغلب الخضراوات بأوروبا فمن الغلط اتهامها بأنها تخرض النقرس وتنتج انزفة دموية وغير ذلك ونحن مارأينا منها الا نتائج جيدة نهايته انه يمكن فرض ان تأثيرها علي المجموع البولي يلزمنا بمنع استعمالها في الاحوال التي يكون فيها هذا

المجموع مثبها ولكن نظن الراحة التي توجد في البول اذا أكل الهليون ربما كانت نتيجة كياوية حصلت في السائل لا نتيجة فعل عضوي وتؤكل في بلاد الهند الجذور الغليظة للنوع الذي سماه لينوس اسفراغوس سرمنطوزس أي الكثير العروق مطبوخة في اللبن ومنقوعها يستعمل في تلك البلاد لتقليل اندفاع الجدرى ومنع كونه متجمعا ويحضر في ملبار من براعيم هذا النوع معاجين تعطي في الحمية الدقية وفي الجفاف والنشوفة الجسمية. وذكر ميرد في أول المبحث أن الحبوب الثمرية للهليون يمكن أن تتخمر تخمرا نبيذيا فيجهز منها كوؤل وتدخل في بعض المعاجين الملية أي المسهلة الخفيفة وأطنب أطباء العرب الكلام في الهليون وسيا ابن البيطار حيث نقل ما ذكره فيه أفاضل القدماء فنقل عن جالينوس ان في هذه الحشيشة قوة تجلو وليس لها سخان ولا تبريد ظاهر اذا وضعت من الخارج وبذلك القوة تفتح سد الكبد والكليتين وخصوصا أصلها وبزرها وتشفي من وجع الاسنان من غير أن تسخن وهذا أعظم شيء يحتاج اليه الانسان وعن ديسقوريدس



إذا سلق خفيفا وأكل لين البطن وأدر البول وإذا طبخت أصوله وشرب طبيخه نفع طبيخها من نهش الرتيلا وإذا تمضمض بطبيخها سكن ألم السن المؤلم وإذا شرب بزره فعل ما يفعله الأصل أي الجذرو يقال أن الكلاب إذا شربت طبيخه قتلها ومن الناس من زعم أن قرون الكباش إذا قطعت وطمرت في التراب نبت فيها الهليون وهو زعم غريب لا يقبله عاقل وعن ابن ماسويه أنه حار وطب مغبر لرائحة البول زائد في الباء مفتوح للسدد الكبدية منق للكلي نافع من أوجاع الظهر العارضة من البلغم ومن وجع القولنج وعن الرازي في دفع مضار الأغذية أنه يسخن البدن سخونة معتدلة ويزيد في الباء ويسخن الكلي والمثانة وينفع من تقطير البول العارض من برودة المشايخ والمبرودين ولوجع الظهر والورك العتيق وهو صالح للصدر والرئة وغير جيد للمعدة بل ربما غثى ولا سيما إذا لم يسلق ولا يحتاج المبرودون لاصلاحه وأما المحرورون فليأكلوه بعد سلقه وتمريغه بالخل والمطبوخ باللبن يصلح أيضا للمحرورين وأما المطبوخ فنبغي أن يشرب عليه المحرورون

السكنجبين وأما غير المحرورين فلا بأس عليهم منه وقال ابن عمر إن أنه حسن التغذية جد التنمية ملطف وينهمم سريرا ونقل عن الاسرائيلي أن البستاني أعد لها رطوبة وأكثرها غذاء لأنه إذا تمضمض واستحکم نضجه صار غذاؤه أكثر من غذاء سائر البقول ولذلك يزيد في المنى وأما البري فهو أكثر منه يبسا وجفافا وأما الصخري فهو أقلها رطوبة ولذا كان أقواها جلاء من غير اسخان بين ولا تبريد ظاهر وعن مسيح أن ماء يدر الطمث وبزره يفتت حصي المثانة والعكيتين إذا شرب بالعسل وشيء من دهن البلسان. وفي كتاب التجربات أن طبيخ أصله ينفع من وجع الظهر إذا أدمن عليه مفردا أو مع العسل أو السكر ومع بزرة البطيخ يقوي فعله في الحصة ويوصل قوي الأدوية النافعة من علل المثانة توصيلا بالغا وينفع من وجع الخاصرة إذا كان من سدد في الكلي أو في مجاري البول وقالوا إن طبيخ أصوله ينفع بالخل لوجع الاسنان وبزره يدر الطمث حولا ويفتح سدد الطحال شربا. وذكر داود أن نساء الشام تسحق بزره وتجعله في بيض نيمرشت ويشربنه

أى يأكله فطور أو يزعم أنه يسمن بإفراط ثم ذكر علي صورة الجزم ما ذكرناه عن بعض الناس بصورة الزعم فقال ومن خواصه أنه ينبت من قرون الكباش اذا دفنت كما أن الكزبرة تنبت من ماء غسل به بيض حمار ورش علي الطين قال وكلاهما مجرب انتهى . ولا أدري هل هو الذي جربه بنفسه أو نقله عن بعض الكذابين وكل هذا خراف يقينا وقالوا ان الشربة من بذره مثقال

( المقدار والمركبات المأخوذة منه عند أطباء هذا الزمان ) مطبوخ الهليون يصنع بأخذ مقدار منه من ١٥ جراما الى ٦٠ جراما للتر من الماء ومغلي الجذور الخمسة يصنع بأخذ ١٦ من كل من جذر الهليون والصغير من شرابة الراعي وشقائق و ١٠٠ جزء من الماء و ٨ من كل من جذر المقدونس والشمار و ٢٢ من شراب الجذور الخمسة وجزء واحد من ثمرات البوطاس ويستعمل ذلك بالاكواب وشراب الجذور الخمسة يصنع بأخذ ١٦ من كل من جذور الهليون والصغير من شرابة الراعي وكرفس الماء والشمار والمقدونس و ٤٧٥ من الماء المغلي

و ٣٠٠ من السكر والاستعمال من درهمين الي أوقية وخلاصة جذور الهليون تصنع بأخذ مقدار كاف من جذور الهليون الرطبة فتتنظف وتغسل مع الانتباه وتدق ويضاف عليها من الماء ما يغمرها جيدا ثم تعصر وتصفى وتبخر في محل دفيء في أصحن مفرطحة . قال سوبيران وقد ذكرت هذه الكيفية كما ذكرها فودان لان الطبيب غندران الذي استعمل تلك الخلاصة وجدها قوية الفعل في أدرار البول فعشرة كيلو جرامات من تلك الجذور الرطبة تجهز منها ٨٣٠ جراما من خلاصة في قوام الحبوب والمقدار من تلك الخلاصة من جرام الى ٢٠ جراما بلوعا أو في جرعة أو مغلي فهي مدرة جيدة وخلاصة براعم الهليون تصنع بأخذ المقدار المراد من عصارة الهليون المنقاة علي الحرارة فتبخر علي نار هادئة وكل ١٠٠ من تلك العصارة يتجهز من خلاصتها من ٤ جرامات الى ٥ من وزنها والمقدار منها مثل مقدار خلاصة جذور الهليون الرطبة وشراب براعم الهليون يصنع بأخذ المقدار المراد من براعم الهليون والمقدار الكافي من السكر الأبيض فيرفع جميع

الجزء الأبيض من الهليون ويطرح ثم يدق الجزء الأخضر وتؤخذ عصارته بالعصر ثم تسخن هذه لأجل عقد الزلال وتصفيها ثم تصفى ويضاف لهذه العصاره مزدوج وزنها من السكر ويصنع ذلك شربا بذوبان بسيط ومقدار التعاطي من هذا الشراب من ٢٠ جراما الى ١٠٠ ويستعمل وحده أو في جرعة أو جلاب

الهمداني قال ابن خلكان هو أبو يعقوب يوسف بن أيوب بن يوسف بن الحسين بن وهرة الهمداني الفقيه العالم الزاهد الرباني صاحب المقامات والكرامات

قدم بغداد في صباه بعد الستين وأربع مائة ولازم الشيخ أبا اسحق الشيرازي المقدم ذكره وتفق عليه حتى برع في أصول الفقه والمذهب والخلاف وسمع الحديث من القاضي أبي الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله وأبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن المأمون وأبي جعفر محمد بن أحمد ابن المسلمة وطبقتهم وسمع باصبهان وسمرقند وكتب أكثر ما سمعه ثم زهد في ذلك ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة والرياضة والمجاهدة حتى صار علما من

أعلام الدين بهتدي به الخلق الى الله تعالى وقدم بغداد في سنة خمس عشرة وخمسمائة وحدث بها وعقد بها مجلسا الى عظماء المدرسة النظامية وصادف بها قبيولا عظيما من الناس. قال أبو الفضل صافي بن عبد الله الصوفي الشيخ الصالح حضرت مجلس شيخنا يوسف الهمداني في النظامية وكان قد اجتمع العالم فقام فقيه يعرف بابن السقا وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الامام يوسف اجلس فاني أجيد من كلامك رائحة الكفر لعلك تموت علي غير دين الاسلام. قال أبي فاتفق انه بعد هذا القول بمدة قدم رسول نصراني من ملك الروم الى الخليفة فمضى اليه ابن السقا وسأله أن يستصحبه وقال له يقع لي أن أنرك دين الاسلام وأدخل في دينكم فقبله النصراني وخرج معه الى القسطنطينية والتحق بملك الروم وتنصر ومات علي النصرانية. قال الحافظ أبو عبد الله محمد ابن محمود المعروف بابن النجار البغدادي في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الهمداني المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن أحمد المقرئ يقول كان ابن السقا قارئاً للقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حدثني

من رآه بالقسطنطينية ملقي علي دكة مريضاً  
وبيده خلق مروحة يدفع بها الذباب عن  
وجهه قال فسألته هل القرآن باق علي  
حفظك فقال ما أذكر منه الا آية واحدة  
(ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين)  
والباقي أنسيته نعوذ بالله من سوء القضاء  
وزوال نعمته وحلول نقمته ونسأله الثبات  
علي دين الاسلام آمين اللهم آمين . قال  
أبو سعد بن السمعاني يوسف بن ايوب  
الهمداني من أهل بوزنجرد قرية من قري  
همدان مما يلي الري الامام الورع التقي  
المتنسك العامل بعلمه والقائم بحقه صاحب  
الاحوال والمقامات الجليلة واليه انتهت  
تربية المريدين الصادقين واجتمع برباطه  
بمدينة مرو جماعة من المنقطعين الي الله  
تعالى مالا يتصور أن يكون في غيره من  
الربط مثله وكان من صغره الي كبره علي  
طريقة مرضية وسداد واستقامة خرج  
من قرينته الي بغداد وقصد الامام ابا  
اسحق الشيرازي وتفقه عليه ولازمه مدة  
مقامه في بغداد حتي برع في الفقه وفاق  
اقرانه خصوصاً في علم النظر وكان الشيرازي  
يقدمه علي جماعة كثيرة من أصحابه مع  
صغر سنه لعلمه بزهده وحسن سيرته

واشتغاله بما يعنيه ثم ترك كل ما كان فيه  
من المناظر وخلأ بنفسه واشتغل بما هو  
الأهم من عبادة الله تعالى ودعوة الخلق  
اليها وارشاد الاصحاب الي الطريق  
المستقيم ونزل مرو وسكنها وخرج الي  
هراة وأقام بها مدة ثم مثل الرجوع الي  
مرو فأجاب ورجع اليها وخرج الي هراة  
ثانياً وعزم علي الرجوع الي مرو في آخر  
عمره وخرج متوجهاً الي مرو فأدركته  
منيته بباميين بين هراة وبغشور في شهر  
ربيع الاول سنة خمس وثلاثين وخمسمائة  
ودفن ثم نقل بعد ذلك الي مرو وكان  
مولده تقديراً لالتحقياً في سنة أربعين أو  
احدى وأربعين وأربعمائة ببوزنجرد رحمه  
الله تعالى . قلت هذا كله نقلته من تاريخ  
ابن النجار المذكور مقتضياً وفيه الفاظ  
تحتاج الي ايضاح اما وهرة بفتح الواو  
والهاء والراء وفي آخرها هاء ثانية فهو اسم  
جده المذكور ولا أعرف معناه بالعربي  
والقسطنطينية بفتح القاف وسكون السين  
المهملة وفتح الطاء المهملة وسكون النون  
وكسر الطاء الثانية وسكون الياء المشناة  
من تحتها وكسر النون وفتح الياء الثانية  
وفي آخرها هاء ساكنة وهي أعظم مدائن

ونوادر وزوائد ومزاح حلو كان أبوه  
صائغا وكذلك هو توفي سنة ست  
وثمانين وستمائة وله سبعون سنة أو أزيد  
ولما قامر الشهاب التلعفري بشيابه وخفافه  
قال ابن نتيان وقد أنشدها للملك الناصر  
ابن العزيز :

يامليكا فاق الانام جميعا  
منه جودا كالعارض الوكاف  
والذي راش بالعطايا جناحي  
وتلافي بعد الاله تلافي  
مارأينا ولا سمعنا بشيخ  
قبل هذا مقامر بالخفاف  
وبها كم يدق في كل يوم  
في قفاه والرأس والاكتاف  
أسود الوجه أبيض الشعر لكن  
في شحيم وقبحة وخفاف  
يدعي نسبة الى آل شيبا  
ن وتلك القبائل الاشراف  
مثل نجد لو استطالت لقات

ليس هذا الدعاء من أكناف  
فابسط العذر في هجاء رقيع  
عادل عن طرائق الانصاف  
فلما سمع التلعفري هذه الأبيات

الروم بناها قسطنطين وهو أول من تنصر  
من ملوك الروم فنسبت المدينة اليه وأما  
بوزن جرد فهو بضم الباء الموحدة وسكون  
الواو ففتح الزاي النون وكسر الجيم وسكون  
الراء وبعدها دال مهملة وهي قرية من  
قرى همدان علي مرحلة منها مابلي ساوة.  
كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب  
الانساب وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها  
وأما باميين بالباء الموحدة وبعد الالف  
ميم مفتوحة ثم ياء مشناة من تحنها مكسورة  
وبعدها ياء ثانية ساكنة ثم نون فهي  
بليدة بخراسان كما ذكرناه وهرارة قد تقدم  
الكلام عليها وانها إحدى كراسي خراسان  
فانها أربعة نيسابور وهرارة ومرو وبلخ  
وبغشور بفتح الباء الموحدة وسكون الغين  
المعجمة وضم الشين المعجمة وبعد الواو  
الساكنة راء وهي بليدة بخراسان أيضا  
بين مرو وهرارة وقد تقدم في ترجمة الحسين  
ابن مسعود الفراء الفقيه البغوي انه  
منسوب اليها

الهمداني ◀ هو سليمان بن نتيان  
ابن أبي الجيش بن عبد الجبار الاديب  
شرف الدين أبو الفرج الهمداني ثم الاربلي  
شاعر محسن في سائر القول له شعر

قال أنا ما أنا جندي أقامر بخنفاي. قال  
بخنفاي امرأتك فقال مالي امرأة. فقال  
لك مقامرة من بين الحجرين اما بالخنفاي  
واما بالنعال. ( ولما وقم ) ابن نتيان من  
على بغلته انكسرت رجله ومشى ما بين  
خشبتي سمع بعض الناس يقول ما يضرب  
الله بعضوين فقال بلي لابن نتيان. ورؤي  
راكبا على حمارة فسألوه عن ذلك فقال  
نزلت عن البغلة وأصبحت أقوم على  
الجحشة ونظم فيه الشهاب التلعفري :  
سمعت لابن نتيان بغلة  
عجيبة خلتها احدي قصائده

قالوا رمته وداست بالنعال علي  
فغاده قلت لهم ذا من عوائده  
لأنها فعلت في حق والدها  
ما كان يفعل في حق والده  
( ومن شعر ابن نتيان رحمه الله : )

اشرب فشر بك هذا اليوم تحليل  
وانف الهموم فقد وافاك أيلول  
أما تري الشمس وسط الكأس طالعة  
منيرة ونطاق البدر محلول  
والارض قد كسيت بالغيث حلما  
وناظر الروض بالازهار مكحول

( وقال أيضا رحمه الله : )  
أتاني كتاب منك لما فضضته

تروي من الاحسان صاد من الجننا  
فخيل لي ما أنت أنت لكثرة التو  
واضع والاحسان أو ما أنا أنا  
( وقال أيضا رحمه الله : )

خلي لي كم أشكو الي غير راحم  
واجعل عرضي عرضة للوائم  
واسحب ذيل الذيل بين بيوتكم  
وأقرع في ناديك سن نادم  
هبوني ما استوجبت حقاً عليكم  
أما يعتريك همزة للمكارم  
كان المعالي ماحلان لديكمو

وقد أصبحت معدودة في المحارم  
هندو هندو أبو الفرج بن هندو  
هو الاستاذ السيد الفاضل أبو الفرج علي  
ابن الحسين بن هندو من الأكا  
التميزين في العلوم الحكيمية والامور الطبية  
والفنون الأدبية له الألفاظ الرائقة  
والاشعار الفائقة والتصانيف المشهورة  
والفضائل المذكورة وكان أيضاً كاتباً مجيداً  
وخدم بالكتابة وتصرف وكان اشتغاله  
بصناعة الطب والعلوم الحكيمية علي الشيخ  
أبي الخير الحسن بن سوار بن بابا المعروف

وقال في الحث على الحركة والسعي :

خليلي ليس الرأي ماتي  
فشأنكما اني ذهبت لشأن  
خليلي لولا أن في السعي رفعة  
لما كان يوما يدأب القمران  
وقال أيضاً :

وحقك ماأخرت كتي عنكم  
لقالة واش أو كلام محرش  
ولكن دمعي ان كتبت مشوش  
كتابي وما نفع الكتاب المشوش  
وقال أيضاً في النهي عن اتخاذ العيال  
والأمر بالوحدة :

مال المعيل وللمعالي أما  
يسمو اليهن الوحيد الفارد  
فالشمس تجتاب السماء فريدة  
وأبو بنات النعش فيها راكد  
وقال في الصبر :

تصبر اذا الهم أسرى اليك  
فلا الهم يبق ولا صاحبه  
وقال أيضاً :

قالوا اشتغل عنهم يوما بغيرهم  
وخادع النفس ان النفس تنخدع  
قد صيغ قلبي علي مقدار حبه  
فالحب سواهم فيه متسع

بابن الحار وتماثلده وكان من أجل تلاميذه  
وأفضل المشتغلين عليه . قال أبو منصور  
الثعالبي في كتاب يتيمة الدهر في وصف  
أبي الفرج بن هندو قال هو مع ضربه  
في الآداب والعلوم بالسهم الفائزة وملكه  
رق البلاغة والبراعة فرد الدهر في الشعر  
وأوحد أهل الفضل في صيد المعاني الشوارد  
ونظم الفرائد في القلائد مع تهذيب الألفاظ  
البليغة وتقريب الأغراض البعيدة وتذكير  
الذين يسمعون ويرون أفسح هذا أم  
انتم لا تبصرون

من شعر أبي الفرج بن هندو قال :  
قوض خيامك من أرض تضام بها  
وجانب الذل ان الذل يجتنب  
وارحل اذا كانت الاوطان منقصة  
فندل الهند في اوطانه حطب  
وقال ايضاً :

أطال بين البلاد تجو الى  
قصور مالي وطول آمالي  
ان رحت عن بلدة غدوت الي  
اخرى فما تستقر اجمالي  
كأنني فكرة الموسوس لا  
تبقى مدى لحظة علي حال

وقال أيضاً :

عارض ورد الغصون وجنته

فاتفقا في الجمال واختلفا

يزداد بالقطف ورد وجنته

وينقص الورد كلما قطفنا

وقال أيضاً :

قولا لهذا القمر البادي

مالك اصلاحي وافسادي

زود فؤاداً راحلاً قبلة

لا بد للراحل من زاد

وقال أيضاً :

تمنيت من أهوي فلما لقيت

بهت فلم أملك لساناً ولا طرفاً

وأطرقت اجلالاً له ومهابة

وحاولت أن يخفي الذي بي فلم يخف

وقد كان في قلبي دفاتر عتبه

فلما التقينا ما فهمت ولا حرفاً

وقال أيضاً :

عابره لما التحي فقلنا

عبتم وغبتم عن الجمال

هذا غزال ولا عجيب

تولد المسك في الغزال

وقال أيضاً في العذار :

وحي لعارضه العذار فما

أبقي على ورعي ولا نسكي

فكان نملًا قد دببن به

غمست أكارعهن في مسك

وقال أيضاً :

قالوا صحا قلب المحب وما صحا

ومحا العذار سنا الحبيب وما محا

ماضره شعر العذار وإنما

وافي يسلسل حسنه أن يبرحا

وقال أيضاً في خط العذار :

الآن قد صحت لدي شهادة

ان ليس مثل جماله لمصور

خط يكتبه حوالى خده

قلم الاله بنقش مسك أذفر

وقال أيضاً :

يامن محياه كأسمه حسن

ان نمت غنى فليس لي وسن

قد كنت قبل العذار في محن

حتى تبسدي فزاحمت المحن

ياشعرات جميعها قتن

يتيه في كنه وصفها الفطن

ماعبروا من عذاره سفها

قد كان غصنا فأورق الغصن

وقال في ذم العذار :



كفي فؤادي عذاره حرقه

فكيف عينا بدمعها غرقه

ماخط حرف من العذار به

الا محامن جماله ورقه

وقال في الشراب :

أرى الخمر ناراً والنفوس جواهر

فان شربت أبدت طباع الجواهر

فلا تفضحن النفس يوما بشربها

اذا لم تثق منها بحسن السرائر

وقال أيضا :

أوصي الفقيه العسكري

بأن أكف عن الشراب

نصيته ان الشرا

ب عمارة البيت الخراب

وقال يوما لبعض الرؤساء وقد

نصبت الخمر على كفه وهو في مجلس

لشراب :

نصبت الخمر على كفه

تلثم منه كفه خدمه

لم ترد خدمته بالتلي

قد فعلت ما خصصت كفه

وقال وكتبها علي عود :

رأيت العود مشتقا

من العود باتقان

فهذا طيب آناف

وهذا طيب آذان

وقال أيضا :

ودوحة أنس أصبحت ثمراتها

أغار يد تجنيها ندامى وجلال

تغنى عليها الطير وهي رطيبة

فلما قست غنى علي عودها الناس

وقال في الآذنين :

رب روض خلت آذر

يونه لما توقد

ذهبا أشعل مسكا

في كوانين زبرجد

وقال في عز الكمال :

فاذا رأيت الفضل فاز به الفتى

فاعلم بأن هناك نقصا خافيا

والله أكمل قدرة من أن يري

لكماله ممن تراه ثانيا

وقال في الشكوي :

ضعت بأرض الري في أهلها

ضياح حرف الرءاء في اللثغة

صرت بها بعد بلوغ المنى

يعجبني أن أبلغ البلغة

وقال أيضا في ملكه :

لنا ملك ما فيه الملك آلة

سوي انه يوم السلاح متوج

أقيم لاصلاح الورى وهو فاسد

وكيف استواء الظل والعود اعوج

وقال في مدح الجرب وملح وظرف:

يهيج مسرتى جرب بكفى

اذا ماعد فى الكرب العظام

تجنبنى اللئام لذك حتى

كفيت به مصالحة اللئام

وقال في مراجعة الشعر بعد تركه

اياه :

وكنت تركت الشعر آنف من خنا

وأكبر عن مدح وازهد من غزل

فما زال في حبك حتى تطلعت

خواطر شعر كان طالعه أفل

تزل القوافي عن لسانى كأنها

يفاع يزل السيل منه علي عجل

فأصبح شعر الاعشين من العشا

لديه وشعر الاخطلين من الخطل

ولابي الفرج بن هندو من الكتب

المقالة الموسومة بفتح الطب ألفها لآخوانه

من المتعلمين وهي عشرة ابواب والمقالة

الموقوفة في المدخل الى علم الفلسفة. كتاب

الهيكل الروحانية من الحكم اليونانية.

ديوان شعره . والخلاصة انه كان من

أهل الفضائل والحسن وفيما أوردناه كفاية

الهند هي أحد أشباه الجزائر

الثلاث التي توجد في آسيا الجنوبية . وهي

بأنحصارها بين شبه جزيرة العرب وشبه

جزيرة الهند الصينية تشبه ايطاليا من

أوربا ولكنها أشكها الجلي يمكن تشبيهها

بأفريقيا فهي عبارة عن مثلث غير منتظم

السيقان قاعدته جبال هيماليا ورأسه رأس

كومورين . يغمرها من جهة الغرب خليج

العرب ، ومن الشرق خليج بنغال ويحيط

بها من جهتين نهرا الاندوس وبراهما

بوترا . وهي تتأخم من جهة الغرب

الأراضي التي تسكنها القبائل الأفغانية

والبلوخستانية المحصورة بجبال سافد كوه

وسامان وهالا . وتحد هاشمالا بالملك التابعة

لها ككشمير وبالمالك المستقلة مثل نيبال

وبوتان وهي تلامس من خلال جبال

شامون الموازية لجبال هيماليا الاقطار

التركية والتبتية التابعة للمملكة الصينية .

والقطر الجلي المكون للنطاق الشرقي

لبراهما بوترا الذي تتردد اليه قبائل متوحشة

هو الذي يفصل الهند عن برمانيا التابعة

للهند سياسيا بالادارة الانجليزية

ارجائها تحتوي علي جميع درجات الحرارة  
الموزعة علي الكرة الارضية

النباتات في الهند لا تكاد تحصى  
أنواعها ففيها أشهر الثمار وأجل الازهار  
واكبر الاشجار أما غاباتها الطبيعية  
فتغطي نحو ثلث مساحتها ولولا ان  
الاهالي يستغلون هذه الغايات بأسلوب  
يشبه التخريب لكان فيها ثروة عظيمة  
جداً

أما حيواناتها فكثيرة أيضاً وفيها  
أنواع غريبة لا توجد في سواها فان  
تنوعات البيغاء فيها لا تكاد تحصى وفيها  
نسور و طواويس وأنواع عديدة من الطيور  
الجارحة . أما تنوعات ثعابينها فمنخرج  
عن الحصر ولا يوجد لها نظير في بلد  
آخر منها نوعا الكبير دى كاي لوروسل  
وهما يقتلان من السكان نحو ٢٠ ألف  
نسمة سنويا

أما أسماكها فكثيرة الانواع ولكن  
حشراتها لا تحصى فان حرارة جوها  
وكثرة أمطارها تناسب حياتها فتتمو فيها  
نمواً لا مثيل له في قطر آخر

ومن أشهر حيوانات الهند الفيل فهو  
يستخدم هنالك فيما يستخدم فيه الجمل

والاحصاء الأخير للهند يدل علي  
نها مسكونة بثلاثة مائة وخمسة عشر  
ليوناً من النسمات ، فيخص كل كيلومتر  
ربع منها نحو ٣٠٠ من السكان

في الهند جبال كثيرة منها سافد كوه  
سليمان الذي يبلغ ارتفاع اعلي قمة فيه  
٣٥٦٠ متر ، وجبال الهالا التي يبلغ أعلي  
ارتفاعها ٢٦٠٠ متر ، وبتلو ذلك جبال  
خري أحاطها جبال عنبر وألوار ولا يبلغ  
ارتفاعها اكثر من ٥٠٠ او ٤٠٠ متر

اشهر انهارها الغانج وبراهما بوترا  
السند والكاتياوار والتايتي والفاسيستي  
هي من أشهر الانهار واكثرها مياهها

ومن بحيراتها الشهيرة نايتي تال التي  
وجد في مقاطعة كوماون ، وبحيرة  
سريناجار في مقاطعة كشمير ، وبحيرة  
لديار وهي من أشهر مخازن الماء في  
العالم كله

مناخ الهند من أكثر المناخات  
بولاً للمباحث الجوية فانها بمجبالها الكثيرة  
لمتراسة وتعرضها للتيارات الهوائية التي  
هب عليها من الاوقيانوسين تعتبر من  
كثر البلاد ظواهر جوية . وفيها ٢٥٠  
محطة لتقييد تلك الظواهر وهي لا تساع

عندنا

( مالية الهند ) بلغت إيرادات الهند

سنة ( ١٨٩١ - ٩٢ ) ( ٤٩٩٦٩٨٨٧٠ )

روبية وبلغت مصروفاتها ٤٩٥٠٢٣٥٢٠

التعليم فيها منحت فان الاحصاء

الذي عمل سنة ١٨٩١ دل على انه لم

يكن فيها غير ٣١٩٥٢٢٠ عارفا للقراءة

والكتابة منهم ١٩٧٦٦٢ امرأة فنسبة

الامين فيها الى المتعلمين كنسبة ٩٤،١٦

الى المئة

أول مدرسة أسسها الانجليز فيها هي

جامعة كلكتة سنة ( ١٧٨١ ) وبعد عشر

سنين أسسوا فيها جامعة بيناريس ثم

أسسوا جامعة اخري في كلكتة سنة

( ١٨٢٤ ) ومدرسة للطب سنة ( ١٨٣٥ )

ومدرسة هوجلي سنة ( ١٨٣٦ ) .

وبلغ عدد المدارس فيها سنة ( ١٨٩١ -

٩٢ ) ١٤١٧٧٣ مدرسة عدد تلاميذها

٣٨٥٦٨٢١ . وعلى رأس هذه المدارس

كلها خمسة جامعات وهي : جامعة كلكتة

وجامعة مدراس وجامعة بومبي وجامعة

لاهور وجامعة الله آباد . وبلغت ميزانية

المعارف فيها سنة ( ١٨٩١ - ٩٢ )

( ٣٠٥١٩٦٣ ) روبية

وظهر فيها سنة ( ١٨٩١ ) ٥٥٩٥

كتابا اكثرها لطلبة المدارس . وعدد

جرائدها ٤٩٠ اكثرها انتشار ألا يصدر

اكثر من ٢٠ الف نسخة وذلك في بنغال .

اما في بنغال فلا يزيد اقصى ما يطبع من

اكبر جريدة ٦ آلاف نسخة

يزيد عدد اهل الهند في السنة

٦٠ ر . في المئة والعمر المتوسط فيها ٢٥

سنة للذكور و ٢٦ للاناث بينما متوسط

العمر في انجلترا ٤١،٦٢ والسبب في هذا

النقص الجوائح التي تنتاب سكان الهند

من المجاعات والابوئة والحصبة

والدوسنطاريا

وعد الذكور فيها اكثر من عدد

الاناث بنحو ٧ مليون نسمة . ومنهم

٤٨،٧٣ في المئة غير متزوجين و ٤٦،٤٧

متزوجون و ٤،٨٠ عزاب . ومن النساء

٣٣،٢٩ غير متزوجات و ٤٨،٥١

متزوجات و ١٧،٦٠ عازبات

يشاهدان نسبة المتزوجين في الهنود

اكثر من نسبة المتزوجين في الاوربيين

والسبب في ذلك ان الديانة البرهمية تعتبر

وجود ابن للانسان من موجبات النجاة

له في الآخرة بل ونجاة آيائه الاولين فلذلك

يحرص الهندي علي الزواج للحصول علي  
الولد

وقد اتبع المسلمون هنالك البراهمة  
في هذه العادة كما اتبعوهم في أمور أخرى  
أيضاً

والسبب في بلوغ نسبة عدد الارامل  
ضعف تلك النسبة في أوروبا ان الديانة  
البرهمية تحرم علي المرأة أن تتزوج بعد  
وفاة زوجها الأول وتحكم بأن تقصر  
بقية حياتها علي الحزن والتأسي وقد كان  
من عادة البراهمة احراق المرأة مع جثة  
زوجها المتوفي فأبطلت الحكومة الانجليزية  
هذه العادة فصارت الآن غير مكلفة  
حتى باتباع جنازة زوجها الى النار الموقدة  
لحرقها اتباعاً لتعاليم تلك الملة

من الارامل ١٣٠٧٧٨ في المئة  
سنهن أقل من خمس سنين و ٦٤٠٤٠  
في المئة عمرهن أقل من خمس الى عشر سنين  
ولعل القاريء يدهش من الترميل في هذه  
السن ولكن ذلك هو الواقع فان لدي  
الهنود عادة سيئة جداً في تزويج البنات  
في هذا السن

المعادن في الهند قليلة جداً ولا يكاد  
يستخرج منها غير الحديد وهو من أجود

أنواعه ولرخص ثمنه يقاوم ما يرد منه من  
النجاسة

وقد اكتشف فيها الفحم الحجري  
سنة ١٧٧٤ وأكثر وجوده في البنغال  
فمنها وحدها يستخرج ما يكفي لثلاثة أرباع  
ما تحتاج اليه تلك البلاد

وقد علم أن في بعض جبالها معادن  
الذهب ولكنها قليلة الارباح  
وقد وجدوا فيها نحاساً أيضاً وخارصينا  
وما يستعمل فيها من زيت البترول يرد  
من برمانيا

في الهند محاجر عظيمة تخرج أحجاراً  
للبناء والأرصفة وفيها رخام وردي أبيض  
من أرقى صنف وبلور ولؤلؤ ويستخرج  
هذا الأخير من شواطئ مقاطعة مادورا  
ومغاصات سيلان

أما الزراعة في الهند فمتقدمة بطبيعة  
البلاد فان ٨٥ في المئة من أهلها لا عمل  
لهم غيرها وأكثر زراعتهم للارز فهو يبلغ  
ثلث مجموع النباتات هنالك . ويزرعون  
القمح أيضاً ويرد منه مقادير عظيمة الى  
البلاد الأخرى . ويزرعون أيضاً الحبوب  
الزيتية ويصدرون منها كميات كبيرة  
للخارج بعد أخذ ما يلزم للبلاد منها

وتستنبت في الهند أنواع الافاريه  
والتوابل بمقادير كبيرة وتصدر منها الي  
البلاد الاجنبية

وفيها من الفواكه المانجا والاناناس  
والموز والتفاح والجوافا والتمر هندي والتين  
والشمام والبرتقان والليمون وغيرها

وتزرع في الهند أنواع جيدة من  
القطن لم تتأثر بمزاحمة قطن أمريكا لها  
وتزرع فيها أيضا النيلج والافيون

والتبغ وتصدر منها الي البلاد الاخرى  
ويصدر منها أيضا بن وشاي ولكنهما  
أقل جودة من محصولا البن والصين

أول خط حديدى عمل في الهند  
كان سنة ١٨٥٣ وكان طوله ٣٢ كيلو مترا  
فبلغ طول مالدبيها الآن من الخطوط

٢٨٢٦٠ كيلوا مترا بلغت نفقاتها ٢٢٧٦  
مليون روبية وبلغ عدد من سافر عليها  
في سنة (١٨٩١-٩٢) ١٣٨ مليون نسمة

أشيع الصناعات في الهند النسيج  
وعمل الفخار والحديد ومما شهرت به الهند  
صناعة الوشى التي يقوم بها النساء وهن

يعملنه بالحرير والصوف وخيوط الذهب  
وهذا الوشى اما يعمل في أثناء نسج الاقشة  
فيكون جزءا منها أو بعد تمام نسجه

بواسطة الابرة

الهند من أعظم الاقطار التجارية  
ولكنها تعطي العالم كثير أولاتكاد تأخذ

منه شيئا ولذلك تدخل اليها سنويا بمقادير  
عظيمة من الذهب والفضة ولا تخرج منها  
قط . وقد حسب الحصون ان الهند

ابتلعت من سنة (١٨٤٠) الي (١٨٨٤)  
ثلاثة أرباع الجنيهاات الانجليزية المسكوكة  
وهي تقدر بـ ٨٩٦٢ مليون فرنك. ومن

سنة (١٨٨١) الي سنة (١٨٩١) التهمت  
الهند ١٣٠٩٨٩٩٠٠٠ روبية

وقد قدرت حركتها التجارية لسنة

(١٨٨١ - ٨٢) بـ ٢٠١٧٢٥٧٤١٠

روبية . والسنة (١٨٩١ - ٩٢) :

٢٦٨٤.٤١٨١. روبية بزيادة ٣٠ في

المئة عما كانت عليه سنة (١٨٨١-٨٢)

و ٨٠ في المئة عما كانت عليه سنة

(١٨٧١-٧٢) و ١٦٠ في المئة عما كانت

عليه سنة (١٨٦١ - ٦٢) و ٤٠٠ في المئة

عما كانت عليه سنة (١٨٥١-٥٢)

وتقدر الواردات سنة (١٨٩١-٩٢)

بـ ١٢١٤٢١٨٥١٠ روبية

أهم وارداتها القطن وقد استوردت

سنة (١٨٩٠-٩٢) بـ (٢٤٥٩١١٣٠٠)

روبية أي ٣٥ في المئة من مجموع الواردات واستوردت من الاواني النحاسية ما قيمته ٢٣٢١٢٨٤٠ ومن الحديد ٢٣٢١٢٨٤٠ ومن الخارصين ( ٢٦٤٣٣٠٠ ) ومن الاحجار الكريمة ( ١٤٢٣٦٤٠ ) ومن الزيت المعدني ( ٢٢٠٠٩٦٦٠ ) ومن الحرير الخام ( ١٢٦٣٠٠٧٠ ) ومن الاقمشة الحريرية ( ١٤٥٣٤٠٧٠ ) ومن الاصواف ( ١٧٦٢٠٣٠٠ ) ومن السكر المكرر ( ٢٥١٦٨٠٣٠ ) ومن الملح ( ٦٢٧٩٥٣٠ ) ومن الخمر والبيرة والكحوليات ( ١٤٤٢٠٩٥٠ ) وأشدهذه الصنوف اطراداً للزيادات الزيت المعدني فانه تضاعف خمس مرات في عشر سنين اما صادراتها فهو القمح وتصدر منه ما قيمته ( ١٩٣٨٠٤٤٢٠ ) روية والارز ( ١٢٢٩٦٧٩٢٠ ) والحبوب الزيتية ( ١٢٢٠٨٤٥٨٠ ) والقطن الخام ( ١٠٧٥٤٣١٢ ) والافيون ٩٥٦٢٢٦١٠ والعصارات ( ٦٨٤٨٤٩٣٠ ) والشاي ( ٥٩٦٨١٢٩٠ ) والاقطان المغزولة والمنسوجة ( ٥٧٧١٠٣٣٠ ) والعصارات المصنوعة ( ٢٥١٣١٠٠٠ ) والجلود ( ٢٣٦٧٠٤٣٠ ) والصوف الخام

( ١٠١٣٨٦٤٠ ) روية

لانجلترا النصيب الاوفر من تجارة الهند فانه كان لها منها ٦٣ في المئة قبل فتح قناة السويس ولا تجيز منه بعد الا ٤٧ من هذه التجارة . ثم تليها فرنسا ولكن عن بعد شاسع فان لها من مجموع تجارة الهند ٧ في المئة . وهونغ كونغ ٦٥ في المئة ولا مانيا ٣٨٨ وبلجيكا ٣٨٨ أيضاً ولا مريكا ٢٩ وللصين ٣ ولمصر باعتبارها مستودع لما يرد اليها ٤٢

( تاريخ الهند ) الهند أقدم ما عرف في التاريخ من بلاد الله وتاريخها القديم عبارة عن سلسلة من الاقاصيص والاساطير . وكتابهم المقدس المسمى ( الفيدا ) يعتبر من أقدم الكتب ولكنه لم يذكر تاريخه الا ان المباحث الحديثة تقول باحتمال ظهوره قبل المسيح بنحو أربعة آلاف عام . واذا كان التاريخ لم يستطع للآن أن يحدد عهد الا بطل الذين يتردد ذكرهم في أساطير الهند فانه يقول باحتمال ظهور كالي يوغا الذي أسس مملكة باندا فاس سنة ٣١٠١ قبل الميلاد

والمسئلة الوحيدة المحققة الآن هي

دخول شعب لغاتها مقارنة للغة الهنود مثل الايرانيين والباكثريانيين والارمن واليونانيين واللاتينيين والسليتيين والجرمانيين الى تلك البلاد ولكن التاريخ لم يستطع تحديد عددهم ولا الزمن الذي دخلوا الهند فيه، ولا الطريق الذي سلكوه اليها ويقال ان ديانة بوذا قد تأسست سنة ٥٤٣ قبل الديانة المسيحية ولكن التاريخ لم يستطع تحديد ذلك التاريخ بالضبط الى اليوم

والمعروف ان الهند اغرت بثروتها الامم الفاتحة المحبة للثراء من زمان بعيد فقصدوها الفنيقيون واليهود تحت قيادة سليمان. واقتحم اليها العرب البحار ووصلوا الى شواطئ كوناكان ومالابار باحثين عن الاحجار الكريمة والاعطار والافاويه وقد حاولت سيميراميس ملكة بابل وقيروش ملك الفرس ان يقتحموا الهند من جهة البر فاضطرت سيميراميس لتترك جيشها يبيد كله في الهند، ومات الثاني فيها ولم يستطع العود الى بلاده

ولكن ملك العجم دارالاخيميندي أراد أن يضيف الي مملكته بلاد الهند كما أضاف اليها بلاد اليونان من قبل

فنجح في ذلك ووصل بين الغرب والهند لأول مرة. وقد ذكر المؤرخ اليوناني القديم هيرودوت ما كانت تدفعه الهند من الجزية لملك العجم

فلما نبغ الاسكندر المقدوني واقتحم آسيا الصغرى وأباد جيوش دارا قودومان ملك الفرس وصل الى الهند واجتاز مضائق الهند وكوش التي لم يجتازها أحد قبله واتصل من هنالك بالقبائل الكابوليستانية واجتاز نهر الاندوس واستقبل استقبالاً حافلاً في تاكازيلا حاول عبثاً أن يخضع ولاية كاشمير ولكنه قهر الملك بوروس ثم رد اليه ملكه ووصل الى سوتلج ثم خضع لرأى قواده فرجع الى بلاده مجتازاً نهر الهيداسب ثم الاندوس الى دلتا بتالين مضطراً أن يقاتل القبائل القاسية التي تسكن تلك الجهات وأراد أن ينظم البلاد التي افتتحها فرتب لها الحاميات وجعل لها الانظمة والقوانين وكان ذلك سنة (٣٢٥) ق م ولكن هذه البلاد خرجت من حكم المقدونيين بعد موته

الصينيون كانوا أعلم الناس بتاريخ الهند في تلك القرون الاولى لمجاورتها



لهم ولعلاقاتهم بها فاخذها الأوربيون عنهم . ومن التطويل الممل أن نأني على تاريخ تفصيلي لبلاد الهند يلم بجميع أسرها المملوكة وانقساماتها وحروبها الأهلية فإن ذلك يقتضي كتابا ضخما لان تلك البلاد الشاسعة الأطراف لم تعرف الوحدة السياسية قط وكانت أقاليها المختلفة موزعة بين أمراء متعددين منشقين بين راجات ومهارجات وماهارجات وباراميسفارات الى غير ذلك من الالقاب وكانت البلاد في عهدهم متمتعة بمدينتها القديمة وديانتها الأصلية وحاصلة على درجة من الثروة تسمح بالحياة والرفاهية لولا منازعات كانت تثور بين أولئك الزعماء فتعكر صفو الجماعات سنين متوالية وفي سنة (٦٦٢) و (٦٦٤) للميلاد حاول المسلمون أن يفتخوا الهند في عهد الخلافة الأموية فوصلت نخيالتهم الى مدينتي براوش وتانا هددوا تلك السواحل التي كان يأتيها العرب قبل ذلك متاجرين ثم اقتحم المسلمون السند

وفي سنة (٧١١) كاف الخليفة الوليد قائده محمد بن قاسم بأن يتجرد لقتال أهل السند لمصادرهم سفينة كانت قائمة من

جزيرة سيلان حاملة هدايا الى دار الخلافة فكانت هذه الحرب أول ما وجهه المسلمون الى بلاد الهند من الغارات . فقابل الهنود شدة المسلمين بشدة مثلها دفاعا عن حوزتهم ولكنهم اضطروا للخضوع فلبث المسلمون بين ظهرانيهم نحو مئة عام أي من سنة (٧١١) الى (٨٢٨) وفي سنة (٩٩٧) عمل محمد بن غزني الفارسي علي فتح بلاد الهند فجرد عليها سبعة عشر كتيبة وزعها لتغيير في انحاء مختلفة ونهب جنوده هيكل إله الهند المسمي سيفا

ولما أسقطت أسرة جوز أسرة غزني في بلاد الفرس عزم محمد جور علي فتح الهند ومد سلطانه عليها فقهره الهنود المتحالفين عليه سنة (١١٩١) ولكنه عاد بعد سنتين فتصدى لوقفه ملك دلهي المسمي بريتوي راج ولكنه انهزم ومات سنة (١١٩٩) وكان موته فاتحة عهد الخذلان للهنود فخضعت ولاية بهار سنة (١١٩٩) ثم تلتها البنغال سنة (١٢٠٣) ومات محمود جور سنة (١٢٠٦) فبقيت هذه البلاد في يد قواده . فعمد كتاب الدين أحد أولئك القواد وأعلن نفسه

عشر فاعادوا الوحدة الي الهند فان بابر  
أحد ذرية تيمورلنك كان في سنة (١٥٠٤)  
وارثا لعرش فرغانة فاستولي على سمرقند  
وكابل واجتاز مضيق خيبر وهزم ملك  
دلهي في يانينا سنة (١٥٢٦) وقهر  
الراجبوتيين المتحالفين عليه ومازال زاحفا  
حتى وصل الي بهار ومات في اغرا سنة  
(١٥٣٠) فلما خلفه ابنه همايون تحالف  
عليه الهنود والافغان وطرده بين سنة  
(١٤٣٩) و (١٥٤٠) فرحل الي بلاد الفرس  
وأخذ يرقب أحوال الهند من هنالك  
فانتبهز فرصة بعض القلاقل هنالك فزحف  
على الافغان وهزمهم ولكنه مات عقب  
ذلك سنة (١٥٥٦)

خلفه ابنه الشاه أكبر فلم تر الهند أقوى  
قلبا ولا أشد مراسا ولا أذكي عقلا منه  
فانه ما بلغ الثامنة عشرة حتى خلع عن  
عنقه نيروصاية بيرام عليه وأخذ في تهديء  
ثورات البلاد فأخضع بلاد الراجبوتانا  
والجوزبرات والبنغال وكاشمير والسند  
وكندهار واحمد نجار والخندس ولكن  
هذه الحروب لم تلفته عن أمور أرق فانه  
نشر في البلاد روح المسالمة فجرد الهنود  
بذلك من روح الجفاء التي كانت سائدة

ملكا على الهند فكانت أسرته أول أسرة  
اسلامية بالهند وكان عهد هذه الاسرة  
مشوب بثلاثة حوادث عصيان القواد في  
الاقاليم وخروجهم عن الطاعة وثورة  
الاهالي عليهم وتوالي غارات المغول  
من آسيا الشرقية فكان هؤلاء المغول  
يتسربون من مضائق مملكة تبليت  
ومسارب بلاد الافغان بين سنة (١٢٤٤)  
فحلت أسرة كلجي محل اسرة كتاب  
الدين في سنة (١٢٩٠) ولم تجلس علي  
العرش أكثر من ثلاثين سنة . ولكن  
عهد علاء الدين من سنة (١٢٩٥) الي  
سنة (١٣١٥) كان عهداً جديداً من  
عهود الفتح بتلك البلاد فانه نهب مغبد  
(بوذا) واخر بنبداكاندومالفا واستولي  
على ديفاجيري عاصمة اليادافاس من بلاد  
الدكن ودمر خمس غارات مغولية وأخضع  
الجوزبرات بينما كان قائده ملك كافور  
يفتح باسمه ولايات الماهرات  
والكارناتيك والمادورية ويبنى مسجداً  
أمام قنطرة آدم هنالك ولكن ملك هذا  
الفتح اد وسط القلاقل والفتن  
والانقسامات

جاء المغوليون في القرن السادس

بدأ حكمه بخلع أبيه فانه كان أميراً ذكياً  
مجداً وتقياً ولكنه كان متعصباً فخمي  
نظامات الشاه أكبر وطرده الهنود من  
الوظائف السامية وحملهم الضرائب الباهظة  
وتغالي في هدم معابدهم وإبادة كتبهم  
فثاروا عليه ثورة عنيفة كانت نتيجةها  
استقلال الراجبوتيين سنة ١٦٧٩. وأسس  
سيفاجا مملكة ميرات سنة ١٦٧٤ وهدد  
طائفة الشيخ في الشمال الغربي من المملكة  
فلبت أوراد جوزب خمسة وعشرين عاماً  
يكافح هذه الثورات ثم اضطر أن يرأس  
جيشه بنفسه ويلقى بنفسه إلى المعركة  
فأمضى في ذلك خمس سنين أخرى أخضع  
فيها الجو لكوندو وبيجاتور ولكنه لم  
يستطع قمع المهراتيين فمات يائساً في أحد  
نجار سنة ١٧٠٦ ولم يترك ورثاً فانقرض  
ملك المغول بموته

حكم البلاد بعده ملوك لا قدرة لهم  
فكانوا آلات في يد وزرائهم فضاعت  
ولايتهم الواحدة بعد الأخرى فاستقل  
النظام أزاف شاه بيلاد الدكن سنة ١٧٢٠  
وقلده في ذلك محافظ أوود سنة ١٧٣٢  
أما طائفة السيخ التي طالما تحملت المغارة  
والمظالم فقد وجدت الجو طلقاً لنيل حريته

عليهم وزاد علي ذلك أن اسند اليهم  
الوظائف السامية وأخذ في ترقية الشرائع  
وابطال الخرافات السائدة بينهم  
وحاول أن يوحد الدين بينهم فجمع البراهمة  
والبوذيين والجائناس والبرزيس والبهورد  
والنصارى حوله وأصلح الجيش والقضاء  
وبيت المال فكان عمله نموذجاً لما سيخلفه  
من الحكم البريطانى ثم مات سنة ١٦٠٥  
وخلفه ابنه جهان جبر إلى سنة ١٦٢٧  
فقضى أيامه في إطفاء الثورات التي أثارها  
ابنه شاه جهان الملتجى إلى الدكن لدي  
خصومه المغول

تولي بعده ابنه جهان المذكور  
من سنة ١٦٢٨ إلى سنة ١٦٥٨ فلوث  
حكمه بقتل أخيه وأقاربه وفقد قندهار  
ولكنه أخذ في مقابلها الدكن وأجبر ولايتي  
بيجابور وجو لكوند علي دفع الجزية  
ووصلت عظمة المغول في أيامه إلى أوجها  
وقبل في قصره الأوروبيين وأحاط نفسه  
من البذخ والترف بما جعل اسم المغول  
رمزاً للثروة الباذغة الحد

ثار عليه ابنه سنة ١٦٥٨ فأمضى  
بنياه جهان أيامه الأخيرة في السجن ومات  
سنة ١٦٦٦. وابنه اوران جوزب وإن كان

في هذا الوقت كان الاوروبيون يهيئون للهند سادة آخرين. ولكن عاصمة المغول قبل أن يمتثلها الانكليز انصبت عليها غارتان احدهما سنة ١٧٣٩ من قبل شاه الفرس نادرشاه فانه اقتحم تلك البلاد وهزم محمدشاه ودخل دلهي وعرضها لانواع من النهب والمذابح لم يسبق مثيل في تاريخ البشر ثم عاد الي بلاده حاملا غنائم لا تحصى . وبعد عشر سنين أغار علي الهند احمدشاه بعدمقتل نادرشاه وأغرى رجاله علي النهب والسلب وكرر ذلك ٦ مرات من سنة ١٧٤٣ الى سنة ١٧٦١ فحاول المهراتيون أن يقفوه فوجدوا حتفهم سنة ١٨٧١ وعاد احمد شاه الي افغانستان حاملا مامعه من الغنائم (تاريخ السلطنة الأوروبية في الهند) دامت أوروبا نحو الف سنة من القرون الوسطي وهي مشغولة عن الهند بمجمودها الديني ومنازعاتها المحلية فكانت اذا خطرت الهند ببال واحد من الاوروبيين تخيل انها بلاد الثروة والخصب، والبركات والرفاهية، وأن فيها من القصور الشائخة والجنان الغناء ، والحكمة العالية، لا يناله وصف الواصفين ، ولا خيال الشعراء

المعرقين . فكان أول من تجشم الرحلة اليها منها الاسرائيلي الرباني بنيامين دو توليد ذهب لزيارة المستعمرات اليهودية التي تأسست فيها سنة ١١٥٩ و٧٣ فحمل عن الهند أخبارا جديدة بالثقة وعرف الاوروبيون بعض ماهي عليه ثم رحل اليها مار كويولو فأتى عنها بمعلومات اخري اعتبرت غير جديدة بالثقة رغماً عن سرعة تصديق الناس اذ ذاك وكان ذلك بين سنة ( ١٢٧١ ، ١٢٩٥ )

ثم قصدتها القسوس الكاثوليك لنشر مذهب سان توما فكان منهم جان دومونت كورفان سنة (١٢٩٢) رادورنك دوبوردنون سنة ( ١٣١٦ و ١٣٣٠ ) وجان دومارنبولي سنة ( ١٣١٦ ) و ( ١٣٣٠ ) وجوروان دوسفيرراك سنة (١٢٣٨) وزار السري البندقى نيقولا كوفى من سنة (١٤١٩ الى ١٤٤٠) والروسي انازنيكيتين من سنة ( ١٤٦٨ ) الى (١٤٧٤) بلاد الدكن في القرن الخامس عشر

وفي سنة (١٤٩٢) اقتحم كريستوف كولومب الاوقيانوس باحثا عن طريق

الهند من جهة الغرب حاملا معه خطابات  
ملكه الى خان التتار فوجد أمريكا في  
طريقه قبل ان يصل الى الهند

وبعد ذلك بست سنين أنفذت  
البرتغال بعثا الى الهند من طريق آخر.  
وسافر فاسكو در جاما في ٢٠ مايو

سنة (١٤٩٨) من البرتغال ماراً برأس  
لرجاء وما زال مجدأ حتى وصل لكاليكوت  
على ساحل الملابار فحاول العرب الذين  
كانوا اسبق اليها من البرتغاليين ان يوغروا  
عليه هؤلاء صدر ملكها ذو ماران ولكنهم  
ينجحوا في ذلك فان هذا الملك كتب الى

ملك البرتغال كتابا يدعوه فيه قومه للحضور  
لي بلاده للتجارة فيها . ولكن البرتغال  
كان من اغراضها اذ ذاك نشر الدين  
لمسيحي فأرسلت الى تلك البلاد سرية  
امرتهم بالدعوة الى الدين بالحكمة  
الموعظة فان لم تجديا فبالسيف . فأخذ

البرال فاتح البريزيل وفاسكو دوجاما  
بالبوكر ك والميدا يتداولون الذهب الى  
لهند ويعرضون عليها قوتهم البحرية حيناً  
مدحين حتى آل الامر الي انفراد امهم

فنال ك بالتجارة مع تلك البلاد

فلما انحطت البرتغال تحت القيادة

السيئة التي قادها بها ملكها فيليب الثاني  
خلقتها على الهند هولاندا فأسست فيها  
شركات تجارية غنية سنة (١٨٠٢)  
وأكثر من هذه الشركات في عواصم  
أخرى منها . ونجح هؤلاء في طرد جميع  
المزاحمين لهم

فلما تولى علي انجلترا حامى الجمهورية  
كرومويل واكثر من الاساطيل وحدثت  
ثورة سنة (١٦٨٨) في هولاندا كل ذلك  
أفضى الى اضعافها في البحر وتقوية انجلترا  
وتلا ذلك ان خلفتها هذه الدولة في تجارة  
الهند

وكانت الاساطيل الانجليزية من  
سنة ١٤٩٦ الى سنة ١٦١٦ تحاول ان  
تصل الى بلاد الهند من طريق الشمال  
الغربي . فلما تشددت هولاندا في استئثارها  
بتجارة الهند تكونت في لوندرة اول شركة  
للتجارة مع الهند وتلاها سواها الى سنة  
(١٧٠٨) حيث تأسست الشركة الموحدة  
للتجارة الانجليزية المتاجرين في الهند الشرقية  
وهي التي مهدت للانجليز طريق الاستيلاء  
على الهند

في هذه الاثناء لم تبق فرنسا بلا عمل  
بل أسست شركات علي نسق الشركات

الانجليزية من سنة (١٦٠٣) ثم تأسست  
شركتان أخريان سنة (١٦١١) و (١٦١٥)  
ولكنهما لم تنجحا

وفي سنة (١٦٤٢) أسس وزير فرنسا  
ريشليو شركة بادت في الزعازع السياسية  
التي طرأت على فرنسا في تلك السنين .  
فلما تولى وزارة فرنسا كوليبر أسس شركة  
للمناجرة مع الهند سنة (١٦٦٤) ومنحها  
امتيازات جمعة ثم اختلطت هذه الشركة  
بشركات أخرى وقامت جميعها باسم  
(شركة الهند) سنة (١٧١٦) فاجاءت  
سنة (١٧٦٩) حتي ألغت الحكومة

الفرنسية امتيازاتها ولما حدثت الثورة  
وجاءت حكومة الدبركتوار أصدرت أمراً  
عالياً بإلغاء تلك الشركة سنة (١٧٩٦)

أما الامم الاوربية الاخرى فلم  
تقصر في هذا الميدان فأسست الدانمارك  
شركة للمناجرة مع الهند سنة (١٦١٠)  
وجددتها سنة (١٦٧٠) فتابعت عملها

يهدوء وسكينة . ومدت لها فرعا الى  
ترانكبار سنة (١٦١٦) وسيرانبور في تلك  
السنة أيضا فبقيت هذه المؤسسات الى  
سنة (١٨٤٥)

وأسست أكو سيا سنة (١٦٩٨)

شركة تجارية للأنجار مع الهند . وكان  
لا سبانيا شركة أخرى سنة (١٦٣٣)  
للأنجار مع الفلبين . وزجت المانيا نفسها  
في هذا المجال فأسست شركة أوستند سنة  
(١٧٢٢) وكان مقرها بكوبلون بجوار  
مدراس وبانكيور بقرب كلكتة انتهي  
أمرها بالافلاس سنة (١٧٨٤) و (١٧٩٣)  
فأرادت السويد وبروسيا أن ترثاها  
فتأسست الشركة السويدية سنة (١٧٣١)  
ثم أعيد تأليفها سنة (١٨٠٦) وتألفت  
شركة أخرى سنة (١٧٥٣) فانهي الجميع  
بالفشل

فلم يبق في وسط هذه المزاحمات  
التجارية غير الشركات الانجليزية  
والفرنسية وهما اللتان تنازعا حق الاستيلاء  
على الهند . أما البرتغال وهولاندة والسويد  
والمانيا والدانمارك فكانت اكتفت  
بالوجود على سواحل تلك البلاد ولم تتطرف  
الى داخليتها

كان الفرنسيون في سنة (١٦٦٨)  
قد نزلوا في سورات ثم تركوا هذا الثغر  
ونزلوا في ترنكوماليه التي أخذوها من  
الهولانديين هي وسان توميه سنة (١٦٧٢)  
ولكنهم ردوها اليها بمعاودة نيميجه .

فتمتحت لها مدراس وفي سنة ( ١٦٤٠ )  
فتمتحت لها هوجلي وفي سنة ( ١٦٥٨ )  
فتمتحت كازمبارار

ولما تزوجت الملكة كاترينة  
دوبراجانس أعطت لخطيبها شارل الثاني  
مدينة بومبي في الهند بصفة (دوتا) سنة  
(١٦٦١) فتنازل عنها للشركة الانجليزية  
في مقابل ايراد سنوي

في سنة ( ١٦٨١ ) انفصلت بنغال  
عن مدراس وحدث ان أجلي التجار  
الانجليز عن هوجلي فانسحبوا تحت قيادة  
جوب تشارنوك الى توسانتي وكاليكانا  
حيث أقيمت عاصمة الهند

وقعت المناظرة اذذاك بين الانجليز  
والفرنسيين في الهند وهي فرع من المناظرة  
السياسية بينهما في أوربا وكان سببها  
التنازع على وراثه عرش النمسا . فأخذ  
القائد لابودردونيه مدينة مدراس الهندية  
سنة (١٧٤٦) فجاء الاميرال الانجليزي  
بوسكاون والمajor لاورانس وحاصرا  
بوندشيري فهزمها دوبيكس الفرنسي  
سنة ( ١٧٤٨ ) ولما حدث بين الانجليز  
وبين الفرنسيين الصلح وعقدت له معاهدة  
ايكس لاشابل أعطي دوبيكس في الهند

ثم اشترى الفرنسيون من الراجا فيجايابور  
قرية بوندشيري وحصنوها فأخذها  
الهولنديون سنة ( ١٦٩٣ ) ثم ردوها  
بمعاهدة ريسويك سنة (١٦٩٧) فصارت  
من ذلك الحين بوندشيري عاصمة  
الممتلكات الفرنسية في الهند . واستولت  
فرنسا بعد ذلك على شاندرناغور سنة ١٦٨٨  
وماهيه في سنتي (١٧٢٥ و ٢٦) وكاريكال  
سنة (١٧٣٩) .

أما الانجليز فانهم لم يكتفوا في فتح  
الهند بواسطة التجارة وحدها بل تذرعوا  
لذلك بالسياسة أيضاً فان الملك جاك  
الاول أرسل في سنة ( ١٦٠٨ ) المستر  
هاركنس وفي سنة (١٦١٥) السير تومارو  
بصفة معتمدين سياسيين لدى ملك المغول  
جيهانجير . فما وسع هولاندا التي كانت  
تخشى علي تجارتها في تلك الاصقاع الا  
استعمال القوة ضد الانجليز في الهند فهزمت  
في موقعة كامبيه سنة ( ١٦١١ ) وتلنها  
وقائع سنة ( ١٦١٥ ) و ( ١٦٢٠ ) و  
(١٦٢٣) هزمت فيها ايضا

وفي سنة (١٦٣٤) صدر فرمان من  
شاه المغول بفتح ميناء بيبلي وتجارة البتجباب  
للشركة الانجليزية . وفي سنة ( ١٦٣٩ )

الوقت السكاني والوسائل اللازمة لتقوية مركزه فحصل من شاه المغول علي رتبة ناياب لمدينة كارناتيك وعلي أمر بوضع ناياب مدينة اركو تحت الحماية الفرنسية وعلي توسيع الاراضي التابعة لبوندشيري وكاريكال ومازوليياتام وعلي الحصول علي ٢٠٠ فرسخ علي طول الساحل بمافيها مدن بونتفاناجار والورور اجاما هندري وشيكاكول وسيرنغام

ووضع دوبليكس في حيدر اباد وكيلا له وتدخل في جميع الشؤون الارتبائية التي اقتضاها دور انحلال مملكة المغول هنالك ولكن الدولة الفرنسية كانت من اختلال الاحوال اذ ذاك بحيث لم تستطع اعانته فاضطر الي الارتكاس في مشروعاته واحداً بعد واحد واضطرت الحكومة الي استمدهائه سنة (١٧٥٣)

وشرع الانجليز في اجلاء الفرنسيين عن الهند فافتتحوا بوندشيري سنة (١٦٦١) تحت قيادة كايف . ثم عزلوا الناياب سراج الدولة وولوا مكانه أحد الخالصين لهم فرشاه المغول بهذه النتائج وعين كايف محافظا علي بنغال وجعل بجانبه ناياب يمثل الحكومة المغولية فنظم

هنالك الامور علي ما تقتضيه مصلحة الشركة التجارية ثم ترك الهنديهاثيا سنة (١٧٥٢) وخلفه وارين هاستنجنس فسلط مسلك السياسي الحازم نظم جباية الاموال والقضاء والادارة ولكنه أظهر شرها عظيما للاموال كان سبباً في نقمة الرأي العام الانجليزى عليه

وكان من آثار حزمه تخليص مدينة مدراس من غارة النظام وحيدر علي سنة (١٧٨٠)

ولما اعتزل العمل وعاد الي انجلترا ثار عليه الرأي العام وحوكم علي اطاعه وجرّد من أمواله

خلفه اللورد كورنواليس سنة (١٧٨٦) الي (١٧٩٣) فأحدث بعض النظامات وشن عدة غارات . ثم خلفه السير جون تشور فحكم خمس سنين بدون أن يذكروا وخلفه المركيز ويلسلي من سنة (١٧٩٨) الي (١٨٠٥) فكان خصما عنيداً للسلطة الفرنسية في تلك البلاد فانها كانت عادت تحت اللائلاء الوقتية التي أوجدتها الثورة الفرنسية والحكومة البونا برتبة فأقنع النظام بطرد الجنود الاوربيين من بلاده حيث كان يستخدمهم



ليستعين بهم في اغراضه. وجرد علي تيبو جيشاً تمكن من الاستيلاء علي سير انجباباتام وجرد جيشاً آخر علي ماهراث سنة ١٨٠٢ الي ١٨٠٤ ) فامتلك مدينة وريسا وحصل علي نشر الحماية علي ملك المغول

فعاد كورنواليس الي الهند بعد ويلسلي هذا مات ولم يعمل شيئاً خلفه اللورد نتو من سنة ( ١٨٠٧ الي ١٨١٣ ) فمقد علاقات مع الفرس والافغان وبنجاب وخلفه المركيز داستنجس من سنة ( ١٨١٤ الي ١٨٢٣ ) فقهر الجوركا وأخذ مدينة سيكيم من مملكة نيپال وأخذ منها أيضاً مراكزها الامامية من جبال هيماليا. وجرد جيشاً مؤلفاً من ١٢٠٠٠٠ رجل الي العصابات المسلحة التي كان هيجها الماهراتيون لمقاومة الانجليز فتمكن من ابادته هؤلاء الرجال سنة ( ١٨١٢ ) وفي سنة ( ١٨١٨ ) ثار الماهراتيون ولم يفلحوا فكانت النتيجة ضم ييشفا الي ولاية بومبي . وفي تلك السنة قبل الراجبوتيون السيادة الانجليزية فلما تولى اللورد امهرست من سنة ( ١٨٢٣ الي ١٨٢٨ ) ضم الي ولاياته ولاية

أسام وأراكان وتينا سيريم فلما تولى بعده اللورد بيتانك من سنة ( ١٨٢٨ الي ١٨٣٥ ) أبطل العوائد الدينية الهندية القاسية ومحا التمايزات الاجتماعية الفاضحة التي كانت تقضى بها ديانة البراهمة وأعطى الناس حرية الابانة عما في ضمائرهم وجعل من اشتغاله ترقية الشعب الذي وكل اليه أمره عقلياً وأدبياً وكان مما حذفه من عوائد الهنود الوحشية احراق المرأة مع جثة زوجها اذا مات قبلها . وقرر قبول الهنود في مراكز الحكومة العالية

وضم الي ممتلكات أمته مقاطعة كورج ونشر حمايتها علي مبزور ولما ولي اللورد الينبوروف من سنة ( ١٨٤٣ الي ١٨٤٥ ) تدخل في أمور الافغان فأثارهم عليه وتسبب في انهم ذبحوا من رجاله ١٦٠٠٠ جندي في ضيق خبير ولكنه انتقم منهم بضم ولاية السند الي بلاده

خلفه اللورد هاردنج من سنة ( ١٨٤٤ الي ١٨٤٨ ) فثارت ولايات السخ فردم الي الطاعة سنة ( ١٨٤٥ ) خلفه اللورد الهوزي من سنة

( ١٨٤٨ الى ١٨٥٦ ) لم تقبل وظيفته الا بعد أن شرط أن يبذل كل همّة في تحسين الحالة المادية والادبية للهندود ولكنه اضطر لمقاولة السخ بالسلاح وقد هزموا الجيوش الانجليزية في شليانوالا سنة (١٨٤٩) فانتصر عليهم في وقعة جوجرات واستنبح ذلك ضم البنجاب الى الولايات التابعة لانجلترا . وقاتل برمانيا وأخذ منها ييجو

حدثت في هذه الاثناء ثورة في الهند ولولا ولاء السخ للانجليز لحدث خطر عظيم فاضطر البرلمان الانجليزي الى اصلاح ادارة الهند اتقاء من مثل هذه القلاقل فقرر البرلمان أن الحاكم الحقيقي للهند تكون ملكة الانجليز ( وكانت اذ ذاك الملكة فكتوريا ) وينوب عنها وكيل له مجلس برجع في الأمر اليه . وأن يلقب محافظ الهند بنائب الملك فكان اللورد كاننج سنة ( ١٨٥٦ - ٦٢ ) أول من تلقب بهذا اللقب وخلفه اللورد الجين ( ١٨٦٢ - ٦٣ ) ثم اللورد لورانس ( ١٨٦٤ - ٧٢ ) ثم اللورد مايو ( ١٨٦٩ - ٧٢ ) فأحدث اصلاحات في الادارة وجباية الاموال وأبطل المكوس وأصلح الزراعة ولكنه

وقع قتيلًا من يد نادر هندي خلفه اللورد نورثبروك ( ١٨٧٢ - ٧٦ ) فزار البرنس ذوغال الهند في أيامه ثم خلفه اللورد ليتون فأعلن في مدته أن ملكة الانجليز تلقب من ذلك الحين بامبراطورة الهندسة ( ١٨١٧٢ )

حدثت بين الحكومة الهندية والافغان حربان من سنة ( ١٨٧٨ الى ٨١ ) اضطر أمير الافغان الى قهقرة حدوده وقبول وكيل انجليزي في بلاطه فلما تولى اللورد ريبون من سنة ( ١٨٨٠ الى ٨٤ ) أعطي الهند حرية الصحافة وأصلح الادارة والقضاء والجباية وأسس جمعية لتتولى نظام المدارس

ثم خلفه اللورد دوفرين سنة ( ١٨٥٥ ) ثم اللورد لانسدون سنة ( ١٨١٩ ) ثم اللورد الجين سنة ( ١٨٩٤ ) ثم اللورد كارزون فأحدث في الهند اصلاحات جمة ( تاريخ ديانات الهند ) تاريخ ديانات الهند هو التاريخ الحقيقي لتلك البلاد وهي هنالك عبارة عن سلسلة متصلة الحلقات من أول غارات الآريين الى الزمان الحالي . الديانة الهندية الحاضرة تدعي انها مشتقة من أقدم الكتب المقدسة

المسمي بالفيدا وهذه الديانة لم يجي بها رسول كهيسي أو محمد بل هي عبارة عن مجموعة من الوحي يجمعها الفيديا بين دفتيه أوحيت لرجال لم تذكر أسماؤهم . وهذا الكتاب ينقسم الى اربع مجموعات من الاناشيد وهي الريح والياجور وساما وatarfa . ويوجد لهذه الاقسام شروح وتفسير تسمي البراهمانات ، ولديهم مقالات في التأملات والتصوف يسمونها ارانياكات وأوبا بانيشادات . ولكن أكثر العناية منصرفة الى القسم الأول من الفيديا وهو قسم من الريح المتقدم ذكره لانهم يعتبرونه كأنه لب الباب

الناظر لكتاب ديانة الهنود يجد أنه قد الفه جماعة في أزمنة مختلفة لما فيه من تباين التراكيب وتخالف درجات العقول مما يدل على تفاوت الازمنة التي وضعت فيها هذه الاقسام . وهذه الكتابات في جملتها تدل على أنها وضعت لقوم من الكهنة وقد قسمت بينهم الوظائف والرسوم أما ما يقال أنه كتاب أوحى الى رسول في وسط السذاجة التامة فغير صحيح . ثم أن ما في كتاب الفيديا من عبادة النار ورسوم الاضاحي يدل على القرابة الدينية

بينه وبين أديان الايرانيين ومن الآلهة المذكورة في هذا الكتاب انبي وسوما ويعتبر فيه الاله اندرا بطل السماء إله الحروب وتاريخه عبارة عن سلسلة وقائم بينه وبين الجبارة وقد دام مجده عاليا بعد سقوط مجد سواه من الآلهة الهندية فترى الهنود لا يزالون يعظمونه باعتباره ملك السماء ويعدونه ثاني الالهات ترينورتى الاعظم . ويحتف بالاله اندرا آلهة ثانوية كالرياح والسحب والزواجر وهناك آلهة آخرون من طبقة أخرى وظائفهم أدبية محضة وكلهم تحت قيادة الاله فارونا ولكن هذه الآلهة بعضها يتماحي أمام البعض الآخر في نظر الاتقياء فتجد بعضهم يعتبر واحداً منهم أصلاً للجميع والبعض الآخر يعتبر لها غيره منهم فيتداول هذه المرتبة في نظر الهنود والآلهة سيفا وفيشنو واندرا وغارودا

ومن خصائص هذه الديانة اعتبارها وحدة أصول الاشياء جميعها في الكون وقد ظهر هذا المذهب عندهم بكل مظاهر الوضاحة والجلاء واعتبره الهنود الركن الأول لديانتهم ومن الضروري عند الهنود تقديم

الهدايا والضحايا ولفطائر للالهة لجلب رضائهم فهي مسألة مساومة عندهم . والبرهمي يعتبر عندهم وسيطا بين الالهة وبين الناس وعبثا تحاول فرقة الجنود أن تنازع هذه الفرقة امتيازاتها . وهي مهما بذلت من المساعي في هذا السبيل تعتبر الدرجة الثانية ولا تستطيع التطلع لما فوق ذلك . أما دهما الشعب فيعتبر في الدرجة الثالثة ويطلق عليهم اسم الغازياس ويلهم طائفة السودرا وهي رابعة الطبقات عندهم وهي طائفة محرومة من جميع الحقوق وتعتبر من الادناس التي لا يصح هبتها أقل اعتبار

ومما هو شديد الاعتبار عندهم مسألة التناسخ ومؤداها أن الارواح النجسة التي لا تتأهل للحياة مع الارواح العالية في الملا الأعلى تترد الى الارض في أجساد بعض الحيوانات العاملة فتتلاقى ما كسبت يداها وربما عادت في تلك الاجساد مرارا حتى تكفر عن سيئاتها وتنطهر

في القرن السابع قبل المسيح ظهر بأزاء البراهمية ديانتان أتى بهما رجلان من الطائفة الحربية ولدا في قصر واحد

واقليم واحد بين نهر الغانج الاوسط وجبال هيماليا رفض كلاهما الاعتداد بالذات الدنيوية ، والمبالاة بالسعادة المادية وكسرا جميع القيود التي احيطت بها النفس البشرية في الديانة البرهمية . فلم يعترفا بطقوسها الدينية ، ولا عاداتها العبادية ، ولا فرقها الاجتماعية بل ولا بالالهة الرسمية ، والكتب الدينية ، فقالا بوحدة الناس في أصولهم وقررا أن للكون روحا مدبرة غير مشخصة بصورة ولا متميزة في مكان ، وان الانسان دفع به الى هذه الارض ليبتلي فيها وليس له من مخلص الا المخلوق بالشفقة والحنان ونكران الذات وتضحية النفس لنفع الغير والتغالي في ذلك ما استطاع الانسان وقالا بأن الالهة الهندية التي عبدت قباها هي صورة وقتية ولا حقيقة لها ذاتية ، فكان أحد الرجلين الداعيين الى هذا المذهب هو فاردهامانا وتسمي ديانتته الجايناسية وكان الثاني هو غوتاما كايلافاستو مؤسس البوذية

انتشر هذان المذهبان في الهند وتوزعا السلطان على العامة والخاصة فيها ولا يزالان شائعين الى اليوم الا أن

والثاني برتلمي كانا قد رحلا الى الهند  
للتبشير بالمسيحية فنشراها بين بعض  
الناس وقتل توما شهيداً في كالامينا  
وقد خلطت الرواية بين توما المانيشي  
هذا وكان من أهل القرن الثالث الميلادي  
وبين توما الارمني وكان من أهل القرن  
الثامن

وفي رواية ان بانثوناس أحد نصارى  
الاسكندرية رحل الى الهند في سنة (١٩٠)  
لزيارة الطائفة المسيحية فيها فرآهم على  
احسن حال ورأى عندهم انجيلا مكتوباً  
باللغة العبرية

وروي التاجر كوسماس اندكوبلنست  
بين سنة (٥٢٠ و ٥٣٠) انه توجد بجزيرة  
سيلان وعلى ساحل مالابار كنائس مسيحية  
والحق ان النصرانية في الهند  
والصين انتشرت بواسطة النسطورين  
فان هذه الطائفة اعتبرت مبتدعة  
فاضطهدت في بلادها فتشتت في الشرق  
ونشرت دينها في الجهات التي حلت بها  
أما المسلمون في الهند فيبلغون نحو  
خمس أهااليها والسبب في اسلامهم مهاجرون  
مسلمون هبطوا من الشمال الغربي الى  
بنجاب والسند وتجار قدموا من البحر

البوذية بما فيها من النظام الكهنوتي  
حفظت كيانه دينها وعملت على صيانتها  
من العبث ولكن الديانة الجايتاسيه بشدة  
اطلاقها وخلوها من القادة عبثت بها  
الاهواء ولم تصل بها الى درجة توهلها  
لمزاحة البوذية . ويحسن بنا في هذا  
المقام أن نعطي القاريء احصاء عن  
الديانات الموجودة بالهند منقولة عن دائرة  
معارف القرن العشرين الفرنسية وهو  
احصاء سنة ١٨٩١

البراهمة	٢٠٧٧٣١٧٢٨
ديانات وطنية	٩٢٨٠٤٦٧
السنخ	١٩٠٧٨٣٣
الجايتاسية	١٤١٦٦٣٨
البوذية	٧١٣١٣٦١
البارسيسية	٨٩٩٠٤
اليهود	١٧١٩٤
المسيحيون	٢٢٨٤٣٨٠
المسلمون	٥٨٣٢١١٦٤
لا يعرف لهم دين	٤٢٧٦٣

رأي القاريء أن بالهند أكثر من  
مليونين من المسيحيين وتاريخ دخول  
هذه الديانة الى الهند مملوء بالاساطير  
فيقال ان رسولين يدعي احدهما توما

( ٧٥٠٠٠٠٠ ) كيلويسكنها (٩) ملايين

الهنديا جاء في المادة الطبية أنها تسمى أيضاً شكور يابرية وذلك معنى اسمها الا فرنجيء وباللسان النبائي شكور يوم انطبيون فجنس شكور يوم لا يحتوي الا على أنواع يسيرة والنافع منها اثنان أحدهما طبي وهو المقصود بالترجمة وثانيهما خضر اوي غذائي وتنوع الهندبا الى بري وبستاني معروف قديما حتي نقله أطباؤنا عن ديسقوريدس وقالوا ان البري صنفان اليه مضيد وزهره اصفر وهو المسمى باليونانية خندريلى ومنه صنف سماوى الزهر وهو الطرخشقون فالخندريلى نوع بري ساقه وأصله أدق وعلى أغصانه صمغة فى عظم الباقلاة مثل المصطكى وطبعها أقوى من طبع الهندبا والبستاني صنفان وسند كرها

( الصفات النباتية للنوع المذكور ) جذر هذا النبات مستطيل فى غلظ الاصبع عمودى الانفراس مسمر من الخارج ويرتفع عليه ساق حشيشية مستقيمة خالية من الزغب أو زغبية من الأسفل تعلو الى ٥ ديسمتر أى نصف متر وقد تكتسب بالفلاحة طولا عظيما وتتفرع فروعاً كثيرة تتجه لجميع الجهة وتأخذ

للاتجار على سواحل تلك البلاد فعمل هؤلاء وهؤلاء على نشر ديانتهم هنالك وهي الآن الديانة الوحيدة التى تنموغوا مطرداً

الهند الصينية هي شبه جزيرة أهلها هنود وصينيون مساحتها ( ٢٤٠٠٠٠٠٠٠ ) كيلومتر وعدد سكانها ( ٢٣٥٠٠٠٠٠ ) نسمة وهم خمسة اجناس (١) الالاميون وهم أصل يقرب من الصين (٢) والكبودجيون وهم من أصل هندي (٣) والأمم المتوحشة المتفرقة داخل البلاد ( ٤ ) وأمم ملقا المتوحشون (٥) والماليزيون وهم سكان ماليزيا بملقا الهند الصينية ثلاثة أقسام

( ١ ) منها مملكة مستقلة هي سيام (٢) المستعمرات الفرنسية وهي كمبودج والكوشنشين والالانام والتونكين (٣) والاملاك الانجليزية وهي برمانيا وتوابها مملكة سيام مساحتها ( ٧٢٦٨٠٠ ) كيلومتر وسكانها ( ٥٤٧٠٠٠٠٠ ) نسمة وهي مملكة منتظمة عاصمتها بنكوك ومستعمرات فرنسا تبلغ مساحتها ( ٧١٤٤٠٠٠ ) كيلويسكنها ( ٢٠ ) مايونا ومستعمرات انجلترا تبلغ مساحتها

في التباعد عن الجذع كلما امتدت  
والأوراق الجذرية بيضاوية مستطيلة  
محفوفة مسننة متعرجة منقسمة الى فصوص  
حادة متباعدة عن بعضها وقليلة الزغبية  
وتنتهي بشبه ذنب غشائي الحافات أوراق  
الساق صغيرة مسننة وفصوصها أوضح  
والازهار زرق زاهية أبيض ومهياة بهياة  
متخلخلة في أطراف الأغصان والمحيط  
الزهري مزدوج فالخارج منقسمه أقسام  
مستقيمة مستطيلة ولكنها منحنية ضيقة  
رقية من الأعلى وفيها بعض وبرخشن  
غددى الطرف والداخل منقسم ٨ أقسام  
قائمة وشكلها كالاقسام الأول وفيها بعض  
شعر غددى فتنتهي أطرافها بشرابة  
صغيرة من شعر مسمر والمجمع مسطح  
فيه أسناخ صغيرة تسكن فيها قاعدة المبايض  
وهذا النوع معمر وينبت بنفسه علي  
جوانب الطرق وفي المواضع الجافة  
ويستنبت في بعض المحال لتغذية المواشي  
زعم الناس أن الغنم بسبب أمزجتها  
الرخوة تصاب كثيراً بأمراض الضعف  
فاذا استعملت هذا الغذاء المقوي حسنت  
حالتها واشتدت فاعليتها وأصناف هذا  
لنوع كثيرة فمنها أبيض الزهر ومنها أحمر

ومنها ماساقه عريضة مسطحة كانها  
انضغطت ضغطاً قويا والمستعمل منه  
جذوره وأوراقه وبزوره

( صفاته الطبيعية ) ليس في أجزاء  
هذا النبات رائحة وإنما فيها مرارة عظيمة  
إذا وصلت لتمام نموها فالجذور في غلظ  
الاصبع مغزلية مسمرة أو شقر من الخارج  
ومبيضة من الباطن والنبات الرطب يجهرز  
عصاره مبيضة لبنية واضحة المرار وإذا  
كانت الجذور جافة ومحصنة كانت شديدة  
المرار ولكن غير كريهة فإذا استنبت  
النبات بالبساتين قلت مرارته فالأوراق  
الجذرية المحفوظة من تأثير الضوء تصير  
طرية بيضاء تقرب من أن تكون عديمة  
المرار فلا تحتوي الا علي عصاره لعابية  
فتكون غذائية

( صفاته الكيماوية ) اذا تم نمو النبات  
صارت أجزاؤه كلها مملوءة بعصاره خاصة  
لبنية تسيل عند ما يفعل شق في الساق  
أو الأوراق أو الجذور والي الآن لم يوجد  
تحليل لهذه العصاره جيد الضبط وإنما  
نقول أنها تحتوي يقيناً علي مادة خلاصية  
وقاعدة راتينجية وتترات البوطاس  
وكبريتاته ومرياته . قال ميريه في الذيل

وعصارة النباتات الشكورية للبنية لا ينسب  
لونها للكاوتشوك أى الصمغ المرن كما قال  
بعضهم وإنما هو ناشئ من مخلوط شمع  
براتينج فيحصل من ذلك مستحلب شبيه  
بالمستحلب الذي يجهزه النبات في لبن  
البقر . وذكر بوشرده في جذر الشكوريا  
ان تركيبه الكيماوي كالأوراق وأنه علي  
حسب مشاهدة واط يحتوي علي كثير  
من الاينولين وقال في الأوراق أنها تحتوي  
علي مادة خلاصية وكوروفيل وزلال  
وسكر وأملاح من جملتها نترات البوطاس  
انتهي

( الجواهر التي لا تتوافق معه )  
منقوع العفص وأملاح الحديد والرصاص  
ونحو ذلك

( الخواص الدوائية ) يحتوي هذا  
النبات علي خاصة التقوية الناشئة من  
مرارته فيحصل من تأثير قواعده علي  
المنسوجات انكماش لبني فتصير أعضاؤها  
أقوي شدة وأكثر فاعلية في ممارسة  
وظائفها فلذلك يزيد في الشهية ويعين علي  
الهضم ويستعمل عادة في علاج بعض  
الامراض لارجاع القوة التي ضعفت في  
الجماع الآلية وذكروا أنه ممتع بخاصة

كونه مفتحاً ومحللاً في أعلى درجة فيحلل  
غاز الينفاوجودة الاخلاط المتولدة عنهما  
الاحتقانات والسدد في الاحشاء وقد  
انكشفت الآن بالتشريح المرضي طبيعة  
تلك الآفات التي سموها بتلك الاسماء  
واتضححت الخاصة المذيبة التي في هذا  
النبات ولذا عد نباتا صابونياً لاحتوائه  
علي عصارة بيضاء تشبه الماء الذي حل  
فيه الصابون فكانت من الفاعلات القوية  
لازالة الموانع التي تتكون في سير الاخلاط  
ولتصيير تلك الاخلاط سائلة اذا غلظت  
فكانت بذلك أهلاً لأن تنسب لها  
تلك الخاصة كما تنجح أيضاً خلاصة  
النبات أو منقوعه في عيوب وظيفه الهضم  
الناشئة من خمود المعدة والامعاء حيث  
يوجد اذ ذاك آفة حيوية بسيطة وضعف  
في التأثير الذي توجهه الاعصاب لتلك  
الاعضاء وكذا اذا كانت تلك الاعضاء  
مجلساً لآفة مادية كلين أو قلة تغذية  
لنسوجاتها فتستعمل الفواعل المذكورة  
لمناسبة خاصتها المقوية ولكن لا تشفيها  
أصلاً وإنما نهاية ما يمكن أنها تفيد بعض  
تخفيف وقتي اذا كان هناك تيبس أو  
استحالة تركيب في بعض أجزاء من



الاعشمية المعدية أو المئوية ويعالج بهذا  
النبات مع النجاح آفات الكبد اذا كان  
فيه ميل للتيبس أو حصل في منسوجه  
لين أو نقص حجمه من قلة تغذية وكذا  
في أمراض الطحال التي يوجد فيها مثل  
تلك الآفات اذ كثيراً ما شوهدت  
برقانات وقولنجات كبدية وآلام معدية  
أخذت في الذهاب شيئاً فشيئاً باستعمال  
منقوعه أو مغليه أو عصارتة النقية أو  
خلاصته كل يوم بمقادير يسيرة ولم ينجح  
في أمور لم ينجح فيها غيره من الفاعلات  
التي لكونها أقوى منه هيجت الطرق  
الهضمية وأتبعنها بتأثيرها عليها مباشرة  
وشوهد منه شفاء استسقاء ناشيء من  
التعب واستعملوه أيضاً في أمراض الجلد  
فتختار لذلك عصارتة المنقاة أو خلاصته  
أو مغليه ويستعمل المريض ذلك كل يوم  
مع الادمان على هذا العلاج مدة أسابيع  
فالتأثير الذي تفعله قواعده المرة في المجموع  
الجلدي يصلح رخاوته وضعفه وذلك  
التغيير يمكن أن ينفع مع ذلك لتحسين  
حالته المرضية وأيضاً ادمان استعماله زمناً  
ما يعطي للوظائف الغذائية كيفية للممارسة  
أحسن انتظاماً وأن القوة الممثلة الشديدة

الفاعلية في الدم وفي المنسوجات الحية  
تفيد تجديد كبد كثيراً ما يزيل الآفات  
الجلدية التي كانت كأنها مرتبطة بحالة  
كاشكية أى منسوبة لسوء القنية  
وبمجموع أحوال مفسدة في الجسم وأوصوا  
به في الحميات المتقطعة ولكن ليس استعماله  
في العادة لقطع سير هذه الأمراض وإنما  
يستعمل بالاكتر في الحميات التي  
استعصت نوبها وصار الجسم منها في حالة  
ضعف وهبوط بحيث اصفرت أبدان  
المريض وسقطت قواهم وظهرت فيهم أذيما  
عامة وغير ذلك فحينئذ تعطي لهم الهنديا  
مع فاعلات آخر دوائية ومع تدبير غذائي  
مناسب ورياضة جسمية وسكنى غير  
بلادهم وغير ذلك ويجهت في تصيير القوة  
الممثلة أقوى فاعلية وفي إرجاع القوة  
للأعضاء وفي إزالة الآفات الشاغلة  
للأحشاء البطنية كالكبد والطحال والمعدة  
ونحو ذلك شيئاً فشيئاً ووسع أطباء العرب  
الكلام في الهندبا وذكروا جميع ما ذكره  
المتأخرون وزادوا عليه فقالوا انه يتغير  
لونها وطعمها وطبعها بحسب الأهوية  
والأزمان وفيها أجزاء لطيفة حارة تزول  
بالغسل فلا ينبغي غسلها وهي تنفع من

ضعف المعدة واذا تضمد بها وحدها أو مع السويق سكنت الالتهاب المعدي وتنفع ضماداً أيضاً في النقرس وأوراق الالعين مخلوطة بالسويق والخل واذا تضمد بها مع أصلها نفع ذلك من اسعة العقرب ومع الاسفاناج تحلل كل ورم واذا خلط ماؤها باسفيداج وخل كان لطو خانافعاً من حرق النار وهي أيضاً تفتح سد الكبد وتطفيء وهج الصفراء وحرارة الدم ولذا كانت نافعة في جميع آفات الكبد حارها وباردها ولا توافق المصابين بالسعال ولا البرودين وانما توافق المحرورين واذا استعملت بخل مكسور السورة بعد الفصد أو الحجامه نفعت لتنقية مجرى السكلي وماء الهندبا يقطع نفث الدم ويسكن العطش واذا استعمل ماؤها مع الزيت حسواً فانه يخلص من كثير من السموم نهشاً وأكلاً وكذا اذا مزج بطبيخ الصندل والرازيانج فانه يقارم السموم وقالوا بذرها ينفع من الحمي الصفراوية وينفع سد الكبد فيذهب اليرقان ويصفي اللون وأما أصل الهندبا فهو قوى التفتيح والتنقية ملطف للاخلاط منق للمجاري يذهب بالحيمات الرديئة وينفع من وجع

المفاصل والاستسقاء ويصفي الدم ويوسع المجاري ويدبر البول ويلطف غلظ الاورام شرباً وبهيشها للنضج . وقال ميره تدخل جذور الهندبا في المعجون المسمي فانو ليقيم المزدوج أى الموافق لكل داء علي حسب ظنهم ويوجد في المتجر صنف من الشكوريا جذوره طويلة لحمية تجفف وتحمص وتندق ويضم هذا المسحوق لمسحوق البن ويغلي ذلك فينال مغلي قوى التحمل وهذا الاستعمال معروف في البلاد الشمالية وخاصة في بروسيا وهو لندة من زمن طويل قبل ان يعرف بفرنسا فأصول الهندبا تكابد من النار تنوعات فيكون الجذر مسود اللون ويفقد طعمه المر ويوصل مسحوقه للماء لونا يقرب من لون قهوة البن وانما الذي يفقده هو الرائحة العطرية التي في حبوب البن وأيضاً ليس في مسحوق هذا الجذر التأثير المنبه العظيم الذي يحصل من الحساسية اللطيفة التي تفعلها تلك الحبوب في عانة الجسم وسببا المخ فتحمي الفاعلية بذلك وتتيقظ تيقظاً لذيذاً

(المقدار وكيفية الاستعمال) يعمل

من مجفف الاوراق مغلي بأخذ قبضتين

منها للتر من الماء أو ١٠ جرامات للتر  
 والغالب اختيار كونها رطبة وتعرض للغلي  
 بعض لحظات فيؤخذ منها ٣٠ جراما  
 وقد يؤخذ من الاوراق الرطبة عصارة  
 تنال بالرض والعصر ثم ترشح على البارد  
 والمقدار منها للاستعمال ١٠٠ جرام وكثيراً  
 ما تجمع من عصارة سن الاسد والشاهترج  
 واطريفيل الماء والكزبرة الخضراء فيقوم  
 من ذلك ما يسمى بعصارة الحشائش  
 واعتماد بعض الناس استعمالها في زمن  
 الربيع وتنفع لذهاب الحصى الصفراوية  
 والمذكور في الدستور الاقرباذيني هو أن  
 تؤخذ أجزاء متساوية من اوراق الشكوريا  
 البرية واوراق لسان الحمل أو الشاهترج  
 واوراق الكزبرة فتدق النباتات وتعصر  
 عصارتهما وترشح على البارد ومطبوخ الجذر  
 يصنع بمقدار منه من اوقية الى اوقيتين  
 لأجل رطلين من الماء ومنقوعه يصنع  
 بأخذ ١٥ جراما من قطعه المكسرة تنقع  
 في لتر من الماء وخلاصة الشكوريا تصنع  
 بدق الشكوريا لأجل استخراج عصارتها  
 ثم تروق تلك العصارة على الحرارة وتصفى  
 من خرقة ثم تبخر حتى تكون في قوام  
 الخلاصة وكذا تنال الخلاصة بعلاج

اوراق الشكوريا الجافة بطريقة الفسل  
 القلوى ويتجهز من تلك الاوراق الجافة  
 ربع وزنها تقريباً من الخلاصة ويصح  
 أيضاً استخراج خلاصة جيدة من الجذر  
 ولا يتجهز من الخلاصة الاثمن وزنه  
 وشراب الشكوريا الهندي المركب يصنع  
 بأن يؤخذ من جذور الهندبا البرية ٦  
 أوقيت ومن اوراقها ٦ أوقيت ومن كل  
 من الشاهترج ولسان الابل ٣ أوقيت  
 ومن حب الكاكنج ٣ أوقيت ومن  
 الماء العام ٥ أرطال ينقع ذلك ٢٤ ساعة  
 ثم يرشح السائل ويعمل شرابا بالسكر  
 بأن يوضع عليه ٦ أرطال من سكر أبيض  
 ويعقد الكل ثم يصب عليه منقوع حار  
 مركب من ٦ أوقيت من الراوند المكسر  
 وأوقيتين من كل من الصندل الليموني  
 والقرفة ٨ أرطال من الماء العام فاذا  
 طبخ هذا الشراب جيداً يروق ويصفى  
 وهذا التركيب ملين أى مسهل بلطف  
 يستعمل كثيراً لاسهال الصغار اسهالا  
 خفيفاً وجاءته خاصة الاسهال من الراوند  
 لا من الهندبا والمقدار منه من درهمين  
 الى اوقية بل اوقيتين ويصنع لعوق  
 الاطفال يسمى باللعوق الملين للاطفال

وتركيه أن يؤخذ من اللعوق البسيط  
 ٤ اوقيتات ومن شراب الهندبا المركب  
 درهمان ويستعمل بالملاعق الصغيرة واما  
 بزور الهندبا فقال ميرزاها تستعمل بمصر  
 في الامراض الالتهابية وانها تكون احدي  
 البزور الاربعة الباردة انتهى . وقال  
 القدماء من أطباءنا بزور الهندبا فيه حرارة  
 وبرودة ولكن حره أظهر ولذا ينفع من  
 الحمي الصفراوية وينقي الكبد وينفع  
 من سددها ويذهب باليرقان السددي  
 ويصفي اللون وقدر ما يؤخذ منه عندهم  
 من درهمين الى ٥ وقالوا انه مكرب مغث  
 وينبغي لمن يكرهه ان يخلط به ما يخفي  
 طعمه ورائحته من الحشائش الطيبة الموافقة  
 ومن انواع جنس شكوربوم ما يسمى  
 شكوربوم هنديا اي الشكوريا الهندية  
 وهو نبات سنوي يصح ان نعتبره صنفاً  
 من السابق واستنبت بالبساتين كنبات  
 خضر او غذائي ونيل منه بالاستنبت  
 جملة اصناف معروفة بأسماء افرنجية مثل  
 سقارولس والشكوريا العذبة والبيضاء  
 والمقطعة والهندية حيث ان الاستنبت  
 ينطف المرارة الطبيعية لأوراقها وتلك  
 الشكوريا هي التي تستعملها الناس سلطات

ولا تختلف من الهندبا البرية الا في يسير  
 لكون أوراقها خالية بالكلية من الزغب  
 وكاملة او مسننة ويندر كونها فصية وبعض  
 أزهارها يكون محمولا علي حامل طويل  
 وهي سنوية لامعة كالاولى ولكن تلك  
 الاختلافات حاصلة من الخلاصة والتحقيق  
 انه لا يصح اعتبار هذا النوع صنفان  
 الشكوريا البرية لأن الذي استنبتته  
 البستانيون ٣ اصناف صنف سموه  
 اسقريولا اوراقه عريضة وتقرب من ان  
 تكون كاملة وصنف اوراقه ضيقة مستطيلة  
 وسموه الانديف الصغير أي الهندبا  
 الصغيرة وصنف سموه بالشكوريا المقطعة  
 بسبب تقطيع اوراقه أي حافات تقطيعا  
 خيطيا قصيرا في جميع الجهات وهذا  
 الصنف هو الذي يجتهد البستانيون في  
 ازالة مرارته وصلابته بتبييضه بالاضعاف  
 والذبول كغيره من النباتات الأخر البرية  
 التي بصيرها الانسان أهلية وحينئذ لا تكون  
 الشكوريا برية وقسم اطباؤنا الهندبا  
 البستانية الى صنفين احدهما صغير الورق  
 دقيقه وزهره اسماءجوني وهو هندبا البقل  
 وثانيها عظيم الورق طوال وفيه خشونة  
 وهو رخص قليل المرارة بل عديمها ويسمي

بأصله وخلط بالسل وعمل اقراصا اذا  
ديفت بالماء وخلط بها نظرون جلت البهق  
واذا شرب أصلها بشراب وافق لسع  
العقارب والافاعي واذا طبخ ماؤه بشراب  
وشرب عقل البطن واذا ديفت الصمغة  
بماء الهندباوا كتحل بها استأصلت السبل  
ويسقي منها درهمان يخمر لهشة الافعي  
ويطلى منها على موضع اللسعة

الهنُّ كناية عن كل اسم  
جنس ومعناه شيء يقال (هذا هنُّك)  
أي شيتك والاثني (هنّة) وتصغر على  
(هُنْيَهَة) فيقال (امكث هنيهة) أي  
ساعة. أو (هُنْيَة)

الهُوِيَّة الحقيقة المطلقة المشتملة  
على الحقائق اشتمال النواة على الشجرة  
في الغيب المطلق. وهو اصطلاح صوفي  
هُود اسم واحد من الرسل  
صلى الله عليه وسلم

هُود هاد الرجل يهود هودا  
تاب وجع و (هود) مشى رويدا و  
(هـود) حوله الي دين اليهود (هاوده)  
مايله ووادعه و (تهود) صار يهوديا  
و (الهوآدة) الرفق واللين و (الهود)  
قيل جمع هائد

الهندبا البلخية والهاشمية والشامية واذا  
عصرت البستانيّة وأغليت ونزعت رغوتها  
وطيبت بالسكنجبين فتحت السدد ونقت  
الرطوبات ونفعت من الحيات المتطاولة  
وقوت المعدة واذا أغلى مع مائها شيء  
من الرازيانج كان فعلها أكثر وتفتيحها  
راسها لها أشد واذا طليت الاورام الحارة  
بمائها نفعها ذلك والبلخية أشد تبريداً  
وترطيباً من غيرها ومدقوق ورقها ينفع  
الاورام الحارة وعصيره مع ماء الرازيانج  
من أكبر أدوية البرقان السددي وماء  
لهندبا البقلية أو البلخية اذا حصل فيه خيار  
لشنبر وتغرغر به نفع من أورام الخلق  
لانتفاء وقالوا في الهندبا البرية انها من  
كبر ادوية الكبد وسددها والحميات  
لباردة فهي في ذلك أعظم من البستانيّة  
واسمها اليوناني خندريلى وزهرها أصفر  
رساقها دقيق وطبع جذرها أقوي من طبع  
لهندبا المعروفة وتجنّف تجفيفاً قوياً.  
وذكروا عن ديسقوريدس أنه يوجد على  
غصانها صمغ في حجم الباقلا كما لمصطكى  
اذا سحق وخلط بالمر ووضع في خرقة  
لف حتى تكون في حجم زيتونة وتحتملها  
لمرأة فأنها تدر الطمث واذا دق النبات

اليهود هي الامة المشهورة في تاريخ العالم بينى اسرائيل . أصاهم من الساميين رحلوا تحت قيادة ابراهيم عليه السلام في القرن (الثالث والعشرين) قبل الميلاد ونزلوا بأرض كنعان جنوب الشام وكان من نسله اسماعيل واسحق ويعقوب وهو اسرائيل الذي وصل احد أولاده يوسف الى أن صار عزيز مصر كما هو مشهور فأحضر بنى اسرائيل لمصر فمكثوا بها أربعة قرون فكثروا ولكنهم لقوا من ملوك مصر اضطهاداً فأرسل الله اليهم موسى عليه السلام فأنقذهم من فرعون مصر من الاسرة الثامنة عشرة ، وكان موسى منهم تربى في دار فرعون نفسه خرج بنو اسرائيل مع موسى الى جبهة الطور ومكثوا بهانحوا من أربعين سنة وهنالك أوحى الله الى موسى شريعته ولما توفي موسى تولاهم يوشع فأغار بهم على ارض كنعان فاستولي عليها وهنالك ولوا عليهم قضاة يحكمونهم ثم حدثت فتن استدعت أن يجعلوا أمرهم يد ملوك منهم وأول من تولاهم شاول وهو طاووت في سنة (١٠٩٢) ق م ثم خلفه (داود) عليه السلام ثم سليمان عليه السلام وبعده

انقسمت اليهود الى مملكتين وهما مملكة يهوذا ومملكة بنى اسرائيل بقيت الاولى (٣٨٩) سنة والثانية (٣٥٥) سنة دمرهما البابليون والآشوريون

انقسم اليهود من ناحية الدين الى أربع فرق: الربانيون والقراؤون والعنانية والسامرة وحدث لهم الاختلاف بعد تخريب المذبح ببيت المقدس . والسامرة ليسوا من بنى اسرائيل وانما هم قوم تهودوا ( انظر اسرائيليين وقرايين )

قال الشهرستاني في كتابه الملل والنحل :

اليهود والنصارى هاتان الامتان من كبار أمم أهل الكتاب والامة اليهودية أكبر لأن الشريعة كانت لموسى عليه السلام وجميع بنى اسرائيل كانوا متعبدين بذلك مكلفين بالتزام أحكام التوراة . والانجيل النازل على المسيح عليه السلام لم يختص أحكاماً ولا استنبط حلالاً وحراماً ولكنه رموز وأمثال ومواظ ومزاجرو ما سواها من الشرائع والأحكام فحالة علي التوراة كما سنيين ذلك فكانت اليهود لهذه القضية لم ينفقوا داودا لعيسى عليه السلام وادعوا عليه انه كان

مأموراً بمتابعة موسى وموافقة التوراة فغير  
وبدل وعدوا عليه تلك التغييرات منها  
تغيير السبت الى الاحد ومنها تغيير أكل  
الخنزير وكان حراماً في التوراة ومنها  
الختان والغسل وغير ذلك الى أن قال :  
اليهود خلاصة هاد الرجل أى رجع  
وتاب وانما لزمهم هذا الاسم لقول موسى  
عليه السلام انا هدنا اليك أى رجعنا  
وتضرعنا وهم أمة موسى وكتبهم التوراة  
وهو أول كتاب نزل من السماء أعنى ان  
ما كان نزل علي ابراهيم وغيره من الانبياء  
ما كان يسمى كتباً بل صحفاً وقد ورد  
في الخبر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه  
قال ان الله تعالى خلق آدم بيده وخلق  
جنة عدن بيده وكتب التوراة بيده فاثبت  
لها اختصاصاً آخر سوى سائر الكتب  
وقد اشتمل ذلك علي أسفار فيذكر مبتدأ  
الخلق في السفر الاول ثم يذكر الاحكام  
والحدود والأحوال والقصص والمواعظ  
والاذكار في سفر سفر وانزل عليه أيضاً  
الالواح علي شبهه مختصر مافي التوراة  
بشتمل علي الاقسام العلمية والعملية قال  
عز ذكره ( وكتبنا له في الالواح من كل  
شيء موعظة ) اشارة الى تمام القسم العلمي

وتفصيلاً لكل شيء اشارة الى تمام القسم  
العملي قالوا كان موسى قد أفضى بأسرار  
التوراة والالواح الي يوشع بن نون وصية  
من بعده ليفضى بها الي أولاد هارون لأن  
الأمر كان مشتركاً بينه وبين أخيه هارون  
اذ قال وأشر كه في أمري وكان هو الوصي  
فلما مات هارون في حال حياته انتقلت  
الوصاية الي يوشع بن نون وديعة ليوصلها  
الي شيبور وشترا بني هارون قراراً وذلك  
أن الوصية والامامة بعضهما مستقر وبعضها  
مستودع

واليهود تدعي أن الشريعة لا تكون  
الا واحدة وهي ابتدأت بموسى ونمت به  
فلم يكن قبله شريعة الا حدود عقلية  
واحكام مصلحية ولم يجيزوا النسخ أصلاً  
قالوا فلا يكون بعده شريعة اخرى لأن  
النسخ في الاوامر بداء ولا يجوز البداء  
علي الله ومسائلهم تدور علي جواز النسخ  
ومنعه وعلي التشبيه ونفيه والقول بالقدر  
والجبر ونجوز الرجعة واحالها. أما النسخ  
فكما ذكرنا وأما التشبيه فلأنهم وجدوا  
التوراة ملأى من المتشابهات مثل الصورة  
والمشافهة والتكلم جهراً والنزول عن طور  
سيناء انتقالاً والاستواء علي العرش

استقراراً وجواز الرؤية فوقاً وغير ذلك  
وأما القول بالقدر فهم مختلفون فيه حسب  
اختلاف الفريقين في الاسلام فالرانيون  
منهم كالمعتزلة فينا والقراون كالمجبرة والمشبهة  
وأما جواز الرجعة فانما وقع لهم من  
امرین احدهما حديث عزير اذ اماته الله  
مائة عام ثم بعثه والثاني حديث هارون  
عليه السلام اذ مات في التيه وقد نسبوا  
موسي الى قتله قالوا حسده لان اليهود  
كانت اليه اميل منهم الي موسى واختلفوا  
في حال موته فمنهم من قال مات وسيرجع  
ومنهم من قال غاب وسيرجع الي أن قال  
واختلفوا نيفاً وسبعين فرقة ونحن  
نذكر منها أشهرها وأظهرها عندهم ونترك  
الباقى هملاً

(العنانية) نسبوا الى رجل يقال له  
عنان بن داود رأس الجالوت يخالفون  
سائر اليهود في السبت والاعياد ويقتصرون  
على أكل الطير والظباء والسماك ويذبحون  
الحيوان على القفا ويصدقون عيسى عليه  
السلام في مواعظه واشاراته ويقولون  
انه لم يخالف التوراة البتة بل قرررها ودعا  
الناس اليها وهو من بني اسرائيل المتعبدین  
بالتوراة ومن المستجيبين لموسى عليه السلام

الا انهم لا يقولون بنبوته ورسالته ومن  
هؤلاء من يقول أن عيسى عليه السلام  
لم يدع انه نبي مرسل وانه صاحب شريعة  
ناسخة لشريعة موسى عليه السلام بل  
هو من أولياء الله المخلصين العارفين  
أحكام التوراة والانجيل ليس كتاباً منزلاً  
عليه ووحياً من الله تعالى بل هو جمع  
أحواله من مبدئه الى كماله وانما جمعه أربعة  
من أصحابه الحواريين فكيف يكون  
كتاباً منزلاً؟ قالوا واليهود ظلموا حيث  
كذبوه أولاً ولم يعرفوا بعد دعواه وقتلوه  
آخرأ ولم يعلموا بعد محله ومغزاه . وقد  
ورد في التوراة ذكر المسيح في مواضع  
كثيرة وذلك هو المسيح ولكن لم يرد  
له النبوة ولا الشريعة الناسخة وورد  
فارقليط وهو الرجل العالم كذلك وحده  
(اليسوية) نسبوا الى أبي عيسى  
اسحاق بن يعقوب الاصفهاني وقيل اسمه  
عوفيد الوهيم أي عابد الله كان في زمان  
المنصور وابتدأ دعوته في زمن آخر ملوك  
بنی أمية مروان بن محمد الحمار فاتبعه بشر  
كثير من اليهود وادعوا له آيات ومعجزات  
وزعموا انه لما حارب خط علي اصحابه  
خطا بعود آس وقال أقيموا في هذا الخط



فليس ينالكم عدو بسلاح فكان العدو يحملون عليهم حتى اذا بلغوا الخطر جعوا عنهم خوفاً من طلسم او عزيمة ربما وضعها ثم أبو عيسى خرج من الخط وحده على فرسه فقاتل وقتل من المسلمين كثيراً وذهب الي بنى موسى ابن عمران الذين هم وراء الرمل ليسمعهم كلام الله وقيل لما حارب أصحاب المنصور بالري قتل وقتل أصحابه . وزعم عيسى انه نبي وانه رسول المسيح المنتظر وزعم أن المسيح خمسة من الرسل يأتون قبله واحداً بعد واحد وزعم ان الله تعالى كلمه وكلفه أن يخلص بنى اسرائيل من أيدي الأمم العصاة والمملوك الظالمين وزعم أن المسيح افضل ولد آدم وانه اعلى منزلة من الانبياء الماضين واذ هو رسوله فهو افضل الكل ايضاً وكان يوجب تصديق المسيح ويعظم دعوة الداعي وزعم ان الداعي ايضاً هو المسيح وحرم في كتابه الذبائح كلها ونهي عن اكل ذى روح علي الاطلاق طيراً كان أو بهيمة واوجب عشر صلوات وامر أصحابه بأقامتها وذكر أوقاتها وخالف اليهود في كثير من أحكام الشريعة الكبيرة المذكورة في التوراة

( المقاربة واليودعانية ) نسبوا الى يودعان رجل من همدان وقيل كان اسمه يهوذا بحث علي الزهد وتكثير الصلاة وينهي عن اللحوم والانبذة وفيما نقل عنه تعظيم امر الداعي وكان يزعم ان للتوراة ظاهراً وباطناً وتنزيلاً وتأويلاً خالف بتأويلاته عامة اليهود وخالفهم في التشبيه ومال الي القدر وأثبت الفعل حقيقة للعبد وقدر الثواب والعقاب عليه وشدد في ذلك ومنهم (الموشكانية) أصحاب موشكا علي مذهب يودعان غير أنه كان يوجب الخروج علي مخالفه ونصب القتال معهم فخرج في تسعة عشر رجلاً فقتل بناحية قم وذكر عن جماعة من الموشكانية انهم أثبتوا نبوة المصطفى عليه السلام الي العرب وسائر الناس سوي اليهود ولائهم أهل ملة وكتاب وزعمت فرقة من (المقاربة) ان الله تعالى خاطب الانبياء بواسطة ملك اختاره وقدمه علي جميع الخلائق واستخلفه عليهم قالوا فشكل ما في التوراة رسائل الكتب من وصف الله عز وجل فهو خبر عن ذلك الملك والا فلا يجوز ان يوصف الباري تعالى بوصف قالوا فان الذي كلم

موسي عليه السلام تكليماً هو ذلك الملك  
والشجرة المذكورة في التوراة هو ذلك  
الملك ويتعالى الرب تعالى عن أن يكلم  
بشراً تكليماً وحمل جميع ما ورد في التوراة  
من طلب الرؤية وشافهت الله وجاء الله  
وطلع الله في السحاب وكتب التوراة بيده  
واستوي على العرش قرار أوله صورة آدم  
وشعر قطط ووفرة سوداء وأنه بكى على  
طوفان نوح حتي رمدت عيناه وأنه ضحك  
الجبار حتي بدت نواجذه الى غير ذلك  
علي ذلك الملك قال ويجوز في المادة أن  
يبعث ملكاً واحداً من جملة خواصه  
ويلقي عليه اسمه ويقول هذا هو رسولي  
ومكانه فيكم مكاني وقوله وأمره قولي  
وأمره وظهوره عليكم ظهوري. كذلك  
يكون حال ذلك الملك وقيل ان اريوس  
قال في المسيح انه هو الله وانه صفوة العالم  
أخذ قوله من هؤلاء وهم كانوا قبل اريوس  
باربعائة سنة وهم أصحاب زهد وتكشف  
وقيل صاحب هذه المقالة هو بنيامين  
النهاوندي قرز لهم هذا المذهب وأعلمهم  
أن الآيات المتشابهة في التوراة كلها مؤولة  
وأنه تعالى لا يوصف بأوصاف البشر ولا  
يشبه شيئاً من المخلوقات ولا يشبهه شيء

منها وإنما المراد بهذه الكلمات الواردة  
في التوراة ذلك الملك المعظم وهذا كما  
يحمل في القرآن المجيء والأتیان على اتیان  
ملك من الملائكة وهو كما قال في حق  
مريم عليها السلام ونفخنا فيها من روحنا  
وفي مواضع أخر فنفخنا فيه من روحنا  
وانما النافخ جبريل حين تمثل لها بشراً  
سويًا ليهب لها غلاماً زكياً

(السامرة) هؤلاء قوم يسكنون  
بيت المقدس وقرايا من أعمال مصر  
يتقشفون في الطهارة أكثر من تقشف  
سائر اليهود أثبتوا نبوة موسى وهارون  
ويوشع بن نون عليهم السلام وأنكروا  
نبوة من بعدهم رأساً لا نبياً واحداً وقالوا  
التوراة ما بشرت إلا بنبي واحد يأتي  
من بعد موسى يصدق ما بين يديه من  
التوراة ويحكم بحكمها ولا يخالفها ابته وظهر  
في السامرة رجل يقال له الالفان ادعي  
النبوة وزعم انه هو الذي بشر به موسى  
وأنه هو الكوكب الذي ورد في التوراة  
انه يضيء ضوء القمر وكان ظهوره قبل  
المسيح عليه السلام بقريب من مائة سنة  
واقترقت السامرة الى دوستانية هم الالفانية  
والي كوسانية . والدستانية معناها الفرقة

المتفرقة الكاذبة والكوسانية معناها الجماعة  
الصادقة وهم يقرون بالآخرة والثواب  
والعقاب فيها والدوستانية تزعم ان الثواب  
والعقاب في الدنيا وبين الفريقين اختلاف  
في الأحكام والشرائع وقبلة السامرة  
جبل يقال له غريم بين بيت المقدس  
ونابلس قالوا ان الله تعالى أمر داود النبي  
عليه السلام أن يبني بيت المقدس بجبل  
نابلس وهو الطور الذي كلم الله عليه  
موسى عليه السلام فحول داود الى ايليا  
وبنى البيت ثمة وخالف الأمر وظلم  
والسامرة توجهوا الى تلك القبلة دون  
سائر اليهود ولغتهم غير لغة اليهود ووزعموا  
ان التوراة كانت بلسانهم وهي قريبة من  
العبرانية فنقلت الى السريانية فهذه اربع  
فرق هم الكبار وانشعبت منهم الفرق الى  
احدى وسبعين فرقة وهم بأسرهم أجمعوا  
على ان في التوراة بشارة بواحد بعد موسى  
وانما اقتراهم في تعيين ذلك الواحد  
أو في الزيادة على الواحد وذكر المشيحا  
وآثاره ظاهر في الاسفار وخروج واحد  
في آخر الزمان وهو الكوكب المضيء  
الذي تشرق الارض بنوره أيضاً متفق  
عليه واليهود في انتظاره والنسبت يوم ذلك

الرجل وهو يوم الاستواء بعد الخلق انتهى  
(كتاب اليهود) النوراة وهي خمسة  
اسفار

الاول : يذكر فيه بدأ الخليقة  
والتاريخ من آدم الى يوسف عليهما  
السلام

والثاني يذكر فيه استخدام المصريين  
لبنى اسرائيل وظهور موسى عليه السلام  
وهلاك فرعون ونصب قبة الزمان واحوال  
التيه وامانة هرون عليه السلام ونزول  
العشر كلمات وسماع القوم كلام الله تعالى  
والثالث يذكر فيه تعليم القرابين  
والاجمال

والرابع يذكر عدد القوم وتقسيم  
الأرض عليهم واحوال الرسل التي بعثها  
موسى عليه السلام الى الشام واخبار المن  
والسلوى والغمام

والخامس اعادة احكام التوراة  
لتفصيل الجمل وذكروفاة هرون ثم موسى  
وخلافة يوشع عليهم السلام  
(المرتبة الثانية) أربعة اسفار تدعي  
الاول :

أولها ليوشع عليه السلام ، يذكر  
فيه ارتفاع المن وأكلهم الغلال بعد تقريبت

القربان ومحاربة يوشع الكنعانيين وفتح  
البلاد وتقسيمها بالقرعة

وثانيها يعرف بسفر الحكماء، فيه  
أخبار قضاة بني اسرائيل في البيت الاول  
وثالثها لشمويل عليه السلام، فيه  
نبوته وملك طالوت وقتل داود جالوت  
ورابعها يعرف بسفر الملوك، وفيه  
أخبار ملك داود وسليمان عليهما السلام  
وغيرهما وانقسام الملك بين الاسباط  
والملاحم والجللاء الاول ومجيء بختنصر  
وخراب بيت المقدس

(المرتبة الثالثة) أربعة أسفار تدعي  
الاخيرة

أولها لشعيا عليه السلام. يذكر فيه  
توبيخ الله تعالى لبني اسرائيل وانهذار  
بما يقع وبشري للصابرين وإشارة الى  
البيت الثاني والخلاص علي يد كورش  
الملك

وثانيها لارميا، عليه السلام، يذكر  
فيه خراب البيت بالتصريح والهبوط الى  
مصر

وثالثها لحزقيال عليه السلام، يذكر  
فيه حكم طبيعية وفلكية مرموزة وشكل  
البيت المقدس وأخبار يأجوج ومأجوج

ورابعها اثنا عشر سفر أفيها انذارات  
بجراد وزلازل وغيرها وإشارة الى المنتظر  
والمحشر ونبوة يونس عليه السلام وغرقه  
وابتلاع الحوت له وتوبة قومه ومجيء  
عدو وصلاة حبقوق ونبوة زكريا عليه  
السلام وإشارات الى اليوم العظيم وبشارة  
بورود الخضر عليه السلام

(المرتبة الرابعة) تدعي الكتب  
وهي احد عشر سفرأ

أولها تاريخ من آدم الى البيت الثاني  
ونسب الاسباط وقبائل العالم

وثانيها مزامير داود عليه السلام  
وعدها مائة وخمسون زموراً بين طلبات  
وأدعية عن موسى عليه السلام وغيرها  
وثالثها قصة أيوب عليه السلام وفيه  
مباحث كلامية

ورابعها أمثال حكمية عن سليمان  
عليه السلام

وخامسها أخبار الحكماء قبل الملوك  
وسادسها نشائد عبرانية لسليمان  
مخاطبات بين النفس والعقل

وسابعها يدعي جامع الحكمة لسليمان  
عليه السلام، وفيه، مباحث علي طلب الذات  
العقلية الباقية وتحقير الجسمية الفانية

وتعظيم الله تعالى والتخويف منه  
وثانمها يدعي النواح لارميا عليه  
السلام ، فيه خمس مقالات علي حروف  
المعجم ندب على البيت

وتاسعها ملك ازديشير وعيد النور روز  
وعاشرها لدانيال عليه السلام ، فيه  
تفسير منامات بختنصر وولده روز علي  
مايقع في الممالك وحال البعث والنشور  
والحاددي عشر لعزير عليه السلام  
فيه صفة عود القوم من أرض بابل الى  
البيت الثاني وبناءه وينفرد الربانيون  
بشروح لفرائض التوراة وتفريعات  
عليها ينقلونها عن موسي عليه السلام  
هوز هار البناء هدمه و(هار  
الجرف) وانهار سقط و(تهور) وقع في  
الامر بقلة مبالاة و(التيهـور) ما انهار  
من الرمل . والشديد من السباب

ابن هوازن هو عبد الرحمن  
ابن عبد الكريم بن هوزان القشيري  
من أهل نيسابور

كان من أئمة الدين واعلام المسلمين  
قرأ الاصول على والده . وتفسير القرآن  
والوعظ رزق في ذلك حظا وافرا ولازم  
امام الحرمين ودرس عليه المذهب والخلاف

وبرع في ذلك وجاوز أقرانه وقرأ الادب  
ونظم ونثر وعقد مجلس الوعظ ببغداد  
وظهر له القبول العظيم وأظهر مذهب  
الاشعري وقامت سوق الفتنة بينه وبين  
الحنابلة وثار العوام الى المقاتلة وكتب  
الوزير نظام الملك بأن يأمره بالرجوع  
الي وطنه فأحضرة واكرمه وأمره بلزوم  
وطنه فأقام يدرس ويعظ الناس ويروي  
الحديث الى أن توفي سنة أربع عشرة  
 وخمسمائة كتب اليه فتوي وهي :

يا إماماً حوى الفضائل طرا  
طببت أصلا وزادك الله قدراً  
ماعلى العاشق لورأي الحب مختا  
لا كفصن الاراك يحمل بدرا  
فدنا نحوه يقبل خدي  
ه غراما به ويلثم ثغرا  
وعليه من العفاف رقيب  
لا يداني في سنة الحب غدرا  
( فقال رحمه الله تعالى وعنا عنه )

ماعلى من يقبل الحب حد  
غير أنى أراه حاول نكرا  
امتحان الحبيب باللثم خيف  
لوتعفت. كان ذلك أحري

لا تعرض لآثم خد و ثغر

فتلاق من لحظ نفسك غرا

واخش منه اذا تسامحت فيه

غائلات تجر اثما ووزرا

قعك النفس دائما من هواها

لك خير فالزم النفس صبرا

من بلاه إلهه بهوي الخلا

ق فقد سامه هو انا وصغرا

فاجتنبهم وراقب الله سرآ

فهو أولي بنا وأعظم أجرا

ذا جواب لابن القشيري فاسمع

ان أردت السداد سرآ وجهرا

(ومن شعره رحمه الله تعالى )

ليالي وصال قدمه ضين كآئها

بياض مشيب في صواب الذوائب

(ومن شعره أيضا رحمه الله )

تقبيل ثغرك اشتهي

امل اليه انتهي

لو نلت ذلك لم أبل

بالروح مني أن نهى

دنيای لذة ساعة

وعلى الحقيقة أنت هي

الهوس طرف الجنون و

(هوس) أي جن و(الهوس) ذو

هوعه قياه و(تهوع القيء)

تقيأ مع تكلف

هوك المنهوك الساقط في هوة

الردى

هول هاله الأمر بهولهولا

عظم عليه و(هولته) أفزعه و(الهائل)

المفزع و(الهالة) دارة القمر

هولاندة هي إحدى الممالك

الاوروبية

(موقعها وحدودها) هولاندة مثل

بلجيكا من ضمن بلاد أوربا الغربية

البحرية وتحد شمالا وغربا ببحر الشمال

وشرقا بالمانيا وجنوبا ببلجيكا

(منظرها العام وجوها) البلاد

المنخفضة كما يدل عليه اسمها عبارة عن

اقليم منخفض مغطى بالبحيرات

والمستنقعات يقطعها عدد عظيم من الترع

الطبيعية والصناعية

فأرض المقاطعات الغربية والشمالية

الشرقية منها وهي (زيلنده وهولانده

وأوترخت وفريز وجروننج) مكنون علي

وجه عام من مستنقعات منخفضة عن

سطح البحر يسمونها بولدر شبيهة

## ﴿ جغرافيتها السياسية ﴾

١ - ( مساحتها وعدد سكانها )

مساحتها تبلغ ٣٣ ألف كيلو متر مربع  
وعدد سكانها نحو ٥ ملايين فيكون عدد  
سكانها النسبي ١٣٣ في كل كيلو متر  
ومع مستعمراتها ٣٤ مليون نفساً على  
مساحة قدرها مليونان من الكيلو مترات

٢ - ( اهليها ولغتهم وديانتهم ومعارفهم  
وطبائعهم ) الهولنديون من الجنس الجرمانى  
( التوتونى ) ويدين ثلثاهم بالمذهب  
البروتستانتى الكلفينى والثلث بالمذهب  
الكاثولىكى وبها نحو المائة ألف من  
اليهود خصوصاً فى أمستردام. ويتكلمون  
باللغة الهولندية الشبيهة كثيراً بالالمانية  
( والمعارف ) متقدمة فيها تقدماً  
غريباً حتى لا يوجد بين أبنائها من يجمل  
القراءة والكتابة غير الاطفال ففيها اربع  
مدارس جامعة والمدارس الابتدائية  
منتشرة فيها انتشاراً عجيباً تكاد لا تخلو  
منها اكثر القرى

وهم أهل عمل ونشاط موصوفون  
بالشجاعة والذكاء والصبر والثبات مغرمون  
بالتدخين ماهرون فى الملاحة والتجارة  
طماعون شريهون فى الاستعمار

بمستنقعات فلاندر الباجيكية وهذا ما دعى  
الحكومة لأن تهتم فى اقامة جسور وسدود  
متينة تحفظ البلاد من اغارة البحر عليها  
ولست هذه السدود قائمة فقط على  
سواحل البحر بل على استظالة كل مجارى  
المياه والترع. والأراضى المحاطة بالجسور  
فى غاية الخصب فتزرع فيها الحبوب  
والكتان وفوة الصباغة والدخان او تكون  
مراعى ورياضاً جميلة ولهذا نجد ان أهالي  
هذه الجهات اكثر السكان عدداً وغنى  
ففيها ٢٦٠ نفساً فى كل كيلو متر على اتمهم  
لم يكونوا غير ٤٥ فى جهات اخرى منها  
كما فى مقاطعة درنت مثلاً

( واما المقاطعات الشرقية ) فأرضها  
رملية قاحلة تغشاها الاعشاب والمستنقعات  
الواسعة التى اشهرها واوسعها مستنقعات  
بوراتانج فى الدرنت

واما جو هولندة فردىء جداً  
حيث تكثر فيها الرطوبة الجالبة للحميات  
بسبب كثرة المستنقعات وانخفاض  
الارض ولولا اعتناء الاهالى بالنظافة  
الاعتناء الذى يضرب به المثل لكان  
مثل هذا الجو سبباً فى تفشي كثير من  
الامراض فى البلاد

## ٣ - ( حكومتها ) ملكية وراثية

حتى للنساء - دستورية نيابية لها مجلسان للنواب ينتخب الالهالى اعضاؤها وانقوة التنفيذية في يد الملك او الملكة بمساعدة الوزراء والتشريعية في يد مجلس النواب وقد جعلت دستورية في سنة ١٨٤٨

## ٤ - ( سياستها ) خطتها السياسية

مسألة الدول والميل خصوصاً الى المانيا لارتباطها معها في الجنس والدين واللغة ولجاورتها لها تخشي بأسها لو طمعت في بلادها وتمودد لانجلترا لانها تخشى من طمعها في مستعمراتها المجاورة لها

## ٥ - ( جيشها البري والبحري )

جيشها البري في غاية الدربة في الفنون العسكرية وعدده في وقت السلم يبلغ ٦٥ الفا وفي وقت الحرب يمكن ابلاغه الى ٨٠٠ الف . وبحريتها منتظمة حيث لديها اسطول كاف لحماية سواحلها وحفظ مستعمراتها

## ٦ - ( ماليتها وديونها ) ماليتها في

غاية الانتظام والرخاء فايرادها من غير مستعمراتها يبلغ نحو اثني عشر مليوناً من الجنيهات وهو يزيد علي مصروفها وديونها تبلغ ٦٠ مليوناً من الجنيهات كلها

## في ايدي الهولنديين انفسهم

## ٧ - ( تقسيماتها الادارية ) تنقسم

هولندا الي ١١ مقاطعة وهي : (١) هولندا الجنوبية ومقرها لاهاي . ( ٢ ) هولندا الشمالية ومقرها هارلم . ( ٣ ) أوترخت ومقرها أوترخت . (٤) زيلندومقرها ميدلبورج . (٥) برابان الشمالية أو الهولندية ومقرها بوالدوك . (٦) لمبورغ الهولندية ومقرها مايسترخت . (٧) جلدر ومقرها ارnhem . (٨) أوفرايسل ومقرها زوول (٩) درنت ومقرها أسن . (١٠) فريز ومقرها اليوواردن (١١) جروننج ومقرها جروننج

( وأشهر مدنها هي . لاهاي - او لاهاي - او - الهاي ) ١٦٥ الف نفس العاصمة الرسمية للبلاد حيث بها مقر الحكومة وهي من المدن الجميلة المشهورة باتقان مبانيها ونظافته طرقها وتبعد عن البحر بمسافة فرسخ واحد وتفصلها عنه سدود وجسور متينة . ثم ( امستردام ) ٤٠٠ الف نفس التي تعتبر لدي الالهالي العاصمة الحقيقية للبلاد كائنة على خليج زويدرزه وتتصل مع بحر الشمال بواسطة ترعة بحرية تسمى يومويدن وهي مدينة



واسعة التجارة وتصنع فيها مصنوعات مهمة وسفن حربية وتجارية وتمتاز عن غيرها من البلاد بصناعة برى الماس والاحجار الكريمة حيث لا وجود لهذه الصناعة في غيرها الا في باريس وانفريس ثم ( روتردام ) ٢٠٠ الف نفقس وهي كائنة علي نهر الموز ويصدر منها نحو ثلثي تجارة هولندا وبها معامل كثيرة خصوصاً لتقطير المشروبات الروحية وتكرير السكر ثم ( هارلم ) وهي مدينة شهيرة بزراعة الازهار والتجار فيها وقد كانت هذه المدينة بحيرة الي سنة ٨٤٠ ثم جففت وأقيمت عليها المباني من تلك السنة حتي صارت الآن من أشهر وأجل مدن هولندا . ثم ( ليد - أو ليدن ) علي نهر الرين علي بعد من مصبه في بحر الشمال وهي مشهورة بمدرستها الجامعة ودور كتبها الفاخرة ويقال أن بها كنوز العلوم المشرقية وشهيرة أيضاً بصناعة الاجواخ العظيمة . ثم ( أوترخت ) وهي مدينة علي نهر الرين أيضاً بها مدرسة جامعة وتصنع في معاملها خصوصاً انواع القطيفة والابسطة الفاخرة وكذلك الاقشة البطنية . ثم ( دردرخت ) وهي ميناء عند

مصب نهر الموز

وفيها مدن أخرى كثيرة صناعية وتجارية وقل أن توجد بها قرية ليس بها معمل صناعي ومدنها حتى قراها مشهورة بنظافتها الزائدة وانقان مبانيها

﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

( زراعتها وصناعتها ) بالنظر لكون هولندا اكتسبت علي البحر أراضي واسعة غاية في الخصوبة فهي بلاد زراعية أكثر من صناعية ولذا فان أهلها يعتنون كثيراً خصوصاً بتسمين الحيوانات ذات القرون وصناعة الزبد والجن والزيت والشعير وصيد الاسماك متوفر علي سواحلها ومع أنها بلاد زراعية فيوجد من أهلها من هم صناع مهرة يشتغلون في المعامل بنسج القطن والصوف والقطيفة والاجواخ وبرى الماس وصنع المشروبات الروحية بأنواعها وكثيراً ما تلف فيها السجائر وتنشأ في معاملها السفن الحربية والتجارية . ولعدم وجود محاجر ومعادن بأرضها فاعلمها يشتغلون بضرب الطوب وحرقة لعمل مساكن لهم منه ويستعملون الخشب لذلك أحياناً . ويزرع فيها البنجر الذي يستخرج منه كمية وافرة من السكر كما أن فيها مروجا

والكلا فتصير أرضها رطبة وضارة بالصحة  
فلما أهلت بالسكان وعمدوا الي بناء سدود  
عظيمة في بعض شواطئها لوقاية الارض  
من فيضان البحر عند حدوث المد صلح  
هو أوهاو واعتدل جوها . واذ ذلك قصدتها  
قبائل أخرى للسكنى فيها منهم الفريزانيين  
والبروكتاريين

وفي القرن الثامن حينما كانت قبائل  
الفرنكيين مستولين علي فرنسا حارب  
ملكها شارل مارتل هولاندة وأخضعها  
لحكمه

ولما تولى الملك شارلمان كانت  
هولاندة جزءاً من أملاكه فأدخل اليها  
الديانة النصرانية . ولكن كانت روح  
الاستقلال دبّت في الاشراف فاستقل  
كل منهم بما يملك من أراض وأقطاع  
فانقسمت هولاندة الى سبعة عشر قسماً  
فكان منها أمارة الفلدرين وأمارات  
برابان ولولسكزنبورغ وليمبورغ واسقفيتا  
غرونينجن وأوترخت وغيرها واستمر  
بها هذا الانقسام الى القرن الخامس عشر  
حيث ضمها الى ملكه فيليب الثالث  
الملقب بالصالح احد أمراء برغونيا بفرنسا  
وورثها عنه بعده ابنه شارل الملقب بالجسور

ومراعي خضراء واسعة تتغذى منها  
الأغنام والأبقار الحلابة العديدة التي  
يصنع من ألبانها الجبن الفلمنك المشهور  
والزبدة النظيفة المرغوب فيها حيث تصدر  
منها كميات وافره لجميع بلاد المعمورة

(تجارتها) تجارتها الداخلية واسعة  
لكثرة سككها الحديدية وأنهارها ونهرياتها  
وترعها القابلة كلها للملاحة وخصوصاً بعد  
إيجاد القناة التي توصل خليج زويدرز  
بحر الشمال بين ميناء مستردام ويومويدن  
وأما من حيث تجارتها الخارجية  
فتعد هولاندة من أوائل الدول التجارية  
ودرجتها الخامسة أو السادسة بين البلاد  
التجارية في العالم

(تاريخ هولاندة) هولاندة تسمى  
أيضاً بلاد الفلمنك وكان الرومانيون  
يسمون بها جزائر الباتافيين نسبة الى قبيلة  
جاءت اليها من القدم وسكنتها فاشتهرت  
هذه القبيلة فيما بعد وصارت في أيام  
يوليوس قيصر امبراطور الرومان أمة  
عظيمة

وكانت هولاندة قبل دخول هذه  
القبيلة اليها أرضاً مهملة تغطيها المياه نصف  
السيئة وفي النصف الثاني يكثر فيها العشب

وفي سنة ( ١٥٧٧ ) ورثت اماره  
برغونيا ماري بنت شارل الجسور المتقدم  
ذكره وكان منها هولاندة . فلما آنس  
لوزير لحادي عشر أن اهل بورغونيا نازعون  
الي الثورة ويريدون خلع نير ماري  
المذكورة انتهز هذه الفرصة لضم ملكها  
الي ملكه فعمدت هذه الملكة الي تطلب  
زوج من ملوك أوربا الاقوياء ليستطيع  
حمايتهم ضد ملك فرنسا فزوجها مكسيميليان  
ارشيدوق أوستريا فانتقل اليه جميع ما  
لماري من الاملاك فوقع النزاع بينه  
وبين فرنسا واستمرت الحروب بينهما  
عدة قرون . ولكن بعد اعتزال الامبراطور  
شر لكان ملك النمسا والمانيا واسبانيا  
انتقلت هولاندة الي ورثته باسبانيا  
واستمرت تحت سلطانهم مدة طويلة  
ولما عزم فيليب الثاني ملك اسبانيا  
علي استئصال المذهب البروتستانتى الذي  
كان منتشرآ في هولاندة اذ ذاك ساء  
فعمله الاهالى فأجمعوا على خلع طاعة  
اسبانيا فاتفق سبع من اماراتها في سنة  
( ١٥٧٩ ) ونادوا بالاستقلال فقاومهم  
الاسبانيون فلم يستطيعوا اخضاعهم فقم  
لهم ما أرادوا . ولكن لم تنقطع مطامع

اسبانيا عن هولاندة بل كانت تشن عليها  
الغارات بقصد اخضاعها فلما أعيت هولاندة  
الحيل استغاثت بالانجليز فأرسلت اليها  
الملكة اليزابت اسطولا مشحونآ بالجنود  
والاسلحة فاتهمدوا مع الهولانديين في  
محاربة الاسبانيين فانتصروا عليهم .  
وقابلت العمارة الانجليزية العمارة الاسبانية  
في مضيق قادس فحدثت بينهما حرب  
بحرية انتصر فيها الاسطول الانجليزى  
وبذلك انقطعت مطامع الاسبانيين في  
الهولانديين

وفي سنة ( ١٦٠٠ ) حارب الهولانديون  
النمساويين وانتصروا عليهم في نيوبرت  
وغنموا منهم غنائم كثيرة ولكن بعد  
أن فقدوا رئيسهم وليم برنس أورانج  
فاعترفت لهم اسبانيا والنمسا بالاستقلال  
وحررت بينهم معاهدة وستفاليا

كان الهولانديون في تلك العصور  
في ثورة ورغد من العيش وكانت تجارتهم  
في نجاح مستمر حتى أن مدينتهم انتورب  
كانت تعد في ذلك العهد من أهم مدن  
العالم المتمدن شهرة وتجارة . ولكن توالى  
الحروب أثر فيها أسوأ تأثير فانتقل أهل  
الاعمال منها الي امستر دام فكان ذلك

سبباً لتقدمها

كان الهولانديون أهل أقدام وشجاعة فكانوا يلقون بأنفسهم في البحار يرودون السواحل ويعقدون العلاقات التجارية بينهم وبين الأمم القصية كالصينيين والهنود وأهالي الجزر السحيقة فأفوضي ذلك إلى بسط نفوذهم على أراض كثيرة من تلك الأراضي القصية . واقتفوا في ذلك أثر البرتغاليين حتى تبعوهم إلى قارة أمريكا وكادوا يأخذون منهم البريزيين وكانت أحوالهم الداخلية مع هذا في تقدم وارتقاء وكان أسطولهم مترقياً في الثماء فحسدتهم الممالك الأوروبية ووقع بينهم وبين الانجليز عدة وقائع بحرية

لما نشأت حروب الوراثة الاسبانية ولما كانت فرنسا ساعية في توسيع أراضيها اتفق الهولانديون والانجليز والسويديون على مقاومتها فالتزم لوز الرابع عشر ملك فرنسا أن يتخبر معهم في الصلح ومع سائر الدول فتمت شروطه في مدينة اكس لاشابل سنة (١٦٦٨) وبموجبها ترك لفرنسا جميع الأراضي التي كانت امتلكتها إلى ذلك الحين وشرط عليها في مقابل ذلك أن تتنازل عن كل دعاويها

بالولايات الاسبانية

ولكن لوز الرابع عشر كان قد حقد على هولاندة من جراء عملها على معاكسته وأراد الانتقام منها فاجتذب إليه ملك إنجلترا شارل الثاني ثم اتفق معه على مقاتلة هولاندة برأ وبحراً فوجدت هولاندة من هذه الحرب مالم ترد في تاريخها ولولا قيام جرمانيا وبراندبورغ واسبانيا لمساعدتها لبادت . وكان الانجليز غير راضين عما فعله ملكهم من محاربة الهولانديين فنهض مجلسهم الكبير واحتج على الملك فيما يجربه بغير مسوغ مقبول واجبره على الانسحاب من القتال فاضطرت فرنسا إلى الانسحاب

وفي سنة (١٧٥٩) استولت فرنسا على هولاندة ولما تولى نابليون الملك أطلق عليها لقب مملكة سنة (١٨٠٦) وعين أخاه لوز بونابرت ملكاً عليها وفي سنة (١٨١٠) انضمت ثانية إلى فرنسا وصارت قسماً من أقسامها فاعتطلت حركتها فانتهزت إنجلترا هذه الفرصة واستولت على أملاكها البعيدة . ولما سقط نابليون سنة (١٨١٤) خرجت هولاندة من أسر فرنسا وعاد إليها اليرنس

أورنج الذي كان هرب منها سنة (١٨٠٥) فضم اليه بلاد البلجيك وتسمي ملكا علي المملكتين ودعيت مملكته بالبلاد المنخفضة لانخفاضها عن سطح البحر فأرجع الانجليز اذذاك الي هولاندة جميع أملاكها التي كانوا استولوا عليها ما عدا رأس الرجاء الصالح وسيلان وغيان وفي سنة (١٨٣١) حدثت ثورة عظيمة في البلجيك عجزت هولاندة عن اخادها فانفصلت بلجيكا عنها وعقدت بينهما معاهدة في ذلك سنة ١٨٣٣ وفي سنة (١٨٤٩) تولى علي هولاندة الملك غليوم الثالث وهو الابن الاكبر لوايم الثاني وكان تعيينه في أول عهد الحياة الدستورية في المملكة الهولاندية . ولم يحدث مدة ولايته ما يهم التاريخ سوي حربه مع السلطان اكين عند ما حاول الاستيلاء علي الجزء الشمالي من سومترا بسماع من الانجليز

ولما مات هذا الملك سنة (١٨٩٠) لم يكن له غير ابنة وحيدة اسمها ولهمين فخلفته علي الملك تحت وصاية والدتها . وفي سنة (١٨٩١) بلغت سنها الثامنة عشرة فاستقلت بالحكم

في عهد هذه المملكة انسلخت هولاندة عن لو كزامبورغ وفي سنة (١٩٠٩) وضعت المملكة ولهمين ابنة بعد اليأس من أعقابها والترحيل بانقراض الاسرة المالكة

➤ هوم ➤ هوم الرجل تهو يما هز رأسه من النعاس و ( الهامة ) رأس كل شيء . و طائر صغير من طير الليل يألف المقابر جمعه هام وهامات

➤ هون ➤ هان عليه يهون هونا سهل عليه . و ( هان الرجل ) ذل و ( هون عليه ) سهل عليه و ( أهانه ) أذله و ( تهاون به واستهان به ) استحققره و ( الهاون ) الذي يدق فيه جمعه هو آوين و ( الهون ) الخزي و ( الهوينا ) التؤدة والرفق و ( الهمانه ) الخزي

➤ الهوة ➤ الوهدة

➤ هوي ➤ الشيء بهوي هويّا . سقط و ( هويه بهواه ) أحبه و ( أهوي اليه ييده ) مدها و ( استهوته الشياطين ) ذهبت بهواه وعقله و ( الهاوية ) الجو والثالكة و ( الهوي ) العشق و ( الهوي ) صاحب الهوي

➤ الهواء ➤ هو الطبقة الغازية

للكرة الارضية علي ارتفاع نحو عشرة آلاف متر فأكثر. كان الهواء معتبراً جسماً بسيطاً فثبت بواسطة (لافوازييه) سنة (١٧٧٤) م انه مركب من اوكسيجين وازوت من الاول (٢١) جزءاً ومن الثاني (٧٩) جزءاً في كل مائة. أما بالوزن فكل مقدار من الهواء مكون من (٢٣) من الاوكسيجين و (٧٧) من الازوت الهواء لا لون له ولا رائحة ولا طعم مرن قابل للضغط كثافته وحدة الكشافات كلها والتمر منه وزن (١٦٣) جرامات تقريباً وهو سبب الحياة الحيوانية والنباتية بما فيه من الاوكسيجين. وليس الهواء تقياً في العادة فانه يكون دائماً معلقاً لغازات آتية اليه من تحلل نباتات وحيوانات ميتة وخصوصاً بويضات وبزور نباتات ميكروسكوبية من أنواع الفطر وأصول حيوانات دقيقة هي الميكروبات. فهذه الاصول والبزور والبويضات تنمو متى وجدت وسطاً مناسباً فتكون الفطر الذي يشاهد في المحلات الرطبة والحيوانات التي تشاهد في الاوراق الثالفة والمياه الراكدة والجن وغيرها وقد دلت التجارب علي ان تجديد

هواء المساكن أمر لا بد منه في كل حين لأنه ثبت ان كل شخص يستهلك في الساعة الواحدة عشرة أمتار مكعبة من الهواء النقي فاذا أقفلت الحجرة علي جملة أشخاص مدة الليل فلا شك انهم يموتون كلهم ان كانت الغرفة محكمة القفل وقد شوهد انهم وضعوا مرة (١٨٠) شخصاً في غرفة وأقفل عليهم الباب الي الصباح ليساقوا غداً الي المحاكم فوجدوا كلهم موتى وحدث ما هو أشنع من ذلك والغرف التي ينام فيها الناس عادة ويقفلونها عليهم لانسبب لهم هذه الاخطار لأنها غير محكمة القفل فلا يزال الهواء يتسرب اليها من خروق الباب والشبابيك. ولكن مما لا شك فيه ان صحة سكانها تكون معتلة وألوانهم مصفرة والأصح أن ينام في الغرف وهي مهواة جيداً مع ترك منفذ للهواء مقابل لمصرف يصرفه كباب أو غيره بشرط أن لا ينام الشخص بينها (النتائج الصحية لهواء حار يابس) جاء في المادة الطبية تحت هذا العنوان مانصه :

لنفرض أولاً الشخص منغمساً كله في جو حار يابس يقبل تأثيره بجميع سطحه

الجلدي ويستدشقه ثم فيما بعد نخلصه من الحالة الثانية حتى لا تتضاعف نتيجة عنصر أصلى اعنى التخلخل الزائد للهواء والظواهرات التي يحدتها وحده لأنه لا يلزمنا هنا الادراسة للنتائج المنبهة للحرارة أى النتائج التي تنتجها في الحساسية والوظائف الحيوية فإذا وصل أى تأثير كان ظاهري أو باطنى للقوة المولدة للحرارة فى الانسان أو كان الشخص معرضاً زمنياً طويلاً لحرارة منخفضة جداً كخروجه من شتاء وخصوصاً البارد الرطب أو أنه يرجوع الربيع أو بأعمال صناعية استشعر بحرارة من ١٥ الى ٢٠ فان أول انطباع يحصل فيه هو ما يصح أن يسمى بالانطباع المحي اذ لا يخفى على أحد ما يحصل من الاحساس الجيد المفرح لجميع الاجزاء الحية والسعة الزائدة للحركات الحيوية المتسلسلة والاستشعار بجودة الوجود ولا يبعد هذا التنبيه اللطيف النافع عن الدرجة التي اذا ارتفعت جداً أنتج هذا التأثير الحرارى نتائج تشتد أولاً ثم تصير مؤذية معارضة للنتائج الأولى بسبب افراطها المذكور ويزاد عليها هنا الحالة المغمة التي لمخناها لأنه اذا ارتفعت الى

٣٥ من مقياس ريور مثلاً فان الهواء يتخلخل تخلخلًا عظيمًا بحيث ان عدم كمال التدمم يمكن أن يبطل تأثير الحرارة النافع بالقلق وعسر التنفس والضعف الحاصل منه وبالجملة فالاعراض أو نقول وهو الاحسن فنتائج هذه الدرجة هي نتائج الامتلاء الصناعي الواضح جداً ومن النادر لزوم مجاوزة هذه الدرجة في الاحتياجات العلاجية بل غاية الوصول اليها قصد تخريض تنبيه شديد عام في الجلد واثالة تصعدات كثيرة من هذا السطح لا قصد تنبيه البنية فقط لأن ذلك قد يعدم وربما حصل الوصول لما يخالفه ولكن الفسيولوجيا لها نتائج اخرى فيلزم أن تعرف درجة الحرارة اليابسة كما توافق الصحة توافق الحياة ويلزم أن يبحث أيضاً عن الحد الذى تتنوع فيه درجة الحرارة الخاصة وأن تعين الدرجة التي تتحرك فيها التنفيسات الجلدية الرئوية سواء كان ذلك بكيفية عامة أو بالنسبة للتلطيف الذي توصله هذه العمليات للنتائج التنبيهية المفرطة التي لحرارة قوية وذلك هو ما فعله مهرة الجربين بغاية الاتقان ولا يلزم حسب ان تحمل الشخص

للحرارة في الاحوال الاستثنائية التي به  
يتسرى قيماً للبنية الممتعة بمقاومة مخصوصة  
أن تتحمل مدة طويلة حرارة التناثر  
والحال الدفئة الجافة المسخنة الى درجة  
١٣٨ من مقياس ريمور كما ذكر ذلك  
دو هاميل وغيره أو ٨٨ و ٩٨ من المقياس  
المئني كما قال برجير أو ٩٧ أو ١٢٧ مئنية  
كما قال باجدين لان هذه الامور الواقعية  
تكون كأنها أوجه أو أدوار للقوة يمكن ان  
تشهد بالامكانية ولكن لا تؤخذ منها قاعدة  
كلية وقانون يلزم أن يبنى عليه تثبيت  
المعيار الذي نفتش عليه فعلى حسب  
التجربات القليلة الاستثناء المفعولة  
في الانسان وفي كثير من الحيوانات  
ذوات الدم الاحمر يكون من القانون  
أن يستنتج أن هذه الكائنات بوصولها  
الى أعلى تحملها تتحمل من الحرارة درجة  
عالية اذا وصلت درجة حرارتهم من ٤٥  
الى ٥٠ مئنية ويصح تصور النتائج  
الفسيولوجية الناتجة من ذلك بأن تضم  
في التصور اعراض اسفكسيا شديدة  
جداً مع اعراض تنبه يرتفع دفعة بأعلى  
درجة الى الإضطراب والضجر المهول  
جداً ثم ينمحي ذلك حالا في السبات

المسمى بالضعف الغير المستقيم لانه ناتج  
من افراط تنبه بكمية السكر الكوولي  
السبائي ونقص الضغط الجوي له أيضاً  
دخل عظيم في الظاهرات التي تشاهد  
حينئذ فالأكثر وضوحاً يؤثر على التنفس  
والدورة الكبيرة والدورة الشعرية وهناك  
أحوال تساعد على اعطاء الانسان قوّة  
تحمل لدرجة عالية في المحل الدفي الجاف  
لانه سيأتي لنا أن تلك القوة تصير في  
الاطراف الاخرى آخذة في نقص الشدة  
ولنعبروا لأن الهواء الحار اليابس يساعد  
على التبخير أكثر من غيره لانه أعظم  
سعة لتحليل الماء ومن ذلك نعرف أن  
هذا التبخير يخرج حرارة من البنية فاذن  
يكون ذلك أول ينبوع لتلطيف النتائج  
النسبة الحاصلة من حرارة زائدة الارتفاع  
ولنعبر أيضاً أن هذه الخاصة للهواء  
اليابس الحار كما تؤثر على الجلد تؤثر على  
الغشاء المخاطي الرئوي الذي هو أيضاً  
سطح عظيم للتنفس ويكون في هذه الحالة  
لهواء واسطة واسعة لتعديل النتائج المضرة  
ويمكن الانتفاع بها على الدوام وتلك قوّة  
لا تحصل في الهواء الرطب في درجة  
حرارة أعلى من حرارة الجسم ويلزم دخولها



كونه يحصل بمقدار يسير ويتحول ما نتج  
 منه الى بخار او بسبب كثرتة من احوال  
 جوية مفروضة فيتكاثف على شكل سائل  
 والاول من هذه التنفيسات وهو الذي  
 يحصل بالتبخير لا يستدعي حصوله الا  
 هواء غير شابع من الرطوبة ويكون أعظم  
 كلما كان الهواء أحر وأكثر جفافا  
 ونحركا ولا يلزم أن ينسب اليه ما يقال في  
 انقطاع التنفيس ونتائجه المغمة لانه غير  
 قابل للانقطاع وانما هو نتيجة قهرية لمسام  
 الاجسام العضوية بحيث ان السوائل التي  
 على الاسطح اذا لامست الهواء تقل  
 كميتها بتحويلها الى بخار حتي ولو لم يكن  
 من طبيعة المسام اعطاء منفذ نقطة واحدة  
 من السائل كذا قال أدوار . قال أدوار  
 الحياة أو الموت والصحة أو المرض يفعل  
 كل منها فعلة بدون فرق وبدوم تأثيره  
 بدون انقطاع هذا التنفيس الاخر  
 بالتصاعد الذي يكابد اختلافات بوصف  
 كونه فعلا حيويا منقاداً لجميع تعقبات  
 الحساسية العضوية في الهواء الجاف الذي  
 حرراته لا تجاوز ٢٠ درجة يكون التنفيس  
 بالتبخير قويا قابلا لان يكون مساويا  
 في الكمية للتنفيس بالتصاعد الا اذا كان

في الاسباب التي تسمح للحيوان بتحمل  
 عظيم للحرارة اليابسة وأما القصد الذي  
 يكابده الجلد فعلى نوعين ففي درجة ما  
 من الحرارة اذا كان احد طريقى الابرار  
 والترطيب اي طريق الجلد وطريق الغشاء  
 المخاطي الرئوي مسدوداً في البنية نتج  
 بالمباشرة من سبب هذا المنع نفسه ينبوع  
 ثان للتبخير ينوب بكثرة في الهواء اليابس  
 الحار ولكن في ذلك فقط عن الاول  
 لكن هذا يستدعي توضيحاً لازماً لاجل  
 تعقل ما تقدم وتعقل ما يأتي وذلك ان  
 السطح الخارج للجسم يكون معرضاً في  
 فقد السائل الذي يكابده على الدوام  
 لقوة سبيين اى عمليين احدهما طبيعي  
 خالص يفعل فعلة غير متعلق بشيء من  
 خواص الحياة سواء على الرئة او على  
 الشخص المتنفس وذلك هو التنفيس  
 بالتبخير وثانيهما فعل حيوى لطبيعة  
 الافرازات وتصعيد قابل يقيناً اكثر من  
 بقية وظائف هذا الجنس لان يتنوع  
 بأحوال طبيعية ولكن مما يتعلق بالاخيار  
 العضوي وذلك هو التنفيس بالابرار  
 الافرازى أى العرق الذي يتميز الى تنفيس  
 غير محسوس وتنفيس محسوس بسبب

محرصاً بواسطة هواء رطب تكون حرارته  
أرفع من ٤٠ درجة مئوية

إذا علم ذلك فهي ما يحصل في  
هواء يابس حار فأولا التنفس بالتبخير  
يكون عظيما مادام سطح الجلد غير محاط  
بطبقة من العرق فإذا ابتدأ العرق في  
السيلان فإن جميع أجزاء الجلد المغطاة به  
تخرج من التنفس بالتبخير لان التبخير  
لا يمكن أن يحصل نافذاً من سمك السائل  
وانما يحتاج لان يلامس الهواء مسام  
البشرة مباشرة فإذا سال العرق بحيث  
انغمر به جميع أجزاء الغشاء المجمل فإن  
التنفس بالتبخير لا يحصل حينئذ ولكن  
البنية لا يحصل لها هبوط بذلك لان  
التبخير يدوم فعلة بكثرة لافي الباطن  
نافذاً من المسام وانما ينفذ من طبقة  
العرق المنتشر على الجلد وانه اذا كان  
في الهواء حرارة ويس وخصوصا اذا كان  
فيه حركة بحيث يحصل منه تبخير العرق  
سريعا ويكاد لا يكون لذلك العرق زمن  
يتكاثف فيه فان ينبوعي التبخير يكونان  
مكتسبين للبنية فيمكن حينئذ أن تتحمل  
البنية افراط الحرارة المتوافقة مع الحياة  
وهنا شرط عظيم الاهتمام جداً يضم

للشروط التي ذكرناها لأجل تأكيد  
تحمل الحرارة اليابسة وهو قلة كثافة  
الوسط اذ يعرف أن الوسط يكون اكثر  
حرأ مع تساوى كل شيء وبقاء درجة  
الحرارة واحدة كلما كان هذا الوسط أكثر  
فالهواء الحار اليابس لا يعطي من الحرارة  
تقريباً الا بقدر ما يعطيه هواء حار متحمل  
لبخار شفاف وهذا بقدر ما يعطيه هواء  
متحمل لبخار حوصلي وهذا بقدر ما يعطيه  
حمام حار ومع ذلك هذه الأوساط كما  
ذكرنا مرتفعة حرارتها لدرجة واحدة  
والاحوال التي تسمح للانسان بأن يتحمل  
درجة الحرارة العالية في الهواء الياس  
الحار هي التنفس الرئوي الواصل لأعلي  
سهولته والتتابع والانضمام للتنفس بالتبخير  
وتبخير العرق وخالطته وبموجب ذلك  
التوصيل الضعيف للحرارة ولأجل أن  
يعرف مقدار الاختلاف العظيم لنتائج  
الهواء الحار اليابس من تأثير هذه الحرارة  
على أعضاء التنفس ونقص التدمم لنتائج  
من ذلك يلزم شرح هذه النتائج في الجسم  
المحوى الي عنقه في جهاز مسخن لدرجة  
٤٦ أو ٤٨ من المقياس المئوي ونستعير  
ذلك من مؤلف شخص اشتغل شغلا

مخصوصاً باستعمال الحرارة والابخرة في علاج الامراض وعمل في هذا الموضوع جملة تجريبات فقال :

اذا كان الجسم محبوا الى عنقه في جهاز مسخن للدرجة التي ذكرناها فان الحرارة في الابتداء تكاد لا تكون محسوسة ولكن الجلد يسخن والوجه يتلون تلوناً خفيفاً والنبض يزيد قليلاً تواتره وامتلاؤه وبعد زمن ما يظهر بلل لطيف فهذه الحرارة التي هي أقل ما تكون باعتبار الابخرة الجافة اعظم مساعد على الامتصاص وفي حرارة ٥٤،٥٥ ثينية تكون الحرارة ذات شدة ولكنها مقبولة جداً ويسخن الجلد سريعاً فاذا كان هناك سلوخ او ازرار فانه يحصل فيها حرقه تختلف شدتها وتطفو السوائل على السطح وتقوى الدورة العامة والشعرية ويحتمن الجلد وينتفخ كالنسيخ الخلوي ايضاً تحت الجلد ويصير النبض اقوي مع بعض تواتر ويحيا الوجه ويحصل التنفيس الجلدي ويصير هذا التصاعد أكثر بعد الحمام ويساعد عليه المكث على السرير والتدثر بالاغشية المحيطة بالجسم وبعض المشروبات الفاترة ويؤمر غالباً بالحمامات

الجافة بهذه الدرجة من الحرارة سواء استعملت الحرارة وحدها أو ضم لها دواء تحول الى غاز اذا أريد تنبه خفيف في قابلية تهيج الجلد قال والنتيجة الاولى التي تحصل من الدخول في جهاز مسخن من ٦٥ ثينية الى ٧٠ هي نوع تقلص وانكماش وتكثف في الجلد يعقبه أحياناً حرقه وأكثان غير مطاق في معظم الجسم وخصوصاً أعلى الصدر وحول السرة وفي الصفن الذي ينكمش بشدة وتكون حركات القلب أولاً صغيرة ومتواترة والتنفس متعباً أحياناً وكثيراً ما يكون الرأس ثقيلًا متشوش البال وكأن الجهة تكثرت بعصاة ولكن تنفعل الاعضاء العميقة حالا وتلك الظاهرات التي هي نتيجة حركات سبات وتركز يتبعها سريعاً حرارة محرقة في الجلد وسرعة مع ظهور في النبض وضربان في الشرايين الصدغية وأحياناً انتفاخ يسير في أوردة الجهة ويظهر عرق غزير على جميع أجزاء الجسم وسما الرأس ويكون الفم أحياناً جافاً والعطش شديداً والغالب حصول ثقل يسير في الرأس يكثر كالعرق أيضاً مدة ساعات بعد الحمام الذي ينبغي استدامته من ٢٥

محرصاً بواسطة هواء رطب تكون حرارته  
أرفع من ٤٠ درجة مئوية

إذا علم ذلك فما هو ما يحصل في  
هواء يابس حار فأولا التنفس بالتبخير  
يكون عظيما مادام سطح الجلد غير محاط  
بطبقة من العرق فاذا ابتدأ العرق في  
لسيلان فان جميع أجزاء الجلد المغطاة به  
تخرج من التنفيس بالتبخير لان التبخير  
لا يمكن أن يحصل نافذاً من سمك السائل  
ولما يحتاج لان يلامس الهواء مسام  
لبشرة مباشرة فاذا سال العرق بحيث  
نعمر به جميع أجزاء الغشاء المجلل فان  
لتنفيس بالتبخير لا يحصل حينئذ ولكن  
لبنية لا يحصل لها هبوط بذلك لان  
لتبخير يدوم فعله بكثرة لافي الباطن  
نافذاً من المسام ولما ينفذ من طبقة  
لعرق المنتشر على الجلد وانه اذا كان  
في الهواء حرارة ويابس وخصوصاً اذا كان  
فيه حركة بحيث يحصل منه تبخير العرق  
سريعا ويكاد لا يكون لذلك العرق زمن  
تكاثر فيه فان ينبوعي التبخير يكونان  
كتسبين للبنية فيمكن حينئذ أن تتحمل  
لبنية افراط الحرارة المتوافقة مع الحياة  
هنا شرط عظيم الاهتمام جداً يضم

للشروط التي ذكرناها لأجل تأكيد  
نحمل الحرارة اليابسة وهو قلة كثافة  
الوسط اذ يعرف أن الوسط يكون اكثر  
حرأ مع تساوى كل شيء وبقاء درجة  
الحرارة واحدة كلما كان هذا الوسط أكثر  
فالهواء الحار اليابس لا يعطي من الحرارة  
تقريباً الا بقدر ما يعطيه هواء حار متحمل  
لبخار شفاف وهذا بقدر ما يعطيه هواء  
متحمل لبخار حوصلي وهذا بقدر ما يعطيه  
حمام حار ومع ذلك هذه الأوساط كما  
ذكرنا مرتفعة حرارتها لدرجة واحدة  
والاحوال التي تسمح للانسان بأن يتحمل  
درجة الحرارة العالية في الهواء اليابس  
الحار هي التنفيس الرئوي الواصل لأعلي  
سهولة والتتابع والانضمام للتنفيس بالتبخير  
وتبخير العرق وخلخلته وبموجب ذلك  
التوصيل الضعيف للحرارة ولأجل أن  
يعرف مقدار الاختلاف العظيم لنتائج  
الهواء الحار اليابس من تأثير هذه الحرارة  
على أعضاء التنفيس ونقص التدمم لنتائج  
من ذلك يلزم شرح هذه النتائج في الجسم  
المحوى الي عنقه في جهاز مسخن لدرجة  
٤٦ أو ٤٨ من المقياس المثني ونستعير  
ذلك من مؤلف شخص اشتغل شغلا

مخصوصاً باستعمال الحرارة والابخرة في علاج الامراض وعمل في هذا الموضوع جملة تجربات فقال :

اذا كان الجسم محويا الى عنقه في جهاز مسخن للدرجة التي ذكرناها فان الحرارة في الابتداء تسكاد لا تكون محسوسة ولكن الجلد يسخن والوجه يتلون تلوناً خفيفاً والنبض يزيد قليلاً تواتره وامتلاؤه وبعد زمن ما يظهر بلل لطيف فهذه الحرارة التي هي أقل ما تكون باعتبار الابخرة الجافة اعظم مساعد على الامتصاص وفي حرارة ٥٤ مئينية تكون الحرارة ذات شدة ولكنها مقبولة جداً ويسخن الجلد سريعاً فاذا كان هناك سلوخ او ازرار فانه يحصل فيها حرقة تختلف شدتها وتطفو السوائل على السطح وتقوى الدورة العامة والشعرية ويحتمن الجلد وينتفخ كالنسيخ الخلوي ايضاً تحت الجلد ويصير النبض أقوى مع بعض تواتر ويحيا الوجه ويحصل التنفيس الجلدي ويصير هذا التصاعد أكثر بعد الحمام ويساعد عليه المكث على السرير والتدثر بالغطية المحيطة بالجسم وبعض المشروبات الفاترة ويؤمر غالباً بالحمامات

الجافة بهذه الدرجة من الحرارة سواء استعملت الحرارة وحدها أو ضم لها دواء نحول الى غاز اذا أريد تنبه خفيف في قابلية تهيج الجلد قال والنتيجة الاولى التي تحصل من الدخول في جهاز مسخن من ٦٥ مئينية الى ٧٠ هي نوع تقلص وانكماش وتكثف في الجلد يعقبه أحياناً حرقة وأكلاان غير مطاق في معظم الجسم وخصوصاً أعلى الصدر وحول السرة وفي الصفن الذي ينكمش بشدة وتكون حركات القلب أولاً صغيرة ومتواترة والتنفس متعباً أحياناً وكثيراً ما يكون الرأس ثقيلًا متشوش البال وكأن الجهة تكثرت بعصاة ولكن تنفعل الاعضاء العميقة حالا وتلك الظاهرات التي هي نتيجة حركات سبات وتركز يتبعها سريعاً حرارة محرقة في الجلد وسرعة مع ظهور في النبض وضربان في الشرايين الصدغية وأحياناً انتفاخ يسير في أوردة الجهة ويظهر عرق غزير على جميع أجزاء الجسم وسما الرأس ويكون الفم أحياناً جافاً والعطش شديد أو الغالب حصول ثقل يسير في الرأس يمكث كالعرق أيضاً مدة ساعات بعد الحمام الذي ينبغي استدامته من ٢٥

الى ٣٠ دقيقة بل أكثر ومساعدة تلك الحرارة على التصاعد أكثر من مساعدتها على الامتصاص بل لا اظن ان هذا الامتصاص يمكن حصوله فاذا اضيف على الحرارة في تلك الحالة بعض بخار جاف لم يكن ذلك ازدياد فعلها المنبه وتلك الحمامات لا تناسب الا اذا أريد احداث تصريف قوى من الخارج او نحو ذلك فاذا لم ينغمس في الحرارة من الجسم الا الى محل الحزام فان العرق يظهر ايضا على جميع اجزاء الجسم بل احيانا يظهر سريعا على الاجزاء التى ليست محوية في حوض الحمام بشرط ان تكون مغطاة مع الانتباه ومحفوظة من مماسة الهواء وبذلك الكيفية في الحرارة المرتفعة لا يخاف من العوارض التى تنتج من وفور الدم نحو الرأس فالدورة العامة والشعرية ووظائف الجلد تنبه ايضا والحمام النصفى مفضل دائما اذا اريد فعله لصاحب مزاج دموي او لشخص قابل للتهيج او لم يرد التأثير الا على الاجزاء السفلى. انتهى ما ذكره رابو في الجزء الاول من كتابه في كيفية التبخير. فقد شوهد مما ذكر ان ظاهرات الاندهاش اى السبات والقلق

وضيق الصدر والاختناق المتزايد في الحمامات العامة بالبخار اليابس تنسب لتكدس وظيفة التنفس لأن هذه العوارض لا تظهر الا اذا اكثفت الرئتان بالاحتياج المهم للتدعيم من هواء ذى كثافة مناسبة لهذا الاحتياج ومع ذلك لا شك أن ظاهرات الاندهاش اى السبات بسبب وفور التنبه لا تعقب ظاهرات ازدياد الفاعلية لجميع الوظائف اذا زيد جداً في ارتفاع الحرارة الجافة فالحرق العام في الجلد اذا كان في الدرجة الأولى ينتهي بأن ينتجها

❦ النتائج الفسيولوجية ❦

(لهواء حار رطب)

ما ذكرناه من الاحوال التى تسمح لشخص بتحمل الحرارة الجافة بأسهل من وسط آخر حار يلزم ان يوضح به مع السهولة لاي شيء لا يوجد مثل هذا التحمل في هواء حار متحمل للبخار وذلك لانه يشاهد حالا ان الوسط الشايع او الذي يكاد يكون شابعا يلزم ان يأبى قبول البخار الذي يتصاعد على الدوام من السطح الرئوي لان التصعد الذي يفعل في هذا السطح لا يمكن ان

يحصل الا بالتبخير فلا يعرف هناك تنفيس بالتصاعد وهيئة الاجزاء تعارض ذلك قطعاً فان الرئتين اللتين من عادتهما قديماً انهما لم يمتعا الا بكيفية تنفيس تكونان خاليتين بواسطة الهواء الحار الرطب من قوة ابراز مقدار عظيم من سائل لتتعديل بذلك نتائج هذا الوسط. الجلد لا يحصل فيه يقيناً الا تنفيس غزير لان هذين السطحين يتبادلان جيداً في وظائف اعضائهما المصعدة ولكن ننبهك أيضاً الى أن في الوسط الذي ندرس الآن تأثيره يكاد الجلد يرجع تقريباً الى التنفيس بالتصعيد لان مثل هذا المانع أي افراط رطوبة الهواء الحار يعارض التنفيس بالتبخير في الجلد كما في الرئتين ومزية الاول من كونه تحصل من هيئته هاتان الكيفيتان للتنفيس ترتفع منه هنا فمن المحقق حينئذ ان احدى هاتين الكيفيتين أي التي بقيت فيه تفعل فعلها بكثرة زائدة ولكن هذا التصاعد المنعزل المحدود بالرسوب البسيط علي الجلد لمقدار كبير من السائل لا يحصل منه التبريد يقيناً فلا يحصل منه تلطيف نتائج تراكم كثير جداً للحرارة وانما ذلك

الفعل الجيد ناشيء كما قلنا من تبخير هذا السائل حيث يحصل ذلك من الحرارة المجهزة من سطح الجسم ونحن أيضاً نخلو من ذلك بمثل تلك الاحوال التي كما قلنا قريباً تمنع التنفيس بالتبخير من مسام الجلد ولا تنس أنه يضاف علي جميع هذه الاعتبارات اعتبار التوصيل الذي هو أعظم جداً للحرارة ببخار الماء من الهواء الحار اليابس ونحن نعرف الاسباب التي بها لا يقدر الشخص أن يتحمل في الاول من هذه الاوساط درجة الحرارة التي تتحمل في الثاني ولا نتعجب من طول المسافة التي تفصل تأثيرهما عن بعضهما وهما بالاختصار النتائج الصحية للحمامات العامة بالابخرة الرطبة حسبما ذكرها المؤلف المذكور حيث قال : ان نتائج الحمامات العامة للبخار المستعملة من ٣٠ الى ٤٠ درجة هي أن الجلد يحمر وتزيد حرارته ويصير كالمنسوج الخلوي الخارج في حالة توران وانتفاخ عظيم الاعتبار ويزيد حجم الاطراف زيادة محسوسة وسما الاصابع وتفقد العضلات فاعليتها فقداً وقتياً ولذلك لا تقدر علي القبض علي شيء صغير بقوة وتكون ضربات القلب

قوية متواترة وأوعية الرأس منتفخة ويكون  
التنفس عسراً ويحصل عرق غزير يسيل  
من كل جهة وغير ذلك وفي الحرارة  
اللطيفة يحمي البخار الرطب الجلد ويفتحه  
ويثير فيه تنفساً خفيفاً ويتبع فيه مرونة  
عامة ونتيجة مسكنة ولا تحصل الاخطار  
المتعلقة بحمام البخار الرطب حيث لا  
ينغرس الشخص في هذا الحمام الا الى  
العنق فيمكن حينئذ ان تصل حرارته  
بدون خطر الى درجة مرتفعة

هَاءُ الرجل بهي، وبهاء هيأة  
صار حسن الهيئة. و (هيأه) أصلحه .  
(تَهَيَّأَ للأمر) استعد له و (الهيئة)  
حال الشيء

هَيْبَ هَابَهُ يَهَابُهُ هَيْبَةً وَمَهَابَةً  
خافه ووقره و (أهاب بالابل) زجرها  
و (تَهَيَّبَهُ) خافه

هَيْتَ هَاتِ اسم فعل بمعنى  
اعطى و (هَيْتَ لَكَ) أى هلم يستوى  
فيه الواحد والجمع

هَيْثُمُ بن عدي هو أبو عبد  
الرحمن الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن  
ابن زيد بن أسيد بن جابر بن عدي بن  
خالد بن خيثم بن أبي حارثة بن جدي

ابن قدول بن بختر بن عمرو بن عنين  
ابن سلامان بن ثعل بن عمرو بن الغوث  
ابن جلهمة وهو طي الطائي الثعالي  
البحثري الكوفي

كان راوية اخباريا نقل من كلام  
العرب وعلومها واشعارها ولغاتنا الكثير  
وكان ابوه نازلاً بواسط و كان خيراً و كان  
الهيثم يتعرض لمعرفة اصول الناس ونقل  
اخبارهم فأورد معانيهم و اظهرها و كانت  
مستورة ف فكره لذلك و نقل عنه انه ذكر  
العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه  
بشيء فحبس لذلك عدة سنين و يقال انه  
نقل عنه زور أو لبسوا عليه ما لم يقله و كان  
قد صاهر قوما فلم يرضوه فأذاعوا ذلك  
عنه و حرفوا الكلام و كان يروى رأي  
الخوارج وله من الكتب المصنفة كتاب  
المثالب و كتاب العمرين و كتاب بيوتات  
العرب و كتاب بيوتات قريش و كتاب  
هبوط آدم عليه السلام و اقتراق العرب  
و نزولها منازلها و كتاب نزول العرب  
بخراسان و السواد و كتاب نسب طيء  
و كتاب مديح أهل الشام و تاريخ العجم  
و بنى امية و كتاب من تزوج من الموالي  
في العرب و كتاب الوفود و كتاب خطط



الكوفة وكتاب ولاية الكوفة وكتاب تاريخ الأشراف الكبير وكتاب تاريخ الأشراف الصغير وكتاب طبقة الفقهاء والمحدثين وكتاب كنى الأشراف وكتاب خواتم الخلفاء وكتاب قضاء الكوفة والبصرة وكتاب المواسم وكتاب الخوارج وكتاب النوادر وكتاب التاريخ علي السنين وكتاب اخبار الحسن بن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه ووفاته وكتاب اخبار الفرس وكتاب عمال الشرط لأمرأء العراق وغير ذلك من التصانيف واختص بمجاسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد وروي عنهم. قال الهيثم قال لي المهدي ويحك يا هيثم ان الناس يخبرون عن الاعراب شحاً ولؤماً وكرماً وسماحاً وقد اختلفوا في ذلك فما عندك ؟ فقلت علي الخبير سقطت خرجت من عند أهلي أريد ديار قرابة لي ومعني ناقة اركبها اذ نددت فذهبت فجعلت أتبعها حتى أمسيت فأدركتها ونظرت فاذا خيمة اعرابي فأتيها فقالت ربة الخباء من أنت ؟ فقلت ضيف فقالت وما يصنع الضيف عندنا ان الصحراء لواسة ثم قامت الى بر فطحنته ثم عجنته وخبزته وقعدت فأكلت

ولم ألبث أن جاء زوجها ومعه ابن فسلم ثم قال من الرجل فقلت ضيف فقال مرحباً حيالك الله ثم قال يا فلانة ما أطعمت ضيفك شيئاً ؟ فقالت لا فدخل الخباء وملاً قعباً من لبن وأتاني به وقال اشرب فشربت شراباً هنيئاً فقال ما أراك أكلت شيئاً وما أراها أطعمتك فقلت لا والله فدخل اليها مغضباً وقال ويلك أكلت وتركت ضيفك ؟ فقالت وما أصنع به ؟ أطعمه طعامي ؟ وجارها في الكلام حتي شجها ثم أخذ شفرة وخرج الى ناقتي فنحرها فقلت ما صنعت عافاك الله فقال لا والله ما يبيت ضيفي جائعاً ثم جمع حطباً وأجج ناراً وأقبل يكبب ويطعمني ويأكل ويلقي اليها ويقول كلي لا أطعمك الله حتي اذا أصبح تركني ومضي فقعدت مغموماً فلما تعالى النهار أقبل ومعه بعير ما يسأم الناظر اليه من النظر فقال هذا مكان ناقتك ثم زودني ذلك اللحم ومما حضره وخرجت من عنده فضمني الليل الي خباء فسلمت فردت السلام صاحبة الخباء وقالت من الرجل فقلت ضيف فقالت مرحباً بك حيالك الله وعافاك فنزلت ثم عمدت الي بر فطحنته وعجنته

ثم خبزته خبزاً رَوته بالزبد واللبن ثم وضعت بين يدي فقالت كل واعذر. فلم ألبث أن أقبل اعرابي كره الوجه فلم فردت عليه السلام فقال من الرجل قلت ضيف قال وما يصنع الضيف عندنا ثم دخل الى أهله فقال أين طعمي ؟ فقالت أطعمته الضيف. فقال أتعلمين الضيف طعمي فتجاري في الكلام فرفع عصاه وضرب بها رأسها فشجها. فجعلت أضحك فخرج الى فقال وما يضحكك ؟ قلت خير. فقال والله لتخبرني فأخبرته بقصة المرأة والرجل اللذين نزلت عندهما قبله فأقبل عليّ وقال ان هذه التي عندي هي اخت ذلك الرجل وتلك التي عنده أختي فبت ليلتي متعجباً وانصرفت وأغرب من هذه الحكاية ماروي ان رجلاً من الاولين كان يأكل وبين يديه دجاجة مشوية فجاءه سائل فردّه خائباً وكان الرجل مترفاً فوقع بينه وبين امرأته فرقة وذهب ماله. وتزوج السائل امرأته فبينما الزوج الثاني يأكل وبين يديه دجاجة جاءه سائل فقال لامرأته ناوليه الدجاجة فناولته ونظرت اليه فاذا هو زوجها الاول فأخبرته بالقصة فقال الزوج الثاني أنا

والله ذلك المسكين الاول الذي خبني فحول الله نعمته وأهله الى لقلّة شكره . وحكى الهيثم أيضاً قال صار سيف عمرو ابن معدي كرب الزبيدي الذي كان يسمى بالصمصامة الي موسى الهادي بن المهدي وكان عمرو قد وهبه لسعيد بن العاص الأموي فتوارثه ولده الى أن مات المهدي فاشتراه موسى الهادي منهم بمال جليل وكان من أوسع بني العباس كفاً وأكثرهم عطاء فجرد الصمصامة وجعلها بين يديه وأذن للشعراء فدخلوا عليه ودعا بمكتل فيه بدرة وقال قولوا في هذا السيف فبدر ابن يامين البصري وأشد يقول :

حاز صمصامة الزبيدي من

بين جميع الانام موسى الأمين

سيف عمرو وكان فيما سمعنا

خير ما أنعمت عليه الجفون

اخضر اللون بين خديه برد

من ذباح تميم فيه المنون

أوقدت فيه الصواعق نارا

ثم شابت فيه الدعاف القيون

فاذا ما سلّته بهر الشمـ

س ضياء فلم تكـد تستبين

مايالى من انتضاه لضرب  
 أشمال سبط به أم يمينا  
 يستطير الا بصار كالبقس المش  
 عل ما تستقر فيه العيون  
 وكان الفرند والجوهر الجار  
 ري في صفحتيه ماء معين  
 نعم مخراق ذي الحفيظة في الهية  
 جبا يعصي به ونعم القرين  
 فقال الهادي اصبته والله ما في نفسى  
 واستخفه السرور فأمر له بالمكتل والسيف  
 فلما خرج من عنده قال الشعراء انما حرمتم  
 من اجلى فشانكم والمكتل في السيف  
 غناى فاشترى منه السيف بمال جزيل  
 وقال المسعودى في كتاب مروج  
 الذهب اشتراه الهادي منه بخمسين الفا  
 ولم يذكر من هذه الابيات الا بعضها  
 والذباح بضم الذال المعجمة وفتح الباء  
 الموحدة وبعد الألف حاء مهملة وهو نبت  
 قاتل لسميته وقد جاء كثيراً في الشعر  
 ويعصى بفتح الصاد يقال عصى بكسر  
 الصاد يعصى اذا ضرب بالسيف وهو  
 خلاف عصى يعصى اذا ارتكبت الذنب  
 (وحكى المسعودى) في مروج  
 الذهب في ولاية هشام بن عبد الملك

ان الهيثم بن عدى المذكور وروى عن  
 معمّر بن هانى الطائي قال خرجت مع  
 عبد الله بن على وهو عم السفاح والمنصور  
 فانتبهنا الى قبر هشام بن عبد الملك  
 فاستخرجناه صحيحا ما فقدنا منه الا  
 خرمة انفه فضر به عبد الله ثمانين سوطا  
 ثم أحرقه فاستخرجنا سلمان بن عبد الملك  
 من ارض دابق فلم نجد منه شيئا الا  
 صلبه واضلاعه ورأسه فأحرقناه وفعلنا  
 ذلك بغيرهما من بنى امية وكانت قبورهم  
 بقنسرين ثم انتبهنا الى دمشق فاستخرجنا  
 الوليد بن عبد الملك فما وجدنا في  
 قبره لا قليلا ولا كثيرا واحتفرنا عن عبد  
 الملك فما وجدنا الا شؤن رأسه ثم احتفرنا  
 عن يزيد بن معاوية فما وجدنا منه الا  
 عظما واحدا ووجدنا خطأ اسود كأنما  
 خط بالرماد بالطول في لحده ثم تتبعنا  
 قبورهم في جميع البلدان فأحرقنا ما وجدنا  
 فيها منهم وكان سبب فعل عبد الله ببني  
 امية هذا الفعل ان زيدا بن زين العابدين  
 علي بن الحسين بن على بن ابى طالب  
 رضي الله عنهم وقد سبق ذكره في ترجمة  
 الوزير محمد بن بقرية خرج علي هشام بن  
 عبد الملك وسمت نفسه الى طاب الخلافة

وتبعه خلق من الاشراف والقراء فخاربه  
يوسف بن عمر الثقفي أمير العراقيين وسيأتي  
ذكره ان شاء الله تعالى فانهمزم أصحاب  
زيد وبقي في جماعة يسيرة فقاتلهم اشد  
قتال وهو يقول ممتثلاً :

ذل الحياة وعز الممات

وكلاً اراه طعاما وبيلاً

فان كان لا بد عن واحد

فسيري الى الموت سيرا جميلاً

وحال الماء بين الفريقين فانصرف

زيد مشخناً بالجراح وقد أصابه سهم في  
جبهته فطلبوا من ينزع النصل فأتى بحجام  
من بعض القرى فاستكتموه أمره

فاستخرج النصل فمات من ساعته فدفنوه  
في ساقية ماء وجعلوا على قبره التراب

والخشيش واجروا الماء على ذلك وحضر  
الحجام مواراته فعرف الموضع فلما أصبح  
مضي الى يوسف منتصباً له فدله على

موضع قبره فاستخرجه يوسف وبعث  
برأسه الى هشام فكتب اليه هشام أن  
أصلبه عريانا فصلبه يوسف كذلك وفي

ذلك يقول بعض شعراء بني أمية يخاطب  
آل أبي طالب وشيعتهم من جملة  
أبيات :

صلبنا لكم زيدا علي جذع نخلة

ولم أرمه ديا علي الجذع يصلب

وبني نحت خشبته عموداً ثم كتب

هشام الى يوسف أمره باحراقه وتذريتاً  
في الرياح وكان ذلك في سنة احدى

وعشرين وقيل اثنتين وعشرين ومائاً

وذكر أبو بكر بن عياش وجماعاً

من الاخباريين أن زيدا أقام مصلوباً خمس

سنين عرياناً فلم ير أحده عورة سترامن

الله سبحانه وتعالى . وقال بعضهم أن

العنكبوت نسج على عورته وذلك بالكناسا

بالكوفة فلما كان في أيام الوليد بن يزيد

وظهر ولده يحيى بن زيد بنجر اسان وهي

واقعة مشهورة كتب الوليد الى عامله

بالكوفة ان أحرق زيداً بخشبته ففعل به

ذلك وأذري رماده في الرياح علي شاطي

الفرات والله تعالى اعلم أي ذلك كان

فهذا الذي حمل عبد الله بن علي علي

فعله بيني أمية انتصاراً لبني عمه وانتقام

لهم بنظير ما فعل بهم وقال الهيثم أيضاً

استعملت علي صدقات بني فزارة فجاءني

رجل منهم فقال أريك عجباً فقلت بلى

فانطلق الي شاهق جبل فاذا فيه صدى

فقال لي ادخل فقلت إنما يدخل الدليل

قال فدخل فاتبعته ودخل معنا أناس  
فكان ربما ضاق الجبل واتسع فاذا نحن  
بضوء فدنونا منه واذا خرق ذاهب في  
الارض واذا عكا كبز في الجبل فجذبناها  
فاذا هي سهام عاد واذا كتاب منقور  
في الجبل مقدار أصبعين أو أكثر واذا هو  
مكتوب بالعربية وهو:

أهل الي أبيات سفح بذي اللوي

لوى الرمل فاصدقن النفوس معاد  
بلاد لنا كانت وكنا نحبها

اذا الناس ناس والبلاد بلاد  
وروي ان ابانواس الحسن بن هانيء

الحكمي الشاعر المتقدم ذكره حضر مجلس  
الهيثم بن عدي في حديثه والهيثم لا يعرفه  
فلم يستدنه ولا قرب مجلسه فقام مغضباً  
فسأل الهيثم عنه فخير باسمه فقال ابا لله  
هذه والله بلية لم أجها على نفسي قوموا  
بنا اليه لنعتذر فساروا اليه ودق الهيثم  
الباب عليه وتسمي له فقال ادخل فدخل  
فاذا هو قاعد يصفي نبيذاً له وقد اصلح  
بيته بما يصلح به مثله فقال المائدة الي  
الله تعالى ثم اليك وما عرفتك وما الذنب  
الا بك حيث لم تعرفنا نفسك فنقضى  
حقتك ونبليح الواجب من برك فأظهر له

قبول العذر فقال الهيثم أستعهدك من قول  
سبق منك في فقال ما قد مضى فلا حيلة  
فيه ولك الأمان مما استأنف فقال ما  
الذي مضى جعلت فداك؟ قال بيت مر  
وأنا فيما تري يعني من الغضب. قال  
فأنشدني فدافعه فألح عليه فأنشده:

ياهيثم بن عدي لست للعرب

وايس من طيء الا علي شغب

اذا نسبت عديا في بني ثعل

فقدم الدال قبل العين في النسب

فقام من عنده ثم بلغه بعد ذلك بقية

الابيات وهي:

لهيثم بن عدي في تلونه

في كل يوم له رجل علي خشب

فما يزال أخاحل ومرتحل

الي الموالى وأحيا الي العرب

له لسان يزجيه بجوهره

كانه لم يزل يغدو علي قتب

كانت بك فوق الجسر منتصباً

علي جواد قريب منك في الحسب

حتى نراك وقد درعتهم قصا

من الصديد مكان الليف والكرب

لله أنت فما قرى بهم بها

الا اجتلبت لها الانساب من كشب

فصاد الهيثم الي ابي نواس وقال  
 ياسبحان الله قد أمنتني وجعلت لي عهداً  
 ان لا تهجوني . فقال انهم يقولون مالا  
 يفعلون . واخبار الهيثم كثيرة وقد اطلنا  
 الشرح وكانت ولادته قبل سنة ثلاثين  
 ومائة وتوفي غرة المحرم سنة ست وقيل  
 سبع ومائتين . وقال ابن قتيبة في كتاب  
 المعارف سنة تسع ومائتين والله تعالى اعلم  
 بالصواب رحمه الله تعالى وله عقب ببغداد  
 وقال السمعاني في كتاب الانساب في  
 ترجمة البحترى انه توفي سنة تسع ومائتين  
 بضم الصلح وله ثلاث وتسعون سنة وزاد  
 غيره ان وفاته كانت عند الحسن بن سهل  
 وقد تقدم في ترجمة بوران اب زواجها  
 بالمأمون كان في هذا التاريخ بهذا الموضع  
 والظاهر انه كان في جملة من حضر فتوى  
 هناك وقد تقدم الكلام علي الطائي  
 والبحترى والثعلبي بضم الثاء المثلثة وفتح  
 العين وبعدها لام هذه النسبة الي نعل بن  
 عمرو بن الغوث بن طي وقد تقدم تنمة  
 هذه النسبة في ترجمة البحترى في حرف  
 الواو فلتنظر هناك وتنسب الي نعل المذكور  
 عدة بطون منها بحتر وسلامان وغيرها  
 ومن هذه القبيلة عمرو بن المسيح الثعلبي

الذي قدم علي رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم في وفود العرب فأسلم بالمدينة وهو  
 ابن مائة وخمسين سنة وكان أرمى العرب  
 وفيه يقول امرؤ القيس جندح بن حجر  
 الكندي الشاعر المشهور :

رب رام من بني نعل

مخرج كفيه من ستره

وهذه من جملة ما استشهد به ابن  
 قتيبة في كتاب طبقات الشعراء علي قرب  
 زمن امرئ القيس من زمن رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وانه كان قبله بمقدار  
 أربعين سنة هذا خلاصة ما قاله والله تعالى  
 اعلم

ابن الهيثم قال في طبقات  
 الاطباء هو أبو علي محمد بن الحسن بن  
 الهيثم أصله من البصرة ثم انتقل الي الديار  
 المصرية واقام بها الي آخر عمره وكان  
 فاضل النفس قوي الذكاء متفنيا في العلوم  
 لم يمثله احد من اهل زمانه في العلم  
 الرياضي ولا يقرب منه وكان دائم  
 الاشتغال كثير التصنيف وافر التزهّد  
 محباً للخير وقد لخص كثيراً من كتب  
 ارسطوطاليس وشرحها وكذلك لخص  
 كثيراً من كتب جالينوس في الطب

وكان خبيراً بأصول صناعة الطب وقوانينها  
وامورها الكلية الا أنه لم يباشر اعمالها  
ولم تكن له دربة بالمداداة وتصانيفه كثيرة  
الافادة وكان حسن الخط جيد المعرفة  
بالعربية

(وحدثني) الشيخ علم الدين قيصر  
ابن أبي القاسم بن عبد الغنى بن مسافر  
الحنفي المهندس قال كان ابن الهيثم في  
اول امره بالبصرة ونواحيها قد وزر وكانت  
نفسه تميل الى الفضائل والحكمة والنظر  
فيها ويشتهي ان يتجرد عن الشواغل التي  
تمنعه من النظر في العلم فأظهر خبالاً في  
عقله وتغيراً في تصوره وبقي كذلك مدة  
حتى مكن من تبطيل الخدمة وصرف  
من النظر الذي كان في يده ثم انه سافر  
الى ديار مصر واقام بالقاهرة في الجامع  
الازهر بها وكان يكتب في كل سنة  
أقليدس والمجسطي ويبيعهما ويقتات من  
ذلك الثمن ولم تزل هذه حاله الى ان توفي  
رحمه الله. ووجدت صاحب جمال الدين  
أبا الحسن بن القفطي قد ذكر أيضاً عن  
ابن الهيثم هذا نصه: قال انه بلغ الحاكم  
صاحب مصر من العلويين وكان يميل  
الى الحكمة خبره وما هو عليه من الاتقان

لهذا الشأن فتاقت نفسه الي رؤيته ثم  
نقل له عنه انه قال لو كنت بمصر لعملت  
في نيلها عملاً تحصل به النفع في كل حالة  
من حالاته من زيادة ونقص فقد بلغني  
انه ينحدر من موضع عال في طرف  
الاقليم المصري فازداد الحاكم شوقاً اليه  
وسير اليه جملة من المال وارغبه في  
الحضور فسار نحو مصر ولما وصلها خرج  
الحاكم للقائه والتقياً بقرية علي باب القاهرة  
المعزية تعرف بالخنديق وأمر بانزاله  
واكرامه واحترامه وأقام ريثماً استراح  
وطالبه بما وعد به من أمر النيل فصار  
ومعه جماعة من الصناع المتولين للعمارة  
بأيديهم ليستعين بهم علي هندسته التي  
خطرت له ولما سار الي الاقليم بطوله ورأي  
آثار من تقدم من ساكنيه من الامم  
والخالية وهي علي غاية من احكام الصنعة  
وجودة الهندسة وما اشتملت عليه من  
اشكال سماوية ومثالات هندسية وتصوير  
معجز تحقق ان الذي يقصده ليس بممكن  
فان من تقدم في الصدور الخالية لم يعزب  
عنهم علم ماعلمه ولو امكن لفعلاه  
فانكسرت همته ووقف خاطره ووصل  
الى الموضع المعروف بالجنادل قبلي مدينة

اسوان وهو موضع مرتفع ينحدر منه ماء النيل فعائنه وباشره واختبره من جانبيه فوجد أمره لا يمشي علي موافقة مراده وتحقق الخطأ والغلبة عما وعد به وعاد خجلاً ومنخدلاً واعتذر بما قبل الحكم ظاهره وافقه عليه ثم أن الحاكم ولاه بعض الدراوين فتولاهما رهبة لارغبة وتحقق الغلط في الولاية فان الحاكم كان كثير الاستحالة مريقاً للدماء بغير سبب أو بأضعف سبب من خيال يتخيله فاجال فكرته في أمر يتخلص به فلم يجد طريقاً الي ذلك الا اظهار الجنون والخال فاعتمد ذلك وشاع فاحيط علي موجوده له بيد الحاكم ونوابه وجعل برسمه من يخدمه ويقوم بمصالحه وقيد وترك في موضع من منزله ولم يزل علي ذلك الي أن تحقق وفاة الحاكم وبعد ذلك بيسير أظهر العقل وعاد الي ما كان عليه وخرج عن داره واستوطن قبة علي باب الجامع الازهر أحد جوامع القاهرة وقام بها متنسكاً متعزياً مقتنعاً وأعيد اليه ماله من تحت يد الحاكم واشتغل بالتصنيف والنسخ والافادة وكن له خط قاعد في غاية الصحة كتب به الكثير من علوم الرابضة . قال ذكر

الي يوسف القاسمي الاسرائيلي الحكيم بحلب قال سمعت ان ابن الهيثم كان ينسخ في مدة سنة ثلاثة كتب في ضمن اعماله وهي اقليدس والمتوسطات والمجسطي ويستكملها في مدة السنة فاذا شرع في نسخها جاءه من يعطيه فيها مائة وخمسين ديناراً مصرية وصار ذلك كالرسم الذي لا يحتاج فيه الي مواكسة ولا معاودة قول فيجعلها مؤتمته لسنته ولم يزل علي ذلك الي أن مات بالقاهرة في حدود سنة ثلاثين واربعمئة أو بعدها بقليل والله أعلم ( أقول ) ونقلت من خط ابن الهيثم في مقالة له فيما صنعه وصنعه من علوم الاوائل الي آخر سنة سبع عشرة واربعمئة لهجرة النبي صلي الله عليه وسلم الواقع في شهور سنة ثلاث وستين الهلالية من عمره ما هذا نصه : قال اني لم أزل منذ عهد الصبا مروياً في اعتقادات هذا الناس المختلفة وتمسك كل فرقة منهم بما تعتقده من الرأي فكنت متشككاً في جميعه موقناً بأن الحق واحد وان الاختلاف فيه انما هو من جهة السلوك اليه فلما كملت لادراك الامور العقلية انقطعت الي طلب معدن الحق ووجهت رغبتى وحرصى الي



الى ادراك ما به تنكشف تمويهات الظنون  
وتتشمع غيايات المتشكك المفتون وبعثت  
عزيمتى الى تحصيل رأى المقرب الى الله  
جل ثناؤه المؤدى الى رضاه الهادي اطاعته  
وتقواه فكنت كما قال جالينوس فى المقالة  
السابعة من كتابه من حيله البرء يخاطب  
تلميذه: لست أعلم كيف تهياً لي منذ صباى  
ان شئت قلت باتفاق عجيب وان شئت  
قلت بالهام من الله وان شئت قلت  
بالجنون أو كيف شئت ان تنسب ذلك  
انى ازدريت عوام الناس واستخففت بهم  
ولم النفث اليهم واشتهيت ايشار الحق  
وطلب العلم واستقر عندى انه ليس ينال  
ائناس من الدنيا شيئاً أجود ولا أشد قرباً  
الى الله من هذين الامرين . قال محمد  
ابن الحسن فحضت لذلك فى ضروب  
الآراء والاعتقادات وأنواع علوم  
الديانات فلم أحظ من شئ منها بطائل  
ولا عرفت منه للحق منهجاً ولا الى الرأى  
اليقينى مسلكاً جديداً فرأيت أنى لا  
أصل الى الحق الا من آراء يكون عنصرها  
الأمور الحسية وصورتها الأمور العقلية  
فلم أجد ذلك الا فيما قرره ارسطاطوليس  
من علوم المنطق والطبيعات والالهيات

التي هي ذات الفلسفة وطبيعتها حين بدأ  
بتقرير الامور الكلية والجزئية والعامية  
والخاصية ثم تلاه بتقرير الالفاظ المنطقية  
وتقسيمها الى أجناسها الاوائل ثم اتبعه  
بذكر المعاني التي تتركب مع الالفاظ  
فيكون منها الكلام المفهوم المعلوم ثم افرد  
من ذلك الأخبار التي هي عنصر القياس  
ومادته فقسمها الى أقسامها وذكر فصولها  
وخواصها التي تميزها بعضها من بعض  
ويلزم منه صدقها وكذبها ويعرض معه  
اتفاقها واختلافها وتضادها وتناقضها ثم  
ذكر بعد ذلك القياس فقسم مقدماته  
وشكل أشكاله ونوع تلك الاشكال وميز  
من الأنواع مالا يلزم دائماً نظاماً واحداً  
وأفردها مما يلزم أبداً نظاماً واحداً ثم  
ذكر النتائج التي تلزم منها مع اقترانات  
عناصر الامور التي هي الواجب والممكن  
والممتنع وبين وجوه اكتساب مقدمات  
القياس الضرورية والاقناعية وما هو من  
جهة الأولى والاشبه والاكثر وما يلزم  
من جهة العادات والاصطلاحات وسائر  
الأمور القياسية وذكر صور القياس  
وفصل فصوله ونوع أنواعه ثم ختم ذلك  
بذكر طبيعة البرهان وشرح مواده وأوضح

صوره وبين الشبه المغلطة فيه وكشف  
عن مستوره وخافيه ثم تلا ذلك بالكلام  
في الصناعات الاربع الجدلية والمرائية  
والخطبية والشعرية فأوضح من ذلك ما  
يكون سبباً مميزاً للصناعة البرهان من هذه  
الصناعات الاربع وفصلاً فاصلاً لها من  
جنسها ثم أخذ بعد في شرح الأمور  
الطبيعية فبدأ في ذلك بكتابه في السماع  
الطبيعي فقرر فيه الأمور المعلومة بالطبع  
التي لا تحتاج الي برهان انما يؤخذ من  
الاستقراء والقسمة والتحليل وبرهن علي  
بطلان الاعتراضات فيها وكشف عن  
اغلاط من شك في شيء منها وكان جل  
كلامه في ذلك علي ستة أمور : المبادئ  
الكونية والطبيعية والمكان والخلاء ومالا  
نهاية له والزمان والحركة والحرك الاول  
ثم اتبع ذلك بكتابه في الكون والفساد  
فأوضح فيه قبول العالم الأرضي الكون  
والفساد ثم تلاه بكتابه في الآثار العلوية  
وهي العارضة في الجو كالسحاب والضباب  
والرياح والأمطار والرعد والبرق  
والصواعق وسائر ما يكون من أنواع ذلك  
وذكر في آخره أمور المعدنية وأسباب  
كونها ثم أتبعه بكتابه في النبات والحيوان

فذكر ضرور النبات والحيوان وطبائعهما  
وفصولهما وأنواعهما وخواصهما وأعراضهما  
ثم أتبع ذلك بكتابه في السماء والعالم فأبان  
عن طبيعة العالم وذاتيته واتصال القوة  
الالهية به ثم والاه بكتابه في النفس فتكلم  
علي رأيه في النفس وتقض آراء جميع  
من قال فيها قولاً يخالف قوله واعتقد في  
ذاتيتها اعتقاداً غير اعتقاده وقسمها الي  
الغاذية والحاسة والعاقلة وذكر احوال  
الغاذية وابان أمور الحواس وفصل أسباب  
العقل فذكر من ذلك ما كشف كل  
مستور وأوضح عن كل خفي ثم ختم جميع  
ذلك بكتابه فيما بعد الطبيعة وهو كتابه  
في الالهيات فبين فيه ان الاله واحد في  
ذاته حكيم لا يجهل وقادر لا يعجز وجواد  
لا يبخل فأحكم الأصول التي فيها يسلك  
الي الحق فيدرك طبيعته وجوهره وتوحد  
ذاته وماهيته ، فلما تبينت أفرغت وسعي  
في طلب علوم الفلسفة وهي ثلاثة علوم  
رياضية وطبيعية وإلهية فتعلقت من  
هذه الأمور الثلاثة بالأصول والمبادئ  
التي ملكت بها فروعها وتوقلت بأحكامها  
رعانها وعلوها ثم أني لما رأيت طبيعة  
الانسان قابلة للفساد متهيئة الي الفناء

والنفاذ وانه مع وحدة الشباب وعنفوان  
الحدائة تملك علي فكره طاعة التصور  
لهذه الاصول فاذا صار الى سن الشيخوخة  
وأوان الهرم قصرت طبيعته وعجزت قوته  
الناطقة مع إخلق آلتها وفسادها عن  
القيام بما كانت تقوم به من ذلك فشرحت  
ولخصت واختصرت من هذه الاصول  
الثلاثة ما أحاط فكري بتصوره ووقف  
تميزي علي تدبره وصنفت من فروعها  
ماجري مجري الايضاح والافصاح عن  
غوامض هذه الامور الثلاثة الي وقت  
قولي هذا وهو ذوالحجة سنة سبع وعشرة  
واربعائة لهجرة النبي صلى الله عليه وسلم  
وأنا ما مدت لي الحياة باذل جهدي  
ومستفرع قوتي في مثل ذلك متوخيا به  
أمورا ثلاثة : احدها افادة من يطلب  
الحق ويؤثره في حياته وبعد وفاته والآخر  
اني جعلت ذلك ارتياضا لي بهذه الامور  
في اثبات ما تصوره واثقته فكري من تلك  
العلوم والثالث اني صيرته ذخيرة وعدة  
لزمان الشيخوخة وأوان الهرم فكنت في  
ذلك كما قال جالينوس في المقالة السابعة  
من كتابه في حيلة البرء انما قصدت واقصد  
في وضع ما وضعته وأضعه من الكتب

الي أحد أمرين اما الي نفع رجل أفيده  
اياه واما أن أتعجل أنا في ذلك رياضة  
أروض بها نفسي في وقت وضعي اياه  
وأجعله ذخيرة لوقت الشيخوخة

(قال) محمد بن الحسن وأنا أشرح  
ما صنعت في الاصول الثلاثة ليوقف منه  
علي موضع عنايتي بطلب الحق وحرصني  
علي ادراكه وتعلم حقيقة ما ذكرته من  
عزوف نفسي عن مماثلة العوام الرعاع  
الاغبياء وسموها الي مشابهة أولياء الله  
الاخيار الاتقياء فما صنعت في العلوم  
الرياضية خمسة وعشرون كتابا

(أحدها) شرح أصول اقليدس  
في الهندسة والعدد وتلخيصه (والثاني)  
كتاب جمعت فيه الاصول الهندسية  
والعددية من كتاب اقليدس وابولونيوس  
ونوعت فيه الاصول وقسمتها وبرهنت  
عليها ببراهين نظمته من الامور التعليلية  
والحسية والمنطقية حتى انتظم ذلك مع  
انتقاض توالي اقليدس وابولونيوس  
(والثالث) شرح المجسطي وتلخيصه  
شرحاً وتلخيصاً برهانياً لم أخرج منه شيئا  
الي الحساب الا اليسير وان أخر الله في  
الاجل وأمكن الزمان من الفراغ



في ذلك ( والثاني والعشرون ) مقالة في استخراج ما بين بلدين من البعد بجهة الامور الهندسية ( والثالث والعشرون ) مقالة في أصول المسائل العددية الصم وتحليلها ( والرابع والعشرون ) مقالة في حل شك علي اقليدس في المقالة الخامسة من كتابه في الاصول الرياضية ( والخامس والعشرون ) رسالة في برهان الشكل الذي قدمه ارشميدس في قسمة الزاوية ثلاثة أقسام ولم يبرهن عليه

( ومما صنعه من العلوم الطبيعية والالهية ) أربعة وأربعون كتابا ( احدها ) تلخيص مدخل فرفيوس وكتب ارسطوطاليس الأربعة المنطقية ( والآخر ) اختصار تلخيص مدخل فرفيوس وكتب ارسطوطاليس السبعة المنطقية ( والثالث ) رسالة في صناعة الشعر ممتزجة من اليوناني والعربي والرابع تلخيص كتاب للنفس لارسطوطاليس وان أخر الله في الاجل وأمكن الزمان من الفراغ والتشاغل بالعلم لخصت كتابيه في السماع الطبيعي والسماء والعالم والخامس مقالة في مشاكلة العالم الجزئي هو الانسان العالم الكلي ( والسادس ) مقالتان في

القياس وشبهه ( والسابع ) مقالة في البرهان ( والثامن ) مقالة في العالم من جهة مبدئه وطبيعته وكاله ( والتاسع ) مقالة في المباديء والموجودات ( والعاشر ) مقالة في هيئة العالم ( والحادي عشر ) كتاب في الرد على يحيى النحوي ما نقضه على ارسطوطاليس وغيره من أقوالهم في السماء والعالم ( والثاني عشر ) رسالة الي بعض من نظر في هذا المقض فشك في معان منه في حل شكوكه ومعرفة ذلك من فهمه ( والثالث عشر ) كتاب في الرد على أبي الحسن علي بن العباس بن فسانجس نقضه آراء المنجمين ( والرابع عشر ) جواب ما أجاب به أبو الحسن بن فسانجس نقض من عارضه في كلامه علي المنجمين ( والخامس عشر ) مقالة في الفضل والفاضل ( والسادس عشر ) مقالة في تشويق الانسان الى الموت بحسب كلام الاوائل ( والسابع عشر ) رسالة اخري في هذا المعنى بحسب كلام المحدثين ( والثامن عشر ) رسالة في بطلان ما يراه المتكلمون من ان الله لم يزل غير فاعل ثم فعل ( والتاسع عشر ) مقالة في ان خارج السماء لا فراغ ولا ملاء ( والعشرون )

مقالة في الرد علي ابي هاشم رئيس المعتزلة  
 ما تكلم به على جوامع كتاب السماء والعالم  
 لأرسطوطاليس (والحادي والعشرون)  
 قول في تبين مذهبي الجبريين والمنجمين  
 (والثاني والعشرون) تلخيص المسائل  
 الطبيعية لأرسطاليس (والثالث  
 والعشرون) رسالة في تفضيل الاهواز  
 علي بغداد من جهة الامور الطبيعية  
 (والرابع والعشرون) رسالة الي كافة اهل  
 العلم في معنى مشاغب شاغبه (والخامس  
 والعشرون) مقالة في أن جهة ادراك  
 الحقائق جهة واحدة (السادس والعشرون  
 مقالة في أن البرهان معنى واحد وانما  
 يستعمل صناعياً في الامور الهندسية  
 وكلامياً في الامور الطبيعية والالهية  
 (والسابع والعشرون) مقالة في طبيعتي الالم  
 واللذة (والثامن والعشرون) مقالة في  
 طبائع اللذات الثلاث الحسية والنطقية  
 والمعادلة (والتاسع والعشرون) مقالة في  
 اتفاق الحيوان الناطق علي الصواب مع  
 اختلافهم في المقاصد والأغراض  
 (والثلاثون) رسالة في أن برهان الخلف  
 يصير برهان استقامة بحدود واحدة  
 (والحادي والثلاثون) كتاب في تثبيت

أحكام النجوم بجهة البرهان (والثاني  
 والثلاثون) رسالة في الاعمار والآجال  
 الكونية (والثالث والثلاثون) رسالة  
 في طبيعة العقل (والرابع والثلاثون) كتاب  
 في النقض علي من رأي أن الادلة متكافئة  
 (والخامس والثلاثون) قول في اثبات  
 عنصر الامتناع (والسادس والثلاثون)  
 نقض جواب مسألة سئل عنها بعض  
 المعتزلة بالبصرة (والسابع والثلاثون)  
 كتاب في صناعة الكتابة علي أوضاع  
 الاوائل وأصولهم (والثامن والثلاثون)  
 عهد الي الكتاب (والتاسع والثلاثون)  
 مقالة في أن فاعل هذا العالم انما يعلم ذاته  
 من جهة فعله (والاربعون) جواب قول  
 لبعض المنطقيين في معان خالف فيها  
 من الامور الطبيعية (والحادي  
 والاربعون) رسالة في تلخيص جوهر  
 النفس (والثاني والاربعون) في  
 تحقيق رأي ارسطاليس أن القوة المدبرة  
 هي من بدن الانسان في القلب منه  
 (والثالث والاربعون) رسالة في جواب  
 مسألة سئل عنها ابن السمح البغدادي  
 المنطقي فلم يجب عنها جواباً مقنعاً (والرابع  
 والاربعون) كتاب في تقويم الصناعة

الطبية نظمته من جمل وجوامع ما نظرت فيه من كتب جالينوس وهـيـو ثلاثون كتاباً . كتابه في البرهان وكتاباه في فرق الطب وكتاباه في الصناعة الصغيرة وكتاباه في التشريح وكتاباه في القوى الطبيعية وكتاباه في منافع الاعضاء وكتاباه في آراء ابقراط وافلاطون وكتاباه في المنى وكتاباه في الصوت وكتاباه في العلل والاعراض وكتاباه في اصناف الحيات وكتاباه في البحران وكتاباه في النبض الكبير وكتاباه في الاستسقاءات علي رأي ابقراط وكتاباه في المزاج وكتاباه في قوى الادوية المفردة وكتاباه في قوى الادوية المركبة وكتاباه في مواضع الاعضاء الآلة وكتاباه في حيلة البرء وكتاباه في حفظ الصحة وكتاباه في جودة الكيموس ورداءته وكلامه في امراض العين وكتاباه في أن قوى النفس تابعة لمزاج البدن وكتاباه في سوء المزاج المختلف وكتاباه في ايام البحران وكتاباه في الكثرة وكتاباه في استعمال الفصد لشفاء الامراض وكتاباه في الذبول وكتاباه في افضل هيئات البدن جمع حنين ابن اسحق من كلام جالينوس وكلام ابقراط في الاغذية ثم شفعت جميع

ما صنعته من علوم الاوائل برسالة بينت فيها أن جميع الامور الدنياوية والدينية هي نتائج العلوم الفلسفية وكانت هذه الرسالة هي المتممة لعدد أقوالى في هذه العلوم بالقول السبعين وذلك سوي رسائل ومصنفات عدة حصلت لي في ايدي جماعة من الناس بالبصرة والاهواز ضاعت دساتيرها وقطع الشغل بأمور الدنيا وعوارض الاسفار عن نسخها وكثيراً ما يعرض ذلك للعلماء فقد اتفق مثله لجالينوس حتى ذكر ذلك في بعض كتبه فقال وقد صنفت كتباً كثيرة ودفعت دساتير الي جماعة من اخواني وقطعنى الشغل والسفر عن نسخها حتى خرجت الي الناس من جهتهم

( قال ) محمد بن الحسن وان أطال الله لي في مدة الحياة وفسح في العمر صنفت وشرحت ولخصت من هذه العلوم أشياء كثيرة تتردد في نفسي وبيعثنى ويحثنى اخراجها الي الوجود فكري والله يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد وبيده مقاليد كل شىء وهو المبدى المعيد وهذا ماوجب أن اذكره في معنى ما صنعته واختصرته من علوم الاوائل قصدت به

مذاكرة الحكماء الافاضل والعقلاء  
الامائل من الناس كالذي يقول :

رب ميت قد صار بالعلم حيا

ومبقى قد مات جهلا وغيا  
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلودا

لا تعدوا البقاء في الجهل شيئا  
وهذان البيتان هما لابي القاسم بن

الوزير ابي الحسن علي بن الحسن رضي الله  
عنهما وكان فيلسوفا قالهما ووصي بأن

يكتبا على قبره لم أقصد به مخاطبة جميع  
الناس لا غير الفاضل منهم وقلت في

ذلك كما قال جالينوس في كتابه في  
النبض الكبير ليس خطابي في هذا

الكتاب لجميع الناس بل خطابي لرجال  
منهم يوازي ألوف رجال بل عشرات

الوف رجال اذا كان الحق هو بأن يدركه  
الكثير من الناس لكن هو بأن يدركه

الفهم الفاضل منهم ليعرفوا رتبتي في هذه  
العلوم ويتحققوا منزلتي من ايشار الحق

وعلي من طلب القرية الي الله في ادراك  
العلوم والمعارف النفسية ويعلموا تحقيقي

بفعل ما فرضته هذه العلوم على من  
ملا بسة الامور الدنياوية وكلية الخير

ومجانبة كلية الشر فيها فان عمدة هذه العلوم

هو علم الحق والعمل بالعدل في جميع  
الامور الدنياوية والعدل هو محض الخير

الذي يفعله يفوز ابن العالم الارضي بنعيم  
الآخرة السماوي ويعتاض عن صعوبة

ما يلقاه بذلك مدة البقاء المنقطع في دار  
الدنيا دوام الحياة منعم في الدار الآخرة

والى الله تعالى أرغب في توفيقي لما فزت  
اليه وأزلف لديه

( أقول ) وكان تاريخ كتابة ابن

الهيثم لهذه الرسالة في ذي الحجة سنة  
سبع عشرة وأربعمائة وكان تلوها أيضا

بخطه ما هذا مثاله : ما صنعه محمد بن الحسن  
ابن الهيثم بعد ذلك الى ساخ جمادي

الآخرة سنة تسع عشرة وأربعمائة تلخيص  
السماع الطبيعى لارسطوطا ليس مقالة لمحمد

ابن الحسن في المسكان والزمان على ما  
وجده يلزم رأى ارسطوطا ليس فيهما .

رسالة الى أبي الفرج عبد الله بن الطبب  
البغدادى المنطقي في عدة معان من العلوم

الطبيعية والالهية . نقض محمد بن الحسن  
على أبي بكر الرازي المتطبب رأيه في

الالهيات والنبوات . مقالة في ابطال  
رأى من يرى ان الاجسام مركبة من

أجزاء كل جزء منها لاجزاء له في مقالة له في



عمل الرصد من دائرة أفق بلد معلوم العرض كتاب له في اثبات النبوات وإيضاح فساد رأي الذين يعتقدون بطلانها وذكر الفرق بين النبي والمتنبي مقالة لمحمد بن الحسن في إيضاح تقصير أبي على الحياني في تقضه بعض كتب ابن الراوندي ولزومه ما ألزمه إياه ابن الراوندي بحسب أصوله وإيضاح الرأي الذي لا يلزم معه اعتراضات ابن الراوندي رسالة له في تأثيرات اللحن الموسيقية في النفوس الحيوانية مقالة له في أن الدليل الذي يستدل به المتكلمون على حدوث العالم دليل فاسد والاستدلال على حدوث العالم بالبرهان الاضطراري والقياس الحقيقي مقالة له يرد فيها على المعتزلة رأيهم في حدوث صفات الله تبارك وتعالى رسالة له في الرد على المعتزلة رأيهم في الوعيد جواب له عن مسألة هندسية سئل عنها ببغداد في شهور سنة ثمان عشر وأربعمائة مقالة ثانية لمحمد بن الحسن في إبانة الغلط ممن قضى أن الله لم يزل غير فاعل من فعل مقالة في أبعاد الأجرام السماوية وأقدار أعظامها تلخيص كتاب الآثار العلوية لأرسطوطاليس تلخيص كتاب أرسطوطاليس في الحيوان وبعد

ذلك مقالة في المرايا المحرقة مفارقة عما ذكرته من ذلك في تلخيص كتابي أقليدس وبطليموس في المناظر كتاب في استخراج الجزء العملي من كتاب المجسطي مقالة في جوهر البصر وكيفية وقوع الأبعاد به مقالة في الرد على أبي الفرج عبد الله بن الطيب رأيه المخالف به لرأي جالينوس في القوي الطبيعية في بدن الإنسان (أقول) وهذا آخر ما وجدته من ذلك بخط محمد بن الحسن بن الهيثم المصنف رحمه الله . وهذا أيضاً فهرست وجدته لكتب ابن الهيثم إلى آخر سنة تسع وعشرين وأربعمائة مقالة في هيئة العالم مقالة في شرح مصادرات كتاب أقليدس كتاب في المناظر سبع مقالات مقالة في كيفية الارصاد مقالة في الكواكب الحادثة في الجو مقالة في ضوء القمر مقالة في سمت القبلة بالحساب مقالة في قوس قزح والهالة مقالة فيما يعرض من الاختلاف في ارتفاعات الكواكب مقالة في حساب المعاملات مقالة في الرخامة الافقية مقالة في رؤية الكواكب كتاب في بركال القطوع مقالتان مقالة في مراكز الاثقال مقالة في أصول المساحة مقالة في مساحة

مقالة في حل شك في مجسمات كتاب  
 اقليدس قول في قسمة المقدارين المختلفين  
 المذكورين في الشكل الاول من المقالة  
 العاشرة من كتاب اقليدس مسألة في  
 اختلاف النظر قول في استخراج مقدمة  
 ضلع المسبع قول في قسمة الخط الذي  
 استعمله ارخميدس في كتاب الكرة  
 والاسطوانة قول في استخراج خط نصف  
 النهار بظل واحد مقالة في عمل مخمس في  
 مربع مقالة الحجر مقالة في استخراج  
 ضلع المكعب مقالة في أضواء الكواكب  
 مقالة في الاثر الذي في القمر قول في  
 مسألة عددية مقالة في أعداد الوفق مقالة  
 الكرة المتحركة علي السطح مقالة في  
 التحايل والتركيب مقالة في المعلومات  
 قول في حل شك في المقالة الثانية عشر  
 من كتاب اقليدس مقالة في حل شكوك  
 المقالة الاولى من كتاب اقليدس مقالة  
 في حساب الخطأين قول في جواب مسألة  
 في المساحة مقالة مختصرة في سمت القبلة  
 مقالة في الضوء مقالة في حركة الالتفات  
 مقالة في الرد علي من خالفه في مائة الحجر  
 مقالة في حل شكوك حركة الالتفات  
 مقالة في الشكوك علي بطليموس مقالة

الكرة مقالة في مساحة المجسم المكافي  
 مقالة في المرايا المحرقة بالدوائر مقالة في  
 المرايا المحرقة بالقطوع مقالة مختصرة في  
 الاشكال الهلالية مقالة مستقصاة في  
 الاشكال الهلالية مقالة مختصرة في بركار  
 الدوائر العظام مقالة شروحة في بركار  
 الدوائر العظام مقالة في السميت مقالة  
 في التنبيه علي مواضع الغلط في كيفية  
 الرصد مقالة في أن الكرة أوسع الاشكال  
 المجسمة التي احاطتها متساوية وان الدائرة  
 أوسع الاشكال المسطحة التي احاطتها  
 متساوية مقالة في المناظر علي طريقة  
 بطليموس كتاب في تصحيح الاعمال  
 النجومية مقالتان مقالة في استخراج  
 أربعة خطوط بين خطين مقالة في تربع  
 الدائرة مقالة في استخراج خط نصف  
 النهار علي غاية التحقيق قول في جمع  
 الاجزاء مقالة في خواص القطع المكافي  
 مقالة في خواص القطع الزائد مقالة في  
 نسي القسي الزمانية الي ارتفاعها مقالة في  
 كيفية الاظلال مقالة في أن ما يرى من  
 السماء هو أكثر من نصفها مقالة في حل  
 شكوك في المقالة الاولى من كتاب  
 المجسطى يشكك فيها بعض أهل العلم

في الجزء الذي لا يتجزأ مقالة في خطوط  
 الساعات مقالة في القرسطون مقالة في  
 المكان قول في استخراج أعمدة الجبال  
 مقالة في علل الحساب الهندسي مقالة في  
 أعمدة المثلثات مقالة في خواص الدوائر  
 مقالة في شكل بني موسى مقالة في عمل  
 المسبع في الدائرة مقالة في استخراج  
 ارتفاع القطب على غاية التحقيق مقالة  
 في عمل البنكام مقالة في الكرة المحرقة  
 قول في مسألة عددية مجسمة قول في  
 مسألة هندسية مقالة في صورة الكسوف  
 مقالة في أعظم الخطوط التي تقع في قطعة  
 الدائرة مقالة في حركة القمر مقالة في  
 مسائل التلاقى مقالة في شرح الارتماطيقى  
 على طريق التعليق مقالة في شرح القانون  
 على طريق التعليق مقالة في شرح  
 الرمونيقي على طريق التعليق قول في  
 قسمة المنحرف الكلي مقالة في الاخلاق  
 مقالة في آداب الكتاب كتاب في  
 السياسة خمس مقالات تعليق علقه  
 اسحق بن يونس المتطبب بمصر عن ابن  
 الهيثم في كتاب ديوفنطس في مسائل  
 الجبر قول في استخراج مسألة عددية  
 هيج هاج الشيء يهيج هيججا

ثارو تحركو (هيجه) أثاره ومثله (أهاجه)  
 و (تهيج) ثارو (اهتاج) ثارو (الهينج)  
 الحرب و (الهينجاء) الحرب  
 هيص هاض فلان العظم  
 يهيصه هيصاً كسره و (الهيضة) المرضة  
 بعد المرضة وانطلاق البطن  
 هيف الغلام يهيف ضمير  
 بطنه ورقته خاصرته فهو (أهيف) و  
 هاف الرجل يهيف عطش  
 هيل هال عليه التراب يهيله  
 هيلاً صبه و (تهيل التراب وانهل  
 انهيلاً) انصب و (انهالوا عليه) تتابعوا  
 عليه و (الهالة) دارة القمر و (الهيولى)  
 مادة العالم وأصله لغة القطن  
 هيلل قال لا اله الا الله  
 هيم هام بها بهيم هيماً أحبها  
 و (هيمه الحب) جعله ذا هيام وهو  
 الجنون وأشد العطش و (الهيمام) مالا  
 يناسك من الرمل و (الهيمان) العطشان  
 هيمون عليه صار رقيباً عليه  
 الهينمة الصوت الخفي  
 هينه كلمة تقال لشيء يطرد  
 وهي كلمة استزادة  
 هنيات اسم فعل بمعنى بعد

﴿ هي ﴾ هي من حروف النداء | الأفعال ومعناه أسرع  
للبعيد و ( هَيَّا هَيَّا ) من أسماء | ( انتهى حرف الهاء )

## حرف الواو

﴿ الواو ﴾ حرف عطف نحو جاء محمد وبكر  
﴿ وآد ﴾ بنته يشدها وأدأدقها  
وهي حية . و ( الوئيد ) شدة الوطء في الارض  
﴿ الواسطي ﴾ هو ابو الغنائم محمد  
ابن علي بن فارس بن علي بن عبد الله بن  
الحسين بن القاسم المعروف بابن المعلم  
الواسطي الهروي الملقب بنجم الدين الشاعر  
المشهور  
قال ابن خالكان كان شاعراً رقيق الشعر  
لطيف حاشية الطبع يكاد شعره يذوب من  
رقته وهو احد من سار شعره وانتشر ذكره  
ونبه بالشعر قدره وحسن به حاله وأمره  
وطال في نظام القريض عمره وساعده  
علي قوله زمانه ودهره . وأكثرا القول في  
الغزل والمدح وفنون المتناصد وكان سهل  
الإلفاظ صحيح المعاني يغلب علي شعره

وصف الشوق والحب وذكر الصباية  
والغرام فعلق بالقلوب واطف مكانه عند  
أكثر الناس ومالوا اليه وحفظوه وتداولوه  
بينهم واستشهد به الوعاظ واستحلاه  
السامعون . سمعت جماعة من مشايخ  
البطايح يقولون ما سبب لطافة شعر ابن  
المعلم الا انه كان اذا نظم قصيدة حفظها  
الفقراء المنتسبون الى الشيخ احمد الرفاعي  
المقدم ذكره في حرف الهمزة وغنوا بها  
في سماعهم وطابوا عليها فعادت عليه  
بركة أنفاسهم رأيتهم يعتقدون ذلك  
اعتقاداً لا شك عندهم فيه وبالجملة فشعره  
يشبه النوح ولا يسمعه من عنده أدني هوي  
الا افتتن وهاج غرامه وكان بين ابن المعلم  
المذكور وبين ابن التعاويذي المذكور  
قبله تنافس وهجاه ابن التعاويذي بأبيات  
جيمية لا حاجة الي ذكرها ولا ابن المعلم  
قصيدة طويلة اولها :

ردوا علي شوارد الاظعان

ما الداران لم تغن من اوطان  
ولكم بذاك الجزع من متنع

هزأت معاطفه بغصن البان  
ابدي تلونه بأول موعد

فمن الوفي لنا بوعد ثان  
فتمتى الالفاء ودونه من قومه

ابناء معركة واسد طعان  
نقلوا الرماح وما ظن اكفهم

خلقت لغير ذوابل المران  
وتقلدوا بيض السيوف فماتري

في الحي غير مهند وسنان  
ولئن صددت فمن مراقبة العدا

ما الصد عن ملل ولا سلوان  
ياساكنى نعمان ابن زماننا

بطويلع ياساكنى نعمان  
وله من اخرى :

كم قلت اياك العقيق فانه  
ضربت جاذره بصيدا سوده

واردت صيدها الحجاز فلم يسا  
عدك القضاء فرحت بعض صيوده

وله من اخرى :  
اجير اننا ان الدموع التي جرت

رخصا علي ايدي النوي لغوالى

أقيموا علي الوادى ولو عمر ساعة

كلوث أزرار أو كحل عقل  
فكم ثم لي من وقفة لو شريتها

بنفسى لم أغبن فكيف بمالي  
وله من أخرى :

قسما بما ضمت عليه شفاههم  
من قرقف في لؤلؤ مكنون

ان شارف الحادي الغريب لا قضين  
نحبي ومن لي أن تبر يميني

لو لم يكن آثار ليلي والهوى  
بتلاعه مارحت كالخنون

وكان سبب عمل هذه القصيدة  
أن ابن المعلم المذكور والأبله وابن

التعاويذى المذكورين قبله لما وقفوا علي  
قصيدة صردر المقدم ذكره في حرف

العين التي أولها :  
أكذا يجازي رد كل قرين

أم هذه شيم الأطباء العين  
وهي من نخب القصائد اعجبتههم

فعمل ابن المعلم من وزنها قصيدة ابداع  
منها وارسلها الى السلطان صلاح الدين

رحمه الله تعالى وهو بالشام يمدحه بها  
واولها :

ان كان دينك في الصبابة ديني

فقف المطي برمتي يبرين  
وعمل الابله قصيدة اخري واحسن  
الكل قصيدة ابن التعاويذي. وحكى عن  
ابن المعلم المذكور انه قال كنت ببغداد  
فاجنزت يوما بالموضع الذي يجلس فيه  
أبو الفرج بن الجوزي للوعظ فرأيت الخلق  
مزدحمين فسألت بعضهم عن سبب الزحام  
فقال هذا ابن الجوزي الواعظ جالس  
ولم أكن علمت بجلوسه فزاحمت وتقدمت  
حتى شاهدته وسمعت كلامه وهو يعظ  
حتى مستشهدا علي بعض اشاراته ولقد  
أحسن بن المعلم حيث يقول :

يزداد في مسمعي تكرار ذكر كرم

طيباً ويحسن في عيني تكرره  
فعمجبت من اتفاق حضوري  
واستشهاده بهذا البيت من شعري ولم  
يعلم بحضوري لاهو ولا غيره من  
الحاضرين وهذا البيت من جملة قصيدة  
له مشهورة. وفي وقعة الجمل علي البصرة  
قبل مباشرة الحرب أرسل علي بن أبي  
طالب رضي الله عنه ابن عمه عبد الله بن  
العباس رضي الله عنهما إلى طلحة والزبير  
رضي الله عنهما برسالة يكفهما عن

الشروع في القتال ثم قال له لاتلقين  
طلحة فانك ان تلقه تجده كالثور عاقصا  
انفه يركب الصعب ويقول هو الذلول  
ولكن الق الزبير فانه ألين عريكة منه  
وقل له يقول لك ابن خالك عرفتني  
بالحجاز وأنكرتني بالعراق فما عدا مما  
بدا . وعلي رضي الله عنه أول من نطق  
بهذه الكلمة فأخذ ابن المعلم المذكور  
هذا الكلام وقال :

منحوه بالجزع السلام واعرضوا

بالغور عنه فما عدا مما بدا  
وهذا البيت من جملة قصيدة طويلة  
ورسالة نقلها في كتاب نهج البلاغة  
ولابن المعلم في اثناء قصيدة ايضا :

يوهي قوي جلدي من لا ابرح به

ويستبيح دمي من لا اسميه  
قسما فما في لساني ما يعاتبه

ضعفا بلي في فؤادي ما يقاسيه  
ولا حاجة الى الاطالة لذكر فرائده  
مع شهرة ديوانه وكثرة وجوده بأيدي  
الناس وكانت ولادته في ليلة سابع عشر  
جمادى الآخرة سنة احدى وخمسمائة  
وتوفي رابع رجب سنة اثنتين وتسعين  
وخمسمائة بالهرث رحمه الله تعالى والهرث

بضم الهاء وسكون الراء وبعد هاء مثلثة  
وهي قرية من أعمال نهر جعفر بينها وبين  
واسط نحو عشرة فراسخ وكانت وطنه  
ومسكنه الي أن توفي بها رحمه الله تعالى  
➤ واصل ➤ هو أبو حذيفة واصل  
ابن عطاء المعتزلي المعروف بالغزال مولى  
بنى ضبة وقيل مولى بنى مخزوم

قال ابن خالكان كان أحد الأئمة البلغاء  
المتكلمين في الكلام وغيره وكان يلثغ بالراء  
فيجعلها غينا. قال أبو العباس المبرد في حقه  
في كتاب الكامل كان واصل بن عطاء أحد  
الاعاجيب وذلك انه كان ألثغ قبيح اللثغة  
في الراء فكان يخاص كلامه من الراء  
ولا يُفطن لذلك لاقتداره علي الكلام  
وسهولة ألفاظه ففي ذلك يقول شاعر من  
المعتزلة وهو أبو الطروق الضبي يمدحه  
باطالة الخطب واجتنابه الراء علي كثرة  
تردها في الكلام حتي كأنها ليست  
فيه :

عليم بابدال الحروف وقامع

لسكل خطيب يغلب الحق باطله

وقال آخر :

ويجعل البر قمحا في تصرفه

وخالف الراء حتي احتال للشعر

ولم يطق مطراً والقول يجعله

فعاد بالغيث اشفاقا من المطر

ومما يحكى عنه وقد ذكر بشار بن

برد فقال ما لهذا الاعمي المكتنى بأبي معاذ

من يقتله؟ أما والله لولا ان الغيلة خلق من

أخلاق الغالية لبعثت اليه من يبيع بطنه

علي مضجعه ثم لا يكون لا سدوسيا

ولا عقيليا. فقال هذا الاعمي ولم يقل بشار

ولا ابن برد ولا الضرير وقال من أخلاق

الغالية ولم يقل المغيرة ولا المنصورية

وقال لبعثت ولم يقل لارسلت وقال علي

مضجعه ولم يقل علي مرقد ولا علي فراشه

وقال يبيع ولم يقل يقرر وذكر بنى عقيل

لأن بشاراً كان يتوالي اليهم وذكر بنى

سدوس لانه كان نازلا فيهم. وذكر السمعاني

في كتاب الانساب في ترجمة المعتزلي ان

واصل بن عطاء كان يجلس الي الحسن

البصري رضى الله عنه فلما ظهر الاختلاف

وقالت الخوارج بتكفير مرتكب الكبائر

وقالت الجماعة بأنهم مؤمنون وان فسقوا

بالكبائر فخرج واصل بن عطاء عن الفريقين

وقال ان الفاسق من هذه الامة لا مؤمن

ولا كافر منزلة بين منزلتين فطرده الحسن

عن مجلسه فاعتزل عنه وجلس اليه عمرو

ابن عبيد فليل لهما ولا تبايعهما معتزلون  
وقد أملت في ترجمة عمرو بن عبيد علي  
هذا الموضع في تبين الاعتزال ولائي  
معنى سمو بهذا الاسم وقد ذكرت في  
ترجمة قتادة بن دعامة السدوسي انه الذي  
سماهم بذلك فكان واصل بن عطاء  
المذكور يضرب به المثل في اسقاطه  
حرف الراء من كلامه واستعمل الشعراء  
ذلك في أشعارهم كثير آمنه قول أبي محمد  
الحازن من جملة قصيدة طنانة طويلة يمدح  
بها الصاحب أبا القاسم اسماعيل بن عباد  
المقدم ذكره وهو :

نعم تجنب لا يوم العطاء كما

تجنب ابن عطاء لفظة الراء

وقال آخر في محبوب له ألثغ :

أعد لثغة لو ان واصل حاضر

ليسمعها ما أسقط الراء واصل

وقال آخر :

أجعلت وصلي الراء لم تنطق به

وقطعتني حتى كأنك واصل

لله دره ما أحسن قوله وقطعتني حتى

كأنك واصل . .

وقال آخر :

فلا نجعاني مثل همزة واصل  
فتلحقني حذفاً ولاراء واصل  
وقال أبو عمر يوسف بن هرون  
السكندی الاندلسي القرطبي الرمادي  
الشاعر المشهور الا انه لم يتعرض الي ذكر  
واصل وكانت وفاته سنة ثلاث  
وأربعمائة :

لا الراء تطمع في الوصال ولا أنا

الهجر يجمعنا فنحن سواء

فاذا خلوت كتبته في راحتي

وقعدت منتحبا أنا والراء

وهذا الباب متسع فلا حاجة الي

الاطالة فيه ويكفي منه هذا النموذج

وقد عمل الشعراء في اللثغة التي هي ابدال

الثاء بالسين شعراً كثيراً فمن ذلك ما

يعزي لأبي نواس ولم أجدها في ديوانه

والله أعلم الا أن تكون في رواية علي بن

حمزة الاصبهاني فانها أكثر الروايات

ولم أكشف هذه الابيات منها وهي

أبيات حلوة ظريفة :

وشادن سألته عن اسمه

فقال لي باللثغ عباش

بات يعاطيني سخامية

وقال لي قد هجع الناث



أما تري حثن أكاليلنا

زينها النثرين والآث

فعدت من لثغته ألثغا

فقلت أين الطاث والكاث

ولو شرعت في ذكر ما قيل علي هذا

النمط لطال الشرح ولم أجد في لثغة الراء

الا قليلا فمن ذلك قول بعضهم :

أما وبياض الثغر ممن أحبه

ونقطة خال الحدي في عطفة الصدغ

لقد فتنني لثغة موصلية

رمتني في تيار بجر هو اللثغ

وهمستعجم الالفاظ عقرب صدغه

مسلطة دون الانام علي لدغي

يكاد أصم الصم عند حديثه

الى اللثغة الغناء من لفظه يصغى

يقول وقد قبلت واضح ثغره

وكان الذي أبغى ونلت الذي أبغى

وقد نفضت كأس الحميا واطهرت

علي خده من لونها أحسن الصبغ

تغفق فشغب الخف من كغم غيفتي

يزيدك عند الشغب سكاغعا علي سكغ

ولقد أجاد هذا الشاعر وجمع في

البيت الاخير راءات كثيرة وأبدلها

بالعين . وللخبز أرزي الشاعر المقدم ذكره

في غلام يلثغ بالراء أيضا لكنه لم يستعمل

اللثغة الا في آخر البيت الاخير من الاربعة

الايات :

وشادن بالكرخ ذي لثغة

وأما شرطي في اللثغ

ما أشبه الزنبور في خصره

حتي حكى العقرب في الصدغ

في فمه درياق لدغ اذا

أحرق قلبي شدة اللدغ

ان قلت في ضمي له أين هو

تفديك روعي قال لأدغي

وقد تسلسل الكلام وخرجناعن

المقصود من أخبار واصل بن عطاء وكان

طويل العنق جدا بحيث كان يعاب به

وفيه يقول بشار بن برد الشاعر المشهور

المقدم ذكره :

ماذا منيت بغزال له عنق

كعنق الدواين ولي وان مثلا

عنق الزرافة ما بالي وبالك

تكفرون رجالا كفروا رجلا

وكانت بينهما منافسات وأحقاد

وقد تقدم كلام واصل في حق بشار . وقال

المبرد في كتاب الكامل لم يكن واصل

ابن عطاء غزلا ولا ولكنه كان يلقب بذلك

لانه كان يلزم الغزاليين ليعرف المتعمقات من النساء فيجعل صدقته لهن ثم قال وكان طويل العنق ويروي عن عمرو بن عبيد أنه نظر اليه من قبل أن يكلمه فقال لا يصالح هذا ما دامت له هذه العنق. وله من التصانيف كتاب أصناف المرجئة وكتاب في التوبة وكتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب خطبته التي أخرج منها الرء وكتاب معاني القرآن وكتاب الخطب في التوحيد والعدل وكتاب ما جري بينه وبين عمرو بن عبيد وكتاب السبيل الى معرفة الحق وكتاب طبقات أهل العلم والجهل وغير ذلك وأخبره كثيرة وكانت ولادته سنة ثمانين للهجرة بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وتوفي سنة احدى وثمانين ومائة

( الواصلية )

اصحاب ابى حذيفة واصل بن عطاء الغزال كان تلميذ الحسن البصري يقرأ عليه العلوم والاخبار وكان في أيام عبد الملك وهشام بن عبد الملك وبالمغرب الآن منهم شردمة قليلة في بلد ادريس ابن عبد الله الحسنى الذي خرج بالمغرب في أيام أبى جعفر المنصور ويقال لهم

الواصلية واعزهم بدور علي أربع قواعد ( القاعدة الاولى ) القول بنفي صفات الباري تعالى من العلم والقدرة والارادة والحياة وكانت هذه المقالة في بدئها غير نضيجة وكان واصل بن عطاء يشرع فيها على قول ظاهر وهو الاتفاق على استحالة وجود الهين قديمين أزليين قال ومن أثبت معنى وصفة قديمة فقد أثبت الهين وانما شرعت أصحابه فيها بعدم مطالعة كتب الفلاسفة وانتهى نظرم فيها الى رد جميع الصفات الى كونه عالماً قادراً ثم الحكم بأنهما صفتان ذاتيتان هما اعتباران للذات القديمة كما قاله الجبائي أو حالتان كما قاله ابو هاشم وميل ابو الحسن البصري الى ردهما الى صفة واحدة وهي العالميه وذلك عين مذهب الفلاسفة وسندكر تفصيل ذلك وكان السلف يخالفهم في ذلك اذ وجدوا الصفات مذكورة في الكتاب والسنة

( القاعدة الثانية ) القول بالقدر وانما سلك في ذلك مسلك معبد الجهنى وغيلان الدمشقي وقرر واصل بن عطاء هذه القاعدة أكثر ما كان يقرر قاعدة الصفات فقال ان الباري تعالى حكيم عادل

والشر والحسن والقبیح الصادرين من  
اكتساب العباد وكذلك أورده جماعة  
المعتزلة في المقالات من أصحابهم

(القاعدة الثالثة) القول بالمنزلة بين

المنزلتين والسبب فيه انه دخل واحد على  
الحسن البصري فقال يا امام الدين لقد  
ظهرت في زماننا جماعة يكفرون أصحاب  
الكبائر والكبيرة عندهم كفر يخرج به  
عن المسئلة وهم وعيدية الخوارج وجماعة  
يرجئون أصحاب الكبائر والكبيرة عندهم  
لا تضر مع الايمان بل العمل على مذهبهم  
ليس ركنا من الايمان ولا يضر مع  
الايمان معصية كما لا ينفع مع الكفر طاعة  
وهم مرجئة الامة فكيف تحكم لنا في  
ذلك اعتقادا فتفكر الحسن في ذلك وقبل  
أن يجيب قال واصل بن عطاء انا لا  
أقول أن صاحب الكبيرة مؤمن ولا كافر  
ثم قام واعتزل الى اسطوانة من اسطوانات  
المسجد يقرر ما أجاب به على جماعة من  
أصحاب الحسن فقال الحسن اعتزل عنا  
واصل فسمي هو وأصحابه معتزلة ووجه  
تقريره انه قال ان الايمان عبارة عن  
خصال خير اذا اجتمعت سمى المرء  
مؤمنا وهو اسم مدح والفاسق لم يستجمع

لا يجوز أن يضاف اليه شر وظلم ولا يجوز  
أن يريد من العباد خلاف ما أمر ويحكم  
عليهم شيئا ثم يجازيهم عليه فالعبد هو  
الفاعل للخير والشر والايمان والكفر  
والطاعة والمعصية وهو المجازي على فعله  
والرب تعالى أقدره على ذلك كله وأفعال  
العباد محصورة في الحركات والسكنات  
والاعتمادات والنظر والعلم قال ويستحيل  
أن يخاطب العبد بفعل وهو لا يمكنه  
أن يفعل وهو يحس من نفسه الاقتدار  
والفعل ومن أنكره فقد أنكر الضرورة  
واستدل بآيات علي هذه الكلمات ورأيت  
رسالة نسبت الى الحسن البصري كتبها  
الى عبد الملك ابن مروان وقد سأله عن  
القول بالقدر والجبر فأجاب بما يوافق  
مذهب القدرية واستدل فيها بآيات من  
الكتاب ودلائل من العقل ولعلم الواصل  
ابن عطاء فما كان الحسن ممن يخالف  
السلف في أن القدر خير وشره من الله  
تعالى فان هذه الكلمة كالجمع عليها عندهم  
والعجب أنه حمل هذا اللفظ الوارد في  
الجبر على البلاء والعافية والشدة والراحة  
والمرض والشفاء والموت والحياة الى غير  
ذلك من أفعال الله تعالى دون الخير

نخصال الخير ولا استحق اسم المدح فلا  
يسمي مؤمناً وليس هو بكافر مطلق  
أيضاً لأن الشهادة وسائر أعمال الخير  
موجودة فيه لا وجه لانكارها لكنه اذا  
خرج من الدنيا علي كبيرة من غير توبة  
فهو من أهل النار خالداً فيها اذ ليس  
في الآخرة الا الفريقان فريق في الجنة  
وفريق في السعير لكنه يخفف عنه العذاب  
وتكون دركته فوق دركة الكفار وتابعه  
علي ذلك عمرو بن عبيد بعد أن كان  
موافقاً له في القدر وانكار الصفات

(القاعدة الرابعة) قوله في الفريقين  
من أصحاب الجمل وأصحاب صفين أن  
أحدهما مخطيء لا بعينه وكذلك قوله في  
عثمان وقاتليه وخاذليه أن أحد الفريقين  
فاسق لا محالة كما أن أحد المتلاعنين فاسق  
لا بعينه وقد عرفت قوله في الفاسق وأقل  
درجات الفريقين أنه لا تقبل شهادتهما  
كما لا تقبل شهادة المتلاعنين فلم يجوز  
قبول شهادة علي وطلحة والزبير علي باقية  
بقل وجوز أن يكون عثمان وعلي علي الخطأ  
هذا قول رئيس المعتزلة ومبدأ الطريقة  
في أعلام الصحابة وأئمة العترة ووافقه  
عمرو بن عبيد علي مذهبه وزاد عليه في

تفسيق أحد الفريقين لا بعينه بأن قال  
لو شهد رجلان من أحد الفريقين مثل  
علي ورجل من عسكره أو طلحة والزبير  
لم تقبل شادتهما وفيه تفسيق الفريقين  
وكونهما من أهل النار وكان عمرو من  
رواة الحديث معروفاً بالزهد وواصل  
مشهوراً بالفضل والأدب عندهم

الواقدي هو أبو عبد الله محمد  
ابن عمر بن واقد الواقدي المدني مولي  
بنی هاشم وقيل مولي بنی سهم ابن أسلم  
قال ابن خلکان كان اماماً عالماً له


كتب في المغازی وغيره وله كتاب الردة  
ذكر فيه ارتداد العرب بعد وفاة النبي صلي  
الله عليه وسلم ومحاربة الصحابة رضي الله  
عنهم اطلیحة ابن خريلا الأزدي والأسود  
العنسی ومسیلة الكذاب وما قصر فيه.  
سمع من ابن أبي ذئب ومعمّر بن راشد  
ومالك بن أنس والثوري وغيرهم وروى  
عنه كاتبه محمد بن سعد المذكور عقيبته أن  
شاء الله تعالى وجاءة من الاعيان وتولي  
القضاء بشرق بغداد وولاه المأمون  
القضاء بعسكر المهدي وضعفوه في الحديث  
وتكلموا فيه وكان المأمون يكرم جانبه  
ويبالغ في رعايته وكتب اليه مرة يشكو

ضائقة لحقته ركبته بسببها دين وعين  
مقداره في قصته فوق المأمون فيها بخطه  
فيك خلقتان سخاء وحياء فالسخاء أطلق  
يديك بتبذير ماملكت والحياء حملك علي  
أن ذكرت لنا بعض دينك وقد أمرنا لك  
بضعف ما سألت وان كنا قصرنا عن  
بلوغ حاجتك فبجنايتك علي نفسك وان  
كنا بلغنا بغيتك فزد في بسطة يدك فان  
خزائن الله مفتوحة ويده بالخير مبسوطة  
وأنت حدثتني حين كنت علي قضاء  
الرشد أن النبي صلي الله عليه وسلم قال  
للزبير يا زبير ان مفاتيح الرزق بأزاء العرش  
ينزل الله سبحانه للعباد أرزاقهم علي قدر  
نفقاتهم فمن أكثر كثر له ومن قلل قلل  
عليه . قال الواقدي وكنت نسيت  
الحديث فكانت مذاكرته اياي أعجب  
الي من صلته . وروي عنه بشر الحافي  
المقدم ذكره رضي الله عنه حكاية واحدة  
وهي انه سمعه يقول ما يكتب للحمي  
يؤخذ ثلاث ورقات زيتون تكتب يوم  
السبت وأنت علي طهارة علي واحدة منها  
جهنم غرني وعلي الاخرى جهنم عطشي  
وعلي الثالثة جهنم مقرورة ثم تجعل في خرقة  
وتشدد علي عضد المحموم الأيسر قال

الواقدي تجربته فوجدته صحيحاً نافعاً  
هكذا نقل هذه الحكاية أبو الفرج بن  
الجوزي في كتابه الذي وضعه في أخبار  
بشر الحافي . وروي المسعودي في كتاب  
مروج الذهب ان الواقدي المذكور قال  
كان لي صديقان أحدهما هاشمي وكنى  
كنفس واحدة فنالتني ضائقة شديدة  
وحضر العيد فقالت امرأتى أما نحن في  
أنفسنا فنصبر علي البؤس والشدة واما  
صبياننا هؤلاء فقد قطعوا قلبي رحمة لهم  
لأنهم يرون صبيان الجيران قد تزينوا  
في عيدهم وأصلحوا ثيابهم وهم علي هذه  
الحال من الثياب الرثة فلو احتلت في شيء  
فصرفته في كسوتهم قال فكتبت الي  
صديقي الهاشمي أسأله التوسعة علي بما  
حضر فوجه الي "كيساً مختوماً ذكر ان  
فيه ألف درهم فما استقر قرارى حتى كتب  
الي الصديق الآخر يشكو مثل ما شكوت  
الي صاحبي الهاشمي فوجهت اليه الكيس  
بخطمه وخرجت الي المسجد فأقمت فيه  
ايامتي مستحياً من امرأتى فلما دخلت عليها  
استحسننت ما كان مني ولم تعنقني عليه  
فبينما أنا كذلك اذ وافي صديقي الهاشمي  
ومعه الكيس كهينته فقال لي أصدقني عما

فعلته فيما وجهت به اليك فعرفه الخبر علي وجهه فقال لي انك وجهت الي وما أملك علي الارض الا ما بعثت به اليك وكتبت الي صديقنا أسأله المواساة فوجه كيسى بخاتمي . قال الواقدي فتواسينا الألف درهم فيما بيننا ثم أنا أخرجنا للمرأة مائة درهم قبل ذلك ونمي الخبر الي المأمون فدعا بي وسألني فشرحت له الخبر فأمر لنا بسبعة آلاف دينار لكل واحدنا الف دينار وللمرأة الف دينار وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد هذه الحكاية وبينها وبين ما ذكرناه ههنا اختلاف يسير . وكانت ولادة الواقدي في أول سنة ثلاثين ومائة وتوفي عشية يوم الاثنين حادي عشر ذي الحجة سنة سبع ومائتين وهر يومئذ قاض ببغداد في الجانب الغربي كذا قاله ابن قتيبة . وقال السمعاني كان قاضياً بالجانب الشرقي كما تقدم والله أعلم وصلى عليه محمد بن سماعة التميمي ودفن في مقابر الخبرزان وقيل مات سنة تسع وقيل سنة ست ومائتين والاول اصح . وقال الخطيب في تاريخ بغداد في أول ترجمة الواقدي انه توفي في ذي القعدة وقال في آخر الترجمة انه مات في ذي

الحجة والله أعلم رحمه الله تعالى ورأيت بخطي في مسوداتي ان الواقدي مات وعمره ثمان وسبعون سنة . والواقدي بفتح الواو وبعد الالف قاف مكسورة ثم دال مهملة هذه النسبة الي واقد وهو جده المذكور . وقد تقدم الكلام علي المدني وعسكر المهدي هي المحلة المعروفة اليوم بالرصافة بالجانب الشرقي من بغداد عمرها أبو جعفر المنصور لولده المهدي فنسبت اليه وهذا يؤيد أن الواقدي كان قاضي الجانب الشرقي لا الغربي

والريانا  جاء في المادة الطبية أن الوريانا أنواع كبير وصغير وبري وغير ذلك والمذكور الوريانا البري المسمي باللسان النباتي والريانا سلوستريس أى البرية أو يقال والريان أو فسنا الس أى الطبي وهو نبات معمر جميل يوجد بأوربا كثير في الغابات المظلمة وبزهر في مايو ويونيو والمستعمل جذره فجنسه والريانا مأخوذ من اسم يقال له واليري علي حسب ما قال لينوس أو ان هذه اللفظة معناها جيد السير كما قال غيره وهو القريب للعقل (الصفات النباتية) الساق اسطوانية

محززة زغبية تعلو من ٣ اقدام الي ٤  
والاوراق متقطعة تقطيعاً عميقاً والسفلي  
ذنبية والعليا عديمة الذنب والازهار  
صغيرة بيض وردية او محمرة في طرف  
الساق وحواملها مثلثة التفرع جملة مرات  
وانبوبة الكأس ملتصقة بالمبيض  
وبيضاوية مستطيلة محززة يلتف طرفها  
الهدبي الى الداخل فتتكون من ذلك  
حوية تنبسط وتنفرش بعد التلقيح بحيث  
تصير شوشة انبوية تتوج الثمر وانبوبة  
التويج ضيقة منتفخة قليلا من وسطها  
والهدب ٥ اقسام غير مستوية والذكور ٣  
مرتبطة بأعلي انبوبة التويج والمبيض وحيد  
المسكن ذو بذرة واحدة ويعلوه مهبل  
خيطي دقيق اطول من التويج يحمل  
فرجا مقسما من اعلي نصفه ٣ اقسام والثمر  
بيضاوي مستطيل محزز لا ينفتح متوج  
بشوشة انبوية مكونة من هدب الكأس  
( الصفات الطبيعية للجذور ) هي

مكونة من شروش كثيرة العدد اسطوانية  
قطرها من خط الي خطين وهي مبيضة  
من الباطن ومصفرة من الخارج ورائحتها  
تكاد تكون معدومة اذا كانت رطبة ثم  
تصير بالتجفيف قرنية القوام قوية الرائحة

والثتانة كريهة ولكن تألفها السنابير جداً  
بحيث تمزق الاكياس التي فيها هذه  
الجذور وتقلب عليها ولذلك سميت  
حشيشة الهر أو السنود وذلك هو المانع  
من استنباتها في البساتين لم يوضع علي  
نباتها أغطية زجاجية تمنع وصول هذه  
الحيوانات اليها ويستنتج من تأثيرها علي  
الهر كيفية تأثيرها علي المخ البشرى اذ  
السبب فيهما واحد ولذا كانت دواء نافعا  
في بعض آفات عصبية وطعم هذا الجذر  
مر نفاذ حريف أولا ثم يصير  
سكريا قليلا  
( صفاته الكيماوية ) حلها كثير من  
الكيماويين فوجدت محتوية علي دهن  
طيبار وحمض والريانيك وراتينج وخالصة  
مائية ومادة مخصوصة ونشأ فالدهن الطيبار  
للو الريانا هو احدى القواعد الفعالة لهذا  
الجذر ويحضر بالطريقة الاعتيادية  
لتحضير الادهان الفطرية وهو مخلوط  
دهن كافوري وحمض والريانيك ويكون  
ابيض مخضراً ذا رائحة قوية نفاذة  
كافورية واما الحمض والريانيك فاستكشفه  
كيماوي يسمى بند بفتح الباء الموحدة  
وسكون النون ودرسه جيداً طر ومسدر ف

وإطلنج بكسر الهمزة ويستخرج من  
الدهن الطيار الوالريانا اذا ضرب بالماء  
والمغنيسيا ثم قطر فالدهن يتصاعد والحمض  
يبقى متحدا بالمغنيسيا في فصل منها بواسطة  
حمض من الحوامض وبالتقطير وتختار  
إنالته من الماء المقطر للوالريانا كما سذكركه  
وهذا الحمض كثير الشبه بالحوامض  
الدسمة القابلة للنظاير وهو سائل زيتي  
القوام له رائحة مخصوصة غير مقبولة تشبه  
رائحة الوالريانا وطعمه حمضي قوي جدا  
كريحه يبقى في الفم طعما سكريا اذا كان  
محلولا في مقدار كبير من الماء ويسبب  
في اللسان نكتة مبيضة كما تفعل ذلك  
الادهان الطيارة الدسمة وكثافته في  
حرارة ١٠ فوق الصفر ٩٩ ر. وهو يغلي  
في ١٣٢ من مقياس الحرارة ويزدوب في  
٣٠ جراما من الماء وبأي مقدار كان  
في الكؤول والاتير ويتقطر بدون أن  
يتحلل تركيبه وهو مركب من ١٠ جواهر  
فردة من الكربون و ١٨ من الايدروجين  
و ٣ من الاوكسيجين واذا كان منعزلا  
كان محتويا على جوهر فرد من الماء  
والوالريانات الحمضية أي الاملاح التي  
يدخل فيها هذا الحمض بمقدار كبير لها

رائحة مخصوصة وطعم كريحه لذاع ومعظم  
الحوامض تفصل منها الحمض والريانيك .  
قال بوشرده وعلي حسب تجريباتي التي  
فعلتها يظهر لي أن هذا الحمض كالدهن  
الطيار للوالريانا لا يوجد برمته قبل  
التحضير في جذر الوالريانا وانما يتكون  
بفعل شبيه بالفعل الذي يتولد منه الدهن  
الطيار للوز المر وها هي تجربتي في ذلك  
وهي انه اذا نزع ما في ذلك الجذر على  
البارد في اناء مقفول أي مسدود بالكؤول  
النقي ثم قطرت الصبغات فان الناتج المائل  
لا يكون له فعل على ورق التورنسول  
ولا تكون فيه رائحة الوالريانا فاذا عولج  
بالماء الجذر الذي انتزع الكؤول ما فيه  
فان ذلك الماء لا يجيز بالتقطير اثر حمض  
والرياني فهذه التجربة على رأيي تثبت  
أن الحمض الوالرياني ليس موجودا قبل  
ذلك في الجذر لانه قابل للاذابة في  
الكؤول فكان يمر معه وثبت أيضا أن  
الكؤول يذيب القاعدة التي تتحول الي  
الحمض الوالرياني لان المادة لا تنتج  
حمضا والريانيا من الجذر الذي انتزع  
ما فيه بالكؤول وذلك التفاعل يستدعي  
توسعا في المقام تركته وصرفته بتفتيشات



آخر فقد أثبت رابردن أنه اذا استعمل لتحضير الحمض الورياني الماء المحتوى كل لتر منه علي ١٠ جرامات من الحمض الكبريتي فانه ينال مقدار كبير من الحمض الورياني وأما الاحتراسات التي ذكرها لترتيب في تحضير هذا الحمض فهي ماسيذكر قال المعلوم أنه لاجل ازالة الحمض الورياني يلزم أن يقطر بمساعدة الماء الجذر الجاف للوريانا حتى أن ناتج التقطير لا يمر زائد الحمضية ثم يعالج بكربونات قلوي ويبخر المحلول ثم تعالج الفضلة بالحمض الكبريتي فيقطر ذلك في معوجة لاجل استخراج الحمض والريانيك الذي جزء منه يدوب في الماء وجزء آخر يسبح بحالة سائل زيتي ولا يبقى إلا اشباع الحمض من أوكسيد الخارصين لانه ملح هذه القاعدة. وجذر الوريانا يلزم أن لا يكسر جداً لاجل التحرز من الانتفاخ الذي لا بد منه للعلي ويعرض كثيراً لسلسول الماء المقطر لتأثير ورق التورنسل لاجل التيقظ لحالة حمضية وايقاف التقطير عند عدمها ويلزم نظافة الملتوي الذي يمر منه البخار والا فقد جزء من الحمض يكون أعظم

كلما كانت الجدران المعدنية أكثر تأكسدا وهناك حالة يلزم بيانها وهي أنه يحصل فقد عظيم لهذا الحمض اذا لم ينتبه لتحميم الماء المعدل للتقطير تحميضاً قويا والمقدار الكبير من الماء الذي يضطر لاستعماله يخفي دائماً مقدار آمن الكربونات الكلبي قديبلغ جملة جرامات. ومن المعلوم أن اضافة الحمض المعدني اليه غايتها معارضة اتلاف الحمض الورياني وانهل جميع الحمض الذي يظهر كونه خالصاً في الجذر وتبخير الماء المقطر الغير المحتاج اليه المنفصل من الدهن الطيار يلزم أن يكون في جفنة من الصيني علي نار لطيفة حذرا من حصول تغير عميق في القواعد الآلية التي توجد مختلطة فيه وتحدث فيه سمرة قوية وان فعل ما فعل فلاجل ذلك يلزم أيضاً الحذر من وضع مقدار مفرط من الحمض الكبريتي عند تحليل تركيب والريانات قلوي فان هذا الحمض القوي يفحم في آخر التقطير المواد المختلفة الطبيعية ويجهز الحمض الكبريتوز ومن الجيد أن يحفظ لذلك جزء يسير من الوريانات يضاف علي الخلوط اذا شوهد أن المحلول لم يتكدر من اضافة الحمض الكبريتي ،

قال بوشرده والشروح الصناعية التي  
أرصي بها لترتيج يظهر لي انها جيدة  
التناسب وهناك احتراس يظهر أيضاً انه  
مهم قبل كل شيء وهو أن التقطير يلزم أن  
يقدم عليه النقع مدة ٤٨ ساعة فالقواعد  
التي بتفاعلها في بعضها يتولد منها الحمض  
والريانيك ودهن الوريانا تكون في أحوال  
مساعدة علي تحويلها ويلزم أن يكون  
مقدار الماء كافياً لاجل أن يكون الفعل  
تاماً وربما كان من المناسب أن يضاف  
علي تقيع الوريانا كربونات الكلس  
وبيكربونات الصود الذي يشبع من  
الحمض الورياني كلما تكون ثم عمل التقطير  
يضاف مقدار من الحمض الكبريتي فيه  
بعض افراط وأما الراتينج فهو أسود  
ورائحته كريهة الجلد وطعمه شديد  
الحرافة والكؤول يأخذه وهو أيضاً من  
القواعد الفعالة للوريانا وأما المادة  
الخصوصية فلا تذوب في الماء ولا يتسلط  
عليها الاثير ولا الكؤول ومع ذلك لم  
تعرف جيداً حقيقتها ومثلها القاعدة  
الخصوصية والماء المغلي يتحمل جزأينهما  
انتهى . وقالوا ليس هناك نبات يختلف  
خواصه باختلاف حالاته الا الوريانا

فتتنوع خواصها وصفاتها الكيميائية من  
الارض والاستنبات فاذا كانت آتية من  
ارض زائدة الرطوبة أو منخفضة وحول  
السواقي كانت خواصها أضعف مما اذا  
نبتت في أماكن جافة مرتفعة فتكون في  
الحالة الثانية أكثر رائحة وأعظم قوة  
وأقوى طعماً والجذور الصغيرة السن جداً  
تكون أيضاً أضعف فاعلية فيلزم أن تجنى  
بعد سنتين أو ٤ وفي الربيع وقبل نمو  
الساق ومن اللازم تجفيفها سريعاً في  
الهواء وحفظها في محل جاف وتجدد في  
كل سنة وعدم وجدان النتائج منها ناشئة  
من عدم مراعاة هذه الاحتراسات أو  
من عدم كمالها وذكر كولان أن هذا  
الجذر يفسد دائماً في بيوت الادوية  
وكلامه وجيه واذا أخذ من الارض كان  
محتويها على ٧٥ ر . تقريباً من الرطوبة كما  
قال وطر مسدرف أي ثلاثة أرباع فاذا  
أخذ ١٢ رطلاً من الجذر الجاف أو ٤٨  
رطلاً من الجذر المحتوي على ماء الاستنبات  
وكان آتياً من أقاليم جبلية فانه يخرج  
منها بالتقطير كما قال أوقيتان من الدهن  
الطيار الشديد السائلة الذي يحتوي على  
الحمض الورياني والجذور الرطبة يخرج

منها بالعصر عصارة متكدرة طعمها قوي  
ويرسب منها مقدار يسير من الدقيق  
ويفصل منها بالغلي جزء يسير من الزلال  
وتلك العصارة لا تحتوي على حمض عصبي  
ولا مادة تينية ولا خلاصة اعتيادية وانما  
تحتوي على ما ذكرناه من القاعدة  
المخصوصة والخلاصة الصمغية التي يتحمل  
منهما الماء المغلي جزءاً يأخذ الكوؤل  
من الفضلة الراتنج الاسود واستخرج  
الآن من الوريانا جوهر قلوي يسمى  
والريانين يمكن استعماله بمقدار يسير حيث  
كان فيه خاصتها ولا تسأم المرضى تعاطيه  
( الخواص الفسيولوجية والدوائية )  
هذا الجذر يؤثر كمعطس اذا وضع مسحوقه  
على الغشاء المخامي وهو لمرارة طعمه يؤثر  
على المنسوجات الحية تأثيراً منبهاً مقوياً  
فاذا استعمل بمقدار يسير زاد في فاعلية  
الوظائف الهضمية أو بمقدار كبير فانه  
يغير حالة المعدة والامعاء فتحدث منه  
حرارة وانتفاخ في البطن وفقد شبهة  
وقولنجات ويظهر أنه لا يسبب قيأ ولا  
استفراغاً ثفلياً وان كان المقدار كبيراً وانما  
يتوجه تأثيره بالأكثر للمراكز العصبية  
فيحصل ثقل في الرأس وآلام وتضييق

تشنجي نحو الصدر والقلب وقور في  
العينين واضطرابات واهتزازات عضلية  
وجذبات في الاطراف ووخزات في الجسم  
يعسر على المرضى التعبير عنها وذلك كله  
آت من المجموع العصبي ولكن لا تظهر  
تلك الظواهر بالأكثر فيمن كانت قابلية  
التهييج فيهم خفيفة ومراكزهم العصبية  
معتدلة وانما تظهر غالباً فيمن خرجت  
فيهم تلك المراكز عن الحالة الطبيعية  
وحيث علم ذلك علم أن الوريانا تنفع  
بخاصتها المنبهة في صناعة العلاج من كان  
فيهم عضواً أو جهازاً ضعيفاً أو قليل الحيوية  
فهي تزيل حالته المرضية ليرجع لحالته  
الصحية وبذلك اتضح نفعها في الامراض  
التي استعصت على كثير من الأدوية  
المنبهة كالامراض التشنجية واختلال  
العقل والتقلص ونحو ذلك وعلم من  
التصعدات التي تخرج منها ومن النتائج  
التي تحصل من تلك التصعدات اذا  
استنشقت وسبما ما يحصل للهر منها أن  
لها قوة دوائية عظيمة في الاوقات العصبية  
المنسوبة للاعصاب أو المراكز العصبية  
التي من أعراضها الصداع وخطأ القوة  
الحاكمة وضعف الحافظة وتكرر الابصار

والسمع وخطوؤها فاذا كان ذلك ناشئاً من آفة عضوية في النصفين الخيين لزم ألا تعين تلك الآفة قبل الحكم باستعمال هذا الدواء لأن أوجاع الرأس واضطراب الادراك وانحرام القوى العقلية لا تنقاد لتأثير هذا الجذر حينئذ وأما الظاهرات الناشئة من تراكم مصل في الأغشية الخية أو احتقان دموي في المخ أو انسكاب يسير دموي سهل الامتصاص فيمكن أن طول الاستعمال يقهرها. وذكر أيضاً نفع هذا الدواء في الصرع ولا مانع من كونه يقلل شدة النوبة أو مدتها أو يقطعها بالكلية إذا استعمل بمقدار من نصف أوقية إلى أوقية في اليوم مع الاستدامة على ذلك نحو شهر ومن المعلوم أن الصرع آفة عرضية قد ينتج أحياناً من أسباب عضوية كثيرة فتتعرض نوبه من آفات مستدامة كانهاب مخي جزئي أو انضغاط جزء من المخ أو وجود أورام في أغشيته أو ضخامة مع اتساع في البطين اليسر للقلب أو اتساع في الفوهة الاورطية ولا قدرة للواليا على مقاومة هذه الانحرافات ولذا قال ميريه اذا كان الصرع في شاب صغير السن ولم يكن ناشئاً عن سبب

عضوي جاز أن يؤمل شفاؤه بهذا الدواء مع أن جميع المرضى لا تشفي به وإنما يكون الشفاء أكد كلما كان المريض أصغر سناً والسبب أميل لأن يكون عارضياً كالفرع والغضب وكان المستعمل جوهره بمقدار كبير لا منقوعه انتهى. ومدحوا استعماله أيضاً في اهتزاز الاطراف وتشنجاتها الآتية نوباً ومن المعلوم أن ذلك من تغير في اللب المخاعي الفقري واضطراب في التأثير العصبي الذاهب منه فيمكن أن هذا الجوهر يرد هذا المركز العصبي لحالته الاعتيادية ويمنع انحرام تأثيره في الكتلة العضلية واعتبروه أيضاً دواء للعرشة وللجمود وكتا البسيا ونحو ذلك ومن المعلوم أن هذا الانحرام العضلي يدل على تهيج في المخ أو النخاع واستعماله لا يناسب مدة شدة هذا التهيج أما في غير تلك المدة فقد يتسبب من فعله المنبه تحليل الاحتقان الموضعي وامتصاص المصل المرضي واحداث حركة في اللب الخي تعدل التغير الحاصل في أجزائه ولا شك أن الواليا تنفع في ضعف الاطراف والحدر والشلل بانناجها النتائج المذكورة ولا تنس تأثير هذا الجوهر

العلاجي في أعصاب المجموع العقدي ففيه  
 قوة علي تغيير حالته الراهنة اذا لم تكن  
 في الانتظام الصحي وقطع الحركات الغير  
 الاعتيادية التي تخرض التقلصات المكدره  
 لبعض الاحشاء كما يقطع أيضاً نوب الربو  
 التشنجي والتضايق العصبي في التنفس  
 والأوجاع الصدرية الغير الاعتيادية  
 والانقباض التشنجي وضعف الحواس  
 والفواق المستعصى والقيء العصبي والالم  
 المعدي بل الكمنه بوضع مسحوقه في  
 الانف وكذا الشقيقة وتشنجات الاطفال  
 المسماة بألم الصبيان وضعف الحواس  
 والعوارض المختلفة للاستيريا بل بالغوا  
 في نفعه من خوف الماء واستعمل بعض  
 مشاهير الاطباء هذا الجوهر في الحيات  
 الغير المنتظمة غير أن القوة المنبهة التي فيه  
 يخاف من تأثيرها اذا كان في المخ والنخاع  
 الفقري غمل التهابي فيه شدة عظيمة وكان  
 التكدر الحمي شديداً وأعضاء الهضم  
 مصابة أيضاً لكن كثيراً ما تنخفض الحمي  
 وتبقي العوارض مثل أوجاع الرأس وثقله  
 والحدرد وضعف الابصار والسمع وعدم  
 امكان المطالعة زمناً طويلاً واهتزاز  
 الذراعين والساقين فهذه تعلن بأن المخ

بقي في حالة مرضية فالوالريانا تستعمل  
 لاجل أن تعيده لحالته الطبيعية اما بأن  
 تجعل فيه تحويلاً وامتصاصاً نافعاً وأما  
 بان توقظ الفعل المغذي المخ والحبيل  
 الفقري وتعيد لتلك الأجزاء حجمها  
 الطبيعي اذا كان فيها ضومر أو القوام  
 الطبيعي للاب النخاعي اذا حصل فيه اين  
 ومدحوا هذا الجوهر في الحيات فشفي  
 كثير من الحيات اليرمية والثلاثية  
 والمزدوجة الثلاثية باستعمال نصف أوقية  
 من مسحوقه بين النوب واعتاد بعضهم  
 مزج جزء يسير من مسحوقها بمسحوق  
 الكينا رجاء تقوية الكينا بذلك ووجد في  
 الوالريانا خاصة مضادة الديدان بسبب  
 ما فيها من المرار وكونها مغشية كغيرها  
 من النباتات التي فيها تلك الخواص  
 فتعطي وحدها أو تضم مع جواهر لها  
 شهرة في ذلك كالسرخس المذكور والزئبق  
 الحلو واستعملوا أيضاً دهنها الطيار من  
 الباطن وكذا من الظاهر مروخا علي  
 الاطراف المشلوله كما يمكن أيضاً استعمال  
 حمضها حيث لا يحصل منه القرف الذي  
 يحصل من الوالريانا النقية وله طعم حمضي  
 خالص

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل

سحيقها وماؤها المقطر والمغلى والشراب  
والصبغة الكؤولية والاثيرية والخلاصة  
فسحيقها أي مسحوقها يجهز بأخذ المقدار  
الكافي وتكسيهه تكسيراً خفيفاً في هاون  
ييده من خشب ثم ينخل ليفصل منه التراب  
ثم يجفف في محل دفيء ويسحق في هاون  
من برنزاى مخلوط من النحاس والقصدير  
بدون أن تبقى منه فضلة والمقدار منه  
للاستعمال من جرام الى ١٠ جرامات  
وماؤها المقطر يعمل بأخذ ٢ كيلو جرام  
من الجذر ومقدار كاف من الماء ويقطر  
علي البخار لينال من الماء المقطر ٨ كيلو  
جرامات ولكن ذلك نادر الاستعمال  
ومقداره من ٢٠ جراماً الى ١٠٠ جرام  
والمغلى يصنع بأخذ ١٠ جرامات من  
الجذر ولتر من الماء المغلى فينقطع ذلك مدة  
ساعتين ويصفي وذلك أحد الاشكال  
الكثيرة الاستعمال والافضل اطالة النقع  
الى ٦ ساعات والصبغة الكؤولية تصنع  
بأخذ ١٠٠ جرام من الجذر المكسر و  
٤٠٠ من الكؤول الذي في ٢١ من  
مقياس الكثافة. ينقع ذلك مدة ١٥ يوما  
ثم يصفى بالعصر ويرشح وذلك نادر

الاستعمال أيضاً والمقدار منه من ٥ جرامات  
الى ١٥ والصبغة الاثيرية تصنع بأخذ  
١٠٠ جرام من مسحوق الجوهر و ٤٠٠  
جرام من الاثير الكبريتي ويتمم العمل  
بكيفية الغسل القلوي وهذه الصبغة نادرة  
الاستعمال أيضاً والمقدار منها جرامان  
وخلاصة الوالريانا تصنع بأخذ ٢ كيلو  
جرام من الجوهر و ٧ من الكؤول الذي  
في ٢١ وتجهز أيضاً بطريقة الغسل القلوي  
والمقدار منها من جرام الى جرامين  
وشراب الوالريانا يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام  
من الجذر الجاف و ٤ كيلو جرامات من  
الشراب البسيط فيكسر الجذر ويوضع  
في قرعة الانبيق مع ٤ كيلو جرامات من  
الماء وبعد ١٢ ساعة من الملامسة يقطر  
ذلك لاجل انالة ٧٥٠ جراماً من الناتج  
وتصفي المادة الباقية في القرعة ويرشح  
السائل ويخلط بشراب السكر ثم يبخر  
حتى يكون وزن الكل ٣ كيلو جرامات و  
٢٥٠ جراماً ثم يترك الشراب ليبرد ثم  
يمزج بالسائل العطري والمقدار من هذا  
الشراب من ٣٠ الى ٦٠ جراماً وكان  
هذا الجذر قاعدة دواء اشتهر منذ مدة  
بأنه مضاد لدودة القرع ويدخل أيضاً في

أوربا في سيبيريا والبربر وغير ذلك واسم  
الواريانا الكبيرة الموضوع لهذا النوع  
لا يناسب كمالا يناسب أيضاً اسم الواريانا  
الصغيرة للنوع الطبي الذي بأوربا والحال  
ان هذا النبات الاخير قد يصل الى ٦  
أقدام ويندر أن يشاهد أن والريانا فو  
تكتسب هذا الارتفاع حتى في البساتين  
التي تستنبت فيها على سبيل الزينة. وذكر  
ترنفور أنه وجد هذا النبات في فارس  
وذكر غيره أنه يوجد أيضاً في بلاد البيرو  
واستعمله جالينوس وأورياس ويظهر أن  
فيه خواص الواريانا الطبية ولكن بدرجة  
ضعيفة ومن المشاهد في بستان النباتات  
في أمينش ان السنابير تتقلب على جذور  
هذا النوع وتضرب الارض حولها وتثير  
غبارها وخصوصاً في شهر مارس وابريل  
وهو مذكور في مؤلفات العرب . قال  
صاحب كتاب ما لا يسم الطبيب جهله  
فهو اسم يوناني لنبات يشبه رعي الابل  
كالكرفس العظيم الورق وبعضهم يسميه  
بالسنبل البري وساقه بمقدار ذراع فأكثر  
وهي ملساء ناعمة ولونها الى الفرفيرية  
ومجوفة ذات عقد ولهذا النبات زهر يشبه  
زهر الترجس الا انه أكبر منه وفي لونه

كثير من المركبات المضادة للتشنج  
واللهصر وللديدان وغير ذلك وفي الماء  
الترياق والماء العام والماء المضاد للصرع  
ومثرو ديطوس وأورفيين والترياق الالهي  
والمرهم الحديدي ومسحوق جوتيت وغير  
ذلك

﴿ انواع من جنس الواريانا ﴾

( لها استعمال )

فمن انواعه الواريانا الكبيرة  
( أغرنو والريان ) وتسمي أيضاً بما معناه  
الريانا البساتين وتسمي باللسان النباتي  
والريانا فو ويتميز هذا النوع بأوراقه  
الجذرية التي هي طويلة كاملة وأزهاره  
البیض وغير ذلك ويظن ان هذا النوع  
كان معروفاً عند القدماء لان ديسقوريدس  
تكلم على نبات ظنوا انه هو هذا النوع  
مع انه لا ينبت في بلاد اليونان كالواريانا  
السابق ذكرها حسبما ذكره مهرة النباتيين  
حيث اعتبروا فوديسقوريدس مخالفاً لما  
يسمي عند الاوربيين بالواريانا فموجب  
ذلك يسمي والريانا ديسقورس وقال  
ينبت على شواطئ نهر لنبرو من المحقق  
ان النوع الذي سماه لينوس بهذا الاسم  
انما هو نبات ينبت بالجبال العالية من

فر فبرية ويكون أدق ما في ساقه بغاظ  
الخنصر وله أصل أى جذر يتشعب  
من أصله شعب معوجة، مثل أصل الاذخر  
والخربق ولونه الى الشقرة ما هي طيبة  
الرائحة مع زهومة تشبه رائحة الناردين  
واذا أطلق هذا الاسم يعنى فوفاميراد  
به الاصل أى الجذر وهو يدر البول  
اذا أخذ منه نصف درهم يابساً كذا  
طبيخه ويدر الطمث وينفع من وجع  
الجنب ويقع في اخلاط الادوية الترياقية  
انتهى. وقال غيره منابته الجبال والمياه  
وهو يفتح السدد ويزيل برد الاحشاء  
والقراقر والنفخ والمغص وأوجاع الجنب  
والطحال والنسا وذكروا انه يغش أصل  
الأس البرى والفرق ان هذا صلب عسر  
الرض وليس طيب الرائحة

( ومن أنواع والريانا ) ما يسمى  
بالو الريانا الحمراء ( والريانا برا ) تؤكل  
فروعها الصغيرة في سيلسيا كفروع الماش  
وهي نبات كثير الوجود بأوربا علي  
الحيطان وغيرها ويستنبت في البساتين  
للزينة ومن أنواعه أنواع الناردين حيث  
كانت تلك الأنواع معروفة قديماً باسم  
سنبل وبهذا الاسم فلفظ ناردين المسمى

باللطينية ناردس أصله من اليونانية  
ويسمى بالافرنجية اسبيكانرد أو يقال  
نرد اي الناردين السنبل وهو السنبل  
الهندي وكان هذا الاسم يطلق عند  
القدماء علي جذر عطري مشهور عندهم  
ويعرفون له جملة أصناف تأتي من الهند  
والشام وغيرها وهو عندهم من أجل  
الاعطار وممدوحا عند شعرائهم وسما  
الناردين الهندي الذي هو المعروف عند  
العرب بالسنبل الهندي وهو الذي يطلق  
عليه الاسم اليوناني الذي هو ناردين  
وكانوا يصنعون منه بلسماً ودهناً طياراً  
ومراهم ويضعون عليها هذا الاسم  
ويدهنون بها شعورهم وأبدانهم فلذا  
كانت تلك المركبات ثمينة ويفشونها  
بجذور آخر شبيهة بتلك الجذور في الرائحة  
والطعم ويستعملها الاطباء منبهة لتحريض  
العرق والبول وازالة السدد الحشوية  
وخصوصاً لمقاومة السموم أي لأجل طرد  
المادة السمية وتدخل في الترياق  
ومثروديطوس والمرهم السديدي وغيره  
وقد هجرها الآن متأخروا الاطباء  
الاوربيين واما العرب فلم تزل عندهم  
معروفة مستعملة



واصناف هذا الناردین أو السنبیل  
كثیرة منها الناردین الهندی والناردین  
الرومی أو الاقلیطی والناردین الجبلی  
وغیر ذلك وكلها اصناف من الوریانا  
كما ستراه

( فالناردین الرومی ) أو السنبیل  
الرومی هو المسمی والریانا سلطیقا أي  
أي الاقلیطی أي الرومی هو نبات صغیر  
ینبت فی الالب الجنوبی وتسمیه القدمات  
سلطیک بكسر السین أي الاقلیطی وذلك  
لمقابلته بالناردین الهندی أي السنبیل  
الهندي قال بعض المتأخرین من أطباء  
أوربا لانه لا یأتی لنا من بلاد الروم وان  
أهل المشرق الآن یستعملون جذره اللبیفی  
كمعطّر جلیل وفيه خاصّة مضادة السموم  
والتعریق وغیر ذلك والالمانیون یصلون  
منه فی كل عام مقدارا کبیرا لمصر ومنها  
یذهب الی الحبشة وغیرها وذكروا انه  
یستعمل فی تلك البلاد لتلطیف الجلد  
وتعطیر الحمامات ونحوها ویضمون له غیره  
مما هو داخل معه تحت جنس واحد  
غیر أن رأیته اقل قوة وطعمه اقل مرارة  
وحرافة مما فی الوریانا الطبیة وأصفر  
حجما منها ولكن عطریته أكثر ومع

ذلك فضلوا الوریانا المذكورة علیه وهو  
معروف قديما حتی أن بلیناس تكلم علی  
نبات سماه سلیونیكا وانه یأتی منه الناردین  
الرومی المسمی بالاقلیطی وقال أطباء  
انه یشبه السنبیل الهندی فی أفعاله كما یشبهها  
فی رائحته غیر انه أضعف منه فیهما

وأما الناردین الهندی أو السنبیل  
فیسمی والریانا یتمنسی كما یسمی أيضا  
والریانا سبیکكا أي السنبلية وهو ینبت  
فی الهند ویقوم منه عند دوقندول جنس  
مخصوص سماه ناردستاخس ویأتی منا  
السنبیل الهندی ویسمی أيضا ناردین  
جنج وغیر ذلك ویوجد عنده لغیر هذ  
الجنس نوعان أحدهما ناردستاخس یتمنسی  
وثانیهما ناردستاخس غرندفولیا أي الکبیر  
الاوراق والذي یستعمل فی الطب هو  
الجزء العلوی من هذا الجذر المقطعی بوبر  
لیفی نباتی وكان القدمات یستعملون جذور  
هذا الناردین مدرا للطمث ومقویا للمعدة  
وضد أوجاع الكلی وغیر ذلك وأطنب  
أطبائنا الکلام فی هذا الجوهر وقالوا أن  
الناردین الهندی مائل الی السواد طیب  
الرائحة ناعم الملمس صلب الاصول أي  
الجذور یجلب من الدکن وأعمالها ویغش

بأن يرش ماء ثقع فيه الأمد علي لبثات يشابهه فيحكيه ولكن يعرف المغشوش بقبضه وعفوصته اذ ليس السنبل كذلك ويدرك في الخريف وهو حار عطري له دخل عظيم في تقوية المعدة اذ الاستعمل مع الافستين والصندل فيفتح الشهية ويظهر اللون ويزيل السدد واليرقان وينفع في البواسير ولتفتيت الحصى ويدر الفضلات شرابا واذا طلى به البدن قطع عرقه وطيب ريحه وازال الصنان والرائحة الكريهة حيث كانت خصوصا بالخل وقالوا اذا سقي ماء الكسفرة واكتحل به ازال حمرة العينين وانبث شعر الاجفان وأحد البصر واذا احتمل فرأج نقي وادر الدم وعجل بالحل واذا ذر علي الجراح ادملها فله دخل عظيم في نجفيف القروح السائلة وقطع الرطوبات والحبشة تستعمله في جميع امراضها وان طبخ بالخل حتى يتفرم وطلى به الشعر شده وسوده وطوله وهو يحلل الاورام واجاع الصدر والطحال والسعال شرابا ويصنعون منه شرابا يستعمل كاستعماله وأجل

(ومن أنواع الوريانا ) ما يسمي والريانا ديونيكيا يستعمل جذره بدلا عن

الوريانا الطبية أو ممزوجا معها وهو الذي يناسب تسميته بالوريانا الصغيرة لكونه يقينا أصغر من الوريانا الطبية ومثله في الصغر أيضا ما يسمي عند بعض القدماء بالوريانا الجبلية أعني التي تسمي بسنبل الطب واشتهر بسنبل الاسد وهو الاجود وبالجملة جميع أنواع الوريانا فيها خواص الوريانا الطبية ولكن بدرجة ضعيفة ويمكن أن تقوم مقامها وهي وان كان لها سابقا شهرة عظيمة في صناعة العلاج الا انه أهمل الآن استعمالها اكتفاء بالوريانا الطبية

( أنواع الوريانات )

أنواع الوريانات الحمضية أي الداخل فيها الحمض والريانيك بمقدار كبير لها رائحة مخصوصة وطعم كريه لذاع ومعظم الحوامض تفصل منها الحمض والريانيك قال تينار والوريانات المتعادلة هي التي استنتجت من وقتنا هذا وتحتوي علي مقدار من الاوكسيد الذي تكون نسبة الاوكسيجين فيه الي اوكسيجين الحمض كنسبة واحد لثلاثة ونسبته لمقدار الحمض كنسبة واحد لهذا العدد أعني ١٢٨٩٢ ونحضر بابقاع الاتحاد مباشرة

بين الحمض والقاعدة مع توسط الماء فاذا كانت غير قابلة للاذابة كان تحضيرها بتحليل تركيب مزدوج وفيها غالباً بعض دسامة في الملمس ولها رائحة مخصوصة وطعم عذب مع لذع في الآخر ومنها ما يكون قابلاً لتشرب الرطوبة من الهواء كوالريانات البوطاس والصدود ومنها ما يتزهر ومنها ما يحفظ بدون تغير وكثير منها يذوب في الماء وأغلبها يذوب في الكحول وكثير منها قد ينال متبلورات بلورا معينة ومنها ما يكون على هيئة كتل ملحمة عديمة الشكل والحرارة تتلفها وتصعد منها الحمض والريانيك غير متغير. يحملها المركز يتحلل تركيبه بالحمض الكبريتي والازوتي والزرنيخي والفسفوري والادروكلوري والطرطيري والتفاحي والخلي فالحمض الوالرياني ينفصل حالاً. انتهى .

( والريانات الخارصين )

أول من جهز هذا الدواء بونبرت ولكن لم يستعمل بفرنسا في الطب الا بعد بحث ديفيه ولاجل اناته يشبع الحمض الوالرياني من أكسيد الخارصين النقي الجديد الترسيب ويعان الفعل بواسطة الحرارة ثم برشح المحلول الحيار

ويترك ليتبلور في محل دفي فتوجد البلورات على شكل صفحات صدفية خفيفة زاهية البياض ويصح أيضاً انالة هذا الملح بتحليل تركيب مزدوج أى بواسطة والريانات الباريت وكبريتات الخارصين وهذا الملح متعادل يذوب في الماء وسياً الحار ويعسر أن يبل الماء البارد بلوراته وانما يعوم على سطحه واذا سخنت الي ٥٠ درجة فانها تلين وتتعجن بالأصابع كمخلوط الحمض استياريك بالشمع أما فوق المائة ببعض درجات فانها تصير لزجة وفي ١٥٠ أو ١٦٠ تميع بالكلية وتفقد ماء تبلورها وجزأ من الحمض فاذا دووم على التسخين في أنبوبة اسمر ذلك الملح ونتج منه بخار أبيض زيتي رائحته شياطية قوية ويترك بعده فضلة من أكسيد الخارصين مفحمة فاذا فعل هذا التكليس على وريقة من البلاتين احترق هذا البخار بشعلة بيضاء جميلة ويبقى الأكسيد نقياً وجميع الحوامض المعدنية المذابة تفصل منه الحمض والريانيك فيشاهد عند ملاسة البلورات للسائل الحمضي انه يكابد حركة اضطرابية سريعة تدوم الي تمام ذوبانه فكلما وجد الحمض الوالرياني سائلاً كافياً

لدخوله في الذوبان حصلت فيه تلك الحركة ومتى شبع السائل منه انقطعت الحركة وتظهر على السطح نقط زيتية والحض الأزوتي المغلى الذى فى كثافة ٤٠ درجة يتساقط عليه مع فوران ضعيف فيتكدر ويرسب فيه راسب أبيض متبلور لا يذوب فى الحض وإنما يذوب فى الماء والحض الكبيرتى المغلى لا يفحمه وإنما يصعد منه الحض الالرياني مع فوران شديد بدون أن ينكشف بالشم أدنى أثر من الحض الكبيرتوز وهذا الملح يذوب على البارد فى المحلول القلوي للبوطاس أو روح النوشادر بدون أن يبقى فضلة ويذوب أيضا فى الكحول والاتير والزيت. قال ديفيه ولا يحكم بقدر الاعتبار العلاجي لهذا الملح من النتائج الفسيولوجية التى تنتج منه فقط حيث لم تكن بأوضح من النتائج التى تحصل من الالريانا وحدها أو الحارصين وحده فان ١٥ سنتجراما منه وان كفت لا يقاف نوبة وجه عصبي ولتايطيف شدة نوبة شقيقة قوية لا تحرض حال السلامة الا صداعا يسيراً وبعض دوار وقتى وثقل فى السمع ثم الى الآن لم يستعمل بالاكثر الا فى علاج الاوجاع

العصبية الوجهية والشقيقة ولكن لم يوصل الى نتائج يقينية ولم يتمسك به الا فى الاحوال التى كانت فيها تلك الآفات عصبية خالصة غير متعلقة بمضاعفات أخر ولذا كان لمجرد الاستعمال الخالص للأدوية المختلفة المضادة للتشنج وسبب الالريانات الحارصين قليل الفاعلية فى الاوجاع العصبية الوجهية المشوبة كثيراً بأصل روماتزمى توضحه العلامات الخاصة بالاستعداد الروماتزمى كتزايد الاوجاع من تقلبات حرارة الجو ووجود هذه الاوجاع فى أقسام مختلفة من الجسم وغير ذلك فهناك جملة دلالات لازمة الانتماء والدواء المضاد للتشنج لا يتمم الا دلالة واحدة ومثل هذه الاعتبارات يجري فى الاوجاع العصبية الخافية المتعلقة بأصل دوري وكذا الاوجاع العصبية المعروفة الآن جيداً بكونها عبارة عن مادة سمية معدية بضم الميم خفية كمادة الزهري فهذه تنقاد فى العادة لعلاج خاص بدون استعانة بمضادات التشنج بخلاف الاوجاع العصبية الوجهية المضاعفة لحالة كلوروزية فانها بعد الاستعمال التابع لاستعمال الادوية الحديدية انى توصل

الدم لحالته الطبيعية قد يتفق كثيراً أن يبقى له تلك العوارض العصبية مشددة فهنا اصل واحد هو الذي خرج وهو الاصل الكلوروزى وأما الأصل العصبي فهو الظاهر بشدته فاستعمال مضادات التشنج وسيا والريانات الحارصين يحصل منها فيه نفع جليل . قال ولم تقصر استعمال والريانات الحارصين على الاوجاع العصبية الوجهية بل شاهدنا نفعه ايضا في الوجع العصبي الذى بين الاضلاع بحيث أزاله ازالة حميدة فمن المؤكد حصول نفع جليل منه فى اوجاع عصبية اخر ولذلك استعملناه فى حالة من الساتريازس اى الانعاض المستدام وأكدنا الوثوق به فيها وابتدأنا ايضا تجربته فى علاج الصرع ورأينا منه بعض تحسين والاشكال المختلفة التي اعطي ديفيه بها هذا الدواء هي اما حبوب او مسحوق او جرعة فالحبوب تصنع بأخذ ٦ ديسجرام من الملح المذكور وجرامين من صمغ الكثيرا يعمل ذلك ١٢ حبة تستعمل واحدة فى الصباح وواحدة فى المساء ومسحوقه يصنع من ٦ ديسجرام من الملح و ٣ جرامات من مسحوق السكر يمزج

ذلك ويقسم ٢٤ كمية ويعطي فى اليوم من كمية واحدة الى ٤ على حسب الدلالات والجرعة تصنع بأخذ ١٢٠ جراما من الماء المقطر و ١٠ سنتجرامات من الملح و ٣٠ جراما من شراب السكر ويستعمل من ذلك ملعقة فى كل نصف ساعة ثم قال ديفيه ولا تزال نسعي فى تجربة هذا الجوهر فى كثير من الاوجاع العصبية لان الظاهر نفعه فى كثير منها ثم كان المقدار الذى اعطيناه فى الغالب كل يوم ١٠ سنتجرامات ولا نخاف من ازدياده تدريجاً الى ٤٠ سنتجراماً مثلاً مع ان أطباء ايطاليا انما يستعملونه بمقدار قحمة ونصف ونالوا بذلك نجاحاً كبيراً فى ٣ احوال من الاوجاع العصبية فوق الحجاج وتحته حصل الشفاء على يد سيرولى باعطاء هذا الملح بمقدار قحمة ونصف فى اليوم مقسمة الى حبتين وامر باستعمال ذلك وقت النوبة ثم باستدامة استعمال هذا الدواء بهذا المقدار حصل الشفاء التام فى مدة ٣٠ يوماً للمريض و ٤٠ لاخر و ٥٠ لثالث

( تنبيه ) والريانات الكنين ذكر في

مبحث الكينا

﴿وَال﴾ يشل وألا طلب النجاة و (الموئل) الملجأ

﴿وَبَدَّت﴾ الارض توتبأ وتبأ ووبؤت توبؤ وباء كثر بها الوباء و (استوبأ البلدة) استوخمها (انظر طاعون وكوليرة)

﴿وتبخه﴾ توبيخا لامة

﴿الوكر﴾ هو للابل والارانب ونحوها كالصوف للغنم و (أهل الوكر) البدو

﴿الوَبَش﴾ واحد الا وباش اي الاخلاط والسفلة

﴿وَبَص﴾ البرق يبص وبصا ووبيصا برق ولمع

﴿وَبَق﴾ يبق ووبق يوبق وبقا هلك و (أوبقه) أهلكه و (الموَبِق) المهلك

﴿وَبَلَّت﴾ السماء تبيل وبلا امطرت الوبل وهو المطر الشديد و (وَبْل المرتع) يوبل وبلا وخم و (استوبل الارض) استوخمها و (الوابل) المطر الشديد و (الوَبِيل) الشديد

﴿وَتَد﴾ الوتد يتدّه وتداً ثبته ومثله (وتده)

﴿وتَره﴾ يتره وتر أو تره أصابه بظلم و (وتر المصلي) صلى الوتر ومثله وتر و (وَأَتَرَ الشيء) تابعه و (أوتر القوس) جعل لها وترأ . وصلي الوتر و (الوتر) الفرد او ما لم يتشفع من العدد و (الوتر) معالق القوس و (الوتريرة) الطريقة و (الموتر) من قتل له قتييل فلم يدرك ثاره

﴿وَثَب﴾ يشب وثبار ووثبا طفر وقفز وقام و (تواثبوا) وثب كل علي الآخر

﴿وَتَق﴾ به يثق ثقة ووثقا ائتمنه . و (وتثق الشيء يوثق) وثاقة اي قوي فهو وثيق . و (وتثق الامر) احكمه و (توثق) تقوى و (استوثق منه) اخذ منه الوثيقة و (الوثاق) ما يشد به من قيد او نحوه جمعه وثق و (الثيقة) مصدر يوصف به فيقال (هو عالم ثقة) و (الوثيق) المحكم و (الموثق والميثاق) العهد

﴿الوثنية﴾ الوثن لغة الصنم والمراد بالوثنية في عرف الفلسفة الدينية اقامة الاوثان وعبادتها فهي هذا المعنى منتشرة في جميع اصقاع الارض بل تدل

الاحصاءات أن عبدة الاوثان أكثر أهل الاديان عدداً فان استثنينا اليهودية والنصرانية ساغ لنا ان نقول ان كل ما علي الارض من الاديان وثنية، ولو سرينا النقد الديني علي هذه الاديان الثلاث رأينا في عامة الآخذين نزوعاً الي نوع من الوثنية ايضاً، فما اقامة التماثيل للقديسين ونصب الاحجار والشواهد علي قبور الصالحين وايقاد السرج حولها والتطواف بها التماساً للبركة الا ضرباً من ضروب الوثنية وان كانت ملطفة تلطيفاً يسمح به حال كل دين من هذه الاديان الكبرى. فالوثنية والحالة هذه ألصق بنفس الانسان من غيرها من اشكال العبادات، والسبب في ذلك ليس بصعب علي الفهم فان الانسان في حالته الساذجة مفتور علي تجسيد ميوله وعواطفه، وتجسيم خيالاته ومدركاته فيريد أن يري بنظره الاله الذي يتوجه اليه بقلبه فان منعه الدين من تشبيه خالقه بالخلقين عمد الي الحيلة فاتخذ له من صالحيه أوقديسيه وسطاء ونصب لهم التماثيل اكباراً لشأنهم في الظاهر وعبادة لهم في الواقع

الوثنية اقدم الاشكال المعروفة للأديان، ولدت مع الانسان ومهما نقبنا في بقايا احوال الاولين رأينا الوثنية اظهر ما كان لديهم من آثار المدركات دفع بالانسان الي هذا الوجود مركباً من جسد وروح فهو بجسده لا يفترق عن الحيوان الاعجم ولكنه بروحه يسمو علي جميع العوالم الارضية، ينظر ويفكر يتخيل ويتأمل، يربط المسببات بأسباب يعزو كل حادث الي علة محدثة. يشعر بأصول من النظام والارتباط والجمال والقبح والعدل والظلم والحياة والموت. كل هذه المواهب عملت فيه مجتمعة ومنفردة فتأدت به الي مدركات تناسب جهالته الاولى وسذاجته الفطرية. واجه الوجود بجسمه الضعيف، وأساسه الكلية، فأصابه من الهلع ماصابه، وماذا يفعل مثله علي حقارته في بيئته كلها جوائح فارغة أفواها لتبتله. هبت الاعاصير وزمجرت الرعود، وابرقت السحب، وثار البراكين، والقت من فوهاها اللحم، وطغت الانهار واجترفت امامها كل شيء، واحترقت الغابات فاندلع لهيبها الي عنان السماء، وثار الاوبئة

فاجتاحت الالهل والولد ، فرأي نفسه  
 أمام كل هذه الجوانح غرضاً لقوى تعمل  
 في الخفاء ، فخر على وجهه ساجداً أمامها  
 يتمرغ على تراب العبودية، وخيل إليه أن  
 موطنها السماء لأنها أرفع ما يراه ، وأنها  
 غضبي لا يسكن لها جأش حتي يفيء الى  
 طاعتها ، فدان لها وتعبد اليها ، وأخذ  
 فكره يحول في وجره استرضائها، فأقام  
 لها الانصاب ، وقرب القرابين ، ورتب  
 لخدمتها السدنة، ورفع في تعظيمها الهياكل  
 وانصرف خياله في تصويرها وتصوير  
 مراضيها ومساخطها كل مذهب

هذا أصل الدين وهو نفسه أصل  
 الوثنية ، لأنه لما أدرك روحاً عاملاً من  
 وراء ستار ، وقدره شاملة من خلف حجب  
 لم يكن وصل من العلم الي تجريدتها من  
 الجسمانيات ، ولا تحليلتها بجميع الكمالات  
 بل نحلها صفاته الشخصية من الغضب  
 وحب الانتقام والخنوع للاهواء فرتب  
 دينه على مقتضى هذا العلم الناقص  
 فكانت مذاهبه وأساطيره التي بقيت  
 الي اليوم

يقول الملحدون هذا أصل التدين  
 فأين أثر الفطرة فيه، وهذا أصل الأديان


فأين مكان الوحي منها ؟

تقول نعم لا ننكر عليكم ان هذا  
 أصل الدين، ولكن لو كان الانسان خلق  
 في جنات النعيم ، حيث لا جوع ولا  
 عري ولا حاجة ولا موت، أترون انه كان  
 يعيش متجرداً عن التدين والدين ؟

كلا ! لانكم اذا اعترفتم بأنه خلق  
 مفطوراً علي أن ينظر ويفكر ، يتأمل  
 ويتخيل ، ويقيس ويحكم ، وجب عليكم أن  
 تقبلوا بأن هذه الخصائص كانت تحمله  
 علي البحث في علة وجوده ، وعلاقته  
 بمجموع الكون ، وفي الفاعل المستر وراء  
 النواميس فكان ينشأ له التدين كما نشأ  
 له تحت تأثير المزعجات الطبيعية سواء  
 بسواء ، لانه ليس بالكائن الذي يقنع  
 بالشيء دون السؤال عن علته ، ولا بالوجود  
 دون الوقوف علي سر وجوده ، ولا  
 بالسعادة مهما كانت عظيمة دون البحث  
 عما وراءها مما هو أرقى منها ، فهو لا يرضيه  
 أن يقف عند حد من معقولاته ، ولا من  
 سعاداته ، وناهيك بكائن يأنف الوقوف  
 في حال مهما كان فيه ناعم البال ، قدير  
 العين ، وينزعج من الجهل بأصله وبسر  
 الوجود كما ينزعج من العاديات علي حياته



اكثر من شبر واحاطتها بالمقاصير ورفع  
القباب عليها وايقاد السرج عليها وادخالها  
في المساجد ، وتشدد في ذلك حتى كره  
لذويه التصاريب التي لا ظل لها . فان رأي  
راء ان المسلمين قد فعلوا كل ذلك ورضيه  
علماءهم فما ذلك الا انحرافا منهم عن  
الدين ، وخروجا عما سنه لا تباعه وليس  
فيهم واحد ينكر ان ذلك من محظورات  
الدين ومناهيه وان كان يسكت عنه ضعفا  
وتهاونا

وج او عرق ايكر  جاء في المادة  
الطبية انه يسمي بالعربية بهذه الاسماء كما  
يسمي أيضاً ايكر وبالاfrنجية أقور بفتح  
الهمزة وضم القاف وأصله من اليونانية  
أعني آقرون ويوصف بالصادق وكذا  
يسمي بالاfrنجية بما معناه القصب العطري  
مع ان ذلك عند العرب موضوع علي  
جوهر آخر سيأتي بعد هذا أما باللسان  
النباتي فيسمي أقوروس قلموس فجنسه  
أقوروس من فصيلة اروثديه سداسي  
الذكور احادي الاناث وهذا الجنس نسبه  
كثير من المؤلفين للفصيلة الاذخرية مع  
انه يلزم حسبا يظهر يقينا انه منسوب  
لفصيلتنا المذكورة اما بسبب هيئته وقوامه

فما دام الانسان ينظر ويفكر ، ويتأمل  
ويعتقل ، ويقيس ويحكم ، ويأنف من  
الوقوف عند حد من مدركاته ، ولا يقنعه  
غير السريان في سرائر الكون ، والوصول  
الى سر الوجود فلا بد من ان يكون في  
جميع ادواره على نوع من التدين يناسب  
خصائصه ومعلوماته ، هذا من البداهة  
التي لا يتردد فيها عاقل ، ولا ينازع فيها  
الا جاهل او متجاهل

\*\*\*

نرجع الى الكلام على الوثنية فنقول  
ليس فيما بين ايدينا من الاديان دين  
كافح الوثنية ، وطاردها أينما ثقفها ، وتغلب  
عليها تغلبا مطلقا مثل الاسلام . فقد نشأ  
عدوا لها بمقتضى أصوله الاولى ، ودفع  
الآخذين به لمحوها من البيئة التي نشأ  
فيها فلم يمر عليه بضع وعشرون سنة حتى  
أبادها ولم يكتف بذلك بل وضع لاهله  
من الاصول ما يمنع عنهم عدوى الامم  
الوثنية ، ويحميهم من الوقوع فيها من  
وجهة التوسع في العقائد الدينية ، فحرم علي  
الآخذين به اقامة الانصاب والتماثيل  
ولوتخليد الذكرى الابطال ، واشادة بعضائم  
الاعمال ، وحظر عليهم رفع القبور الي

و اما بسبب صفاته فان كاسه كري ذي ٦  
اقسام عميقة مستدامة والذكور ٦ مساوية  
في الطول تقريباً لطول الكاس ومعارضة  
لاقسامه والمبيض كري ايضاً ذو ٣  
مساكن تحتوى على زور كثيرة والفرج  
عديم الحامل والثمر غلف اي كم ثلث او  
كري محاط اي مغطي جزء منه بالكاس  
فازهار دخشية ومهياة بشكل سنبل ملزر  
وتخرج من وسط الساق وهذا الجنس  
لا يحتوي الا على نوعين احدهما النوع  
المذكور وهو الوج الحقيقي وهو اكبر  
جداً في جميع اجزائه من النوع الثاني  
الذي هو اقوروس ويروس

(الصفات النباتية لنوعنا المذكور)  
جذر معمر زاحف افقي في غلظ الاصبع  
معقد اي مفصلي يوجد فيه مسافة فمسافة  
عقدة وتتولد عليه الياف جذرية اي  
شروش كثيرة العدد وباقة اوراق ضيقة  
سيفية اي غليظة البدن حادة الحافة عديمة  
الزغب محززة غمدية من قاعدتها وطولها  
قدمان او ٣ والساق قائمة بسيطة جداً  
منضغطة سيفية كالاوراق واطول منها  
بقليل وتنفتح من جزئها المتوسط من  
اخذ الجوانب ليخرج منها كوز اسطواني

عديم الحامل في غلظ الاصبع طوله من  
قيراطين الي ٣ ويحتوى على ازهار دخشية  
ملززة جداً علي بعضها وكل من تلك  
الازهار له كاس منقسم ٦ اقسام و ٦  
ذكور اطول من الكاس بقليل ومبيض  
ثلاثي المسكن وفرج صغير جداً والثمر كم  
صغير مثلث ذو ٣ مخازن ومحاط بالكاس  
المستدام وهذا النبات ينبت علي حافة  
الحفر والغدران في الهند واليابونيا وكذا  
بأوربا وخصوصاً بعض أقاليم من فرنسا  
مثل أقليم فوسج والساس ونرمندي وغير  
ذلك والمستعمل منه في الطب جذر.

(الصفات الطبيعية) هذا الجذر  
كما عرفت عقدى ذو شروس مسمرة وهو  
في حجم الخنصر وتركيبه اسفنجي ولونه  
وردي او ابيض وردي من الظاهر وابيض  
من الباطن ومكسره راتينجي وتنبذر في  
باطنه نقط لامعة وطعمه حريف فيه قليل  
مرار ورائحته عطرية مقبولة وهو قابل  
للتأكل بالسوس واذا علمت ما ذكرناه  
واطلعت على كلام القدماء واطباء العرب  
عرفت ان هذا الجذر هو الوج اي الايكر  
لاقصب الذريرة كما اشتبه علي كثير من  
المؤلفين فان ابن البيطار ذكر في

فصل الوج عن ديسقوريدس انه آقورون وورقه شبيه بورق الايركا أى السوس غير أنه ارق منه واطول وجذوره قريبة الشبه من اصوله الا انها متشبكة ببعضها وليست مستقيمة بل معوجة وفي ظاهرها عقد ولونها الى البياض والحمر حريفة وليست بكريهة الرائحة وأجوده الابيض الكثيف الممتلىء الغير المتخلخل والغير المتأكل والطيب الرائحة ونقل اسماعيل بن الحسين الجرجاني في كتاب مالا يسع الطبيب جهله ملخص ماذكر ولم يذكر أحد ان باطن الجذر مجوف مملوء بمادة نخاعية كما في قصب الذريرة فاذن ما يسميه اليونانيون آقورون هو الوج يقينا وقد علمت صفاته النباتية والطبيعية لكونه ينبت بأماكن كثيرة من اوربا معروفة بخلاف قصب الذريرة المسمى فلموس أو روماطيقوس فان نباته مجهول الى الآن كما ستعرفه وقد وقع هذا الاشتباه في المؤلفات القديمة بل في الدستور القديم الفرنسي ويأني هذا الجذر لاوربا من البلجيك والبولونيا وبلاد التتار ويمكن اقتناؤه من بريطانيا أي بلاد الانكليز وفوسج من بلاد فرنسا حيث يكثر هناك

( الخواص السكماوية ) حله طرومسدرف تحليليا كما ويا فوجد فيه من الدهن الطيار الكافوري الطعم ١ ر ومن الراتينج الرخو اللزج ٣ ر ٢ ومن المادة الخلاصية ٣ ر ٣ ومن الصمغ ٥ ر ٥ ومن المادة الشبيهة بالايونلين ١ ر ٦ ومن المادة الخشبية ٢ ر ٥ ومن الماء ٧ ر ٦ وكذا بعض أملاح وقواعد الفعالة قابلة للاذابة في الماء والكحول

( الجواهر التي لاتتوافق معه )  
خلات الرصاص

( الاستعمال ) ذكر أنزلى أن اطباء الهند يستعملونه كثيرا في سوء الهضم وأوجاع المعدة وأمراض الامعاء في الاطفال وانهم رتبوا هناك قصاصا على العطار الذي لم يفتح محله في أي ساعة من الليل ويعطي هذا الدواء لمن يطلبه منه وانه يصنع بالقسطنطينية من هذا الجذر الرطب مربى تؤكل في الامراض البوائية ويستعمل في سبريا هذا الجذر كما قال جميلان علاجا للسعال وذلك يقينا نظير ما تفعل مهرة الاطباء بأوربا في سعال النزلات الرطبة من اعطائهم النباتات العطرية كالزرقار المرمية وغير ذلك وذكر

بعضهم انه قطع به انزفة ضعيفة وراثته  
 العطرية صيرت هذا الجذر مستعملا  
 بوصف كونه دواء معرقا وطاردا للريح  
 وغير ذلك وذكر له أطباء العرب منافع  
 كثيرة فقالوا ان قوته قريبة من قوة  
 الزراوند والايرسا فهو حار يابس ترياق  
 يقطع البلغم بعنف وينقي الدماغ وسيا مع  
 المصطكى ويقوي الحفظ ومطبوخه يدر  
 البول وينفع من تقطيره ومن أوجاع  
 الصدر والجنب والكبد ووجع الطحال  
 والمغص ونهش الهوام وخصوصاً الباردة  
 والجلوس في طبيخه نافع من وجع الارحام  
 وعصارة الطري منه تجلو ظلمة البصر  
 وشرهبا ينفع من السحج السوداوي البارد  
 السبب ويصفي اللون ويزيد في الباه ويزيل  
 ثقل اللسان وتلجج الكلام وينفع من  
 التشنج نطولا وشربا أي التشنج الغير  
 اليابس وعرق النساء لكن طعن بعضهم  
 في ازدياده للباه واذا مضغ منه ربع درهم  
 وابتلع نفع من وجع المعى وسخن المعد  
 الباردة وجلا ما بها من البلاغم وسخن  
 الدم فهو ضار للمحرورين يحرق دهمهم  
 وينفع المبرودين والمشايع فيسخن أعضاءهم  
 وينقيها وينفع من الفالج والخدر وكذا

ينفع مضغه من ثقل اللسان ويطرد الرياح  
 بقوة واستعماله حولاً يدر الطمث ومن  
 غريب ما قالوا انه اذ عجن بلبن الخيل  
 والزعفران وحمل فرزجة أحبل العواقر  
 وفي ابن سينا انه يرقق غلظ القرنية وينفع  
 من البياض وخصوصاً فيها عصارته ويجلو  
 ظلمة البصر وقال انه ينفع من صلابة  
 الطحال بل يضر الطحال جداً وقالوا  
 ان شربه مثقال انتهى . وقال ريشار  
 ينبغي أن يوضع هذا الجذر في الجواهر  
 المنبهة وهو وان كان نادر الا استعماله بفرنسا  
 الا انه قوي الفاعلية لا ينبغي يقينا اهمال  
 كثرة استعماله اذ هو كثير الاستعمال  
 ببلاد النمسا في أحوال كثيرة مثل الحميات  
 المتقطعة والنقرس واوديميا الاطراف السفلي  
 بمقدار أوقية منه لوطلين من الماء النبذي  
 وقال ميرد دخل هذا الجذر في الترياق  
 واورفييتان وبعض اقراص وغير ذلك  
 انتهى

( المقدار وكيفية الاستعمال عند  
 المتأخرين ) مسحوقه يستعمل بمقدار  
 من جرام الى ٤ جرامات ومنقوعه المائي  
 أو النبذي من ٤ جرامات الى ٢٤ جراما  
 وخلاصته من جرام الى ٤ جرامات وصيغته

المركزة تصنع بجزء من كل من الوج  
والجداول والانجليكا وجرامان نارنج  
مز و ٣٢ من الكؤول والمقدار منها  
للاستعمال من جرامين الى ٤ جرامات  
﴿ وَجِب ﴾ الشيء يعجب وجوباً  
لزم وثبت و ( وَجِب الحائط وَجِبَة )  
و ( وَجِب القلب وجيباً ) خفق و ( أوجبه  
عليه ) ألزمه به و ( استوجبه ) استحقه  
﴿ وَجَد ﴾ مطلوبه يجده وجداً  
وُوجِداً و وُجوداً و وجداناً. أصابه و  
( أوجده ) جعله موجوداً و ( تَوَجَّد به )  
أحبه و ( تواجد ) رأي من نفسه الوُجد  
و ( الجِدَّة ) اليسار و ( الواجد ) الغنى  
و ( الوُجد ) الغنى والسعد والفرح والمحبة  
﴿ وَجَز ﴾ الرجل في منطقته يجيز  
و وَجَزُ يَوْجَزُ كان وجيزاً و ( أوجز  
الكلام ) قلله و ( الوجيز ) الشيء الموجز  
﴿ وَجَس ﴾ يجس وجساً. فزع  
و ( أوجس ) الرجل أحس وأضمر ومثله  
( تَوَجَس )  
﴿ وَجَم ﴾ يَوْمَجَم تألم ومرض و  
( أوجعه ) آلمه و ( تَوَجَم ) تشكى و  
( الوَجَم ) ذو الوجع  
﴿ وَجَف ﴾ الشيء يَجِف وَجْفاً

ووجيفاً اضطرب وخفق و ( أوجف  
الفرس ) أعداه . قال تعالى ( فما أوجفتم  
من خيل ولا ركاب ) أى فما أعلمتم  
و ( القلب الواجف ) المضطرب  
﴿ وَجَل ﴾ يَوْمَجَل وَجلاخاف و  
و ( الوَجَل ) الخوف و ( الوَجَل ) الخائف  
﴿ وَجَم ﴾ الرجل يَجِم وَجْماً  
وُوجوما سكت علي غيظ و ( والواجم )  
العبوس المطرق لشدة الحزن  
﴿ الْوَجْنَه ﴾ ما ارتفع من الخدين  
﴿ وَجْه ﴾ يَوْمَجْه وَجَاهة صار  
وجيهاً و ( وَجْهه اليه ) أرسله اليه و  
( واجهه ) قابله وجها لوجه و ( أُنْجِه اليه )  
أقبل اليه و ( هم وَجَاه مائة ) أي رهاء  
مائة و ( الْوَجَاهَة ) القدر والشرف  
﴿ وَجِي ﴾ الْمَاشِي يَوْمَجِي وَجِي  
حفي وهي أن ترق قدمه من المشي  
﴿ وَحَد ﴾ يَحْد حَدَةً وَحِداً  
وَ وَحدة انفرد بنفسه فهو ( وَحيد ) و  
( وَحده ) جعله واحداً و ( تَوَحَّد ) تفرد  
و ( أَحَد الشَّيْئَانِ ) صار شيئاً واحداً  
و ( رآه وحده ) مصدر لا يثنى ولا يجمع  
ونصبه علي الحال أي منفرداً و ( الوحدانية )  
حالة المتوحد و ( الْاِحْد ) الْوَحِيد

(الأوحد) وصف مشتق من الواحد

علم التوحيد علم هذا العلم من العلوم الأساسية لدى المسلمين بعد القرن الأول فلم يكن المسلمون الأولون يعرفون منه إلا ما هو مدون بالقرآن فقد كان كتابهم الوحيد فلما ارتفعت الأمية عن العرب وانتشر بينهم أهل العلم ووجد شيء من الخلاف في المدرجات العامة خشي أولو البصر من ذهاب الحقائق في أطواء الخلافات فأنشأوا العلوم الأساسية لحفظ العقائد الأصلية وكان في مقدمتها علم التوحيد فاشتغل به المسلمون وصرفوا له اهتمامهم وحاطوه بعلم الكلام وهو علم حيطة العقائد بالبراهين العقلية ونحن في هذا الفصل لا مناص لنا من إعطاء القارئ صورة كاملة لعلم التوحيد على ما يقرره العلماء الرسميون ثم نكتب ذلك بمباحث أخرى تجري معى مضمار واحد مما يقتضيه هذا الحرف وليس أمامنا صورة كاملة لعلم التوحيد الإسلامى الرسمى أظهر وأكمل مما كتبه العلامة الأستاذ الشيخ محمد عبده المصرى في رسالته الموسومة برسالة التوحيد فانها جمعت بين البلاغة والايجاز . قال رحمه الله

(مقدمات)

علم التوحيد علم يبحث فيه عن وجود الله وما يجب أن يثبت له من صفاته وما يجوز أن يوصف به وما يجب أن ينفي عنه وعن الرسل لاثبات رسالتهم وما يجب أن يكونوا عليه وما يجوز أن ينسب اليهم وما يتمتع ان يلحق بهم اصل معنى التوحيد اعتقاد ان الله واحد لا شريك له وسمي هذا العلم به تسمية له بأهم أجزائه وهو اثبات الوحدة لله في الذات والفعل في خلقه الأكوان وانه وحده مرجع كل كون ومنتهى كل قصد . وهذا المطالب كان الغاية العظمى من بعثة النبي صلى الله عليه وسلم كالتشهاد به آيات الكتاب العزيز وسيأتي بيانه وقد سمي علم الكلام إما لأن أشهر مشكلة وقع فيها الخلاف بين علماء القرون الأولى هي ان كلام الله المتلو حادث او قديم وإما لأن مبناه الدلائل العقلية وأثره يظهر من كل متكلم في كلامه وقبلما يرجع فيه الى النقل اللهم الا بعد تقرير الاصول الأولى ثم الانتقال منها الى ما هو أشبه بالفرع عنها وان كان أصلا لما يأتي بعدها وأما لانه في بيان طريق

الاستدلال علي أصول الدين أشبه بالمنطق في تبينه مسالك الحجة في علوم أهل النظر وأبدل المنطق بالكلام للفرقة بينهما

هذا النوع من العلم علم تقرير العقائد وبيان ما جاء في النبوات كان معروفا عند الأمم قبل الاسلام ففي كل أمة كان القائلون بأمر الدين يعملون لحفظه وتأيده وكان البيان من أول رسائلهم الي ذلك لكنهم كانوا قلما ينحون في بيانهم نحو الدليل العقلي وبناء آرائهم وعقائدهم علي مافي طبيعة الوجود أو مايشتمل عليه نظام الكون بل كانت منازع العقول في العلم ومضارب الدين في الالتزام بالعقائد وتقريبها من مشاعر القلوب علي طرفي تقيض وكثيراً ماصرح الدين علي لسان رؤسائه انه عدو العقل نتائجه ومقدماته فكان جل ما في علوم الكلام تأويل وتفسير وادهاش بالمعجزات أو إلهاء بالخيالات يعلم ذلك من له إلمام بأحوال الأمم قبل البعثة الاسلامية

جاء القرآن فاتمهج بالدين منهجاً لم يقم عليه ما سبقه من الكتب المقدسة منهجاً يمكن لاهل الزمن الذي أنزل فيه

ولمن بآني بعدهم ان يقوموا عليه فترك الاستدلال علي نبوة النبي صلي الله عليه وسلم بما عهد الاستدلال به علي النبوات السابقة وحصر الدليل في حال النبي مع نزول الكتاب عليه في شأن من البلاغة يعجز البلاء عن محاكاته فيه ولو في مثل أقصر سورة منه وتناول من مقام الالوهية ما أذن الله لنا وما أرجب علينا أن نعلم لسن لم يطلب التسليم به لمجرد أنه جاء بحكايته واسكنه ادعي وبرهن وحكي مذاهب المخالفين وكر عليها بالحجة وخاطب العقل واستنهض الفكر وعرض نظام الاكوان وما فيها من الأحكام والاتقان علي أنظار العقول وطالبها بالامعان فيها لتصل بذلك الي اليقين بصحة ما ادعاه ودعا اليه حتى انه في سياق قصص أحوال السابقين كان يقرر أن للخلقة سنة لا تتغير وقاعدة لا تتبدل فقال (سنة الله التي قد خلت من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلاً) وصرح (أن الله لا يغير ما يقوم حتي يغيروا ما بأنفسهم) واعتضد بالدليل حتي في باب الادب فقال (ادفع بالتي هي أحسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم) وتأخي العقل

والدين لأول مرة في كتاب مقدس علي  
 لنهان نبي مرسل بتصریح لا يقبل التأويل  
 وتقرر بين المسلمين كافة الا من لا ثقة  
 بعقله ولا بدينه أن من قضايا الدين مالا  
 يمكن الاعتقاد به الا من طريق العقل  
 كالعلم بوجود الله وبقدرته علي ارسال  
 الرسل وعلمه بما يوحي به اليهم وارا دته  
 لا اختصاصهم برسالاته وما يتبع ذلك مما  
 يتوقف عليه فهم معنى الرسالة كالتصديق  
 بالرسالة نفسها كما اجمعوا علي أن الدين  
 ان جاء بشيء قد يعلو علي الفهم فلا يمكن  
 أن يأتي بما يستحيل عند العقل  
 جاء القرآن يصف الله بصفات وان  
 كانت اقرب الي التنزيه مما وصف به  
 في مخاطبات الاجيال السابقة فمن صفات  
 البشر ما يشار كها في الاسم أو في الجنس  
 كالقدرة والاختيار والسمع والبصر وعزا  
 اليه اموراً يوجد ما يشبهها في الانسان  
 كالاستواء علي العرش وكالوجه واليدان  
 ثم افاض في القضاء السابق وفي الاختيار  
 الممنوح للانسان وجادل الغالين من اهل  
 المذهبين ثم جاء بالوعد والوعيد علي  
 الحسنات والسيئات ووكّل الامر في الثواب  
 والعقاب الي مشيئة الله وامثال ذلك مما

لا حاجة الي بيانه في هذه المقدمة فاعتبار  
 حكم العقل مع ورود امثال هذه المشابهات  
 في النقل أفسح مجالاً للناظرين خصوصاً  
 ودعوة الدين الي الفكر في المخلوقات لم  
 تكن محدودة بمحد ولا مشروطة بشرط  
 للعالم بأن كل نظر صحيح فهو مؤد الي  
 الاعتقاد بالله علي ما وصفه بلا غلو في  
 التجريد ولا دنو من التحديد

مضي زمن النبي صلي الله عليه وسلم  
 وهو المرجع في الحيرة والسراج في ظلمات  
 الشبهة وقضى الخليفتان بعده ما قدر لهما  
 من العمر في مدافعة الاعداء وجمع كلمة  
 الاولياء ولم يكن للناس من الفراغ ما  
 يخلون فيه مع عقولهم ليدتلوها بالبحث  
 في مباني عقائدهم وما كان من اختلاف  
 قليل رد اليهما وقضى الامر فيه بحكمهما  
 بعد استشارة من جاورهما من اهل البصر  
 بالدين ان كانت حاجة الي الاستشارة  
 واغلب الخلاف كان في فروع الاحكام  
 لافي اصول العقائد ثم كان الناس في  
 الزمنيين يفهمون اشارات الكتاب  
 ونصوصه يعتقدون بالتنزيه ويفوضون  
 فيما يوهم التشبيه ويرون أن له معنى غير ما  
 يفهمه ظاهر اللفظ



كان الأمر علي ذلك الي ان حدث  
ما حدث في عهد الخليفة الثالث وافضي  
الي قتله . هوي بتلك الاحداث ركن عظيم  
من هيكل الخلافة واصطدم الاسلام بأهله  
صدمة زحزحتهم عن الطريق التي استقاموا  
عليها وبقي القرآن قائماً علي صراطه  
( انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون )  
وفتح للناس باب لتعدي الحدود التي حدها  
الدين فقد قتل الخليفة بدون حكم شرعي  
وأشعر الامر قلوب العامة ان شهوات  
تلاعبت بالعقول في انفس من لم يملك  
الايمان قلوبهم وغلب الغضب علي كثير من  
الغالبين في دينهم وتغلب هؤلاء وأولئك  
علي أهل الاصلة منهم فقضيت أمور علي  
غير ما يحبون

وكان من العالمين في تلك الفتنة  
عبد الله بن سبا يهودي أسلم وغلا في حب  
علي كرم الله وجهه حتي زعم أن الله حل  
فيه وأخذ يدعو الي انه الاحق بالخلافة  
وطعن علي عثمان فنفاه الي مصر فوجد  
فيها اعوانا علي فتنته الي ان كان ما كان  
مما ذكرنا ثم ظهر بمذهبه في عهد علي  
فنفاه الي المدائن وكان رأيه جرثومة لما  
حدث من مذاهب الغلاة من بعده

توالت الاحداث بعد ذلك ونقض  
بعض المبايعين للخليفة الرابع ماعقدوا  
وكانت حروب بين المسلمين انتهي فيها  
أمر السلطان الي الأمويين غير أن  
بناء الجماعة قد انصدع وانفصمت عري  
الوحدة بينهم وتفرقت بهم المذاهب في  
الخلافة وأخذ الأحزاب في تأييد رائيهم  
كل ينصر رأيه علي رأي خصمه بالقول  
والعمل وكانت نشأة الاختراع في الرواية  
والتأويل وغلا كل قبيل فاقترق الناس الي  
شيعة رخوارج ومعتدين وغلا الخوارج  
في عهد مروان الأول فكفروا من عداهم  
ثم استمر عنادهم وطلبهم لحكومة أشبه  
بالجمهورية وتكفيرهم لمن خالفهم زمنا  
طويلا الي أن تضعضع أمرهم علي يد  
المهلب بن أبي صفرة وانتشرت فارتهم  
في بلاد المغرب فأشعلوا فيها الفتن وبقيت  
منهم بقية الي اليوم في أطراف أفريقيا  
وناحية من جزيرة العرب وغلا بعض  
الشيعة فرفعوا علياً أو بعض ذريته الي  
مقام الألوهية او ما يقرب منه وتبع ذلك  
خلاف في كثير من العقائد

غير ان شيئاً من ذلك لم يقف في  
سبيل الدعوة الاسلامية ولم يحجب ضياء

لقرآن عن الاطراف المتناحية عن مشار  
النزاع وكان الناس يدخلون فيه أفواجا  
من الفرس والسوريين ومن جاورهم  
والمصريين والافريقيين ومن يليهم  
واستراح جمهور عظيم من العمل في الدفاع  
عن سلطان الاسلام وأن لهم أن يشتغلوا  
في أصول العقائد والاحكام بما هداهم اليه  
سير القرآن اشتغالا يحرص فيه على النقل  
ولا يهمل فيه اعتبار العقل ولا يفض فيه  
من نظر الفكر ووجد من أهل الاخلاص  
من انتدب نفسه للنظر في العلم والقيام  
بفريضة التعليم ومن أشهرهم الحسن  
البصري فكان له مجلس للتعليم والافادة  
في البصرة يجتمع اليه الطالبون من كل  
صوب وتمتحن فيه المسائل من كل نوع  
وكان قد التحف بالاسلام ولم يتبطنه  
أناس من كل ملة دخلوه حاملين لما كان  
عندهم راغبين أن يصلوا بينه وبين ما  
وجدوه فثارت الشبهات بعد ما هبت علي  
الناس أعاصير الفتن واعتمد كل ناظر  
على ما صرح به القرآن من اطلاق العنان  
للفكر وشارك الدخلاء من حق لهم سبق  
من العرفاء وبدت رؤوس المشاكين تعلو  
بين المسلمين وكانت أول مشكلة ظهر

الخلاف فيها مشكلة الاختيار واستقلال  
الانسان بأرادته وأفعاله الاختيارية ومسئلة  
من ارتكب الكبيرة ولم يتب اختلف فيها  
وأصل بن عطاء مع أستاذه الحسن البصري  
واعترفته يعلم أصولا لم يكن أخذها عنه  
غير ان كثيراً من السلف ومنهم الحسن  
علي قول كان علي رأى أن العبد مختار في  
أعماله الصادرة عن علمه وأرادته وقام ينازع  
هؤلاء أهل الجبر الذين ذهبوا الي أن  
الانسان في عمله الارادي كأغصان  
الشجرة في حركاتها الاضطرابية كل  
ذلك وارباب السلطان من بني مروان  
لا يحفلون بالامر ولا يعنون برد الناس  
الي اصل وجمعهم على امر يشعلهم ثم يذهب  
كل الي ما شاء. ثم لم يقف الخلاف  
عند المسئلتين السابقتين بل امتد الي  
اثبات صفات المعاني للذات الالهية أو  
نفيا عنها والى تقرير سلطة العقل في  
معرفة جميع الاحكام الدينية حتى ما كان  
منها فروعا وعبادات ( غلو في تأييد خطة  
القرآن ) أو تخصيص تلك السلطة  
بالاصول الاولى علي ما سبق بيانه ثم  
غالي آخرون وهم الاقلون فمحوها بالمرة  
وخالفوا في ذلك طريقة الكتاب عناداً

للاولين وكانت الآراء في الخلفاء والخلافة  
تسير مع الآراء في العقائد كأنها مبنى من  
مباني الاعتقاد الاسلامي

تفرقت السبل باتباع واصل وتناولوا  
من كتب اليونان مالاق بعقولهم وظنوا  
من التقوى أن تؤيد العقائد بما أثبتته  
العلم بدون تفرقة بين ما كان منه راجعا  
الى أوليات العقل وما كان سرايا في نظر  
الوهم فخلطوا بمعارف الدين مالا ينطبق  
حتى على أصل من أصول النظر ولجوا في ذلك  
حتى صارت شيعهم تعد بالعشرات  
أيدتهم الدولة العباسية وهي في ريعان  
القوة فغلب رأيهم وابتدأ علماؤهم يؤلفون  
الكتب فأخذ المتمسكون بمذاهب السلف  
يناضلونهم معتمدين بقوة اليقين وان لم  
يكن لهم عضد من الحاكمين

عرف الاولون من العباسيين ما  
كان من الفرس في اقامة دولتهم وقلب  
دولة الامويين واعتمدوا على طلب  
الانصار فيهم وأعدوا لهم منصات الرفعة  
بين وزرائهم وحواشيهم فعلا أمر كثير  
منهم وهم ليسوا من الدين في شيء وكان  
فيهم المانوية واليزدية ومن لا دين له وغير  
أولئك من الفرق الفارسية فأخذوا ينقضون

من أفكارهم ويشيرون بمحالمهم وبقالمهم  
الى من يري مثل آرائهم أن يقتدوا بهم  
فظهر الاحاد وتطلعت رؤوس الزندقة حتى  
صدر أمر المنصور بوضع كتب لكشف  
شبهاتهم وابطال مزاعمهم

فما حوالي هذا العهد كانت نشأة  
هذا العلم نبتا لم يتكامل نموه وبناء لم  
يتشأخ علوه وبدأ كما انتهى مشوبا  
بمباديء النظر في الكائنات جريا على  
ما سنه القرآن من ذلك وحدثت فتنة  
القول بخلق القرآن أو أزليته وانتصر  
للاول جمع من خلفاء العباسيين وأمسك  
عن القول أو صرح بالأزلية عدد غفير  
من المتمسكين بظواهر الكتاب والسنة  
أو المتعففين عن النطق بما فيه مجارة  
البدعة وأهين في ذلك رجال من أهل  
العلم والتقوى وسفكت فيه دماء بغير حق  
وهكذا تعدي القوم حدود الدين باسم  
الدين على هذا كان النزاع بين ما تطرف  
من هذا العقل وما توسط أو غلا من  
الاستمسك بظاهر الشرع والكل على  
وفاق على أن الاحكام الدينية واجبة  
الاتباع ما تعلق منها بالعبادات والمعاملات  
وجب الوقوف عنده وما مس بواطن

القلوب وملكات النفوس فرض التروض عليه وكان وراء هؤلاء قوم من أهل الحلول أو الدهريين طلبوا أن يحملوا القرآن علي ما حملوه عند التحاقهم بالاسلام وأفرطوا في التأويل وحوّلوا كل عمل ظاهر الى سر باطن وفسروا الكتاب بما يبعد عن تناول الخطاب بعد الخطأ عن الصواب وعرفوا بالباطنية أو الاسماعيلية ولهم أسماء أخر تعرف في التاريخ فكانت مذاهبهم غائلة الدين وزلزال اليقين وكانت لهم فتن معروفة وحوادث مشهورة

مع اتفاق السلف وخصوصهم في مقارعة هؤلاء الزنادقة وأشياعهم كان امر الخلاف بينهم جلالا وكانت الايام بينهم دولا ولا يمنع ذلك من أخذ بعضهم عن بعض واستفادة كل فريق من صاحبه الي ان جاء الشيخ ابو الحسن الاشعري في أوائل القرن الرابع وسلك مسلكه المعروف وسطا بين موقف السلف وتطرف من خالفهم وأخذ يقرر العقائد علي أصول النظر وارتاب في أمره الاولون وطعن كثير منهم علي عقيدته وكفره الحنابلة واستباحوا دمه ونصره جماعة من أكارب العلماء كالامام الحرمي والاسفرايني وأبي بكر الباقلاني

وغيرهم وسموا رأيه بمذهب أهل السنة والجماعة فانهزم من بين أيدي هؤلاء الافاضل قوتان عظيمتان قوة الواقفين عند الظواهر وقوة الغالين في الجري خلف ما تزينه الخواطر ولم يبق من أوائك وهؤلاء بعد نحو قرنين الافئآت قليلة في أطراف البلاد الاسلامية

غير أن الناصرين لمذهب الاشعري بعد تقريرهم ما بنى رأيه عليه من نواميس الكون أوجبوا علي المعتقد أن يوقن بتلك المقدمات ونتائجها كما يجب عليه اليقين بما تؤدي اليه من عقائد الايمان ذهابا منهم الي أن عدم الدليل يؤدي الي عدم المدلول ومضي الامر علي ذلك الي أن جاء الامام الغزالي والامام الرازي ومن أخذ مأخذهم فخالفوه في ذلك وقرروا أن دليلا واحداً أو أدلة كثيرة قد يظهر بطلانها ولكن قد يستدل علي المطلوب بما هو أقوى منها فلا وجه للحجج في الاستدلال

أما مذاهب الفلسفة فكانت تستمد آراءها من الفكر المحض ولم يكن من هم أهل النظر من الفلاسفة الا تحصيل العلم والوفاء بما تندفع اليه رغبة العقل من

كشف مجهول أو استكناه معقول وكان  
يمكنهم أن يبلغوا من مطالبهم ماشاؤا  
وكان الجمهور من أهل الدين يكتنفهم بحمايته  
ويدع لهم من اطلاق الارادة ما يمتنعون  
به في تحصيل لذة عقولهم وافادة الصناعة  
وتقوية أركان النظام البشري بما يكشفون  
من مساتير الاسرار المكنونة في ضمائر  
الكون مما أباح الله لنا أن نتناوله بعقولنا  
وأفكارنا في قوله (خلق لكم ما في الارض  
جميعاً) اذ لم يستثن من ذلك ظاهراً ولا  
خفياً وما كان عاقلاً من عقلاء المسلمين  
ليأخذ عليهم الطريق أو يضع العقاب في  
سبيلهم الى ما هدوا اليه بعد ما رفع القرآن  
من شأن العقل وما وضعه من المسكنة  
بحيث ينتهي اليه أمر السعادة والتمييز  
بين الحق والباطل والضر والنافع وبعد  
ما صح من قوله عليه السلام أنتم اعلم  
بشؤون دنياكم وبعد ما سن لنا في غزوة  
بدر من سنة الاخذ بما صدق من التجارب  
وصح من الآراء

لكن يظهر أن امرين غلبا على غالبهم  
الأول الاعجاب بما نقل اليهم عن فلاسفة  
اليونان خصوصاً عن ارسطو وأفلاطون  
ووجدان اللذة في تقليدهما لباديء الامر

والثاني روح الوقت وهو اشأم الامرين  
زجوا بأنفسهم في المنازعات التي كانت  
قائمة بين أهل النظر في الدين واصطدموا  
بعلومهم في قلة عددهم مع ما انطبعت عليه  
نفوس الكافة فمال حماة العقائد عليهم  
وجاء الغزالي ومن على طريقته فأخذوا  
جميع ما وجد في كتب الفلاسفة مما يتعلق  
بالالهيات وما يتصل بها من الامور العامة  
أو احكام الجواهر والاعراض ومذاهبهم  
في المادة وتركيب الاجسام وجميع ما ظنه  
المشتغلون بالكلام يمس شيئاً من مباني  
الدين واشتدوا في نقده وبالغ المتأخرون  
منهم في تأثرهم حتى كاد يصل بهم السير  
الى ما وراء الاعتدال فسقطت منزلتهم  
من النفوس ونبتتهم العامة ولم تحفل بهم  
الخاصة وذهب الزمان بما كان ينتظر  
العالم الاسلامي من سعيهم

هذا هو السبب في خلط مسائل  
الكلام بمذاهب الفلاسفة في كتب  
المؤرخين كما نراه في كتب البيضاوي  
والعضد وغيرهم وجمع علوم نظرية شتى  
وجعلها جميعاً علماً واحداً والذهاب بمقدماته  
ومباحثه الى ما هو أقرب الى التقليد من  
النظر فوقف العلم عن التقدم

## وخطب عجم

هذا مجمل من تاريخ هذا العلم ينبثق  
كيف أسس علي قواعد من الكتاب  
المبين وكيف عبثت به في نهاية أمره  
أيدي المفرقين حتي خرجوا به عن قصده  
وبعدوا به عن حده

والذي عاينا اعتقاده أن الدين  
الاسلامى دين توحيد في العقائد لادين  
تفريق في القواعد ، العقل من أشد اعوانه  
والنقل من أقوى أركانه وماوراء ذلك  
فنزعات شياطين أو شهوات سلاطين  
والقرآن شاهد علي كل بعمله قاض عليه  
في صوابه وخطله

الغاية من هذا العلم القيام بفرض  
مجمع عليه وهو معرفة الله تعالى بصفاته  
الواجب ثبوتها له مع تنزيهه عما يستحيل  
اتصافه به والتصديق برسالة علي وجه  
اليقين الذي تطمئن به النفس اعتمادا علي  
الدليل لاسترسالا مع التقليد حسبا  
أرشدنا اليه الكتاب فقد أمر بالنظر  
واستعمال العقل فيما بين أيدينا من ظواهر  
الكون وما يمكن التفوذ اليه من دقائقه  
تحصيلا لليقين بما هدانا اليه ونهانا عن  
التقليد بما حكي عن أحوال الامم في

ثم جاءت فتن طلائع الملك من  
الاجيال المختلفة وتغلب الجهال علي الأمر  
وفتكوا بما بقي من أثر العلم النظري النابع  
من عيون الدين الاسلامى فانحرفت  
الطريق بسالكها ولم يعد بين الناظرين  
في كتب السابقين الا تحاور في الالفاظ  
وتناظر في الاساليب علي أن ذلك في قليل  
من الكتب اختارها الضعف وفضلها  
القصور ثم انتشرت الفوضى العقلية بين  
المسلمين تحت حماية الجهالة من ساستهم  
فجاء قوم ظنوا في أنفسهم مالم يعترف به  
العلم لهم فوضعوا مالم يعد للاسلام قبل  
باحتماله غير انهم وجدوا من نقص المعارف  
أنصارا ومن البعد عن ينايع الدين أعوانا  
فشردوا بالعقول عن مواطنها وتحكموا  
في التضييل والتكفير وغلوا ذلك حتي  
قلدوا بعض من سبق من الأمم في دعوي  
العداوة بين العلم والدين وقالوا لما تصف  
ألسنتهم الكذب هذا حلال وهذا حرام  
وهذا كفر وهذا اسلام والدين من وراء  
ما يتوهمون والله جل شأنه فوق ما يظنون  
وما يصفون. ولكن ماذا أصاب العامة  
في عقائدهم ومصادر أعمالهم من أنفسهم  
بعد طول الخبط وكثرة الخلط ؟ شر عظيم

من حيث هي فلو طرأ الوجود عليه لسلب  
لازم الماهية من حيث هي عنها وهو  
يؤدي الى سلب الماهية عن نفسها  
بالبداهة فالمستحيل لا يوجد فهو ليس  
بوجود قطعاً بل لا يمكن للعقل أن يتصور  
له ماهية كائنة كما أشرنا اليه فهو ليس  
بوجود حتى ولا في الذهن

### ﴿ أحكام الممكن ﴾

من أحكام الممكن لذاته أن لا يوجد  
الا بسبب وأن لا ينعدم الا بسبب وذلك  
لأنه لا واحد من الأمرين له لذاته  
فنسبتهما الى ذاته علي السواء فان ثبت له  
أحدهما بلا سبب لزم رجحان أحد  
المتساويين على الآخر بلا مرجح وهو  
محال بالبداهة

ومن أحكامه أنه ان وجديكون  
حادثاً لأنه قد ثبت أنه لا يوجد الا  
بسبب فلما أن يتقدم وجوده علي وجود  
سببه أو يقارنه أو يكون بعده والأول  
باطل وإلا لزم تقدم المحتاج علي ماله  
الحاجة وهو ابطال لمعنى الحاجة وقد سبق  
الاستدلال علي ثبوتها فيؤدي الى خلاف  
المفروض والثاني كذلك والالزام تساويهما  
في رتبة الوجود فيكون الحكم علي أحدهما

الاخذ بما عليه أبائهم وتبشيع ما كانوا  
عليه من ذلك واستتباعه لهم معتقداً أنهم  
واحداً وجودهم الملى وحق ما قال بان  
التقليد كما يكون في الحق يأتي في الباطل  
وكما يكون في النافع يحصل في الضار فهو  
مضلة يعذر فيها الحيوان ولا تجمل بحال  
الانسان

### ﴿ أقسام المعلوم ﴾

يقسمون المعلوم الى ثلاثة اقسام  
مممكن لذاته وواجب لذاته ومستحيل لذاته  
ويعرفون المستحيل بما عدمه لذاته من  
حيث هي والممكن ما لا وجود له ولا عدم  
من ذاته وانما يوجد لموجود ويعدم لعدم  
سبب وجوده وقد يعرض له الوجوب  
والاستحالة لغيره واطلاق المعلوم على  
المستحيل ضرب من المجاز فان المعلوم  
حقيقة لا بد أن يكون له كون في الواقع  
ينطبق عليه العلم والمستحيل ليس من  
هذا القبيل كما تراه في أحكامه وانما المراد  
ما يمكن الحكم عليه وان في صورة مختزعا  
له العقل لتوصل بها الى الحكاية عنه

### ﴿ حكم المستحيل ﴾

وحكم المستحيل لذاته أن لا يطرأ  
عليه وجود فان عدمه من لوازم ماهيته

بأنه أثر والثاني مؤثر نرجيحاً بلا مرجح وهو مما لا يسوغه العقل على أن عليه أحدهما وعلوية الآخر رجحان بلا مرجح وهو محال بالبداهة فتعين الثالث وهو أن يكون وجوده بعد وجود سببه. فيكون مسبقاً بالعدم في مرتبة وجود السبب فيكون حادثاً إذاً الحادث ما سبق وجوده بالعدم فكل ممكن حادث

الممكن لا يحتاج في عدمه إلى سبب وجودي لأن عدم سلب والسلب لا يحتاج إلى إيجاد بداهة فيكون عدم الممكن لعدم التأثير فيه أو لعدم ما كان سبباً في بقاءه أما في وجوده فيحتاج إلى سبب وجودي ضرورة لأن عدم لا يكون مصدر الوجود فالوجودان حدث قائماً يكون حدوثه بإيجاد وذلك كله بديهي

كما يحتاج الممكن للسبب في وجوده ابتداءً يحتاج إليه في البقاء لما بيننا أن ذات الممكن لا يقتضي الوجود ولا يرجح لها الوجود من عدمه إلا للسبب الخارجي الوجودي فذلك لازم من لوازم إلهية الامكان لا يفارقها من حيث هي فلا يكون للممكن حالة يقتضي فيها الوجود لذاته

فيكون في جميع أحواله محتاجاً إلى مرجح الوجود عن عدمه لافرق بين الابتداء والبقاء

معنى السبب على ما ذكرنا منشأ الإيجاد ومعطي الوجود وهو الذي يعبر عنه بالموجد وبالعلة الموجدة وبالعلة الفاعلة وبالفاعل الحقيقي ونحو ذلك من العبارات التي تختلف مبانيها ولا تتباين معانيها وقد يطلق السبب أحياناً على الشرط أو المعد الذي يهيئ الممكن لقبول الإيجاد من موجدته وهو بهذا المعنى قد يحتاج إليه في الابتداء ويستغنى عنه في البقاء وقد تكون الحاجة إلى وجوده ثم هدمه ومن هذا القبيل وجود البناء فإنه شرط في وجود البيت وقد يموت البناء ويبقى بناؤه وليس البناء واهب الوجود للبيت وإنما حركات يديه وحركات ذهنه وأطوار إرادته شرط لوجود البيت على هيئته الخاصة به وبالجملة فيوجد فرق بين توقف الممكن على شيء وبين استفادته الوجود من شيء فالمتوقف قد يكون على وجود ثم عدم كما في توقف الخطوة الثانية على الأولى فإن الأولى ليست واهبة الوجود للثانية والأولى واجب وجودها معها



مع ان الثانية لا توجد الا اذا انعدمت  
الاولي اما استفادة الوجود فنقتضى سبق  
مالك للوجود يعطيه للمستفيد منه وان  
يكون وجود المستفيد مستمداً من وجود  
الواجب لا يقوم الا به فلا يستقل بنفسه  
دونه في حال من الأحوال

### ﴿ الممكن موجود قطعاً ﴾

نري أشياء توجد بعد ان لم تكن  
واخري تنعدم بعد ان كانت كأشخاص  
النباتات والحيوانات فهذه الكائنات إما  
مستحيلة او واجبة او ممكنة لا سبيل الي  
الاول لان المستحيل لا يطرأ عليه الوجود  
ولا الي الثاني لان الواجب له الوجود  
من ذاته وما بالذات لا يزول فلا يطرأ  
عليه العدم ولا يسبقه كما سيجيء في  
احكام الواجب فهي ممكنة فالممكن  
موجود قطعاً

### ﴿ وجو الممكن يقتضي ﴾

### ﴿ بالضرورة وجود الواجب ﴾

جملة الممكنات الموجودة ممكنة بداهة  
وكل ممكن محتاج الي سبب يعطيه الوجود  
فجملة الممكنات الموجودة محتاجة بتمامها  
الي موجد لها فاما ان يكون عينها وهو  
محال لاستلزامه تقدم الشيء على نفسه

واما ان يكون جزءاً وهو محال لاستلزامه  
أن يكون الشيء سبباً لنفسه ولما سبقه  
ان لم يكن الاول ولنفسه فقط ان فرض  
أول وبطلانه ظاهر وجب ان يكون  
السبب وراء جملة الممكنات والموجود  
الذي ليس بممكن هو الواجب اذ ليس  
وراء الممكن الا المستحيل والواجب  
والمستحيل لا يوجد فيبقى الواجب مثبت  
ان للممكنات الموجودة موجداً واجب  
الوجود

وأيضاً الممكنات الموجودة سواء  
كانت متناهية او غير متناهية قائمة بوجود  
فذلك الوجود اما أن يكون مصدره ذات  
الامكان وماهيات الممكنات وهو باطل  
لما سبق في احكام الممكن من انه لا شيء  
من الماهيات الممكنة بمقتضى للوجود  
فتعين ان يكون مصدره سواها وهو  
الواجب بالضرورة

### ﴿ احكام الواجب ﴾

### ﴿ القدم والبقاء ونفي التركيب ﴾

من احكام الواجب ان يكون قديماً  
ازلياً لانه لو لم يكن كذلك لكان حادثاً  
والحادث ما سبق وجوده بالعدم فيكون  
وجوده مسبوقاً بعدم وكل ما سبق بالعدم

يحتاج الى علة تعطيه الوجود والا لزم رجحان المرجوح بلا سبب وهو محال فلو لم يكن الواجب قديما لكان محتاجا في وجوده الى موجد غيره وقد سبق ان الواجب ما كان وجوده لذاته فلا يكون مافرض واجبا واجبا وهو تناقض محال ومن أحكامه أن لا يطرأ عليه عدم والا لزم سلب ما هو للذات عنها وهو يعود الى سلب الشيء عن نفسه وهو محال بالبداهة

من أحكامه أن لا يكون مركبا اذ لو تركب لتقدم وجود كل جزء من أجزائه على وجود جملته التي هي ذاته وكل جزء من أجزائه غير ذاته بالضرورة فيكون وجود جملته محتاجا الى وجود غيره وقد سبق ان الواجب ما كان وجوده لذاته ولأنه لو تركب لكان الحكم له بالوجود موقوفا على الحكم بوجود أجزائه وقد قلنا انه له لذاته من حيث هي ذاته ولأنه لا مرجح لأن يكون الواجب له دون كل جزء من أجزائه بل يكون الوجوب لها أرجح فتكون هي الواجبة دونه

نفي التركيب في الواجب شامل

لما يسمونه حقيقة عقلية أو خارجية فلا يمكن للعقل أن يحاكي ذات الواجب بتركيب فان الاجزاء العقلية لا بد لها من منشأ انتزاع في الخارج فلوتركت الحقيقة العقلية لكانت الحقيقة مركبة في الخارج والا كان ما فرض حقيقة عقلية اعتباراً كاذب الصدق لا حقيقة

كما لا يكون الواجب مركبا لا يكون قابلا للقسمة في احد الامتدادات الثلاثة أي لا يكون له امتداد لأنه لو قبل القسمة لعاد بها الى غير وجوده الاول وصار الى وجودات متعددة وهي وجودات الاجزاء الحاصلة من القسمة فيكون ذلك قبولا للعدم أو تركبا وكلاهما محال كما سبق

### ﴿الحياة﴾

معنى الوجود وان كان بديهياً عند العقل ولكنه يتمثل له بالظهور ثم اثبات والاستقرار وكمال الوجود وقوته بكمال هذا المعنى وقوته بالبداهة

كل مرتبة من مراتب الوجود تستتبع بالضرورة من الصفات الوجودية ما هو كمال لتلك المرتبة في المعنى السابق ذكره والا كان الوجود لمرتبة سواها وقد فرض لها ما يتجلى للنفس من مثل الوجود لا

تنحصر وأكمل مثال في أي مراتبه ما كان مقرونا بالنظام والكون علي وجه ليس فيه خلل ولا تشويش فان كان ذلك النظام بحيث يستتبع وجوداً مستمراً وان في النوع كان أدل علي كمال المعنى الوجودي في صاحب المثال

فان تجملت للنفس مرتبة من مراتب الوجود علي أن تكون مصدر الكل نظام كان ذلك عنواناً علي أنها أكمل المراتب واعلاها وارفعها واقواها

وجود الواجب هو مصدر كل وجود ممكن كما قلنا وظهر بالبرهان القاطع فهو بحكم ذلك اقوى الوجودات واعلاها فهو يستتبع من الصفات الوجودية ما يلائم تلك المرتبة العليا وكل ما تصورته العقل كالا في الوجود من حيث ما يحيط به معنى الثبات والاستقرار والظهور وامكن أن يكون له وجب ان يثبت له وكونه مصدراً للنظام وتصريف الاعمال علي وجه لا اضطراب فيه يعد من كمال الوجود كما ذكرنا فيجب ان يكون ذلك ثابتاً فالوجود الواجب يستتبع من الصفات الوجودية التي تقتضيها هذه المرتبة ما يمكن أن يكون له

فما يجب أن يكون له صفة الحياة وهي صفة تستتبع العلم والارادة وذلك أن الحياة مما يعتبر كمالاً للوجود بداهة فان الحياة مع ما يتبعها مصدر النظام وناموس الحكمة وهي في أي مراتبها مبدأ الظهور والاستقلال في تلك المرتبة فهي كمال وجودي ويمكن ان يتصف بها الواجب وكل كمال وجودي يمكن ان يتصف به وجب ان يثبت له فواجب الوجود حي وأن باينت حياته حياة الممكنات فان ما هو كمال الوجود انما هو مبدأ العلم والارادة ولو لم تثبت له هذه الصفة لكان في الممكنات ما هو اكمل منه وجوداً وقد تقدم أنه اعلي الموجودات واكملها فيه

والواجب هو واجب الوجود وما يتبعه فكيف لو كان فاقداً للحياة يعطيها فالحياة له كما انه مصدرها

﴿ العلم ﴾

ومما يجب له صفة العلم ويراد به ما به انكشاف شيء عند من ثبتت له تلك الصفة اي مصدر ذلك الانكشاف منه لان العلم من الصفات الوجودية التي تعد كمالاً في الوجود ويمكن أن تكون الواجب

وكل ما كان كذلك وجب أن يثبت له  
فواجب الوجود عالم

ثم البداهة قاضية بأن العلم كمال في  
الموجودات الممكنة ومن الممكنات من  
هو عالم فلو لم يكن الواجب عالما لكان  
في الموجودات الممكنة ما هو أكمل من  
الموجود الواجب وهو محال كما قدمنا ثم  
هو واجب العلم في عالم الامكان ولا  
يعقل أن مصدر العلم يفقده

علم الواجب من لوازم وجوده كما  
ترى فيعلو على العلوم علو وجوده عن  
الوجودات فلا يتصور في العلوم ما هو أعلي  
منه فيكون محيطا بكل ما يمكن علمه والا  
تصور العقل علما أشمل وهو انما يكون  
لوجود أكمل وهو محال

ما هو لازم لوجود الواجب يفنى  
بفنائته ويبقى ببقائه وعلم الواجب من  
لوازم وجوده فلا يفتقر الى شيء ما وراء  
ذاته فهو أزلي أبدي غنى عن الآلات  
وجولات الفكر وأفاعيل النظر فيخالف  
علوم الممكنات بالضرورة

ما يوجد من الممكنات فهو موافق  
لما انكشف بذلك العلم والا لم يكن  
علما

من أدلة ثبوت العلم الواجب ما  
نشاهده في نظام الممكنات من الاحكام  
والاتقان ووضع كل شيء في موضعه رقرن  
كل ممكن بما يحتاج اليه في وجوده وبقائه  
وذلك ظاهر لجلي النظر بما يشاهد في  
الاعيان كبيرها وصغيرها علوها وسفلها  
فهذه الروابط بين الكواكب والنسب  
الثابتة بينها وتقدير حركاتها على قاعدة  
تكفل لها البقاء على الوضع الذي قدر لها  
والزام كل كوكب بمدار لو خرج عنه  
لاختل نظام عالمه أو العالم بأسره وغير  
ذلك مما فصل في علوم الهيئة الفلكية كل  
ذلك يشهد بعلم صانعه وحكمة مدبره

اعتبر بما تراه في جزئيات النباتات  
والحيوانات من توفيتها قواها وإيتائها  
ما يحتاج اليه في تقويم وجودها من  
الآلات والاعضاء ووضع ذلك في  
مواضعه من أبدانها وإيداع غير الحساس  
منها كالنبات قوة الميل الى تناول ما يناسبه  
من الغذاء دون ما يلائمه فتري بذرة  
الحنظل تدفن بجوار حبة البطيخ في أرض  
واحدة ثم تسقي بماء واحد وتنمي بعناية  
واحدة ولكن تلك تمتص من المواد ما  
يغذي المر الزعاق وهذه تتناول ما يغزو

حلو المذاق وإرشاد الحساس منها الى استعمال ما منح من تلك الادوات والاعضاء وسوق كل قوة من قواه الى ما قدرت له فهو الذي يعلم حالة الجنين وهو نطفة أو علقة ويعلم حالته متى تكامل خلقه وأنشأ نشأة الحي المستقل في عمله الى الأيدي والارجل والأعين والمشام والأذان وبقية المشاعر الباطنة ليستعمل ذلك فيما يقبم وجوده وبقية من العوادي عليه وحاجته الى المعدة والقلب والكبد والرئة ونحوها من الاعضاء التي لاغنى عنها في النمو والبقاء الى الأجل المحدود للشخص أو للنوع

هو الذي يعلم حالة الجرودة من الكلاب مثلاً وانها متى كبرت تلد أجراً متعددة فيمنحها أطباء متكثرة وغير ذلك مما لا يستطيع احصاؤه وقد فصل الكثير منه في كتب النباتات وحياة الحيوان وما يسمى التاريخ الطبيعى وفنون منافع الأعضاء والطب وما يتبعه على أن الباحثين في كل ذلك بعد ما بذلوا من الجهد وما صرفوا من الهمم وما كشفوا من الاسرار لم يزالوا في أول البحث هذا الصنيع الذي انما تفاضل العقول

في فهم أسرارها والوقوف على دقائق حكمه ألا يدل على أن مصدره وهو العالم بكل شئ الذي أعطي كل شئ خلقه ثم هدى هل يمكن لمجرد الاتفاق المسمى بالصدفة أن يكون ينبو عا لهذا النظام وواضعاً لتلك القواعد التي يقوم عليها وجود الاكوان عظيمها وحقيقها كلاً بل مبدع ذلك كله هو من لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء وهو السميع العليم ﴿الارادة﴾

مما يجب لواجب الوجود الارادة وهي صفة تخصص فعل العالم بأحد وجوهه الممكنة بعد ما ثبت أن واهب وجود الممكنات هو الواجب وأنه عالم وأن ما يوجد من الممكن لا بد أن يكون على وفق علمه. ثبت بالضرورة أنه يريد لأنه انما يفعل على حسب علمه ثم أن كل موجود فهو على قدر مخصوص وصفة معينة وله وقت ومكان محدودان وهذه وجوه قد خصصت له دون بقية الوجوه الممكنة وتخصيصها كان على وفق العلم بالضرورة ولا معنى للارادة الا هذا

أما ما يعرف من معنى الارادة وهو ما به يصح للفاعل أن ينفذ ما قصده وان

يرجع عنه فذلك محال في جانب الواجب فان هذا المعنى من المهوم الكونية والعزائم القابلة للفسخ وهي من توابع النقص في العلم فتتغير على حسب تغير الحكم وتردد الفاعل بين البواعث على الفعل والتبرك

### ﴿القدرة﴾

ومما يجب له القدرة وهي صفة بها الایجاد والاعدام ولما كان الواجب هو مبدع الكائنات على مقتضى علمه وارادته فلا ريب يكون قادراً بالبدهة لأن فعل العالم المرید فيما علم وأراد انما يكون بسلطة له على الفعل ولا معنى للقدرة الا هذا السلطان

### ﴿الاختيار﴾

ثبوت هذه الصفات الثلاث يستلزم بالضرورة ثبوت الاختيار اذ لا معنى له الا اصدار الاثر بالقدرة على مقتضى العلم وعلى حكم الارادة فهو الفاعل المختار ليس من أفعاله ولا من تصرفه في خلقه ما يصدر عنه بالعلية المحضة والاستلزام الوجودي بدون شعور ولا ارادة وليس من مصالح الكون ما يلزمه مراعاته لزوم تكليف بحيث لو لم يراعه لتوجه عليه النقد فيأتيه تنزهاً عن الائمة تعالي عن

ذلك علواً كبيراً ولكن نظام الكون ومصالحه العظمي انما تقررت له بحكم أنه أثر لوجود الواجب الذي هو أكمل الوجودات وأرفعها فالكمال في الكون انما هو تابع لكمال المكون واتقان الابداع انما هو مظهر لسمو مرتبة المبدع وبهذا الوجود البالغ أعلي غايات النظام تعاق العلم الشامل والارادة المطلقة فصدر ويصدر على هذا النمط الرفيع (أخسبتم انما خلقناكم عبثاً وأنكم اليينا لا ترجعون) وهذا هو معنى قولهم ان أفعاله لا تعمل بالاغراض ولكنها تنزه عن العبث ويستحيل أن تخلو من الحكم وان خفي شيء من حكمها عن انظارنا

### ﴿الوحدة﴾

ومما يجب له صفة الوحدة ذاتاً ووصفاً ووجوداً وفعلاً أما الوحدة الذاتية فقد أثبتناها فيما تقدم بنفي التركيب في ذاته خارجاً وعقلاً وأما الوحدة في الصفة أي انه لا يساويه في صفاته الثابتة له موجود فلما بينا من أن الصفة تابعة لرتبة الوجود وليس في الموجودات ما يساوي واجب الوجود في مرتبة الوجود فلا يساويه فيما يتبع الوجود من الصفات وأما الوحدة

في الوجود وفي الفعل ونعني بها التفرد  
 بوجوب الوجود وما يتبعه من إيجاد  
 الممكنات فهي ثابتة لانه لو تعدد واجب  
 الوجود لكان لكل من الواجبين تعيين  
 يخالف تعيين الآخر بالضرورة والالم  
 يتحصل معنى التعدد وكلما اختلفت  
 التعيينات اختلفت الصفات الثابتة للذوات  
 المتعينة لأن الصفة انما تعين وتنال بتحققها  
 الخاص بها بتعين ما ثبتت له بالبداهة  
 فيختلف العلم والارادة باختلاف الذوات  
 الواجبة اذ يكون لكل واحدة منها علم  
 وارادة يباينان علم الاخرى وارادتها  
 ويكون لكل واحد علم وارادة يلازمان  
 ذاتها وتعيينها الخاص بها

هذا التخالف ذاتي لأن علم  
 الواجب وارادته لازمان لذاته من ذاته  
 لا لأمر خارج فلا سبيل الى التغير والتبدل  
 فيهما كما سبق وقد قدمنا أن فعل الواجب  
 انما يصدر عنه علي حسب علمه وحكم  
 ارادته فيكون فعل كل صادر أعلي حكم  
 يخالف الآخر مخالفة ذاتية فلو تعدد  
 الواجبون لمخالفت أفعالهم بمخالف  
 علومهم وارادتهم وهو خلاف استحيل  
 معه الوفاق وكل واحد بمقتضي وجوب

وجوده وما يتبعه من الصفات له السلطة  
 علي الایجاد في عامة الممكنات فكل له  
 التصرف في كل منها علي حسب علمه  
 وارادته ولا مرجح لنفاذ احدي القدرتين  
 دون الاخرى فتضارب أفعالهم حسب  
 التضارب في علومهم واراداتهم فيفسد  
 نظام الكون بل يستحيل أن يكون له  
 نظام بل يستحيل وجود ممكن من  
 الممكنات لأن كل ممكن لا بد أن يتعلق  
 به الایجاد علي حسب العلوم والارادات  
 المختلفة فيلزم أن يكون للشيء الواحد  
 وجودات متعددة وهو محال فلو كان  
 فيها آلهة الا الله لفسدتا لكن الفساد  
 ممتنع بالبداهة فهو جل شأنه واحد في  
 ذاته وصفاته لا شريك له في وجوده ولا  
 في أفعاله

( الصفات السمعية التي )

( يجب الاعتقاد بها )

ما قدمنا من الصفات التي يجب  
 الاعتقاد بشبوتها لواجب الوجود هي ما  
 أرشد اليه البرهان وجاءت الشريعة  
 الاسلامية وما تقدمها من الشرائع المقدسة  
 لتأييده والدعوة اليه بلسان نبينا محمد صلى  
 الله عليه وسلم ولسان من سبقه من

الانبياء صلوات الله عليهم أجمعين  
ومن الصفات ما جاء ذكره علي  
لسان الشرع ولا يحيله العقل اذا حمل  
علي ما يليق بواجب الوجود ولكن لا  
يهتدي اليه النظر وحده ويجب الاعتقاد  
بأنه جل شأنه متصف بها اتباعا لما قرره  
الشرع وتصديقا لما أخبر به

فمن تلك الصفات صفة الكلام فقد  
ورد أن الله كلم بعض أنبيائه ونطق القرآن  
بأنه كلام الله فمصدر الكلام المسموع  
عنه سبحانه لا بد أن يكون شأنا من  
شؤونه قديما بقدمه اما الكلام المسموع  
نفسه المعبر عن ذلك الوصف القديم فلا  
خلاف في حدوثه ولا في أنه خلق من  
خلقه وخصص بالاسناد اليه لاختياره  
له سبحانه في الدلالة علي ما أراد ابلاغه  
لخالقه ولأنه صادر عن محض قدرته ظاهراً  
وباطناً بحيث لا مدخل لوجود آخر  
فيه بوجه من الوجوه سوي أن من جاء  
علي لسانه مظهر لصدوره والقول بخلاف  
ذلك مصادرة للبداية وتجرؤ علي مقام  
التقدير بنسبة التغير والتبديل اليه فان  
الآيات التي يقرؤها القاري تحدث وتفتي  
بالبداية كلما تليت

والقائل بقدم القرآن المقروء أشنع  
حالا وأضل اعتقاداً من كل ملة جاء  
القرآن نفسه بتضليلها والدعوة الي مخالفتها  
وليس في القول بأن الله أوجد القرآن  
بدون دخل لكسب بشر في وجوده ما  
يمس شرف نسبته بل ذلك غاية مادعا  
الدين الي اعتقاده فهو السنة وهو ما كان  
عليه النبي وأصحابه وكل ما خالفه فهو  
بدعة وضلالة

أما ما نقل الينا من ذلك الخلاف  
الذي فرق الامة وأحدث فيها الاحداث  
خصوصاً في أوائل القرن الثالث من  
الهجرة وإباء بعض الأئمة أن ينطق  
بأن القرآن مخلوق فقد كان منشؤه مجرد  
التحرج والمبالغة في التأدب من بعضهم  
والا فيجل مقام مثل الامام ابن حنبل  
عن أن يعتقد أن القرآن المقروء قديم وهو  
يتلوه كل ليلة بلسانه ويكيّفه بصوته

ومما ثبت له بالنقل صفة البصروهي  
ما به تنكشف المبصرات وصفة السمع  
وهي ما به تنكشف المسموعات فهو السميع  
البصير لكن علينا أن نعتقد أن هذا  
الانكشاف ليس بآلة ولا جارحة ولا  
جدقة ولا باصرة



﴿ كلام في الصفات اجمالاً ﴾

ابتديء الكلام فيما اقصد بذكر حديث ان لم يصح فكتاب الله بجملة وتفصيله يؤيد معناه وهو قوله صلى الله عليه وسلم تفكروا في خلق الله ولا تفكروا في ذاته فتهلكوا

اذا قدرنا عقل البشر قدره وجدنا غاية ما ينتهي اليه كماله انما هو الوصول الى معرفة عوارض بعض الكائنات التي تقع تحت الادراك الانساني حساً كان أو وجدانا أو تعقلاً ثم التوصل بذلك الى معرفة مناشئها وتحصيل كليات لأنواعها والاحاطة ببعض القواعد لعروض ما يعرض لها أما الوصول الي كنه حقيقة ما فما لا تبلغه قوته لأن اكتناه المركبات انما هو باكتناه ما تركبت منه وذلك ينتهي الى البسيط الصرف وهو لا سبيل الى اكتناؤه بالضرورة وغاية ما يمكن عرفانه منه هو عوارضه وآثاره خذ أظهر الاشياء وأجلاها كالضوء قرر الناظرون فيه له أحكاماً كثيرة فصلوها في علم خاص به واسكن لم يستطع ناظر أن يفهم ماهو ولا أن يكتنه معنى الاضاءة نفسه وانما يعرف من ذلك ما يعرفه كل بصير

له عينان وعلي هذا القياس

ثم ان الله لم يجعل للانسان حاجة تدعو الي اكتناه شيء من الكائنات وانما حاجته الي معرفة العوارض والخواص ولذة عقله ان كان سليماً انما هي تحقيق نسبة تلك الخواص الى ما اختصت به وادراك القواعد التي قامت عليها تلك النسب فلا اشتغال بالاكتناه اضاءة للوقت وصرف للقوة الى غير ما سيقم اليه

اشتغل الانسان بتحصيل العلم بأقرب الاشياء اليه وهي نفسه أراد أن يعرف بعض عوارضها وهل هي غرض أو جوهر هل هي قبل الجسم أو بعده هل هي فيه أو مجردة عنه كل هذه صفات ولم يصل العقل الي اثبات شيء منها يمكن الاتفاق عليه وانما مبلغ جهده أنه عرف أنه موجود حي له شعور وارادة وكل ما أحاط به بعد ذلك من الحقائق الثابتة فهو راجع الي تلك العوارض التي وصل اليها ببديته أما كنه شيء من ذلك بل وكيفية انصافه ببعض صفاته فهو مجهول عنده ولا يجد سبيلاً للعلم به

هذا حال العقل الانساني مع ما

بسايريه في الوجود او ينحط عنه بل وكذلك شأنه فيما يظن من الافعال انه صادر عنه كالفكر وارتباطه بالحركة والنطق فما يكون من امره بالنسبة الى ذلك الوجود الاعلى ماذا يكون اندهاشه بل انقطاعه اذا وجه نظره الى المالا يتناهي من الوجود الازلي الابددي ؟

النظر في الخلق يهدي بالضرورة الى المنافع الدنيوية ويضيء للنفس طريقها الى معرفة من هذه آثاره وعليها تجلت أنواره والى اتصافه بما لولاه لما صدرت عنه هذه الآثار علي ما هي عليه من النظام وتخالف الانظار في الكون انما هو من تصارع الحق والباطل ولا بد أن يظفر الحق ويعلو علي الباطل بتعاون الافكار أو صولة القوي منها علي الضعيف اما الفكر في ذات الخلق فهو طلب للاكتناه من جهة وهو ممتنع علي العقل البشري لما علمت من انقطاع النسبة بين الوجودين ولاستحالة التركيب في ذاته وتناول الي مالا تبلغه القوة البشرية من جهة أخرى فهو عبث ومهلكة عبث لانه سعي الي مالا يدرك ومهلكة لانه يؤدي الي الخبط في الاعتقاد لانه تحديد لما

لا يجوز تحديده وحصر لما لا يصح حصره لاريب ان هذا الحديث وما اتينا عليه من البيان كما يأتي في الذات من حيث هي يأتي فيها مع صفاتها فالنهي واستحالة الوصول الى الاكتناه شاملان لها فيكفيهما من العلم بها ان نعلم انه متصف بها اما ما وراء ذلك فهو مما يستأثر هو بعلمه ولا يمكن لعقولنا ان تصل اليه ولهذا لم يأت الكتاب العزيز وما سبقه من الكتب الا بتوجيه النظر الي المصنوع لينفذ منه الى معرفة وجود الصانع وصفاته الكمالية اما كيفية الانصاف فليس من شأننا ان نبحث فيه

فالذي يوجهه علينا الايمان هو أن نعلم انه موجود لا يشبه الكائنات أزلي أبدي حي عالم يريد قادر منفرد في وجوب وجوده وفي كمال صفاته وفي صنع خلقه وأنه متكلم سميع بصير وما يتبع ذلك من الصفات التي جاء الشرع باطلاق أسمائها عليه أما كون الصفات زائدة على الذات وكون الكلام صفة غير ما شتمل عليه العلم من معاني الكتب السماوية وكون السمع والبصر غير العلم بالمسموعات والمبصرات ونحو ذلك من الشؤون التي

لوازم الماهيات أو في اتصاف الواجب  
بصفاته مثلاً فإن ذلك هو التناقض البديهي  
الاستحالة كما سبق الإشارة إليه

بقيت علينا جولة نظر في تلك  
المقالات الحمقى التي اختلط فيها القوم  
اختباط اخوة تفرقت بهم الطرق في السير  
إلى مقصد واحد حتي إذا التقوا في غسق  
الليل صاح فريق بالأخر صيحة المستخبر  
فظن كل أن الآخر عدو يريد مقارعة  
علي ما بيده فاستحرق بينهم القتال ولا  
زالوا يتجادلون حتى تساقط جلهم دون  
المطلب ولما أسفر الصبح وتعارفت الوجوه  
رجع الرشد إلى من بقي وهم الناجون ولو  
تعارفوا من قبل لتعارفوا جميعاً علي بلوغ  
مأتملوا ولو افهم الغاية أخيراً أنابنور الحق  
مبتدين . نريد تلك المقالات المضطربة في  
أنه يجب علي الله رعاية المصلحة في أفعاله  
وتحقيق وعيده فيمن تعدي حدوده من  
عبيده وما يتلو ذلك من وقوع أعماله تحت  
العلل والأغراض فقد بالغ قوم في الإيجاب  
حتى ظن الناظر في مزاعمهم أنهم عدوه  
واحداً من المكلفين يفرض عليه أن  
يجهد للقيام بما عليه من الحقوق وتأدية  
ما لزمه من الواجبات تعالي عن ذلك

اختلف عليها النظار وتفرقت فيها المذاهب  
فما لا يجوز الخوض فيه إذ لا يمكن لعقول  
البشر أن تصل إليه والاستدلال على شيء  
منه بالألفاظ الواردة ضعف في العقل  
وتغريب بالشرع لأن استعمال اللغة  
لا ينحصر في الحقيقة ولئن انحصر فيها  
فوضع اللغة لا تراعي فيه الوجودات  
بكنها الحقيقي وانما تلك مذاهب فلسفية  
أن لم يضل فيها أمثلهم فلم يهتد فيها فريق إلى  
مقنع فما علينا إلا الوقوف عند ما تبلغه  
عقولنا وأن نسأل الله أن يغفر لمن آمن به  
وبما جاء به رسله ممن تقدمنا

﴿أفعال الله جل شأنه﴾

أفعال الله صادرة عن علمه وإرادته  
كما سبق تقريره وكل ما صدر عن علم  
وإرادة فهو عن الاختيار ولا شيء مما  
يصدر عن اختيار بواجب على التختار  
لذاته فلا شيء من أفعاله بواجب الصدور  
عنه لذاته فجميع صفات الأفعال من خلق  
ورزق وإعطاء ومنع وتعذيب وتنعيم مما  
يثبت له تعالي بالامكان الخاص فلا  
يطوفن بعقل عاقل بعد تسليم أنه فاعل  
عن علم وإرادة أن يتوهم أن شيئاً من  
أفعاله واجب عنه لذاته كما هو الشأن في

يتبع العمل مراداً لفاعله بالفعل والالحد  
الناس حكماً فيما لو صدرت عنه حركة في  
نومه قتلت عقرباً كاد يلسع طفلاً أو  
دفعت صبيّاً عن حجرة كاد يسقط فيها  
بل لوسم بالحكمة كثير من العجاوات  
إذا استتبع حركاتها بعض المنافع الخاصة  
أو العامة والبداهة تأباه

من القواعد الصحيحة المسلمة عند  
جميع العقلاء « ان أفعال العاقل تصان  
عن البعث » ولا يريدون من العاقل الا  
العالم بما يصدر عنه بارادته ويريدون  
من صونها عن البعث أنها لا تصدر الا  
لأمر يترتب عليها يكون غاية لها وان  
كان هذا في العاقل الحادث فما ظنك  
بمصدر كل عقل ومنتهى الكمال في العلم  
والحكم هذه كلها مسلمة لا ينزع فيها

احد

صنع الله الذي اتقن كل شيء  
وأحسن خلقه مشحون بضروب الحكم  
ففيه ما قامت به السماوات والارض وما  
بينهما وحفظ به نظام الكون بأسره وما  
صانه عن الفساد الذي يفضى به الى العدم  
وفيه استقامت به مصلحة كل موجود  
علي حدته خصوصاً ما هو من الموجودات

علواً كبيراً أو غلاً آخرون في نفي التعليل  
عن أفعاله حتى خيل للمعنى في مقالاتهم أنهم  
لا يرضونه الا قلباً يبرم اليوم ما تقضه  
بالامس ويفعل غداً ما اخبر بنقيضه اليوم  
أو غافلاً لا يشعر بما يستتبعه عمله سبحانه  
ربك رب العزة عما يصفون وهو أحكم  
الحاكمين وأصدق القائلين جبروت الله  
وطهارة دينه أعلي وأرفع من هذا كله

اتفق الجمهور على ان أفعاله تعالى لا  
تخلو من حكمة وصرح الغلاة والمقصرون  
جميعاً بأنه تعالى منزّه عن البعث في أفعاله  
والكذب في اقواله ثم بعد هذا أخذوا  
يتنابدون بالالفاظ ويطارون في الاوضاع  
ولا يدري الى اي غاية يقصدون فلناخذ  
ما اتفقوا عليه ونرد الى حقيقة واحدة  
ما اختلفوا فيه

حكمة كل عمل ما يترتب عليه مما  
يحفظ نظاماً او يدفع فساداً خاصاً كان  
او عاماً لو كشف للعقل من اي وجه  
لعقله وحكم بأن العمل لم يكن عبثاً ولعباً  
ومن يزعم للحكمة معنى لا يرجع الى هذا  
حاشا كنهه الى اوضاع اللغة وبداهة العقل.  
لا يسمى ما يترتب على العمل حكمة ولا  
يتمثل عند العقل بمثالها الا اذا كان ما

الحيوية كالنبات والحيوان ولولا هذه  
البدائع من الحكم ما تيسر لنا الاستدلال  
علي علمه

فهذه الحكم التي تعرفها الآن بوضع  
كل شيء في موضعه وإيتاء كل محتاج ماله  
إليه الحاجة إيمان أن تكون معلومة له مرادة  
مع الفعل أم لا لا يمكن القول بالثاني والا  
لن كان قولاً بقصور العلم إن لم تكن معلومة  
أو بالغفلة إن لم تكن مرادة وقد سبق  
تحقيق أن علمه وسع كل شيء واستحالة  
كل أثر من آثاره عن إرادته فهو يريد  
الفعل ويريد ما يترتب عليه من الحكمة  
ولا معنى لهذا إلا إرادته للحكمة من

حيث هي تابعة للفعل ومن المحل أن  
تكون الحكمة غير مرادة بالفعل مع العلم  
بارتباطها به فيجب الاعتقاد بأن أفعاله  
يستحيل أن تكون خالية من الحكمة  
وبأن الحكمة يستحيل أن تكون غير مرادة  
إذ لو صح توهم أن ما يترتب على الفعل غير  
مراد لم يعد ذلك من الحكمة كما سبق

فوجوب الحكمة في أفعاله تابع لوجوب  
الكمال في علمه وإرادته وهو مما لا نزاع  
فيه بين جميع المتخالفين وهكذا يقال  
في وجوب تحقق ما وعد أو أوعده فانه

تابع لكمال علمه وإرادته وصدقه وهو  
أصدق القائلين وما جاء في الكتاب أو  
السنة مما قد يوهم خلاف ذلك يجب  
إرجاعه إلى بقية الآيات وسائر الآيات  
حتى ينطبق الجميع على ما هدت إليه  
البداهيات السابق إيرادها وعلي ما يليق  
بكمال الله وببالغ حكمته وجليل عظمته  
والاصل الذي يرجع إليه كل وارد في  
هذا الباب قوله تعالي (وما خلقنا السماء  
والارض وما بينهما لاعين. لو أردنا أن  
نتخذ لهما اتخذنا من لدنا إن كنا  
فاعلين. بل نقذف بالحق على الباطل  
فيدمغه فإذا هو زاهق ولكم الويل مما  
تصفون)

وقوله لا اتخذنا من لدنا أي لصدر  
عن ذاتنا المتفردة بالكمال المطلق الذي  
لا يشوبه نقص وهو محال وإن قوله إن  
كنا فاعلين نافية وهو نتيجة القياس  
السابق

بقي أن الناظرين في هذه الحقائق  
ينقسمون إلى قسمين فمنهم من يطلب  
علمها لأنه شهوة العقل وفيه لذته فهذا  
القسم يسمى المعاني بأسمائها ولا يبالي  
جوز الشرع إطلاقها في جانب الله أم لم

## ﴿أفعال العباد﴾

كما يشهد سليم العقل والحواس من نفسه أنه موجود ولا يحتاج في ذلك الى دليل يهديه ولا معلم يرشده كذلك يشهد أنه مدرك لأعماله الاختيارية بمن نتائجها بعقله ويقدرها بأرادته ثم يصدرها بقدرته مما فيه ويعد انكار شيء من ذلك مساوياً لانكار وجوده في مجافاته لبداهة العقل كما يشهد بذلك في نفسه يشهده أيضاً في بنى نوعه كافة متى كانوا مثله في سلامة العقل والحواس ومع ذلك فقد يريد ارضاء خليل فيغضبه وقد يطلب كسب رزق فيفوته وربما سعي الى النجاة فسقط في مهلكة فيعود باللائمة على نفسه ان كان لم يحكم النظر في تقدير فعله ويتخذ من خبيته أول مرة مرشداً له في الاخرى فيعارض العمل من طريق أقوم بوسائل أحكم ويتقد غيظه على من حال بينه وبين ما يشتهي ان كان سبب الاخفاق في المسعى منازعة منافس له في مطلبه لوجد أنه الفاعل في حرمانه فينـبـري لمناضلته وتارة يتجه الى أمر اسمي من ذلك ان لم يكن لتقصيره أو لمنافسة غيره دخل فيما لقي من مصير عمله كأن هب

يجوز فيسمي الحكمة غاية وغرضاً وعلة غائية ورعاية للمصلحة وليس من رأيه أن يجعل لقلبه عناناً يردده عن اطلاق اسم متى صح عنده معناه وقد يعبر بالواجب عليه بدل الواجب له غير مبال بما يوهمه اللفظ

ومنه من يطلب علمها من مراعاة أن ذلك دين يتعبد به واعتقاد بشؤون لاله عظيم يعبد بالتحميد والتعظيم وبجب الاحتياط في تنزيهه حتي بعفة اللسان عن النطق بما يوهم نقصاً في جانبه فيتبرأ من تلك الالفاظ مفرداً ومركباً فان الوجوب عليه يوهم التكليف والالزام وبعبارة اخري يوهم القهر والتأثر بالاغيار ورعاية المصلحة توهم اعمال النظر واجابة الفكر وهما من لوازم النقص في العلم والغاية والعلة والغائية والغرض توهم حركة في نفس الفاعل من قبل البدء في العمل الى نهايته وفيها ما في سوابقها . ولكن الله اكبر هل يصح أن تكون سعة المجال أو التعفف في المقال سبباً في التفرقة بين المؤمنين وتماريهم في الجدال حتي ينتهي بهم التفرق الي ماصاروا اليه من سوء الحال

ريح فأغرق بضاعته أو نزل صاعق فأحرق  
 ماشيته أو علق أمله بمعين فمات أو بذى  
 منصب فعزل يتجه من ذلك الى أن في  
 الكون قوة اسمي من أن تحيط بها قدرته  
 وأن وراء تدبيره سلطانا لا تصل اليه سلطته  
 فان كان قد هداه البرهان وتقدم الدليل  
 الي أن حوادث الكون بأسره مستندة  
 الى واجب وجود يصرفه على مقتضى  
 علمه وارادته خضع وردد الأمر اليه  
 فبأبقي فالؤمن كما يشهد بالدليل وبالعيان  
 أن قدرة مكن الكائنات اسمي من قوى  
 الممكنات يشهد بالبداهة أنه في أعماله  
 الاختيارية عقلية كانت أو جسمانية قائم  
 بتصرف ما وهب الله له من المدارك  
 والقوى فما خلقت لأجله وقد عرف  
 القوم شكر الله علي نعمه فقالوا هو صرف  
 العبد جميع ما أنعم الله به عليه الي ما خلق  
 لأجله

على هذا قامت الشرائع وبه استقامت  
 التكاليف ومن أنكر شيئاً منه فقد أنكر  
 مكان الايمان من نفسه وهو عقله الذي  
 شرفه الله بالخطاب في أوامره ونواهيه  
 أما البحث فيما وراء ذلك من

التوفيق بين ما قام عليه الدليل من احاطة  
 علم الله رارادته وبين ما تشهد به البداهة  
 من عمل المختار فيما وقع عليه الاختيار فهو  
 من طلب سر القدر الذي نهينا عن  
 الخوض فيه واشتغال بما لا تكاد تصل  
 العقول اليه وقد خاض فيه الغالون من  
 كل ملة خصوصاً من المسيحيين والمسلمين  
 ثم لم يزالوا بعد طول الجدل وقوفا حيث  
 ابتدأوا وغاية ما فعلوا أن فرقوا رشتوا  
 ففهم القائل بسلطة العبد على جميع أفعاله  
 واستقلالها المطلق وهو غرور ظاهر ومنهم  
 من قال بالجبر وصرح به ومنهم من قال  
 به وتبرأ من اسمه وهو هدم للشريعة  
 ومحو للتكاليف وإبطال لحكم العقل  
 البديهي وهو عماد الايمان

ودعوي أن الاعتقاد بكسب العبد  
 لأفعاله يؤدي الى الاشرار بالله وهو  
 الظلم العظيم دعوي من لم يلتفت الى معنى  
 الاشرار علي ما جاء به الكتاب والسنة  
 فلاشرار اعتقاد أن لغير الله اثراً فوق  
 ما وهبه الله من الاسباب الظاهرة وأن  
 لشيء من الاشياء سلطاناً على ما خرج  
 عن قدرة المخلوقين وهو اعتقاد من يعظم  
 سوي الله مستعينا به فما لا يقدر العبد

عليه كالاستنصار في الحرب بغير قوة الجيوش والاستشفاء من الامراض بغير الادوية التي هدانا الله اليها والاستعانة علي السعادة الاخرية أو الدنيوية بغير الطرق والسنن التي شرعها الله لنا. هذا هو الشرك الذي كان عليه الوثنيون ومن مآثرهم نجاءت الشريعة الاسلامية بمحوه ورد الأمر فيما فوق القدرة البشرية والاسباب الكونية الى الله وحده. تقرير أمرين عظيمين هما ركننا السعادة وقوام الاعمال البشرية: الاول أن العبد يكسب بارادته وقدرته وهو وسيلة لسعادته والثاني أن قدرة الله هي مرجع جميع الكائنات وأن من آثارها ما يحول بين العبد وبين انفاذ ما يريد وأن لاشيء سوى الله يمكن له أن يمد العبد بالمعونة فيما لم يبلغه كسبه. جاءت الشريعة لتقرير ذلك وتحريم أن يستعين العبد بأحد غير خالقه في توفيقه الى اتمام عمله بعد إحكام البصيرة فيه وتكليفه بأن يرفع همهته الي استمداد العون منه وحده بعد أن يكون قد أفرغ ماعنده من الجهد في تصحيح الفكر واجادة العمل ولا يسمح العقل ولا الدين لأحد أن يذهب الي غير ذلك

وهذا الذي قررناه قد اهتدى اليه سلف الأمة فقاموا من الاعمال بما عجبت له الامم وعول عليه من متأخري أهل النظر امام الحرمين الجويني رحمه الله وان أنكر عليه بعض من لم يفهمه

أكرر القول بأن الايمان بوحداية الله لا يقتضي من المكلف الا اعتقاد أن الله صرفه في قوادفهو كاسب لا يمانه ولما كلفه الله من بقية الاعمال واعتقاد أن قدرة الله فوق قدرته ولها وحدها السلطان الا علي في اتمام مراد العبد بازالة الموانع أو تهئية الاسباب المتعمة مما لا يعلمه ولا يدخل تحت ارادته

أما التطلع الى ما هو أغض من ذلك فليس من مقتضى الايمان كما بينا وانما هو من شره العقول في طلب رفع الاستار عن الاسرار ولا أنكر أن قوما قد وصلوا بقوة العلم والمثابرة علي مجاهدة المدارك الى ما طمانت به نفوسهم وتقشعت به حيرتهم ولكن قليل ما هم علي أن ذلك نور يقذفه الله في قلب من شاء وبخص به أهل الولاية والصفاء وكثر ماضل قوم وأضلوا وكان لمقاتلتهم أسوأ الاثر فيما عليه حال الأمة اليوم



لو شئت لقربت البعيد فقلت ان  
 من بالغ الحكم في الكون أن تتنوع الانواع  
 علي ماهي عليه في العيان ولا يكون النوع  
 ممتازاً عن غيره حتي تلزمه خواصه وكذا  
 الحال في تميز الاشخاص فواهب الوجود  
 يهب الانواع والاشخاص وجودها علي  
 ماهي عليه ثم كل وجود متي حصلت كانت  
 له توابعه ومن تلك الانواع الانسان ومن  
 مميزاته حتي يكون غير سائر الحيوانات  
 أن يكون مفكر مختار في عمله علي مقتضى  
 فكره فوجوده الموهوب مستتبع لمميزاته  
 هذه ولو سلب شيء منها لكان اماملكا  
 أو حيواناً آخر والفرض انه الانسان  
 فهبة الوجود له لاشيء فيها من القهر علي  
 العمل ثم علم الواجب المحيط بما يقع من  
 الانسان بارادته وبأن عمل كذا يصدر  
 في وقت كذا وهو خير يثاب عليه وأن  
 عملاً آخر شر يعاقب عليه عقاب الشر  
 والاعمال في جميع الاحوال حاصلة عن  
 الكسب والاختيار فلا شيء في العلم  
 بسالب للتخيير في الكسب وكون ما في  
 العلم يقع لامحالة انها جاء من حيث هو  
 الواقع والواقع لا يتبدل

ولنا في علومنا الكونية أقرب الامثال

لشخص من أهل العناد يعلم علم اليقين  
 أن عصيانه لأمره باختياره يحل به  
 عقوبته لا محالة لكنه مع ذلك يعمل  
 العمل ويستقبل العقوبة وليس لشيء  
 من علمه وانطباقه علي الواقع أدنى أثر في  
 اختياره لا بالمنع ولا بالالزام فانكشف  
 الواقع للعالم لا يصح في نظر العقل ملزماً  
 ولا مانعاً وانما يريك الوهم تغيير العبارات  
 وتشعب الالفاظ ولو شئت لزدت في بيان  
 ذلك ورجوت أن لا يبعد عن عقل ألف  
 النظر الصحيح ولم تفسد فطرته بالمحركات  
 اللفظية لكن يمنعني عن الاطالة فيه عدم  
 الحاجة اليه في صحة الايمان وتقاصر عقول  
 العامة عن ادراك الأمر في ذاته مهما بلغ  
 المعبر في الايضاح عنه والتيثا قلوب  
 الجمهور من الخاصة بمرض التقليد فهم  
 يعتقدون الأمر ثم يطلبون الدليل عليه  
 ولا يريدونه الا موافقاً لما يعتقدون  
 فان جاءهم بما يخالف ما يعتقدونه نبذوه  
 ولجوا في مقاومته وان أدركوا ذلك الى جحد  
 العقل برمته فأكثروا يعتقد فيستدل  
 وقلنا نجد بينهم من يستدل ليعتقد فان  
 صاح بهم صائح من أعماق سرائرهم ويل  
 للخابط ، ذلك قلب لسنة الله في خلقه

وتحريف لهديه في شرعه عرثهم هزة من  
الجزع ثم عادوا الى السكور محتجين بأن  
هذا هو المؤلف وما أقنا الا علي معروف  
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم  
انتهي ما نقلناه عن الشيخ محمد عبده

( مذهب وحدة الوجود ) نتشر في  
الاسلام من لدن القرن الثالث مذهب  
صوفي يدعي بمذهب وحدة الوجود مؤداه  
ان لا موجود غير الله وكل ما في الكون  
مما سواه ليس الا مظاهر صفاته وأسمائه  
فهو الاول والاخر والظاهر والباطن ،  
لا وجود بحق الا له ، فهو قيوم كل شيء  
منه مادته وروحه معاً . ويحسن بنا في  
هذا الفصل أن نأتي علي حقيقة هذا  
المذهب عند المسلمين منقولاً عن أحد  
رجالهم بالعبارات والاصطلاحات المألوفة  
لديهم ثم نتبعه بتاريخ ذلك المذهب في  
العالم كله لئري هل هو من وضع المسلمين  
أو جاءهم منقولاً عن بعض الأمم ثم  
نردف ذلك بحكم الفلسفة العصرية في  
هذا المذهب ، وتوفية لهذا النظام من  
البحث ننشر هنا رسالة ( اسمها هتك  
الاستار في علم الاسرار ) وهي موجودة  
في دار الكتب السلطانية تحت نمرة ٢٨١

فقد جمعت هذه الرسالة علي صفرها  
أطراف هذا العلم علي ما كان عليه عند  
المسلمين في كل زمان  
قال مؤلفها :

الحمد لله الذي قطع بصمصام الغيرة  
رسم المغايرة والاغيار ، حتي صار ترنم  
العشاق وليس في الدار غيره ديار ، تجلي  
لا دم بآدم في آدم فظهر بهويته في صورة  
العالم كما قال تعالى في كتابه المجيد ( ونحن  
أقبل اليه من جبل الوريد ) والصلاة  
والسلام علي المظهر الاكمل الانم والمجلي  
الافضل الاعم محمد وآله وسلم وبعد  
فهذه رسالة في التوحيد لأجل الموحد  
الوحيد والعاشق الطريد ألفتها من  
مصنفات الشيخ المحقق محي الملة والدين  
ابن العربي قدس الله سره وغيرها من  
كتب المحققين تذكرة للمحبين وسميتها  
( هتك الاسرار في علم الاسرار ) ورتبتها  
علي عشرة فصول

### ﴿ الفصل الأول في الوجود ﴾

اعلم ان الحقيقة والعين لا تكثر فيها  
أصلاً لان الوجود من حيث هو ليس لما  
عدا الواجب وكل ما هو وجود مقيد فهو  
به موجود بل هو باعتبار الحقيقة وغيره

باعتبار التعيين فلاشيء غيره باعتبار الحقيقة ولو سمي ما سمي سوى على مقتضى التحقيق والكشف والنظر الدقيق لقليل فيه صور أسماء الحق وأشخاص تعييناتها بالوجود الواحد الحق وتنوعات ظهوره وتجلياته فان ما في الوجود الا هو وأسماءه لاغير اذا ما عدا الوجود من حيث هو وجود عدم صرف والوجود لا يحتاج في امتيازها عن العدم الى تعيين لا متناع اشتراكهما في شيء ذا العدم لاشيء محض ولا يقبل العدم والامكان بعد القبول وجوداً كما لا يقبل العدم الوجود ولو قبل أحدهما نقيضه لكان من حيث هو بالفعل نقيضه وهو محال

### ﴿زيادة تحقيق﴾

اعلم ان كليات اذواق علماء العالم على اختلاف مشاهدتهم ومُشاهدتهم فان كان شهودك الوجود الحق ظهر في عينك الثانية بمقتضى خصوصها فانت حق وان كان مشهدك الكثرة والتجدد والتحدد والتعيين والاختلاف والتميز والتبيين فانت عالم وسوي . وان كان مشهدك الكثرة من عين الوحدة فانت من أهل الله . وان كان مشهدك حجابيات

الكثرة وضمنيات الاشياء ولا تري غير العالم فانت من أهل الحجاب . وان كان مشهدك الوحدة ورأيت حقاً بلا خلق فانت صاحب شهود حالي وان رأيت حقاً في خلق وهو غيره فانت قائل بالحلول والاتحاد وان رأيت خلقاً في حق مع أحدية العين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهوداً حقاً في خلق وخلقاً في حق مع أحدية العين فانت على الشهود الحقيقي وان رأيت شهوداً حقاً في خلق وخلقاً في حق من وجهين وباعتبارين فانت كامل الشهود فأشكر الله على ما هداك والاكروا الا نأفاد اعرفت ما قررناه فاعلم انك موجود وظهور الحق فبك بحسبك مشهود كما قال الشيخ المحقق فما أنت هو بل أنت هو وتراه في عين الامور مسرحة ومقيداً — ثم اعلم أيها الطالب انك خيال وجميع ما تدركه بحسب ظهوره في صفة من صفاته مما نقول في خيال فالعالم كله خيال في خيال قال الشيخ المحقق :

انما الكون خيال وهو حق في الحقيقة كل من يفهم هذا حاز أسرار الطريقة يعني ان الكون وان كان خيالاً

باعتبار طبيئته لكنه عين الحق لأنه  
بهذه الصورة كقيل (هو الواحد الموجود  
سوي أنه بالوهم سمي بالسوي) فالعالم  
من حيث هو وجود ظل الله وهو نور  
مقيد ممتد من النور المطلق متصل به من  
غير انفصال ولا انتقال فالله نور علي نور  
وسمي العالم هو بالنسبة الى الحق كالظل  
موجود في الحس عند وجود الشخص  
فذلك العالم موجود بوجود الحق وهو  
مع قطع النظر عن الحق غير موجود في  
عينه اذ لا وجود له من ذاته كما لا وجود  
لظل بلا وجود شخص

﴿تحقيق﴾

اعلم أيها الموحد ان الاعيان أبداً  
غيث ولم تظهر ولم تدخل في الوجود بل  
هي في العالم الذاتي مغيبة الاعيان والذي  
يرى انما هي تأثيرات خصوصياتها في  
مرآة نور الوجود الممتد عليها فامتد على نور  
الوجود من أشخاص الاعيان الغيبية  
ظل عين يضرب الي السواد بالتعيين  
والتقييد وامتد من النور المطلق ظل عين  
نوري فاختلف الظلال فظهر غيبة الاعيان  
وبطن نور الوجود فظهر الظل المطلق  
النوري مقيداً مظالم الان الوجود الظاهر

في العالم وان كان نوراً في حقيقته لكنه  
بحسب المظهر غير نير كزرق السماء ليست  
زرقاء في عينها ولكن البعد يقتضي ان  
تظهر كذلك في بصر الناظر فأهل الحجاب  
هم أهل الظلمات لا يرون ولا يشهدون الا  
العالم والحق عند أفاضلهم وأماثلهم معقول  
أو متوهم لا مشهود موجود في شهودهم  
ونظرهم ونراهم ينظرون الى الحق وهم  
لا يبصرون كما قيل في المعنى :  
رب امرئ نحو الحقيقة ناظر

برزت له فيري ويجهل ما يرى  
وكما قال الحلاج قدس الله سره :  
تاه الخلاق في عمياء مظلمة

قصد أفلم يعرفوا غير الاثارات  
بالظن والوهم نحو الحق مطالبهم  
نحو الهواء يناجرون السموات  
والرب حاضرهم في كل منقلب

في كل حالهم في كل أوقات  
وأهل الحق لا يرون ولا يشهدون  
الا الوجود الحق الواحد الاحد الصمد  
في صور شؤونه الغيبية فمتعلق نظرهم نور  
الحق في سواد غيب الحق وافهم كلام  
الشيخ المحقق :

وما خلق تراه العيون الا عينه حق

ولكن مودع فيه بهذا صورة حق  
(وقيل)

حاشاي حاشاي من اثبات اثنين

أنت المنزه عن نقص وعن شين  
هوية ناسوتي بها أبدا

كل علي البكل تلبس وجهين  
يبنى وبينك آمن ينار عنى

فارفع بلطفك آمن من البين  
فالخلق مشهود والخلق موهوم لذلك

سمي به فان الخلق في اللغة الافك  
والتقدير قال تعالى: (ان هذا الاختلاق)

أي افك وتقدير ما نزل الله بهما من سلطان  
﴿الفصل الثانى﴾

﴿في مراتب الوجود﴾

اعلم أن التنزلات ليست الاتعينات  
وشؤوناً للذات الاحدية في الصور

الاسمائية أولها تجلي الذات في صور  
الاعيان الثابتة الغير المجعولة وهو عالم

المعاني وثانيها التنزل عن عالم المعاني الى  
التعينات الروحية وهي عالم الارواح

المجردة . وثالثها التنزل الى التعينات  
النفسية وهي عالم النفوس الناطقة ورابعها

التنزلات المثالية المتجسدة المتشكلة وهي  
معال المثال وباصطلاح الحكماء عالم النفوس

المنطبعة وهي بالحقيقة عالم الخيال .  
وخامساً التنزل الى عالم الاجسام المادية  
وهو عالم الحس

﴿الفصل الثالث﴾

﴿في غيوب الاعيان﴾

اعلم أن غيوب اعيان الماهيات  
وهوياتها لا تعلم وانما يعلم منها ماظهر في

نور الوجود من آثار خصوصياتها والمدرک  
هو الشكل والصورة والهيئة والمثال وحقيقة

النور الوجودي المشكل في كل شكل  
والمتصور في كل صورة والمتمثل في كل

مثال وهيئة لا تعلم وتدرک من حيث  
تشكلها فالعلم بها من حيث هي هي جهل

بها لانها بحقيقةها تقتضى ان تجهل ولا  
تعلم اذ لو علمت لانضبطت وكانت محاطاً

بها وتعينت وهي هي من حيث هي غيب  
أبدأ لا تعلم بتعين

﴿الفصل الرابع في المحبة﴾

اعلم انه لولا المحبة لما صح طلب  
شيء أبدا ولا وجود شيء ولا كانت حركة

شيء الى شيء فالمحبة أصل في باب وجود  
الاعيان وفي باب مراتبها ومقاماتها

﴿الفصل الخامس في الحب﴾

اعلم أن الحب يرى محبوبه بعين

محبوبه ولو رأي بعينه ولم يكن محباً  
والمحبوب يرى محبوبه بعين محبته لا بعينه  
وربما يقال في هذا المقام :

كان عيني وكنت عينه

وكان كوني وكنت كونه

يا عين عيني يا كوني كوني

مكون كونه والعين عينه

بل المحب والمحبوب في الحقيقة واحد

كما قال العارف :

وما زال اياها واياي لم نزل

ولا فرق بل ذاتي لذاتي أحبت

﴿ الفصل السادس ﴾

﴿ في التوحيد ﴾

أعلم أن التوحيد علم ثم حال ثم علم  
فالعلم الاول توحيد للدلائل وهو توحيد  
العامة أغنى بالعامة علماء الرسوم وتوحيد  
حال وهو أن يكون الحق نعمتك فيكون  
هو لا انت في انت (وما رميت اذ رميت  
ولكن الله رمى) والعلم الثاني بعد الحال  
توحيد المشاهدة فبرى الاشياء من  
حيث الواحد فلا ترى الا الواحد وتجلية  
من المقامات يكون الوحدات والعالم كله  
وحدات تنضاف بعضها الي بعض تسمى  
مركبات ويكون لها رجوع في هذه الاضافة

تسمى أشكالا

﴿ الفصل السابع في الاتحاد ﴾

اعلم أن الاتحاد غيبوبة العدد في

واحد الذي به ظهر وفناؤه فيه من حيث

الواحد فليس العدد غير الواحد ولا هو

نفس الواحد بل ظهرت الاعداد بظهور

الواحد في المراتب المعلومة فأوجد الواحد

العدد بتكرار الواحد ولم يكن حصول الواحد

لأن الاثنين مثالا ليس الا واحدا وواحداً

اجتمعا بالهيئة الوجدانية فحصل منهما

الاثنان فمادته هو الواحد المتكرر وصورته

أيضاً واحدة فليس فيه شيء سوى الواحد

فإيجاد الواحد بتكراره العدد مثال

لايجاد الحق الخلق بظهوره في الصور

الكونية وتفصيل مراتب العدد لاظهار

الاعيان احكام الاسماء والارتباط بين

الواحد والعدد مثال للارتباط بين الحق

والخلق وكون الواحد نصف الاثنين

وغير ذلك للنسبة اللازمة هي الصفات

للحق ومنه عرف أن العدد عبارة عن

ظهور الواحد في مراتب متعددة وليس

من العدد بل مقومة ومظهرة والعدد في

الحقيقة ليس غيره وان نفى العددية من

الواحد عين اثباته له علم أن الحق المنزه

عن الأكران هو بعينه الخلق المشبه وان  
كان قد تميز الخالق بإمكانه من الخالق  
فالشئ الذي هو الخالق هو المخلوق بعينه  
لكن في مرتبة أخرى غير مرتبة الخالقية  
وكل ذلك الوجود الخلقى صادر من الذات  
الواحدة الالهية بل ذلك الوجود الخلقى  
غير تلك الوحدة الظاهرة في مراتب  
متعددة وذلك العين الواحدة هو الوجود  
المطلق وهو العيون الكثيرة باعتبار  
المظاهر المتكبرة فانظر ماذا ترى فان  
كنت ترى الوحدة فقط فأنت مع الحق  
وحده وان كنت ترى الكثيرة فقط فأنت  
مع الخلق وحده وان كانت الوحدة في  
الكثرة مجتمعة والكثرة في الوحدة  
مستهلكة فقد جمعت بين الكمالين واعلم  
أن هوية الحق كما أنه سار في آدم كذلك  
هو سار في كل موجود في العالم لكن  
سريانه بقدر تلك الحقيقة وقابليته ولولا  
سريان الحق في الموجودات ما كان  
للعالم وجود كما أنه لولا ذلك العالم ما ظهرت  
أسماء وصفاته كما قال الشيخ رضى الله عنه:  
فلولاه ولولانا لما كان الذي كانا  
فأنا أعبد حقاً وأن الله مولانا  
وأنا عينه حقاً اذا ما قلت انسانا

فلا تحجب بانسان فقد أعطاك برهانا  
وكن حقاً وكن خلقاً تكن بالله رحمانا  
وعدد خلقه منه تكن روحاً وريحاناً  
(تتميم) اعلم أن سريان الهوية  
الالهية في الموجودات كلها أوجب سريان  
جميع الصفات الالهية فيها من الحياة والعلم  
والقدرة وغيرها كلها وجزئها لكن ظهر  
في بعضها بكل ذلك كالكل والاقطاب  
ولم يظهر في البعض فسمي البعض حيواناً  
والبعض جماداً والحال ان الكل حيوان  
مائة مالا حياة له فالكل السنة الحق  
ناطقة بالشئ على الحق ولذلك قال الحمد  
لله رب العالمين

(تحقيق) اعلم ان ما ظهر بصورة  
كبش في قضية اسحاق هو الذي ظهر  
بصورة انسان بصير شخصاً فالظاهر في  
تعين شخصى من نوع هو بعينه ظاهر في  
نوع آخر كما قال الشيخ رضى الله عنه :  
فائمة ومائمة فعين ثمة ثمة  
فمن قد عمه خصه ومن قد خصه عمه  
فما عين سوي عين فنور عينه ظلمه  
فمن يغفل عن هذا يجد في عينه غمه  
(تذنيب) اعلم أن الأعيان هي  
الذات الالهية المتعينة بتعينات متكبرة

فهي من حيث الذات عين الحق ومن حيث التعيينات هي الظلال

(تحقيق) اعلم أن الحق منقسم على ثمانية أعضاء وهي اليدان والرجلان والسمع والبصر واللسان والجهة وقد أخبر الحق بأنه عين كل عضو بقوله كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به ويده التي يبطش بها ورجله التي يمشي بها فالعامل بحسب الظاهر الشخص وأعضاؤه والحق عينها فلا يكن العامل غير الحق غير أن الصورة صورة العبد والهوية الالهية مندرجة في العبد حق مشهود في خلق متوهم لا يتوهم منه الحلول لانه تعالى عين مظاهر وسمي خلقا وبه كان الاسم الظاهر والآخر للعبد لأن صور الموجودات كلها طارئة على النفس الرحمان وهو الوجود والوجود هو الحق والحق هو الظاهر بهذه الصورة وهو المسمي بالخلق وبما ظهر في صور الموجودات حصل الاسم الظاهر ويكون العبد أي الخلق لم يكن ثم كان حصل الاسم الظاهر للحق الآخر في صورة العبد فانه الاسم الآخر وهو آخر الموجودات التي هي الأسماء ظهوراً في العين الحسية وان كان أول

الأسماء في العلم والاسم الآخر بعينه هو الاسم الأول وكذلك الظاهر بعينه هو الباطن ويتوقف عليه وصدور العمل منه كان الاسم الباطن والأول وإذا رأيت الخلق رأيت الأول أي رأيت الهوية الموصوفة بالاولية والآخر والظاهر لان الخلق المرئي آخر مراتب الوجود فهو الظاهر والباطن والآخر أي ورأيت الباطن من حيث هو روح وجميع مافي عينه فلا يعلم الحق في مظهر وبجهة في مظهر وتنفيه في مظهر وتثبته في مظهر بل يشاهد الحق في كل المظاهر ليكون المؤمن في كل المقامات عالماً به في كل المواطن كما قال ابو يزيد رحمه الله تعالى :

« لي الآن ثلاثون سنة ما أتكلم الا مع الله والناس يزعمون اني معهم أتكلم »

وكما قال عيسى عليه الصلاة والسلام ( ان كنت قلته فقد علمته ) لانك القائل في صورتني وأنت اللسان الذي أتكلم به بحكم انك متحد في هويتي وعيني ولهذا قال صلى الله عليه وسلم ( من عرف نفسه فقد عرف ربه ) أي من عرف ان حقيقته هي حقيقة الحق وهي



التي تفصلت فظهرت بصور الموجودات  
بحسب مراتبها وظهورها هو الذي عرف به  
فأدم هو الحق باعتبار ربوبيته  
واتصافه بالصفات الالهية والخلق باعتبار  
جسده كما قيل :

حقيقة الحق لا تمد

وباطن الرب لا يعد

فباطن لا يكاد يخفى

وظاهر لا يكاد يبدو

وان يكن باطنا قرب

وان يكن ظاهرا فبعد

( تذييب ) اعلم ان الاسم الظاهر

اقتضي ظهور العالم والباطن اقتضى بطون

حقائقه والمقتضى وان كان باعتبار غير

المقتضي يكون الربوبية عين الربوبية

لكنه باعتبار آخر عينه وهو احادية حقيقة

الحقائق ، كذلك جعل العالم عين الاسم

الظاهر وروحه عين الاسم الباطن

( تتميم ) اعلم ان للرحمن صوراً

بحسب مراتبه ومقاماته كما قال الشيخ

رضي الله عنه :

فلو اُحد الرحمن في كل موطن

من الصور ما يخفى وما هو ظاهر

فان قلت ذا حق فانك صادق

وانت قلت أمراً آخر انت غاير

وما حكمة في موطن دون موطن

والكسبه بالحق للحق سافر

( تحقيق ) اعلم ان الحق سافر

معبود وجهاً اذا وجهه الباقي مع كل شيء

فالعالم بالله ومظاهره يعلم انه أصبح المعبود

هو الحق في أي صورة كانت ما عبد غير

الله وفي كل موجود اذ لا غيره في الوجود

كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فلا تنظر الى الحق

وتعريه عن الخلق

ولا تنظر الى الخلق

وتكسوه سوي الحق

ونزهه وشبهه

وقم في مقعد الصدق

وكن في الجمع ان شئت

وان شئت ففي الفرق

( تتميم ) فاذا ارتفعت الامثال

والاضداد وظهرت وحدة الوجود فلم

يبق الا الحق وفنى العالم فيه لاقتضائه

الكثرة كما قال الشيخ رضي الله عنه :

فلم يبق الا الحق لم يبق كائن

فما تم وصول ولا تم باثن

بذا جاء برهان العيان فما أري

بمعنى الاعمينه اذا اعين

الا أن الحق وصف نفسه بالغيرة  
ومن غيرته حرم الفواحش أي منع ان  
يعرف أنه عين الاشياء فسترها بالغيرة  
والغيرية السائرة للحقيقة هو انت لان  
الغيرية مأخوذ من الغير والغير انت من  
حيث تعينك فالغير يقول السمع سمع  
زيد والعارف يقول السمع عين الحق  
وهكذا ما بقي من القوي والاعضاء فهو  
الساري في مسمى الخلوقات والمبتدعات  
ولو لم يكن الامر كذلك ماصح الوجود  
فهو عين الوجود فهو علي كل شيء حفيظ  
فحفظه الاشياء كلها حفظه لصورتهما بأن  
يكون الشيء غير صورته أي ويحفظ  
أن يوجد في شيء علي غير صورة الحق  
فهو الشاهد والمشهود كما قيل :

رأيت ربي بعين قاي

فقلت لاشك انت انت

انت الذي خبرت كل اين

بحيث لا أين ثم انت

وليس للوهم فيك وهم

فتعلم الوهم حيث انت

وفي فنائي فني فنائي

وفي فنائي وجدت أنت

وقال الشيخ قدس الله سره :

فهو الكون كله وهو الواحد الذي  
قام كوني بكونه ولذا قلت بعبي  
لان الحق هو الظاهر فظاهره  
بصور العالم والحق باطنها كما أنه هو  
الظاهر وهو الاول اذ كان ولا شيء معه  
وهو الآخر اذ كان عينها عند ظهورها  
فالظاهر عين الآخر والباطن عين الاول  
واذا كان كذلك فمن أنا ومن هو  
كما قيل :

لست أنا ولسته فمن أنا ومن هو  
فيا هو قل انت أنا ويا أنا قل انت هو  
لا وانا ما هو أنا ولا هو ما هو هو  
لو كان ما هو نظرت أبصارنا به له  
ما في الوجود غيرنا أنا وهو وهو هو  
فمن لنا بنا لنا كما له به له

هذا العارف الكامل وهو لا يعرف

غيره كما قال الحلاج :

لييك لبيك ياسري ونجواني

لييك لبيك يا قصدي ومعنائي

أدعوك بل انت تدعوني اليك فهل

ناديت اياك أم ناديت اياي

يا عين عين عياني يا مدى أُملي  
يا منطقي وعباراتي وإيماني  
يا كل كلي يا سمعي ويا بصري  
وجملي وتباعيضي وأجزائي  
يا كل كلي وكل السكل ملتبس  
وكل ذلك ملبوس بمعنائي  
(زيادة تحقيق) اعلم ان الذات  
الالهية هي التي تظهر بصور العالم وان  
أصل الحقائق وصورها تلك الذات وانها  
هي التي تظهر في صورة الجزئية من  
حيث قيوميتها كما قال العارف رضى الله  
عنه :

تجلت تجليها الوجود لناظري  
ففي كل مرثي أراها برؤية  
وأن الجمال الظاهر في المظاهر  
الحسية والمعاشق الكونية كما قال العارف:  
فكل ما يح حسنهما وجمالها  
معار له بل حسن كل مليحة  
بها قيس لبني هام بل كل عاشق  
كمجنون ليلى او كثير عزة  
فكل صبا منهم الى وصف لبسها  
بصورة حسن لاح في حسن صورة  
وما ذاك الا ان بدت بمظاهر  
علي صيغ التكوين في كل بدرة

ففي النشأة الاولى تراءت لآدم  
بمظهر حوي قبل حكم الامومة  
فهام لها كما يكون لها أبا  
ويظهر بالزوجين حكم الابوة  
وكان ابتداء حب المظاهر بعضها  
لبعض ولا ضد يصد ببغضة  
وما برحت تبدو وتخفي لعلمة  
علي حسب الاوقات في كل حقبة  
وتظهر للعشاق في كل مظهر  
من اللبس في أشكال حسن بدية  
ففي مرة لبني وأخري بثينة  
وفي مرة تدعي بعزة عزة  
وان كل فعل شاهده في كل مظهر  
فعل الواحد الحق الاحد الصمد كما قال  
العارف :

نرى الطير في الاغصان يطرب سجعها  
بتغريد ألحان اليك شجيرة  
وتعجب من أصواتها بلغاتها  
وقد أعربت عن السن أعجمية  
ففي البر تسري العيس تخترق الفلا  
وفي البحر تجري الفلك في وسط لجة  
وتنظر للجيشين في البر مرة  
وفي البحر أخرى في جموع كثيرة

وتشهد مرمى المنجنيق ونصبها

لهدم الصياصي والحصون المنيعه

وكل الذي شاهدته فعل واحد

بمفرده لكن بحجب الأكنة

إذا ما أزال الستر لم تر غيره

ولم يبق للأشكال أشكال ريبة

﴿ الفصل الثامن ﴾

﴿ في أبطال التناسخ ﴾

اعلم ان التناسخ باطل والدليل عليه

قول المحقق سيدي عمر بن الفارض:

وكيف وباسم الحق ظل نحتقي

بكون أراجيف الضلال مخيفتي

وها دحية وافي الأمين نبينا

بصورته في بدء وحي النبوة

أجبريل قل لي دحية هو أذبا

لمهد المهدي في هيئة بشرية

ومن علمه عن حاضريه مزية

بماهية المرثي من غير مزية

بري ملكا يوحى اليه وغيره

بري رجلا يدعي اليه بصحبة

ولي من أصح الرؤيتين إشارة

تنزه عن حكم الحلول عقيدتي

وفي الذكرك ذكر اللبس ليس بمنكر

ولم أعد عن حكم كتاب وسنة

﴿ الفصل التاسع ﴾

﴿ في الرحمة ﴾

اعلم ان من ذكرته الرحمة فقد سعد

وما ثمة الا من ذكرته الرحمة وذكر

الرحمة الاشياء عين ايجادها اياها فكل

موجود مرحوم كما قال الشيخ قدس

سر:

فرحمة الله في الاكوان سارية

وفي الذرات وفي الاعيان جارية

﴿ الفصل العاشر ﴾

﴿ في الاشتياق ﴾

اعلم ان حنين العبد عين محبته ومحبته

عين محبة الله تعالى اياه كما قال تعالى

( يحبهم ويحبونه ) فلولاً محبة الحق اياه

لما أحب الحق فحينئذ حنينه عين حنين

الحق اليه لكن حنين الحق اليه أشد فان

الحق من حيث تعينه في عين عبد

يشتااق ويتقرب الى نفسه ثم يجازي

المسمي عبداً عن شوقه اليه ويقربه

بالشوق . والمتقرب الى عبده المتقرب

والجأزة بعشر أمثالها الى سبعمائة الى مالا

يتناهي من الأضعاف فيكون شوق الحق

الى العبد أضعاف شوقه اليه كما قال الشيخ

رضي الله عنه :

يحن الحبيب الي رؤيتي

وأنى اليه أشد حنيناً  
وتهفو النفوس ويأتي القضاء

فأشكو الانين ويشكو الانسا  
فلما بان أنه نفخة من روحه فما اشتاق  
الا الي نفسه المذكورة بانية العبد وتعينه  
( كلمات ذوقية )

اعلم ان شهود الحق حال كونه مجرداً  
من المواد فان الله غنى عن العالمين  
فيحتاج في شهوده الى المظاهر وأكمل  
المظاهر وأتمها المرأة لأنه يشاهد الحق  
من حيث هو فاعل ومنفعل ومن نفسه  
من حيث منفعل خاصة ولهذا قال النبي  
صلى الله عليه وسلم « حبيب الي من  
دنياكم ثلاث: الطيب والنساء وقرعة عيني  
في الصلاة »

﴿ خاتمة ﴾

اعلم أن الطريق الحق حق والسالك  
سالك حق والغاية حق والمعلوم حق فما  
في الوجود الا الحق كما قال الشيخ :  
ان الله الصراط المستقيم

ظاهر غير خفي في العموم  
في صغير وكبير عينه  
وجوهل بأمور وعليم

ولهذا وسعت رحمته

كل شيء من حقير وعظيم  
فاعلم ذلك ولا تكن من الجاهلين  
فقد بان لك الأمر علي لسان ترجمان  
الحق وهو رسول الله صلى الله عليه وسلم  
الذي هو لسان الحق بقوله كنت سمعه  
وبصره ويده ورجله . وحيث قال بلسانه  
الحق حق فافهم الحق بالفهم الحق حق  
الفهم اذ لا يفهم الحق الا الحق وصلي الله  
علي سيدنا محمد وعلي آله وصحبه وسلم انتهى

\*\*\*

هذا ما تملناه من هذه الرسالة في  
موضوع علم التصوف وقد مال أقطاب هذه  
الملة الى هذا المذهب وسموه علم الحقيقة  
حتى أن الامام الغزالي الملقب بحجة  
الاسلام قد أشار الي هذا المذهب في  
كل كتبه واعتبره لب الدين ونحن ننقل  
هنا ما كتبه في كتابه المسمي بمشكاة  
الانوار قال رضي الله عنه في صحيفة ١٩  
وما بعدها :

« العارفون بعد العروج الي سماء الحقيقة  
اتفقوا علي انهم لم يروا في الوجود الا  
الواحد الحق لكن منهم من كان له هذه  
الحالة عرفانا علمياً ومنهم من صار له ذلك

ذوقا وحالا وانتفت عنهم الكثرة بالكلية  
واستغرقوا بالفردانية المحضة واستهوت  
فيها عقولهم فصاروا كالمبهوتين فيه ولم  
يبق فيهم متسع لذكر غير الله ولا لذكر  
أنفسهم أيضا فلم يبق عندهم الا الله فسكروا  
سكرا وقع دونه سلطان عقولهم فقال  
بعضهم انا الحق وقال الآخر سبحاني ما  
أعظم شأني وقال الآخر ما في الجبة الا  
الله وكلام العشاق في حال السكر يطوي  
ولا يحكي فلما خف عنهم سكرهم وردوا  
الى سلطان العقل الذي هو ميزان الله في  
أرضه عرفوا ان ذلك لم يكن حقيقة الاتحاد  
بل يشبه الاتحاد مثل قول العاشق في  
حال فرط العشق:

انامن اهوى ومن اهوى انا

نحن روحان حللنا بدنا

فلا يبعد ان يفجأ الانسان مرآة  
فينظر فيها ولم ير المرأة قط فيظن ان  
الصورة التي رآها في المرأة هي صورة  
المرأة متحدة بها ويرى الخمر في الزجاج  
فيظن ان الخمر لون الزجاج فاذا صار  
ذلك عنده ألوفابور سخ فيه قدمه استغرقه  
فقال :

رق الزجاج وراقت الخمر

وتشابهها فتشاكل الامر

فكأنما خمر ولا قدح

وكأنما قدح ولا خمر

وفرق بين ان يقال الخمر قدح وبين

ان يقال كأنه القدح وهذه الحالة اذا

غلبت سميت بالاضافة الى صاحب الحال

فناء بل فناء الفناء لأنه فنى عن نفسه

وفنى عن فنائه فانه ليس بالذعر بنفسه في

تلك الحال ولا بعدم شعوره بنفسه ولو

شعر بعدم شعوره بنفسه لكان قد شعر

بنفسه وتسمى هذه الحال بالاضافة الى

المستغرق فيها بلسان المجاز اتحادا أو بلسان

الحقيقة توحيداً أو راء هذه الحقائق أيضاً

أسرار لا يجوز الخوض فيها

( خاتمة ) لعلك تشتهي أن تعرف

وجه اضافة نوره الى السموات والارض

بل وجه كونه في ذاته نور السموات

والارض ولا ينبغي أن يخفى ذلك عليك

بعد أن عرفت أنه النور ولا نور سواه وأنه

كل الانوار وأنه النور الكلي لان النور

عبارة عما تنكشف به الاشياء وأعلى منه

ما ينكشف به وله وأعلى منه ما ينكشف

به وله ومنه وان الحقيقي منه ما ينكشف

به وله منه وليس فوقه نور منه اقتباسه واستمداده بل ذلك كله في ذاته من ذاته لذاته لا من غيره ثم عرفت ان هذا لا يتصور وان يتصف به الا النور الأول ثم عرفت ان السموات والارض مشحونة نوراً من طبيعتي النور أعني المنسوب الي البصر والبصيرة أي الي الحس والعقل أما البصري فما نشاهده في السموات من الكواكب والشمس والقمر وما نشاهده في الأرض من الأشعة المنبسطة علي كل ما في الارض حتى ظهرت به الالوان المختلفة خصوصاً في الربيع وعلي كل حال من الحيوانات والنباتات والمعادن وأصناف الموجودات ولولاها لم يكن للألوان ظهور بل وجود ثم سائر ما يظهر للحس من الاشكال والمقادير يدرك تبعاً للألوان ولا يتصور ادراكها الا بواسطتها وأما الانوار العقلية المعنوية فان العالم الاعلي مشحون بها وهي جواهر الملائكة والعالم الاسفل مشحون بها وهي الحياة الحيوانية ثم الانسانية وبالنور الانساني السفلي ظهر نظام العالم السفلي كما أن بالنور الملكي ظهر نظام العالم العلوي وهو المعنى بقوله (وهو الذي أنشأكم من الارض واستعمركم

فيها ) وقال ( ليستخلفهم في الارض ) وقال ( ويجعلكم خلفاء الارض ) وقال ( اني جاعل في الارض خليفة ) فاذا عرفت هذا عرفت أن العالم بأسره مشحون بالانوار الظاهرة البصرية والباطنة العقلية ثم عرفت أن السفلية قائمة بعضها من بعض فيضان النور من السراج وان السراج هو النور النبوي القدسي وان الارواح النبوية القدسية مقبسة من الارواح العلوية اقتباس السراج من النار وان العلويات بعضها مقبسة من بعض وان ترتيبها ترتيب مقامات ثم ترتقي جملتها الي نور الانوار ومعدنها ومنبعها الأول وان ذلك هو الله وحده لا شريك له وان سائر الانوار مستعارة منه وانما الحقيقي نوره فقط وان الكل من نوره بل هو الكل بل هو هو لا هوية لغيره الا بالمجاز فاذا لانور الاله وسائر الانوار أنوار من الوجه الذي تليه لا من ذاتها فوجه كل موجه اليه ومول شطره وأينا تولوا قم وجه الله فاذا لا اله الا هو فان الاله عبارة عما الوجود مولية نحوه بالعبادة والتأليه أعني وجوه القلوب فانها الانوار والارواح كما لا اله الا هو فلا هو

فهذا غاية الغايات ومنتهى الطلبات يعلمه  
 من يعلمه وينكره من يجله وهو العلم الذي  
 هو كنهه المكنون الذي لا يعلمه الا العلماء  
 بالله فاذا نطقوا به لم ينكره الا أهل الغرة  
 بالله ولا يبعد أن قال العلماء ان النزول  
 الي سماء الدنيا هو نزول ملك فقد توهم  
 بعض العارفين ما هو أبعد منه اذ قال هذا  
 المستغرق بالفردانية له نزول الى سماء  
 الدنيا وان ذلك هو نزوله الى استعمال  
 الحواس أو تحريك الاعضاء واليه الاشارة  
 بقوله عليه السلام صرت سمعه الذي  
 يسمع به وبصره الذي يبصر به ولسانه  
 الذي ينطق به واذا كان هو سمعه وبصره  
 ولسانه فهو السامع والباصر والناطق اذاً  
 لا غيره واليه الاشارة بقوله لموسى عليه  
 السلام مرضت فلم تعدني الحديث فخر كات  
 هذا الموحد من السماء الدنيا واحساساته  
 من سماء فوقها وعقله فوق ذلك وهو يترقى  
 من سماء العقل الى منتهى معراج الخلائق  
 ومملكة الفردانية الى سبع طبقات ثم  
 بعده ويستوي على عرش الوحدة ومنه  
 يدبر الامر الى طبقات سمواته وربما  
 نظر الناظر اليه فأطلق القول بأن الله خلق  
 آدم علي صورة الرحمن الي أن يعمن النظر

الا هو فان هو عبارة عما اليه الاشارة  
 وكيفما كان فلا اشارة اليه بل كلما  
 أشرت فهو بالحقيقة الاشارة اليه ، وان  
 كنت لا تعرفه أنت اغفلت عن حقيقة  
 الحقائق التي ذكرناها ولا اشارة الى نور  
 الشمس بل الي الشمس فكل ما في  
 الوجود فنسبته اليه في ظاهر المثال كنسبة  
 النور الي الشمس فاذن لا إله الا الله  
 توحيد العوام ولا هو الا هو توحيد الخواص  
 لأن ذلك أعم وهذا أخص وأشمل  
 وأحق وأدق وأدخل بصاحبه في الفردانية  
 المحضة والوحدانية الصرفة ومنتهى معراج  
 الخلائق مملكة الفردانية فليس وراء ذلك  
 مرقة اذ الرقي لا يتصور الا بكثرة فانه  
 نوع اضافة يستدعي امانه الارتقاء وما  
 اليه الارتقاء واذا ارتفعت الكثرة حقت  
 الوحدة وبطلت الاضافة وطرحت الاشارة  
 فلم يبق علو ولا سفلى ولا بازل ولا مرتفع  
 فاستحال الترقى واستحال العروج فليس  
 وراء الأعلى علو ولا مع الوحدة كثرة  
 ولا مع انتفاء الكثرة عروج فاذا كان  
 ثم تغير من حال فبالنزول الي السماء  
 الدنيا أعني بالاشراف من علو الي أسفل  
 لأن الأعلى وان لم يكن له أعلي فله أسفل



فيه فيعلم ان ذلك له تأويل كقوله انا الحق وسبحاني بل كقوله عايه السلام مرضت فلم تعدني وكنت سمعه وبصره ولسانه فاري الآن امساك عنان البيان فما أراك تطيق من هذا الفن أكثر من هذا المقدار

( مساعدة ) لعلك لانسمو الي هذا الكلام بهمتك بل تقصر دون ذروته همتك فخذ اليك كلاما أقرب الى فهمك وأقرب لضعفك واعلم أن معنى كونه نور السموات والارض تعرفه بالنسبة الى النور الظاهر البصري فاذا رأيت ألوان الربيع وخضرتها مثلاً في ضياء النهار فليست تشك في انك تري الألوان وربما ظننت انك لست تري مع الألوان غيرها فكأنك تقول لست أرى مع الخضرة غيرها ولقد أصر علي هذا أقوام فزعموا ان النور لا معنى له وانه ليس مع الألوان غير الألوان فانكروا وجود النور مع أنه أظهر الأشياء وكيف لا وبه تظهر الأشياء وهو الذي يبصر في نفسه ويبصر به غيره كما سبق لكن عند غروب الشمس وغيبة السراج ووقوع الظل أدر كوا تفرقه ضرورة بين محل الظل وبين موقع الضياء

فاعترفوا بأن النور معنى وراء الألوان يدرك مع الألوان حتى كأنه لشدة اتحاد بها لا يدرك ولشدة ظهوره ويخفي وقد تكور شدته بسبب الحفاء والشياء اذا جاوز حد انعكس الى ضده فاذا عرفت هذا فاعلم أن أرباب البصائر مارأوا شيئاً الا ورأوا الله معه وربما زاد علي هذا بعضهم فقال مارأيت شيئاً الا رأيت الله قبله لأز منهم من يري الاشياء به ومنهم من يري الاشياء فيراه بالاشياء والى الأول الإشارة بقوله ( أو لم يكف بربك انه علي كل شيء شهيد ) والى الثاني الإشارة بقوله ( سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم ) فالأول صاحب مشاهدة والثاني صاحب استدلال بآياته والأولى درجة الصديقين والثاني درجة العلماء الراسخين وليس بعدهما الا درجة الغافلين المحجوبين فاذا عرفت هذا فاعلم انه كما ظهر كل شيء للبصر بالنور الظاهر فقد ظهر كل شيء بالبصيرة الباطنة بالله فهو مع كل شيء لا يفارقه وبه يظهر كل شيء ولكن بقي هنا تفاوت وهو أن النور الظاهر يتصور أن يغيب بغروب الشمس ويحجب حتي يظهر الظل وأما النور الالهي الذي به

يظهر كل شيء لا يتصور غيبته بل يستحيل  
غروبه فيبقى مع الاشياء كلها دائماً  
فانقطع طريق الاستدلال بالتفرقة ولو  
تصورت غيبته لانهدمت السموات  
والارض ولا أدرك به من التفرقة ما يضطر  
معه الى المعرفة بما به ظهرت الاشياء  
ولكن لما تساوت الاشياء كلها على نمط  
واحد في الشهادة لوحدانية خالقها اذ كل  
شيء يسبح بحمده لا بعض الاشياء وفي  
جميع الأوقات لا في بعض الأوقات  
ارتفع التفريق وخفي الطريق اذ الطريق  
الظاهر معرفة الاشياء بالاضداد فما لا  
ضد له ولا نقيض تتشابه الاحوال في  
الشهادة له فلا يبعد أن يخفي ويكون  
خفاؤه لشدة جلالة والغفلة عنه لاشراق  
ضياؤه فسبحان من اختفي عن الخلق لشدة  
ظهوره واحتجب عنهم لاشراق نوره وربما  
أيضاً لا يفهم هذا الكلام بعض القاصرين  
فيفهم من قولنا أن الله مع كل شيء  
كالنور مع الاشياء انه في كل مكان تعالى  
وتقدس عن النسبة الى المكان بل الأبعد  
عن اثاره هذا الخيال أن نقول لك بأنه  
قبل كل شيء انه فوق كل شيء وانه  
مظهر كل شيء والمظهر لا يفارق المظهر في

معرفة صاحب البصيرة فهذا الذي نغنى  
بقولنا انه مع كل شيء ثم لا يخفى عليك  
أيضاً أن المظهر قبل المظهر وفوقه مع ان  
معه لكنه معه بوجه وقبله بوجه فلا نظن  
انه متناقض واعتبر بالمحسوسات التي هي  
قدر درجتك في العرفان وانظر كيف  
تكون حركة اليد مع حركة ظل اليد وقبلها  
أيضاً ومن لم يتسع صدره لمعرفة هذا  
فليهجر هذا النمط من العلم ( فلعل علم  
رجال . وكل ميسر لما خلق له ) . انتهى

\*\*\*

هذه حال مذهب وحدة الوجود  
من هذه الملة وقد علمت انه يعتبر سره  
ولبايها وحقيقتها وقد أكثر شعراء الصوفية  
من ذكر هذا المذهب تلميحاً وتصريحاً  
فنذكر من الشعر التلميحى قول العلامة  
عبدالله بن القاسم الشهرزورى قال :

لمعت نارهم وقد عسعس الية

ل ومل الحادي وحاد الدليل

فتأملتها وفكري من البية

ن عليل ولحظ عيني كليل

وفؤادي ذاك الفؤاد المعنى

وغرامي ذاك الغرام الدخيل

ثم قابلتها وقلت لصحي  
هذه النار نار ليل فملوا  
فرموا نحوها لحاظا صحيحا  
ت فعادت خواستأوهي حول  
ثم مالوا الى السلام وقالوا  
خلب مارأيت أم تخييل  
فتجنبتهم وملت اليها  
والهوي مركبي وشوق الزميل  
ومعي صاحب أتى يقتني الآ  
ثار والحب شأنه التطفيل  
وهي تبدو ونحن ندنو الى أن  
حجذب دونها طول محول  
فدنونا من الطلول فالت  
زفرات من دونها وعويل  
قلت من بالديار قالت جريح  
وأسير مكبل وقتيل  
مالذي جئت تبتغي قلت ضيف  
جاء يبغي القري فأين النزول  
فأشارت بالرحب دونك فاعقر  
ها فما عندنا اضيف رحيل  
من أتانا ألقى عصا السير عنه  
قلت من لي بذا وكيف السبيل  
فخططنا الى منازل قوم  
صرعهم قبل المذاق الشمول

درس الوجد منهم كل رسم  
فهو رسم والقوم فيه حلول  
منهم من عفا ولم يبق للشك  
وي ولا للدموغ فيه مقيل  
ليس الا الانفاس تخبر عنه  
وهو عنها مبرا معزول  
ومن القوم من يشير الى وج  
د تبقى عليه منه القليل  
قلت أهل الهوي سلام عليكم  
لى فؤاد عنكم بكم مشغول  
لم يزل حاضر من الشوق يحود  
بي اليكم والحادثات تحول  
جئت كي أصطلى فهل لي الى نا  
ر ذراكم من الغداة سبيل  
فأجابت حوادث الحال عنهم  
كل حد من دونها مفلول  
لاتروقنك الرياض الانيقا  
ت فمن دونها ربا ودحول  
كم أتاها قوم علي غرة من  
ها وراموا قري فعز الوصول  
وقفوا شاخصين حتى اذا ما  
لاح للوصول غرة وحجول  
وبدت راية الوفا بيد الوج  
د ونادى اهل الحقائق جولوا

اين من كان يدعينا فهذا اليه  
 وم فيه سيف الدعاوي يصول  
 حملوا حلة الفحول ولا يص  
 رع يوم اللقاء الا الفحول  
 بدلو انفسا سخت حين شحت  
 بوصال واستصغر المبذول  
 ثم غابوا من بعد ما اقتحموها  
 بين امواجها وجاءت سيول  
 قد فتهم الى الرسوم وكل  
 دمه في طولها مطلول  
 منتهي الحظم تزود منه اللح  
 ظ والمدر كرت منه قليل  
 نارنا هذه تضي لمن يسه  
 مرى بليل لكنهما لا تنيل  
 جاءها من عرفت يبغي اقتباسا  
 وله البسط والمنى والسول  
 فتعالت عن المثال وعزت  
 عن دنوايه وهو رسول  
 ولكل منهم رأيت مقاما  
 شرحه في الكتاب مما يطول  
 او عذارى ذنب فهل عندهم يه  
 لم عذري في ترك عذري قبول  
 فوقفنا كما عرفت حيارى  
 كل عزم من دونها محلول

ندفع الوقت بالرجاء وناهيم  
 لك بقلب غذاؤه التعليل  
 كلما ذاق كأس يأس مرير  
 جاء كأس من الرجا معسول  
 واذا سولت له النفس أمرا  
 حيد عنه وقيل صبر جميل  
 هذه حالنا وما وصل العا  
 م اليه وكل حال تحول  
 ومن القصائد الصوفية التي صرح  
 فيها قائلوها بسر هذا المذهب تمام التصريح  
 ما قاله الشيخ عبد الغنى النابلسي رحمه  
 الله في ديوانه :  
 أطوف علي ذاتي بكاسات خمرتي  
 واستمع الالحان في حان حضرتي  
 وانفخ مزماري واصغي لصوته  
 واضرب في حين ترقص قمينتي  
 وأنشق من روضي نسيم حقائمي  
 ويسر في حداثق نشاتي  
 وعندى الي رؤيا جمالي تشوق  
 كثير وما عشقي لغير حقيقتي  
 وياللف احشائي علي حسنى الذي  
 فؤادي به صب ويافرط لوعتي  
 احن الي ذاتي صباحا وفي المساء  
 وغاية قصدي في العوالم رؤيتي

وقد وعدتني اليوم نفسي بوصلها  
 غداً فمتي متى تقوم قيامتي  
 وأرفع عن وجهي خماري مجرداً  
 ثيابي عن ذاتي وأهتك سترتي  
 أبي الحب إلا أن أكون مولها  
 بقلب علي طول النوي متفتت  
 وشوق كثير واضطبار ممنع  
 وسقم وأشجان علي شديدة  
 واني لا أرجو من حقيقة اللقاء  
 وأطلب منها أن أفوز بنظرة  
 فلا عجب أن بحث بالسر للورى  
 وعربدت في هذا الوجود بسكرتي  
 وتهت بهجوبى علي كل ناسك  
 وغبت عن الاكوان بل عن هويتي  
 وعندي انتظار كل يوم وليلة  
 الي رؤيتي بل كل وقت وساعة  
 وما أنا إلا من أحب وان من  
 أحب أنا من غير شك وشبهة  
 أردت ظهورى لي وما كنت خافياً  
 فطورت في الاطوار من كل صورة  
 وقد كنت قدما في عمي ليس فوقه  
 ولا تحته أيضاً هواء بوحدة  
 وللقلم الاعلى تنزلت من يدي  
 وللوح حتى للذوات الكثيرة

وقد كنت عرشي واستويت عليه من  
 قديم زمانى في الوجود برحمتي  
 ومنه الي الكرسي تنزلت بل الي  
 سمواتي السبع الطباق العلية  
 وطورت أملاكي فلي كنت عابداً  
 وطورت أفلاكي فدارت بقدرتي  
 وعدت نجوما مشرقا علي الورى  
 أزيد ضياء في ظلام الدجنة  
 وطورت شمسا في طلوع نهاركم  
 وما الليل إلا من نتائج غيبتى  
 وصرت هلالا تحسبون الشهور بي  
 وأجلو عليكم ضوء شمس الظهيرة  
 وقد صرت أياما لكم وإليها  
 ودهراً وساعات وكل دقيقة  
 وطورت شكل الجان في الارض قبلكم  
 وجئت لهم رسالا بلاغ حجتي  
 وقد كنت تكذيباً لرسلهم  
 فصرت لهم أوفي هلاك ونقمة  
 وفي كل أطوار الشياطين بينكم  
 ظهرت بوسواس لأصحاب القوة  
 وطررت في شكل الغاصر ثم في  
 مواليدها في الارض تلك الثلاثة  
 ففي معدن طور أو طور أظهرت في  
 نبات وحيوان لتتميم حكمتي

و كنت رياحا من شمال ومن صبا  
أهب فأروى عن حديث الاحبة  
و كنت بحاراً زاخرات على المدي  
تفيض فتبدي موجة بعد موجة  
وطورت أرضاً ثم صرت جبالها  
لأرسائها فوق البحار المحيطة  
واني علي ما كنت فيه ولم أزل  
ولي رتبة التنزيه أرفع رتبة  
وما كثرة الاطوار منى غيرت  
صفاتي ولا ذاتي ولا قدر ذرة  
وهل أنت في تخييل ذاتك باطناً  
تغيرت عما كنت في كل مرة  
فيجلو عليك الفكر ما قد أردت من  
زخارف أشباح هنا مستحيلة  
وذاك كهذا غير أن الخيال مع  
تخييله في الغير لافي الهوية  
وما هي الا أنت لا شيء هنا  
سواك فحقق سر تلك الحقيقة  
واياك والتشبيه في كل موضع  
توهمت فيه الغير وافطن للبسة  
وخذ كل ما ألقى عليك منزلها  
ولا تخش عاراً ان فهمت اشارتي  
بهذا الذي قد قلته كله أنا  
ظهرت به لي قاصداً لتصبحني

ولما انقضت أطوار ذاتي بمقتضى  
صفاتي واسمائي العظام الجليلة  
وتم التباسي بالذي أنا مظهر  
له من شخوص فصلتها ارادتي  
وسويت جسم الكل بي فهو قابل  
لروحي وتفصيلي استعد لجلتي  
جمعت من الاشياء طينة آدم  
ومنها الى الكل الرقائق مدت  
وخمرتها حتى تناسق نشؤها  
وسويتها حتى لنفخي استعدت  
ولما استتم الامر واستكمل الذي  
أردت من الاجمال في البشرية  
ففي تلك من روحي نفخت وقد سرت  
نسائم أمري في رياض الطبيعة  
فقممت سميعاً مبصراً متكلماً  
مريداً عاجلاً ذا حياة وقدرة  
فلم يبد مني غير ماهو كائن  
لدى وبني منى على حكومتي  
فكنت كما لونه من انائه  
وكالشمس تبدي خضرة بالزجاجة  
وأسجدت أملاكي بأمرى لمظهرى  
فكان سجودى لى وآدم قبلتى  
ولما أبى ابليس الا تكبراً  
ولم يأت لي من بعد أمرى بسجدة

عن الملائكة علي له كنت مخرجا  
 وآب بخسران وطررد واعنة  
 وأسكنته في الارض أظهر كامنا  
 به من شقاء أصحاب قبضة يسرتي  
 وأظهرت في ذلك الملائكة فضل آدم  
 وأنزلته أعلي مقام بجنتي  
 وأخرجت حواء آمنه فهي له كما  
 هو الآن لي من حيث رصفي وصورتي  
 وعن بعض أشجار هناك نهيتي  
 ولي كان مني النهي عنى لحكمتي  
 ولما اقتضى فعلى لما كنت عنه قد  
 نهيت كمال الصورة الآدمية  
 أنيت بأقسام الى موسوساً  
 وأوقعت نفسي في غرور وغفلة  
 وذقت كما ذاق العدو تباعدي  
 وما الاكل الا الفرق والجمع نوبتي  
 وقد لاح عصياني علي ومذبت  
 طفقت بأوراق أخصف سوتي  
 ومن بعد ذا اهبطت للارض هيكلتي  
 وكنت بها في العالمين خليفتي  
 وسخرت لي كل الوجود تفضلاً  
 علي صورتي منى وأنعمت منى  
 وعرفت ما بيني وبينى كلاهما  
 علي عرفات بعد طول التشتت

فكان نكاح الامر في الخلق ظاهراً  
 بنافي كلال الشخصين قبل النتيجة  
 وأظهرت من صلي جميع مظاهري  
 بصورة ذر لليهود الوثيقة  
 وأشهدتهم عنى ألت بربكم  
 فقالوا بلى طرا بنفس مطبعة  
 وأوهمتهم غيراً فأنكر بعضهم  
 وأوفي بعهدي بعضهم مع لبسة  
 وأول أطوارى الكوا من انى  
 لآدم شيئاً كنت وهو عطيتي  
 وطورت نوحاً جاء ينذر قومه  
 وكنت له التكذيب منهم بيعتى  
 وألفاسوى خمسين عاماً لبثت في  
 جماعتهم أبغى لهم نشر دعوتي  
 وهم يعبدون الغير بل يعبدونى  
 ولا غير لكن وهمهم هو سترتي  
 ولما أبوا واستكبروا كافرين بي  
 دعوت عليهم واستجبت لدعوتي  
 وأرسلت طوفاناً عليهم فأغرقوا  
 ولم ينج الا من معى في سفينتى  
 وطورت ادريساً ولي كنت رافعا  
 مكاناً علياً في أجل مكانة  
 وطورت ابراهيم يدعوا الى بي  
 علي قومه آتيته أي حجة

ومذقال ذاربي له كنت كوكبا  
 كذا قرأ أيضاً وشمساً بوجهة  
 ولا فرق الا بالافول ألم تكن  
 اذاً لا أحب الآفلين مقالتي  
 كما قلت سموهم لقوم تغلقوا  
 بما قيد الامكان من مطلقيتي  
 وجئت الى النمرود اذ عوه للهدى  
 فلم يمثل حتى ثوى بالبعوضة  
 واضرم لي ناراً وأرسلني بها  
 فعادت بأمرى لى علي كجنة  
 وقد كنت منى طالبا اننى اري  
 لحق يقينى كيف احياء ميتة  
 فجاء جوابى لى بأربعة فخذ  
 من الطبر و اجعل فى العلال كل قطعة  
 وناد بهم يأتين سعيماً وبعد ذا  
 فسكن عالماً لاشيء الا بقدرتي  
 وطورت اسماعيل لما بلغت مع  
 أبى السعي ذبحي قدر أيت بنومتي  
 وناديت لما أسلم حين تله  
 أصدقت حتى كان بالكبش فديتي  
 وطورت اسحق الغيور ولم تكن  
 على غير تحرير الفواحش غيرتي  
 وطورت يعقوب باليت بيوسف  
 وأسلمنى حبي له كل محنة

وفرت ما بينى زماناً وبينه  
 ووالسنى ناديت من طول فرقتى  
 وعيناي من حزني قد ابيضتا وقد  
 مننت بجمع الشمل بعد التشتت  
 ويوسف قد طورت زاد ملاحه  
 بوجه سبي كل الوجوه الملية  
 وبالثلث البخس اشتراى مشتر  
 وفي الحب ألقنى من الكيد آخرتي  
 وقد عشقت حسنى زليخاء والهوى  
 أضرب بها حتى هممت وهمت  
 وطورت هوداً كان يشهد قومه  
 على انه من شر كههم ذو براءة  
 ولو طال القد طورت أيضاً وصالحاً  
 أتيت الى قومي لا بلاغ دعوتي  
 فزاغوا عن أمرى عتوا وتكبروا  
 وقد عقروا لما عصوني ناقتي  
 وطورت موسى ضارب البحر بالعصا  
 وقد شق حتى قومه فيه مرت  
 وأنس ناراً من جوانب طوره  
 فرام ليأتى الاهل منها بجذوة  
 فنال الهدى في شكل مقصود وقد  
 تجلى له من مظهر الأحديّة  
 وقد حاز منه رؤية بسؤاله  
 ولكنها الاطواد بالصعق دكت



وعيسي لقد طورت يبري، أمها  
وأبرص والاموات يحيي بدعوة  
وارسلت روعي طبق ما هو عادي  
الى الام حتى كان مظهر نفختي  
واظهرت ما قد كان في الاب مضمراً  
وبينت للاقوام سر الامومة  
فضلوا وزاغوا من مثال ضربته  
لفهم علوم في الوجود دقيقة  
وقالوا بأني قد غدوت له ابا  
وقد خص من دون الوري بنبوتي  
واين الوجودان اللذان تباينا  
وما عز خلاق كذل خليفة  
ومن بعد هذا جئت في طور كل ما  
مضي من رسول أو نبي لامة  
وأصبحت في شكل النبي محمد  
الى الله ادعو الناس في أرض مكة  
فأذنتي الاقوام بغياً وحاولوا  
بافواههم اطفاء نور النبوة  
وأظهرت دين الحق بعد خفائه  
فأصبحت الكفار في سوء حالة  
ونكست أصنام الضلال وفي الوري  
أزلت ظلام الظلم من فرط سطوني  
وطورت أصحابا ومن هو تابع  
لهم بالهدي مثل الكرام الامة

ومن بعد ذا ما زلت أظهر دائماً  
علي أمد الازمان في كل هيئة  
وطورت أهوال القيامة والذي  
يكون غداً في يوم عرض الخليفة  
واياك من قولي بأن تفهم الذي  
تدين به الكفار بين البرية  
فاني بريء من حلول رمت به  
عقول تغذت بالظنون الخبيثة  
وما بانحلال واتحاد ادين في  
حياتي وان دانتها شر أمة  
وكل الذي أبديته لك ناظماً  
فمن فوق أطوار العقول السليمة  
فان كنت من أهل المعارف لم تلم  
لأنك تلقاه بنفس تزكت  
وان كنت مطموس البصيرة جامداً  
علي ما ترى من صورة بعد صورة  
فانك معذور لقلة فهم ما  
أقول لضعف في قواك الكاملة  
فواظب علي التنزيه وادأب عليه لا  
تكن من اناس بالتشبه ضلت  
ودع عنك تجسماً ولا تك جاهلاً  
بأوصاف من أبدك في كل حالة

\*\*\*

( تاريخ مذهب وحدة الوجود )

توجد فلسفات وديانات اساسها هذا المذهب ولكن لا يوجد نظام مذهبي عام يصح ان يكون نموذجاً لهذه الفلسفات والديانات في ادوار التاريخ. فقد وجدت اولاً مذاهب او ديانات خاصة قالت بوحدة الوجود ثم اطلق عليها هذا الاسم بعد ذلك . فلم تتلقب واحدة منها بهذا اللقب قبل القرن الثامن عشر، ولم تقبله واحدة منها من ذلك الحين الا بتحفظ واول من اطلق هذا الاسم على هذا المذهب في اوروبا الانجليزي ( تولاند ) سنة ( ١٧٠٥ ) في كتاب ألفه. فطعن هذا المؤلف في جميع الاديان وزعم انها من وضع الكهان والملوك لاختضاع الشعوب ثم قال واما الدين الحق فهو دين الذين خلصوا من أسر لاوهام والعقائد الموروثة ورأوا ان الله روح العالم وقيومه وهو ليس بمنفصل عن العالم الا في وهما فقط وسمي هؤلاء الرجال بالموحدين للوجود ( Pantheistes )

من هذا الحين أطلق القسوس والمؤلفون هذا الاسم على كل مذهب يرون فيه آثاراً من هذه العقيدة . وقد حكم بأن الرواقيين من الفلاسفة

والفيلسوف سبينوزا كانوا من أشياع وحدة الوجود . وبرأ الفيلسوف ( كوزان ) الفرنسي الفيلسوف كسينوفان ) اليوناني من تهمة وحدة الوجود . ومع هذا فقد أعلن بعض الفلاسفة انهم من أشياع هذا المذهب وبعضهم قرر ان مذهبهم في ذلك يخالف المذهب المطعون عليه وخط الكاتيون في هذا الامر حتى قال الفيلسوف الشاعر ( غوث ) الالماني وهو من أشياع هذا المذهب : « انه لم يقابل واحداً يعرف حقيقة هذا المذهب » . وجاء الفيلسوف الالماني ( شلنج ) فقال انهم يهتمونه بأنه من أنصار وحدة الوجود ثم بين أصوله وقواعده وأيدها . وأتى الفيلسوف الالماني أيضاً ( هجل ) وقال ان مذهبه في وحدة الوجود مشتق من مذهب التوحيد ولا يخالفه كثيراً . ولما كانت سنة ( ١٨٠٠ ) الي ( ١٨٥٠ ) كان كل فيلسوف في أوروبا يؤيد أو يدحض مذهب وحدة الوجود ويفمره على حسب

الفلسفة التي يدافع عنها أو يردّها لأجل أن ندرك حقيقة مذهب وحدة الوجود يجب أن نستعرض جميع الفلسفات والاديان التي قالت به وسيبرى

القاري، انه لا يمكن أن يستخلص منها مذهب مشترك وكل مافى الأمر انه يجد ان رأيا واحداً يجمعها كلها وهذا الرأي هو أن بين الله أو المطلق أو العام أو غير المتناهي وبين الانسان النسبي أو الخاص أو المتناهي علاقة بها يمكن ان يكون هذان الطرفان متحدين

هذا الميل الفلسفي حدث بسبب ثلاث مسائل بحيث ان حل كل منها يقتضي حل الاثنتين الباقيتين (اولها): علي أي حال يجب أن ندرك الخالق؟ فاذا كان هو غير متناه وجب أن لا يوجد شيء خارجاً عنه فان غير المتناهي يستغرق كل ماهو موجود. والمتناهي لا تكون له حقيقة ان لم يكن مشمولاً في الكائن غير المتناهي

(ثانيها) علي ماذا تنأسس حقيقة وجود الانسان؟ فان لم تكن هذه الحقيقة مطلقة أبدية صالحة لان توجد نفسها وتحفظها هي مشتقة من أصل عال هو الله (ثالثها) ماهي علاقة الانسان بالله؟ وهذه المسألة ذات وجهين: الوجه الاول من جهة وجوده فيقال كيف خلق الله الانسان؟ وهذه المسألة ننحل الى

مسألتين، اولها: من اين جاءت روح الانسان، ومن أين نشأ جسمه وجميع الاجسام في الطبيعة. والوجه الثاني من جهة سيرته الادبية وحياته الدينية فيقال كيف عرف الانسان الله، وادرك أن اوامر الله توجهت اليه؟ الخلق لا يعقل حدوثه الا اذا فرضنا ان الله خالق الانسان من حقيقة ولا تعقل الحياة الادبية الا اذا فرضنا أن الانسان يمكنه أن يعود ثانية الى المصدر الذي صدر منه وهو الله. وعليه فهما اتجه الانسان من أى سؤال من هذين السؤالين فانه يتأدي الى هذا الرأي وهو أن بين الله والانسان اشتراك في الاصل

يصعب ابراد كل فلسفة وكل ديانة جعلت أساسها هذا المذهب كلا علي حدثها وانما يكفي أن يعلم القاري أن الاصل المشترك بين الجميع هو الاعتقاد بوحدة جميع الكائنات ومكونها فلا موجود الا الله وما هذه المظاهر والظواهر مها تعددت وتنوعت الا مقتضيات حكمته وارادته وعلمه كالبحر كل كائنااته نتجت منه وفيه وتؤول اليه ولو عقلت لزعمت انها مستقلة عنه مع انها ساجدة

فيه وحية به لا تستطيع أن تفارقه طرفه عين  
وكتاب الهنود المقدس المسمي ريج  
فيدا الذي يصعد تاريخه الى ٣١٠٠ سنة  
ينص على شيء من هذا المذهب فقد جاء  
في أحد فصوله أن العالم خلق من كائن  
أول كبير الجثة للدرجة القصوى فقتله  
فارماوالآلهة الآخرون فكانت جمجمته  
هي السماء وكانت الارض من أعضائه  
الأخرى

وجاء في فصل آخر منه كلام مؤداه  
انه قد وجدت قبل كل شيء هيولى أولية  
ولكن الكتاب أضاف الى هذا التجريد  
رأى مادي فزعم ان هذه الهيولى كانت  
ماء . ثم قال ومن الهيولى تولدت الرغبة  
(الكاما) وحينذاك بدا تكون الكائنات  
فأول موجود كان له يدعي (هيرانياغاريا)  
ومعناه الجنين الذهبي وهو اذا استيقظ  
ولد الموجودات واذا نام أفناها فيه

هذه المدركات الطفالية فيها مبدأ  
وحدة الوجود وهو ان كل شيء قد خلق  
من الجوهر الالهي الاول ثم حدث  
بعد ذلك أن بعض البراهمة صفت أذهانهم  
وارتقت عقولهم فأطالوا التفكير في هذه  
النصوص وأولوها ووضعوا فيها رسائل

سموها (أوبانيسهاد) وكان ذلك في  
القرن السادس قبل الميلاد ذكروا فيها  
عقائد متناقضة كعادة أهل الهند لا يمكن  
التوفيق بينها وكلها ترمى لي مذهب وحدة  
الوجود . ولكن خالف من بعدهم خلف  
أجادوا النظر في الأصول الكتابية  
واستخلصوا مذهبي (السنكها) و  
(الفيدانتا) وفيها يتجلى مذهب وحدة  
الوجود صريحا لاشية فيه

فؤدي المذهب الأول انه يوجد  
سبب أولي مادي ويوجد بأزائه أرواح  
مستقلة خالدة ولكنها كلها متساوية في  
الدرجة ولا عمل لها . فلما خلقت الاجسام  
حلت فيها هذه الاوراح ولا تزال به  
حتى تدرك انها مستقلة عن مادتها فتعود  
الى حريتها السابقة

هذا المذهب يشير الى وحدة الوجود  
ولكن على شيء من النقص فانه يفرض  
وجود اصلين أوليين مادي وروحاني  
أما المذهب الثاني وهو (الفيدانتا)  
فان مؤداه أن في الانسان أصلا من الحياة  
هو كائن صغير يسكن قلب الانسان  
ويسمي (الاتمان) أى الذات ويجري  
في عروقه مجري الدم ويمكن رؤيته في

الشمس وهي عين العالم . ولكن الذي في الشمس هو ( اتان ) العالم ومع ذلك ( فاتان ) الانسان ( واتان ) العالم شيء واحد . وهو يتسرب من ثقب غير منظور في جمجمة الانسان فيتصل ( باتان ) الشمس

اليك الآن الشكل العلمي لهذا المذهب وهو : ( الاتان ) هو الموجود الأبدى الفرد الذي لانهاية له ، صالح لأن يأخذ كل شكل عالم بنفسه وهو السبب الأول الموجد للوجود ، والعالم مادة أوجدها من ذاته ، كل الكائنات نشأت منه واليه تعود مثلها كمثل الشرر المتصاعد من موقد تنبعث منه ثم تعود اليه . وهو يسكن أيضاً قلب الانسان ويظهر هنالك بمظهر المحدود . ولكن الانسان يستطيع اذا تأمل تأملاً مركزياً أن يتحقق أن ( اتانه ) هو الاتان العام نفسه ، ويستطيع أن ينضم الى الوحدة العامة . ويدرك أنه لا يوجد الا ( اتان ) واحد وأنه هو ذلك ( الاتان ) وعلى ذلك فالمحدود منبعث من غير المحدود وهو صالح لان يعود الى المصدر الذي انبعث عنه ، وهذا العود هو الحياة الدينية

مذهب السنكاهيا والفيدانتا اللذان ذكرناهما كانا الجزء الخاص بما وراء الطبيعة لعدد لا يحصى من الأديان البرهمية الحديثة . ولنصف هنا أن ديانة بوذا ليست على مذهب وحدة الوجود . فلقد كان بوذا يحتقر كل مذهب لاهوتي أو فلسفي . وهذا الاحتقار يناسب العقل الهندي الذي يعجز عن المدركات المنطقية وعن المناقشة في هذه المدركات ، وعن استكناه الحقائق ، حتي انه وان كان فيه نزوع الى مذهب وحدة الوجود الا ان هذا النزوع لم يبلغ عنده درجة مذهب الا بقيام الفيدانتا المتقدم ذكره . وهذا المذهب الأخير نفسه ليس شيئاً غير طريقة لتصور وحدة الانسان والوجود العام وأقدم الديانات الصينية وهي ديانة ( لاوتسو ) Lao Tseu والديانة المصرية القديمة لم تصلا الى هذا الحد فذهبت ديانة ( لاوتسو ) الى ان الانسان نظامه في الارض ونظام الارض في السماء ونظام السماء في النار ( أي الكل ) ونظام النار في نفسه « « النار الذي يمكن التلفظ به ليس هو التاوا الازلي . . فان الذي خلق السماوات والارض هو :

التاو الذي لا اسم له ، وأما الذي تولدت منه جميع الكائنات فهو التاو المسمي باسم « فالتاو في هذه الديانة يرجح أنه هو اللانهاية التي تولدت منها جميع الكائنات المتناهية

وفي الديانة المصرية القديمة رأي من هذا القبيل وهو قولها :

« في البدء كان نون وهو الاوقيانوس الاولي الذي تسبح أصول الكائنات في أعماقه التي لانهاية لها . وقد ولد الله نفسه من أزل الأزال من هذه الكتلة التي لم تكن لها صورة ولا عمل الي ذلك الحين »

أما اليونانيون الاولون فلم يقولوا بمذهب وحدة الوجود فقد كانوا لا يعرفون اللانهاية وكانت آلهتهم لها مبدأ وان لم يكن لها نهاية . وقد جاء في شعر هوميروس وهيزيودان السكوس ( Chios ) رهي المادة في حالتها الاولي قبل قبولها للصورة والهواء والماء وجدوا قبل الالهة

وقد تساءل الفيلسوف انكزيماندر عما عسي أن تكون الهىولى التي وجد منها كل شيء . فذهب الي أن أصل الكائنات يجب أن يكون مادة لا وصف لها لا تقبل

الفناء وموجودة قبل الاشياء ثم يوجد لدى هؤلاء الفلاسفة مذهب يقول بوجود لانهاية له صدرت عنه المتناهيات

ولكن الفلاسفة الايليين ( من اليونان أيضاً ينسبون الي ايليا هي مستعمرة لليونانيين كانت بجنوب ايطاليا ) فقد قالوا بوجود كائن مطلق واحد موجود في الفكر دون سواه وهو كل شى ولكنه ليس العالم ولا هىولى العالم لان العالم لا يوجد في الواقع ، ولا توجد علاقة بين الوحدة والكثرة لان الكثرة لا توجد في الحقيقة . فاذا كان مذهب الايليين موحد للوجود فهو لا يعترف الا بكائن مطلق لا يدرك الا بالفكر وأن النسبي ليس الا وهما

أما هيراكليت فقد كان الفيلسوف اليوناني القائل بوحدة الوجود صريحاً فقال بأن العالم دائم التقدم الى الامام وهو قانون الاشياء يولد عاما منظما وفيه تشرق حكمة أو يلوح عقل . والعالم هو ذلك العقل نفسه لانه لا يعقل أن يكون متميزاً عنه بل هو ذلك العقل وهو روح العالم . وعليه فالكائن الالهي يتخلل

صور الاشياء المثناهية ، والمثناهية نفسه لا يوجد الا في الله وهو السبب والقانون والهيولى التى تكون منها العالم قال ولهذا ترى الرجل العاقل يجعل سيرته في الحياة الخضوع للنظام العام

والرواقيون من الفلاسفة (هم أتباع الفيلسوف زينون كانوا يسمون بذلك لأنه كان يدرس في رواق) يقول ما يشبه هذا القول . ولكن ظهرت من عهد هيراكليت فكرة عن الله خارجة عن الدين . وهو الاله الذى عبر عنه انا غزغور بلفظ نوس ، وسماة افلاطون دميورج ودعاه ارسطو السبب النهائي والمحرك الاول

اما الفلاسفة الرواقيون فقالوا بان الله حال بالعالم كله . قال زعيمهم زينون ان في كل شىء اصلين احدهما منفعل وهو المادة والثاني فاعل عاقل وهو السبب والعلة : فالعقل يحل في جميع اجزاء المادة بحيث انها لو لم يكن هو لتلاشت . ولكن هذا العقل نفسه لا يكون الا في مادة أي لا يوجد وحده مجرداً عنها . وهذا العقل جثماني لان كل ما هو موجود في العالم جثماني . فهو نار الطف من النار التى

تحرق . والعقل العام ليس في اشخاص الاشياء فقط بل هو حال في جميع السكون ولذلك ترى ان قانوناً عاماً يسود الكائنات فيعين تسلسل اسبابها ونتائجها ، ويقدر احوالها ومصائرهما . وهذا التسلسل وجد لغرض معين وهو ايجاد النظام العام في العالم وهو روحها المدبر الجثماني كروح الاشخاص سواء بسواء . وهو الجذوة الالهية علة وجود العالم ومادته ويمكن تسميته بروح العالم او العناية او الله . وعليه فوجود العقل الانساني يمكن تعليقه بوجود العقل الالهي . فلو لم يوجد العقل الالهي العام لما وجد العقل الانساني الخاص لأنه لا يوجد شىء من لا شىء .

والنار التى تولد الطبيعة الانسانية هي جزء من النار التى ولدت الوجود كله

ولما نبغ في القرون المتأخرة الفلكيان كوبرنيك وكبلر وتقضا مذهب الفلكيين القدماء الذى مقتضاه ان الكرة الارضية مركز العالم وان السماوات دائرة حولها وقررا بأن الارض كرة حقيرة دائرة هي وامثالها حول الشمس وان الشمس ليست الانجما من نجوم لا عند لها شكل منها توابع تدور حولها وان هذا الفضاء

غير المتناهي مملوء بأمثال هذه الاجرام الى ما لا نهاية ، لما قررا هذه الحقائق جاء جيوردا وبرونو (وهو من الايطاليين) فقرر ان شيئين غير متناهيين لا يوجدان معاً فاذا كان الكون غير متناه والله غير متناه فيجب ان يكون الله هو الكون نفسه فليس فيه سواه فهو الروح وواهب الارواح الجزئية وهو موجود المادة من ذاتها ومقيمها بعلمه وحكمته وما هذه القوانين السائدة على الكائنات ، والعوامل التي تعمل في الابدان والافناء والفواعل الموحدة للنظام العام الا آثار علم الله وحكمته فالكون وما فيه وما يرى ولا يرى هو الله الحق الذي لا يوجد سواه

ولما جاء الفيلسوف الهولاندي سبينوزا في القرن السابع عشر وكان قد تشبع بتعاليم العلامة ديكارت الفرنسي الذي قرر ان الهیولی وجدت بذاتها وانها اصل كل شيء في العالم فزاد عليه سبينوزا قوله اذا كانت الهیولی وجدت بذاتها لا بقوة خارجة عنها فتكون هي لله نفسه . ولكن قوة مذهب سبينوزا لا تنحصر في هذه النقطة وحدها وقد علمت انها قيلت قبله بألف من السنين ولكنها تنحصر في

شدة ثبليته لهذا المذهب واقعاده على مستقر ممكن من القوانين الطبيعية والاصول الرياضية . فقد تجلت الوضاحة في جميع مؤلفاته وقرر ان السعادة كل السعادة هي الاتصال بالله ومحو هذه التفرقة المصطنعة بين الانسان وبينه والافناء بواسطة الحب الفكري

اول مقررات سبينوزا في فلسفته قوله ان الله موجود والدليل على وجوده مانجده في انفسنا من الوجدان بضرورة وجوده والوجدان لا يكون كاذبا الا اذا تعلق بمستحيل والله ليس بمستحيل بل هو من الضروريات العقلية ، ويدرك العقل وجوب اتصافه بكل صفات السكالم فاذا كان الله موجوداً وجب ان يكون هو سبب وجود ذاته لانه لو كان هنالك سبب او وحدة لتعلق هو بذلك السبب وهذا غير معقول . واذا تقرر هذا وجب ان يكون هو هیولی الاشياء لان من خاصة الهیولی ان لا تكون موجودة بسبب بل من ذاتها . وعليه فليس في الكون غير هیولی واحدة لانه لا يعقل وجود هیوليين موجودتين بذاتهما . وهذه الهیولی يجب ان تكون غير متناهية لانه لا يحدها



ووقعت هذه الفلسفة من المانيا اعظم وقع فقال بها كثير من فلاسفتهم وجاء هر در ولسنج فأعطياها قوة وعززها (هيجل) فأمدّها بمدد لا حد له فأثرت تعالیه في العالم كله

كان من الشبهات علي مذهب وحدة الوجود قول الماديين كيف تخلق الروح المادة وتوجد لها من العدم ؟ فحل هيجل هذ الشبهة بانكار المادة نفسها وقد جاء العلم في هذا العهد الاخير بقرر بالتجربة ان المادة لا وجود لها وان هذه الماموسات ليست الا حركات اثيرية سريعة وقد كتبنا شيئاً من ذلك في كلمة مادة فارجع اليه. وتوصل العلم الى افناء المادة اي احوالها الى حالتها الاصلية من القوة بعد ان كان يظن انها لا تتلاشى أبداً وبذلك فقد صار لمذهب وحدة الوجود قاعدة علمية راسخة. فلا عجب ان كن هو المذهب العلمي اليوم، وكل فيلاسوف يقول بوجود الخالق وفلسفته اعتبار فهو من أنصار وحدة الوجود. نعم توجد طائفة من الفلاسفة تقول بوجود خالق خارج عن الكون ولكنهم لم يستطيعوا الي اليوم ان يأتوا بدليل يمكن ان يسلم

الا هيولي اخرى. وقد تقرر انه لا يوجد غيرها فالله اذن هو الهيولي غير المتناهية» لما نشر سينوزا مذهب هذا حكمت الكنيسة بكفره ولكن الالمانيين قبلوا مذهب باحترام يماس العبادة لموافقته لمراميم الدينية حتى ان فيلسوفهم وشاعرهم (غوث) الذي ما كان يتضائل حتي ينضوي الي راية صاحب مذهب كاثنا من كان مدح سينوزا وقال عنه انه نظر الى الكائنات نظر متعرف فاهتدي الى أصول لا تقبل النقض

ثم ان غوث هذا لما استعرض كائنات الطبيعة لاستخراج الحقيقة الخالصة منها قال هو نفسه بمذهب وحدة الوجود وقرر بأن الطبيعة في تضامن كائناتها وترباط قواها وتكافل نوااميسها وعواملها وقيامها علي حالة مجموع متلائم الاجزاء لا يمكن أن تكون الاجسام تحركه روح واحدة، فالعالم حي تديره قوة لاحد لها فتخلق وتلاشى بدون أن تعي فلا شك في ان هذه القوة هي الله، ولا شك في ان الطبيعة هي الله. ولكن لا يجوز ان يفهم من لفظ الطبيعة الاشياء المحسوسة بل قواها العاملة فيها

من الطعن

كل ما يوجه الى مذهب وحدة الوجود من الشبهات هو قولهم لو كان الأمر كما تقولون وكان الله هو كل شيء ولا موجود سواه لاقتضى أن يكون في الله كل نقص وشر يشاهدان في أشياء الكون وهذا يخالف وصفكم إياه بالكمال فيرد عليهم الفلاسفة القائلون بوحدة الوجود ان النقص والشر المشاهدين في الكون لا وجود لهما لا بالنسبة لمن يحكم عليهما بذلك . فالمرض شر لانه يضعفك والظلمة قص لانك لا ترى فيها الوجود ولكن المرض في نفسه تغير من تغيرات الطبيعة ودور من أدوار سيرها فلما تعرضت في مهبه وكنت أنت موضوعه سماه عقلك الجزئي المتحمل بكل أنواع النقائص والمتشعب بروح الاستقلال الباطل عن المجموع الحي المنتظم مرضاً ، وهو ما صار مرضاً الا من جراء شعورك بالاستقلال بذاتك فلو أشرقت فيك الروح الكلية لوجدته كاملاً وهناءً وغبطة . وكذلك الظلمة تعد من النقص لانك لا تبصر فيها ، فلو كنت ممن يبصر فيها لما عدها كذلك . وفي الوجود حيوانات لا تبصر

في الضوء فهي تعده شرأ عليها فليس في الكون نقص ولا شر بل كمال في كمال ، وجمال في جمال ، وحياة في حياة . فاجتهد في أن تتصل بالكل فتحيا بحياته ، وتتمتع بصفاته ولا تمك على الكون بالقياس على نفسك فما نفسك هذه ، بل ما الدنيا وما حملت من الخلائق والكائنات ، بل ما الاجرام كلها وما أقلت من الأشياء الاعداء في جانب الكل المطلق المنزه عن القيود والحدود ﴿ الوَحْش ﴾ حيوان البرو ( تَوْحَش الرجل ) صار كالوحش و ( استوحش الرجل ) وجد الوحشة و ( الوَحْشَة ) الخلوة والهم

﴿ الوَحْل والوَحْل ﴾ الطين الرقيق جمعه أوحال و ( تَوَحَّل المَسْكَن ) صار ذا وحل

﴿ وَحَمَت المرأة ﴾ تحم وتوحم وحما حبلت واشتدت شهوتها للمأكل و ( الوَحْم ) شدة شهوة الحبلى لشيء

﴿ وَحِي ﴾ اليه بحبي وحنياً ومثله أوحى أي ألهمه في قلبه أو بواسطة الملك كما يحصل من الله للانبياء . ويستعمل بين الناس ويكون معناه كلمه في خفاء و ( الوحي ) كل ما ألقته الي غيرك .

وما نزل من لدن الله على الانبياء و  
( الوحي الوحي ) البدار البدار

﴿ الوحي ﴾ قد علمنا لغة ان الوحي  
هو الاعلام في خفاء ثم اصطلح على انه تعاليم  
الله لانبياؤه امور الدين بواسطة الملائكة  
يرسلهم اليهم وهو بهذا المعنى عام في أكثر  
الاديان ولا سيما الاديان الثلاثة الكبرى  
اليهودية والمسيحية والاسلامية. وبحسن  
بنا في هذا الفصل أن تأتي على ما يقوله  
علماء الكلام المسلمون في هذا الصدد  
ثم نتبعه بالأحاديث التي وردت في الوحي  
وفيها بيان ما كان يراه النبي صلى الله  
عليه وسلم ثم نتبعه بشبهات العلم المادي  
وحلول العلوم الروحية التجريبية الحديثة  
وأحسن ما تقدمه للقراء من علم الكلام  
الاسلامي الرسمي ما كتبه العلامة الشيخ  
محمد عبده في ( رسالة التوحيد ) تحت  
عنوان ( امكان الوحي ) قال رحمه الله :

﴿ امكان الوحي ﴾

« الكلام في امكان الوحي يأتي بعد  
تعريفه لتصوير المعنى الذي يراد منه  
واتعرف المعنى الحاصل بالمصدر فيفهم  
معنى المصدر نفسه ولا يعنينا ماثيره  
الأنفاظ في الاذهان ولندكر من اللغة

ما يناسبه . يقال وحيث اليه وأوحيت اذا  
كلته بما تخفيه عن غيره والوحي مصدر  
من ذلك والمكتوب والرسالة وكل ما  
ألقيته الى غيرك أعلمه ثم غاب فيما يلقى  
الى الانبياء من قبل الله وقيل الوحي  
إعلام في خفاء ويطلق ويراد به الوحي  
وقد عرفوه شرعاً انه كلام الله تعالى  
المنزل على نبي من أنبيائه أما نحن فنعرفه  
على شرطنا بأنه عرفان يجده الشخص  
من نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله  
بواسطة أو بغير واسطة والا بصوت  
يتمثل لسمعه أو بغير صوت ويفرق بينه  
وبين الالهام بأن لالهام وجدان تستيقنه  
النفس وتندساق الي ما يطلب على غير علم  
منها من أين أتى وهو أشبه بوجدان  
الجوع والعطش والحزن والسرور وأما  
امكان حصول هذا النوع من العرفان  
( الوحي ) وانكشف ما غاب من  
مصالح البشر عن عامتهم لمن يختصه الله  
بذلك وسهولة فهمه عند العقل فلا أراه  
مما يصعب ادراكه الا على من لا يريد  
أن يدرك ويحب أن يرغم نفسه الفهامة  
على أن لا تفهم . نعم يوجد في كل أمة  
وفي كل زمان أناس يقذف بهم الطيش

والنقص في العلم الى ما وراء سوا حل اليقين  
 فيسقطون في غمرات من الشك في كل  
 ما لم يقع تحت حواسهم الخمس بل قد  
 يدركهم الريب فيما هو من متناولها كما  
 سبقت الاشارة فكأنهم بسقطتهم هذه  
 انحطوا الى ما هو أدنى من مراتب انواع  
 اخري من الحيوان فينسبون العقل وشؤونه  
 وسره ومكنونه ويجدون في ذلك لذة  
 الاطلاق عن قيود الارامر والنواهي بل  
 عن محابس الحشمة التي تضمهم الى التزام  
 ما يليق وتحجزهم عن مقارفة ما لا يليق كما  
 هو حال غير الانسان من الحيوان فاذا  
 عرض عليهم شيء من الكلام في النبوات  
 والاديان وهم من أنفسهم هام بالاصغاء  
 دافعوه بما أوتوا من الاختيار في النظر  
 وانصرفوا عنه وجعلوا أصابعهم في آذانهم  
 حذر أن يخاطب الدليل اذهانهم فيلزمهم  
 العقيدة وتتبعها الشريعة فيحرموا الذمة ما  
 ذاقوا وما يحبون أن يتذوقوا وهو مرض  
 في الانفس والقلوب يستشفى منه بالعلم  
 ان شاء الله

« قلت أي استحالة في الوحي وأن  
 ينكشف لفلان ما لا ينكشف لغيره  
 من غير فكر ولا ترتيب مقدمات مع العلم

ان ذلك من قبل واهب الفكر وما منح النظر  
 متى حفت العناية من ميزته هذه النعمة  
 » مما شهدت به البديهة أن درجات  
 العقول متفاوتة يعلو بعضها بعضاً وان  
 الاذني منها لا يدرك ما عليه الأعلى الا  
 علي وجه من الاجمال وأن ذلك ليس  
 لتفاوت المراتب في التعاليم فقط بل لا بد  
 معه من التفاوت في الفطر التي لا مدخل  
 فيها لاختيار الانسان وكسبه ولا شبهة  
 في أن من النظريات عند بعض العقلاء ما  
 هو بديهي عند ما هو ارق منه ولا تزال  
 المراتب ترتقي في ذلك الى ما لا يحصره  
 العدد وأن من أرباب الهمم وكبار النفوس  
 ما يري البعيد عن صفاتها قريباً فيسعي  
 اليه ثم يدركه والناس دورنه ينكرون بدايته  
 ويعجبون لنهايته ثم يالفون ما صار اليه  
 كأنه من المعروف الذي لا ينازع والظاهر  
 الذي لا يجاحد فاذا أنكره منكر ثاروا  
 عليه ثورتهم في بادى الأمر علي من  
 دعاهم اليه ولا يزال هذا الصنف من  
 الناس علي قلته ظاهراً في كل امة الي اليوم

« فاذ اسلم ( ولا محيص عن التسليم  
 بما أسلفنا من المقدمات ) فمن ضعف العقل  
 والنكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها

عند الوصول اليها أن لا يسلم بأن من  
النفوس البشرية ما يكون لها من نقاء  
الجوهر بأصل الفطرة ما تستعد به من  
محض الفيض الالهي لان تتصل بالافق  
الاعلي وتنتهي من الانسانية الى الذروة  
العليا وتشهد من أمر الله شهود العيان  
مالم يصل غيرها الى تعقله أو تحسسه  
بعضا الدليل والبرهان وتلقي عن العليم  
الحكيم ما يعلو وضوحا علي ما يتلقاه أحدنا  
عن أساتذة التعاليم ثم تصدر عن ذلك  
العلم الي تعليم ما علمت ودعوة الناس الى  
ما حملت على ابلاغه اليهم وأن يكون  
ذلك سنة الله في كل أمة وفي كل زمان  
على حسب الحاجة يظهر برحمته من يختصه  
بعنايته لينفي للاجتماع بما يضطر اليه من  
مصلحته الى أن يبلغ النوع الانساني أشده  
وتكون الاعلام التي نصبها لهدايته الى  
سعادته كافية في ارشاده فتختم الرسالة  
ويغلق باب النبوة كما سنأتي عليه في رسالة  
نبيينا محمد صلي الله عليه وسلم

« أما وجود بعض الارواح العالية  
وظهورها لاهل تلك المرتبة السامية فما  
لا استحالة فيه بعد ما عرفنا من أنفسنا  
وأرشدنا اليه العلم قديمه وحديثه من

اشتمال الوجود علي ما هو أطف من المادة  
وان غيب عنا فاي مانع من أن يكون  
بعض هذا الوجود اللطيف مشرقا لشيء  
من العلم الالهي وأن يكون لنوع الانبياء  
اشراف عليه فاذا جاء به الخبر الصادق  
حملنا علي الاذعان بصحته

« أما تمثل الصوت وأشباح لتلك  
الارواح في حس من اختصه الله بتلك  
المنزلة فقد عهد عند أعداء الانبياء مالا  
يبعد عنه في بعض المصابين بأمراض خاصة  
علي زعمهم فقد سلموا أن بعض معقولاتهم  
يتمثل في خيالهم ويصل الي درجة المحسوس  
فيصدق المريض في قوله انه يري ويسمع  
بل يجالد ويصارع ولا شيء من ذلك في  
الحقيقة بواقع فان جاز التمثل في الصور  
المعتولة ولا منشأ لها الا في النفس وان  
ذلك يكون عند عروض عارض على المخ  
فلم لا يجوز تمثل الحقائق المعقولة في النفوس  
العالية وأن يكون ذلك لها عند ما تنزع  
عن عالم الحس وتتصل بحظائر القدس  
وتكون تلك الحال من او احق صحة العقل  
في أهل تلك الدرجة لاختصاص مزاجهم  
بما لا يوجد في مزاج غيرهم وغاية ما يلزم  
عنه أن يكون لعلاقة ارواحهم بأبدانهم

شأن غير معروف في تلك العلاقة من سواهم وهو مما يسهل قبوله بل يتحتم لأن شأنهم في الناس أيضاً غير الشؤون المألوفة وهذه المغايرة من أهم ما امتازوا به وقام منها الدليل على رسالتهم والدليل على سلامة شهودهم وصحة ما يحدثون عنه أن أمراض القلوب تشفى بدوائهم وإن ضعف العزائم والعقول يتبدل بالقوة في أممهم التي تأخذ بمقالمهم ومن المنكر في البدية أن يصدر الصحيح من معتل ويستقيم النظام بمخمل

«أما رباب النفوس العالية والعقول السامية من العرفاء ممن لم تدن مراتبهم من مراتب الانبياء ولكنهم رضوا أن يكونوا لهم أولياء وعلى شرعهم ودعوتهم أمناء فكثير منهم نال حظه من الانس بما يقارب تلك الحال في النوع أو الجنس لهم مشاركة في بعض أحوالهم على شيء من عالم الغيب ولهم مشاهد صحيحة في عالم المثال لا تنكر عليهم لتحقق حقائقها في الواقع فهم لذلك لا يستبعدون شيئاً مما يحدث به عن الانبياء صلوات الله عليهم ومن ذاق عرف ومن حرم انحراف ودليل صحة ما يحدثون به وعنه ظهور الأثر

الصالح منهم وسلامة أعمالهم مما يخالف شرائع أنبيائهم وطهارة فطرتهم مما ينكره العقل الصحيح أو يمجبه الذوق السليم واندفاعهم بباعث من الحق الناطق في سرائرهم المتلالي في بصائرهم إلى دعوة من يحف بهم إلى مافيه خير العامة وترويح قلوب الخاصة ولا يخلو العالم من متشبهين بهم ولكن ما أسرع ما ينكشف حالهم ويسوء ما لهم وما ل ما غرروا به ولا يكون لهم إلا سوء الأثر في تضليل العقول وفساد الاخلاق وانحطاط شأن القوم الذين رزأوا بهم إلا أن يتداركهم الله بلطفه فتكون كلمتهم الخبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار فلم يبق بين المنكرين لآحوال الانبياء ومشاهدهم وبين الاقرار بإمكان ما أنبأوا بل وبوقوعه الاحجاب من العادة وكثيراً ما حجب العقول حتى عن ادراك أمور معتادة . انتهى ما نقلناه

﴿الاحاديث التي وردت﴾

﴿عن كيفية الوحي﴾

عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم لأربعين سنة فمكت بمكة ثلاث

عشرة سنة يوحى اليه ثم أمر بالهجرة  
فهاجر عشر سنين ومات وهو ابن ثلاث  
وستين سنة

وعن عمار بن أبي عمار عن ابن  
عباس رضى الله عنه قال أقام رسول الله  
صلى الله عليه وسلم بمكة خمس عشرة  
سنة يسمع الصوت ويرى الضوء سبع  
سنين ولا يرى شيئاً وثمان سنين يوحى  
اليه وأقام بالمدينة عشرًا. ويروي عن ابن  
عباس رضى الله عنه ان رسول الله صلى  
الله عليه وسلم توفي وهو ابن خمس وستين  
سنة ويروي عن ربيعة عن أنس رضى الله  
عنه قال قبض رسول الله صلى الله عليه  
وسلم وهو ابن ثلاث وستين سنة وأبو بكر  
وهو ابن ثلاث وستين وعمر وهو ابن ثلاث  
وستين قال محمد بن اسماعيل ثلاث وستين  
أكثر

عن عائشة رضى الله عنها قالت أول  
ما بدى به رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من الوحي الرؤيا الصادقة في النوم فكان  
لا يرى رؤيا الا جاءت مثل فلق الصبح  
ثم حجب اليه الخلاء وكان يخلو بغار حراء  
فيتحنث فيه وهو التعبّد الليالى ذوات  
العدد قبل أن ينزع الي أهله ويتزود لذلك

ثم يرجع الي خديجة فيتزود لمثلها حتى  
جاءه الحق وهو في غار حراء فجاءه الملك  
فقال اقرأ قال ما أنا بقارىء قال فأخذني  
فغطى حتى بلغ منى الجهد ثم أرسلنى  
فقال اقرأ قلت ما أنا بقارىء فأخذني  
فغطى الثانية حتى بلغ الجهد ثم أرسلنى  
فقال اقرأ فقلت ما أنا بقارىء فأخذني  
فغطى الثالثة ثم أرسلنى فقال اقرأ باسم  
ربك الذى خلق خلق الانسان من علق  
اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم  
الانسان ما لم يعلم . فرجع بها رسول الله  
صلى الله عليه وسلم يرجف فؤاده فدخل  
على خديجة فقال زملونى زملونى فزملوه  
حتى ذهب عنه الروع فقال لخديجة  
وأخبرها الخبر لقد خشيت على نفسي  
فقالت خديجة كلا والله لا يخزئك الله  
أبدًا انك لتصل الرحم وتصدق الحديث  
وتحمل الكل وتكسب المعدوم وتقري  
الضيف وتعين على نوائب الحق ثم انطلقت  
به خديجة الي ورقة بن نوفل ابن عم  
خديجة فقالت له يا ابن عم اسمع من  
ابن أخيك فقال له ورقة يا ابن أخي ماذا  
تري فأخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم  
خبر ما رأى فقال ورقة هذا الناموس الذى

انزل الله علي موسى يا ليتني فيها جذعا  
ليتني أكون حياً اذ بخر جك قومك فقال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم أو مخرجي  
هم قال نعم لم يأت رجل قط بمثل ما جئت  
به الا عودي وأن يدركني يومك انصرك  
نصراً مؤزرأ ثم لم ينشب ورقة ان توفي  
وقر الوحي حتى حزن النبي صلى الله عليه  
وسلم فيما بلغنا حزنا غدا منه مراراً كي  
يتري من رؤوس شواهي الجبال فكلاما  
أوفى بذروة جبل لكي يلقي نفسه منه تبدي  
له جبريل فقال يا محمد انك رسول الله حقاً  
فيسكن لذلك جأشه وتقر نفسه

عن جابر رضي الله عنه انه سمع  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدث عن  
فترة الوحي قال فبينما أنا أمشي اذا سمعت  
صوتاً من السماء فرفعت بصري فاذا الملك  
الذي جاءني بحراء قاعد علي كرسى بين  
السماء والارض فجئت منه رعباً حتي  
ذويت الي الارض فجئت أهلي فقلت  
زملوني زملوني فزملوني فأنزل الله يأيتها  
المدثر قم فأنذر الي قوله فاهجر ثم حمي  
الوحي وتتابع

عن عائشة رضي الله عنها ان الحرث  
ابن هشام رضي الله عنه سأل رسول الله

صلي الله عليه وسلم فقال يا رسول الله كيف  
يأتيك الوحي فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم أحياناً يأتيني مثل صلصلة الجرس  
وهو أشده علي فيفصم عني وقد وعيت  
عنه ما قال وأحياناً يتمثل لي الملك رجلاً  
فيكلمني فأعي ما يقول قالت عائشة رضي  
الله عنها ولقد رأيته ينزل عليه الوحي في  
اليوم الشديد البرد فيفصم عنه وان جبينه  
ليتفصد عرقاً

عن عبادة بن الصامت رضي الله  
عنه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم  
اذا أنزل عليه الوحي كرب لذلك وتردد  
وجهه وفي رواية نكس رأسه ونكس أصحابه  
رؤوسهم فلما سرى عنه رفع رأسه

(الوحي وفلاسة الغرب) كان  
الغريبيون الي القرن السادس عشر كجميع  
الامم المتدينة يقولون بالوحي لأن كتبهم  
مشحونة باخبار الانبياء فلما جاء العلم  
الجديد بشكوكه وماديته ذهبت الفلسفة  
الغربية الي ان مسألة الوحي من بقايا  
الخرافات القديمة، وتغالت حتي انكرت  
الخالق والروح معاً وعلمت ماورد عن  
الوحي في الكتب القديمة بأنه اما اختلاق  
من المتنبأة أنفسهم لجذب الناس اليهم،



وتسخيرهم لمشيتهم، وإما الى هذين مرضى يعترى بعض العصبيين فيخيل اليهم أنهم يرون أشباحا تكلمهم وهم لا يرون في الواقع شيئا

راج هذا التعليل في العالم الغربي حتي صار مذهب العلم الرسمي فلما ظهرت آية الارواح في امريكا سنة ١٨٤٦ وسرت منها الى أوربا كلها وأثبت الناس بدليل محسوس وجود عالم روحاني أهل بالعقول الكبيرة والافكار الثاقبة تغير وجه النظر في المسائل الروحانية وحييت مسألة الوحي بعد أن كانت في عداد الأضاليل القديمة، وأعاد العلماء البحث فيها علي قاعدة العلم التجريبي المقرر لا علي أسلوب التقليد الديني ولا من طريق الضرب في مهامه الخيالات فتأدوا الي نتائج وان كانت غير ماقرره علماء الدين الاسلامي الا انها خطوة كبيرة في سبيل إثبات أمر عظيم كان قد أحيل الى عالم الامور الخرافية

تألفت في لندرة من سنة ١٨٨٢ جمعية دعيت باسم جمعية المباحث النفسية تحت رئاسة الاستاذ سيدجويك المدرس بجامعة كمبردج وهو من أكبر العقول في

النجاة او عضوية الاستاذ السير أليف لودج الملقب بدارون علم الطبيعة أي انه لعلم الطبيعة كدارون للتاريخ الطبيعي، والسير وليم كروكس أكبر كيمائي الانجليز والاستاذين فردريك ميرس وهو دسون المدرسين بجامعة كمبردج والاستاذ وليم جيمس المدرس بجامعة هارفارد بأمريكا والاستاذ هيزلوب المدرس بجامعة كولومبيا والعلماء الكبار غارني وباريت وبودمور والعلامة الكبير شارل ريشيه المدرس بجامعة الطب الباريزية والعضو بالجمع العلمي الفرنسي والرياضي الكبير كاميل فلامريون الفاسكي الفرنسي المشهور وعدد كبير غيرهم من كبار علماء الارض وكان الغرض من هذه الجمعية البت في المسألة الروحية وتحقيق حوادثها بأسلوب النقد الصارم والحكم بقبولها نهائيا في العلم ان كانت حقيقية أو تقرير ابعادها عن العلم والفلسفة ان كانت من الامور الوهمية فكثت هذه الجمعية نحو ثلاثين سنة حققت في خلالها ألوف من الحوادث الروحية وعملت من التجارب في النفس وقواها ما لا يكاد يدرك لولا انه مدون في محاضر تلك الجمعية في نحو اربعين

مجلداً ضخماً . فكان من ثمرات جهادها اثبات شخصية ثانية للانسان اي اننا أحياء مدركون في حياتنا الحاضرة لا بكل قوي الروح التي فينا بل بجزء من تلك القوي سمحت لنا بها حواسنا الخمس اقاصرة ولكن لنا فوق ما تعطيه لنا حواسنا هذه حياة ارقى من هذه الحياة لا تظهر بشيء من جلالها الا اذا تعطلت فينا هذه الشخصية العادية بالنوم العادي أو النوم الصناعي المغناطيسي وقد جربوا ذلك على المنومين نوماً مغناطيسياً فوجدوا ان النائم يظهر بمظهر من الحياة الروحية والعالم لا يكون له وهو يقظان فيعلم الغيب ويخبر عن البعيدين ويبصر ويسمع ويمس بغير حواسه الجسمية ويكون وهو في تلك الحالة علي جانب كبير من التعقل والادراك، قالوا وتكون هذه حالة الانسان في نومه العادي والدليل علي ذلك ما يأتيه المصابون بمرض الانتقال النومي (السومنامبوليسم) من الافعال المعجزة والمدارك السامية (انظر كلمة روح)

ثبت لديهم وجود شخصية راقية للانسان وزاء شخصيته العادية وعلموا أنها هي التي كونت جسمه في الرحم وهي

التي تحرك جميع اعضائه التي ليست تحت حكم ارادته كالكبد والقلب والمعدة وغيرها فهو انسان بها لا بهذه الشخصية العادية المكتسبة من الحواس القاصرة . قالوا وهي التي تهديه بالخواطر الجيدة من خلال حجبها الجسمية الكثيفة، وهي التي تعطينا الالهامات الطيبة الفجائية في الظروف الحرجة، بل هي التي تنفث في روع الانبياء ما يعتبرونه وحياً من الله وقد تظهر لهم متجسدة فيحسبونها من ملائكة الله هبطت عليهم من السماء

قالوا وهذه الشخصية الباطنية أصبحت مدركة بالحس فان ظهور النائم نوماً مغناطيسياً بهذا المظهر من العقل الراجح والفكر الثاقب والنظر البعيد، وسريانه في سرائر النفوس ، واكتشافه لحفايا الامور ، وجولانه في الاقطار البعيدة بينما يكون جاهلاً غيباً في حالته العادية أدل دليل علي ان للانسان شخصية تحجبها هذه الحياة الجسدية ولا تظهر الا اذا وقع جسمه في نوم طبيعي أو صناعي ثم ان الرؤى الصحيحة التي تقع كفلق الصبح ويدرك بها الانسان أموراً غيبية او يحل فيها مسائل عويصة لم يحلها

وهو صاحب، أو انتقاله وهو نائم وإتيانه أعمالاً لا يستطيع عملها وهو يقظ يدل كذلك على أن له شخصية باطنة أرقى من شخصيته العادية وهناك أمور أخرى تدل بالحس على وجود تلك الشخصية درستها تلك الجمعية درساً مدققاً وحقت تجارب من درسها قبلها نريد أن نلم بها هنا ليقف القاريء على أكبر المكتشفات العصرية وهو الوقوف على رسوم العالم الروحاني التي تنزل منه الحقيقة الانسانية

كتب العلامة الاستاذ الدكتور (ميرس) Myers المدرس لعلم النفس بجامعة كمبردج وكان من أكبر أعضاء جمعية المباحث النفسية بلوندر في كتابه (الشخصية الانسانية) فصولاً إضافية في التنويم المغناطيسي والعبقرية والوحي والشخصية الباطنية فنقتطف منه ما يأتي صحيفة (٧٧) وما بعدها

ذكر الاستاذ (ميرس) أولاً الحاسبين على البديهة وهم طائفة من الناس تلقى عليهم أعوص المسائل الرياضية التي تحتاج لزم من كبير في التفكير والعمل فيجيبون عليها على الفور وهم لا يدرون كيف وجد هذا الحل في نفوسهم. وهذا الأمر يثبت

وجود الشخصية الباطنية بدليل محسوس لأن الجواب الصحيح عن المسائل الرياضية العويصة ان لم تأت به هذه الشخصية العادية فلا بد أن يكون هو ثمرة قووي باطنة أخرى لا تنكشف للإنسان إلا بأثارها هذه قال ميرس: جاء في المجلد الثالث والاربعين من كتاب (بروسيدنجس أوف ذي انستيتيوت أوف سيفيل انجلش) أن المسترو. بول وصف كيف يجرد المستر (بيدلر) لو غارتم عدد مؤلف من سبعة أو ثمانية ارقام فقال

« كان لبيدلر المذكور خاصة تكاد تلتحق بالمعجزات فانه كان يجرد على البديهة العوامل التي اذا ضرب بعضها في بعض انتجت مثل هذا المجموع الضخم. فاذا قيل له ما هي العوامل التي اذا ضرب بعضها في بعض انتجت العدد ١٧٨٦١ اجابك في الحال بأن هذا المجموع ينتج من ضرب ٣٣٧ في ٥٣ وهو يقول انه لا يدري على أي حال يأتي بهذا الجواب. فكانت الاجابة عنده كأنها غريزة طبيعية »

ونقل المستر (سكر بتشر) عن المطران (واتلي) انه كتب عن نفسه يقول:

« ان في خاصتي الحسابية شيء من  
الميزة فانها ظهرت في وأنا بين الخامسة  
والسادسة من عمري ودامت معي ثلاث  
سنين فكنت أعمل مسائل من الجمع في  
غاية التركب أسرع ممن كانوا يعملونها  
على الورق ولم يشاهد فيها اقل خطأ ولما  
بلغت السن التي بدأت فيها الدراسة  
زالت هذه الخاصة مني فكنت من ذلك  
الحين من اضعف التلاميذ في الرياضة »  
قال الاستاذ ( ميرس ) وان حالة  
الاستاذ ( ستافورد ) أعجب مما تقدم  
فانه اظهر ميلا عظيما الى العلوم الرياضية  
وهو الآن أستاذ في علم الفلك لا يسمو  
عن أقرانه في الحساب العقلي مع انه كان  
وهو في العاشرة من عمره يعمل غيباً  
وبدون أن يخطيء أبداً مسائل من  
الضرب حاصلها يتكرر من ٣٦ رقماً  
قال وكان للمستتر (فانر. دوتيك)كا  
وهو في السادسة من عمره خاصة في الحساب  
العقلي ممتازة زالت بعد سنتين ولم يكن  
يدرر علي أي أسلوب تسير في نفسه هذه  
الاعمال الحسابية  
قال ميرس وكان ( بوكستود ) يحل  
مسائله وهو يتكلم حراً فيما يريد الكلام

فيه مما هو خارج عن الحساب الذي  
التي اليه  
قال وقد قدم العلامة الرياضي  
( اراغو ) الي المجمع العلمي الفرنسي  
( مانجياميل ) وهو ابن أحد الرعاة  
بجزيرة سيسيليا ولم يكن قد تاتي شيئاً من  
العلم فأتي اليه وهو ابن عشر سنين وأربعة  
أشهر ان يجد بعقله الجذر التكعيبي للعدد  
٣٧٩٦٤١٦ فوجد ذلك الجذر في أقل  
من دقيقة واحدة ولم يزد عن ذلك الزمن  
في حل هاتين المعادلتين الجبريتين  
س ٢ رائد ٥ س ٢ — ٤٢ س — ٤٠  
يساوي ٠ وس (أس ٥) — ٤ س — ١٦٧١٩  
يساوي (٠)  
قال العلامة ( ميرس ) ولم نعلم أن  
أحداً من هؤلاء الخاسبين الخارقين للعادة  
من هو في حالة غير اعتيادية غير ( كولبورن )  
فان له أصبعاً زائداً و ( موندو ) فانه كان  
مصاباً بالهستيريا. أما سائرهم فكانوا علي  
جانب عظيم من الصحة واعتدال المزاج  
قال ( ميرس ) وحكي البسيكولوجي  
الشاعر المشهور ( سولي بروودوم ) الفرنسي  
عن نفسه فقال:  
« حدث لي في بعض الاحيين أني

كنت أجد فجأة برهان نظرية هندسية  
القيت الي منذ سنة وذلك بدون ان  
أعيرها أقل التفات. لعله يقال في تعليل  
ذلك ان المدركات المحتزنة في عقلي من  
مطالعاتي قد فضجت من نفسها وولدت  
في عقلي البراهين عليها بنفسها أيضاً  
قال ميروس وحي العلامة الرياضي  
( اراغو ) عن نفسه فقال :

« اعتدت اني بدلا من أن أجهد  
نفسي في فهم مسألة في الجلسة التي أقيمت  
الي فيها كنت اسلم مؤقتاً بأنها صحيحة  
فاذا جاء اليوم التالي ادهش من فهمي كل  
الفهم ما كان قد ظهر لي معضلا في اليوم  
السابق »

قال ( ميرس ) وروي ( كوندياك )  
انه كان غالباً يجد أن عملا لم يتم بالأمس  
قد تم اليوم في عقله بدون جهده منه

قال : وقد روى الميسيو ( ريته )  
الشاعر للدكتور ( شابانيكس ) بأنه ينام  
غالباً وهو يعمل قطعة من الشعر لم تتم  
فيستيقظ فيجدها تامة في اليوم التالي  
عند ما يفكر فيها

قال : وحي الميسيو ( فنسان دندي )  
الموسيقي بأنه يرى غالباً وهو في حالة

اليقظة التامة خاطراً سريعاً لموضوع  
موسيقى لا يمكن ضبطه الا بمجهود عظيم  
مباشر من العقل كما يفعل الانسان اذا  
أراد ان يتذكر مناما

قال : وقد كتب الشاعر المشهور  
( موسيه ) عن نفسه يقول : « أنا لا  
أعمل شيئاً ، بل اسمع فأتقل ، فكأن  
انسانا مجهولاً يناجيني في اذني »

قال : وكتب ( ريمي دوغوريون )  
يقول : « ان مدركاتي لتغير علي مجال  
ادراكي في مثل سرعة البرق أو طيران  
عصفور »

قال : وكتب ( لامارتين ) الشاعر  
الفرنسي الكبير يقول : « لست انا الذي  
يفكر بل هي أفكاري التي تفكر لي »

قال : وكان سانت ساينس مثل  
سقراط يسمع ما تلقيه الروح اليه

قال : وقد حكي الميسيو ( دو كوريل )  
وهو الروائي الفرنسي المشهور الى الاستاذ  
بينيه بأن أشخاص رواياته بعد أن تظهر  
في عقله بعد مجهود عظيم تصير مستقلة عنه  
فتمتلكم ضد ارادته ورغم التفاته اليها .  
فتتم الى أمامه اذ ذاك أدوار روايته بدون  
تعب منه ولا ارادة

قال العلامة ( ميرس ) عقب هذه الحادثة : وبما أن المسمو ( دوكريل ) من الروائيين المهرة أصحاب الذوق العالي ، ومبتدعاته سامية للغاية فيفيدنا جداً أن نتعقب التحليل الدقيق الجدي الذي كان يعمل به هو نفسه عن حالته في أثناء شعوره بوجود رواياته

فقد ذكر أنه يبدأ عمله على الطريقة العادية وربما شعر بصعوبة لا يشعر بها أمثاله فيشعر بأن عدداً من شخصيات ناقصة قد نشأت فيه وأخذت تكلمه . هذه الشخصيات لا تترك واحة تماماً ولكنها تدور حوله في مسرح من البيت أو الحديقة فيدركها بطريقة مهمة كما ندرك نحن مسارح الأحلام . فإذا ظهرت له هذه الشخصيات امتنع هو عن الفكر في روايته وأخذت تلك الشخصيات تتكلم وتعمل ولا يكون عليه إلا جمع ما رأي وكتابة ما سمع . فإذا حدث أن انقطع عن النظر إلى تلك الشخصيات لسبب من الأسباب كعمل آخر أو نوم استيقظ فوجد روايته تامة في عقله . فإذا تشاغل عن رؤية تمثيل روايته بواسطة شخصيات أبطالها الخياليين سمع أحاديثهم بأذنه

وفي الجهة التي لم تكن شغلت باله إلى ذلك الحين ثم ذكر ميرس حالة الكاتب الانجليزي الشهير ( وردستورث ) ونقل ما نقله ذلك الكاتب عن نفسه في كتابه ( الفاتحة أو نمو عقل شاعر ) قال :

« أشعر بضباب باطني يتحول إلى إعصار فاشهد أن قوة بالغة الحد تخترع القطعة وتميل بها هكذا وهكذا إلى كل جهة . هذه القوة الهائلة تنبع من صميم روحي على هيئة البخار الكثيف الذي يغطي السائح المنفرد فجأة . فأشعر أذاك بأنني هلكت فاقف ولا أستطيع أن آتي بأقل مجهود يخلصني مما أنا فيه . ولكنني أستطيع أن أقول الآن لروحي المدركة لذاتها : قد عرفت عظمتك . متى أكون واقفاً تحت تأثير هذه القوة الغاصبة وحينما تنطفئ ، أنوار الخواص الخمس ولم يوجد في إلا بصيص من نور يكشف العالم المحجوب أشمر بعظمة حقيقية »

ثم قال : « في تلك الحالة أنسى عيني الجسديتين تماماً ، وما أراه يظهر كأنه شيء مني ، كحلم أو هو نظر الروح » ثم قال ( وردستورث ) عن الذين

ذاقوا وجود هذا العالم العالي : « انهم يعيشون في عالم الحياة خالسين من التأثيرات الحسية ، ولكنهم يكابدون اندفاعات محيية تجعلهم صالحين لمناجاة العالم الروحاني »

قال الاستاذ (ميرس) عقب ايراده هذه المسائل :

« أنا لا أعتبر هذه المسائل ظهرت لأول مرة في العالم ، بل قد كشفت للناس من قبل ، وان الانتخاب الطبيعي بدلا من أن يولد خاصة جديدة أخرى قد استخرج من مجال شعورنا الباطني خاصة قد كانت فيه في كل زمان »

ثم قال في نهاية الفصل من كتابه المتقدم وهو ( الشخصية الانسانية )

صحيفة ١٠٥

« أنا أؤكد اذن وجود روح في الانسان تستمد قوتها وجمالها من عالم روحاني . وأؤكد أيضاً وجود روح عامة في العالم يمكن ان تتصل بها الروح الانسانية ولها بها علاقة

ونقل العلامة (ميرس) عن الاستاذ (ريبو) الفرنسي انه كتب يقول :

« ان الشخصية الباطنة للانسان هي

ما يسميه العامة الوحي ، وهذه الحالة من الحوادث الحسية ولها صفات طبيعية ونفسية خاصة بها ، وهي قبل كل شيء لا تخضع للشخص ولا هي تابعة لارادته فهي تعمل كأنها غريزية فطرية في الحين الذي تريده هي وعلي الصورة التي تهواها ويمكن أن تطلب وتسمح ولكنها لا تحتل الاجبار . فلا يستطيع الفكر ولا الارادة أن يقوم مقامها في الابداع ... والعادات الغريبة التي يألفها المبتدعون في وقت احداث مبتدعاتهم لا تتأخر عن احداث حالة فيزيولوجية خاصة بهم فتزيد دورتهم الخفية بحيث يتنبه أويديم

عمل شخصيتهم الباطنة » انتهى

\*\*\*

هذا ما يراه العلم الاوروبي التجريبي في مسألة الوحي فالوحي عند هؤلاء العلماء الباحثين في الروح علي الاسلوب التجريبي لا يكون بنزول ملك من السماء علي الرسول فيبلغه كلاما عن الله بل يكون في تجلي روح الانسان عليه بواسطة شخصيته الباطنة فتعلمه مالم يكن يعلم وتهديه الي خير الطرق لهداية نفسه وترقية أمته ودليلهم علي هذا ان الله منزله عن

وعلى هذا فقد اعترف هؤلاء الباحثون  
بنبوات الانبياء وحلوا المعضلة العويصة  
التي كانت تمنعهم قبل هذا الاكتشاف  
من اعتقاد صدقهم . تلك المعضلة هي  
ما ذكرناه من الاخطاء ومن الامور  
المنافية للعلم والعدل المطلق في بعض  
كتب الوحي

\*\*\*

هذا ما استقر عليه رأى أولئك  
الباحثين ونحن متابعون مباحثهم وسنقل  
الى العربية فيما ننشره كل ما يجد في هذا  
الباب وليس بعزيز على الله ان يهدي  
خلقه لدرجة من العلم يثاجعها كل صدر  
وتطمئن بها كل نفس ، ويزول بها كل  
شك

❧ وخطه ❧ الشيب يخطه وخطا  
خالطه

❧ وخرم ❧ من كذا يؤخرم وخرما  
أصابته منه تخمة . و ( وخرم المكان  
يؤخرم وخرامة ) كان وخرما و ( أترخمه  
الطعام ) أوقعه في التخممة و ( أترخم منه )  
أصابته تخمة ) ( لوخرم ) حصول التخممة  
و ( طعام وخرم ) غير موافق وبيء  
❧ وحي ❧ وخاه للامر وجهه لهو

الممكن وان الملائكة هم اقل في روحانيتهم  
وتجردهم عن المادة فعقل انهم يقابلون  
الله ويسمعون منه كلاماً لأن هذا كله  
يقتضى التحيز وعدم التنزيه المطلق ولأن  
الملائكة هم ارفعوا فلا يكونون اعلى من  
الروح الانسانية التي هي من روح الله  
نفسه فمثالهم ومثلها سواء . فالوحي عندهم  
لا يكون الا بظهور الشخصية الباطنة  
للا رسول ووحيا اليه ما ينفعه وينفع قومه  
المعاصرين له . وبهذه النظرية التي  
يعدونها حقيقة ظاهرة بالتجربة يحلون ما  
عسي أن يصادفوه في بعض الكتب  
السماوية من أنواع المعارف المناقضة للعلم  
الصحيح فهم لا يقولون بأن تلك الكتب  
قد حرفت ولكنهم يقولون بأن الشخصية  
الباطنة لكل رسول انما تؤتي صاحبها  
بالمعلومات على قدر درجة تجليها فيه  
واستعداده لقبول آثارها ولذلك قد تختلط  
معارفها العالية بمعارف باطلة من شخصيته  
العادية فيقع في الوحي خلط كثير بين  
الغث والسمين فترى بجانب الاصول  
العالية التي لم يعرفها البشر الى ذلك الحين  
أصول أخرى عامية اصطلاح عليها الناس  
الى ذلك الزمان



تلا بالسبع علي القاسم الاندلسي وطلب  
الحديث ونسخ الاجزاء وسمع الخشوعي  
والكفرطابي والصدر البكري وعثمان بن  
خطيب القرافة والنقيب بن أبي الحسن  
وابن عبد الدائم وغيرهم ونظر في العربية  
وحفظ كثيراً من أشعار العرب وكتب  
المنسوب وخدم موقعاً بالحصون وتحول  
الي دمشق وهو صاحب التذكرة الكندية  
الموقوفة بالسماطية في خمسين مجلداً  
بخطه فيها عدة فنون وتوفي ببستانه عند  
قبة المسجد وكان شيعياً وكان شاهداً  
بديوان الجامع الأموي وولي مشيخة  
النفيسية وكانت له ذؤابة بيضاء الى أن  
مات ومن شعره فيها :

يا عائباً منى بقاء ذؤابتي

مهلا فقد افرطت في تعييبها

قد واصلتني في زمان شيبتي

فعلام أقطعها زمان مشيبيها

وقال أيضاً :


من زار بابك لم تبرح جوارحه


تروى محاسن مأوليت من منى


فالعين عن قررة والكف عن صلة

والقلب عن جابرو الاذن عن حسن

( واخاه وآخاه ) اتخذته أخاً و ( توخي  
الأمر وتأخاه ) تحراه وتعمده

ودعه  يوده وداووداً أحبه  
و ( واده ) حابه و ( تودده ) اجتلب وده  
و ( واد ) اسم صنم كان لقوم نوح عليه  
الصلاة والسلام و ( الودود ) الكثير الحب  
و ( الوديد ) المحب و ( المودة ) المحبة

ودع  المسافرين الناس يذعهم  
و دعاوودعهم خلفهم خافضين و ( ودع  
عنده مالا ) تركه وديعة و ( توادع القوم )  
ودع بعضهم بعضاً و ( اتدع الرجل )  
سكن واستقر و ( أودعه مالا ) دفعه اليه  
و ( الوداع ) اسم من ودعه . و ( الودع )  
خرز ابيض تخرج من البحر الواحدة  
ودعة و ( الدعة ) الراحة والخفض و  
الوديم ) الرجل الهادي و ( الوديعه )  
ما ودع من شيء و ( المستودع )  
مكان الوديعه

الوداعي  هو علي بن المظفر  
ابن ابراهيم بن عمر بن زيد الاديب  
البارع المقرئ المحدث الكاتب المنشى  
علاء الدين الكندي كاتب ابن وداعة  
المعروف بالوداعي ولد سنة اربعين وستمائة  
تقريباً وتوفي سنة ست عشرة وسبعائة

وقال ايضاً :

وذى دلال احور اهيف

اصبح في عقد الهوي شرطي

طاف علي القوم بكلماته

وقال ساقى قلت في وسطي

وقال ايضاً :

ولاأرد الوادي ولاعدت صادرا

مع الركب الاقلت يا حادي النوق

فديتك عرج بي وعرس هنيهة

لعلني ابل الشوق من ابل السوق

وقال ايضاً :

لااري لقط عارضيه قبيحا

ياعدولي عن حبه ظل تبها

وجهه روضة وغير عجيب

انه يلقط البنفسج فيها

وقال ايضاً :

اتيت الى البلقاء ابغي لقاءكم

فلم اركم فازداد شوقي واشجاني

فقلت لي الاقوام من انت راصد

لرؤياه قلت الشمس قالوا بحسبان

وقال ايضاً :

ما صاحب قد هذب الشعر طبعه

فأصبح عاصيه علي فيه طبعها

اذا تخمس الناس القصيدة لحسنه

لحق لشعر قاله أن يسبعها

وقال ايضاً :

قل للذي بالرفض اذ

همني اضل الله قصده

انا رافضي ألعن ال

شيخين أباه وجده

وقال ايضاً :

قالوا حبيبك قد دامت ملاحظته

وما أتاه عذار إن ذا عجب

فقلت خداه تبر والعذار صدا

وقد زعمتم بأن لا يصدأ الذهب

وقال ايضاً :

روى بمصر وبسكانها

شوقي وجدد عهدي البالي

وارو لنا ياسعد عن نيلها

حديث صفوان بن عسال

وصف لي القرطوشنف به

سمعي وما العاقل كالخالي

فهو مرادى لايزيد ولا

نور وان رقا ورقالي

وقال في ملبح سمين كثير الشعر

تعشقت فلاحا بنيرب جلق

ففي حسنه لافي الرياض تفرجي

وقالوا أسل عنه فهو عبل وأشعر

وما هو الا من خيال البنفسج

وقال أيضاً :

سمعت بأن الكحل للعين قوة

فكحلت في عاشور مقلة ناظري

لتقوى على مسح الدموع على الذي

أذاقوه دون الماء حر البواتر

وقال أيضاً :

سئل الورد عن استقطره

لم كذا عذبوك بالنيران

قال ما لي جناية غير اني

جئت بعض السنين في رمضان

وقال أيضاً :

لأنال من وصلك من يسومه

ان كان قد أصغي لمن يلومه

حاشاه حاشا أن تبیت ليلة

مقفزة من الهوي رسومه

واوحشة الصب الذي أنينه

أنينه ودমে حميمه

النوم لا يلوي علي جفونه

وصبره يلوى به غريمه

هذا وما يشكو سوى عدوله

فكم بما يسوءه يسومه

وكيف يسلوعن غزال دمه

عقيقه وورده صريمه

ان لم يكن في الحسن عن بدر الدجي

خليفة فانه قسيمه

فناؤه سماؤه عذاره

هالته أزاره نجومه

كالأقحوان والبروق تغره

اشمه ان شئت أو أشيمه

طوبى لمن يسعده زمانه

وذاك في نديمه نديمه

وقال أيضاً :

كلما دغدت أليف الجنوب

خصر نهر وعطف غصن رطيب

انثنى الغصن ضاحكاً للأزاهي

روزاد الغدير في التقطيب

واذا هم ان يقبل خد الا

وردشوقا نغرا الا قاح الشنيب

خال ان اللينوفر الغض والنر

جس أذن الواشي وعين الرقيب

وقال أيضاً :

ويوم لنا بالنيرين رقيقة

حواشيه خال من رقيب يشينه

وقفنا على الوادي نحييه بكرة

فردت علينا بالرؤوس غصونه

وقد هب علوي النسيم فلم تزل  
تنازلنا من كل نهر عيونه  
ومالت بنا الجرد العتاق الى رشا  
جديد العذار رائقات فنونه  
من الترك تقري الطارقين جفانه  
وتفري قلوب العاشقين جفونه  
برنحه سكر الدلال فينشني  
فينهضه من شعره زرجونه  
اذا تاهت الابصار في ليل شعره  
هداهن من فوق الصباح جبينه  
وقال أيضاً :

ليس لي بالصدود منك يدان  
لا ولا طاقة على السلوان  
واذا ماأردت كتمان وجدي  
ثم دمعي وكان شأني شاني  
حر قلبي من برد قلبك عني  
وسهادي من طرفك الوسنان  
وعذولي لما رأي منك أعرا  
ضآرثي لي وان أطلت رثائي  
وغرامي هو العذاب وما فيه  
ض دموعي الا حيم آن  
ودماء سقت سماء خدودي  
فغيدت وهي وردة كالدهان

فتكرم بعطفة والتفات  
مثل باقي الغصون والغزلان  
وقال أيضاً :

الزهر في الاكام راح مقطبا  
والريح قد خطرت عليه بذيلها  
وغدت تبشره باقبال الحيا  
حتي تبسم ضاحكا من قولها  
وقال أيضاً :

ان اسرع العارض في جنته  
فأسرعت تعييه اللوام  
فما نبات خده أول من  
قد دخل الجنة وهو ظالم  
وقال أيضاً :

هيئات ماأنا بالمفنيق من الهوي  
مادام يسحكرني بحسن فائق  
متناسب في حسنه متجانس  
برشيق قامته وطرف رائق  
سقياً لوادي النيرين فكم لنا  
من صابح فيه الغداة وغابق  
أيام ليس لنا عدو أزرق  
غير البنفسج والخزامى العابق  
كلا ولا للغانيات مشاقق  
في حمرة الوجنات غير شقائق

والفصن يلحقنا بظل ساكن

والنهر يلقانا بقلب خافق

وَدَقِ الْمَطَرُ يَدِقُ وَدَقَا قَطَرٌ

و (الْوَدَقُ) المطر

وَدَى الْقَاتِلُ الْقَتِيلَ يَدِيهِ وَدَيَا

وَدِيَّةٌ أُعْطِيَ وَلِيَهُ دِيَّتُهُ (أَوْدَى الرَّجُلُ)

هَلَكَ وَ (الْوَادِي) منفرج بين جبال

ينفذ منه السيل . والموضع الذي يسيل

فيه الماء وَ (الدِّيَّة) حق القَتِيل

وَرِثَ أَبَاهُ يَرِثُهُ وَرِثَاوَرِثَةُ

معروف وَ (وَرِثَهُ أَبُوهُ مَالًا) جعله ميراثا

لَهُ وَ (أَوْرَثَهُ) جعله من ورثته وَ (المِيرَاثُ)

تركة الميت

وَالْوَرَاثَةُ أَجْمَعُ الْمَسَامُونَ عَلَيَّ أَنْ

الاسباب المتوارث بها ثلاثة رحم ونكاح

وولاء . وان الاسباب المانعة للوراثه رق

وقتل واختلاف دين وعلي ان الانبياء

لا يورثون وما يتركونه يكون صدقة ولم

يخالف في هذا الا الشيعة

أما الميراث فللام في مسألة زوج

وأبوين أو زوجة وأبوين ثلث ما بقي بعد

فرض الزوج أو الزوجة . وللبنتين فصاعداً

الثلاثان . وإذا استكمل البنات الثلثين فلا

شيء لبنات الابن الا ان يكون

معهن ذكر في درجتهم أو أسفل منهم

فيعصبن فيكون ما بقي بينه وبين من هو

فوقه ومن هو في درجته للذكر مثل حظ

الانثيين

فرض الجد والجدة . السدس .

وعند مالك لا يرث من الجدات الا

اثنتان أم الأم وأمهاتها وأم الأب وأمهاتها

والجد يقاسم الاخوة فيرثون معه

ولا يحجبون عند أبي حنيفة والباقيين

هذا ومسألة الوراثه متشعبة جداً

ومختلفة باختلاف الوارثين

وبما ان مسألة الوراثه من المسائل

الفقهية الهامة رأينا أن نتوسع فيها فننقل

خلاف المذاهب فيها وأحسن فذلكه

نقدمها للقراء في ذلك ما كتبه العلامة

الفيلاسوف ابن رشد في كتابه ( بداية

المجتهد ونهاية المقتصد ) قال رحمه الله :

﴿ كتاب الفرائض ﴾

والنظر في هذا الكتاب فيمن يرث

وفيمن لا يرث ومن يرث هل يرث دائماً

أو مع وارث دون وارث وإذا ورث مع

غيره فكم يرث وكذلك إذا ورث وحده

كم يرث وإذا ورث مع وارث فهل يختلف

ذلك بحسب وارث وارث أو لا يختلف

والتعليم في هذا يمكن علي وجوه كثيرة  
قد سلك أكثرها أهل الفرائض والسبيل  
الحاضرة في ذلك بأن يذكر حكم جنس  
جنس من اجناس الورثة اذا انفرد ذلك  
الجنس وحكمه مع سائر الاجناس الباقية  
مثال ذلك ان ينظر الى الولد اذا انفرد  
كم ميراثه ثم ينظر حاله مع سائر الاجناس  
الباقية من الوارثين فأما الاجناس الوارثة  
فهي ثلاثة ذوو نسب وأصهار وموالى.  
فأما ذوو النسب فمنها متفق عليها ومنها  
مختلف فيها فأما المتفق عليها فهي الفروع  
اعنى الأولاد والأصول أعنى الآباء  
والأجداد ذكورا كانوا أو إناثا وكذلك  
الفروع المشاكلة للميت في الأصل الأدنى  
اعنى الاخوة ذكورا أو إناثا أو المشاركة  
الأدنى أو الأبعد في أصل واحد وهم  
الاعمام وبنو الاعمام وذلك المذكور من  
هؤلاء خاصة فقط وهؤلاء اذا فصلوا  
كانوا من الرجال عشرة ومن النساء سبعة  
أما الرجال فالابن وابن الابن وان سفل  
والأب والجدا ابو الاب وان علا والاخ  
من اي جهة كان اعنى للام والاب  
او لاحدهما وابن الاخ وان سفل والعم  
وابن العم وان سفل والزوج ومولي النعمة

وأما النساء فالابنة وابنة الابن وان  
سفلت والام والجدة وان علت والاخت  
والزوجة والمولاة. وأما المختلف فيهم فهم  
ذوو الارحام وهم من لا فرض لهم في  
كتاب الله ولا هم عصبية وهم بالجملة بنو  
البنات وبنات الاخوة وبنو الاخوات  
وبنات الاعمام والعم اخو الاب للام  
فقط وبنو الاخوة للام والعمات والخالات  
والاخوال فذهب مالك والشافعي وأكثر  
فقهاء الامصار وزيد بن ثابت من  
الصحابه الى انه لا ميراث لهم وذهب  
سائر الصحابة وفقهاء العراق والكوفة  
واليصرة وجماعة من العلماء من سائر  
الأفاق الى توريتهم والذين قالوا بتوريتهم  
اختلفوا في صفة توريتهم فذهب ابو حنيفة  
وأصحابه الى توريتهم على ترتيب العصبات  
وذهب سائر من ورثهم الى التزويل وهو  
أن ينزل كل من أدلى منهم بندي سهم  
او عصبية بمنزلة السبب الذي ادلى به  
وعمدة مالك ومن قال بقوله ان الفرائض  
لما كانت لا مجال للقياس فيها كان الأصل  
ان لا يثبت فيها شيء الا بكتاب او سنة  
ثابتة او اجماع وجميع ذلك معدوم في هذه  
المسئلة. وأما الفرقة الثانية فزعموا أن

واذ قد تقرر هذا فللشرع في ذكر جنس  
من أجناس الوارثين ونذكر من ذلك  
ما يجري مجرى الأصول من المسائل  
المشهورة المتفق عليها والمختلف عليها

### ﴿ ميراث الصلب ﴾

وأجمع المسلمون على أن ميراث الولد  
من والدهم ووالدتهم أن كانوا ذكوراً  
وأناثاً معاً وهو أن الذكر منهم مثل حظ  
الانثيين وأن الابن الواحد إذا انفرد فله  
جميع المال وأن البنات إذا انفردن فكانت  
واحدة أن لها النصف وإن كن ثلاثاً فما  
فوق ذلك فلهن الثلثان واختلفوا في  
الانثيتين فذهب الجمهور إلى أن لهما الثلثين  
وروي عن ابن عباس أنه قال للبنيتين  
النصف والسبب في اختلافهم تردد المفهوم  
في قوله تعالى (فإن كن نساءً فوق اثنتين  
فلهن ثلثا ما ترك) هل حكم الانثيتين  
المسكوت عنه يلحق بحكم الثلاثة أو بحكم  
الواحدة والظاهر من باب دليل الخطاب  
أنهما لاحقان بحكم الواحدة وقد قيل أن  
المشهور عن ابن عباس مثل قول الجمهور  
وقد روي عن ابن عبد الله بن محمد بن  
عقيل عن حاتم بن عبد الله وعن جابر  
أن النبي صلى الله عليه وسلم أعطي البنيتين

إليهم على ذلك من الكتاب  
السنة أما الكتاب فقوله تعالى (وأولوا  
لأرحام بعضهم أولى بعض) وقوله تعالى  
لرجال نصيب مما ترك الوالدان  
والأقربون) واسم القرابة ينطلق على  
وى الأرحام ويرى المخالف أن هذه  
مخصوصة بآيات الموارث. وأما أهل السنة  
فاحتجوا بما خرجه الترمذي عن عمر بن  
الخطاب أنه كتب إلى أبي عبيدة أن  
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله  
رسوله مولي من لا مولي له والخال وارث  
ن لا وارث له. وأما من طريق المعنى  
ن القدماء من أصحاب أبي حنيفة  
لوا أن ذوي الأرحام أولى من المسلمين  
أنهم قد اجتمع لهم سببان القرابة  
الاسلام فاشبهوا تقديم الأخ الشقيق  
لي الأخ للأب أعنى أن من اجتمع له  
بيان أولى ممن له سبب واحد وأما أبو  
بد ومتأخرو أصحابه فاشبهوا الارث  
لولاية وقالوا لما كانت ولاية التجهيز  
الصلاة والدفن للميت عند فقد أصحاب  
نروض العصابات لذوي الأرحام وجب  
ن يكون لهم ولاية الارث وللفريق الاول  
مراضات في هذه المقاييس فيها ضعف

الثلاثين قال فيما أحسب أبو عمر بن عبد البر وعبد الله بن عقيل قد قبل جماعة من أهل العلم حديثه وخالفهم آخرون وسبب الاتفاق في هذه الجملة قوله تعالى (يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) إلى قوله (وإن كانت واحدة فلها النصف) وأجمعوا على هذا الباب على أن بنى البنين يقومون مقام البنين عند فقد البنين يرثون كما يرثون ويحجبون كما يحجبون الأشياء. روى عن مجاهد أنه قال ولد الابن لا يحجبون الزوج من النصف إلى الربع كما يحجب الولد نفسه ولا الزوجة مع الربع إلى الثمن ولا الأم من الثلث إلى السدس واجمعوا على أنه ليس لبنات الابن ميراث مع بنات الصلب إذا استكمل بنات المتوفي الثلاثين. واختلفوا إذا كان مع بنات الابن ذكر ابن ابن في مرتبتهم أو أبعد منهم فقال جمهور فقهاء الأمصار أنه يعصب بنات الابن فيما فضل عن بنات الصلب فيقسمون المال للذكر مثل حظ الأنثيين وبه قال علي رضي الله عنه وزيد ابن ثابت من الصحابة. وذهب أبو ثور وداود أنه إذا استكمل البنات الثلاثين إن الباقي لابن الابن دون بنات ابن الابن إن كن في

مرتبة واحدة مع الذكر أو فوقه أو دونه وكان ابن مسعود يقول في هذه المذكر مثل حظ الأنثيين إلا أن يكون الحاصل للنساء أكثر من السدس فلا تعطي إلا السدس وعمدة الجمهور عموم قوله تعالى (يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين) وإن ولد الولد ولد من طريق المعنى وأيضاً لما كان ابن الابن يعصب من في درجته في جملة المال فواجب أن يعصب من في الفضل من المال وعمدة داود وأبي ثور حديث ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أقسموا المال بين أهل الفرائض علي كتاب الله عز وجل فما أبقت الفرائض فلا ولي رجل ذكر. ومن طريق المعنى أيضاً إن بنت الابن لما لم ترث مفردة من الفضل عن الثلاثين كان أحري أن لا ترث مع غيرها وسبب اختلافهم تعارض القياس والنظر في الترجيح. وأما قول ابن مسعود فبني علي أصله في أن بنات الابن لما كن لا يرثن مع عدم الابن أكثر من السدس لم يجب لهن مع الغير أكثر مما وجب لهن مع الأفراد وهي حجة قريبة من حجة داود والجمهور على أن ذكر ولد الابن



فله الربع وأن ميراث المرأة من زوجها إذا لم يترك الزوج ولداً ولا ولداً بن الربع فإن ترك ولداً أو ولد ابن فالتمن وأنه ليس يحجبهم أحد عن الميراث ولا ينقصهم إلا الولد وهذا لو ردد النص في قوله تعالى (ولكم نصف ما ترك أزواجكم إن لم يكن لهن ولد) الآية

### ﴿ميراث الأب والام﴾

واجمع العلماء على أن الأب إذا انفرد كان له جميع المال وأنه إذا انفرد الابن كان للام الثلث وللأب الباقي لقوله تعالى (وورثه أبواه فلاّمه الثلث) واجمعوا على أن فرض الأبوين من ميراث ابنيهما إذا كان للابن ولد أو ولد ابن السدسان أعني أن لكل واحد منهما السدس لقوله تعالى (ولا بويه لكل واحد منهما السدس مما ترك إن كان ولد) والجمهور على أن الولد هو الذكر دون الأنثى وخالفهم في ذلك من شذ واجمعوا على أن الأب لا ينقص مع ذوى الفرائض من السدس وله ما زاد واجمعوا من هذا الباب على أن الأم يحجبها الأخوة من الثلث إلى السدس لقوله تعالى (فإن كان له أخوة فلاّمه السدس) واختلفوا في أقل ما يحجب

يعصبن كان في درجتهن أو اطرف منهن وشذ بعض المتأخرين فقال لا يعصبن إلا إذا كان في مرتبتهن وجمهور العلماء على أنه إذا ترك المتوفى بنتاً الصلب وبنت ابن أو بنات ابن ليس معهن ذكر إن لبنات الابن السدس تكملة السدسين وخالفت الشيعة في ذلك فقالت لا ترث بنت الابن مع البنت شيئاً كالحال في ابن الابن مع الابن فالأختلاف في بنات الابن في موضعين مع بنى الابن ومع البنات فيما دون الثلثين وفوق النصف فالمتحصل فيهن إذا كن مع بنى الابن أنه قيل يرثن وقيل لا يرثن وإذا قيل يرثن فقيل يرثن تعصياً مطلقاً وقيل يرثن تعصياً إلا أن يكون أكثر من السدس وإذا قيل يرثن فقيل أيضاً إذا كان ابن الابن في درجتهن وقيل كيفما كان والمتحصل في وراثتهن مع ابن الابن فيما فضل عن النصف إلى تكملة الثلثين قيل يرثن وقيل لا يرثن

### ﴿ميراث الزوجات﴾

وأجمع العلماء على أن ميراث الرجل من امرأته إذا لم تترك ولداً ولا ولداً بن النصف ذكرًا كان الولد أو أنثى إلا ما ذكرنا عن مجاهد وأنها إن تركت ولداً

الام من الثالث الى السدس من الاخوة  
 فذهب علي رضي الله عنه وابن مسعود  
 الي أن الاخوة الحاجبين هما اثنان فصاعدا  
 وبه قال مالك وذهب ابن عباس الى  
 انهم ثلاثة فصاعدا وان الاثنان لا يحجبان  
 الام من الثالث الى السدس والخلاف  
 آيل الى أقل ما ينطلق عليه اسم الجمع  
 فمن قال أقل ما ينطلق عليه اسم الجمع  
 ثلاثة قال الاخوة الحاجبون ثلاثة فافوق  
 ومن قال أقل ما ينطلق عليه اسم الجمع  
 اثنان قال الاخوة الحاجبون هما اثنان  
 أعني في قوله تعالى ( فان كان له اخوة )  
 ولا خلاف أن الذكر والانثى يدخلان  
 تحت اسم الاخوة في الآية وذلك عند  
 الجمهور وقال بعض المتأخرين لا تقل  
 الام من الثالث الى السدس بالاخوات  
 المنفردات لانه زعم انه ليس ينطلق  
 عليهن اسم الاخوة الا أن يكون معهن أخ  
 لموضع تغليب المذكر علي المؤنث اذا سم  
 الاخوة هو جمع اخ والاخ مذكر واختلفوا  
 من هذا الباب فيمن يرث السدس الذي  
 تحجب عنه الام بالاخوة وذلك اذا ترك  
 المتوفي ابوين واخوة فقال الجمهور ذلك  
 السدس للاب مع الاربعة الاسداس

وروى عن ابن عباس أن ذلك السدس  
 للاخوة الذين حجبوا وللأب الثلثان  
 لأنه ليس في الأصول من يحجب ولا  
 يأخذ ما حجب الا الاخوة مع الآباء  
 وضعف قوم الاسناد بذلك عن ابن  
 عباس قول ابن عباس هو القياس واختلفوا  
 من هذا الباب في التي تعرف بالغراوين  
 وهي فيمن ترك زوجة وابوين أو زوجا  
 وابوين فقال الجمهور في الأولي الزوجة  
 الربع وللأم ثلث مابقي وهو الربع من  
 رأس المال والاب مابقي وهو النصف  
 وقالوا في الثانية للزوج النصف وللأم  
 ثلث مابقي وهو السدس من رأس المال  
 وللأب مابقي وهو السدسان وهو قول  
 زيد والمشهور من قول علي رضي الله عنه  
 وقال ابن عباس في الأولى للزوجة الربع  
 من رأس المال وللأم الثلث منه ايضاً  
 لانها ذات فرض وللأب مابقي لانه  
 عاصب وقال ايضاً في الثانية للزوج النصف  
 وللأم الثلث لانها ذات فرض مسمي  
 وللأب مابقي وبه قال شريح القاضي  
 وداود وابن سيرين وجماعة وعمدة الجمهور  
 ان الأب والام لما كانا اذا انفردا  
 بالمال خان الثلث وللأم الباقي وجب

للام فقط وقد قرىء وله اخ وأخت من  
امه وكذلك اجمعوا فيما احسب ههنا  
على أن الكلالة هي فقد الاصناف الاربعة  
التي ذكرنا من النسب اعنى الآباء  
والاجداد والبنين وبنى البنين

﴿ ميراث الاخوة للاب ﴾

﴿ والام أو للاب ﴾

واجمع العلماء على أن الأخوة للاب  
والام أو للاب فقط يرثون في الكلالة  
ايضا أما الاخت اذا انفردت فان لها  
النصف وان كانتا اثنتين فلهما الثلثان  
كالخال في البنات وانهم اذا كانوا ذكورا  
واناثا فللذكر مثل حظ الانثيين كحال

البنين مع البنات وهذا لقوله تعالى  
( يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة )  
الا أنهم اختلفوا في معنى الكلالة ههنا  
في اشياء واتفقوا منها في اشياء يأتي ذكرها  
ان شاء الله تعالى فمن ذلك أنهم اجمعوا  
من هذا الباب على أن الأخوة للاب  
والام ذكرانا كانوا أو اناثا أنهم لا يرثون  
مع الولد الذكر شيئا ولا مع ولد الولد ولا  
مع الاب شيئا واختلفوا فيما سوي ذلك  
فمنها أنهم اختلفوا في ميراث الاخوة  
للاب والام مع البنت أو البنات فذهب

أن يكون الحال كذلك فيما بقي من المال  
وكانهم رأوا أن يكون ميراث الام اكثر  
من ميراث الاب خروجا عن الاصول  
وعدة الفريق الآخر ان الام ذات فرض  
مسمي والاب عاصب والعاصب ليس له  
فرض محدود مع ذي الفروض بل يقبل  
ويكثر وما عليه الجمهور من طرق التعليل  
أظهر وما عليه الفريق الثاني مع عدم التعليل  
اظهر واعنى بالتعليل ههنا أن يكون الحق  
سببي الانسان اولى بالا يثار اعنى الاب  
من الام

﴿ ميراث الاخوة للام ﴾

واجمع العلماء على أن الاخوة للام  
اذا انفرد الواحد منهم أن له السدس ذكرا  
كان أو انثى وانهم ان كانوا اكثر من واحد  
فهم شركاء في الثلث على السوية للذكر  
منهم مثل حظ الانثيين سواء واجمعوا على  
انهم لا يرثون مع أربعة وهم الاب والجد  
ابو الاب وان علا والبنون ذكرانهم  
واناثهم وهذا كله لقوله تعالى ( وان كان  
رجل يورث كلاله أو امرأة وله اخ أو  
اخت ) الآية وذلك ان الاجماع انعقد  
على أن المقصود بهذه الآية هم الاخوة

الجمهور الى انهن عصبية يعطون مافضل  
من البنات وذهب داود بن علي الظاهري  
وطائفة الى ان الأخت لانث مع البنت  
شيأ وعمدة الجمهور في هذا حديث ابن  
مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم انه  
قال في ابنة وابنة ابن واخت ان للبنت  
النصف ولابنة الابن السدس تكملة اثنتين  
وما بقي فللاخت وأيضاً من جهة النظر  
لما أجمعوا علي توريث الاخوة مع البنات  
فكذلك الاخوات وعمدة الفريق الآخر  
ظاهر قوله تعالى ( ان امرؤ هلك ليس له  
ولد وله أخت ) فلم يجعل للاخت شيئاً  
الا مع عدم الولد والجمهور حملوا اسم الولد  
هنا علي الذكور دون الاناث وأجمع العلماء  
من هذا الباب علي أن الاخوة للاب  
والأم يحجبون الاخوة للاب عن الميراث  
قياساً علي بنى الابناء مع بنى الصلب  
قال ابو عمر وقد روي ذلك في حديث  
حسن من رواية الأحاد العدول عن  
علي رضي الله عنه قال قضي رسول الله  
صلي الله عليه وسلم أن اعيان بنى الأم  
يتوارثون دون بنى العلات واجمع العلماء  
علي أن الاخوات للآب والام اذا  
استكملن اثنتين فانه ليس للاخوات للاب

معهن شيء كالحال في بنات الابن مع  
بنات الصلب وانه ان كانت الاخت  
للآب والام واحدة فللاخوات للآب  
ماكن بقية الثلثين وهو السدس واختلفوا  
اذا كان مع الاخوات للآب ذكر فقال  
الجمهور يعصبن ويقتسمون المال المذكور  
مثل حظ الانثيين كالحال في بنات الابن  
مع بنات الصلب واشترط مالك أن يكون  
في درجتهم وقال ابن مسعود اذا استكمل  
الاخوات الشقائق الثلثين فالباقي المذكور  
من الاخوة للاب دون الاناث وبه قال  
أبو ثور وخالفه داود في هذه المسئلة مع  
موافقته له في مسئلة بنات الصلب وبنى  
البنين فان لم يستكمل الثلثين فللذكر عنده  
من بنى الآب مثل حظ الانثيين الا أن  
يكون الحاصل للنساء أكثر من السدس  
كالحال في بنت الصلب من بنى الابن  
وأدلة الفريقين في هذه المسئلة هي تلك  
الأدلة بأعيانها وأجمعوا علي أن الاخوة  
للآب يقومون مقام الآب والام عند  
فقدهم كالحال في بنى البنين مع البنين  
وانه اذا كانت معهن ذكر عصبن  
بأن يبدأ بمن له فرض مسمي ثم يرثون  
الباقى المذكور مثل حظ الانثيين كالحال في

البنين الا في موضع واحد وهي الفريضة التي تعرف بالمشاركة فان العلماء اختلفوا فيها وهي امرأة توفيت وتركت زوجها وامها واخوتها لامها واخوتها لابيها وامها فكان عمر وعثمان وزيد بن ثابت يعطون للزوج النصف وللأم السدس وللأخوة للام الثالث فيستغرقون المال فيبقى الاخوة للاب والام بلا شيء فكانوا يشركون الاخوة للاب والام في الثلث مع الاخوة للام يقتسمونه بينهم للذكر مثل حظ الانثيين وبالتشريك قال من فقهاء الامصار مالك والشافعي والثوري وكان علي رضي الله عنه وابي بن كعب وابو موسي الاشعري لا يشركون اخوة الاب والام في الثلث مع اخوة الام في هذه الفريضة ولا يوجبون لهم شيئاً فيها وقال به من فقهاء الامصار ابو حنيفة وابن ابي ليلى واحمد وابو ثور وداود وجماعة وحجة الفريق الاول ان الاخوة للاب والام يشاركون الاخوة للام في السبب الذي به يرثون وجب ان يشركوا في الميراث وحجة الفريق الثاني ان الاخوة الشقائق عصبية فلا شيء لهم اذا أحاطت فرائض ذري السهام بالميراث وعمدتهم اتفاق

الجميع على ان من ترك زوجا واما واخا واحدا لأم واخوة شقائق عشرة او اكثر ان الأخ للام يستحق ههنا السدس كاملا والسدس الباقي للباقيين مع انهم مشاركون له في الام فسبب الاختلاف في اكثر مسائل الفرائض هو تعارض المقاييس واشترك الالفاظ فيما فيه نص

### ﴿ ميراث الجد ﴾

وأجمع العلماء على ان الأب يحجب الجد وانه يقوم مقام الاب عند عدم الاب مع البنين وانه عاصب مع ذوي الفرائض واختلفوا هل يقوم مقام الاب في حجب الاخوة الشقائق او حجب الاخوة للاب فذهب ابن عباس وأبو بكر رضي الله عنهما وجماعة الى انه يحجبهم وبه قال ابو حنيفة وابو ثور والمزني وابن سريج من اصحاب الشافعي وداود وجماعة واتفق علي بن ابي طالب رضي الله عنه وزيد بن ثابت وابن مسعود على تورث الاخوة مع الجد الا انهم اختلفوا في كيفية ذلك علي ما نقله بعد وعمدة من جعل الجد بمنزلة الاب اتفقا في المعنى أعني من ان كليهما أب للميت ومن اتفقا في كثير من الاحكام التي

أجمعوا علي اتفاقهما فيها حتى انه قد روى  
عن ابن عباس رضى الله عنه انه قال اما  
يتقي الله زيد بن ثابت يجعل ابن الابن  
ابنا ولا يجعل ابا الاب ابا وقد أجمعوا  
على انه مثله في احكام اخر سوي الفرض،  
منها ان شهادته لحفيده كشهادة الاب  
وان الجد يعتق علي حفيده كما يعتق الاب  
علي الابن وانه لا يقتص له من جد كما  
لا يقتص له من اب وعمدة من ورث  
الاخ مع الجد ان الاخ اقرب الي الميت  
من الجد لان الجد ابو ابي الميت والاخ  
ابن ابي الميت والابن اقرب من الاب  
وأیضا فما اجمعوا عليه من ان ابن الاخ  
يقدم على العم وهو يدلي بالاب والعم  
يدلي بالجد فسبب الخلاف تعارض القياس  
في هذا الباب فان قيل فأی القياسين  
ارجح بحسب النظر الشرعي قلنا قياس  
من ساوي بين الاب والجد فان الجد  
اب في المرتبة الثانية او الثالثة كما ان ابن  
الابن ابن في المرتبة الثانية او الثالثة واذا  
لم يحجب الابن الجد وهو يحجب الاخوة  
فالجد يجب ان يحجب من يحجب الابن  
والاخ ليس بأصل للميت ولا فرع وانما  
هو مشارك له في الاصل والاصل احق

بالشيء من المشارك في الاصل. والجد  
ليس هو اصلا للميت من قبل الاب بل  
هو اصل اصله والاخ يرث من قبل انه  
فرع لاصل الميت فالذى هو اصل لاصله  
اولي من الذى هو فرع لاصله ولذلك لا  
معنى لقول من قال ان الاخ يدلي بالبنوة  
والجد يدلي بالابوة ان الاخ ليس ابنا  
للميت وانما هو ابن ابيه والجد ابو الميت  
والبنوة انما هي اقوى في الميراث من  
الابوة في الشخص الواحد بعينه أعنى  
الموروث وأما البنوة التي تكون لأب  
الموروث فليس يلزم أن تكون في حق  
الموروث أقوى من الابوة التي تكون لاب  
الموروث لأن الابوة التي لأب الموروث  
هي أبوة ما المرث أعنى بعيدة وليس  
البنوة التي لاب الموروث بنوة الموروث  
لا قرينة ولا بعيدة فمن قال الاخ أحق  
من الجد لأن الاخ يدلي بالشيء الذي  
من قبله كان الميراث بالبنوة وهو الاب  
والجد يدلي بالابوة هو قول غلط مخيل  
لان الجد اب ما وليس الاخ ابنا ما  
وبالجملة الاخ لاحق من لواحق الميت  
وكانه أمر عارض والجد سبب من اسبابه  
والسبب أملك للشيء من لاحقه واختلف

الدين ورثوا الجد مع الاخوة في كيفية ذلك فنحيل مذهب زيد في ذلك انه لا يخلو أن يكون معه سوي الاخوة ذو فرض مسمي أولاً يكون فان لم يكن معه ذو فرض مسمي أعطي الأفضل له من اثنين اما ثلث المال وأما أن يكون كواحد من الاخوة الذكور وسواء كان الاخوة ذكرانا أو اناثا أو الامرين جميعاً فهو مع الاخ الواحد يقاسمه المال وكذلك مع الاثنين ومع الثلاثة والاربعة يأخذ الثالث وهو مع الاخت الواحدة الي الرابع يقاسمهن للذكر مثل حظ الانثيين ومع الخمس اخوات له الثالث لأنه أفضل له من المقاسمة فهذه هي حاله مع الاخوة فقط دون غيرهم وأما ان كان معهم ذو فرض مسمي فانه يبدأ بأهل الفروض فيأخذون فروضهم فما بقي أعطي الأفضل له من ثلاث إما ثلث ما بقي بعد حظوظ ذوي الفرائض. وإما أن يكون بمنزلة ذكر من الاخوة وإما ان يعطي السدس من رأس المال لاتنقص منه ما بقي يكون للاخوة للذكر مثل حظ الانثيين الا في الكدرية علي ما سنذكر مذهبه فيها مع سائر مذاهب العلماء وأما علي رضي

الله عنه فكان يعطي الجد الاحظي له من السدس أو المقاسمة وسواء كان مع الجد والاخوة وغيرهم من ذري الفرائض أو لم يكن لم ينقصه من السدس شيئاً لانهم أجمعوا أن الابناء لا ينقصونه منه شيئاً كان أحرى أن لا ينقصه الاخوة وعمدة قول زيد أنه لما كان يحجب الاخوة للام فلم يحجب عما يجب لهم وهو الثلث وبقول زيد قال مالك والشافعي والثوري وجماعة. وبقول علي رضي الله عنه قال أبو حنيفة وأما الفريضة التي تعرف بالأكدرية وهي امرأة توفيت وتركت زوجاً وأماً وأختاً شقيقة وجداً فان العلماء اختلفوا فيها فكان عمر رضي الله عنه وابن مسعود يعطيان للزوج النصف وللأم السدس وللأخت النصف وللجد السدس وذلك على جهة العول وكان علي بن أبي طالب رضي الله عنه وزيد يقولان للزوج النصف وللأم الثلث وللأخت النصف وللجد السدس فريضة الا ان زيداً يجمع سهم الأخت والجد فيقسم ذلك بينهم للذكر مثل حظ الانثيين وزعم بعضهم أن هذا ليس من قول زيد وضعف الجميع التشريك الذي قال به زيد في هذه الفريضة ويقول

زيد قال مالك وقيل انما سميت الاكدرية  
لتكدر قول زيد فيها وهذا كله على مذهب  
من يرى العول وبالعول قال جمهور الصحابة  
وفقهاء الامصار الا ابن عباس فانه روى  
عنه انه قال اعال الفرائض عمر بن  
الخطاب وأيم الله لو قدم من قدم الله  
وأخر من أخر الله ما عالت فريضة. قيل  
له وأيها قدم الله وأيها أخر الله قال: كل  
فريضة لم يهبطها الله عز وجل عن موجبها  
لا الى فريضة أخرى فهي ما قدم الله  
وكل فريضة اذا والت عن فرضها لم يكن  
الا ما بقي فذلك التي أخر الله فالاول مثل  
الزوجة والام والمتأخر مثل الاخوات  
والبنات قال فاذا اجتمع الصنفان بدىء  
من قدم الله فان بقي شيء فلمن أخر الله  
والا فلا شيء له. قيل له فهلا قلت هذا  
القول لعمر قال هبته. وذهب زيد الى انه  
اذا كان مع الجد والاخوة الشقائق اخوة  
لاب ان الاخوة الشقائق ينادون الجد  
بالاخوة للاب فيمنعونه بهم كثرة الميراث  
ولا يرثون مع الاخوة الشقائق شيئا الا  
ان يكون الشقائق اختا واحدة فيها  
تعااد الجد باخوتها للاب ما بينهما وبين  
أن تستكمل فريضتها وهي النصف وان

كان فيما يجار لها ولاخوتها لا بيها فضل  
عن نصف رأس المال كله فهو لاخوتها  
لا بيها للذكر مثل حظ الانثيين فان لم  
يفضل شيء على النصف فلا ميراث لهم  
فأما على رضي الله عنه فكان لا يلتفت  
هنا للاخوة للاب للاجماع على ان الاخوة  
الشقائق يحجبونهم ولأن هذا الفعل  
ايضا مخالف الاصول اعني ان يحتسب  
بمن لا يرث. واختلف الصحابة رضي الله  
عنهم من هذا الباب في الفريضة التي  
تدعي الخرقاء وهي ام واخت وجد علي  
خمس اقوال فذهب ابو بكر رضي الله  
عنه وابن عباس الى ان للام الثلث والباقي  
للجد وحجبوا به الاخت وهذا على رأيهم  
في اقامة الجد مقام الاب وذهب علي  
رضي الله عنه الى ان للام الثلث وللأخت  
النصف وما يبقى للجد وذهب عثمان الى  
ان للام الثلث وللأخت الثلث وللجد  
الثلث وذهب ابن مسعود الى ان للأخت  
النصف وللجد الثلث وللأم السدس وكان  
يقول معاذ الله ان افضل اما علي جد  
وذهب زيد الى ان للام الثلث وما بقي  
بين الجد والاخت للذكر مثل حظ  
الانثيين



## ﴿ ميراث الجدات ﴾

وأجمعوا على أن للجددة أم الام  
السدس مع عدم الام وأن للجددة أيضاً  
أم الاب عند فقد الاب السدس فان  
اجتمعوا كان السدس بينهما واختلفوا فيما  
سوي ذلك فذهب زيد وأهل المدينة  
الى أن الجدة أم الأم يفرض لها السدس  
فريضة فاذا اجتمعت الجدتان كان السدس  
بينهما اذ كان تعددهما سواء أو كانت  
أم الاب أقعد فان كانت أم الأم أقعد  
أى أقرب الى الميت كان لها السدس ولم  
يكن للجددة أم الاب شيء وقد روي عنه  
ابهما أقعد كان لها السدس وبه قال علي  
رضي الله عنه ومن فقهاء الأمصار أبو  
حنيفة والثوري وأبو ثور وهؤلاء لا يورثون  
الا هاتين الجدتين المجمع علي توريثهما  
وكان الاوزاعي وأحمد يورثان ثلاث  
جدات واحدة من قبل الام واثنان  
من قبل الاب أم الاب وام أبي الاب  
اعنى الجد وكان ابن مسعود يورث اربع  
جدات أم الام وام الاب وام أبي  
الاب اعنى الجد وام أبي الام اعنى  
الجد وبه قال الحسن وابن سيرين وكان  
ابن مسعود يشرك بين الجدات في السدس

دنياهن وقصواهن ما لم تكن تحجبها  
بنتها او بنت بنتها وقد روي عنه انه كان  
يسقط القصوي بالدنيا اذا كانتا من جهة  
واحدة وروي عن ابن عباس ان الجدة  
كلا أم اذا لم تكن ام وهو شاذ عند الجمهور  
ولكن له حظ من القياس فعمدة زيد  
وأهل المدينة والشافعي ومن قال بذهب  
زيد مارواه مالك انه قال جاءت الجدة  
الى أبي بكر رضي الله عنه تسأله عن  
ميراثها فقال أبو بكر مالك في كتاب الله  
عز وجل شيء وما علمت لك في سنة  
رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئاً فارجعي  
حتى أسأل الناس فقال له المغيرة بن شعبه  
حضرت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
أعطاهما السدس فقال أبو بكر هل معك  
غيرك فقال محمد بن سلمة فقال مثل ما  
قال المغيرة فأنفذه أبو بكر لها ثم جاءت  
الجدة الاخرى الى عمر بن الخطاب  
تسأله ميراثها فقال لها مالك في كتاب  
الله عز وجل شيء وما كان القضاء الذي  
قضي به الا لغيرك وما أنابزائد في الفرائض  
ولكنه ذلك السدس فان اجتمعما فيه  
فهو لكما وأيتكما انفردت به فهو لها وروي  
مالك أيضاً انه أتت الجدتان الى أبي بكر

فأراد ان يجعل السدس لثي من قبل الام فقال له رجل اما انك تترك النى لو ماتت وهو حي كان اياها يرث فجعل ابو بكر السدس بينهما قالوا فواجب ان لا يتعدي في هذا هذه السنة واجماع الصحابة . واما عمدة من ورث الثلاث جدات فحديث ابن عينة عن منصور عن ابراهيم ان النبي صلى الله عليه وسلم ورث ثلاث جدات اثنتين من قبل الاب وواحدة من قبل الام واما ابن مسعود فعمدته القياس في تشبيهها بالجدة للاب لكن الحديث يعارضه واختلفوا هل يحجب الجدة للاب ابنها وهو الاب فذهب زيد الي انه يحجب وبه قال مالك والشافعي وابو حنيفة وداود وقال آخرون ترث الجدة مع ابنها وهو مروى عن عمرو ابن مسعود وجماعة من الصحابة وبه قال شريح وعطاء وابن سيرين واحمد وهو قول الفقهاء المصريين وعمدة من حجب الجدة بابنها ان الجد لما كان محجوباً بالآب وجب ان تكون الجدة اولي بذلك وايضاً فلما كانت ام الام لا ترث باجماع مع الام شيئاً كان كذلك ام الاب مع الاب وعمدة الفريق الثاني ماروي الشعبي عن مسروق

عن عبد الله قال أول جدة اعطاها رسول الله صلى الله عليه وسلم سدساً جدة مع ابنها وابنها حي قالوا ومن طريق النظر لما كانت لام وام الام لا يحجب بالذكور كان كذلك حكم جميع الجدات وينبغي ان يعلم ان مالكا لا يخالف زيداً الا في فريضة واحدة وهي امرأة هلك وتركت زوجها واما واخوة لام واخوة لاب وام وجد أفقال مالك للزوج النصف وللأم السدس وللجدة مابقي وهو الثلث وليس للاخوة الشقائق شيء . وقول زيد للزوج النصف وللأم السدس وللجد السدس وما بقي للاخوة الشقائق فخالف مالك في هذه المسئلة اصله من ان الجد لا يحجب الاخوة الشقائق ولا الاخوات للاب وحجته انه لما حجب الاخوة للام عن الثلث الذي كانوا يستحقونه دون الشقائق كان هو اولي به واما زيد فعلى اصله في انه لا يحجبهم

﴿ باب في الحجب ﴾

واجمع العلماء على ان الاخ الشقيق يحجب الاخ للآب وان الاخ للآب يحجب بنى الاخ الشقيق وان بنى الاخ الشقيق يحجبون ابناء الاخ للاب وبنو

الاخ للاب أولى من بنى ابن الاخ للاب والام وبنو الاخ للأب أولى من العم أخي الأب وابن العم أخي الاب الشقيق أولى من ابن العم أخي الأب للاب وكل واحد من هؤلاء يحبون بنهم ومن جحب منهم صنفا فهو يحجب من يحجبه ذلك الصنف وبالجملة أما الاخوة فالاقرب منهم يحجب الأبعد فاذا استتوا حجب منهم من أدلى بسبين أم وأب من أدلى بسبب واحد وهو الاب فقط وكذلك الاعمام الاقرب منهم يحجب الا بعد فان استتوا حجب من يدلى منهم الى الميت بسبين من يدلى بسبب واحد أعنى أنه يحجب العم اخوالاب لاب وام العم الذى هو اخو الاب لأب فقط وأجمعوا على أن الاخوة الشقائق والاخوة للاب يحبون الاعمام لان الاخوة بنو أب المتوفى والاعمام بنو جده والابناء يحبون بنهم والآباء أجدادهم والبنون وبنوهم يحبون الاخوة والجد يحجب من فوقه من الاجداد باجماع والاب يحجب الاخوة ويحجب من تحجبه الاخوة والجد يحجب الاعمام باجماع والاخوة للام ويحجب بنى الاخوة

الشقائق وبنى الاخوة للاب والبنات وبنات البنين يحجبون الاخوة للام واختلف العلماء فيمن ترك ابني عم أحدهما أخ للام فقال مالك والشافعي وابو حنيفة والثوري للاخ للام السدس من جهة ما هو أخ لأم وهو في باقى المال مع ابن العم الآخر عصبة يقتسمونه بينهم علي السواء وهو قول علي رضي الله عنه وزيد وابن عباس وقال قوم المال كله لابن العم الذي هو أخ لام يأخذ سدسه بالاخوة وبقيته بالتعصيب لأنه قد ادلى بسبين ومن قال بهذا القول من الصحابة ابن مسعود ومن الفقهاء داود وابو ثور والطبري وهو قول الحسن وعطاء واختلف العلماء في رد ما بقي من مال الورثة علي ذوى الفرائض اذا بقيت من المال فضلة لم تستوفها الفرائض ولم يكن هناك من يعصب فكان زيد لا يقول بالرد ويجعل الفاضل في بيت المال وبه قال مالك والشافعي وقال جل الصحابة بالرد علي ذوي الفروض ماعدا الزوج والزوجة وان كانوا اختلفوا في كيفية ذلك وبه قال فقهاء العراق من الكوفيين والبصريين واجمع هؤلاء الفقهاء علي أن الرد يكون لهم بقدر سهامهم فمن

كان له نصف أخذ النصف مما بقي  
وهكذا في جزء جزء وعمدتهم أن قرابة  
الدين والنسب أولى من قرابة الدين فقط  
أي أن هؤلاء اجتمع لهم سببان والمسلمين  
سبب واحد وهنما مسائل مشهورة الخلاف  
بين أهل العلم فيها تعلق بأسباب الموارث  
يجب أن تذكر هنا فمنها أنه أجمع المسلمون  
علي أن الكافر لا يرث المسلم لقوله تعالى  
( ولن يجعل الله للكافرين على المؤمنين  
سبيلا ) ولما ثبت من قوله عليه الصلاة  
والسلام لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر  
المسلم واختلفوا في ميراث المسلم الكافر  
وفي ميراث المسلم المرتد فذهب جمهور  
العلماء من الصحابة والتابعين وفقهاء  
الامصار قال أنه لا يرث المسلم الكافر  
بهذا الاثر الثابت وذهب معاذ بن جبل  
ومعاوية من الصحابة وسعيد بن المسيب  
ومسروق من التابعين وجماعة أن المسلم  
يرث الكافر وشبهوا ذلك بنسائهم فقالوا  
كما يجوز لنا أن ننكح نساءهم ولا يجوز  
أن ننكحهم نساءنا كذلك الارث ورووا  
في ذلك حديثا مسندا قال أبو عمرو وليس  
بالقوي عند الجمهور وشبهوه أيضا  
بالقصاص في الدماء التي لا تتكافأ وأما

مال المرتد اذا قتل أو مات فقال جمهور  
فقهاء الحجاز هو لجماعة المسلمين ولا يرثه  
قرابته وبه قال مالك والشافعي وهو قول  
زيد من الصحابة. وقال أبو حنيفة والثوري  
وجمهور الكوفيون وكثير من البصريين  
يرثه ورثته من المسلمين وهو قول ابن  
مسعود من الصحابة وعلي رضي الله عنهما  
وعمدة الفريق الاول عموم الحديث وعمدة  
الحنفية تخصيص العموم بالقياس وقيامهم  
في ذلك هو أن قرابته أولى من المسلمين  
لانهم يدلون بسببين بالاسلام والقرابة  
والمسلمون بسبب واحد وهو الاسلام  
وربما اكدوا بما يبقى لماله من حكم  
الاسلام بدليل انه لا يؤخذ في الحال حتى  
يموت فكانت حياته معتبرة في بقاء ماله  
علي ملكه وذلك لا يكون الا بأن يكون  
لماله حرمة اسلامية ولذلك لم يجز أن يقر  
علي الارتداد بخلاف الكافر وقال الشافعي  
وغيره يؤخذ بقضاء الصلاة اذا تاب من  
الردة في ايام الردة والطائفة الاخرى  
تقول يوقف ماله لان له حرمة اسلامية  
وانما وقف رجاء أن يعود الي الاسلام  
وان استيجاب المسلمين لماله ليس علي  
طريق الارث وشذت طائفة فقالت ماله

للمسلمين عند ما يرتد وأظن ان أشهب  
 ممن يقول بذلك واجمعوا علي توريث  
 أهل الملة الواحدة بعضهم بعضا واختلفوا  
 في توريث الممل للمل المختلفة فذهب مالك  
 وجماعة الي ان أهل الممل المختلفة لا  
 يتوارثون كاليهود والنصارى وبه قال احمد  
 وجماعة وقال الشافعي وابو حنيفة وابو  
 ثور والثوري وداود وغيرهم الكفار كلهم  
 يتوارثون وكان شريح وابن ابي ليلى  
 وجماعة يجعلون الممل التي لا تتوارث ثلاثا  
 النصارى واليهود والصابئين ملة والمجوس  
 ومن لا كتاب له ملة والاسلام ملة وقد  
 روى عن ابن ابي ليلى مثل قول مالك  
 وعمدة مالك ومن قال بقوله ماروي الثقات  
 عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده  
 أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يتوارث  
 أهل ملتين وعمدة الشافعية والحنفية قوله  
 عليه الصلاة والسلام لا يرث المسلم الكافر  
 ولا الكافر المسلم وذلك أن المفهوم من  
 هذا بدليل الخطاب أن المسلم يرث المسلم  
 والكافر يرث الكافر والقول بدليل  
 الخطاب فيه ضعف وخاصة هنا واختلفوا  
 في توريث الحلاء والحملاء هم الذين  
 يتحملون بأولادهم من بلاء الشرك الي

بلاد الاسلام أعني انهم يولدون في بلاد  
 الشرك ثم يخرجون الي بلاد الاسلام  
 وهم يدعون تلك الولادة المرجبة للنسب  
 وذلك علي ثلاثة أقوال قول انهم يتوارثون  
 بما يدعون من النسب وهو قول جماعة  
 التابعين واليه ذهب اسحق وقول انهم  
 لا يتوارثون الا ببينة تشهد علي أنسابهم  
 وبه قال شريح والحسن وجماعة وقول  
 انهم لا يتوارثون أصلا وروي عن عمر  
 الثلاثة الاقوال الا أن الأشهر عنه أنه  
 كان لا يرث الا من ولد في بلاد العرب وهو  
 قول عثمان وعمر بن عبد العزيز وأما مالك  
 واصحابه فاختلف في ذلك قولهم فمنهم  
 من رأى أن لا يرثوا الا ببينة وهو قول  
 ابن القاسم ومنهم من رأى أن لا يرثوا  
 أصلا ولا بالبينة العادلة ومن قال بهذا  
 القول من اصحاب مالك عبد الملك بن  
 الماجشون وروي ابن القاسم عن مالك  
 في أهل حصن نزلوا علي حكم الاسلام  
 فشهد بعضهم لبعض انهم يتوارثون  
 وهذا يتخرج منه انهم يتوارثون بلا بينة  
 لأن مالكا لا يجوز شهادة الكفار بعضهم  
 علي بعض قال فأما ان سبوا فلا يقبل  
 قولهم في ذلك ونحن هذا التفصيل قال

الكوفيون والشافعي وأحمد وأبو ثور وذلك  
انهم قالوا ان خرجوا الى بلاد الاسلام  
وليس لأحد عليهم يد قبلت دعواهم في  
أنسابهم وأما ان ادركهم السبي والرق فلا  
يقبل قولهم الا بينة ففي المسئلة اربعة  
اقوال اثنان طرفان واثنان مفرقان  
وجمهور العلماء من فقهاء الأمصار ومن  
الصحابة على وزيد وعمر ان من لا يرث  
لا يحجب مثل الكافر والمملوك والقاتل  
عمداً وكان بن مسعود يحجب بهؤلاء  
الثلاثة دون ان يورثهم اعني بأهل الكتاب  
وبالعبيد وبالقاتلين عمداً وبه قال داود  
وأبو ثور وعمدة الجمهور ان الحجب في  
معنى الارث وانهما متلازمان وحجة  
انطائفة الثانية ان الحجب لا يرتفع الا  
بالموت واختلف العلماء في الذين يفقدون  
في حرب او غرق او هدم ولا يدري من  
مات منهم قبل صاحبه كيف يتوارثون  
اذا كانوا اهل ميراث فذهب مالك واهل  
المدينة الا انهم لا يورث بعضهم من  
بعض وان ميراثهم جميعا لمن بقي من  
قرباتهم الوارثين او لبيت المال ان لم  
تكن لهم قرابة ترث وبه قال الشافعي  
وأبو حنيفة واصحابه فيما حكى عنه

الطحاوي وذهب علي وعمر رضي الله  
عنهما وأهل الكوفة وأبو حنيفة فيما ذكر  
غير الطحاوي عنه وجمهور البصريين الى  
أنهم يتوارثون وصفة تورثهم عندهم أنهم  
يورثون كل واحد من صاحبه في أصل  
ماله دون ماورث بعضهم من بعض أعني  
انه لا يضم الى مال المورث ماورث من  
غيره فيتوارثون الكل علي انه مال واحد  
كالحال في الذين يعلم تقدم موت بعضهم  
علي بعض مثال ذلك زوج وزوجة توفيا  
في حرب أو غرق أو هدم والكل واحد  
منهما الف درهم فيورث الزوج من المرأة  
خمسائة درهم وتورث المرأة من الالف  
التي كانت بيد الزوج دون الخمسائة التي  
ورث منها ربعها وذلك ما اثنان وخمسون  
ومن مسائل هذا الباب اختلاف العلماء  
في ميراث ولد الملاعنة وولد الزنا فذهب  
أهل المدينة وزيد بن ثابت الى أن ولد  
الملاعنة يرث كما يرث غير ولد الملاعنة  
وانه ليس لأمه الا الثلث والباقي لبيت  
المال الا أن يكون له اخوة لأم فيكون  
لهم الثلث أو تكون أمه مولاة فيكون  
باقي المال لمواليها والا فالباقي لبيت مال  
المسلمين وبه قال مالك والشافعي وأبو

حنيفة واصحابه الا أن أبا حنيفة علي مذهبه يجعل ذوي الارحام أولى من جماعة المسلمين وأيضاً علي قياس من يقول بالرد ترد علي الام بقية المال وذهب علي وعمر وابن مسعود الي أن عصبته عصبه أمه أعني الذين يرثونها وروي عن علي وابن مسعود انهم كانوا لا يجعلون عصبته عصبه أمه الا مع فقد الام وكانوا ينزلون الام بمنزلة الاب وبه قال الحسن وابن سيرين والثوري وابن حنبل وجماعة وعمدة الفريق الاول عموم قوله تعالى ( فان لم يكن له ولد وورثه أبواه فلامه الثلث ) فقالوا هذه أم ركل أم له الثلث فهذه لها الثلث وعمدة الفريق الثاني ما روى من حديث ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه ألحق ولد الملاءنة بأمه وحديث عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال جعل النبي صلى الله عليه وسلم ميراث ابن الملاءنة لأمه ولورثته وحديث واثلة ابن الاسفح عن النبي صلى الله عليه وسلم قال المرأة تحوز ثلاثة أموال عتيقها ولقيطها وولدها الذي لا عنت عليه وحديث مكحول عن النبي صلى الله عليه وسلم بمثل ذلك خرج جميع ذلك أبو داود وغيره . قال القاضي هذه

الأثار المصير اليها واجب لانها قد خصصت عموم الكتاب والجمهور على أن السنة يخصص بها الكتاب ولعل الفريق الاول لم تبلغهم هذه الاحاديث أو لم تصح عندهم وهذا القول مروى عن ابن عباس وعثمان وهو مشهور في الصدر الاول واشتهاره في الصحابة دليل على صحة هذه الأثار فان هذا ليس يستنبط بالقياس والله أعلم

ومن مسائل ثبوت النسب الموجب للميراث اختلافهم فيمن ترك ابنين وأقر أحدهم بأخ ثالث وأنكر الثاني فقال مالك وأبو حنيفة يجب عليه أن يعطيه حقه من الميراث يعنون المقر ولا يثبت بقوله نسبه وقال الشافعي لا يثبت النسب ولا يجب علي المقر أن يعطيه من الميراث شيئاً واختلف مالك وأبو حنيفة في القدر الذي يجب علي الاخ المقر فقال مالك يجب عليه ما كان يجب عليه لو أقر الاخ الثاني وثبت النسب وقال أبو حنيفة يجب عليه أن يعطيه نصف ما بيده وكذلك الحكم عند مالك وأبو حنيفة فيمن ترك ابناً واحداً فأقر بأخ له آخر أعني أنه لا يثبت النسب ويجب الميراث

وأما الشافعي فعنه في هذه المسئلة قولان أحدهما انه لا يثبت النسب ولا يجب الميراث والثاني يثبت النسب ويجب الميراث وهو الذي عليه تناظر الشافعية في المسائل الطبلوية ويجعلها مسئلة عامة وهو أن كل من يجوز المال يثبت النسب باقراره وان كان واحداً أو غير ذلك وعمدة الشافعية في المسئلة الاولى وفي أحد قولي في هذه المسئلة أعنى القول الغير المشهور أن النسب لا يثبت الا بشاهدي عدل وحيث لا يثبت فلا ميراث لان النسب أصل والميراث فرع واذا لم يوجد الاصل لم يوجد الفرع وعمدة مالك وأبي حنيفة أن ثبوت النسب هو حق متعدد الى الاخ المنكر فلا يثبت الا بشاهدين عدلين وأما حظه من الميراث الذي بيد المقر فاقراره فيه عامل لانه حق أقر به علي نفسه والحق أن القضاء عليه لا يصح من الحاكم الا بعد ثبوت النسب وانه لا يجوز له بين الله تعالى وبين نفسه أن يمنع من يعرف أنه شريكه في الميراث حظه منه وأما عمدة الشافعية في اثباتهم النسب باقرار الواحد الذي يجوز الميراث فالسمع والقياس اما السماع فحديث مالك

عن ابن شهاب عن عروة عن عائشة المتفق على صحته قالت كان عتبة بن أبي وقاص عهد الي أخيه سعد بن أبي وقاص أن ابن وليدة زمعة منى فاقبضه اليك فلما كان عام الفتح أخذه سعد بن أبي وقاص وقال ابن أخي قد كان عهد الي فيه فقام اليه عبد بن زمعة فقال أخي وابن وليدة أبي ولد علي فراشه فتساوقاه الي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال سعد يا رسول الله ابن أخي قد كان عهد الي فيه فقام اليه عبد بن زمعة فقال أخي وابن وليدة أبي ولد علي فراشه. فقال رسول الله صلى الله عليه هـو لك يا عبد بن زمعة ثم قال رسول الله صلى الله عليه الولد للفراش وللعاهر الحجر ثم قال لسودة بنت زمعة احتجبي منه لما رأي من شبهه بعتبة بن أبي وقاص. قالت فما رأيها حتى لقي الله عز وجل فقضى رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد بن زمعة بأخيه واثبت نسبه باقراره واذا لم يكن هنالك وارث منازع له وأما أكثر الفقهاء فقد أشكل عليه معنى هذا الحديث لخروجه عندهم من الاصل المجمع عليه في اثبات النسب ولهم في ذلك تأويلات وذلك أن ظاهر هذا



أبيك وهذا غير ظاهر لتعليل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكمه في ذلك بقوله الولد للفراش وللعاهر الحجر وقال الطحاوي إنما أراد بقوله عليه الصلاة والسلام هو لك يا عبد بن زمعة أي يدك عليه بمنزلة ما هو يد اللاقط على اللقطة وهذه التأويلات تضعف لتعليله عليه الصلاة والسلام حكمه بأن قال الولد للفراش وللعاهر الحجر وأما المعنى الذي يعتمد عليه الشافعية في هذا المذهب فهو أن أقرار من يجوز الميراث هو أقرار خلافة أي أقرار من حاز خلافة الميت وعند الغير أنه أقرار شهادة لا أقرار خلافة يريد أن الأقرار الذي كان للميت انتقل إلى هذا الذي حاز ميراثه واتفق الجمهور على أن أولاد الزنا لا يلحقون بأبائهم إلا في الجاهلية على ما روى عن عمر بن الخطاب على اختلاف في ذلك بين الصحابة وشذ قوم فقالوا يلحق ولد الزنا في الإسلام أعني الذي كان عن زنا في الإسلام واتفقوا على أن الولد لا يلحق بالفراش في أقل من ستة أشهر أما من وقت العقد وأما من وقت الدخول وأنه يلحق من وقت الدخول إلى أقصر زمان الحمل وإن كان قد فارقتا واعتزلها واختلفوا

الحديث أنه أثبت نسبه بأقرار أخيه به والأصل أن لا يثبت نسب إلا بشاهدي عدل ولذلك تأول الناس في ذلك تأويلات فقالت طائفة أنه إنما أثبت نسبه عليه الصلاة والسلام بقول أخيه لأنه يمكن أن يكون قد علم أن تلك الأمة كان يطؤها زمعة بن قيس وإنما كانت فراشاه قالوا ومما يؤكد ذلك أنه كان صهره وسودة بنت زمعة كانت زوجته عليه الصلاة والسلام فيمكن أن لا يخفي عليه أمرها وهذا على القول بأن للقاضي أن يقضي بعلمه ولا يليق هذا التأويل بمذهب مالك لأنه لا يقضى القاضي عنده بعلمه ويليق بمذهب الشافعي على قوله الآخر أعني الذي لا يثبت فيه النسب والذين قالوا بهذا التأويل قالوا إنما أمر سودة بالحجبة احتياطاً لشبهة الشبه لا أن ذلك كان واجباً وقال لمكان هذا بعض الشافعية أن للزوج أن يحجب الاخت عن أخيها وقالت طائفة أمره بالاحتجاب لسودة دليل على أنه لم يلحق نسبه بقول عتبة ولا بعلمه للفراش واقترب هؤلاء في تأويل قوله عليه الصلاة والسلام هو لك فقالت طائفة إنما أراد هو عبدك إذ كان ابن أمة

في أطول زمان الحمل الذي يلحق به بالوالد  
الولد فقال مالك خمس سنين وقال بعض  
أصحابه سبع وقال الشافعي أربع سنين  
وقال الكوفيون سنتان وقال محمد بن الحكم  
سنة وقال داود ستة أشهر وهذه المسئلة  
مرجوع فيها إلى العادة والتجربة وقول  
ابن عبد الحكم والظاهرية هو أقرب إلى  
المعتاد والحكم إنما يجب أن يكون بالمعتاد  
لا بالنادر ولعله أن يكون مستحيلاً وذهب  
مالك والشافعي إلى أن من تزوج امرأة  
ولم يدخل بها أو دخل بها بعد الوقت  
وأنت بولد لستة أشهر من وقت العقد  
لامن وقت الدخول أنه لا يلحق به إلا  
إذا أنت به لستة أشهر فأكثر من ذلك  
من وقت الدخول وقال أبو حنيفة هي  
فراش له ويلحقه الولد وعمدة مالك أنها  
ليست بفراش إلا بامكان الوطء وهو مع  
الدخول وعمدة أبي حنيفة عموم قوله  
عليه السلام الولد للفراش وكأنه يري أن  
هذا تعبد بمنزلة تغليب الوطء الحلال على  
الوطء الحرام في الحاق الولد بالوطء الحلال  
واختلفوا من هذا الباب في إثبات النسب  
بالقافة رذلك عند ما يبطأ رجلان في طهر  
واحد بملك يمين أو بنكاح ويتصور

الحكم أيضاً بالقافة في اللقيط الذي يدعيه  
رجلان أو ثلاثة والقافة عند العرب هم  
قوم كانت عندهم معرفة بفصول تشابه  
اشخاص الناس فقال بالقافة من فقهاء  
الامصار مالك والشافعي وأحمد وأبو ثور  
والأوزاعي وأبي الحكم بالقافة الكوفيون  
وأكثر أهل العراق والحكم عند هؤلاء  
أنه إذا ادعى رجلان ولداً كان الولد بينهما  
وذلك إذا لم يكن لأحدهما فراش مثل  
أن يكون لقيطاً أو كانت المرأة الواحدة  
لكل واحد منهما فراشاً مثل الأمة أو  
الحرّة يطؤها رجلان في طهر واحد وعند  
الجمهور من القائلين بهذا القول أنه يجوز  
أن يكون عندهم للابن الواحد أبوان  
فقط وقال محمد صاحب أبي حنيفة يجوز  
أن يكون ابناً لثلاثة أن ادعوه وهذا كله  
تخليط وإبطال للمعقول والمنقول وعمدة  
استدلال من قال بالقافة ما رواه مالك  
عن سليمان بن يسار أن عمر بن الخطاب  
كان يلقط أولاد الجاهلية بمن استلظهم  
أي بمن ادعاهم في الاسلام فأتى رجلان  
كلاهما يدعي ولد امرأة فدعي قائفاً فنظر  
إليه فقال القائف لقد اشتركا فيه فضر به  
عمر بالدرّة ثم دعا المرأة فقال أخبريني

بخبرك فقالت كان هذا لاحد الرجلين  
يأتي في ابل لأهلها فلا يفارقها حتى يظن  
ونظن انه قد استمر بها حمل ثم انصرف  
عنها فاهريقت عليه دما ثم خلف هذا  
عليها تعني الآخر فلا أدري أيهما هو  
فكبر القائف فقال عمر للغلام وال أيهما  
شئت قالوا فقضاء عمر بمحضر من  
الصحابة بالقافة من غير انكار من واحد  
منهم هو كالأجماع وهذا الحكم عند مالك  
إذا قضي القافة بالاشتراك أن أواخر الصبي  
حتى يبلغ ويقال له وال أيهما شئت ولا  
يلحق واحد باثنين وبه قال الشافعي  
وقال أبو ثور يكون ابناهما إذا زعم القائف  
أنهما اشتراكا فيه وعند مالك انه ليس  
يكون ابنا للثنين لقوله تعالى ( يا أيها  
الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى ) واحتج  
القائلون بالقافة ايضاً بحديث ابن شهاب  
وعن عروة عن عائشة قالت دخل رسول  
الله صلى الله عليه وسلم مسروراً تبرق  
أساربر وجهه فقال ألم تسمعي ما قال مجزز  
المدلجي لزيد وأسامة ورأي أقدامهما فقال  
ان هذه الاقدام بمضها من بعض قالوا  
وهذا مروى عن ابن عباس وعن أنس  
ابن مالك ولا يخالف لهم من الصحابة

وأما الكوفيون فقالوا الاصل أن لا يحكم  
لأحد المتنازعين في الولد الا أن يكون  
هنالك فراش لقوله عليه السلام الولد  
للفراش فإذا عدم الفراش أو اشتركا في  
الفراش كان ذلك بينهما وكأنهم رأوا  
ذلك بنوة شرعية لا طبعية فانه ليس  
يلزم من قال انه لا يمكن أن يكون ابن  
واحد عن أبوين بالعقل أن لا يجوز وقوع  
ذلك في الشرع وروى مثل قولهم عن  
عمر ورواه عبد الرزاق عن علي وقال  
الشافعي لا يقبل في القافة الا رجلان وعن  
مالك في ذلك روايتان احدهما مثل قول  
الشافعي والثانية انه يقبل قول قائف واحد  
والقافة في المشهور عن مالك انما يقضى  
بها في ملك اليمين فقط لا في النكاح  
وروى ابن وهب عنه مثل قول الشافعي  
وقال أبو عمر بن عبد البر في هذا حديث  
حسن مسند أخذ به جماعة من أهل  
الحديث وأهل الظاهر رواه الثوري عن  
صالح بن حي عن الشعبي عن زيد بن  
أرقم قال كان علي باليمن فأتي بامرأة  
وطئها ثلاثة أناس في طهر واحد فسأل كل  
واحد منهم أن يقر لصاحبه بالولد فأبى  
فأقرع بينهم وقضي بالولد الذي أصابته

القرعة وجعل عليه ثلثي الدية فرغم ذلك  
إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأعجبه  
وضحك حتى بدت نواجذه وفي هذا  
القول انفاذ الحكم بالقافة والحق الولد  
بالقرعة واختلفوا في ميراث القاتل علي  
أربعة أقوال فقال قوم لا يرث القاتل أصلاً  
من قتله وقال آخرون يرث القاتل وهم  
الأقل وفرق قوم بين الخطأ والعمد  
فقالوا لا يرث في العمد شيئاً ويرث في  
الخطأ إلا من الدية وهو قول مالك  
أصحابه وفرق قوم بين أن يكون في  
العمد قتل بأمراً واجباً أو بغير واجب مثل أن  
يكون من له إقامة الحدود وبالجملة بين  
أن يكون ممن يتهم أولاً ويتهم وسبب لخلاف  
معارضة أصل الشرع في هذا المعنى للنظر  
المصلحة وذلك أن النظر المصلحة يقتضي  
أن لا يرث لئلا يتذرع الناس من الموارث  
إلى القتل واتباع الظاهر والتعبد يوجب  
أن لا يلتفت إلى ذلك فإنه لو كان ذلك  
مما قصد لا لفت إليه الشارع وما كان  
ربك نسيماً كما تقول الظاهرية واختلفوا  
في الوارث الذي ليس بمسلم يسلم بعده  
موت مورثه المسلم وقبل قسم الميراث  
وكذلك إن كان مورثه علي غير دين

الاسلام فقال الجمهور إنما يعتبر في ذلك  
وقت الموت فإن كان اليوم الذي مات  
فيه المسلم وارثه ليس بمسلم لم يرثه أصلاً  
سواء أسلم قبل قسم الميراث أو بعده  
وكذلك إن كان مورثه علي غير دين  
الاسلام وكان الوارث يوماً مات غير  
مسلم ورثه ضرورة سواء كان اسلامه قبل  
القسم أو بعده وقالت طائفة منهم الحسن  
وقتادة وجماعة المعتبر في ذلك يوم القسم  
وروى ذلك عن عمر بن الخطاب وعمدة  
كلا الفريقين قوله صلى الله عليه وسلم  
أيما دار أو أرض قسمت في الجاهلية فهي  
علي قسم الجاهلية وأيما دار أو أرض  
أدرها الاسلام ولم تقسم فهي علي قسم  
الاسلام فمن اعتبر وقت القسمة حكم  
للمقسوم في ذلك الوقت بحكم الاسلام  
ومن اعتبر وجوب القسمة حكم في وقت  
الموت المقسوم بحكم الاسلام وروى من  
حديث عطاء أن رجلاً أسلم علي ميراث  
علي عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قبل أن يقسم فأعطاه رسول الله صلى الله  
عليه وسلم نصيبه وكذلك الحكم عندهم  
فيمن أعتق من الورثة بعد الموت وقبل  
القسم فهذه هي المسائل المشهورة التي تتعلق

بهذا الكتاب قال القاضي ولما كان الميراث انما يكون بأحد ثلاثة اسباب اما بنسب او صهر او ولاء وكان قد قيل في الذي يكون بالنسب والصهر فيجب ان نذكر ههنا الولاء ولمن يجب ومن لا يجب فيه ممن لا يجب وما احكامه ﴿ باب في الولاء ﴾

فأما من يجب له الولاء ففيه مسائل مشهورة تجري مجرى الاصول لهذا الباب ( المسئلة الاولى ) اجمع العلماء علي ان من اعتق عبده عن نفسه فان ولاءه له وانه يرثه اذا لم يكن له وارث وانه عصبه له اذا كان هنالك ورثة لا يحيطون بالمال فأما كون الولادة للمعتق عن نفسه فلما ثبت من قوله عليه السلام في حديث بريرة انما الولاء لمن اعتق واختلفوا اذا اعتق عبده عن غيره فقال مالك الولاء للمعتق عنه لا الذي يشر العتق وقال ابو حنيفة والشافعي ان اعتقه عن علم المعتق عنه فالوا للمعتق عنه وان اعتقه عن غير علمه فالولاء للمباشر للعتق وعمدة الحنفية والشافعية ظاهر قوله عليه الصلاة والسلام الولاء لمن اعتق وقوله عليه الصلاة والسلام الولاء لجهة كجهة النسب قالوا

فلما لم يجز أن يلتحق نسب بالحربغير اذنه فكذلك الولاء ومن طريق المعنى فلان عتقه حرية وقعت في ملك المعتق فوجب ان يكون الولاء له اصله اذا اعتقه من نفسه وعمدة مالك انه اذا اعتقه عنه فقد ملكه اياه فأشبهه الوكيل ولذلك اتفقوا علي انه اذا اذن له المعتق عنه كان ولاؤه للمباشر وعند مالك انه من قال لعبده انت حر لوجه الله والمسلمين ان الولاء يكون للمسلمين وعندهم يكون للمعتق ( المسئلة الثانية ) اختلف العلماء فيمن اسلم على يديه رجل هل يكون ولاؤه له فقال مالك والشافعي والثوري وداود وجماعة لا ولاء له وقال ابو حنيفة واصحابه لئولاؤه اذا والاه وذلك ان من مذهبهم ان للرجل ان يوالى رجلاً آخر فيرثه ويعقل عنه وان له ان ينصرف من ولائه الي ولاء غيره مالم يعقل عنه وقال غيره بنفس الاسلام على يديه يكون له ولاؤه فعمدة الطائفة الاولى قوله صلى الله عليه وسلم انما الولاء لمن اعتق وانما هذه هي التي يسمونها الحاصرة وكذلك الالف واللام هي عندهم للحصر ومعنى الحصر هو ان يكون الحكم خاصاً بالمحكوم عليه

لا يشاركه فيه غيره أعنى أن لا يكون  
ولاء بحسب مفهوم هذا القول الا للمعتق  
فقط المباشر وعمدة الحنفية في اثبات الولاء  
بالموالاتة قوله تعالى (ولكل جعلنا مولى  
مما ترك الولدان والاقربون) وقوله تعالى  
(والذين عاقدت أيمانكم فآتوهم نصابهم)  
وحجة من قال الولاء يكون بنفس  
الاسلام فقط حديث تميم الداري قال  
سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن  
المشرك يسلم علي يدي مسلم فقال هو  
حق الناس وأولاهم بحياته ومماته وقضى  
به عمر بن عبد العزيز وعمدة الفريق  
الاول أن قوله تعالى (والذين عاقدت  
أيمانكم) منسوخة بآية المواريث وان  
ذلك كان في صدر الاسلام وأجمعوا على  
انه لا يجوز بيع الولاء ولا هبته لثبوت  
نهييه عليه الصلاة والسلام عن ذلك  
الاولاء السائبة

(المسئلة الثالثة) اختلف العلماء اذا  
قال السيد لعبده أنت سائبة فقال مالك  
ولاؤه وعقله للمسلمين وجعله بمنزلة من  
أعتق عن المسلمين الا أن يريد به معنى  
العتق فقط فيكون ولاؤه له وقال الشافعي  
وأبو حنيفة ولاؤه للمعتق على كل حال

وبه قال احمد وداود وابو ثور وقالت  
طائفة له ان يجعل ولاؤه حيث شاء وان  
لم يوال احداً كان ولاؤه للمسلمين وبه  
قال الليث والاوزاعي وكان ابراهيم  
والشعبي يقولان لا بأس ببيع ولأء السائبة  
وهبته وحجة هؤلاء هي الحجج المتقدمة  
في المسئلة التي قبلها واما من اجاز بيعه  
فلا اعرف له حجة في هذا الوقت

(المسئلة الرابعة) اختلف العلماء في  
ولأء العبد المسلم اذا اعتقه النصراني  
قبل ان يباع عليه لمن يكون فقال مالك  
واصحابه ولاؤه للمسلمين فان أسلم مولاه  
بعد ذلك لم يعد اليه ولاؤه ولا ميراثه  
وقال الجمهور ولاؤه لسيده فان أسلم كان  
له ميراثه وعمدة الجمهور ان الولاء كالنسب  
وانه اذا أسلم الاب بعد اسلام الابن انه  
يرثه فكذلك العبد واما عمدة مالك  
فعموم قوله تعالى (وان يجعل الله  
للكافرين على المؤمنين سبيلا) فهو يقول  
انه لما لم يجب له ولأء يوم العتق لم يجب  
له فيما يعد واما اذا وجب له يوم العتق  
ثم طرأ عليه مانع من وجوبه فلم يختلفوا  
انه اذا ارتفع ذلك المانع أن يعود الولاء  
له ولذلك اتفقوا انه اذا أعتق النصراني

الذي عبده النصراني قبل أن يسلم أحدهما ثم أسلم العبد أن الولاء يرتفع فإن أسلم المولى عاماً إليه وإن كانوا مختلفين في الحربي يعتق عبده وهو علي دينه ثم يخرج جانبا إلىنا مسلمين فقال هو مولاه يرثه وقال أبو حنيفة لا ولأء بينهما ولا يبد أن يولي من شاء علي مذهبه في الولاء والتحالف وخالف أشهب مالكا فقال إذا أسلم العبد قبل المولى لم يعد إلى المولى ولاؤه أبداً وقال ابن القاسم يعود وهو معنى قول مالك لأن مالكا يعتبر وقت العتق وهذه المسائل كلها هي مفروضة في القول لا تقع بعد فعله ليس من دين النصاري أن يسترق بعضهم بعضا ولا من دين اليهود فيما يعتقدونه في هذا الوقت يزعمون أنه من ملأهم

(المسئلة الخامسة) أجمع جمهور العلماء علي أن النساء ليس لهن مدخل في وراثه الولاء لا من باشرن عتقه بأنفسهن أو ماجر اليهن من باشرن عتقه إما بولاء أو بنسب مثل معتق معتقها أو ابن معتقها وانهن لا يرثن معتق من يرثه إلا ما حكى عن شريح وعمدته أنه لما كان لها ولأء ما أعتقت بنفسها كان لها ولأء ما أعتقه

مورثها قياسا علي الرجل وهذا هو الذي يعرفونه بقياس المعنى وهو أرفع مراتب القياس وإنما الذي يوهنه الشذوذ وعمدة الجمهور أن الولاء إنما وجب للنعمة التي كانت للمعتق علي المعتق وهذه النعمة إنما توجد فيمن باشر العتق أو كان من سبب قوى من أسبابه وهم العصبه قال القاضي وإذا قد تقرر من له ولأء ممن ليس له ولأء فبقي النظر في ترتيب أهل الولاء في الولاء فمن أشهر مسائلهم في هذا الباب المسئلة التي يعرفونها بالولاء للكبر مثال ذلك رجل أعتق عبداً ثم مات ذلك الرجل وترك أخوين أو ابنين ثم مات أحد الأخوين وترك ابناً أو أحد الابنين فقال الجمهور في هذه المسئلة أن حظ الأخ الميت من الولاء لا يرثه عنه ابنه وهو راجع إلى أخيه لأنه أحق به من ابنه بخلاف الميراث لأن الحجب في الميراث يعتبر بالقرب من الميت وهنا بالقرب من المباشر للعتق وهو مروى عن عمر بن الخطاب وعلي وعثمان وابن مسعود وزيد بن ثابت من الصحابة وقال شريح وطائفة من أهل البصرة حق الأخ الميت في هذه المسئلة لابنيه وعمدة هؤلاء تشبيه

الولاء بالميراث وعمدة الفريق الاول ان  
الولاء نسب مبدؤه من المباشر ومن  
مسائلهم المشهورة في هذا الباب المسئلة  
التي تعرف بجر الولاء وصورتها ان يكون  
عبد له بنون من امة فأعتقت الامة ثم  
اعتق العبد بعد ذلك فان العلماء اختلفوا  
لمن يكون ولاء البنين اذا اعتق الاب  
وذلك أنهم اتفقوا على ان ولاءهم بعد  
عتق الام اذا لم يمس المولود الرق في بطن  
امه وذلك يكون اذا تزوجها العبد بعد  
العتق وقبل عتق الاب هو لموالي الام  
واختلفوا اذا اعتق الاب هل يجر ولاء  
بنيه لمواليه ام لا يجر فذهب الجمهور ومالك  
وابو حنيفة والشافعي واصحابهم الى انه  
يجر به قال علي رضي الله عنه وابن  
مسعود والزبير وعثمان بن عفان وقال عطاء  
وعكرمة وابن شهاب وجماعة لا يجر ولاءه  
وروي عن عمر وقضي به عبد الملك بن  
هروان لما حدثه به قبيصة بن ذؤيب عن  
عمر بن الخطاب وان كان قد روى عن  
عمر مثل قول الجمهور وعمدة الجمهور ان  
الولاء مشبه بالنسب والنسب للاب دون  
الام وعمدة الفريق الثاني ان البنين لما  
كانوا في الحرية تابعين لامهم كانوا في

موجب الحرية تابعين لها وهو الولاء  
وذهب مالك الى ان الجد يجر ولاء حفدته  
اذا كان أبوهم عبداً الا أن يعتق الاب  
وبه قال الشافعي وخالفه في ذلك الكوفيون  
واعتمدوا في ذلك علي أن ولاء الجسد  
انما يثبت لمعتق الجد على البنين من جهة  
الاب واذا لم يكن للاب ولاء فاحري أن  
لا يكون للجد وعمدة الفريق الثاني أن عبودية  
الأب هي كموته فوجب أن ينتقل الولاء  
الى أبي الاب ولا خلاف بين من يقول  
بأن الولاء للعصبة فيما أعلم أن الابناء  
أحق بالآباء وأنه لا ينتقل الى العمود  
الأعلى الا اذا فقد العمود الأسفل بخلاف  
الميراث لأن البنوة عندهم أقوى تعصياً  
من الابوة والاب أضعف تعصياً  
والاخوة وبنوهم أقعد عند مالك من  
الجد وعند الشافعي وابي حنيفة الجد  
أقعد منهم وسبب الخلاف من أقرب  
نسباً وأقوى تعصياً وليس يورث بالولاء  
جزء مفروض وانما يورث تعصياً فاذا  
مات المولي الأسفل ولم يكن له ورثة أصلاً  
او كان له ورثة لا يحيطون بالميراث كان  
غاصبه المولي الأعلى وكذلك يعصب  
المولي الاعلى كل من للمولي الاعلى عليه



ولادة نسب أعنى بناته وبنيه وبنى بنيه  
وفي هذا الباب مسئلة مشهورة وهي اذا  
ماتت امرأة ولها ولاء ورلد وعصبة لمن  
ينتقل الولاء؟ فقالت طائفة لعصبتها لانهم  
الذين يعقلون عنها والولاء للعصبة وهو  
قول علي ابن أبي طالب وقال قوم لابنها  
وهو قول عمر بن الخطاب وعليه فقهاء  
الامصار وهو مخالف لاهل هذا السلف  
كان ابن المرأة ليس من عصبتها . ثم  
كتاب الفرائض والولاء والمحمد لله حق  
حمده

الورد جاء في المادة الطبية أنه  
يسمي باللاتيني النباتي روزا وأصله من  
اللغة اليونانية بلسان العامة رودون فهو  
جنس لنباتات من فصيلة طبيعية جعل  
أساساً لاسمها وهي الوردية ولقسمها  
المسمي بالوردي وذلك الجنس عند لينوس  
من رتبة كثير الذكور والاناث وصفاته  
النباتية هي أن الكأس أنبوبي مزماري  
ذو اقسام منفرة كثيرة أو قليلا  
كاملة أو مقطعة تقطيعاً مختلفاً كأنها  
مشرفة الخافات وكثيراً ما يوجد في زهرة  
واحدة اقسام كاملة وأقسام آخر ذوات  
لحي من جانب واحد أو من الجانبين

وجميع الجدار الباطن للكأس مغطي  
بقصر مصفر قليل الشخن ماعداقة  
الانبوبة حيث يتكون من ذلك حوية  
يختلف بروزها وتضييق جداً فتحة الانبوبة  
والاهداب ه منفرة وتولد كالدكور  
من دثر الحوية لقرصية المذكورة والذكور  
عديدة غالباً سائبة مندعة بهيئة صفوف  
وحشقاتها مستديرة مقورة من الطرفين  
وكانها مزدوجة ويتولد من الجدار الباطن  
للكأس المنغرس فيه كله وبر خشن  
أعضاء أنوثة كثيرة صغيرة وكل منها  
ضيق القاعدة ومبيضاها بيضاوي ذو مسكن  
واحد يحتوي على بزر معلقة والمهبل  
جانبي منته بفرج قرصي الشكل كامل  
وتلك المهبل بارزة أعلي من أنبوبة الكأس  
وقد تلتوي كلها لياً حلزونياً بعضها علي  
بعض وقد تكون سائبة والمتر مركب من  
كأس جدرانه صارت لحية وتغطي عدداً  
مختلفاً من عظام صلبة لا تنفتح وحيدة  
البزر مكرنة من أعضاء الاناث وأنواع  
هذا الجنس عديدة وهي عموماً شجيرات  
يختلف ارتفاعها مسلحة غالباً ببرشوكية  
وتحمل أوراقاً متعاقبة ريشية منتهية بفرد  
وبسيطة في نوع واحد وهو روزا بربر

فوليا أي الورد البربار يسي وتصحبها في  
قاعدها اذيتان ورقيتان ملتصقتان  
بالاجزاء الجانبية للذنب والازهار اما  
وحيدة أو متجمعة الي صرر مختلفة في قة  
فروج الساق ولونها وردي أو أبيض أو  
أصفر أو أحمر حمرة تختلف تمامتها ولما  
استنبت بالبساتين سهل ازدواجها ولا  
تخفى نضارة تلك الازهار والرائحة الذكية  
لكثير من تلك الانواع التي استنبت  
منها كثير في البساتين ونتج من ذلك  
أصناف كثيرة لا يمكن استقصاؤها ولذا  
لا يبعد ظن انه لا يوجد في الاصل الا  
نوع واحد اختلف بالفلاحة الطويلة لا  
الي نهاية فحصلت انواع متولدة من تلك  
الاصناف ولا بأس ان نذكر باختصار  
شيئا من تلك الانواع بدون ان نتعرض  
لاصنافها الناتجة منها فنقول ان تمييز  
انواع هذا الجنس عسر جداً بسبب  
اختلافاتها حتي في حالة كونها برية وأحسن  
ما ألف في شروحيها النباتية هو مؤلف  
لندليه الذي أشهره في لوندرة سنة ١٨٢٠  
وكتاب ريدوتيه وليتبع في تقسيم تلك  
الانواع مارتبه دوقندول ولندليه حيث  
جعل الاقسام سبعة

القسم الاول سيستليه فلمها بل فيه  
ملتصقة تشبه عمودا واحدا واقسام الكأس  
تقرب للكمال والثمار بيضاوية او تقرب  
للكرية والاذينات ملتصقة بالذنب  
ولنخص من تلك الانواع اولا الورد  
الخضر دائما (رمز اسمبرفيرنس) ومعناه  
ما ذكر وهو شجيرة فروعها طويلة قابلة  
للانشاء وتعلو علو أعظيا وفيها شوك كلابي  
والاوراق مركبة من ٥ او ٧ وريقات  
خضر لامعة جلدية مستدامة والازهار  
بيض وحيدة او قمية والثمار بيضاوية او  
كرية وهذا النوع يختلف بأزهاره المزدوجة  
النصف او الوردية اصنافه كثيرة مشروحة  
في المؤلفات. وثانيا الورد المسكي (روزا  
مسكاتا) ينبت في جنوب اوروبا وفي  
بلاد المغرب وشجيرته تعلو من ٦ الى ١٠  
أقدام وشوكها ناعم والوريقات من ٥ الي  
٧ سهمية منتهية بطرف حاد عديمة الزغب  
مغبرة في الوجه الاسفل والازهار بيض  
ذكية الرائحة جداً تنضم الي باقات في  
طرف الفروع التي تكاد تكون عارية  
واقسام الكأس هدية والثمار بيضوية  
وزعموا ان هذا النوع هو الذي يستخرج  
منه عطر الورد الذي يأتي لأوربا من بلاد

العلوي من الاغصان والثمار على شكل  
فريرة وثانياً ورد البنك (روزبنكسيا)  
نوع جميل نادر أيضاً وأغصانه خالية من  
الشوك عديمة الزغب وريقتاه من ٣ الى  
٥ سهمية وأذيناته حربية تقرب لان  
تكون خالصة والازهار بيض تنشر منها  
رائحة البنفسج وهيئتها قمية وثماره كرية  
وهذا النوع يتضرر من البرد تضرراً  
يسيراً فالمناسب وضعه على أوتاد ملصوقة  
بمحائط معرض للجنوب

القسم الثالث الاوراد البسيطة  
الورق وفي هذا القسم نوع واحد وهو  
الورد البرباريسي الورق روزا برافوليا  
أصله من فارس والثمار الصيني وأغصانه  
مساحة بشوك كلابي وتخرج غالباً مثنى  
مثنى وأوراقه قائمة من وريقة وحيدة  
بيضاوية مقلوبة وتدنية مسننة القمة  
والازهار وحيدة صفر وكل هذب يوجد  
في قاعدته نكتة حمراء

القسم الرابع الاوراد الصائلة أغصانها  
مستقيمة مستدامة والثمار عادية ومن  
أصنافه ورد كمشكة (روزا كمشكاتيكا)  
أصل هذا النوع من كمشكة وأغصانه

المشرق وثالثاً الورد المضاعف الزهر  
(روزا ملتفلورا) نوع جميل أصله من  
الصين واليابونيا وأغصانه طويلة قابلة  
للتثني والتلوي ويوجد فيها شوك قصير  
عديد وتكون قطنية الملمس كالاوراق  
أيضاً والوريقات بيضاوية سهمية قطنية  
والاذينات مسننة كاسنان المشط والازهار  
صغيرة وردية عديدة بسيطة أو مزدوجة  
وهذا النوع من الأنواع التي تخرج منها  
أغصان طويلة جداً

القسم الثاني الورد الصيني مهابة  
سائبة أقصر من الكأس أو تكاد لا  
تجاوزه وأقسام الكأس كاملة مثنوية والثمار  
بيضاوية أو كرية والاوراق جلدية مستدامة  
مركبة غالباً من ٣ وريقات والاذينات  
خالصة أي سائبة ومن أصنافه أولاً ورد  
بنغالة (روزا أونديكا) أي الورد الهندي  
هو أكثر الأنواع المنتشرة الآن في البساتين  
وتضاعفت أصنافه بأسهل وجه وأغصانه  
الكبيرة خضر أو حمر خالية من الزغب  
وفيه شوك قوي منحني والوريقات ٣ أو  
٥ بيضاوية حادة الطرف خالية من  
الزغب لامعة مغبرة في الوجه السفلي  
والازهار كبيرة تنضم بعدد كبير في الجزء

قطنية وكلها مغطاة بأبر مستقيمة متقاربة بعضها جداً ووريقاتها من ٥ الى ٩ وهي مستطيلة منفرجة الزاوية مسننة تسنينا منشاريا وعديمة الزغب من الاسفل قطنية من الأعلى وأقسام الكأس كاملة منفرجة الزاوية والازهار كبيرة جدا ويعرف هذا النوع في البساتين باسم ورد هيرسون والورد الصائل بسبب كثرة ابره

القسم الخامس الأوراد القرفية المهابل خالصة محوية في باطن الزهرة أو تكاد لا تبرز منها والابر أصلها معلقات واذينات ورقية وقشرة الاغصان محمرة والوريقات من ٥ الى ٧ وهي سهمية غير غدنية وينسب لهذا القسم أنواع كثيرة استنبت في البساتين مثل روزا سيناموميا وبنسلوانيكا وقارولينا وغير ذلك

القسم السادس الأوراد المسيكية نسبة للمسيكة المسماة بمبرنيل وهذا القسم يتميز بمنظره فأغصانه تغطي غالبا بأبر عديدة قائمة محدودة والوريقات من ٥ الى ١٣ وأقسام الكأس مستدامة متقاربة وينسب لهذا القسم ورد بمبرنيل أي المسيكي الادراق (روزا بمبرنيلفونيا) أي الذي أوراقه كالأوراق المسيكية وأغصانه

متسلحة بأبر عديدة غير متساوية وأوراقه مركبة من ٥ الى ٩ وريقات صغيرة بيضاوية مستديرة مسننة والاذينات ضيقة وأقسام الكأس كاملة والازهار بيض والثمار كرية وأصناف هذا النوع كثيرة القسم السابع الاوراد المثينية الورق مهابلها سائبة وأقسام الكأس كلها ريشية قليلة التعمق في التشقق ومنحنية وتسقط غالبا بعد التزهير والابر متشعبة فمن أنواعه الورد المثيني الورق (روزا سنتيفوليا) هذا النوع أجل أنواع الجنس وأغصانه تحمل ابراً قائمة قصيرة غير مستوية وأوراقه مكونة من ٥ أو ٧ وريقات غدنية الحافات زغبية قليلا في وجهها السفلى والازهار كبيرة وردية والكؤوس والذنيات عليها زغب طويل وغدنية والثمار كرية لحمية حمراء ومن أصناف هذا النوع الجميل ماهو عظيم القيمة مثل روزا مسكوزا وذو الورق الحسى وبلورفيرا أي الذي فيه تتولد من الزهرة زهرة وغير ذلك ومن أنواعه ورد الفصول الاربعة أو الدمشقي (روزا داسينا) وهو الذي سماه بعضهم روزا بيفيرا وهو الورد المنتقع اللون فاذا كان الورد المثيني

الورق يتسلط على غيره بجماله ولمعانه يكون ورد الفصول هو الازكي عطرية والالطف وأغصانه سنجابية مغطاة بابر غير متساوية خشنة وعدد وريقاته من ٥ الى ٧ وهي بيضاوية منفرجة الزاوية فيها بعض خشونة ومنتقعة زغبية من الاسفل والازهار غير منتظمة الشكل وينضم كثير منها في قمة الاغصان حيث تكون متقاربة لبعضها واصناف هذا النوع كثيرة ومن انواعه ورد بروونسه (روزا جاليكا) هذا النوع يشبه المثنى الورق يسمى ورد فرانس اسم الاقرباذني روزا روبرا أي الورد الاحمر البرونسي وهو النوع المشهور في بيوت الادوية وهو شجيرة قليلة الارتفاع ولكن تنفرع كثيراً من قاعدتها وتنبت بأوربا وسوقها قائمة متفرعة اسطوانية مغطاة بابر عديدة محمرة مقوسة والاوراق متقابلة ذنبية مركبة من ٥ أو ٧ وريقات عديدة الذنب بيضاوية قلبية حادة مسننة تسنينها منشاريا وسطحها متشن تشنبا بدون انتظام وخال من الزغب من الاعلى واخضر قائم قطني يسيراً من الاسفل والاذينات ملتصقة بالذنب وهدبية قليلا في الاجزاء الجانبية

والازهار تنضم مثنى مثنى أو ثلاثا ثلاثا في أطراف الاغصان وهي حمر شديدة الاحمرار جميلة لعلية وقطرها أقل من قيراطين ونصف الى ٣ قيراط وحواملها دقيقة اسطوانية طويلة غددية وأنبوبة الكأس تقرب للكرية وهي زغبية غددية وأقسام الحافة أقصر من الاهداب والتويج في حالة كونه بريلا يتركب الا من خمسة أهداب مستديرة مقورة تقويراً قلبياً بلطف ولكن سهل بالفلاحة ازدواجها في البساتين والذكور عديدة مرتبطة في أعلى أنبوبة الكأس وهي التي تنقلب بالزراعة الى أهداب وأعضاء الاناث عديدة مندغمة في الجدار الباطن للكأس الذي هو مثلها في كونه ينبذر فيه زغب خشن ويتكون من تلك الاعضاء المؤنثة بعدد ما تمار ملتصقة الغلاف عظيمة محوية في أنبوبة الكأس الذي ينقلب لحيا وربما كان هذا النوع أكثر اصنافاً من بقية انواع الجنس وقد قسمت على حسب لونها الى ٥ أقسام كبيرة أعنى أرجوانية أي حمر وبنفسجية ووبرية ووردية أي ك لون اللحم وبيضا وورد الابيض (روزا ألبا) كثير الوجود وأصله من جنوب

أوربا واستنبت بالبساتين ويعلو علواً عظيماً وأغصانه خالية من الأبر ووريقاته عريضة مسننة ولونها أخضر قائم ولكنها مغبرة وزهاره كبيرة بيض وأنبوية الكأس بيضاوية وأصناف هذا النوع عديدة ولها عند العامة أسماء مخصوصة كالعجر الجليل والشهناجي الورق وغير ذلك

بقي علينا نوع مستعمل في الطب وهو الورد الكلبى بفتح اللام أي النافع في داء الكلب (رواكسينا) ويسمى الورد البري ولبان الأقرباذنيين سينورودون ومنه نوع يسمى نسرين والمستعمل في الطب ثمره وهذا النبات شجيرة متفرعة تتكاثر أغصانها بفتة تقارب كأنها أكليل وتلك الأغصان مسلحة بأبرم موحجة وفروعها مستطيلة دقيقة عديمة الزغب أسطوانية وأوراقها متعاقبة ريشية منتهية بفرد ومغبرة قليلاً ومركبة من ٧ وريقات عديمة الذنب بيضاوية مستديرة منفردة الزاوية مسننة بأسنان حادة جداً والذنب قنوي قليلاً من الأعلى وفيه بعض أبر في وجه السفلى والأذينان ملتصقتان بقاعدته وهما غديتا النصف

مسننتان في حافتها الخالصة والأزهار وردية كبيرة تتجمع إلى عدد من ٤ إلى ٦ في أطراف فروع الساق ومحمولة على حوامل قصيرة خالية من الزغب والكأس أنبوبي بيضاوي مستطيل وحافته منفرشة ذات ٥ أقسام ورقية مستطيلة شديدة الحدرة ريشية التشقق من الجوانب والتويج خماسي الأهداب وردية والذكور عديدة تقرب من ١٠٠ مندغمة في حلق الكأس في خارج قرص مندغم في باطن هذا الكأس وبعد أن يغطي باطن الأنبوبة الكاسية يتكون منه حوية مستديرة في فوهة الكأس تسده بالكلية وتلك الذكور أقصر من التويج وأعضاء الإناث من ١٢ إلى ١٥ تقريباً محوية في باطن أنبوبة الكأس مرتبطة بها وكل مبيض محمول على حامل صغير ومرصع بور أبيض خشن حريري كالجدران الباطنة للكأس ويعلوه مهبل دقيق خيطي الشكل زغبى وتكون هذه المهابل أولاً متميزة ثم تنضم إلى حزمة واحدة تعلو قليلاً عن فوهة الكأس وكل مهبل ينتهي بفرج مستدير كالرأس غددي غير مستو والتمر مركب من كأس مستدام ثخن جدرانها وتصير

رينيت

(الصفات الطبيعية للالورد) أزهار الالورد لذة للنظر والشم في أعلى درجة فمن الانصاف تسمية الورد بملك الازهار والعطر المتصاعد منها يبسط المنح وشكلها مفرح للعين كلونها أيضاً تلك الصفات الثلاث تتشكل بألاف من الاشكال ومن ذلك نشأ التفريح منها فالالورد محمرة اللون غالباً والورد الاحمر شديد الاحمر اروراً تحتها وان كانت خفيفة الا أنها مقبولة واذا كانت جافة كانت أكثر قبولاً مما اذا كانت رطبة وطعمها قابض مع بعض مرار وقد ذكرنا أن الورد الدمشقي المسمى بورد الفصول الاربع وبالورد المنتقع هو أذكى الالورد رائحة والمثني الورق هو أجمل الالورد شكلاً غير أنه أقل رائحة من الورد الدمشقي. وأما السينورودون الذي هو ثمار الورد البري فقد عرفت أن الغلاف الثمرى لهذا الورد يكون عند النضج سكرياً لا معاً بيضاً الشكل وهو في الحقيقة الكأس الذي صار عصارياً رخواً لونه من الخارج محمر ومن الباطن مصفر

(الصفات الكيماوية) حلل كرتيم

لحمية ذات لون أحمر قاتم ففي باطن هذا الكاس توجد الثمار الحقيقية التي يكون عددها كالمبايض فنصير حببة قرنية اقوام صلبة كثيرة القواعد مرصعة بوبر شديد الصلابة ومنهية قمها بنقطة وهذا النوع كثير الوجود بأوروبا

ونلخص من جميع ما أسلفناه أن أنواع هذا الجنس كثيرة وتنبت في أقاليم كثيرة من العالم القديم بالمروج والغابات واستنبت كثير منها في بساتين الغواة حيث يسهل ازدواج أزهارها ونشأ من ذلك الاستنبات أصناف لانهاية لها ونباتاتها شوكية أى محتوية على أبر موضوعة في فروع ملس خضر أو منيرة ويتسبب عن تلك الابروخزات شديدة مؤلمة ولذا يقال في الامثال مامعناه لا يوجد ورد بلا شوك والذي شذ عن ذلك نوع احد هو روزا ألبينا وأوراق الالورد مجنحة ومنهية بفرد ووريقاتها بيضاوية مسننة وتكون أحيانا غددية من الاسفل والحافات فاذا كانت خالية من الغدد كانت عديمة الرائحة ولا كان لها رائحة مثل أوراق روزا الجمنوزا الذي اذا دلكت أوراقه بين الاصابع شم منها رائحة تفاح

الورد تحليلاً كيمياوياً في بحثه في المادة الملونة لأهداب ليتحقق هل لون هذه الأهداب ناشيء من الحديد أم لا فوجد فيه مادة تنينية وحمضاً عصبياً ومادة ملونة ودهناً طياراً ومادة شحمية وزلاً لا وأملاحاً قابلة للذوبان وهي كربونات البوتاس وفوسفاته وأدروكلوراته وسليساواوكسد الحديد ومن العجيب في التحليل أنه خرج من أهداب الورد الأبيض حديد أكثر مما خرج من أهداب الورد الأحمر فاذن ليس تلون الورد الأحمر ناشئاً من هذا المعدن وأما السينورودون أي ثمر الورد البري فقد حاله بلز فوجد فيه دهناً طياراً ودهناً شحمياً ومادة تنينية وسكراً غير قابل للتبلور وميرسين وراتينجاً صلباً وراتينجاً رخوا ومادة ليفية وزلاً لا وصمغاً وحمضاً ليمونيا وحمضاً تفاحياً وأملاحاً وظن أن لونه آت من الراتينج فقط المنضم للميرسين وللزال ورائحته من الدهن الطيار وطعمه من الحمض الليموني والتفاحي

( الأجسام التي لا تتوافق مع الورد )  
كبريتات الحديد والخاصين والجلاتين وماء الكلن ونحوها

( تأثير المركبات الوردية واستعمالاتها )  
المستحضرات الوردية وسيا الورد الأحمر تحدث في الأعضاء الحية انطباعاً مقوياً فإذا استعملت من الباطن بمقدار يسير حصل منها تقوية لطيفة للمعدة وتسهيل الممارسة الوظيفية ولذلك يوصى بها في بطن الهضم الناشيء من ضعف الجهاز المعدي وفي الاسهالات الناشئة من خمود الأمعاء واسترخائها ومن النافع ضم مدخر الورد للبن إذا كان هذا السائل لا ينهضم جيداً وشاهد كثير من الأطباء أن استعمال مركبات الورد الأحمر يسبب في العادة امساكاً خفيفاً وتتضح هذه النتيجة بمعرفة ما في هذه المركبات من التأثير القابض أو المقوي ولكن ذكر آخرون أنه إذا استعمل درهم من مسحوقه في مرة واحدة حصل من ذلك جملة استفرغات ثقلية وذلك ناشيء كما هو واضح من كون التأثير القابض في هذا المقدار أحدث تكرراً في الحركات الطبيعية للغذاء الغذائية فالورد الأحمر كغيره يعتبر قابضاً وشاذاً أي مقوياً عاماً ومقوياً للمعدة فيعطي على صورة مدخر مخضر من مسحوق هذه الأزهار وقد اشتهر هذا المدخر شهرة



عظيمة في علاج السعال المزمن اذا تغيرت الوظائف الغذائية وضعفت وحصل في الجسم انتحال تدريجي فيفعل ذلك المركب فعلا مزدوجا نافعا في الرئة وفي الجهاز الهضمي فيوقظ فاعلية الاول ويصلح استعداده المرضى ويحفظ فعل الجهاز الثاني ويساعد علي تكوين كيلوس جيد وبعض مشاهير الاطباء عالج النزلات المزمنة باستعمال هذا المدخر كل يوم ولكن سمي هذه النزلات بالسل المبتدا بل بالسل الدوسنطاري ولا بأس أن ننبهك علي أن استعماله في تلك الآفات يكون بمقادير كبيرة كمن أربع أواق الي ٦ في اليوم ومن المرضى من استعمال في مدة شهرين أكثر من ٣٠ رطلا ولكن بالنظر للقوة الدوائية التي لهذا المركب يلزم مع اعتبار التأثير المقوي الذي يفعله الجوهر الرئيس منه أن يراعي أيضاً المستنتج الغذائي للجزء العظيم الذي معه من السكر. ومن المهم أيضاً النظر في المشاهدات التي اشتهر فيها نجاح هذا المدخر لان المرضى عند استعمالهم هذا الدواء لم يستعملوا الا مواد غذائية ملاطفة كاللبن وخبز القمح ونحوهما وذكر في

بعض المشاهدات أن العرق المضعف تلطف بالفعل المقوي لمدخر الورد ولكن يلزم لمقارمة تلك الاستفراغات المرضية أن تطول مدة استعماله فان المرضى كثيراً ما تستعمل جملة أرطال منه قبل أن تحسن حالتهم وكما ينشأ العرق الكثير من الاسترخاء الغير الطبيعي لمنسوج الجلد ينشأ أيضاً من احتقان دموى في شبكته الشعرية يمكن أن تزيله قواعد الورد الاحمر والغالب أن يكون هذا العرق ناتجاً عرضياً من آفة حشوية لا يؤثر مدخر الورد فيها شيئاً وقد نيلت من استعمال هذا المدخر نتائج نافعة في الاسهالات المذبية لكن اذا نظرنا الى أن هذه الاستفراغات الثفلية قد تكون محفوظة بمناطق تهيج أو التهاب أو بتقرحات أو استحالات عميقة في محال مختلفة من القناة المعوية علمنا أن هذا الدواء يندر كونه قوى الفعل في مثل تلك الاحوال بل ربما كان الأنسب قطع استعماله اذا لم ينتج من الاستعمالات الاول جودة حال ومع ذلك نعلم أنه شفي بالجواهر القابضة تقرحات الجلد وأن تقرحات الاغشية المخاطية التي تكون جديدة

سطحية كثيراً ما تنقاد لتلك الفاعلات. ويستعمل مدخر الورد أيضاً في النفث الدموي فإذا استعملت الافصاد المناسبة ثم أخذ هذا الدواء باللفظ جاز بإيقاظه فاعلية الرئتين بخفة أن يزيل الاحتقان الحافظ للأفرازات الدموية الآتية من سطح الشعب بل يمنع تكونه من جديد ولننبهك علي أن هناك نفثاً دمويّاً ناتجاً من لين منسوج الرئتين فيمكن مع طول الزمن أن يصاح مدخر الورد هذه الاستحالات المرضية والعادة أن يخلط مدخر الورد بنترات البوطاس إذا استعمل في نفث الدم لأن هذا الجوهر الملحي يؤثر علي السطح المعدي تأثيراً خاصاً فيظهر أنه ينوع الحالة الراهنة لضفائر العصب العظيم الاشتهراكي وذلك التأثير يقلل الحركات الشريانية فجأة ويبطي سير الدم فيكون لنترات البوطاس حظ وافر في العمل الدوائي المنسوب لتلك المركبات وكذا يستعمل الورد الاحمر في السيلان الابيض فتعمل منه زروقات في المهبل من الماء أو النبيذ المتحمل لقواعده القابضة وتوضع تلك السوائل علي أجزاء الجسم التي تكون مسترخية

مترشحة لأجل تكرش منسوجها وارجاع فاعلها لها وتستعمل تلك الوضعيات القابضة في الفتق السري وفي ارتشاح الصفن في الاطفال وفي سقوط المستقيم ونحو ذلك وتعمل من الورد غراغر نافعة تقاوم بها انتفاخات الغم الحفاني اذا لم تكن لهاصفة النهائية كما تستعمل أيضاً لتقوية اللثة ولايقاف التلعب الزئبقي اذا انخفضت أعراض الهيج والالتهاب ويستعمل منقوع الورد الاحمر قطوراً جيداً في الارماد ويعمل من هذا الورد شراب قليل الاستعمال وعسل الورد يستعمل كثيراً في الذبحات المخاطية وخل الورد يستعمل لتعطير الملابس ويدخل ذلك الورد في كثير من المركبات الطبية انتهى. وأطنب أطباء العرب في شرحه واستعماله وقالوا ان فيه قبضاً ومرارة وحراقة وقليل حلاوة فجزؤه اللطيف الحامل للحراقة ينفذ قبضه فيكشف الروح ويحدث الزكام وشمه يهيج العطاس بزيادته البخار الحار في داخل الدماغ مع نوع خاصية فيه وجزؤه المر يسهل بتوسط الجزء القابض ويعينه علي ذلك حلاوته ولذلك صار طريقه أشد اسهالاً لشدة مرارته ويغلب

علي رطبه الجزء المائي وعلي يابس الارضى  
ونجفيفه أقوى من قبضه وذلك لغلبة  
مرارته علي قبضه . قالوا وأقبض مافيه  
بزره وزغبه الذى فى وسطه أي أعضاء  
ذكوره وفى جميع أجزائه تقوية وموافقة  
للأعضاء الباطنة وخصوصا للمعدة والكبد  
وتقويته لباقي الأعضاء بتوسط عطريته  
وقبضه وتغذيته للروح ولذلك صار مسكنا  
للصداع الحار وينفع من أمراض القلب  
كذا قال محققهم وهو معنى قول  
جالينوس انه مركب من جوهر مائي  
مع طعمين أحدهما طعم قابض وهو أرضي  
غليظ بارد وثانيهما مر وهو حار لطيف  
وقال ديسقوريدس أن الورد اليابس أشد  
قبضاً من الطري . وقال ابن سينا فى  
الادوية القلبية أن امتزاج جوهره غير  
مستحكم ففيه جوهر مزاجه الحر وفيه  
جوهري ملين وجوهري مكشف يابس وهو  
بعطريته ملائم لجوهر الروح ولذا كان  
مقويا للقلب نافعا من الغشي والخفقان  
الحارين وخصوصاً ماؤه المستقطر والورد  
يقتل الخنافس اذا وضعت فيه وشمه  
يسكن الخمار وربما هيجه ويقال أن النوم  
عليه يقطع الباء . قيل والاكثر من شمه

يضعفه وهو ينبت اللحم فى القروح العميقة  
ويسكن الوجع ضامدا ولا سيما مع الخلبة  
واذا ذر سحق الورد اليابس فى فراش  
المجدورين والمحصولين نفهم وجفف  
قروحه واما يصنع عند ذلك سيلان  
مواد قروحه ونضجها انتهى . وكان  
جالينوس يدعي أنه يسخن البدن الشديد  
البرد ويبرد البدن الحار والصحيح أنه  
يعدل الأبدان الحارة أكثر من الباردة  
وقالوا اذا شربت أقعاع الورد قطعت  
الاسهال ونفث الدم . وقال اسحق بن  
عمران الورد جيد للمعدة والكبد مفتاح  
للسدد الكائنة فى الكبد من الحرارة  
جيد للحلق اذا طبخ مع العسل وتغرغر  
به انتهى . والورد المنتقع المسمى بالورد  
الدمشقي يحضر من أهدا به الماء المقطر  
الكثير الاستعمال للارماد ولتعطير مرهم  
جالينوس ولتحضير الطلاء المورد والسكر  
المورد وغير ذلك ويصنع منه أيضاً مدخر  
سواء علي الحار أو البارد يخالط مسحوقه  
بمقدار كاف من السكر كما يعمل منه  
شراب مسمى باسمه غالى الثمن فى بعض  
الأماكن وهو المسمى بشراب الورد  
المنتقع المركب ويستعمل الاول كلين

بمقدار من أوقية الى أوقيتين ويعطي  
بالأكثر للأطفال ويستعمل الثاني كمسهل  
بسبب السنا الذي فيه . قال ميريه ويسمي  
بالاوراد المنتقعة أزهار أنواع مختلفة من  
جنس روزا كما أن هناك تراكيب يذكر  
فيها أزهار الورد المئني الورق كافي دساتير  
مدر يدولزون وامستردام وغيرها وتسمي  
في جنوب فرنسا بالازهار المنتقعة أزهار  
الورد المسكي التي تكون أكثر اسهالا  
ويظهر أن تلك الاوراد انما سميت  
بالمنتقعة لانتقاع لون أزهارها بالنسبة  
للون الورد الاحمر ولها خواص شبيهة  
بخواصه ويمكن أن يبدل بعضها ببعض  
بدون خطر وبسبب ذلك استنبت في  
أماكن كثيرة وتكون منها متجر عظيم  
ويستعمل كالورد المنتقع أزهار الورد الكلي  
المسمي روزا كينا كأزهار كثير من  
الازهار البرية وانما اشتهر بالكلي لكون  
جذره يستعمل علاجا لداء الكلب كما  
قلنا وجدد عن قريب بعضهم هذا  
الاستعمال وقال انه أبرأ به ٤٠ حالة من  
هذا الداء لان هذا الاسم للتحقير بسبب  
بعض رداءة في منظر أزهاره وشاهد  
ديلنچشمب أنه بمقدار من ٢٠ الى ٢٨

قمحة من مسحوقه يسهل من مرة واحدة  
الى ٦ مرات ويحضر بالأكثر من ثمره  
المعروف باسم سنورودون فيمعاك الثمر  
ويصني من منخل لتفصل منه البزور  
ويختار اجتنائوه قبل نضجه بيسير حتى  
يكون الدواء أكثر قبضاً لأنه يحتوي  
حينئذ على حمض أكثر وسكر أقل  
ويعطي هذا المستحضر في الاسهال  
المعوي الخفيف وكان يؤمر به أيضاً علاجا  
لداء الكلب فاذا حولت الثمار الى جليدية  
صارت أهلا لأن تصير غذائية وسجا الثمار  
الكبيرة الحجم كثمار روزا وبلوزا التي  
تأكلها الاطفال في بعض الاقاليم كهيئة  
القراصيا. وذكر بيلنجيه أنه يوجد ببلاد  
فارس نوع من الورد يصير ثمره مقبولا  
بحيث يؤكل على الموائد ويفصل من  
ثمار الورد البزور الملتصق بها الكاس  
ويوجد عليها وبرزغي واخز وذلك الفصل  
سهل في الثمار الغير النضيجة وتقل سهولته  
بعد تمام النضج وأوصي ابريان باستعمال  
هذا الوبر من الباطن مضاداً للديدان  
كوبر قرون دوليخوس الآتي شرحه في  
رتبة مضادات الديدان ولتعلق هذا الوبر  
بالجلد سمي الثمر محك الجلد لأنه يقصد

للسخريّة وضعه علي أسرة النوم ويصح أن يؤمر كذلك بالابر الدقيقة التي توجد علي أنواع الورد وكذا الوبر الغددي للورد المسكي وينال بنقطير أزهار الورد المسكي وروزا سينامومياء، متحمل لدهن طيار يجنى منه لأن أعظم جزء منه يتجمد فيه وانما يحضر ذلك بالاكثّر في بلاد المشرق بالنسبة لاوروبا كبلاد المغرب وفارس وغير ذلك حيث تكون هذه الأزهار أكثر عطرية مما في أوروبا وكما يستخرج من الاوراد المذكورة يستخرج من روزا سنتفوليا أي المئيني الورق وسمبرويرنس فتجمع مع الورد المسكي ويستخرج من ذلك بالنقع علي البارد في زيت الزيتون ويتكون منه في تلك الأماكن متجر عظيم حيث تتعطر به الملوك والامراء والاكابر من الناس وأعظم تلك الاعطار اعتبار أعطر شيراز حيث يسمي عطر أجول وكان عطر الورد معروفا قديما من زمن بقراط واستعمله علاجاً لأمراض الرحم. استعمله جالينوس علاجاً للالتهابات الابتدائية ويقال فيه انه مقول للقلب والمخ ومضاد للتشنج وغير ذلك وهو عطر أصفر في قوام الزبد يذوب

في حرارة من ٢٨ الي ٣٠ وكشافته ٨٣٢ ر. وهو قليل الذوبان في الكوؤل البارد مكون من مخلوط دهن سائل لم يعلم تربيته الي الآن مع الاستيارين الذي يحتوي علي جوهر من الكربون وجوهر من الايدروجين ويكون أبيض متبلورا يمنع في ٣٥ درجة من الحرارة ويكثر ذوبانه في الاتير وفي الزيوت الطيارة وبالجملة هذا العطر جليل لذيد غالي الثمن فكما يعتبر لتعطير الملابس يعتبر أيضا كدواء وقد ألف فيه المتأخرون مباحث في رسائله جلية وله الآن اعتبار جليل وورد بنقالة المسمي بالورد الهندي (روزا انديكا وروزا بنقالسنس) نوع جميل يزهر في جميع السنة بأوربا وغيرها في الارض الجيدة ومن أصنافه صنف يشم منه رائحة الشاي ولذلك ربما حصل غلط فيه واذا امكن تثبيت هذه الرائحة فيه أمكن استعماله كاستعمال الشاي ويشاهد أحيانا علي أنواع الورد تولدات حشرية تسمي بيدجوار وعند بليناس اسبنجيولا سينوردون وهو تولد فطري مريح يشاهد علي الفروع الجديدة الاوراد البرية وينشأ من وخز الحشرة

للسخريّة وضعه علي أسرة النوم ويصح أن يؤمر كذلك بالابر الدقيقة التي توجد علي أنواع الورد وكذا الوبر الغددي للورد المسكي وينال بنقطير أزهار الورد المسكي وروزا سينامومياء، متحمل لدهن طيار يجنى منه لأن أعظم جزء منه يتجمد فيه وانما يحضر ذلك بالاكثّر في بلاد المشرق بالنسبة لاوروبا كبلاد المغرب وفارس وغير ذلك حيث تكون هذه الأزهار أكثر عطرية مما في أوروبا وكما يستخرج من الاوراد المذكورة يستخرج من روزا سنتفوليا أي المئيني الورق وسمبرويرنس فتجمع مع الورد المسكي ويستخرج من ذلك بالنقع علي البارد في زيت الزيتون ويتكون منه في تلك الأماكن متجر عظيم حيث تتعطر به الملوك والامراء والاكابر من الناس وأعظم تلك الاعطار اعتبار أعطر شيراز حيث يسمي عطر أجول وكان عطر الورد معروفا قديما من زمن بقراط واستعمله علاجاً لأمراض الرحم. استعمله جالينوس علاجاً للالتهابات الابتدائية ويقال فيه انه مقول للقلب والمخ ومضاد للتشنج وغير ذلك وهو عطر أصفر في قوام الزبد يذوب

المسماة مينبس روزا ويوجد في هذه المتولدات انتفاخ المنسوج الخلوي وخروج عصارات نباتية وشبه تولد ليفي تشوهي وهي أجسام محجرة مستديرة خفيفة تحتوي علي اناث سينبس التي كانت هي السبب لتولدها وكانت تلك الاجسام مستعملة سابقا فكان يعطي مسحوقا كدواء قايض ومضاد للديدان وعلاجاً لحُوف الماء والحصى والحنازير وداء الثعلب ووخز الرتيلا ونحو ذلك ووجد فيها يقينا بالتحليل الكيماوي نفس القواعد التي توجد في التولدات الاخر النباتية المشابهة لها في الطبيعة مثل العفص وتفاخ المريمية وغير ذلك ولكن الآن مخرج استعمال هذا البيدجوار بعد ان كان سابقا ممدوحا مشهوراً وكان عظيم الاعتبار في سيسليا مسمي سناطاروس

﴿ التراكيب الاقربا ذينية للورد ﴾

﴿ ومقادير استعمالها ﴾

(اجتماع الورد وتجفيفه) تجنى أزهار الورد حينما تكون ازراراً سجاورد بروونسه اي الورد الاحمر فانها تكون حينئذ أكثر تلونا ومحتوية علي اعظم مقدار من المادة التذينية القابضة التي يسأل عنها

فتفصل منها القطع الكلسية وتجفف تلك الازهار الحالية عن الكأس على مشنات من الصنفاف او الحناء في بيت من بيوت الحفظ جيدة الهواء وقد تجفف سريعا في شمس حارة أو في محل دفيء فاذا جفت تغربل وتحفظ في علب أو صناديق أو أوان من زجاج مسدودة في محل جاف وسحق الورد الاحمر يحضر بسحق الاوراق بدون أن تبق منها فضلة والمقدار من ذلك المسحوق من ٦ قمحات الى ٢٠ وماء الورد يحضر بالتبخير بأن يجذب وزن من الماء مساو لوزن الازهار المستعملة ويفصل لذلك من أنواع الورد روزاسمبر فلورنس سننفوا ليا الأزرأحتهما أقبل وأذكي واذا فصل الكأس قبل التقطير كان الناتج أعظم وذلك الماء عظيم الاعتبار برأحتة ويدخل في معظم القطرات السائلة في كثير من المستحضرات الاقربا ذينية والمنقوع الحار للورد الاحمر يحضر باخذ ٨ جرامات من الازهار الجافة لورد بروونسه و ١٠٠٠ جرام من الماء المغلي ينقع تقعا حاراً مدة ساعة ثم يصفى ويصنع أيضاً المنقوع الوردى بأخذ ٤ من الورد و ٥ من الحمض الكبريتي

الضعيف و١٢ من السكر و٤٨٤ من الماء المغلى ومقدار الاستعمال من أوقيتين الي ٤ ومدخر الورد يصنع كافي سوبيران بأخذ جزء من الورد الاحمر وجزأين من الماء المقطر للورد و٨ من السكر المسحوق فيذاف المسحوق في الماء المقطر وبعد ساعة أو ساعتين من النقع يضاف له السكر ويمزج بالتصويل أي التهوين وقد يحضر ذلك المدخر من الازهار الرطبة بأخذ جزء من الاهداب المنقاة الورد و٣ من السكر الابيض فتدق الاهداب في هاون مع مثل وزنها سكرًا ثم يصفى اللب من منخل ويضاف له الباقي من السكر ويسخن بعض لحظات علي حمام مارية والمدخر المحضر بذلك يكون جميل اللون لكنه يتخمر في الأشهر الأواخر من السنة قبل الزمن الذي يتيسر تجديده فيه وذلك التغير الذي لا بد منه هو الذي أحوج لتفضيل تحضيره من المسحوق حيث يحصل من ذلك دواء هو وان كان أقل قبولاً للتعاطي غير أن منفعة أنه يمكن تحضيره في أي زمن من أزمدة السنة كلما احتيج اليه ومدخر الورد يستعمل بمقدار يعرض جرام كدواء

مقو وبالاكثر كقايض خفيف مقبول وم بي الورد يعمل بواحد من الورد و٣ من السكر الابيض والاستعمال من درهم الي درهين وذلك المستحضر كثير الاستعمال كمسوغ للدوية القوية الفعل وشراب الورد الاحمر يحضر بجزء من الاهداب الجافة الورد وه من الماء المغلى ومقدار كاف من السكر فينقع الورد في الماء ويصفى مع العصر ويرشح السائل ثم يضاف له مزدوج وزنه سكرًا ويصنع ذلك شرابا بالاذابة البسيطة ويصح أن تستعمل أهداب الاوراد الرطبة بأن يستعمل منها مقدار الأول ٣ مرات فلون الشراب يكون أحمر وأنيق ولكن يكون أضعف رائحة لأن الأوراد الحمر تجتني الرائحة بالتجفيف كثيراً كما علمت و٣٠ جراما من هذا الشراب يوجد فيها من الورد الاحمر جرامين المقدار منه للاستعمال من نصف أوقية الي أوقيتين وسماو بشراب الورد المنتقع ما يصنع بأخذ ١٠٠ جزء من الماء المقطر للورد و١٨٠ من السكر فيذاب السكر علي البارد ويرشح . قال أطباؤنا شراب الورد المكرر مراراً يطلق الطبيعة بأخلاط صفراوية وينفع من الحميات

الصفراوية المختلطة ويجب عند صنعه أن يكرر الورد في الماء مراراً حتى تظهر مرارته جداً وإذا تودى على شراب الورد قوي الاعضاء الباطنة كلها اذا شرب بالماء عند العطش . والعسل الوردي أو المورد يصنع بجزء من الاهداب الجافة للورد الاحمر و ٦ من كل من الماء المغلي والعسل الأبيض فينقع الورد في الماء ثم يصفى مع العصرو ويمزج السائل ويطبخ ذلك حتي يكون في قوام الشراب ويصح أن يحضر هذا العسل المورد بطريقة الغسل القلوي وكيفية العمل أنه بعد تجفيف الورد في محل دفيء يحول الى مسحوق غليظ ويدلك علي غربال معدني يحتوي كل قيراط منه مربع على ٣٠ حلقة ثم يهز ذلك المسحوق على غربال ضيق لأجل اخراج اعضاء الذكور ثم يوضع على حمام مارية ويندي بستمه أمثاله من الماء المغلي وبعد نصف ساعة توضع تلك الكتلة العجينية الناتجة من ذلك في جهاز الغسل القلوي أي في القمع مع التساوي وعدم زيادة التراكم ويغطي بحجاب حاجز فاذا حصل السيلان يصب الماء المغلي على سطح العجينة وتتم العملية كما هو

معلوم ويعلم أن الورد امتزج مافيه اذا اجتنى من السائل مثل وزن الورد المستعمل سبع مرات وينبغي أن تفرد وحدها السوائل التي سالت أولاً ولا تضاف الا في آخر العملية لأجل طبخ العسل المورد والفضلة الباقية من منقوع الورد الاحمر في الطريقة الاعتيادية تمسك معها بعد التعرض للضغط مثل وزنها من الماء تقريباً وفي طريقة الدستور يفقد حينئذ من السائل سدس المنقوع فاذا عمل العمل بطريقة الغسل القلوي أمكن أن يطرح سدس الاوراد فينال ناتج متجمل أيضاً وطريقة ديشمب هي أن يبخر علي البخار السائل الآتي من ٢٥٠ جزءاً من الورد حتي يؤخذ منه ٢٤٠ ثم يضاف له العسل ويسخن علي حمام مارية مغطي ثم يصفى قال سويران وقد اخترت في بيت الاقرباذين المركوزى طريقة شبيهة بذلك وهي أن يعالج الورد الايلي المغربل بالماء المغلي بحيث أن كمية الورد المعصور عصراً قويا تغطي المقدار من السائل اللازم لاذابة العسل ثم يضاف له ورقة الرشح مجزأه ويوضع علي حمام مارية ليغلي جملة ساعات وفي اليوم التالي يؤخذ العسل



المورد بمص ثم لما كان أكثر أعماله  
علي مقدار كبير من العسل تحرس  
بذلك العمل مما يحصل في العسل بالكيفيات  
الأخر من طعم السكر المحرق ومن اللون  
الأسمر الذي يحصل في مثل تلك الكتل  
الكبيرة فالعسل المورد يكون أقل قتامة  
مما يكون في عسل الدستور ولكن له لون  
نقي ورائحة شديدة الذكاوة فإذا عملت  
العملية على مقادير يسيرة نجحت جيداً  
بطريقة الدستور ولكن لا توجد أدنى  
مقابلة إذا كان في مقدار السائل المراد  
تبخيره أدنى عظم والعسل المورد يستعمل  
كثيراً كدواء قابض ضعيف فيدخل في  
الغراغر بمقدار من ٣٠ جراماً إلى ١٠٠  
وكيفية عمل غرغره أن يؤخذ من ماء  
الشعير ٢٠٠ جرام ومن العسل المورد ٣٠  
جراماً ويمزج ذلك فإذا أضيف على هذه  
الغرغرة جرام واحد من الكحول  
الكبريتي نيلت الغرغرة العسالة أو المنظفة  
وكما يدخل في الغراغر يدخل في الحقن  
والغسلات والنبيد المورد يصنع بجزء من  
الورد الأحمر و١٦ من النبيد الأحمر  
فينقع ثم يصفى مع العصر ويرشح  
ويستعمل هذا النبيد بالأكثر من

الظاهر وزروقاً إذا كان هناك استرخاء  
في المنسوجات ونحو ذلك وهذا النبيد  
المورد وهو الذي سماء أيضاً يستقر يدس  
شراب الورد كما نقله عنه ابن البيطار  
من أطبائنا حيث قال صنعة شراب  
الورد أن يؤخذ من الورد الأحمر اليابس  
من سنته مدقوقاً من ويشد في خرقة  
ويلقى في ٢٠ قسطاً من عصير العنب  
ويسد رأس الاناء الذي هو فيه ويترك  
فيه ستة أشهر ويصفى ويفرغ في اناء  
آخر ويرفع هذا من الطرق القديمة  
المهجورة قال وإذا استعمله من ليس به  
حمي وكانت معدته وجعة نفعه وإن كان  
لا يهضم الطعام وشربه بعد الطعام نفعه  
وينفع من الإسهال ومن حرقة الأمعاء  
وقال أيضاً وقد يهيم أيضاً شراب الورد  
على صفة أخرى وهي أن تؤخذ عصارة  
الورد فتخلط بعسل ويقال لهذا الشراب  
روزومالي أي العسل المورد انتهى (المن  
الرومي ٢٠ أوقية والقسط الرومي يقرب  
منه) الخل المورد يصنع بجزء من الأهداب  
الجافة للورد الأحمر و١٢ من الخل الأحمر  
ينفع ذلك مدة ٨ أيام ويصفى ويستعمل  
لتعطير الملابس والثياب والخرق الصناديق

ومعلقة من هذا الخل في كوب من الماء تنفع زروقاً في علاج تحببات عنق الرحم وسكر الورد المنتقع وشرابه يحضران بدق أهداب الورد ثم تعصر وتنقى العصارة ثم تؤخذ أجزاء متساوية من العصارة المنقاة والسكر ويطحن ذلك حتى يكون في قوام الشراب وهو ملين خفيف كان يستعمل في طب الاطفال

والدهان الوردى أى الغلاء الوردى يحضر بالنقع فترض ١٠٠ جزء من الاهداب المنقاة للورد المنتقع في هاون من المرمر وتمزج مع ٤٠٠ من زيت الزيتون ويترك منقوعاً لينهضم في الشمس أو في محل دفيء مع التحريك زمناً فزمناً مدة ٣ أيام ثم يصفى مع العصر ويصفى الزيت ويضاف له مقدار جديد من الورد مساو للاول وينقع ويصفى كالاول وتكرر تلك العملية مرة ثالثة ثم يرشح الزيت ويحفظ في محل رطب وفي أوان جيدة السد وروح الورد المنتقع يصنع بجزء من كل من الاهداب المنقاة للورد المنتقع والكؤول الذى في ٨٦ من مقياس جيلوساك أى ٣٤ من مقياس كرتير فيرض الورد ويوضع على حمام مارية في

الانبيق ويضاف له الكؤول وبعد يوم أو يومين من النقع يقطر ليؤخذ وزن من الكؤول مساو للقدر المستعمل منه وهذا الكؤولات له رائحة مقبولة يسيراً ويكون أقبل اذا أذيب عطر الورد الجيد في الكؤول المنقى ولذلك سمي بوشرده كؤولات الورد ما يصنع بأخذ جرام من عطر الورد و ٥٠٠ جرام من كؤول درجة كثافته في مقياس كرتير ٣١ يمزج ذلك ويصنع مرهملاً جل شقوق الشفتين بأخذ ١٠٠ جرام من دهن اللوز الحلو و ٥٠ جراماً من الشمع الابيض و ٥ جرامات من جذر حناء الغول وجرام واحد من عطر الورد فيسخن الدهن والشمع وحناء الغول على حمام مارية حتى تكتسب الاجسام الشحمية لونا أحمر ثم يصفى مع العصر ويضاف لذلك عطر الورد وقد يستعمل لشقوق الشفتين أيضاً مرهم ورد مركب من ٥٠ جراماً من الشمع المعسول بماء الورد و ٥ نقط من عطر الورد وقد يصنع المرهم الوردى بكيفية أخرى أي بأخذ جزء من كل من الشمع الحلو الجديد وأهداب الورد المنتقع الرطب فيغسل الشمع جملة مرات بماء الورد

ليتحمل من رائحة الورد وتندق الازهار  
وتعجن في الجسم الشحمي وبعد يومين  
يماع الشحم علي حرارة لطيفة ويصفي  
مع العصر ثم يضاف للشحم مقدار من  
الورد مساو للأول ويعمل كما عمل أولاً  
ثم يماع المرهم مع جزء يسير من جذر حناء  
الغول فاذا تلون تلونا كافيا يصفى من جديد  
مع العصر ويترك ليبرد ببطء فيرسب باقي  
الرطوبة والاوزاخ ويفصل المرهم عن  
ذلك ويماع من جديد ويصب في الاناء  
وهذا الطلاء أحد الأطلية السهلة التغير  
فمن النافع الرجوع لعمله بالطريقة السابقة  
وفي مؤلفات أطباء العرب اقراص كثيرة  
للورد كان لها استعمال في الطب وفي الزينة  
ذكر ابن سينا وابن البيطار جملة منها  
فراجعها ان شئت

﴿ خاتمة نذكر فيها كلمات ﴾

﴿ في خصوص النسرين ﴾

النسرين يسمى بالافرنجية غلنسير  
وهو نوع من الورد البري جميل المنظر  
ذكي الرائحة وطعمت في نوعه الكبير  
أنواع آخر من الورد فتتوعت أحوالها في  
اللون والعظم والرائحة . قال أطباؤنا  
النسرين ورد صغير أبيض وأصفر تشبه

شجرته شجرة الورد ومنه صنف كبير  
يسمي بالافرنجية غلنسيرين ولشجرته  
شوك مثل شوك العليق وكثيراً ما يوجد  
بالبراري ذوات الأودية والجبال وهو  
عطري قوي الرائحة وكما بعد عن الماء  
كن أقوى رائحة وحكمه في الفرس  
والادراك كالنرجس لكنه في البلاد الحارة  
يتأخر قطافه الى الأسد ويقولون ان رائحته  
تسر النفس وفيه تفريح يقوي الدماغ  
والحواس وقال اسحاق بن عمر ان النسرين  
نوار أبيض فشجره يشبه شجر الورد ونواره  
يشبه نوار الورد وسماه بعض الناس بالورد  
الصيني واكثر ما يوجد مع الورد الأبيض  
وهو قريب القوة من الياسمين نافع  
لأصحاب البلغم ومن كان بارد المزاج  
واذا سحق منه شيء وذر علي الثياب  
والبدن طيبها انتهى . وقالوا ان له قوة  
منقية لطيفة حتي أنه يدر الطمث ويقتل  
الأجنة ويخرجها وان خلط به ماء حتى  
تنكسر قوته صلح أيضاً في الاورام الحارة  
وسما التي تكون في الرحم وجذوره لها  
قوة قريبة من ذلك الا أنها أغلظ وأكثر  
أرضية وهو يحلل الاورام الجاسية اذا  
وضع عليها مع الخل وقال الرازي رأيت

بخراسان قومًا يسقون من أوراقه من درهم  
الى ٣ فيسهل اسهالا ذريعا ومن الغريب  
الغير المعقول ما قاله الغافقي من أنه اذا  
جفف وشرب منه نصف مثقال أياما متوالية  
منع اسراع الشيب ولا أدري علي أي  
شيء أسس رأيه في ذلك وأغرب من ذلك  
ما قاله داود في تذكرته وعبارته اذا ربي  
بالسكر واستعمل منه كل يوم مثقالان  
أبطأ بالشيب وان بدىء بذلك من رأس  
الحمل الى سنة علي التوالى منعه أصلا نحكى  
عن تجربة انتهى . وقال بعد ذلك وان  
جعل مع الحناء في الشعر قواه وسوده وان  
ضمد به علي البواسير أسقطها وأوداء الفيل  
ردعه ويسهل البلغم بقوة ثم السوداء قيل  
والصفراء انتهى . وقال ابن سينا انه ينفع  
من برد العصب ويقتل ديدان الاذن  
وينفع من الطنين والدوي ومن وجع  
الاسنان انتهى . والبري منه تلتخ به  
الجهة فيسكن الصداع واشتد يفتح  
سدد المنخرين وينفع من أورام الحلق  
واللوزتين وأكل أربعة مثاقيل منه يسكن  
القيء والفواق وذكر التميمي نفعه لذوى  
المرّة السوداء الكائنة عن عفن البلغم  
وبسخن الدماغ ويقويه ويقوي القلب

اذا أدبم اشتامه ويحلل مافي الرأس  
والصدر من الاذي فيخرجه بالعطاس  
واذا تدلك بمسحوقه في الحمام طيب البدن  
والبشرة ورأحة العرق وقوى الادمة  
وحسن اللون قالوا وشربته مثقال

﴿الورد﴾ من ناحية الزراعة ينبت في  
جميع الاراضي وخصوصا المتخاللة الرطبة  
الغائرة ويتكاثر بالعقل . فيغرس في  
الهواء الطلق في فصل الربيع أو الخريف  
والأحسن أن تنتخب من الفروع التي  
حملت أزهاراً . وأشكاله كثيرة ويستعمل  
منه في الطب الوردي الاحمر الجاف وخواصه  
قابض

﴿ابن الوردي﴾ هو زين الدين  
عمر ابن الوردي له تأليف في التاريخ  
والجغرافيا . توفي سنة ( ٧٤٩ ) هـ

﴿الورسي﴾ نبات كالسمسم أصفر  
قال عنه داود الاطباكي في تذكرته:

( ورس ) يطلق عندنا علي الكرّم  
وقيل هو أصله وهو نبت يزرع فيخرج  
كعروق القطن وحمله كالسمسم مائي اذا  
بلغ تشقق عن شعريين حمرة وصفرة وهو  
المنى الاجود ومنه خالص الصفرة  
وأسود يكون بالهند وقيل لم يوجد بسوى

البن ولا يكون الا استنباتا وتبقى شجرته  
عشرين سنة تستجنى كل عام أوائل  
تشرين وقوته تبقى أربع سنين وله حب  
كالماس وهو حار في الثانية يابس في  
الثالثة ينفع من البهق والبرص عن البلغم  
والقروح والخققان والرياح والحصى  
شربا وبجلو سائر الآثار كالجرب طلاء  
ويقاوم السموم القتالة وفيه تفرج عظيم لكنه  
يهزل ويضر الرئة وتصلحه المصطكي أو  
الكثيراء وقيل العسل وشربته الى مثقال  
وبدله مثله زعفران ونصفه سادج

ورش هو أبو سعيد عثمان  
ابن سعيد المصري صاحب القراءة المسماة  
قراءة ورش توفي سنة (١٩٧) هـ

ورط ورطه توريطا القاه في  
الورطة وهي الشدة والمشقة و (تورط)  
وقع في الورطة

ورع الرجل يروع ويورع  
ورعا تخرج من الأثم والشبهات فهو  
ورع و (تورع من كذا) تخرج منه و  
و (الورع) التقوى

ورف الظل يرف ورقا ويريفا  
اتسع وطال

ورق الشجر يرق ورقا ظهر  
ورقه ومثله (ورق وأورق) و (الوراقة  
حرفة الوراق) و (الورقاء) الحمامة التي  
يضر ب لونها الى خضرة جمعها وراق  
و (الورق) لدرهم المضروبة

ابن ورقاء الاودني هو أبو  
بكر محمد بن عبد الله بن محمد بن نصر  
ابن ورقاء الاودني الفقيه الشافعي

امام أصحاب الشافعي في عصره  
ذكره الحاكم أبو عبد الله بن البيهق  
النيسابوري في تاريخ نيسابور وقال حجج  
ثم انصرف وأقام بنيسابور عندنا مدة  
وكان من أزهدهم الفقهاء وأبكامهم علي تقصيره  
وتوفي في شهر ربيع الأول سنة خمس  
وثمانين وثلثمائة ببخارا ودفن بكلا باز  
رحمه الله تعالى . والاودني بضم الهمزة  
وسكون الواو وفتح الدال المهملة وبعدها  
نون هذه النسبة الي أودنة وهي قرية من  
قرى بخارا هذا ما قاله السمعاني والفقهاء  
بحرفونه ويقولون الاودي وسمعت بعض  
مشايخنا في زمن الاشتغال بالعلم يقول  
هو الاودني بفتح الهمزة والله أعلم .  
ثم وجدت في كتاب أبي بكر الحازمي  
الذي سماه ما اتفق لفظه واقترب مسماه

الأمربالعكس. (ابن خلكان)

➤ ورك ➤ الرجل يرك وروكا.  
اضطجع و (تورك) اعتمد علي وركه و  
(الورك) مافوق الفخذ

➤ ورم ➤ جلده يرم ورمًا انتفخ  
ومثله تورم و (الورم) الانتفاخ

➤ وري ➤ الزنديري وريًا خرجت  
ناره و (وري الشيء تورية) أخفاه و  
(وري عن كذا) أرادته وأظهر غيره  
و (أوري الزند) أخرج ناره و (استوري  
الزند) أخرج ناره

➤ وزره ➤ يزره وزرًا حملته (وزر  
الرجل يزر) أثم و (وزر للسلطان وزارة)  
صار وزيرًا و (أوزره) عاونه و (استوزره)  
جعلته وزيرًا و (الوزارة) رتبة الوزير و  
(الوزر) الحمل والأثم و (الوزر) الجبل  
المنيع والملجأ

➤ الوزير المغربي ➤ هو أبو القاسم  
الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن  
محمد بن يوسف بن بجر بن بهرام بن  
المرزبان بن ماهان بن بادان بن ساسان  
ابن الحرون بن بلاش بن جاماس بن  
فيروز بن يزدجرد بن بهرام بن جود  
المعروف بالوزير المغربي

مايدل علي أنه بفتح الهمزة فانه جعله مع  
ارد ونظائره مما أوله بفتح الهمزة ثم قال  
وأما أودن بعد الهمزة واو ساكنة ثم دال  
مهملة وآخره نون فقرية من قرى بخاراء  
وعادته في هذا الكتاب انه اذا ذكر  
مكانا علي مثل هذه الصورة ثم ذكر بعده  
مثله تركه علي حاله وان اختلفت في الحركة  
ذكر وجه المخالفة ولم يذكر ههنا ضمة  
الهمزة فدل علي أنه مثل الاول وله وجوه  
في المذهب . وذكره صاحب الوسيط في  
مواضع عديدة . وكلا باذ بفتح الكاف  
وبعد اللام الف وباء موحدة مفتوحة وبعد  
الألف ذال معجمة وهي محلة ببخارى  
والبها ينسب الحافظ المتقن أبو نصر أحمد  
ابن محمد بن الحسن بن الحسين بن علي  
ابن رستم الكلاباذي أحد أئمة الحديث  
وكان ثقة وتوفي لسبع بقين من جمادي الآخرة  
سنة ثمان وتسعين وثلثمائة ومولده سنة  
ستين وأربعمائة رحمه الله تعالى. قلت هكذا  
ذكره الحافظ أبو سعد بن السمعاني في  
تاريخ وفاة الكلاباذي ومولده وهو غلط  
فانه آخر تاريخ المولد عن تاريخ الوفاة  
وكشفته من جهات عديدة فلم أجد من  
ذكره فتركته علي حاله والظاهر أن

ورأيت جماعة من أهل الأدب يقولون ان أبا علي هرون بن عبد العزيز الاوراجي الذي مدحه المتنبي بقصيدته التي أولها :  
أمن ازديارك في الدجا الرقباء

اذحيث كنت من الظلام ضياء خاله ثم اني كشفت عنه فوجدته خال أبيه وأما هو فأمه بنت محمد بن ابراهيم بن جعفر النعماني ذكره في أدب الخواص وكانت وفاة الاوراجي المذكور في جمادي الأولى سنة أربع وأربعين وثلثمائة والوزير أبو القاسم المغربي المذكور هو صاحب ديوان الشعر والنثر وله مختصر اصلاح المنطق وكتاب الايناس وهو مع صغر حجمه كثير الفائدة ويدل على كثرة اطلاعه وكتاب أدب الخواص وكتاب المأثور في ملح الحدور وغير ذلك .  
ووجدت في بعض المجاميع ماصورته وجد بخط والد الوزير المغربي علي ظهر مختصر اصلاح المنطق الذي اختصره ولده الوزير ما مثاله ولد سامه الله تعالى وبلغه مبالغ الصالحين أول وقت طلوع الفجر من ليلة صباحها يوم الأحد الثالث عشر من ذي الحجة سنة سبعين وثلثمائة واستظهر القرآن

العزير وعدة من الكتب المجردة في النحو واللغة ونحو خمسة عشر ألف بيت من مختار الشعر القديم ونظم الشعر وتصرف في النثر وبلغ من الخط الى ما يقصر عنه نظرائه ومن حساب المولد والجبر والمقابلة الى ما يستقل بدونه الكاتب وذلك كله قبل استكماله أربع عشرة سنة واختصر هذا الكتاب فتنهاه في اختصاره وأوفي علي جميع فوائده حتى لم يفته شيء من ألفاظه وغير من أبوابه ما أوجب التدبير تغييره للحاجة الى اختصار وجمع كل نوع الى ما يليق به ثم ذكرت له نظمه بعد اختصاره فابتدأ به وعمل منه عدة أوراق في ليلة وكان جميع ذلك قبل استكماله سبع عشرة سنة وأرغب الى الله في بقاءه ودوام سلامته انتهى كلام والده ومن شعر الوزير المذكور :

أقول لها والعيس نحدج للسري  
أعدتي لفقدي ما استطعت من الصبر  
سأنفق ريعان الشبيبة آنفا  
علي طالب العلياء أو طلب الأجر  
أليس من الخسران أن لياليا  
تمر بلا نفع وتحسب من عمري  
ومن شعره أيضاً :

أرى الناس في الدنيا كراع تنكرت

مراعيه حتي ليس فيهن مرتع

فماء بلا مرعي ومرعي بغير ما

وحيث تري ماء ومرعي فمسيب

وله في غلام حسن الوجه حلق

حلقوا شعره ليكسوه قبحا

غيرة منهمو عليه وشحا

كان صبحاً عليه ليل بهيم

فحجرا ليله وأبقوه صبحا

ومن شعره أيضاً :

اني أبشك عن حديثي

والحديث له شجون

غيرت موضع مرقدي

ليلاً ففارقني السكون

قل لي فأول ليلة

في القبر كيف ترى أكرن

ولما ولد للوزير المذكور ولده أبو يحيى

عبد الحميد كتب اليه أبو عبد الله محمد بن

أحمد صاحب ديوان الجيش بمصر أحياناً

منها :

قد أطلع الفال منه معنى

يدركه - العالم الذكي

رأيت جد الفتى عليا

فقلت جد الفتى على

وكان الوزير المذكور من الدهاة

العارفين ولما قتل الحاكم صاحب مصر

أباه وعمه وأخيه وهرب الوزير

وصل الى الرملة واجتمع بصاحبها المتغلب

عليها حسان بن مفرج بن دغفل بن

الجراح الطائي وبنيه وبنى عمه وأفسد

نياتهم على الحاكم صاحب مصر المذكور

ثم توجه الى الحجاز وأطمع صاحب مكة

في الحاكم ومملكة الديار المصرية وعمل

في ذلك عملاً قلقى الحاكم بسببه وخاف

علي ملكه وقصته في ذلك طويلة الى أن

أرضي الحاكم بنى الجراح ببذل الاموال

لهم واستمالهم اليه وكان صاحب مكة وهو

أبو الفتوح الحسن بن جعفر العلوى قد

استدعوه ووصل اليهم وبايعوه بالخلافة

ولقبوه بالرشيد بتدبير أبي القاسم المذكور

فلم يزل الحاكم يعمل الحيل حتي استمال

بنى الجراح اليه وانتقض أمر أبي الفتوح

وهرب الى مكة وقصد الوزير أبو القاسم

العراق هارباً من الحاكم ومفارقاً لبنى

الجراح وقصد فخر الملك أبا غالب بن

خلف الوزير ورفع خبره الى الامام القادر

بالله فأنهم انه ورد لافساد الدولة العباسية

وراسل فخر الملك في ابعاده فاعتذر عنه



فخر الملك وأقام في أمره واتفق انحدار  
فخر الملك من بغداد الي واسط فأخذ أبا  
القاسم في جملته وأقام معه بواسط علي  
جملة من الرعاية الي أن توفي فخر الملك  
مقتولا وشرع الوزير أبو القاسم في  
استعطاف قلب الامام القادر بالله والتنصل  
مما نبذ به حتى صلح له بعض الصلاح  
وعاد الي بغداد وأقام قليلا ثم أصدع الي  
الموصل واتفق موت أبي الحسن بن أبي  
الوزير كاتب معتمد الدولة أبي المنيع  
فرواش أمير بني عقيل فتقلد كتابته  
موضعه ثم شرع أبو القاسم يسعي في  
وزارة الملك مشرف الدولة البويهى ولم  
بزل يعمل السعي الي أن قبض علي الوزير  
مؤيد الملك أبي علي فكتب الوزير أبو  
لقاسم بالحضور من الموصل الي الحضرة  
وقلد الوزارة من غير خلع ولا لقب ولا  
مفارقة الدراعة وأقام كذلك حتى جري  
من الأحوال ما أوجب مفارقة مشرف  
الدولة بغداد فخرج معه منها وقصد أبا  
سنان غريب بن محمد بن مقن ونزلا عليه  
وأقاما أوانا وبينما هو علي ذلك اذ  
عرض له اشفاق من نخدومه مشرف الدولة  
نعاه الي مفارقه فانتقل بعد ذلك الي

أبي المنيع قرواش بالموصل وأقام عنده  
ثم تجدد من سوء رأى الامام القادر فيه  
مألجأته الضرورة بسبب ما كتب به  
قرواش وغريب في معناه الي مفارقه  
والابتعاد عنه وقصد أبا نصر بن مروان  
بميفارقين وأقام عنده علي سبيل الضيافة  
الي أن توفي . وقيل انه لما توجه الي ديار  
بكر وزر لسلطانها أحمد بن مروان المقدم  
ذكره وأقام عنده الي أن توفي في ثالث  
عشر شهر رمضان سنة ثمانى عشرة  
وأربعائة وقيل ثمان وعشرين والاول  
أصح وكانت وفاته بميفارقين وحمل الي  
الكوفة بوصية منه وله في ذلك حديث  
يطول شرحه ودفن بها في تربة مجاورة  
لمشهد الامام علي بن أبي طالب كرم الله  
وجهه وأوصى أن يكتب علي قبره :

كنت في سفرة الغواية والجه

ل مقيا فخان منى قدوم

تبت من كل ماتم فعسى يحى به

هذا الحديث ذاك القديم

بعد خمس وأربعين لقد ماظا

ت الا أن الغريم كريم

وكان قتل أبيه وعمه وأخويه في

الثالث من ذي القعدة سنة أربعائة ورحمهم

و (وزع المال) فرقه و (رب أو زعنى أن اشكر نعمتك) أي ألهمنى و (توزع) تفرق و (توزعو المال) اقتسموه و (الوازع) الزاجر و (الأوزاع) الجماعات و (أوزاع) بطن من همدان والنسبة اليه أوزاعي

➤ **الاوزاعي** هو أبو عمرو عبد الرحمن بن عمرو بن محمد الاوزاعي امام أهل الشام لم يكن بالشام أعلم منه قيل انه أجاب في سبعين ألف مسألة وكان يسكن بيروت روى أن سفيان الثوري بلغه مقدم الاوزاعي فخرج حتى لقيه بذى طول فخل سفيان رأس بعيره من القطار ووضع على قبته فكان اذا مر بجماعة قال الطريق للشيخ وقد سمع من الزهرى وعطاء وروى عنه الثوري وأخذ عنه عبد الله بن المبارك وجماعة كثيرة وكانت ولادته ببعلبك سنة ثمان وثمانين للهجرة وقيل سنة ثلاث وتسعين ومنشؤه بالبقاع ثم نقلته أمه الى بيروت وكان فوق الربعة خفيف اللحية به سمره وكان يخضب بالحناء . وتوفى سنة سبع وخمسين ومائة يوم الأحد لليلتين بقيتا من صفر وقيل في شهر ربيع الاول بمدينة بيروت

الله تعالى ورأيت في بعض المجاميع انه لم يكن مغربياً وإنما أحد اجداده وهو أبو الحسين علي بن محمد كانت له ولاية في الجانب الغربى ببغداد وكان يقل له المغربي فأطلقت عليهم هذه النسبة ولقد رأيت خلفاً كثيراً يقولون هذه المقالة ثم بعد ذلك نظرت في كتابه الذى سماه أدب الخواص فوجدت في أوله قد قال المتنبي واخوانا المغاربة يسمونه المتنبي فأحسنوا :

أتى الزمان بنوه في شببته

فسرهم واتيناه على الهرم  
فهذا يدل على انه مغربي حقيقة  
لا كما قاله والله أعلم ثم أعاد هذا القول بعينه لما ذكر النابغة الجعدي وشعره  
وأشد عنده قول المتنبي :


وفى الجسم نفس لا تشيب بشيبه



ولو ان ما في الوجه منه حراب  
ونقلت نسبه المذكور في الأول من  
خط أبي القاسم على بن منجب بن  
سلمان المعروف بابن الصيرفي المصرى  
صاحب الرسائل وذكر أنه منقول من  
خط الوزير المذكور والله أعلم (الوفيات)  
➤ **وزعه** يَزَعُه وزعا كفه ومنعه

رحمه الله تعالى وقبره في قرية علي باب  
بيروت يقال لها حنتوس واهلها مسلمون  
وهو مدفون في قبلة المسجد واهل القرية  
لا يعرفونه بل يقولون ههنا رجل صالح  
ينزل عليه النور ولا يعرفه الا الخواص  
من الناس وراثه بعضهم بقوله :  
جاد الحيا بالشام كل عشية

قبر آتضمن لحده الاوزاعي  
قبر تضمن فيه طود شريعة  
سقياً له من عالم نفاع  
عرضت له الدنيا فأعرض مقلعاً

عنها بزهد أيما اقلاع  
ذكر الحافظ بن عساكر في تاريخ  
دمشق أن الاوزاعي دخل الحمام ببيروت  
وكان لصاحب الحمام شغل فأغلق الحمام  
عليه وذهب ثم جاء ففتح الباب فوجده  
ميتاً قد وضع يده اليمنى تحت خده وهو  
مستقبل القبلة وقيل ان امرأته فعلت  
ذلك ولم تكن عامدة لذلك فأمرها سعيد  
ابن عبد العزيز بعق رقبة . ويحمد بضم  
الياء المثناة من تحتها وسكون الحاء المهملة  
وكسر الميم وبعدها دال مهملة .  
والاوزاعي بفتح الهمزة وسكون الواو  
وفتح الزاي وبعد الالف عين مهملة هذه

النسبة الى أوزاع وهي بطن من ذي  
الكلاع من اليمن وقيل بطن من همدان  
واسمه مرثد بن زيد وقيل الاوزاع قرية  
بدمشق على طريق باب القرايس ولم  
يكن ابو عمرو ومنهم وانما نزل فيهم فنسب  
اليهم وهو من سبي اليمن . ويروى بفتح  
الياء الموحدة وسكون الياء المثناة من  
تحتها وضم الراء وسكون الواو وفي آخرها  
تاء مثناة من فوقها وهي بليدة بساحل  
الشام أخذها الفرنج من المسلمين يوم  
الجمعة عاشر ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين  
 وخمسمائة . وحتنوس بفتح الحاء المهملة  
وسكون النون وضم التاء المثناة من فوقها  
وسكون الواو ثم سين مهملة ابن خلكان  
وزنه  وزنه وزناوزنة اختبر  
ثقله و ( هذا وزن درهما ) أي بعدل درهما  
و ( توازنا ) تعادلا و ( أنزن ) مطاوع  
وزن و ( الوزن ) المثلقال و ( الميزان ) آلة  
للوزن والمقدار

وزى  وازاه قابله وواجهه و  
( توازى الشيطان ) محاذيا  
 وسده الوسادة توسيداً جعلها  
تحت رأسه ومثله توسدها و ( الوسادة )  
المتكأ و ( الوسادة ) الخدعة

قوله :

جير اننا ان الدموع التي جرت  
رخاصا على ايدي النوي لغوا الى  
أقيموا على الوادي ولو عمر ساعة  
كلوث ازار أو كحل عقل  
فكم ثم لي من وقفة لو شريتها  
بنفسي لم أغبن فكيف بمالي  
توفي سنة (٥٩٢) هـ

وسع وسع الاناء الماء يسعه سعة  
ضد ضاق عليه و ( وسع الله علي فلان  
ووسع ) أغناه و ( وسع المكان ) يؤسع  
وساعة ضد ضاق و ( أوسع الرجل )  
صار موسعا أي غنيا و ( توسع في الامر )  
ضد تضيق و ( اتسع ) معروف . و  
( الوُسْع ) الطاقة و ( الوُسْعَة ) والسعة  
الاتساع و ( التوسعة ) السعة و ( التيسم )  
اسم لنبي عليه السلام

وسقه وسقه وسقا جمعه وحمله  
و ( اتسق امره ) انتظم و ( الوسق ) ستون  
صاعا

وسل وسل الي الله بالعمل يسيل  
وسيلة رغب وتقرب و ( وسل الي الله  
وتوسل بوسيلة ) تقرب اليه  
وسمه وسمه وسما وسمة

وسط وسط القوم يسطهم جلس  
وسطهم و ( وسطه ) جعله في الوسط و  
( توسط القوم ) جلس وسطهم و ( واسط )  
بلد بالعراق و ( الواسطة ) الجوهر الذي  
في وسط القلادة وهو أجودها و ( الوَاسَاطَة )  
عمل الوسيط و ( الوَاسِط ) المعتدل  
الواسطي واسطي هو ابو الحسن محمد  
ابن علي الفقيه الشافعي غلب عليه الادب  
واشتهر به ومن قوله لما أسن :

كل أمر اذا تفكرت فيه  
وتأملته رأيت ظريفا  
كنت أمشي على اثنتين قويا  
صرت أمشي على ثلاث ضعيفا  
وقال ايضا في ذلك :

ولما الى عشر وتسعين صرت  
ومالي اليها اب قبل صارا  
تيقنت اني مستبدل  
بداري داراً وبالجار جارا  
فثبت الي الله نما مضى  
ولن يدخل الله من تاب نارا

توفي سنة (٤٩٨) هـ بواسط  
الواسطي واسطي هو أبو الغنائم محمد  
ابن علي الشاعر المشهور هو أحد من سار  
شعره وانتشر وعلا مقامه بالشعر من

كواه وأثر فيه بِسِمَة و ( وَ سَمِ الْغَلَامِ  
يُوسُفُ وَ سَامَة ) حَسَن وَجْه و ( أَتَسَمَّ  
الرَّجُل ) جَعَلَ لِنَفْسِهِ سِمَةً و ( الْوَسَامُ  
مَا وَسَمَ بِهِ الْحَيَوَانُ و ( الْوَسَامَةُ ) الْحَسَنُ  
و ( الْوَسْمُ وَالسِّمَةُ ) أَثَرُ الْكَيِّ و ( الْوَسْمِيُّ )  
مَطَرُ الرَّبِيعِ الْأَوَّلِ و ( الْمَوْسِمُ ) الْمَجْتَمِعُ  
و ( الْمَيْسَمُ ) الْمَكْوَاةُ

وَسِينُ الرَّجُلِ يَوْسَنُ وَ سَنَاءُ  
وَسِينَةٌ أَخَذَهُ ثَقُلَ النَّوْمُ و ( السِّينَةُ  
وَالْوَسَنُ ) النَّوْمُ

وَسُوسٌ لَهُ حَدَثُهُ بِالْآخِرِ فِيهِ  
و ( الْوَسْوَاسُ ) مَرَضٌ يَحْدُثُ مِنْ ضَعْفٍ  
فِي الْأَعْصَابِ أَوْ مَرَضٌ فِي الْمَعْدَةِ وَيُعَالَجُ  
بِإِزَالَةِ سَبَبِهِ فَيُجِبُ الْإِعْتِنَاءُ بِأَمْرِ الْمَعْدَةِ  
وَتَقْوِيَةُ الْأَعْصَابِ بِالرِّيَاضَاتِ الْجَسَدِيَّةِ  
وَإِقْنَاعِ النَّفْسِ بِأَنْ مَا هِيَ فِيهِ أَوْهَامٌ لَا  
حَقِيقَةَ لَهَا وَعَدَمُ الْإِسْتِرْسَالِ فِي الْفِكْرِ  
وَالْخَوْفِ وَالْعَمَلِ عَلَى تَقْوِيَةِ الدَّمِّ مَا مُمْكِنُ  
وَالْإِمْتِنَاعُ عَنِ الْمُنْهَبَاتِ كَالشَّايِ وَقَهْوَةِ  
الْبَنِّ وَالسَّهْرِ وَالْأَشْرَبَةِ الْكَحُولِيَّةِ وَالتَّبَعِ  
وَمَا شَابَهُ

وَشَجَّتْ بِكَ قَرَابَتَهُ تَشِيجٌ .  
اشْتَبَكَتْ و ( وَشَجَّهُ ) شَبَّكَهُ و ( تَوَشَّجَ )  
اشْتَبَكَ و ( الْوَشِيجَةُ ) لَيْفٌ يَفْتَلُ جَمْعُهُ

وَشَائِجٌ

وَشَحَّ الْمَرْأَةُ تَوَشَّحًا أَلْبَسَهَا  
الْوَشَّاحَ وَهُوَ شَبْهُ قِلَادَةٍ يَنْسَجُ مِنْ أَدِيمٍ  
عَرِيضٍ يَرْصَعُ بِالْجَوْهَرِ وَتَشْدُهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ  
عَاتِقَيْهَا وَكَشْحِيهَا و ( تَوَشَّحَتِ الْمَرْأَةُ  
وَاتَّشَحَّتْ ) لَبَسَتْ الْوَشَّاحَ

وُشْكٌ الْأَمْرُ يَوْشُكُ وَشَكَا  
سَرُوعُ فَهُوَ وَشِيكَ و ( أَوْشَكَ الرَّجُلُ )  
أَسْرَعَ وَمِنْهُ ( يَوْشُكُ الْأَمْرُ أَنْ يَكُونَ  
هَكَذَا ) أَيْ يَقْرُبُ و ( الْوَشِيكَ ) الْقَرِيبُ  
وَالسَّرِيعُ

وَشَمَّ الْيَدِشِمَهَا وَشَمَا غَرْزَهَا  
بِالْأَبْرَةِ ثُمَّ ذَرَّ عَلَيْهَا النَّيْلَاجَ  
وَالْوَشْنَةُ صَحَّتُهَا الْأَشْنَةُ بِالْأَلْفِ  
وَقَدْ جَاءَ فِي عَنْهَا فِي الْمَادَّةِ الطَّبِيبَةِ مَا يَأْتِي:  
الْجِنْسُ الْعَامُ كَرَزُ وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ

وَهُوَ مَا يَسْمَى بِالْأَفْرَنْجِيَّةِ سِيرِيَزُ بَضْمُ  
السَّيْنِ وَكَسْرُ الرَّاءِ مِنْ أَنْوَاعِهِ مَا يَسْمَى  
نَبَاتُهُ سِيرِزِيرُ وَجَرُّ بَوْتِيرُ أَيْ أَشْنَةُ رَغِيرُ  
ذَلِكَ عَلَى حَسَبِ الْأَصْنَافِ وَبِالنَّسَبِ  
النَّبَاتِيِّ بَرُونُوسُ سِيرَازُوسُ أَوْ يُقَالُ كَمَا  
قَالَ بَعْضُهُمْ سِيرَازُوسُ وَجَارْسُ أَيْ الْكَرَزُ  
الْعَامُ أَوْ الْأَشْنَةُ الْعَامَّةُ فَسِيرَازُوسُ عَلَى  
الْقَوْلِ الثَّانِي كَانَ دَاخِلًا فِي جِنْسِ بَرُونُوسِ

عند الماهر لينوس من الفصيلة المذكورة  
ويحتوي على الانواع التي أزهارها خيمية  
وثمارها نووية لحمية عصارية سكرية ونواتها  
ملساء كرية لها زاوية بارزة من جانب  
واحد وتلك الثمار غذائية ولا سيما الاصناف  
البرية تحتوي على قليل من الحمض  
ادروسيانيك ويكثر هذا الحمض في أنواع  
جنس برونوس التي تكون منها جنس  
بادوس التي أزهاره عناقيد وثماره نووية  
لا تؤكل بل هي سامة ويختلف منظرها  
أيضاً واسم هذا الجنس آت من كون  
لوقولوس نسب نوعه الرئيس لسيرازنت  
التي هي عند الرومانيين سنة ٦٨٠ وقد  
انتشر هذا النبات بأوروبا وأول من حمله  
الي رومة لوقولوس الشهير

( الصفات النباتية للكرز العام ) هو  
شجر مرتفع اذا استتبت كان له أغصان  
منفرشة يتكون من مجموعها شبه رأس  
مستدير وجذعه قائم اسطوانى وقشره  
أملس براق وخشبه أحمر يسأل عنه  
وأوراقه ذنبية معالقة بيضاوية حادة مسننة  
تسنيها منشاريا وتكاد تكون عديمة الزغب  
وأزهاره بيض لها حوامل ويتكون منها  
حزم محاطة من قاعدتها بفلوس والكاس

جفتى ذو ٥ قطع قصيرة مستديرة تسقط  
فيما بعد والتوزيع

( الصفات الطبيعية لثمر الكرز )  
الثمر نوري لحمي مستدير أحمر شديد  
الاحمرار فيه حزم مستطيل فالشكل كروي  
والجلد سهل انفصاله واللحم وردي  
والعصارة عديمة اللون والطعم حمضى  
تختلف حمضيته باختلاف الاصناف

( الخواص والاستعمال ) جميع ثمار  
أنواع هذا الجنس مندية مرطبة معتدلة  
تسكن حرارة الاعضاء وتخفف تهيج  
الاحشاء الهضمية وتلطف حرارة الاخلاق  
كما يقول ذلك قدماء الاطباء وهي جيدة  
للاكل الغذائي تؤكل على الموائد كما هي  
مقبولة عند المرضى بسبب خفة حمض  
عصارتها فتعطي في الحميات لتعديل العطش  
ونحو ذلك ويعمل منها مشروب مضاد  
للالتهاب محلل وترى وتجفف أيضاً في  
الشمس وفي التناير ويعمل منها عنبريات  
ونبيذ ونحوها عصارتها على رأى ميسلم  
الكماوي السويدي على ملح قاعدته  
الكاش وحمض شبيه بالحمض فرميك أي  
نمليك وحوامل الكرز أى معلقات ثمره  
معروفة عند العامة بادرار البول وقد تخلص

أحيانا قشور الكرز بقشور الكينا مع ان قشوره ليس لها دخل في مضادة الحمى ابدأ فلا فائدة في تلك الاضافة وجميع انواع هذا الجنس تفرز نوع صمغ مشابه للصمغ العربي ويستعمل في جميع استعمالاته مسمي في اوربا بالصمغ البلدى من انواعه ما يسمي بالافرنجية سيريزير وباللسان النباتي سيرازوس افيوم وثمره يسمي سيريزنواراى الكرز الاسود وهذا النوع كثير الوجود في غابات اوربا حيث يكتسب فيها علواً من ٣٦ الى ٤٠ قدما واوراقه اضيق مما في النوع السابق زغبية والاغصان قائمة والثمار لحمها امنن واكثر سكرية واصناف هذا النوع كثيرة بباريس ومسماة بأسماء مختلفة مثل جنيس وكرز اسود وبيجاروس وهي اقل قبولا من الكرز الاعتيادى واقل سلامة وكان هذا النوع هو المعروف عند قدماء الغولانيين وثمره صغير بيضاوي مسود سكري وعصارته ملونة وجلده ملتصق باللحم واستنبت في البساتين بحيث حسن ثمره وصار مأكولا عند البعض سيما في الارياض حيث يجفف ايضا فليؤكل في الشتاء وذكروا انه في سيرا يدق

ويؤكل غذاء ويقطر الثمر المتخمّر فينال منه نوع كؤول يسمي كرسنوسير ومعناه عرق الكرز ويلزم أن تنسب رائحته القوية وطعمه المر للحمض ادروسيانيك المحوى فيه ويستعمل الماء المقطر لنوى هذا الكرز الصغير فيوضع في الجرعات كمسكن ولكن يحضر بدون أن يكسر النوى ليكون أقل شدة ويصنع ايضا في دلماسيا نوع عرقى يحضر من صنف من هذا النوع يسمي مرسك بفتح الميم والراء وسكون السين وباللطينية مرسكا وربما كان هو المسمي في المتجر فرسكان وخصوصا اذا كان سكريا معطرا فيتكون منه سائل يسأل عنه كثيرا ويستعمل خشب هذا الشجر اثاثا للمنازل وينتفع لونه مع طول الزمن ومن انواعه الكرز العنقودي المسمي بالافرنجية بما معناه ذلك وباللسان النباتي سيرازوس بادوس ينبت ايضا بالغابات وقشره فيه بعض مرار وقابض فهذا مقوم ومكثوامة برون انه يقوم مقام الكينا ومن انواعه الكرز الصلب المسمي باللسان النباتي سيرازوس وراسينا وبالافرنجية بيجارتيير بكسر الباء وضم الراء وثمره قلبي الشكل غليظ

لحمه متين سهل انتفتت سكرى ملتصق  
الجلد ويرغب فيه وان اتهم بكونه يحتوى  
علي دود وذلك ناشئ من كون هذه  
الثمار قد يتسلط علي باطنها حشرات  
تأكلها يقينا وقد تتسلط عليها من الظاهر  
وتلك الثمار يستخرج منها عرق وخل كما  
يستخرج من السكرز الاعتيادي ونواها  
اغاط بالنسبة لغير هذا النوع وأصلب  
وذلك هو معنى تسميتها دوراسينار لحمها  
عسر الجضم . ومن انواعه ما يسمى  
بالافرنجية جنبيير بكسر الجيم وسكون  
النون وباللسان النبائي سيرازوس جليانا  
بضم الجيم الفارسية ويجعل ثماراً قلبية  
الشكل تسمي جنيديس تألفها الاطفال  
والعوام كثيراً بسبب رخص ثمنها ولحمها  
ملوء بعصارة كثيرة ملونة كثيراً قليلا  
شديدة السكرية وجلدها ملتصق ويظهر  
ان هذا النوع والذي قبله آت من النوع  
المسمي سيرازوس افيوم ومن انواعه  
سيرازوس محلب (انظره في بادوس محلب)  
ومن انواعه سيرازوس سمير فلورنس اي  
المستديم التزهير وهو المسمي ايضا عند  
بعضهم برونوس سيروتينا ويسمي ايضا  
كرزوسين وثماره تطول مدتها ويقبل

استعمالها بسبب توسط صفاتها . انتهى  
❦ الوشوشة ❦ كلام في اختلاط  
❦ وشي ❦ الثوب يشيه وشيا  
حسنه و ( وشي الكلام ) كذب فيه  
و ( وشي الثوب ) وشاه و ( الوشي )  
نقش الثوب و ( الشية ) كل لون يخالف  
معظم لون الفرس وغيره

❦ وصب ❦ الشيء يصب وصبوا  
دام وثبت و ( وصب الرجل ) يوصب  
وصبا ( مرض و ( الواصب ) الدائم و  
( الوصب ) المرض

❦ وصد ❦ أوصد الباب اغلقه و  
( الوصيد ) من الدار القناء والعتبة

❦ ووصف ❦ الشيء يصفه ووصفا  
وصفة نعت و ( اتصف الشيء ) امكن  
وصفه و ( الوصفة ) الجارية دون المراجعة

❦ وصل ❦ الشيء بالشيء يصله  
وَصَلا وصلته . جمعه و ( واصله ) ضد

هاجره و ( أوصله اليه ) بلغه اليه و ( توصل  
اليه ) تلطف في الوصول اليه و ( الوصلة )

الاتصال و ( الوصلة ) العطية والجائزة و  
( الوصول ) الكثير الوصل والاعطاء و  
( الموصل ) بلدين العراق والجزيرة ذات

مدنية وعمران



﴿الوصل والفصل﴾ الوصل عطف جملة علي اخري والفصل تركه والكلام هنا قاصر علي العطف بالواو ولأن العطف بغيرها لا يقع فيه اشتباة ولكل من الوصل بها والفصل مواضع

﴿مواضع الوصل بالواو﴾

يجب الوصل في موضعين

الأول — اذا اتفقت الجملتان خبراً أو انشاء وكان بينهما جهة جامعة اي مناسبة تامة ولم يكن مانع من العطف نحو «ان الابرار اني نعيم وان الفجار اني جحيم» ونحو «فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيراً»

الثاني — اذا أومترك العطف خلاف المقصود كما اذا قلت لا وشفاه الله، جواباً لمن يسألك هل مري، على من المرض، فترك الواو يوم الدعاء عليه وغرضك الدعاء له

﴿مواضع الفصل﴾

يجب الفصل في خمسة مواضع

الأول — ان يكون بين الجملتين اتحاد تام بأن تكون الثانية بدلا من الاولى نحو «أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين» أو بأن تكون بيانا لها نحو «فوسوس اليه

الشیطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد» أو بأن تكون مؤكدة لها نحو «فمهل الكافرين أمهلهم رويدا» ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الاتصال

الثاني — ان يكون بين الجملتين تباين تام بأن يختلفا خبراً أو انشاء كقوله: وقال رائد هم أرسوا نزاوها

فحذف كل امري، يجري بمقدار أو بأن لا يكون بينهما مناسبة في المعنى كقولك على كاتب، الحمام طائر، فانه لا مناسبة في المعنى بين كتابة على وطيران الحمام ويقال في هذا الموضع ان بين الجملتين كمال الانقطاع

الثالث — كون الجملة الثانية جواباً عن سؤال نشأ من الجملة الأولى كقوله: زعم العواذل أنتى في غفرة

صدقوا ولكن غفرتي لا تنجلي كأنه قيل أصدقوا في زعمهم ام كذبوا فقالوا صدقوا، ويقال بين الجملتين شبه كمال الاتصال

الرابع أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على احدهما لوجود المناسبة وفي عطفها على الأخرى فساد فيترك العطف

دفعاً للوهم كقوله :

وتظن سلمي أنني أبغي بها

بدلاً أراها في الضلال تهم

فجملة أراها يصح عطفها على تظن

لكن يمنع من هذا توهم العطف على جملة

أبغي بها فتكون الجملة الثالثة من مضمونات

سلمي مع أنه ليس مراداً. ويقال بين

الجلتين في هذا الموضع شبه كمال الانقطاع

الخامس — أن لا يقصد تشريك

الجلتين في الحكم لقيام مانع كقوله تعالى

« وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم

إنا نحن مستهزئون الله يستهزيء بهم »

فجملة الله يستهزيء بهم لا يصح عطفها

على إنا معكم لاقتضائه أنه من مقولهم

ولا على جملة قالوا لاقتضائه أن استهزاء

الله بهم مقيد بحال خلوهم إلى شياطينهم

ويقال بين الجلتين في هذا الموضع توسط

بين الكمالين

﴿ وَصَم ﴾ الشيء يصمه وصما عابه

و (الوصم والوصمة) العار والعيب

﴿ وَصَى ﴾ وصاه بكذا ومثله أوصاه

و (استوصى به خيراً) أي قبل وصيته

فيه و (الوصاية) الوصية و (الوصية) اسم

من الإيصاء

﴿ وَضُوء ﴾ الشيء يوضؤ وضوءاً

ووضوءاً صار حسناً نظيفاً و (توضأ للصلاة)

معروف و (الوضوء) الماء يتوضأ به

﴿ الْوُضُوء ﴾ هو غسل بعض الأجزاء

قبل الدخول إلى الصلاة . التسمية قبله

ليست بواجبة إلا عند أحمد . والمضمضة

والاستنشاق سنتان إلا عند أحمد فإنها

واجبة . وتخليل اللحية الكثرة سنة .

وغسل الوجه معروف وهو فرض . ومسح

الرأس ويجزي . فيه عند الشافعي ما يقع

عليه الاسم ولا يتعين اليد للمسح . وقال

مالك وأحمد يجب مسح جميع الرأس

وعن أبي حنيفة ربع الرأس والمسح على

العمامة لغير عذر يجوز عند أحمد بشرط

أن يكون تحت الحنك منها شيء رواية

واحدة . والأذن عند أبي حنيفة ومالك

وأحمد من الرأس يسن مسحهما معه .

وقال الشافعي مسحهما سنة . وغسل

القدمين فرض . والترتيب في الوضوء

واجب عند الشافعي وأحمد فقط .

والمواالة في الوضوء سنة عند أبي حنيفة

وعند مالك هي واجبة وأصح قول الشافعي

إنها سنة واشتهر عن أحمد أنها واجبة

﴿ وَضَح ﴾ الأمر يضح وضوحاً

انكشف و ( وَضَح الأمر وأوضحه )  
 كشفه و ( تَوَضَّح الأمر وتَضَح ) انكشف  
 و ( الوَضَح ) بياض الصبح و ( الوَضَّاح )  
 الابيض اللون الحسن الوجه البسام  
 و **وَضِر** الالناء، يَوْضِر وَضْرًا تَسْخِ  
 بالدمسم و ( الوَضِر ) وسخ الدمسم  
 و **وَضَع** الشيء يَضَعُه وضْعاً أثبتته  
 خلاف رفعه و ( وَضَع عنه ) حط عنه و  
 ( وَضَع الرجل يُوَضِّع وَضَاعَةً ) صار  
 وضيعاً و ( واضعه ) راهنه و ( أوضعت  
 الناقة ) أسرعت و ( تَواضع الرجل ) تَذَلَّل  
 وتخاشع و ( اتَّضَع ) لَوَّم وانحطو ( الضَّعَّة )  
 الأعطاط  
 و **الْوَضَم** خشبة الجزار يقطع  
 عليها اللحم  
 و **وَطَاه** يَوطِئُه وَطْئاً سَهْلَةً ودمته  
 و ( وَطِئَه برجله ) داسه و ( وَطِئُ الموضع  
 يَوطِئُ ) صار وطيئاً و ( وَطَاه ) مهده  
 و ( وأطاه على الأمر ) وافقه و ( الوِطَاء )  
 خلاف الغطاء و ( الوِطْي ) السهل اللين  
 والمنخفض  
 و **وَطَد** الشيء يَوطِئُه وَطْئاً  
 أثبتته وقواه فهو وطيء و ( تَوَطَّد ) تقوى و  
 ( الوطائد ) اثافي القدر وقواعد البنيان

واحدثها وَطِيدة  
 و **الْوَطَر** الحاجة  
 و **وَطْوَط** الرجل ضعف و  
 ( الوَطْوَاط ) الخفاش  
 ( الوَطْوَاط ) هو محمد بن ابراهيم  
 الانصارى الكتبي مؤلف ( غرر الخصائص  
 الواضحة و غرر النقائص الفاضحة ) توفي  
 سنة ( ٧١٨ هـ )  
 و **وَطِيف** الرجل يَوطِف وَطْفًا  
 كثر شعر حاجبيه  
 و **وَطَن** بالوطن يَوطِن وَطْناً  
 أقام به و ( وَطَّن البلد توطيئاً ) اتخذها  
 وطناً و ( وَطَّن نفسه على الأمر ) جهدها  
 له و ( تَوَطَّن الأرض واستوطنها ) اتخذها  
 وطناً و ( المَوطِن ) الوطن  
 و **وَطِي** الشيء فَمَوَّطِي خفضه  
 و حطه  
 و **وَظَفَه** توظيفاً عين له في كل  
 يوم وظيفة و ( الوَظِيف ) مستدق الذراع  
 والساق من الخيل و ( الوظيفة ) لا يقدر  
 من عمل وطعام ورزق  
 و **وَعَبَه** يعِبه وعباحواه اجمع  
 ومثله أوعبه واستوعبه  
 و **وَعِث** الطريق يَوعِث وَعْثًا

تعسر سلوكه و ( الوعث ) المكان  
السهل الكثير الدهس تغيب فيه الاقدام  
و ( الوعثاء ) المشقة والتعب

➤ وعده ➤ الأمر يبعده عدة  
معروف و ( واعده ) عاهده علي أن يوفيه  
في وقت معين و ( أوعده ايعادا ) تهدده  
ومثله ( توّعه ) ( والموعد ) الوعد و  
( الميعاد ) وقت الوعد

➤ الوعيدية ➤ فرقة اسلامية هي  
والمرجئة كل من خرج علي الامام الحق  
الذي اتفقت الجماعة عليه يسمي خارجياً  
سواء كان الخروج في أيام الصحابة علي  
الائمة الراشدين أو كان بعدهم علي التابعين  
باحسان والائمة في كل زمان . والمرجئة  
صنف آخر تكلموا في الايمان والعمل الا  
انهم وافقوا الخوارج في بعض المسائل  
التي تتعلق بالامامة . والوعيدية داخلية في  
الخوارج وهم القائلون بتكفير صاحب  
الكبيرة وتخليده في النار فذكرنا مذاهبهم  
في أثناء مذاهب الخوارج

➤ وعر ➤ المكان يعر وعراً  
ووعوراً . صلب ومثله ( وعريو عر ) و  
( وعريو عر ) و ( توّعر توّعراً ) و  
( الوّعر ) ضد السهل

➤ وعز ➤ اليه أن يفعل كذا يعز  
وعزاً أشار عليه و ( وعزاليه وأوعزاليه )  
أشار اليه

➤ الوعساء ➤ رابية من رمل لينه  
و ( وعساء الرمل ) ما اندك منه  
➤ وعظه ➤ يعظه وعظاً وعِظَة  
نصحه و ( اتعظ ) انتصح

➤ وعك ➤ فلان يعك وعكا  
أصابه ألم من شدة التعب و ( توّعك )  
أصابته وعكة وهي المرضة

➤ وعي ➤ الشيء يبعيه وعياً يحفظه  
وجمه و ( الوعاء ) الظرف

➤ وغد ➤ الرجل يو غد وغادة  
كان وغداً أي ضعيف العقل دينثا

➤ وغرت ➤ الهاجرة تغير وغرا  
اشتد حرها و ( وغر عليه صدره يغير ) و  
( وغر يو غر ) وقد عليه غيظاً و ( أوغره )  
غلاه و ( الوغرة ) تدة توقد الحر

➤ وغل ➤ في الشيء يغل وغولا  
دخل فيه و ( أوغل في البلاد توغل فيها )  
دخل فيها وأبعد

➤ الوغي ➤ الصورت والجلبة  
➤ وفد ➤ الي الأمير يفد وفدا  
ووفداً قدم عليه و ( وفده اليه وأوفده )

أرسله و(الوفد) جمع الوافد وهم الذين  
يفدون علي أولياء الامر في حاجة  
﴿ وفّر ﴾ المال يفرّ وفرّ أو وفّوراً  
كثّر ومثله وفرّ يوفّر وفارة و(وفره  
كثّره و(توفّر علي كذا) صرف  
همته اليه و(الوفّر) الغنى. (الوفرة)  
الكثرة

﴿ وفز ﴾ أوفزه أعجله و(توفّز  
للشر) تهياً و(الوفز) العجلة  
﴿ وفّق ﴾ امره توفيقاً جعله موافقاً  
و(وفّق بين القوم) أصلح و(وفّقه الله)  
ألهمه الخير و(وافقه موافقة) صادقه و  
(توفّق الرجل) كان مظهراً للتوفيق  
﴿ ابن المستوفي ﴾ هو أبو البركات  
المبارك بن أبي الفتح أحمد بن المبارك  
ابن موهوب بن غنيمة ابن غالب اللخمي  
الملقب شرف الدين المعروف بابن  
المستوفي الاربلي

كان رئيساً جليل القدر كثير التواضع  
واسع الكرم لم يصل الي اربل أحد من  
الفضلاء الا وبادر الي زيارته وحمل اليه  
ما يليق بحاله ويقرب الي قلبه بكل طريق  
وخصوصاً أرباب الأدب فقد كانت  
سوقهم لديه نافقة وكان جم الفضائل

عارفاً بعدة فنون منها الحديث وعلومه  
وأسماء رجاله وجميع ما يعلق به وكان اماماً  
فيه وكان ماهراً في فنون الأدب من  
النحو واللغة والعروض والقوافي وعلم  
البيان وأشعار العرب وأخبارها وأيامها  
ووقائعها وأمثالها وكان بارعاً في علم الديوان  
وحسابه وضبط قوانينه علي الأوضاع  
المعتبرة عندهم وجمع لاربل تاريخاً في  
أربع مجلدات وقد أحلت عليه في هذا  
الكتاب في مواضع عديدة وله كتاب  
النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام  
في عشر مجلدات وكتاب اثبات المحصل  
في نسبة أبيات المفصل في مجلدين آتي  
فيه علي الأبيات التي استشهد بها  
الزمخشري في المفصل وله كتاب سماه ابا  
قماش جمع فيه أدبا كثيراً ونوادرو غيرها  
وسمعت بقراءته علي المشايخ الواردين  
علي اربل شيئاً كثيراً فانه كان يعتمد القراءة  
بنفسه وله ديوان شعر أجاد فيه فن شعره  
بيّة ان فضل فيه ما البياض علي السمرة وهما:  
لا تأخذ عنك سمرة غرارة

ما الحسن الا للبياض وجنسه  
فالرمح يقتل بعضه من غيره  
والسيف يقتل كله من نفسه

وفد أخذ هذا المعنى من قول أبي  
 الندي حسان بن نمير الكلبي المعروف  
 بالعرقلة الدمشقي الشاعر المشهور وهو :  
 ان كنت بالأسمر الزيتي مفتتنا  
 فسل عن الأبيض الفضي بلبالي  
 ان كان في الرمح شبر قاتل أبدا  
 ففي المهند شبر غير قتال  
 ولما نظم شرف الدين بيتيه هذين  
 قال بعض الأدباء لو قال أن بعض الرمح  
 الذي يقتل به هو من جنس السيف كان  
 أتم في المعنى فعمل بعض المتأدين ولا  
 أعلم هل هو شرق الدين نفسه أم غيره  
 بيتين نبه فيهما على هذه الزيادة وهما  
 البيض أقتل مضربا  
 وبمهجتي منها الحسان  
 والسمر ان قتلت فمن  
 بيض يصاغ لها السنان  
 ومن أشعاره التي يتغنى بها قوله :  
 ياليلة حتي الصباح سهرتها  
 قابلت فيها بدرها بأخيه  
 سمح الزمان بها فكانت ليلة  
 عذب العتاب بها المجتذيه  
 أحبيتها وأمتها عن حاسد  
 ماهمه الا الحديث يشيه

ومعاني حلو الشائل أهيف  
 جمعت ملاحه كل شيء في  
 يختال معتدلا فان عبث الصبا  
 بقوامه متعرضاً يشني  
 نشوان تهجم بي عليه صبايتي  
 ويردني ورعي فأستحييه  
 علقت يدي بعاره وبجده  
 هذا أقبله وذا أجنيه  
 لو لم تخالط زفرتي أنفاسه  
 كانت تم بنا الي واشيه  
 حسد الصباح الليل لما ضمنا  
 عيظا ففرق بيننا داعيه  
 وله أيضاً :  
 رعي الله ايلات تقضت بقر بكم  
 قصارا وحيها الحيا وسقاها  
 فما قلت ايه بعدها لمسامر  
 من الناس الا قال قلبي آه  
 وهذا البيتان يوجدان في أثناء قصيد  
 لصاحبنا الحسام الحاجري المقدم ذكر  
 في حرف العين لكن رأيت أكثر أصحابنا  
 يقولون أنهما لشرف الدين المذكور  
 وكان قد خرج من مسجد بجواره ليله  
 ليحجيء الى داره فوثب عليه شخص  
 وضربه بسكين قاصداً فؤاده فالتقى

ثمان وعشرين وستائة وشرف الدين  
يومئذ وزير فسيراهم مثلوما علي يد شخص  
كان في خدمته يقال له الكمال بن السعار  
الموصلي صاحب التاريخ والمثلوم عبارة  
عن دينار تقطع منه قطعة صغيرة وقد  
جرت عادتهم في العراق وتلك البلاد  
أن يفعلوا مثل ذلك لأنهم يتعاملون بالقطع  
الصغار ويسمونهم القراضة ويتعاملون  
ايضا بالمثلوم وهو كثير الوجود بأيديهم  
في معاملتهم فجاء الكمال الى ذلك الشاعر  
وقال له الصاحب يسلم عليك وبقول لك  
أنفق الساعة هذا حتى يحجز لك شيئاً  
يصلح لك فتوهم ذلك الشاعر أن يكون  
الكمال قد قرض القطعة من الدينار وان  
شرف الدين ما سيره الا كاملاً وقصد  
استعلام الحال من جهة شرف الدين  
فكتب اليه :

يا أيها المولى الوزير ومن به  
في الجود حقاً تضرب الامثال  
أرسلت بدرأتم عند كماله  
حسناً فوافي العبد وهو هلال  
ما غاله النقصان الا انه  
بلغ الكمال كذلك الآجال  
فأعجب شرف الدين بهذا المعنى

الضربة بعصده فخرته جرحه متسعة  
فأحضر في الحال المزين وخاطبها ومرخها  
وقطعها باللفائف وكتب الى الملك المعظم  
مظفر الدين صاحب اربل يطالعه بما تم  
عليه في هذه الأبيات وغالب ظني أن  
ذلك كان سنة ثمانى عشرة وستائة وأذكر  
القضية وأنا يومئذ صغير والأبيات :  
يا أيها الملك الذى سطواته

من فعلها يتعجب الماريخ  
آيات جودك محكم تنزيلها  
لا ناسخ فيها ولا منسوخ  
اشكو اليك وما بليت بمثلها  
شنعاء ذكر حديثها تاريخ  
هي ليلمة فيها ولدت وشاهدي  
فيما أدعيت القمط والتاريخ  
وهذا معنى بديع جداً وكان يقول  
عملت في نوى بيتين وهما :  
وبتنا جميعاً وبات الغيور

يعض يديه علينا حنق  
تود غراماً لو انا نباع  
سواد الدجى بسواد الحنق  
وكان قد وصل الى اربل الشرف  
عبد الرحمن بن أبي الحسن بن عيسى بن  
علي بن يعرب البوازيجي الشاعر في سنة

وحسن الاتفاق وأجاز الشاعر وأحسن اليه  
 وكنت خرجت من اربل في سنة ست  
 وعشرين وستمائة وشرف الدين مستوفي  
 الديوان والاستيفاء في تلك البلاد منزلة  
 عليّة وهو تلو الوزارة ثم بعد ذلك تولى  
 الوزارة في سنة تسع وعشرين وستمائة  
 وشكرت سيرته فيها فلم يزل عليها الى أن  
 مات مظفر الدين في التاريخ المذكور  
 في ترجمته في حرف الكاف رحمه الله  
 تعالى وأخذ الامام المستنصر اربل في  
 منتصف شوال من السنة المذكورة فبطل  
 شرف الدين وقعد في بيته والناس يلازمون  
 خدمته علي ما بلغنى ومكث كذلك الى  
 أن أخذ الترمدين اربل في سابع وعشرين  
 شوال سنة أربع وثلاثين وستمائة وجري  
 عليها وعلي أهلها ما قد اشتهر فكان  
 شرف الدين في جملة من اعتصم بالقلعة  
 وسلم منهم ولما انتزع الترمدين عن القلعة  
 انتقل الى الموصل وأقام بها في حرمة  
 وافرة وله راتب يصل اليه وكان عنده  
 من الكتب النفيسة شيء كثير. ولم يزل  
 علي ذلك حتى توفي بالموصل يوم الاحد  
 الخامس خلون من المحرم سنة سبع وثلاثين  
 وستمائة ودفن بالمقبرة السابلة خارج باب

الخصاصة . ومولده في النصف من شوال  
 سنة أربع وستين وخمسمائة بقلعة اربل  
 وهو من بيت كبير كان فيه جماعة من  
 الرؤساء الادباء وتولي الاستيفاء بأربل  
 والده وعمه صفي الدين أبو الحسن علي  
 ابن المبارك وكان عمه المذكور فاضلا وهو  
 الذي نقل نصيحة الملوك تصنيف حجة  
 الاسلام أبي حامد الغزالي من اللغة  
 الفارسية الى العربية فان الغزالي لم يضعها  
 الا بالفارسية وقد ذكر ذلك شرف الدين  
 في تاريخه وكنت أسمع ذلك أيضاً عنه  
 أيام كنت في تلك البلاد وكان ذلك  
 مشهورا بين الناس ولما مات شرف الدين  
 رثاه صاحبنا الشمس أبو العز يوسف ابن  
 النفيس الاربلي المعروف بشيطان الشام  
 ومولد شيطان الشام سنة ست وثمانين  
 وخمسمائة باربل وتوفي بالموصل سادس  
 عشر شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وستمائة  
 ودفن بمقبرة باب الخصاصة وفيه يقول:  
 أبا البركات لو درت المنايا

بانك فرد عصر ك لم تصبك

كفي الاسلام رزأ فقد شخص

عليه بأعين الثقلين يبكي

ولولا خوف الاطالة لذكرت كثيرا



من وقائعه وأخباره وماجرياتة وتفصيل  
أحواله وما مدح به فلقد كان رحمه الله  
من محاسن وقته ولم يكن في آخر الوقت  
في ذلك البلد مثله في فضائله ورياسته  
وقد سبق الكلام علي اللخمي فلاحاجة  
الى اعادته

﴿ وَقَبَ ﴾ الليل يقب وقبأدخل  
﴿ وَقَتَهُ ﴾ يقته وقتاجعل له وقتا  
ومثله وقته و (الوقت) المقدار من  
الدهر و (الميلقات) الوقت المضروب  
﴿ أبو الوقت السنجزي ﴾ هو أبو  
الوقت عبد الأول بن عبد الله عيسى بن  
شعيب بن اسحق السنجزي

قال ابن خالكان كان مكشرا آمن الحديث  
على الاسناد طالت مدته وألحق الأصاغر  
بالأكابر سمعت صحيح البخاري بمدينة  
اربيل في بعض شهور سنة احدى وعشرين  
وسمائه علي الشيخ الصالح أبي جعفر محمد  
ابن هبة الله بن المكرم بن عبد الله الصوفي  
بحق سماعه في المدرسة النظامية ببغداد  
من الشيخ أبي الوقت المذكور في شهر  
ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة  
نحى سماعه من أبي الحسن عبد الرحمن  
ابن محمد بن مظفر الداودي في ذي القعدة

سنة خمس وستين وأربعمائة بحق سماعه  
من أبي محمد عبد الله بن أحمد بن حمويه  
السرخسي في صفر سنة احدى وثمانين  
وثلاثمائة بحق سماعه من أبي عبد الله محمد  
ابن أبي يوسف بن مطر الفريري سنة  
ست عشرة وثلاثمائة بحق سماعه من مؤلفه  
الحافظ أبي عبد الله محمد بن اسماعيل  
البخاري مرتين احداها سنة ثمان وأربعين  
ومائتين والثانية سنة اثنتين وخمسين  
ومائتين رحمه الله تعالى أجمعين. وكان  
الشيخ أبو الوقت صالحا يغلب عليه الخير  
وانتقل أبوه الى مدينة هراة وسكنها فولد  
له بها أبو الوقت في ذي القعدة سنة ثمان  
 وخمسين وأربعمائة. وتوفي ليلة الاحد  
سادس ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين  
 وخمسمائة رحمه الله تعالى وكان قد وصل  
الى بغداد يوم الثلاثاء الحادي والعشرين  
من شوال سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة  
ونزل في رباط فيروز وبه مات وصلى عليه  
فيه ثم صلوا عليه الصلاة العامة بالجامع  
وكان الامام في الصلاة الشيخ عبد القادر  
الجيلي وكان الجمع متوفرا ودفن بالشونيزية  
في الدكة المدفون بها رويم الزاهد وكان  
سماعه الحديث بعد الستين والاربعمائة

وهو آخر من روي في الدنيا عن الداودي .  
وتوفي والده سنة بضع عشرة وخمسمائة  
رحمها الله تعالى . والسنجزي نسبة الى  
سجستان وقد تقدم الكلام عليها وهي  
من شواذ النسب . وكانت ولادة شيخنا  
أبي جعفر محمد بن هبة الله بن المكرم  
الصوفي المذكور في ليلة السابع والعشرين  
من شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين  
 وخمسمائة ووقيل سنة ست وأربعين ووقيل  
سبع وثلاثين . وتوفي ليلة الخميس من  
الحرم سنة احدى وعشرين وستمائة ببغداد  
ودفن من الغد بالشونيزية

❦ وقح ❦ الرجل يقح قحة ووُقِح  
بِوُقْح وقحة قل حياؤه . و (تَوَقَّح) قل  
حياؤه و (الوَاقِح) ذو الوقاحة  
❦ وقدت ❦ النار تَقْدُوقد أو وقوداً  
اشتعلت و (أوقد النار) أشعلها و (تَوَقَّدت  
النار) اشتعلت و (الوَقدَة) أشد الحر  
و (الوَقد) ما توقد به النار و (المَوْقد)  
موضع النار

❦ الواقدي ❦ هو عبد الله محمد بن  
عمر . كان اماماً عالماً له التصانيف في  
الغازي وغيرها . كان يكرمه المؤمنون  
وولاه الرشيد القضاء . ولكن العلماء

الانتقاديون وهنوا أحاديثه وتكلموا فيه  
توفي سنة (٢٠٧) هـ  
❦ وقرت ❦ أذنه تَقِرُّ وقراً  
ووقرت ووقرت تَوَقَّر وتَوَقَّرت و  
(وقر فلان يقِرُّ قرّة) رزن و (وقر  
يوقر وقاراً) رزن أيضاً و (أوقر الدابة)  
حملها و (تَوَقَّر) صار وقوراً و (الوَقار)  
الرزانة والعظمة و (الوَقر) الصدع و  
(الوَقر) الحمل الثقيل و (الوَقور)  
صاحب الوقار و (فَقِير و فِقِير) الوقير من  
أوقره الدين

❦ وقص ❦ عنقه يقصه يقصها وقصا  
كسرهما

❦ وقع ❦ الشيء يقع وقوعاً سقط  
و (واقعه) حاربه و (واقعه الأمور)  
داناها و (أوقع بالاعداء) بالغ في حربهم  
و (تَوَقَّع الأمر) انتظر حصوله و (الواقعة)  
اسم من الوقعه في الحرب وهي الصدمة  
بعد الصدمة . والنزالة و (الواقعة في الحرب)  
صدمة بعد صدمة و (الواقعة) غيبة الناس  
و (الايقاع) اتفاق الاصوات وتوقيعها و  
(التوقيع) ما يوقع في الكتاب وإلحاق شيء  
في الكتاب بعد الفراغ منه وهو ما يقال  
له الآن الحاشية

**وَقَفَّتْ** الدابة تقف وقفا ووقوفاً دامت قائمة وسكنت و(وقف الرجل عن الشيء) منعه و(وقف الدار) حبسها في سبيل الله و(وقف فلاناً على نيته) اطاعه عليه و(وقفه) اقامه و(أوقف الدار) بمعنى وقفها و(توقف) تلوّم وامتنع و(التوقيف) في الشرع كما انص

**الوقف** من مسائل الفقه الاسلامي وهو شائع بين المسلمين واكمل فذلكة واوجزها وقفنا عليها في هذا الموضوع ما كتبه الاستاذ الشيخ محمد سعيد عبد الغفار احد علماء الازهر في رسالته المسماة السعديات في احكام المعاملات فنقلها عنه فقد جمعت كل مسائل الوقف بايجاز قال :

الوقف هو لغة الحبس يتعدي ولا يتعدي ويجتمع الفعلان المتعدي وغيره في قولك وقفت الحمار فوقف ثم اشتهر الوقف في الموقوف فيقال هذا الكتاب وقف أي موقوف ويجمع على اوقاف كوقت واوقات رشحاً حبس العين لا على ملك احد غير الله سبحانه وتعالى وسببه قصد محبوب النفوس في الدنيا

بين الاحباب وفي الآخرة بنيل الثواب من رب الارباب وشرطه عقل الواقف وبلوغه وحريته وكونه منجزاً وليس الاسلام شرطاً حتي لو وقف الذمي على عقبه ونسله وجعل آخره للمساكين صح وتراعي شروطه حتي لو جعل الاسلام سبباً لحرمان الاستحقاق نفذ وكون الموقوف ملكاً للمواقف وقت الوقف وأن لا يكون مجهولاً كوقف شيئاً من ملكي وان لا يكون مؤقتاً بل لا بد من تأييده وشرط صحة وقف الذمي كونه قربة عنده وعندنا حتي لو وقف على طلاب العلم بالازهر أو على المسجد لا يصح لانه ليس قربة عنده وان كان قربة عندنا وان وقف على مسجد بيت المقدس صح لتحقق القربة عندنا وعندهم وأن لا يكون محجوراً على الوقف لفسده وأراد الوقف على غيره واما اذا كان محجوراً للفسده على نفسه ووقف الدار على نفسه صح وان لا يكون مديوناً وان يكون الواقف صاحب دين فلا يجوز وقف المرتد لعدم الملة وان لا يتعلق بالوقف حق الغير كوقف المرهون الامال ليفتكها وشرطه الخاص كون المحل قابلاً للوقف كالدور والعقار وركنه

الأمة من الصحابة والتابعين الي يومنا هذا أولها صدقة رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ثم صدقة أبي بكر وعمر وعثمان وعلي والزبير ومعاذ بن جبل وزيد بن ثابت وعائشة وأسماء أختها وأم سلمة وأم حبيبة وصفية بنت حيي وسعد بن أبي وقاص وخالد بن الوليد وجابر بن عبد الله وعقبة بن عامر وأبي أروى الدوسي وعبد الله بن الزبير وكلهم من أجلاء الصحابة أبعد هذا يلتفت لقول منكر بل ولا يصح أن ينكر أصل الوقف أحد وبزول ملك الوقف بمجرد قوله وقفت لأنه عبارة عن إسقاط الملك كالعتق ولا يدخل في ملك الموقوف عليهم لأنه لو دخل في ملكهم لم ينتقل عنهم بشرط الوقف مع أنه ينتقل اجماعا بدليل صحة قول الواقف ثم من بعد فلان يكون لفلان وصح رقف المشاع سواء كان قابلا للقسمة أولا لما علمت أن الوقف من الاسقاطات فالشيوع فيها لا يمنع تحققها ولا بد من جعل الوقف لجهة لا تنقطع أبدا ولو معنى كالمساكين وصالح الحرم والمساجد أو الى جهة تنقطع ثم يصير بعدها للفقراء لأن التوقيت مبطل للوقف باتفاق ولو وقف أرضه

الألفاظ الخاصة وألفاظه صريحة وهو مالا يحتاج الي نية مثل وقفت وسبلت وحسبت وكناية وهي ما احتاجت الي نية كتصدقت وأبدت وحرمت وصدقة محبوسة ومحبسة ومؤبدة ومحرمة ولا تباع ولا تشري ولا توهب وصفته انه مشروع خلافا لأصحاب الشهوات الذين لا يبالون من اين يأكلون لما روى نافع عن ابن عمر قال النبي عليه الصلاة والسلام لعمر حين أراد أن يتصدق بأرض له تدعى ثمغ تصدق بأصلها لا يباع ولا يورث ولا يوهب رواه الستة وهذه الأرض أصابها بخير وكانت أنفس أمواله وتصدق بها عمر رضى الله عنه في سبيل الله وفي الرقاب وللضيف وللمساكين ولابن السبيل ولذي القربي لا جناح علي من وليه أن يأكل بالمعروف أو يؤكل صديقا غير متول فيه ولقوله صلى الله تعالى عليه وسلم اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية أو علم ينتفع به أو ولد صالح يدعو له بخير ولأن الضرورة داعية الي لزوم الوقف لوصول الثواب الدائم وأجمعت الأمة علي جواز أصل الوقف فلا سبيل لانكاره خصوصا بعد شهرة الأحاديث والآثار واستمر عمل

بآلات ذراعتها صح الوقف لتبعية المنقول للارض ويدخل في وقفها النخيل الثابت والشجر والبناء والشرب الطريق والسقاية والبنثر والطاحون من غير حاجة الى تنصيب حيث ذكرها بحدودها لأن الغرض من وقف الارض الاستغلال وكاله بدخول هذه الاشياء لما أخرج ابراهيم الحوي في كتابه غريب الحديث أن الزبير بن العوام وقف دارا له علي المردودة من بناته والفاقة التي مات زوجها والمردودة هي المطلقة وفي البخاري وقف رسول الله صلى الله عليه وسلم أرضا وجعلها لابن السبيل صدقة وغيرهم كثير واو كانت الدار مشهورة صح وقفها من غير حاجة الى ذكر حدودها لا غناء الشهرة. ولو وقف شخص كتب العلم أو قدور الطبخ أو سلاح الحرب أو الخيل أو الابل مما هو متعارف صح لتعامل الناس وهذا بالنسبة لما لا نص فيه وأما سلاح الحرب وآله فلما روى البخاري انه صلى الله عليه وسلم قال أما خالدة قد حبس أدرعاً وافرأسي في سبيل الله. وأما وقف الكتب فلا لحاقها بالمصاحف لأن الجميع بمسك للدين تعلماً وتعليماً متى لم

الوقف لا يصح بيعه ولا هبته ولا تملكه الا أن يكون مشاعاً فيطلب الشريك القسمة فتصح مقاسمته أما عدم صحة الهبة والبيع والميراث فلما روي ناس من قوله صلى الله تعالى عليه وسلم وتصدق بأصلها لا تباع ولا تورث ولمساس الحاجة وأما جوار القسمة فلانها في هذه الحالة من باب التمييز والافراز حتي ولو كان الوقف علي أولاد الواقف لأن حقهم تعلق بالغلة دون العين الموقوفة ونظراً لكون المقصود من الوقف أن يكون باقياً علي حكم ملك الله تعالى والتصدق بالغلة رجاء الثواب المؤبد والملك والقسمة بين مستحقي الوقف ينافيان هذا المقصود وحيث علمت المقصود وجب البدء بالعمارة من غلة الوقف نص الواقف علي ذلك في كتاب وقفه أولاً لأن غرض الواقف صرف الغلة دائماً ولا دوام بغير العمارة فكانت ثابتة بالاقتضاء ولو وقف داره علي سكنى أولاد أو قوم مخصوصين كانت العمارة علي الموقوف عليهم السكنى لأن الخراج بالضمان فاذا امتنعوا عن التعمير أو كانوا فقراء أخرجهم القاضي منها وأجرها وعمرها من أجرتها ثم ردها الي من له السكنى

ورعاية للجانبين حق الواقف وحق صاحب السكنى ولو اراد الموقوف عليه الدار لسكنه تأجيرها منع من ذلك لأنه ليس بمالك للمنفعة ولا بمالك للعين والاجارة تتوقف عليه ولو تهدم بناء الدار الموقوفة وتختلف أجر وخشب أمر القاضي بصرفه في عمارة الوقف ان صلاح لانه لا بد من العمارة ولو لم يصلح لرده في موضعه باعه وصرف الثمن الى المرمة صرفا الى البديل الي مصرف المبدل ولا تباح ولا تصح قسمته بين مستحي الوقف لانه جزء من العين التي لاحق لهم فيها بل حقهم في منافعها ولو وقف وقفه وشرط الغلة لنفسه مدة حياته صح لانه صلى الله عليه وسلم كان يأكل من وقفه ولا يحل التناول الا بشرط فكان دليلا علي جواز شرط الغلة لنفسه وكذا اذا جعل الولاية لنفسه وصار الامر نظير ما اذا وقف مقبرة وشرط دفنه فيها لأن قصده القرية وبصرفه الى نفسه لا يخرج عن كونها قرية قال صلى الله عليه وسلم ما من كسب الرجل كسب أطيب من عمل يده وما انفق الرجل علي نفسه واهله وولده وخادمه فهو له صدقة. رواه ابن ماجه والحديث

بلغ درجة الشهرة فانه روي من طرق متعددة وأما وجه صحة شرط الولاية لنفسه فلأن ولاية ناظر الوقف تكون من جهة الواقف وبستحيل عدم الولاية له وغيره يستفيدا منه ولأنه أقرب الي وقفه فيكون أولى بولايته ولو شرط الواقف وماله عزله القاضي ونزع الوقف من تحت يده ولو شرط عدم عزل نفسه لكونه شرطا مخالفا للشرع فيكون مردودا عليه

ولو شرط الواقف في كتاب وقفه أن يستبدل أرض الوقف اذا شاء صح البطل والوقف وكذا لو قال علي أن أبيعها واشتري بالثمن دارا أخرى مكانها وكان الشرط والوقف صحيحين ويملك الاستبدال ولو فعله مرة ليس له مرة أخرى فعله الا اذا أتى بعبارة مفيدة للتكرار وليس للناظر أن يستبدل اذا لم ينص الواقف في كتابه علي ان ذلك له وأما اذا لم يشترط الاستبدال فليس له ذلك ولا يملكه بدون اذن القاضي ولو نص الواقف علي عدم جواز الاستبدال كان للقاضي الاستبدال وهذا اذا تعذر

الاستغلال أو وجد جهة اروج بكثير من  
الاولي وعلي قياس الاستبدال ما اذا  
شرط الاخراج والادخال والنقص والزيادة  
كان ذلك ولو فعل ذلك مرة ليس له  
ان يفعل ثانية الا بشرط التكرار ولو  
شرط ذلك للناظر ولم يشترط لنفسه كان  
له الفعل كما يفعل الناظر لانه استفاد  
الولاية من جهته والحاصل ان الاستبدال  
إما بشرط الواقف اولا عن شرط فان  
كان الاستبدال لخروج الوقف عن انتفاع  
الموقوف عليهم به فيجب ان لا يختلف  
في جوازه احد وان كان لغير ذلك بل  
ليأخذ بضمن الوقف ما هو خير منه بضمنه  
مع كون الموقوف منتفعا به فينبغي ان لا  
يجوز لان الواجب ابقاء الوقف على ما  
كان من غير زيادة اخري ولا ضرورة  
للتجوز لان الموجب في الاول الشرط  
وفي الثاني الضرورة ولا ضرورة في هذا  
ثم اذا اشترى الناظر او الوقف البديل  
كان وقفا بشرط الوقف الاول ولا يحتاج  
الى ان يقفه بلفظ يخصه او شرط الوقف  
الاستبدال ولم يعين ما يكون بدلا استبدال  
المتولى بما شاء ولو عين داراً او ارضا  
او جهة تعين به ولو باع الوقف استبدالا

وقبض الثمن ثم مات ولم يبين حاله كان  
الثمن دينا يؤخذ من تركته وكذا لو  
استهلكه وأما لو ضاع من يده من غير  
تعد فلا ضمان لانه أمانة وقد انقطعت  
كل هذه الخيل اليوم بحفظ الثمن بخزانة  
المحكمة حتى لا يتيسر للقاضي ولا لأكبر  
منه أن يصل الى شيء من الثمن وكما جاز  
للقاضي الاستبدال مع نص الواقف على  
عدمه يجوز له ان يعزل الناظر على الوقف  
اذا لم يكن اميناً ولو نص الواقف على  
انه لا يعزل ولو خان حتى ولو كان الناظر  
الواقف نفسه وله أيضاً المخالفة فيما لو شرط  
الواقف ان لا يؤجر وقفه اكثر من سنة  
والناس لا يرغبون الا أكثر أو كان في  
الزيادة نفع للفقراء لأن القاضي الولاية  
العامة. ومنهم الفقهاء وتبطل الاجازة  
الطويلة او بعقود علي المقتى به ولو نص  
الواقف على أجر موظف لا تجوز الزيادة  
من الناظر وبزيد القاضي علي معلوم  
الموظف ان كان لا يكفيه

وانوص علي ناظر وعوم ضم مشارف  
ورأي القاضي لزوم الضم فعل وشرط  
الواقف كنص الشارع في المفهوم والدلالة  
وجوب العمل

﴿ وصل في احكام المسجد ﴾

ولو بنى انسان مسجداً كان باقياً على ملكه بانيه حتى يحقق مسجديته بالصلاة فيه جماعة جهراً بأذان وإمامة حتى ولو وظف رجل بوظيفة إمام للمسجد ومؤذن فأذن وأقام وصلى صار مسجداً لأن المساجد تبنى عادة لأقامة الصلوات بالجماعة فلا يصير مسجداً قبل حصول هذا المقصود فلو كان بغير هذه الصفة بأن بناه وأخذ فوقه بيتاً أو تحته نفقاً ولو كان باب المنزل الى الطريق لا يكون مسجداً لعدم خلوصه لله تعالى لبقاء حق صاحبه بالسرداب أو البيت ومثله المسجد الذى جعله في وسط داره وأمر الناس بالدخول والصلاة فيه لعدم الخلوص قال تعالى ( وإن المساجد لله ) وحينئذ له البيع والهبة ويورث عنه بعد وفاته وأما فى جعله وسط الدار فلائنه احاطه بملكه فكان له حق المنع من الدخول وهذا شرط لا يوافق المسجدية لان صفة المسجدية يقتضى بأنه لا يكون لاحد حق المنع قال تعالى ( ومن اظلم ممن منع مساجد الله ان يذكر فيها اسمه وسعي في خرابها ) ولو كان السرداب لمصالح المسجد

وصلى فيه بالجماعة كما ذكر ناصح للخلوص لله تعالى بعدم تعلق حق احد به ولو تخربت البلدة واستغنى عن المسجد لا يخرج عن كونه مسجداً ولا يعود لورثة الباقي لان إسقاط الملك بتحقيق فلا يعود الملك كالأعتاق والساقط ويعود ولأن المسجد الحرام استغنى عنه أهله زمن الفترة ولم يعد الى ورثة الباني ولو بنى صهر رجلاً أو بئراً أو ربعا لسكنى الفقراء أو تكية أو مقبرة ثم قال وقفها خرجت عن ملكه بمجرد القول لما علمت اول الوقف ويسوي في هذا الغنى والفقير لان كل واحد لا يستغنى عن ذلك بخلاف الغلة فانها لا تعطى لغير الفقراء لان الغنى مستغن بماله عن الصدقة . ولو بنى مسجداً فضايق على اهله والطريق واسع ولا ضرر على اهل الطريق اخذ من الطريق ووسع المسجد كما يجوز العكس لان الامر فى مصلحة العامة ولو ضاق المسجد وبجواره ارض لرجل اخذت كرهاً بقيمتها لان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لما ضاق المسجد الحرام اخذوا أرضين بـ~~بكره~~ من اصحابها بالقيمة وزادوا فى المسجد



الحرام ولو كانت ارض وقف بجوار المسجد  
على المسجد اخذت وادخلت في المسجد  
بعد اذن القاضي بذلك. فروع لا يحل لاحد  
هدم المسجد ليمنيه أحكم الا أن يخاف  
الهدم. آخر. لو يخرّب المسجد ولم يمكن  
اقامة الشعائر به استحق الموظفون معلومهم  
المقرر لان التعطيل ليس من جهتهم آخر  
لو جعل المسجد طريقاً جاز لكل احد  
أن يمر فيه الحائض والجنب والدواب.  
آخر: وقف علي مسجد أو مدرسة هيأ  
مكاناً لبنائها قبل أن يبنيا الصحيح  
جواز الوقف ويصرف للفقراء الى أن  
يبنيا فاذا بنيا ردت الغلة اليهما. اخذ من  
الوقف علي اولاد فلان ولا اولاد له حكموا  
بصحته وتصرف للفقراء الى أن يولد لفلان

﴿ وصل فيما يتعلق ﴾

﴿ بوقف الاولاد ﴾

يعم الانثى لاخذها من الولادة وهي  
موجودة فيها ولو وقف الشخص وقفه على  
نفسه مدة حياته ثم من بعده علي ولده  
ونسله وعقبه جعلت غلة الوقف مدة حياة  
الواقف له ثم بعده علي ولده وولد ولده  
ذكوراً واناثاً من صلب الواقف حتى اذا  
لم يوجد الولد الصبي كان للفقراء لا تقطاع

الموقوف عليهم واذا لم يوجد للواقف  
سوي ولد واحد استحق غلة الوقف ولو  
وجد ولد البنت فلاحق له لانه ليس من  
ولد الصلب ولان اولاد البنات ينسبون  
الى آبائهم ولو قال ارضي موقوفة علي ولدي  
الصلبي كان الوقف بين الذكور والاناث  
سواء لان الولد المضاف لياء المتكلم اذا  
لم يقيد بالذكر أريد به الولد الصبي ذكر أ  
كان أو أنثى وان قيد بالذكر لا يراد به الا  
الذكر من الصلب خاصة. ولو قال الرجل  
داري صدقة ناوياً الوقف علي الذكر من  
ولدي كانت الغلة للذكر من ولده الصابي  
لما علمت. ولو قال وقفت وقفني علي ولدي  
وولد ولدي وولد ولد ولدي عم نسله  
فتصرف الغلة الي اولاده ماتنسلوا لا  
الي الفقراء ولو بقي واحد من ولده وان  
سفل الا أن يذكر ما يدل على الترتيب  
كالفاء بأن يقول الاقرب فالاقرب او ثم  
بأن يقول علي ولدي ثم علي ولد ولدي  
أو يقول بطناً بعد بطن أو جيلاً بعد جيل  
فحينئذ يبدأ بالاعطاء بما بدأ الوقف عملاً  
بالترتيب المستفاد من عبارته ولو وقف  
علي اولاده فوزي وشوقي وعزي ورفعت  
ثم للفقراء مات احدهم صرف نصيبه

للفقراء لأنه وقف علي كل واحد منهم وجعل آخره للفقراء ولو وقف وقفه علي زوجته ثم أولاده فماتت الزوجة لا تختص أولادها منه بل تدخل أولاد الواقف من غيرها في حصة الزوجة. ولو وقف علي بنيه وأخوته دخل الاناث لأن جمع الذكور يتناولهن ولو وقف علي بناته لا تدخل الذكور للتخصيص

ولو وقف أرضه علي بنيه وله أناث فقط أو قال علي بناته وله بنون ليس الا فالغلة للفقراء لكونه وقفاً منقطعاً ولو وقف لأولاده للذكر مثل حظ الانثيين فكما قال ولو وقف علي والده ونسله أبداً وكلما مات واحد منهم كان نصيبه لنسله فالغلة لجميع ولده ونسله بالسوية بين حيهم وميتهم ونصيب الميت لولده عملاً بالشرط ولو قال الواقف وكل من مات منهم من غير نسل كان استحقاقه لمن فوقه ولم يكن فوقه أحد أو سكت عنه يكون نصيبه راجعاً لأصل الغلة لا الفقراء لأنه إنما يعود اليهم بعد انقراضهم والنسل اسم للولد وولده الى الابد ولو أنثى أو خنثى والعقب اسم للولد وولده أبداً من الذكور لا من الاناث إلا أن يكون أزواجهن

من ولد ولده الذكور وآله وجنسه واهل بيته وكل من يناسبه الي اقصى اب له في الاسلام اسلم اولاد وقرابته وارحامه وانسابه كل من يناسبه الي اقصى اب له في الاسلام اسلم اولاد من جهة ابويه من غير دخول لابويه وولده لصلبه لأنهم يسمونه قرابة ولو قيد واحداً مما ذكر بوصف الفقير كانت العبرة وقت الغلة فيستحق من كان فقيراً في يوم وجودها (وصل في المتولي)

طالب التولية لا ينبغي توليته الا المشروط له النظر لانه مولى بنص فيريد تنفيذ ما شرط له والمتولى ان يشترط بما فضل من غلة الوقف مستغلاً اذا لم يحتاج الى العمارة ولا يكون المشتري وقفاً ومن سكن منزلاً من منازل الوقف غصباً أو باذن المتولي من غير اجرة كان عليه اجرة المثل سواء كان معدداً للاستغلال اولاً حتى لو باع المتولى داراً من دور الوقف وسكنها المشتري ثم رفع الامر الي القاضي ابطله ورد البيع لجهة الوقف كان علي المشتري اجرة مثل الدار وعليه أن يشتري زيتاً أو غازاً أو حصيراً أو بلاطاً لفرش المسجد ان كان الواقف وسع له

بأن قال للناظر ان يفعل ما فيه المصلحة ولو وقف لبناء المسجد ولم يزد فليس له الشراء وان لم يعرف للواقف شرط عمل المتولي عمل من قبله من النظار ولا يجوز له الاستدانة علي الوقف الا اذا عاده امر ضروري فيستدين بأمر القاضي وله الرجوع في غلة الوقف للأمر وليس له رهن دور الوقف ولو رهنها وسكنها المرتبهن كان عليه أجر المثل ولو أنفق الناظر مال الوقف في مصالح نفسه ثم انفق مثلها على الوقف جاز وبرأ من الضمان ولو اجتمعت غلة وقف المسجد ثم نابت نائبة من العدو فاحتيج الى مال لدفع شره جاز للحاكم صرفه على سبيل القرض اذا لم تكن حاجة للمسجد اليه ولو أخذ المتولي مال وقف المسجد ومات مجهلا بلا بيان لا يضمن وان كانت الامانات بالموت عن تجهيل مضمونة الا في هذه وفيما اذا اودع الامام الغنيمة عند بعض الغاميين ومات من غير بيان عند من اودع وفيما اذا اودع القاضي مال اليتيم عند غيره ولم يبين حتي ادركته الوفاة ولا يؤجر الوقف اكثر من ثلاث سنين ولا يقبل الاقالة الا اذا كانت لمصلحة الوقف

وينعزل الناظر بالجنون المطبق وهو الذي استمر سنة ولو بريء من جنونه وطلب النظار اعاده القاضي وله أن يוכל عنه في ادارة الوقف من يرى فيه الاهلية ولو عزل القاضي الناظر لفسقه وخيانتة ثم تقدم اليه بعد مدة وادعي أنه تاب وأناب ورجع الى الله تعالى وأقام بيعة علي أهليته للنظر فانه يعيده

﴿وصل في الموقوف عليهم﴾

ولو وقف وقفه علي عمر ثم من بعده علي المساكين فرد عمر كان الوقف للمساكين ولو كان الوقف علي شخصين ثم للمساكين فقبل أحدهما ورد الآخر فإن نصيب الراد للمساكين وكذا لو ردا تكون الغلة للمساكين وكذا اذا ظهر أن أحد الموقوف عليهم مات ومن أخذ غلة الوقف سنة ثم أراد أن يرد الموقوف عليه فليس له الرد بعد ذلك ولو قال رددتها سنة ثم بعد السنة تكون لي جاز وغلة هذه السنة تضاف للباقي من أهل هذا الوقف ولو قبلها سنين ثم أراد أن يردها كان رده مردوداً عليه وتكون علي ولده ولو وقف علي أولاد فلان ماتوا ولو فرده أولاد فلان الموجودون كان للفقراء حتي

الطائر اتخذ وكرا

❧ وكزّه ❧ يكزّه و كز أدفعه وطعنه  
❧ وكس ❧ الشئ يكس وكسا  
نقص و (وكس الشئ) نقصه و (وكس  
الرجل) خسر

❧ وكسينون ❧ جاء في المادة  
الطبية : هو جنس من الفصيلة التي نحن  
فيها أى الخنجية ( ابروير ) أو نقول من  
فصيلة وكسينية التي اقتطفها ديلنجشمب  
ومركز من الفصيلة الخنجية وجعلها  
محتوية على الاجناس التي مبيضاها تصق  
به الكأس من أسفله وهذا الجنس عشرين  
الذكور احادى الاناث ومبيضة ذو ٤  
مساكن كثيرة البذور ومتوج لحافة الكأس  
الذي له ٤ أسنان او ٥ والتويج وحيد  
الهدب قريب للناقوسية ذو ٤ فصوص  
او ٥ والذكور ٨ أو ١٠ في باطن الزهرة  
والثمر عنبى صغير كرى متوج بحافة الكأس  
وفيه ٤ مخازن او ٥ كثيرة البذور ونباتات  
هذا الجنس شجيرات ويندر كونها تحت  
شجيرات واوراقها متعاقبة او مشتتة  
وكاملة في الغالب وازهارها أبطية أو  
سنبلية ويعرف لهذا الجنس نحو ٤٠ نوعا  
وكلها جميلة المنظر وتنبت في أماكن مختلفة

إذا جاء من بعدهم اولاد رجع من الفقراء  
الا أن يردوه جميعاً فلو ردوا الا واحداً  
كانت الغلة كلها له ومن لم يقبل يجعل  
كأنه مات ولو وقف على فلان وولده فرد  
فلان لا يؤثر رده على ولده سواء كانوا  
صغاراً أو كباراً انتهى

❧ وقى ❧ يقي وقياً ووقاية صان  
وحفظ و (توقاه) اتقاه وخافه و (الوقاء  
والوقاية) ما وقيت به شيئاً ر (لوقية)  
هي اثني عشر درهما و (التقوى) اسم من  
الاتقاء و (التقاة) التقوى

❧ وكأ ❧ او كأ عليه الشئ ايكأ  
اعتمد عليه و (اتكأ اتكأ) جعل له  
متكأ و (توكأ) استند و (التكأة)  
ما يتكأ عليه و (المستكأ) المجلس

❧ وكب ❧ يكب وكباً مشي في  
درجان وتؤدة و (او كب) لزم الموكب  
و (الموكب) الجماعة ركبانا أو مشاة  
للزينة جمعه موابك

❧ وكد ❧ العقد يكده وكدا  
أو ثقه و (وكد العهد) أو ثقه و (توكد  
وتأكد) اشتد وتوثق و (الاكيد)  
الموثق

❧ الوكر ❧ عش الطائر و (اتكر

١٠ وطعم ذلك الثمر عذب سكرى مقبول  
 الاكل لعابى حمضى يقرب من طعم  
 التوت وعنب الثعلب ولذلك يجتنيه  
 الوحشيون ويستعملونه للتبريد. قال ريشار  
 يظهر أن هذا الاستعمال قديم جداً إذ  
 ذكره قدماء الشعراء فى اشعارهم ويوجد  
 هذا النبات فى الغابات المظلمة والمحال  
 الرطبة التى فى الاقاليم الشمالية من أوربا  
 وتظهر أزهاره فى الأيام الأولى من  
 الربيع وتنضج ثماره نضجاً تاماً فى يولييه  
 وأغسطس والمستعمل منه ثماره التى تألفها  
 الاطفال الصغار كما تألف عنب الثعلب  
 ويلون شفتي آكله بلون بنفسجي مسود  
 واعتبروا هذه الثمار مبردة وقابضة قليلاً  
 بل شديدة القبض وتعمل منها مرييات  
 ومعاجين وشراب مستعمل فى علاج  
 الدوسنطاريات ويخضر الوحشيون منها  
 شبه عجيبة تطبخ فى التنور حتى تجف  
 فتحفظ بذلك مدة سنين وفى بعض البلاد  
 يلون بها النبيذ ويخرج منها صبغ بنفسجي  
 يشد بالشب أى ينقعه فيه وذكر بومار  
 أن الوحشين بأمرىكا الشمالية يخالطون  
 أوراق هذه الشجرة بأوراق التبغ لأجل  
 منع كثرة افراز الاعاب من التبغ . وقال


من أميركا وأوربا واليابونيا ولا يوجد  
 منها شئ بأفريقا والنوع الكثير الوجود  
 بأوربا يسمى الافرنجية ايريل بكسر  
 الهمزة ومرطيل بكسر الميم وباللسان  
 النباتي وكسينيوم مرطيلوس وهو شجرة  
 صغيرة فى قوام البقس القصيرة القائمة أو  
 الآس ولذلك يسمى باسم صغير الآس وساق  
 تلك الشجرة قائمة متفرعة تعلو من ٨  
 قراريط الى ٢٢ وتحمل أوراقاً متعاقبة  
 بيضاوية حادة مسننة محمولة على ذئب  
 قصير وخالية من الزغب ولونها أخضر  
 زاه والأزهار بيض وردية وحيدة فى ابط  
 الأوراق ومحمولة على حامل قصير مائل  
 للأفقية ولذا كانت معلقة والكأس ذو ٤  
 أسنان صغيرة والتويج جليجي الشكل  
 ضيق جداً من جزئه العلوي الذى يوجد  
 فيه ٤ أسنان قصيرة جداً والذكور الثمانية  
 محوية فى باطن التويج والمهبل والفرج  
 بارزان خارج التويج والثمر غني أسود  
 مغبر أو يقال أزرق مسود فى غلط الكرز  
 الصغير أو الحص متوج فى قمته بحافة  
 الكأس وهو شحمي عصارى وشحمه  
 بنفسجي وفيه ٥ مخازن يحتوي كل منها  
 على بزور صغيرة جداً عددها من ٨ الى

ريشار يصح أن يحضر من هذه الثمار مشروب مبرد نافع في التهابات الاعضاء الهضمية بل أمر بعض المؤلفين باستعمالها بطبيعتها لا يقاف الاسهالات المزمنة وهي تحتوي علي مقدار كبير من قاعدة ملونة حمراء تستعمل بمنفعة في صناعة الصبغ وأما السوق والاوراق فطعمها غص قابض وتستعمل في الاقاليم الشمالية لدبغ الجلود وذكر ميريه في الذيل ان الطيب ريس استعمال عنب هذا النبات على شكل خلاصة وصبغة كؤلية وشراب وأثبت له نتائج جيدة في الاسهال المزمن وأعطى خلاصته علي شكل بلوع كل بلعة وزنها ٤ قمحات ويستعمل من تلك البلوعات من ٤ الي ٦ وصنع بعض الامراء في بعض القرى من ذلك العنب نبيذاً وذكر انه جيد الشرب وانه يمكن أن يستخرج منه كؤول كما فعل ذلك في كمشكة وذكر هذا الطيب ان مستحضرات عنب هذا النوع تعطي في الدوسنطاريات ونفث الدم والحفر ونحو ذلك ومن أنواع هذا الجنس نوع يسمى وكسينيوم مقر وقربون وبعضهم يسميه استوليرا مقر وقربون أي الكبير الثمر وتسميه الاهالي اطوقا يؤكل في

كنده بالسكر واستنبت بانكلترة ويعمل من تلك الثمار خبائض ومرينات وغير ذلك ومن أنواعه النوع الذي ذكرنا قريبا أنه هو ماساء جالينوس ارقسطافيلوس أي عنب الدب وسماء لينوس وكسينيوم ارقسطافيلوس ومن أنواعه ماساء لينوس وكسينيوم أو كسينيوم قوس أي ذو اللون الاحمر له سوق خيطية الشكل نائمة علي الارض وأوراقه صغيرة قلبية الشكل بيضاوية سهمية وحافاتهما ملوية والازهار محمولة علي حوامل طويلة والثمار حمضية تستعمل عند اللابونيين لجلاء الصحن وسيا الفضة ويضعونها في جبنهم وتطبخ في بلاد السويد مع السكر وينبت هذا النبات في الاجام التي طينها نفطي أو قاري اسفنجي بأوربا الشمالية الجبلية ومن أنواعه ماساء لينوس وكسينيوم أو الجتوزوم أي الاجام أو الرطبي شجيرة صغيرة تتميز بأوراقها المبيضة الشبكية من الاسفل وتنبت بالأجام الرطبة من منخفض جبال الالب ويؤكل عنها ولكنها قليلة القبول حيث انه تفه قليل السكرية مع أنه لا تتركه الاطفال ويلون شفاههم كعنب الاريل وتصنع

منه مربيات في شمال افريقيا كما قال بوسك الذي زاد علي ذلك انه مسكر قال ميره ولم نسمع بذلك في جبل الذهب حيث يؤكل كثيراً واكد جميلات انه يستخرج منه في سبيريا روح أى كؤول اكثر تصاعدا من العرقى ولكن لا يمكن الا سنة واحدة وذلك ناشيء يقيناً من تحضيره الرديء وبالجملة جميع اعناب وكسينيوم سكرية يمكن استعمالها لتحضير انواع من النبيذ وبمقتضى ذلك يحضر منها كؤول فاذا دخل هذا العمل في البلاد الجبلية لم يكن هناك أسهل من تحضيره لأنه يمكن أن ينال مقدار كبير من تلك الثمار بثمان نحس يكون اجرة لجمعه فقط ومن انواعه ما سماء لينوس وكسينيوم ويطس ايديا شجيرة صغيرة بجبال الالب وبلاد الشمال وأوراقها مستدامة وعنبها مأكول ويصنع منه في سبيريا انواع كثيرة من المربيات

(تنبيه) يقرب من هذا الجنس اجناس تحتوي علي انواع لها استعمال مثل اسقوليرا وأوكسيقوقوس وطيبوديا ولا حاجة للاطالة بذكر انواع منها اذ اكثرها بأمر كما واستعمالها معروفة عندهم

وكسينيوم مرطيلوس  اسمه الافرنجي ايريل بكسر الهمزة والراء مرطيل بكسر الميم والطاء فحسه وكسينيوم من الفصيلة الحليجية (ابروبير) واقتطعه منها ديلنجشمت وجعله أساساً لفصيلة مخصوصة سماها وكسينية ومن ذلك الجنس نوع ذكره جالينوس وهو عنب الدب المسمي باللسان النبائي وكسينيوم ارقطسطا فيلوس يوجد قرب سيرازنت وشاهده هناك ترنفور وهو المسمي عند لينوس اربوطوس البينسا كما قال هالير واما المرلا فأثبت أن نبات ترنفور الذي رآه قرب سيرازنت وظن انه نبات جالينوس وهو وكسينيوم ارقطسطا فيلوس وهو غير نبات لينوس الذي سماه اربوطوس البينسا الذي يؤكل في بلاد الشمال عنبه كعنب الدب وهو حمضي مبرد ايضاً وأما المقصود بالترجمة أعنى وكسينيوم مرطيلوس فهو شجيرة صغيرة علي شكل الآس الصغير المسمي مرط بكسر الميم ولذا وصف بلفظه مرطيلوس واغصانه زووية واوراقه بيضاوية مسننة وازهاره معلقة ويخلفها عنب ازرق مسود في غلظ الحصى وطعمه عذب سكرى مقبول للاكل

وينبت في شمال اوربا في الجبال العالية وتأكله الاطفال كنانا كل الجزور بل بأوربا قال ميره وقد أكلنا هذه الثمار علي جبل الذهب بانكثرة ولونها بنفسجي وتسميها الاهالي بلوويت كما تسمي في محال آخر لوسيت وموريت نظراً للمنظر اللامع الذي لاوراق النبات واللون المسود لعنبه الذي يلون الشفتين اذا اكل بلون بنفسجي مسود وقد مدح ذلك العنب يكونه مبردا وفيه بعض قبض بل شديد القبض ويعمل منه مربيات وشراب يستعمل ضد الدوسنطاريات ويحضّر منه الوحشيون بأمرىكا وآسيا نوع عجيبة مضروبة يمكن حفظها جملة سنين اذا خبزت في التنور ويلون التبيذ في بعض الاماكن بهذا العنب ويؤخذ منه صبغ بنفسجي اذا نقع في الشب وهنال صنف لونه ابيض وذكروا أن الوحشين بأمرىكا الشمالية يخلطون أوراق هذه الشجيرة بأوراق التبغ لمنع تحريض التلعّب من التبغ

﴿وكف﴾ الدمع يكف وكفا قطر وسال و (كف الحمار) وضع عليه الوكاف ومثله أكفه و (الوكاف والاكاف) برذعة الحمار

﴿ابن وكيع﴾ هو ابو محمد الحسن ابن علي بن احمد بن محمد بن خلف بن حيان بن صدقة بن زياد الضبي المعروف بابن وكيع التنيسي الشاعر المشهور أصله من بغداد ومولده بتنيس ذكر ابو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر وقال في حقه شاعر بارع وعالم جامع قد برع علي أهل زمانه فلم يتقدمه أحد في أوانه وله كل بديعة تسحر الاوهام وتستعبد الافهام. وذكر مزدوجته المربعة وهي من جيد النظم واوردله غيرها وله ديوان شعر جيد وله كتاب بين فيه سرقات ابى الطيب المتنبي سماه المنصف وكان في لسانه عجمة ويقال له العاطس ومن شعره :

سلا عن حبك القلب المشوق  
فما يصبو اليك ولا يتوق  
جفاؤك كان عنك لنا عزاء  
وقد يسلى عن الولد العقوق  
ولد ايضاً :

ان كان قد بعد اللقاء فودنا  
باق ونحن علي النوي احباب  
كم قاطع للوصل يؤمن وده  
ومواصل بوداده يرتاب



وله ايضاً :

لقد شمت بقلبي لافرج الله عنه  
كم لمته في هواه فقال لا بد منه  
وقد ألم بهذا المعنى بعضهم فقال :  
لارعي الله عزمة ضمنت لي  
سلاوة القلب والتصبر عنه  
ماوفت غير ساعة ثم عادت  
مثل قايي تقول لا بد منه  
ومثله قول اسامة بن منقذ المقدم  
ذكره :

لا تستعرج جلدأ علي هجرانهم  
فقواك تضعف عن صدود دائم  
واعلم بأنك ان رجعت اليهم  
طوعاً والا عدت عودة راغم  
وقال بعض الفقهاء أنشدت الشيخ  
مرتضي الدين أبا الفتح نصر بن محمد بن  
مقلد القضاعي الشيرزي المدرس كان  
بترية الامام الشافعي رضى الله عنه بالقرافة  
لابن وكيع المذكور :

لقد قنعت همتي بالحوول

وصدت عن الرتب العالية

وما جهلت طعم سيب العلا

ولكنها تؤثر العافية

فأنشدني لنفسه علي البديهة :

بقدر الصعود يكون الهبوط

فاياك والرتب العالية  
وكن في مكان اذا ماسقطت  
تقوم ورجلاك في العافية  
ولابن وكيع ايضاً :

أبصره عاذلي عليه

ولم يكن قبل ذاراه  
فقال لي لو هويت هذا

مالامك الناس في هواه  
قل لي الي من عدلت عنه

فليس أهل الهوي سواه  
فظل من حيث ليس يدرى

يأمر بالحب من نهاه  
وكنت أنشدت هذه الابيات  
لصاحبنا الفقيه شهاب الدين محمد ولد  
الشيخ تقي الدين عبيد المنعم المعروف  
بالخيمي فأنشدني لنفسه في المعنى :

لو رأى وجه حبيبي عاذلي

لتفاصلنا علي وجه جميل  
وهذا البيت من جملة أبيات واقد

أجاد فيه وأحسن في التورية ولا بن وكيع  
كل معنى حسن . وكانت وفاته يوم الثلاثاء

اسبع بقين من جمادى الاولى سنة ثلاث  
وتسعين وثلاثمائة بمدينة تنيس ودفن بالمقبرة

كبرى في القبة التي بنيت له بها رحمه  
 لله تعالى . وو كيع بفتح الواو وكسر  
 لكاف وسكون الياء المثناة من تحتها  
 بعدها عين مهملة وهو لقب جده أبي  
 بكر محمد بن خلف وكان نائباً في الحكم  
 الا هو از لعبدان الجواليقي وكان فاضلاً  
 نبيلاً فصيحاً من أهل القرآن والفقه والنحو  
 والسير وأيام الناس واخبارهم له مصنفات  
 كثيرة فمنها كتاب الطريق وكتاب  
 الشريف وكتاب عدد آي القرآن  
 والاختلاف فيه وكتاب الرمي والنضال  
 وكتاب المكايل والموازين وغير ذلك  
 وله شعر كثر العلماء وتوفي يوم الاحد  
 لست بقين من شهر ربيع الأول سنة  
 ست وثلثمائة ببغداد . وقال ابن نافع توفي  
 عبدان الا هو ازي سنة سبع وثلثمائة بعسكر  
 مكرم رحمه الله تعالى والتبسي بكسر التاء  
 المثناة من فوقها وكسر النون المشددة  
 وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها  
 سين مهلة نسبة الي تنيس مدينة بديار  
 مصر بالقرب من دمياط بناها تنيس  
 ابن حام بن نوح عليه السلام فسميت  
 باسمه وتوفي المرتضي الشيرازي المذكور  
 في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة بمصر ودفن

بسفح المقطم رحمه الله تعالى (ابن خلكان)  
 ﴿وَكَلَّ﴾ علي الله يكل و كلاً  
 استسلم اليه و (وكل اليه الأمر و كولا)  
 سلمه اليه و (و كئله) جعله و كيلار (توكل)  
 قبل الوكالة و (توكل علي الله) استسلم  
 اليه و (تواكل القوم) اكل بعضهم علي  
 بعض و (اتكل علي الله) توكل و (الوكالة)  
 والوكالة اسم من التوكيل و (الوكيل)  
 البليد الجبان والعاجز و (التكلمان)  
 الاسم من الاتكال

﴿الْوَكْنُ﴾ عش الطائر جمعه  
 وكون. و (وكنة الطائر) عشه جمعه  
 وكنات وركنات

﴿وَلَجَّ﴾ يلج ولجاً دخل و  
 (الولجة) الدخيلة والبطانة

﴿وَلَدَتْ﴾ تلد ولاداً وولادة  
 وضعت حملها و (ولدتها القابلة توليداً)  
 تولت ولادتها و (تولدت الشيء من غيره)  
 نشأ منه و (الولد والولد) كل ما ولده  
 شيء ويطلق علي الذكر والانثى والمثنى  
 والجمع و (البلدة) هو الذي ولد معك جمعه  
 لدات و (الوليدة) الصبية والامة  
 جمعها ولائدو (الميلاد) وقت الولادة و  
 (المولد) المحدث من كل شيء والعربي

غير المحض

الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي بويع له يوم مات والده سنة (٨٦) هـ وفي أيامه كثرت فتوحات المسلمين في اسبانيا و إلى الحجاج خراسان مع العراق فتغلغل في بلاد الترك ودخل قائده مسلمة بن عبد الملك بلاد الروم وفتح محمد بن القاسم بلاد الهند توفي سنة (٩٦) هـ (انظر امية)

ولع به يولع ولوعا . علق به شديداً و (أولعه به) جعله يولع به و (أولع به) علق به شديداً  
ولغ الكلب في الاناء يولغ و لو غا شرب فيه

ولم أولم الرجل إيلاماً عمل و لمة وهي طعام العرس أو غيره  
ولّه الرجل يله و يولّه و لهما حزن و ذهب عقله حزناً فهو (ولهان و راله) ر (ولّه فلاناً) اوقعه في الوله و (تولّه) بمعنى وله

ولولت المرأة دعت بالويل و صوتت

وليه وولاه يليه وانيا . دنا منه و (ولي الشيء ولاية وولاية)

ملك امره و قام به و (ولاه الامر) جعله والياً عليه ر (وتلى عن الشيء) اعرض و (والي الشيء موالاة) تابعه و (اولاه الامر) جعله والياً عليه و (تولي الامر) تقلده و (تولى عنه) أغرض و (توالي) تتابع و (استولى عليه) غلبه و تمكن منه و (الولاء) الملك والمحبة و (الولاء) ميراث يستحقه المرء بسبب عتق شخص في ملكه او بسبب عقد الموالاة و (الولاية) البلاد التي يتسلط عليها والي و (الولاية) الخطة والامارة والبلاد التي تحت أمر والي و (الوكلى) الحب والنصير جمعه أولياء و (الأولي) الاحق و (الموالي) نوع من الشعر وهو من بحر البسيط و (الموكلي) الملك والعبد والمعتق والصاحب والقريب والحايف

الولاية في الاصطلاح الديني الحادث بعد القرون الاسلامية الأولى هي صفة كل من تجرد عن علائق الدنيا وانقطع لعبادة الله وفتى فيه . وحدثت على يديه الخوارق للعادة وقد رأينا أن ننقل ما ورد من ذلك في كتاب الرسالة القشيرية للإستاذ القشيري رحمه الله قال :

قال الله تعالى ( ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون )

اخبرنا حمزة بن يوسف السهمي قال حدثنا عبد الله بن عدى الحافظ قال حدثنا ابو بكر محمد بن هرون بن حميد قال حدثنا محمد بن هرون المقرئ قال حدثنا حماد الخياط عن عبد الواحد بن ميمون مولى عروة عن عروة عن عائشة رضي الله عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تعالى من آذى لي ولياً فقد استحل محاربتى وما تقرب العبد اليّ بمثل أداء ما افترضت عليه ولا يزال العبد يتقرب الي بالنوافل حتى أحبه وما ترددت في شيء أنا فاعله كترددى في قبض روح عبدى المؤمن لانه يكره الموت وأكر مساءته ولا بد له منه. قال الاستاذ ابو القاسم الولي له معنيان احدهما فعيل بمعنى مفعول وهو من يتولى الله سبحانه أمره قال الله تعالى ( هو يتولى الصالحين ) فلا يكله الي نفسه لحظة بل يتولى الحق سبحانه رعايته. والثاني فعيل مباغة من الفاعل وهو الذي يتولى عبادة الله تعالى وطاعته فعبادته تجرى على التوالى من غير ان يتخللها عصيان وكلا الوصفين

واجب حتى يكون الولي ولياً يجب قيامه بحقوق الله تعالى على الاستقصاء والاستيفاء ودوام حفظ الله تعالى اياه في السراء والضراء ومن شرط الولي ان يكون محفوظاً كما ان من شرط النبي ان يكون معصوماً فكل من كان للشرع عليه اعتراض فهو مغرور مخدوع

سمعت الاستاذ أبا علي الدقاق يقول قصد ابو يزيد البسطامى بعض من وصف بالولاية فلما وافى مسجده قعد ينتظر خروجه فخرج الرجل وتنخم في المسجد فانصرف ابو يزيد ولم يسلم عليه وقال هذا رجل غير مأمون على ادب من آداب الشريعة فكيف يكون اميناً على اسرار الحق. واختلفوا في أن الولي هل يجوز ان يعلم انه ولي أم لا فمنهم من قال لا يجوز ذلك وقال ان الولي يلاحظ نفسه بعين التصغير وان ظهر عليه شيء من الكرامات خاف ان يكون منكرأ وهو يستشعر الخوف دائماً ابداً وانما يخاف سقوطه عما هو فيه وان تكون عاقبته بخلاف حاله وهؤلاء يعملون من شرط الولاية وفاء المآل

وقد ورد في هذا الباب حكايات

كثيرة عن الشيوخ واليه ذهب من شيوخ هذه الطائفة جماعة لا يحرصون ولو اشتغلوا بذكر ما قالوا خرجنا عن حد الاختصار والي هذا كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الامام أبو بكر بن فورك ومنهم من قال يجوز ان يعلم الولي أنه ولي وليس من شرط تحقيق الولاية في الحال الوفاء في المال ثم ان كان ذلك من شرطه أيضاً فيجوز أن يكون هذا الولي خص بكرامة هي تعريف الحق اياه أنه مأمون العاقبة اذ القول بحواز كرامات الاولياء واجب وهو وان فارقه خوف العاقبة فما هو عليه من الهيبة والتعظيم والاجلال في الحال أتم وأشد فان السير من التعظيم والهيبة أهدي للقلوب من كثير من الخوف . ولما قال صلى الله عليه وسلم عشرة في الجنة من أصحابه فالعشرة لانحالة صدقوا الرسول صلى الله عليه وسلم وعرفوا سلامة عاقبتهم ثم لم يقدح ذلك في حالهم ولأن من شرط صحة المعرفة بالنبوة الوقوف على حد المعجزة ويدخل في جملة العلم بحقيقة الكرامات فاذا رأى الكرامات ظاهرة عليه لا يمكنه أن لا يميز بينها وبين غيرها فاذا رأى شيئاً من ذلك

علم أنه في الحال علي الحق ثم يجوز أن يعرف أنه في المال يبقى علي هذه الحالة ويكون هذا التعريف كرامة له . والقول بكرامات الاولياء صحيح وكثير من حكايات القوم تدل علي ذلك كما نذكر طرفاً من ذلك في باب كرامات الاولياء ان شاء الله تعالى والي هذا القول كان يذهب من شيوخنا الذين لقيناهم الاستاذ أبو علي الدقاق رحمه الله تعالى . وقيل أن ابراهيم بن أدهم قال لرجل أنتحب أن تكون لله ولياً؟ فقال نعم . فقال لا ترغب في شيء من الدنيا والآخرة وفرغ نفسك لله تعالى وأقبل بوجهك عليه ليقبل عليك وبواليك . وقال يحيى بن معاذ في صفة الاولياء هم عباد تسربلوا بالأنس بعد المسكابة واعتنقوا الروح بعد المجاهدة بوصولهم الي مقام الولاية

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت منصور بن عبد الله يقول سمعت عمي البسطامي يقول سمعت أبي يقول سمعت أبا يزيد يقول أولياء الله عرائس الله تعالى ولا يري العرائس الا المحرمون فهم مخدرون عنده في حجاب الانس لا يراه أحد في الدنيا ولا في

## الآخرة

سمعت أبا بكر الصيدلاني وكان رجلا صالحا قال كنت أصلح اللوح في قبر أبي بكر الطمستاني أنقر فيه اسمه في مقبرة الحيرة كثيرا وكان يقلع ذلك اللوح ويسرق ولم يقلع من غيره من القبور فكنت أتعجب منه فسألت الاستاذ أبا علي الدقاق رحمه الله يوما عن ذلك فقال ان ذلك الشيخ أثر الخفاء في الدنيا وانت تريد أن تشهر قبره بالروح الذي تصلحه فيه وأن الحق سبحانه يأبى الاخفاء قبره كما أثر هو ستر نفسه. وقال أبو عثمان المغربي الولي قد يكون مشهورا ولكن لا يكون مفتونا

سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمي يقول سمعت النصر اباذي يقول ليس للاولياء سؤال انما هو الذبول والخول. قال وسمعتة يقول نهايات الاولياء بدايات الانبياء. وقال سهل بن عبد الله الولي الذي تواتر أفعاله على الموافقة. وقال يحيى بن معاذ الولي لا يرائي ولا ينافق وما أقل صديق من كان هذا خلقه وقال أبو علي الجوزجاني الولي هو الفاني في حاله الباقي في مشاهدته الحق سبحانه تولى الله سياسته

فتواتر عليه أنوار التولي لم يكن له عن نفسه أخبار ولا مع غير الله قرار. وقال أبو يزيد حظوظ الاولياء مع تباينها من أربعة أسماء وقيام كل فريق منهم باسم منها وهو الاول والاخر والظاهر والباطن فمن فنى عنها بعد ملاستها فهو الكامل التام، فمن كان حظه من اسمه الظاهر لاحظ عجائب قدرته، ومن كان حظه من اسمه الباطن لاحظ ما يجري في السرائر من أنواره، ومن كان حظه من اسمه الاول كان شغله بما سبق، ومن كان حظه من اسمه الآخر كان مرتبطا بما يستقبله، وكل كشف على قدر طاقته الا من تولاه الحق سبحانه ببره وقام عنه بنفسه. وهذا الذي قال أبو يزيد يشير الى أن الخواص من عباده ارتقوا عن هذه الاقسام فلا العواقب هم في ذكرها ولا السوابق هم في فكرها ولا الطوارق هم في أسرها. وكذا أصحاب الحقائق يكونون محو عن نعوت الخلائق قال الله تعالى ( وتحسبهم ايقاظا وهم رقود ) وقال يحيى بن معاذ الولي ربحان الله تعالى في الارض يشمه الصديقون فتصل رائحته الى قلوبهم فيشتاقون به الى مولاهم ويزدادون عبادة

علي تفاوت اخلاقهم ، وسئل الواسطي كيف يغذي الولي في ولايته فقال في بدايته بعبادته وفي كهولته بستره بلطافته ثم يجذبه الى ماسبق له من نعوته وصفاته ثم يذيقه طعم قيامه به في اوقاته . وقيل علامة الولي ثلاثة شغله بالله تعالى وفراجه الى الله تعالى وهمه الله عز وجل . وقال الخراز اذا اراد الله تعالى أن يوالي عبداً من عبيده فتح عليه باب ذكره فاذا استلذ الذكر فتح عليه باب القرب ثم رفعه الى مجالس الانس ثم أجلسه علي كرسي التوحيد ثم رفع عنه الحجب وأدخله دار الفردانية وكشف له عن الجلال والعظمة فاذا وقع بصره علي الجلال والعظمة بقي بلا هو فحينئذ صار العبد زمناً فانياً فوق في حفظه سبحانه وبرىء من دعاوى نفسه

سمعت محمد بن الحسين يقول سمعت منصور بن عبد الله يقول سمعت أبا علي الروذباري يقول قال أبو تراب النخشي اذا ألف القلب الاعراض عن الله تعالى صحبتته الواقعة في أولياء الله تعالى . ويقال من صفة الولي أن لا يكون له خوف لأن الخوف ترقب مكروه يحل في المستقبل

أو انتظار محبوب يفوت في المستأنف والولي ابن وقته ليس له مستقبل فيخاف شيئاً وكما لا خوف له لا رجاء له لأن الرجاء انتظار محبوب يحصل أو مكروه يكشف وذلك في الثاني من الوقت وكذلك لا حزن له لأن الحزن من حزونة الوقت ومن كان في ضياء الرضا وبرد الموافقة فأنى يكون له حزن قال الله تعالى ( ألا ان أراياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون )

(كرامات الاولياء) نأتي على مقاله العلامة القشيري في رسالته ثم نتبعه برأينا قال الاستاذ أبو القايم ظهور الكرامات على الاولياء جائز والدليل على جوازه أنه أمر موهوم حدوثه في العقل لا يؤدي حصوله الى رفع أصل من الاصول فواجب وصفه سبحانه بالقدرة على الاجادة واذا وجب كونه مقدوراً لله سبحانه فلا شيء يمنع جواز حصوله وظهور الكرامات علامة صدق من ظهرت عليه في أخواله فمن لم يكن صادقا فظهور مثلها عليه لا يجوز والذي يدل عليه ان تعريف القديم سبحانه ايانا حتى نفرق بين من كان صادقا في أخواله وبين من هو مبطل من

طريق الاستدلال أمر موهوم ولا يكون ذلك الا باختصاص الولي بما لا يوجد مع المفتري في دعواه وذلك الامر هو الكرامة التي اشرنا ولا بد أن تكون هذه الكرامة فعلا ناقضا للعادة في أيام التكليف ظاهراً على موصوف بالولاية في معنى تصديقه في حاله . وتسكلم الناس في الفرق بين الكرامات وبين المعجزات من أهل الحق فكان الامام ابو اسحق الاسفرايني رحمه الله يقول المعجزات دلالات صدق الانبياء ودليل النبوة لا يوجد مع غير النبي كما ان العقل المحكم لما كان دليلاً للعالم في كونه عالماً لم يوجد الا ممن يكون عالماً . وكان يقول الاولياء لهم كرامات شبه اجابة الدعاء فأما جنس ما هو معجزة للانبياء فلا . وأما الامام ابو بكر بن فورك رحمه الله فكان يقول المعجزات دلالات الصدق ثم ان ادعي صاحبها النبوة فالمعجزة تدل على صدقه في مقالته وان أشار صاحبها الى الولاية دلت المعجزة على صدقه في حاله فتسمي كرامة ولا تسمي معجزة وان كانت من جنس المعجزات للفرق . وكان رحمه الله يقول من الفرق بين المعجزات والكرامات ان الانبياء عليهم

السلام مأمورون باظهارها والولي يجب عليه سترها واخفاؤها والنبي صلى الله عليه وسلم يدعي ذلك ويقطع القول به والولي لا يدعيها ولا يقطع بكرامته لجواز أن يكون ذلك مكرراً . وقال أوحده في وقته القاضي أبو بكر الاشعري رضي الله عنه ان المعجزات تختص بالانبياء والكرامات تكون للاولياء كما تكون للانبياء ولا تكون للاولياء معجزة لأن من شرط المعجزة اقتران دعوي النبوة بها والمعجزة لم تكن معجزة لعينها وانما كانت معجزة لخصوها على أوصاف كثيرة فتى اختل شرط من تلك الشرائط لا تكون معجزة وأحد تلك الشرائط دعوي النبوة والولي لا يدعي النبوة والذي يظهر عليه لا يكون معجزة وهذا القول الذي نعتمده ونقول به بل ندين فشرائط المعجزات كلها أو أكثرها توجد في الكرامة الا هذا الشرط الواحد . والكرامة فعل لا محالة محدث لأن ما كان قديماً لم يكن له اختصاص بأحد وهو ناقض للعادة وتحصل في زمان التكليف وتظهر على عبد تخصيصاً له وتفضيلاً وقد تحصل باختياره ودعائه وقد لا تحصل وقد تكون بغير اختياره



في بعض الاوقات ولم يأمر الولي بدعاء الخلق الي نفسه ولو أظهر شيئاً من ذلك علي من يكون أهلاً له لجاز

واختاف أهل الحق في الولي هل يجوز أن يعلم أنه ولي أم لا فكان الامام ابو بكر بن فورك رحمه الله يقول لا يجوز ذلك لأنه يسلبه الخوف ويوجب له الامن وكان الاستاذ ابو علي الدقاق رحمه الله يقول بجوازه وهو الذي نؤثره ونقول به وليس ذلك بواجب في جميع الاولياء حتي يكون كل ولي يعلم انه ولي واجباً ولكن يجوز ان يعلم بعضهم ذلك كما يجوز ان لا يعلم بعضهم فاذا علم بعضهم انه ولي كانت معرفته تلك كرامة له انفرد بها وليس كل كرامة لولي يجب أن تكون تلك بعينها لجميع الاولياء بل لو لم يكن للولي كرامة ظاهرة عليه في الدنيا لم يقدح عدمها في كونه ولياً بخلاف الانبياء فانه يجب ان تكون لهم معجزات لان النبي مبعوث الى الخلق فبالناس حاجة الى معرفة صدقه ولا يعرف الا بالمعجزة وبمعكس ذلك حال الولي لانه ليس بواجب علي الخلق ولا على الولي ايضاً العلم بأنه ولي والعشرة من الصحابة صدقوا

الرسول صلي الله عليه وسلم فيما أخبرهم به انهم من أهل الجنة . وقول من قال لا يجوز ذلك لأنه يخرجهم من الخوف فلا بأس ان يخافوا تغيير العاقبة والذي يجدونه في قلوبهم من الهيبة والتعظيم والاجلال للحق سبحانه يزيد ويربو علي كثير من الخوف واعلم انه ليس الولي مساكنة الي الكرامة متى تظهر عليه ولاله ملاحظة فربما يكون لهم في ظهور جنسها قوة يقين وزيادة بصيرة لتحققهم ان ذلك فعل الله فيستدلون بها علي صحة ما هم عليه من العقائد. وبالجملة فالقول بجواز ظهورها علي الاولياء واجب وعليه جمهور أهل المعرفة ولكثرة ما تواتر بأجناسها الاخبار والحكايات صار العلم بكونها وظهورها علي الاولياء في الجملة علماً قوياً اتفني عنه الشكوك ومن توسط هذه الطائفة وتواتر عليه حكاياتهم وأخبارهم لم تبق لهم شبهة في ذلك علي الجملة. ومن دلائل هذه الجملة نص القرآن في قصة صاحب سليمان عليه السلام حيث قال أنا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك ولم يكن نبياً والاثر عن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صحيح انه قال ياسارية الجبل

في حال خطبته يوم الجمعة وتبليغ صوت عمر الى سارية في ذلك الوقت حتى تحرزوا من مكان العدو من الجبل في تلك الساعة. فان قيل كيف يجوز اظهار هذه الكرامات الزائدة في المعاني على معجزات الرسل وهل يجوز تفضيل الاولياء على الانبياء عليهم السلام قيل هذه الكرامات لاحقة بمعجزات نبينا صلى الله عليه وسلم لأن كل من ليس بصادق في الاسلام لا تظهر عليه الكرامة وكل نبي ظهرت كرامته على واحد من امته فهي معدودة من جملة معجزاته اذ لو لم يكن ذلك الرسول صادقا لم تظهر على يد من تابعه الكرامة. فأما رتبة الاولياء فلا تبلغ رتبة الانبياء عليهم السلام للاجماع المنعقد على ذلك وهذا ابويزيد البسطامي سئل عن هذه المسئلة فقال مثل ما حصل للانبياء عليهم السلام كمثل زق فيه غلي ترشح منه قطرة فتلك القطرة مثل ما لجميع الاولياء وما في الظرف مثل ما للنبينا صلى الله عليه وسلم

(فصل) ثم هذه الكرامات قد تكون

اجابة دعوة وقد تكون اظهار طعام في وان قاعة من غير سبب ظاهر أو حصول

ماء في زمان عطش أو تسهيل قطع مسافة في مدة قريبة أو تخليص من عدو أو سماع خطاب من هاتف أو غير ذلك من فنون الافعال النافضة للمعادة واعلم ان كثيرا من المقدورات يعلم اليوم قطعانه لا يجوز ان يظهر كرامة للاولياء بضرورة أو شبه ضرورة يعلم ذلك فمنها حصول انسان لا من أبوين وقلب جناد بهيمة أو حيوانا وأمثال هذا كثير

(فصل) فان قيل فما معنى الولي قيل يحتمل أمرين أحدهما أن يكون فعلا مبالغة من الفاعل كالعليم والقدير وغيره ويكون معناه من توالى طاعته من غير تخال معصية ويجوز ان يكون فعلا بمعنى مفعول كقتيل بمعنى مقتول وجريح بمعنى مجروح وهو الذي يتولى الحق سبحانه حفظه وحراسته على الادامة والتوالي فلا يخاف له الخذلان الذي هو قدرة العصيان وإنما يديم توفيقه الذي هو قدرة الطاعة قال الله تعالى وهو يتولى الصالحين

(فصل) فان قيل فهل يكون الولي معصوما قيل اما وجوبا كما يقال في الانبياء فلا وأما أن يكون محفوظا حتى لا يصر على الذنوب ان حصلت هناة أو آفات

أو زلات فلا يمتنع ذلك في وصفهم ولقد قيل للجنييد العارف يزني يا أبا القاسم فأطرق ملياً ثم رفع رأسه وقال وكان أمر الله قدراً مقدوراً

(فصل) فان قيل فهل يسقط الخوف عن الاولياء؟ قيل أما الغالب علي الاكابر فكان الخوف وذلك الذي قلنا فيما تقدم علي جهة الندرة غير ممتنع وهذا السري السقطي يقول لو أن واحداً دخل بستاناً فيه أشجار كثيرة وعلى كل شجرة طير يقال له بلسان فصيح السلام عليك يا ولي الله فلو لم يخف انه مكر لكان ممكوراً وأمثال هذه من حكاياتهم كثيرة

(فصل) فان قيل فهل تجوز رؤية الله بالابصار اليوم في الدنيا علي جهة الكرامة فالجواب عنه أن الاقوي فيه أنه لا يجوز لحصول الاجماع عليه ولقد سمعت الامام أبا بكر بن فورك رضي الله عنه يحكي عن أبي الحسن الاشعري أنه قال في ذلك قولين في كتاب الرؤية الكبير (فصل) فان قيل فهل يجوز أن يكون

ولياً في الحال ثم تتغير عاقبته؟ قيل من جعل من شرط الولاية حسن الموافاة لا يجوز ذلك ومن قيل انه في الحال مؤمن

علي الحقيقة وان جاز أن يتغير حاله بعد أن لا يبعد أن يكون ولياً في الحال صديقاً ثم يتغير وهذا الذي نختماره نحن. ويجوز أن يكون من جملة كرامات ولي أن يعلم انه مأمون العاقبة وأنه لا تتغير عاقبته فتلتحق هذه المسئلة بما ذكرنا أن الولي يجوز أن يعلم أنه ولي

(فصل) فان قيل فهل يزايل الولي خوف المكر قيل ان كان مصطلماً عن شاهده مختطفاً عن احساسه بحاله فهو مستهلك عنه فيما استولى عليه والخوف من صفات الحاضرين بهم

(فصل) فان قيل فما الغالب علي الولي في حال صحوه؟ قيل صدقه في أداء حقوقه سبحانه ثم رفقته وشفقته علي الخلق في جميع أحواله ثم انبساط رحمته لكافة الخلق ثم دوام تحمله عنهم بجميل الخلق وابتدائه لطلب الاحسان من الله عز وجل اليهم من غير التماس منهم وتعاقب الهمة بنجاة الخلق وترك الانتقام منهم والتوقى عن استشعار حقد عليهم مع قصر اليد عن أموالهم وترك الطمع بكل وجه فيهم وقبض اللسان عن بسطه بالسوء فيهم والتصاون عن شهود مساوئهم ولا يكون

خصما لأحد في الدنيا ولا في الآخرة. واعلم أن من أجل الكرامات التي تكون للأولياء دوام التوفيق للطاعات والعصمة عن المعاصي والمخالفات ومما يشهد من القرآن علي إظهار الكرامات على الأولياء قوله سبحانه في صفة مريم عليها السلام ولم تكن نبياً ولا رسولا كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا. وكان يقول أنى لك هذا؟ فتقول مريم هو من عند الله. وقوله سبحانه وهزى إليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا وكان في غير أو أن الرطب وكذلك قصة أصحاب الكهف والاعاجيب التي ظهرت عليهم من كلام الكلب معهم وغير ذلك ومن ذلك قصة ذي القرنين وتمكينه سبحانه له مما لم يكن لغيره ومن ذلك ما أظهر علي يدي الخضر عليه السلام من إقامة الجدار وغيره من الاعاجيب، وما كان يعرفه مما خفي علي موسى عليه السلام كل ذلك أمور ناقضة للعادة اختص الخضر عليه السلام بها ولم يكن نبياً وإنما كان ولياً. ومما روي من الأخبار في هذا الباب حديث جريج الراهب أخبرنا أبو نعيم عبد الملك ابن الحسن الأسفرايني قال أخبرنا أبو

عوانة يعقوب بن إبراهيم بن اسحق قال حدثنا عمار بن رجاء قال حدثنا وهب بن جريز قال حدثنا أبي قال سمعت محمد بن سيرين عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أبو عوانة وحدثني الصغاني وأبو أمية قال حدثنا الحسين بن محمد المروزي قال حدثنا جريز ابن حازم عن محمد بن سيرين عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يتكلم في المهد الا ثلاثة عيسى بن مريم وصبي في زمن جريج وصبي آخر فأما عيسى فقد عرفتموه وأما جريج فكان رجلا عابداً في بني اسرائيل وكانت له أم فكان يصلي اذا اشتاقت اليه أمه فقالت يا جريج فقال يارب الصلاة خير أم آتيها ثم صلى فدعته فقال مثل ذلك ثم صلى فاشتد علي أمه فقالت اللهم لانمته حتى تريبه وجوه المومسات وكانت زانية في بني اسرائيل فقالت اللهم أنا أقتن جريجاً حتي يزني فأنته فلم تقدر علي شيء وكان راع يأوى بالليل الي أصل صومعته فلما أعيها راودت الراعي علي نفسها فأتاها فولدت ثم قالت ولدي هذا من جريج فأتاه بنو اسرائيل وكسروا صومعته

وشتموه ثم انه صلى ودعا ثم نحس الغلام  
 قال محمد قال ابو هريرة كآني انظر الى  
 النبي صلى الله عليه وسلم حين قال بيده  
 يا غلام من ابوك فقال الراعي فندمو اعلي  
 ما كان منهم واعتذروا اليه وقالوا نبني  
 صومعتك من ذهب أو قال من فضة  
 فأبى عليهم وبنها كما كانت. وأما الصبي  
 الآخر فان امرأة كان معها صبي لها  
 ترضعه اذ مر بها شاب جميل الوجه ذو  
 شارة فقالت اللهم اجعل ابني مثل هذا  
 فقال الصبي اللهم لا تجعلني مثله قال قال  
 محمد قال ابو هريرة كآني انظر الى النبي  
 صلى الله عليه وسلم حين كان يحكي الغلام  
 وهو يرضع ثم مر بها ايضاً امرأة ذكروا  
 انها سرقت وزنت وعوقبت فقالت اللهم  
 لا تجعل ابني مثل هذه فقال اللهم اجعاني  
 مثلاً فقالت له امه في ذلك فقال ان  
 الشاب جبار من الجبابرة وان هذه قيل  
 انها زنت ولم تزن وقيل سرقت ولم تسرق  
 وهي تقول حسبي الله وهذا الخبر روي  
 في الصحيح. ومن ذلك حديث الغار وهو  
 مشهور مذكور في الصحاح اخبرنا ابو نعيم  
 عبد الملك بن الحسن الاسفرائيني قال  
 حدثنا ابو عوانة يعقوب بن ابراهيم بن

اسحق قال حدثنا محمد بن عوف وبزید  
 ابن عبد الصمد الدمشقي وعبد الكريم  
 ابن القاسم الدبرعاولي وابو الخصيب بن  
 المستنير المصيصي قالوا حدثنا ابو الهيثم  
 قال حدثنا شعيب عن الزهري عن سالم  
 عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم انطلق ثلاثة رهط ممن كان قبلكم  
 فاواهم المبيت الى غار فدخلوه فانحدرت  
 صخرة من الجبل فسدت عليهم الغار  
 فقالوا انه والله لا ينجيكم من هذه الصخرة  
 الا ان تدعوا الله تعالى بصالح أعمالكم  
 فقال رجل منهم انه كان لي ابوان شيخان  
 كبيران وكنت لأغبق قبلهما أهلاً ولا  
 مالا فعاقني طلب الشجر يوماً فلم أرح  
 عليهما حتي ناما فخلبت لهما غبوقهما فجتتهما  
 به فوجدتهما نائمين فتحرجت أن اوقظهما  
 وكرحت ان أغبق قبلهما أهلاً ولا مالا  
 فقممت والقذح علي يدي انتظر استيقاظهما  
 حتي برق الفجر فاستيقظا فشر باغبوقهما  
 اللهم ان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك  
 فافرج عنا ما نحن فيه. فانفرجت انفرجا  
 لا يستطيعون الخروج منه. فقال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وقال الآخر اللهم انه  
 كانت لي بنت عم وكانت احب الناس

الذي قال صلى الله عليه وسلم فيه ان  
البقرة كلمتهم

اخبرنا ابو نعيم الاسفرايني قال  
اخبرنا ابو عوانه قال حدثنا يونس بن  
عبد الاعلي قال اخبرنا ابن وهب قال  
اخبرني يونس بن يزيد عن ابن شهاب  
قال حدثني سعيد بن المسيب عن ابي  
هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
بيننا رجل يسوق بقرة قد حمل عليها  
التفتت البقرة وقالت اما اني لم اخلق  
لهذا انما خلقت للحرث فقال الناس  
سبحان الله فقال النبي صلى الله عليه وسلم  
آمنت بهذا أنا وأبو بكر وعمر . ومن  
ذلك حديث أويس القرني وما شهد عمر  
ابن الخطاب رضى الله عنه من حاله  
وقصته ثم التقاؤه مع هرم بن حيان وتسليم  
احدهما على صاحبه من غير معرفة تقدمت  
بينهما . وكل ذلك احوال ناقضة للعادة  
وتركنا حديث أويس لشهرته وقد ظهر  
على السلف من الصحابة والتابعين ثم على  
من بعدهم من الكرامات ما بلغ حد  
الاستفاضة وقد صنف في ذلك كتب  
كثيرة سنشير الي طرف منها على وجه  
الايجاز ان شاء الله عز وجل فمن ذلك

الي فراودتها عن نفسها فامتنعت حتى  
ألت بها سنة من السنين فجاءتني فأعطيتها  
عشرين ومائة دينار على أن تخلي بيني  
وبين نفسها ففعلت حتى اذا قدرت عليها  
قالت لا يحل لك أن تفض الخاتم الا بحقه  
فتمحرجت من الوقوع عليها فانصرفت  
عنها وهي أحب الناس الي وتركت  
الذهب الذي أعطيتها . اللهم فان كنت  
فعلت ذلك ابتغاء وجهك فافرج عنا ما  
نحن فيه فانفرجت الصخرة غير أنهم لا  
يستطيعون الخروج . قال رسول الله  
صلى الله عليه وسلم ثم قال الثالث اللهم  
اني استأجرت اجراء فأعطيتهم اجورهم  
غير رجل واحد منهم ترك الذي له وذهب  
فشمرت اجره فجاءني بعد حين فقال  
يا عبد الله أد الى أجرتي فقلت له كل  
ما تري من اجرتك من الابل والغنم  
والبقر والرقيق فقال يا عبد الله لا تستهزيء  
بي فقلت اني لا استهزيء بك فأخذ  
ذلك كله فاستاقه ولم يترك منه شيئا اللهم  
فان كنت فعلت ذلك ابتغاء وجهك  
فافرج عنا ما نحن فيه فانفرجت الصخرة  
من الغار يمشون وهذا حديث صحيح  
متفق عليه ومن ذلك الحديث

أن ابن عمر كان في بعض الاسفار فلقى جماعة وقفوا على الطريق من خوف السبع فطرد السبع من طريقهم ثم قال انما يسلط علي ابن آدم ما يخافه ولو أنه لم يخف غير الله لما سلط عليه شيء وهذا خبر معروف وروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث العلاء بن الحضرمي في غزاة فخال بينه وبين الموضع قطعة من البحر فدعا الله باسمه الاعظم ومشوا على الماء. وروى أن عتاب بن بشير وأسيد بن حضير خرجا من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فأضاء لهما رأس عصا أحدهما كالسراج وروى أنه كان بين يدي سليمان وابي الدرداء قصعة فسبحت حتي سمعها التسبيح. وروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال كم من أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه له لو أقسم على الله لأبره. ولم يفرق بين شيء وشيء فيما يقسم به علي الله سبحانه. وهذه الاخبار لشهرتها اضر بنا عن ذكر أسانيدها. وحكى عن سهل بن عبد الله أنه قال من زهدني الدنيا أربعين يوما صادقا من قلبه مخلصا في ذلك ظهرت له الكرامات ومن لم تظهر له فلعدم الصدق في زهده فقليل لسهل كيف تظهر له الكرامة

فقال يأخذ ما يشاء كما يشاء من حيث يشاء أخبرنا علي بن أحمد بن عبدان قال حدثنا أحمد بن عبيد الصفار قال حدثنا أبو مسلم قال حدثنا عمر بن مرزوق قال حدثنا عبد العزيز بن أبي سامة الماجشون قال حدثنا وهب بن كيسان عن ابن عمر عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال بينا رجل ذكر كلمة اذ سمع رعدا في السحاب فسمع صوتا في السحاب أن اسق حديقة فلان فجاء ذلك السحاب الي سرحة فأفرغ ماء فيها فاتبع السحاب فاذا رجل قائم يصلي في حديقة فقال ما اسمك فقال فلان بن فلان باسمه قال فما تصنع بحديقتك هذه اذا صرمتها قال ولم تسأل عن ذلك قال اني سمعت صوتا في السحاب أن اسق حديقة فلان قال أما اذ قلت فاني أجعلها اثلاثا فأجعل لنفسني وأهلي ثلثا وأرد عليها ثلثا وأجعل للمساكين وابن السبيل ثلثا

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول سمعت أبا نصر السراج يقول دخلنا تستر فرأينا في قصر سهل بن عبد الله بيتا كان الناس يسمونه بيت السباع

فسألنا الناس عن ذلك فقالوا كان السباع  
تجبيء الى سهل وكان يدخلهم هذا البيت  
ويضيفهم ويطعمهم اللحم ثم يحلبهم قال  
أبو نصر رأيت أهل تستر كلهم متفقين  
علي هذا لا ينكرونه وهم الجمع الكثير

سمعت محمد بن احمد بن محمد التميمي  
يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي  
يقول سمعت حمزة بن عبد الله العلوي  
يقول دخلت علي أبي الخير التيتاني  
وكنيت اعتقدت في نفسي أن أسلم عليه  
وأخرج ولا آكل عنده طعاما فلما خرجت  
من عنده ومشيت قدراً فاذا به خلفي وقد  
حمل طبقا عليه طعام فقال يا فتى كل هذا  
فقد خرجت الساعة من اعتقادك وأبو  
الخير التيتاني مشهور بالكرامات . حكى  
عن ابراهيم الرقي أنه قال قصده مسلمة  
عليه فصلى صلاة المغرب فلم يقرأ الفاتحة  
مستويا فقلت في نفسي ضاعت مغربي  
فلما سلمت خرجت للطهارة فقصصني السبع  
فعدت اليه وقلت ان الاسد قصصني  
فخرج وصاح علي الاسد وقال ألم أقل  
لك لا تتعرض لضيفاني وتنحي وتطهرت  
فلما رجعت قال اشتغلتم بتقويم الظواهر  
فختم الاسد واشتغلنا بتقويم القلب

فخافنا الاسد . وقيل كان لجعفر الخدي  
فص فوقع في دجلة وكان عنده دعاء  
مجرب للضالة ترد فدعا به فوجد الفص  
في وسط أوراق كان يتصفحها

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول  
سمعت أبا نصر السراج يقول ان ذلك  
الدعاء ، يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه  
اجمع علي ضالتي فقال أبو نصر السراج  
أراي أبو الطيب العكي جزءا ذكر فيه  
من ذكر هذا الدعاء علي ضالة وجدها  
وكان الجزء أوراقا كثيرة . سألت احمد  
الطابراني السرخسي رحمه الله تعالى فقلت  
له هل ظهر لك شيء من الكرامات فقال  
في وقت ارادتي وابتداء أمري ربما  
كنت أطلب حجراً أستنجي به فلم  
أجد فتناولت شيئاً من الهواء فكان  
جوهرأ فاستنجيت به وطرحته ثم قال  
وأني خطر للكرامات إنما المقصود منه  
زيادة اليقين في التوحيد فمن لا يشهد غيره  
موجدأ في الكون فسواء أبصر فعلا  
معتادأ أو ناقضأ للعادة

سمعت محمد بن احمد الصوفي يقول  
سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت  
أبا الحسين البصري يقول كان بعبادان



رجو اسود فقير ياوي الي الخرابات  
فحملت معي شيئا وطلبتة فلما وقعت عينه  
علي تبسم و اشار بيده الي الارض فرأيت  
الارض كلها ذهباً تلمع ثم قال هات ما  
معك فناولته وهالتي أمره وهربت

سمعت منصور المغربي يقول سمعت  
احمد بن عطاء الروذباري يقول كان لي  
استقصاء في امر الطهارة فضاقت صدري  
ليلة لكثرة ما صببت من الماء ولم يسكن  
قلبي فقلت يارب عفوك فسمعت هاتفا  
يقول العفو في العلم فزال عني ذلك

سمعت منصور المغربي يقول فرأيت  
يوما قعد على الارض في الصحراء وكان  
عليها آثار الغنم بلا سجادة فقات ايها  
الشيخ هذه آثار الغنم فقال اختلف  
الفقهاء فيه

سمعت ابا حاتم السجستاني يقول  
سمعت ابا نصر السراج يقول سمعت  
الحسين بن احمد الرازي يقول سمعت ابا  
سليمان الخواص يقول كنت راكبا حمارا  
يوما وكان الذباب يؤذيه فيطأطيء رأسه  
فكنت اضرب رأسه بنخشة في يدي  
فرفع الحمار رأسه وقال اضرب فانك  
على رأسك هوذا تضرب قال الحسين

فقلت لأبي سليمان لك وقع هذا فقال  
نعم كما تسمعني وذكر عن ابن عطاء انه قال  
سمعت ابا الحسن النوي يقول كان في  
نفسي شيء من هذه الكرامات فأخذت  
قصبة من الصبيان وقتت بين زورقين  
ثم قلت وعزتك لأن لم تخرج لي سمكة  
فيها ثلاثة ارطال لا غرقن نفسي قال  
خرج لي سمكة فيها ثلاثة ارطال فبلغ  
ذلك الجنيد فقال كان حكمه ان تخرج له  
أفعي تلذغه

سمعت الشيخ ابا عبد الرحمن  
السلمي يقول سمعت ابا الفتح يوسف  
ابن عمر الزاهد القواسي بغداد قال حدثنا  
محمد بن عطية قال حدثنا عبد الكبير بن  
احمد قال سمعت ابا بكر الصائغ قال  
سمعت ابا جعفر الحداد استاذ الجنيد  
قال كنت بمكة فطال شعري ولم يكن  
معني قطعة من حديد آخذ بها شعري  
فتقدمت الى مزين توسمت فيه الخير  
وقلت تأخذ شعري لله تعالى فقال نعم  
وكرامة وكان بين يديه رجل من ابناء  
الدنيا فصرفه واجلسني وحلق شعري ثم  
دفع الي قرطاسا فيه دراهم وقال استعن  
بها علي بعض حوائجك فاخذتها واعتقدت

علي إيمانه. وحكى عن النورى أنه خرج ليلة إلى شط دجلة فوجدها وقد التزق الشيطان فانصرف وقال وعزتك لأجوزها إلا في زورق

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول سمعت أبا نصر السراج يقول أملي علينا الوجيهي حكاية عن محمد بن يوسف البنا. قال كان أبو تراب النخشي صاحب كرامات فسافرت معه سنة وكان معه أربعون نفسا ثم أصابتنا مرة فاقة فعزل أبو تراب عن الطريق وجاء بعذق موز فتناولنا وفيما شاب فلم يأكل فقال له أبو تراب كل فقال في الحال الذي اعتقدته ترك المعلومات وصرت أنت معلومى فلا أصحابك يعد هذا. فقال أبو تراب كن مع ما وقع لك. وحكى أبو نصر السراج عن أبي يزيد قال دخل علي أبو علي السدي وكان استأذه وبيده جراب فصحبها فإذا هي جواهر فقلت من أين لك هذا فقال وافيت واديا ههنا فإذا هو يضىء كالسراج فحملت هذا فقلت فكيف كان وقتك الذي وردت فيه الوادى فقال وقت فترة عن الحال التي كنت فيها. وقيل لأبي يزيد فلان يمشي في ليلة إلى

أن أدفع إليه أول شيء يفتح علي به قال فدخلت المسجد فاستقبلني بعض اخواني وقال لي جاء بعض اخوانك بصرة من البصرة من بعض اخوانك فيها ثلثمائة دينار قال فأخذت الصرة وحملتها إلى المزين وقلت هذه ثلثمائة دينار تصرفها في بعض أمورك فقال لي ألا نستحي يا شيخ تقول لي احاق شعري لله ثم أخذ عليه شيئا انصرف عافاك الله

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول سمعت أبا نصر السراج يقول سمعت ابن سالم يقول لما مات اسحق بن أحمد دخل سهل بن عبد الله صومعته فوجد فيها سफطا فيه قارورتان في واحدة منهما شيء أحمر وفي الاخرى شيء أبيض ووجد شوشقة ذهب وشوشقة فضة قال فرمى بالشوشقتين في الدجلة وخلص ما في القارورتين بالتراب وكان علي اسحق دين قال ابن سالم قلت لسهل ايش كان في القارورتين قال احدهما لو طرح منها وزن درهم علي مثاقيل من النحاس صار ذهباً والاخرى لو طرح منها مثقال علي مثاقيل من الرصاص صار فضة فقلت وايش عليه لو قضى منه دينه فقال أى دوست خاف

حكى فقال الشيطان يمشى في ساعة من المشرق الى المغرب في لعنة الله وقيل له فلان يمشي علي الماء ويطير في الهواء فقال الطير يطير في الهواء والسمك يمر علي الماء . وقال سهل بن عبد الله أكبر الكرامات أن تبدل خلقها مذموما من أخلاقك

سمعت محمد بن أحمد بن محمد التميمي يقول سمعت عبد الله بن علي الصوفي يقول سمعت ابن سالم يقول سمعت أبي يقول كان رجل يقال له عبد الرحمن بن أحمد يصحب سهل ابن عبد الله فقال له يوماً ربما أتوضأ للصلاة فيسيل الماء بين يدي قضبان ذهب وفضة فقال سهل أما علمت أن الصبيان اذا بكوا يعطون خشخاشة ليستغلوا بها

سمعت أبا حاتم السجستاني يقول سمعت أبا نصر السراج يقول أخبرني جعفر بن محمد قال حدثني الجنيد قال دخلت علي السري يوماً فقال لي عصفور كن يجيء في كل يوم فأفت له الخبز فيأكل من يدي فنزل وقتاً من الاوقات فلم يسقط علي يدي فتذكرت في نفسي ايش السبب فذكرت اني أكلت ملحاً

بازار فقلت في نفسي لا أكل بعدها وأنا تأرب منه فسقط علي يدي وأكل. وحكى أبو عمر الأنماطي قال كنت مع أستاذي في البادية فأخذنا المطر فدخلنا مسجداً نستكن فيه وكان السقف يكف فصعدنا السطح ومعنا خشبة نريد اصلاح السقف فقصر الخشب عن الجدار فقال أستاذي مده فمدتها فركبت الحائط من هنا ومن هنا

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت محمد بن أحمد النجار يقول سمعت الرقي يقول سمعت أبا بكر الدقاق يقول كنت ماراً في تيه بني اسرائيل فخطر ببالي أن علم الحقيقة مبين للشرعة فهتف بي هاتف من تحت شجرة كل حقيقة لا تتبعها الشرعة فهي كفر وقال بعضهم كنت عند خير النساج فجاءه رجل وقال أيها الشيخ رأيتك أمس وقد بعث الغزل بدرهمين فحئت خافك فخلتاهما من طرف أزارك وقد صارت يدي منقبضة علي كفي قال فضحك خير وأوماً بيده الي يدي ففتحها ثم قال امض واشترهما لعيالك شيئاً ولا نعد لك. وحكى عن أحمد ابن محمد السامي قال دخلت علي ذي النون

المصري يوما فرأيت بين يديه طستاً من ذهب وحوله الند والعنبر يسجر فقال لي أنت ممن يدخل علي الملوك في حال بسطهم ثم أعطاني درهما فانفتحت منه الى بلخ . وحكى عن أبي سعيد الخراز قال كنت في بعض أسفاري وكان يظهر لي كل ثلاثة أيام شيء فكنت آكله واستقل به فمضي ثلاثة أيام وقتاً من الاوقات ولم يظهر شيء فضعفت وجلست فهتف بي هاتف أيما أحب اليك سبب أروقة فقلت القوة فممت من وقتي ومشيت اثني عشر يوماً لم أذق شيئاً لم أضعف . وعن المرتعش قال سمعت الخواص يقول تهت في البادية أياماً فجاءني شخص وسلم علي وقال لي تهت فقلت نعم فقال ألا أدلك علي الطريق ومشى بين يدي خطوات ثم غاب عن عيني واذا أنا علي الجادة فبعد ذلك ما تهت ولا أصابني في سفر جوع ولا عطش سمعت محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت عمر بن يحيى الاردبيلى يقول سمعت الرقي يقول سمعت ابن الجلاء يقول لما مات أبي ضحك علي المغتسل فلم يجسر أحد أن يغسله وقالوا انه

حي حتي جاء واحد من أقرانه وغسله سمعت محمد ابن احمد التميمي يقول سمعت عبد الله بن علي يقول سمعت طلحة القصائري يقول سمعت المفتاحي صاحب سهل بن عبد الله يقول كان سهل يصبر عن الطعام سبعين يوماً وكان اذا اكل ضعف واذا جاع قوي وكان أبو عبيد اليسري اذا كان أول شهر رمضان يدخل بيتاً ويقول لامرأته طيني علي الباب والقي الى كل ليلة من الكوة رغيماً فاذا كان يوم العيد فتح الباب ودخلت امرأته البيت فاذا بثلاثين رغيماً في زاوية البيت فلا أكل ولا شرب ولا نام ولا فاتته ركعة من الصلاة وقال أبو الحرث الاولاسي مكثت ثلاثين سنة ما يسمع لساني الا من سري ثم تغيرت الحال فمكثت ثلاثين سنة لا يسمع سري الا من ربي

حدثنا محمد بن عبد الله الصوفي قال حدثنا أبو الحسن غلام شعوانة قال سمعت علي بن سالم يقول كان سهل بن عبد الله أصابته زمانة في آخر عمره فكان اذا حضرت وقت الصلاة انتشرت يدها ورجلاه فاذا فرغ من الفرض عاد الي

حال الزمانة . وحكى عن أبي عمران  
الواسطي قال انكسرت السفينة وبقيت  
أنا وامرأتي على لوح وقد ولدت في تلك  
الحالة صبية فصاحت بي وقالت لي يقتلني  
العطش فقالت هوذا يري حالنا فرفعت  
رأسي فاذا رجل في الهواء جالس وفي يده  
سلسلة من ذهب وفيها كوز من ياقوت  
أحمر وقال هاك اشربا قال فأخذت الكوز  
وشربنا منه فاذا هو أطيب من المسك  
وأبرد من الثلج وأحلى من العسل فقلت  
من أنت رحمك الله فقال عبد لمولايك  
فقلت بم وصلت الى هذا فقال تركت  
هو اي لمرضاته فأجلسني في الهواء ثم غاب  
عني ولم أره

أخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال  
حدثنا بكران بن أحمد الجيلي قال سمعت  
يوسف بن الحسين يقول سمعت ذا النون  
المصري يقول رأيت شابا عند الكعبة  
يكثّر الركوع والسجود فدفنوت منه وقلت  
انك تكثّر الصلاة فقال أنتظر الاذن من  
ربي في الانصراف قال فرأيت رقعة  
سقطت عليه مكتوب فيها من العزيز  
الغفور الى عبدي الصادق انصرف مغفورا  
لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر . وقال

بعضهم كنا بمدينة الرسول صلى الله  
عليه وسلم في مسجده جماعة نتجاري  
الآيات ورجل ضرير بالقرب منا يسمع  
فتقدم إلينا وقال أنست بكلامكم اعلموا  
انه كان لي صبية وعيال وكنت أخرج  
الى البقيع أحتطب فخرجت يوما فرأيت  
شابا عليه قميص كتان ونعله في أصبعه  
فتوهمت انه تائه فقصدته أسلب ثوبه فقلت  
له انزع ما عليك فقال مر في حفظ الله  
فقلت الثانية والثالثة فقال لا بد ؟ فقلت لا  
بد فأشار بأصبعيه من بعيد الى عيني  
فسقطتا فقلت بالله عليك من أنت فقال  
ابراهيم الخواص . قال ذو النون المصري  
كنت وقتا في السفينة فسرقت قذيفة  
فأنهموا بها رجلا فقلت دعوه ارفق به  
واذا الشاب نائم في عباءة فأخرج رأسه  
من العبءة فقال له ذو النون في ذلك  
المعنى . فقال الى تقول ذلك أقسمت عليك  
يارب أن لا تدع واحدا من الحيتان الا  
جاء بجوهره قال فرأينا وجه الماء حيتانا  
في أفواههم الجواهر ثم ألقى الفتى نفسه  
في البحر ومر الى الساحل . وحكى عن  
ابراهيم الخواص قال دخلت البادية مرة  
فرأيت نصرا نيا علي وسطه زنا نارسا نيا

الصحبة فمشينا سبعة أيام فقال لي ياراهب  
الحنيفية هات ما عندك من الانبساط فقد  
جعنا فقال إلهي لا تفضحنى مع هذا  
فرايت طبقا عليه خبز وشواء ورطب  
وكوز ماء فأكلنا وشربنا ومشينا  
سبعة أيام ثم بادرت وقلت ياراهب  
هات ما عندك فقد انتهت النوبة اليك  
فاتسكأ علي عصاه ودعا فإذا بطبقين عليهما  
أضعاف ما كان علي طبقتي قال فتحيرت  
وتغيرت وأبيت أن آكل فألح علي  
فلم أجبه فقال كل فاني أبشرك ببشارتين  
أحدهما اني اشهد ان لا إله الا الله  
واشهد ان محمداً رسول الله وحل الزنار  
والأخري اني قلت اللهم ان كان لهذا  
العبد خطر عندك فافتح علي بهذا ففتح  
قال فأكلنا ومشينا وحج وأقمنا بمكة سنة  
ثم انه مات ودفن بالبطحاء وقال محمد  
ابن المبارك الصوري كنت مع ابراهيم  
ابن أدهم في طريق بيت المقدس فنزلنا  
وقت القيلولة تحت شجرة رمان فصلينا  
ركعات فسمعت صوتا من اصل الرمان  
ياأبا اسحق أكرمنا بأن تأكل منا شيئا  
فطأطأ ابراهيم رأسه فقال ثلاث مرات  
ثم قال يا محمد كن شفيعا اليه ليتناول منا

شيئا فقلت ياأبا اسحق لقد سمعت ققام  
وأخذ رمانتين فأكل واحدة وناولني  
الأخري فأكلتها وهي حامضة وكانت  
شجرة قصيرة فلما رجعنا مررنا بها فإذا هي  
شجرة عالية ورمانها حلوه وهي تثمر في كل  
عام مرتين وسموها رمان العابدين ويأوي  
الى ظلها العابدون

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي  
يقول سمعت محمد بن الفرخان يقول  
سمعت الجنيد يقول سمعت ابا جعفر  
الخصاف يقول حدثني جابر الرحبي قال  
أكثر أهل الرحبة علي الانكار في باب  
الكرامات فركبت السبع يوما ودخلت  
وقلت أين الذين يكذبون أولياء الله قال  
فكفوا بعد ذلك عني

سمعت منصور المغربي يقول رأى  
بعضهم الخضر عليه السلام فقال له هل  
رأيت فوقك أحداً فقال نعم كان عبد  
الرزاق بن همام يروى الأحاديث بالمدينة  
والناس حوله يستمعون فرأيت شابا بالبعد  
منهم رأسه علي ركبتيه فقلت له هذا عبد  
الرزاق يروى أحاديث رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فلم تسمع منه فقال انه يروى  
عن ميت وأنا لست بغائب عن الله

أبي اياس قال كنا بعسقلان شاب يغشانا  
وبجالسنا ويتحدث معنا فاذا فرغنا قام  
الي الصلاة يصلي قال فودعني يومار قال  
اريد الاسكندرية فخرجت معه وناولته  
دريهمات فأبى أن يأخذها فألححت  
عليه فألقي كفامن الرمل في ركوته واستقي  
من ماء البحر وقال كله فنظرت فاذا هو  
سويق بسكر كثير فقال من كان حاله  
معه مثل هذا يحتاج الى دراهمك ثم  
أنشأ يقول :

بحق الهوى بأهل ودي تفهموا

لسان وجود بالوجود غريب  
حرام علي قلب تعرض للهوى  
يكون لغير الحق فيه نصيب  
ولغيره :

ليس في القلب والفؤاد جميعا

موضع فارغ يراه الحبيب  
هو سؤلى ومنيتى وحبىي  
وبه ماحيت عيشي يطيب  
واذا ما السقام حل بقلبي

لم أجد غيره لسقمي طيب  
وحكى عن ابراهيم الآجري قال  
جاءنى يهودي يتقاضى علي في دين كان  
له علي وانا قاعد عند الآتون أوقد نحت

عز وجل فقلت له ان كنت كما تقول لمن  
انا فرفع رأسه وقال انت اخي ابو الياس  
الخضر فعلت ان لله عباداً لم أعرفهم .  
وقيل كان لابراهيم بن أدهم صاحب يقال  
له يحبي يتعبد في غرفة ليس اليها سلم ولا  
درج فكان اذا أراد ان يتطهر يجيء الى  
باب الغرفة ويقول لاحول ولا قوة الا  
بالله ويمر في الهواء كأنه طير ثم يتطهر  
فاذا فرغ يقول لاحول ولا قوة الا بالله  
ويعود الى غرفته

اخبرنا محمد بن عبد الله الصوفي قال

سمت عمر بن محمد بن احمد الشيرازي  
بالبصرة قال سمعت أبا محمد جعفر الحذاء  
بشيراز قال كنت أتأدب بأبي عمر  
الاصطخري فكان اذا خطر خاطر  
اخرج الي اصطخر فرمى اجابنى عما  
احتاج اليه من غير ان اسأله وربما سألت  
فأجابنى ثم شغلت عن الذهاب فكان  
اذا خطر علي سرى مسألة اجابنى من  
اصطخر فيخاطبني بما يرد علي . وحكى  
بعضهم قال مات فقير في بيت مظلم فلما  
أردنا غسله تكلفنا طلب سراج فوقع من  
كوة ضوء فاضاء البيت ففعلناه فلما فرغنا  
ذهب الضوء كأنه لم يكن وعن آدم بن

الآجر فقال لي اليهودي يا ابراهيم أرني آية أسلم عليها فقلت له تفعل؟ قال نعم. فقلت انزع ثوبك فتزع فلففته ولففت علي ثوبه ثوبي وطرخته في النار ثم دخلت الاتون واخرجت الثوب من وسط النار وخرجت من الباب الآخر فاذا ثيابي بجالها لم يصبها شيء وثيابه في وسطها صارت حراقة فأسلم اليهودي وقيل كان حبيب العجمي يرى بالبصرة يوم التروية ويوم عرفة بعرفات

سمعت محمد بن عبد الله الصوفي يقول سمعت احمد بن محمد بن عبد الله الفرغانى يقول تزوج عباس بن المهدي امرأة فلما كانت ليلة الدخول وقع عليه ندامة فلما أراد الدنو منها زجر عنها فامتنع وخرج وبعد ثلاثة ايام ظهر لها زوج

قال الاستاذ هذا هو الكرامة علي الحقيقة حيث حفظ عليه العلم وقيل كان الفضيل علي جبل من جبال منى فقال ان ولياً من أولياء الله تعالى لو أمر هذا الجبل ان يمد لماد قال فتحرك الجبل فقال اسكن لم اردك بهذا فسكن الجبل وقال عبد الواحد بن زيد لأبي عاصم

البصري كيف صنعت حين طلبك الحجاج قال كنت في غرقتي فدقوا علي الباب فدخلوا فدفعت بي دفعة فاذا أنا علي أبي قيس بمكة فقال له عبد الواحد من اين كنت تأكل قال كانت تصعد الي عبوز كل وقت افطاري بالرغيفين اللذين كنت آكلهما بالبصرة فقال عبد الواحد تلك الدنيا امرها الله تعالى أن تخدم أبا عاصم. وقيل كان عامر بن عبد قيس يأخذ عطاءه ولا يستقبله أحد الا الي أعطاه شيئاً وكان اذا أتى منزله رمى اليه بالدرهم فيكون بمقدار ما أخذه لم ينقص سمعت ابا عبد الله الشيرازي يقول سمعت أبا احمد الكبير يقول سمعت ابا عبد الله بن خفيف يقول سمعت ابا عمر الزجاجي يقول دخلت علي الجنيد كنت اريد ان اخرج الي الحج فأعطاني درهماً صحيحاً فشددته علي منزري فلم ادخل منزلاً الا وجدت رقفاً ولم احتج الي الدرهم فلما حججت ورجعت الي بغداد دخلت علي الجنيد فد يده وقال هات فناولته الدرهم فقال كيف كان فقلت كان الحتم نافذاً

وحكى عن أبي جعفر الاعور قال



كنت عند ذي النون المصري فتذاكرنا حيث طاعة لاشياء للاولياء فقال ذو النون من الطاعة أن أقول لهذا السرير يدور في اربع من زوايا البيت ثم يرجع الي مكانه فيفعل قال فدار السرير في اربع زوايا البيت وعاد الي مكانه وكان هناك شاب فأخذ يبيكي حتي مات في الوقت وقيل أن واصلا الأحدث قرأ في السماء رزقكم وما توعدون فقال رزقي في السماء وأنا أطلبه في الارض والله لا طلبته أبداً فدخل خربة ومكث يومين فلم يظهر عليه شيء فاشتد عليه فلما كان اليوم الثالث اذا بدوخلة من رطب وكان له أخ أحسن منه نية فصار معه فاذن قد صارتا دوختين فلم يزل ذلك حالهما حتي فرق بينهما الموت وقال بعضهم أشرفت علي ابراهيم بن ادم وهو في بستان يحفظه وقد أخذه النور واذا حية فيها طاقة نرجس تزوجه بها وقيل كان جماعة مع ايوب السجستاني في السفر فاعياهم طلب الماء فقال ايوب أتسترون علي ماعشت فقالوا نعم فدور دائرة فنبع الماء فشربنا قال فلما قدموا البصرة اخبر به حماد بن زيد فقال عبد الواحد بن زيد شهدت معه ذلك اليوم

وقال أبو بن عبد الرحمن كنا مع ذي النون المصري في البادية فترلنا تحت شجرة أم عيلان فقلنا ما أطيب هذا الموضع لو كان فيه رطب فتبسم ذو النون وقال أنشتمون الرطب وحر ك الشجرة وقال أقسمت عليك بالذي ابتدأك وخلقك شجرة الا نثرت علينا رطباً جنياً فأكلنا وشبعنا ثم نمنا فانتهبنا وحر كنا الشجرة فنثرت علينا شو كاً

وحكى عن أبي القاسم بن مروان النهاوندي قال كنت أنا وأبو بكر الوراق مع ابي سعيد الخراز نمشي علي ساحل البحر نحو صيدا فرأي شخصاً من بعيد فقال اجلسوا لا يخلو هذا الشخص أن يكون ولياً من أولياء الله قال فما لبثنا ان جاء شاب حسن الوجه وبيده ركوة ومعه محبرة وعليه مرقعة فالتفت أبو سعيد اليه منكراً عليه لحمله المحبرة مع الركوة فقال له يافتي كيف الطريق الي الله تعالى فقال يا ابا سعيد أعرف الي الله طريقين طريقاً خاصاً وطريقاً عاماً فأما الطريق العام فالذي انت عليه وأما الطريق الخاص فهلم ثم مشي علي الماء حتي غاب عن أعيننا فبقي أبو سعيد خيران ممارأي

وقال الجنيد جئت مسجد الشونيزية  
 فرأيت فيه جماعة من الفقراء يتكلمون  
 في الآيات فقال فقير منهم اعرف رجلا  
 لو قال لهذه الاسطوانة كوني ذهباً نصفك  
 ونصفك فضة كانت قال الجنيد فنظرت  
 فاذا الاسطوانة نصفها ذهب ونصفها فضة.  
 وقيل حج سفيان الثوري مع شيبان  
 الراعي فمرض لهم سبع فقال سفيان لشيبان  
 أما تري هذا السبع فقال لا تحف فاخذ  
 شيبان اذنه فعر كها فبصبص وحرك ذنبه  
 فقال سفيان ما هذه الشهرة فقال لولا مخافة  
 الشهرة لما وضعت زادي الا على ظهره  
 حتي آتي مكة . وحكى ان السري لما  
 ترك التجارة كانت أخته تنفق عليه من  
 ثمن غرلها فابطأت يوما فقال لها السري  
 لم ابطأت فقالت لان غزلي لم يشتر  
 وذكروا انه مغلط فامتنع السري عن  
 طعامها ثم أن أخته دخلت عليه يوما  
 فرأت عجوزاً تكنس بيته وتحمل كل يوم  
 اليه رغيفتين فحزنت أخته وشكت الي احمد  
 ابن حنبل فقال احمد بن حنبل للسري  
 فيه فقال لما امتنعت من أكل طعامها  
 قبيض الله لي الدنيا لتنفق علي وتخدمني  
 وعن محمد بن منصور الطوسي قال

كنت عند ابي محفوظ معروف الكرخي  
 فدعا لي ورجعت اليه من الغد وفي وجهه  
 أثر فقال له انسان يا أبا محفوظ كنا  
 عندك بالامس ولم يكن بوجهك هذا  
 الاثر فما هذا؟ فقال سل عما يعنيك . فقال  
 الرجل بمعبودك ان تقول . فقال صليت  
 البارحة ههنا واشتهيت ان اطوف بالبيت  
 فضيت الي مكة وطفت ثم ملت الي زمزم  
 لا شرب من مائها فزلقت علي . الباب  
 فاصاب وجهي ما تراه . وقيل كان عتبة  
 الغلام يقعد فيقول يا ورشان ان كنت  
 اطبع لله عز وجل مني فتعال وقعد علي  
 كفي فيجيب الورشان ويقعد علي كفه  
 وحكى عن ابي علي الرازي انه  
 قال مررت يوما علي الفرات فعرضت  
 لنفسي شهوة السمك الطري فاذا الماء  
 قد قذف سمكة نحوى واذا رجل يعدو  
 ويقول اشويهها لك فقلت نعم فشواها  
 فقعدت فاكلتها . وقيل كان ابراهيم بن  
 ادهم في رقعة فعرض لهم السبع فقلوا  
 يا أبا اسحق قد عرض لنا السبع فجاء  
 ابراهيم وقال يا أسد ان كنت امرت  
 فينا بشيء فامض والافارجع فرجع الاسد  
 ومضوا . وقال حامد الاسود كنت مع

الخواص في البرية فبتنا عند شجرة وجاء  
 السبع فصعدت الشجرة الى الصباح لا  
 يأخذني النوم ونام ابراهيم الخواص والسبع  
 يشم من رأسه الي قدمه ثم مضى فلما  
 كانت الليلة الثانية بتنا في مسجد في قرية  
 فوقعت بقعة علي وجهه فضر به فأن أنه  
 فقلت هذا عجيب البارحة لم تجزع من  
 الاسد والليلة تصيح من البق ؟ فقال أما  
 البارحة فتلك حالة كنت فيها بالله عز  
 وجل وأما الليلة فهذه حالة أنا فيها بنفسى  
 وحكى عن عطاء الازرق أنه رفعت  
 اليه امرأته درهمين من ثمن غزلها ليشتري  
 الدقيق لهم فخرج من بيته فلقى جارية تبكى  
 فقال لها ما بالك فقالت دفع الى مولاي  
 درهمين لاشتري لهم شيئاً فسقط امنى فأخاف  
 أن يضر بنى فدفع عطاء الدرهمين اليها  
 ومر وقعد على حانوت صديق له ممن  
 يشق الساج وذكر له الحال وما يخاف  
 من سوء خلق امرأته فقال له صاحبه خذ  
 من هذه النشارة في هذا الجراب لعلكم  
 تنفعون به في سجر التنور اذ ليس  
 يساعدني الامكان في شيء آخر فحمل  
 النشارة وفتح باب داره ورمى بالجراب  
 ورد الباب ودخل المسجد الى ما بعد العتمة

ليكون النوم أخذهم ولا تستطيل عليه  
 المرأة فلما فتح الباب وجدهم يخبزون الخبز  
 فقال من أين لكم هذا الخبز فقالوا من  
 الدقيق الذي كان في الجراب لا تشتري غير  
 هذا الدقيق قال أفعل ان شاء الله تعالى  
 وسمع ابا جعفر بن بركات يقول  
 كنت أجالس الفقراء ففتح على دينار  
 فأردت أن ادفعه اليهم ثم قلت في نفسي  
 لعلى احتاج اليه فهاج بى وجع الضرس  
 فقلعت سنّاً فوجعت الاخرى حتى قلعتها  
 فهتف بى هاتف ان لم تدفع اليهم الدينار  
 فلا يبقى في فمك سن واحدة

قال الاستاذ وهذا في باب الكرامة  
 أتم من أن كان يفتح عليه دز نير كثيرة  
 بنقض العادة . وحكى أبو سليمان الداراني  
 قال خرج عامر بن عبد قيس الى الشام  
 ومعه شكوة اذا شاء صب منها ماء يتوضأ  
 للصلاة واذا شاء صب منها لبناً يشربه  
 وروى عثمان بن أبي العاتكة قال كنا في  
 غزاة في أرض الروم فبعث الوالى سرية  
 الى موضع وجعل الميعاد يوم كذا قال  
 نجاء الميعاد ولم تقدم السرية فبينما أبو  
 مسلم يصلى الى رحمه الذي ركزه في  
 الارض جاء طير الى رأس السنان وقال

أن السرية قد سلمت وغنمت وسيردون  
عليكم يوم كذا في وقت كذا فقال أبو  
مسلم للطير من أنت رحمك الله تعالى فقال  
أنا مذهب الحزن عن قلوب المؤمنين ف جاء  
ابو مسلم الي الوالى وأخبره فلما كان اليوم  
الذي قال أنت السرية علي الوجه الذى قال  
وعن بعضهم قال كنا في مركب  
فمات رجل كان معنا عليل فأخذنا في  
جهازه وأردنا أن نلقيه في البحر فصار  
البحر جافاً ونزلت السفينة فخرجنا وحفرنا  
له قبراً ودفناه فلما فرغنا استوي الماء  
وارتفع المركب وسرنا. وقيل ان الناس  
اصابهم مجاعة بالبصرة فاشترى حبيب  
العجمي طعاماً بالنسيئة وفرقه علي المساكين  
واخذ كيسه فجعله يمت رأسه فلما جاؤا  
يتقاضونه اخذوه واذا هو مملوء درهم فقطي  
منها ديونهم. وقيل اراد ابراهيم بن ادهم  
ان يركب السفينة فأبوا الا ان يعطيهم  
دينارا فصلي علي الشطركتين وقال  
اللهم انهم قد سألوني ما ليس عندى فصار  
الرمل دنائير

عن ابي حمزة نصر بن الفرج خادم  
ابي معاوية الاسود قال كان ابو معاوية  
ذهب بصرة فاذا اراد ان يقرأ نشر

المصحف فيرد الله عليه بصرة فاذا اطبق  
المصحف ذهب بصرة وقال احمد بن  
الهيثم المتطبب قال لى بشر الحافي قل  
لمعروف الكرخي اذا صليت جئتك قال  
فأديت الرسالة وانتظرتة فصلينا الظهر ولم  
يجيء ثم صلينا العصر ثم المغرب ثم العشاء  
فقلت في نفسي سبحان الله مثل بشر  
يقول شيئاً ثم لا يفعل لا يجوز أن لا يفعل  
وانتظرتة وأنا فوق مسجد علي مشرعة  
ف جاء بشر بعد هوي من الليل وعلى رأسه  
سجادة فتقدم الي دجلة ومشى على الماء  
فرميت بنفسى من السطح وقبلت يديه  
ورجليه وقلت ادع الله لى فدعالي وقال  
استره علي قال فلم اتكلم بهذا حتى مات  
وسمع قاسم الجرعي يقول رأيت  
رجلا في الطواف لا يزيد على قوله إلهي  
قضيت حوائج الكل ولم تقض حاجتي  
فقلت مالك لا تزيد علي هذا الدعاء فقال  
احدئك اءلم انا كنا سبعة أنفس من بلدان  
شتي فخرجنا الي الجهاد فأسرنا لروم ومضوا  
بنا لنقتل فرأيت سبعة ابواب فتحت  
من السماء وعلي كل باب جارية حسناء  
من الحور العين فتقدم واحدنا فضربت  
عنقه فرأيت جارية منهم هبطت الي

الارض بيدها منديل فقبضت روحه حتى  
ضرب أعناق ستة منا فاستوهبني بعض  
رجالهم فقالت الجارية أي شيء فاتك  
يا محروم وأغلقت الابواب فأنا يا أخي  
متأسف متحسر علي ما فاتني قال قاسم  
الجرعي أراه أفضلهم لأنهم رأوا ما لم يروا  
وعمل علي الشوق بعدهم . وسمعت يقول  
سمعت أبا النجم احمد بن الحسين  
بخورستان يقول سمعت أبا بكر الكتاني  
يقول كنت في طريق مكة في وسط السنة  
فاذا أنا بهميان ملآن يلتع دنائير فهممت  
أن أحمله لا فرق به بمكة علي الفقراء فهتف  
بي هاتف ان أخذته سلبناك فقرك

حدثنا محمد بن محمد بن عبد الله الصوفي  
قال حدثنا احمد بن يوسف الخياط قال  
سمعت أبا علي الروذباري يقول سمعت  
أبا العباس الشرفي يقول كنا مع أبي تراب  
النخشي في طريق مكة فعدل عن الطريق  
إلي ناحية فقال له بعض أصحابه أنا  
عطشان فضرب برجله الارض فاذا عين  
من ماء زلال فقال الفتى أحب أن أشربه في  
قدح فضرب بيده إلي الارض فناوله  
قدحا من زجاج ابيض كأحسن ما رأيت  
فشرب وسقانا وما زال القدح معنا إلى

مكة فقال لي ابو تراب يوما ما يقول  
أصحابك في هذه الامور التي يكرم الله  
بها عباده فقلت ما رأيت أحدا الا وهو  
يؤمن بها فقال من لم يؤمن بها فقد كفر  
انما سألتك من طريق الاحوال فقلت  
ما أعرف لهم قولاً فيه قال بلى قد زعم  
أصحابك أنها خدع من الحق وليس  
الامر كذلك انما الخدع في حال السكون  
اليها فأما من لم يقترح ذلك ولم يسأكنها فملك  
مرتبة الربانيين

حدثنا محمد بن عتبة الصوفي قال  
حدثنا ابو الفرج الورثاني قال سمعت  
محمد بن الحسين الخلدی بطرسوس قال  
سمعت أبا عبد الله بن الجلاء يقول كنا  
في غرفة سرى السقطي ببغداد فلما ذهب  
من الليل شيء لبس قميصا نظيفا وسراويل  
ورداء ونعلا وقام ليخرج فقلت إلى أين  
في هذا الوقت فقال أعود فتحا الموصلي  
فلما مشي في طرقات بغداد أخذه العسس  
وحبسوه فلما كان من الغد أمر بضربه  
مع المحبوسين فلما رفع الجلاد يده ليضربه  
وقفت يده فلم يقدر أن يحركها فقل  
للجلاد اضرب فقال بخذني شيخ واقف  
يقول لا تضربه فتمتف يدي لا تتحرك

فنظروا من الرجل فاذا هو فتح الموصلي  
فلم يضربوه

حدث سعيد بن يحيى البصري قال  
كان أناس من قریش يجلسون الى عبد  
الواحد بن زيد فأنوه يوماً وقالوا اننا نخاف  
من الضيقة والحاجة فرفع رأسه الى السماء  
وقال اللهم اني أسألك باسمك المرتفع  
الذي تكرم به من شئت من أوليائك  
وتلهمه الصفي من أحبابك أن تأتينا  
برزق من لدنك تقطع به علائق الشيطان  
من قلوبنا وقلوب أصحابنا هؤلاء فأنت  
الحنان المنان القديم الاحسان اللهم الساعة  
الساعة قال فسمعت والله قعقعة للسقف  
ثم تناثرت علينا دنائير ودراهم فقال عبد  
الواحد بن زيد استغفروا بالله عز وجل عن  
غيره فأخذوا ذلك ولم يأخذ عبد الواحد  
ابن زيد شيئاً

وسمع السكتاني يقول رأيت بهض  
الصوفية وكان غريباً ما كنت اثبته قد  
تقدم الى الكعبة وقال يارب ما ادرى  
ما يقول هؤلاء يعني الطائفتين فقيل له انظر  
ما في هذه الرقعة قال فطارت الرقعة في  
الهواء وغابت

وسمع ابو عبد الله بن الجلاء يقول

اشتهت والدتي علي والذي يوماً من  
الايام سمكا فمضي والذي الى السوق  
وأنا معه فاشترى سمكا ووقف ينتظر من  
يحملة فرأى صبياً رقف بجذائه مع صبي  
فقال يا عم تريد من يحملة فقال نعم فحملة  
ومشي معنا فسمعنا الأذان فقال الصبي  
أذن المؤذن وأحتاج أن أتطهر وأصلي  
فان رضيت والا فاحمل السمك ووضع  
الصبي السمك ومر فقال أبي فنحن أولي  
أن نتوكل في السمك فدخلنا المسجد  
فصلينا وجاء الصبي وصلي فلما خرجنا فاذا  
بالسمك موضوع مكانه فحملة الصبي  
ومضي معنا الى دارنا فذكر والذي ذلك  
لو الدني فقالت قل له حتى يقيم عندنا  
ويأكل معنا فقلنا له فقال اني صائم فقلنا  
فتعود الينا بالعشي فقال اذا حملت مرة  
في اليوم لا أحمل ثانياً ولكني سأدخل  
المسجد الى المساء ثم أدخل عليكم فمضي  
فلما أمسينا دخل الصبي وأكلنا فلما فرغنا  
دلناه على موضع الطهارة ورأينا فيه انه  
بؤثر الخلوة فتركناه في بيت فلما كان في  
بعض الليل كان لقريب لنا بنت زمنة  
فجاءت تمشي فسألناها عن حالها فقالت  
قلت يارب بحرمة ضيفنا أن تعافيني

فقممت قالت فضينا لنطلب الصبي فاذا  
الابواب مغلقة كما كانت ولم نجد الصبي  
فقال أبي فمنهم صغير ومنهم كبير

حدث سعيد ابن يحيى البصري قال  
أتيت عبد الواحد بن زيد وهو جالس  
في ظل فقلت له لو سألت الله أن يوسع  
عليك الرزق لرجوت أن يفعل فقال ربي  
أعلم بمصالح عباده ثم أخذ حصي من  
الأرض ثم قال اللهم ان شئت أن تجعلها  
ذهباً لفعلت فاذا هي والله في يده ذهب  
فألقاها الى وقال أنفقها انت فلا خير في  
الدنيا الا للآخرة

قال احمد بن منصور قال استاذي  
أبو يعقوب السوسى غسلت مردياً فأمسك  
إبهامى وهو على المغتسل فقلت يا بنى خل  
يدي أنا ادرى انك لست بميت وإنما  
هي نقلة من دار الى دار فخل يدي

وسمع ابراهيم بن شيبان يقول  
صحبني شاب حسن الارادة فمات فاشتغل  
قابي به جدا وتوليت غسله فلما أردت غسل  
يديه بدأت بشماله من الدهشة فأخذها  
منى وناولني يمينه فقلت صدقت يا بنى  
أنا غلطت

قال أبو يعقوب الطوسى جاءني مردي

بمكة فقال يا أستاذ أنا غداً أموت وقت  
الظهر فخذ هذا الدينار فاحفر لي بنصفه  
وكفني بنصفه الآخر ثم لما كان الغد جاء  
وطاف بالبيت ثم تباعد ومات فغسلته  
وكفنته ووضعته في اللحد ففتح عينيه  
فقلت أحياء بعد موت فقال أنا حي وكل  
محب لله حي

وتكلم سهل بن عبد الله يوماني الذكر  
فقال ان الذاكر لله علي الحقيقة لو هم  
أن يحيى الموتى لفعل ومسح يده علي عليل  
بين يديه فبريء وقام

وسمع بشر بن الحرث يقول كان  
عمرو بن عتبة يصلي والغمام فوق رأسه  
والسباع حوله فحرك أذنانها

وسمع الجنيد يقول كانت معي أربعة  
دراهم حملتها اليك فقال ابشر يا غلاء  
بأنك تفلح كنت أحتاج الي أربعة دراهم  
فقلت اللهم ابعثها على يد من يفلح عندك  
حدث أبو ابراهيم اليماني قال خرجت  
نسير على ساحل البحر مع ابراهيم بن آدم  
فانتهينا الي غيضة فيها حطب يابس كثير  
وبالقرب منه حصن فقلنا لابراهيم بن  
أدهم لو أقمنا الليلة ههنا وأوقدنا من هذ

الخطب فقال افعلوا فطلبنا النار من  
الحصن فأوقدنا وكان معنا الخبز فأخرجنا  
نأكل فقال واحد منا ما أحسن هذا الجمر  
وكان لنا لحم نشويه عليه فقال ابراهيم  
ابن ادم ان الله تعالى لقادر علي أن  
يطعمكموه قال فيينا نحن كذلك اذا بأسد  
بطر دايلا فلما قرب منا وقع فاند عنقه  
فقام ابراهيم ابن ادم وقال اذبحوه فقد  
اطعمكم الله فذبحناه وشوينا من لحمه  
والأسد واقف ينظر الينا

وسمع حامد الاسود يقول كنت  
مع ابراهيم الخواص في البادية سبعة ايام  
على حالة واحدة فلما كان السابع ضعفت  
فجلست فالتفت الى وقال مالك؟ فقلت  
ضعفت. فقال أيما أغلب عليك الماء أو  
الطعام؟ فقلت الماء. فقال الماء وراءك  
فالتفت فاذا عين ماء كاللبن الحليب  
فشربت وتطهرت؛ ابراهيم ينظر ولم يقربه  
فلما أردت القيام هممت أن احمل  
منه فقال أمسك فانه ليس مما يتزود منه  
وسمعت زيتونة خادمة ابي الحسين  
الثوري وكانت تخدمه وخدمت ابا حمزة  
والجنيد تقول كان يوم بارد فقلت للثوري  
احمل اليك شيئاً؟ فقال نعم. فقلت ايش

تريد قال خبز وابن فحملت وكان بين  
يديه فحم وكان يقابلها بيده وقد اشتعلت  
فأخذ يأكل الخبز والابن يسيل علي يديه  
وعليها سواد الفحم فقلت في نفسي ما  
أقدر أولياءك يارب ما فيهم احد نظيف  
قالت فخرجت من عنده فتعلقت بي امرأة  
وقالت سرقت لي رزمة ثياب وجروني  
الي الشرطي فأخبر الثوري بذلك فخرج  
وقال للشرطي أن لا تعرضوا لها فانها ولية  
من أولياء الله تعالى فقال الشرطي كيف  
أصنع والمرأة تدعي؟ قال فجاءت جارية  
ومعها الرزمة المطلوبة فاسترد الثوري  
المرأة وقال لها تقولين بعدها ما أقدر  
أولياءك قالت قلت قد تبنت

وسمع الخواص يقول عطشت في  
بعض اسفاري وسقطت من العطش فاذا  
انا بماء رش علي وجهي ففتحت عيني  
فاذا برجل حسن الوجه راكب دابة  
شبهاء فسقاني الماء وقال كن رديني  
وكنتم بالحجاز فما لبثت الا يسيراً فقال  
لي ماتري فقلت أري المدينة فقال انزل  
واقريء رسول الله صلي الله عليه وسلم  
منى السلام وقل اخوك الخضر يقرئك  
السلام



وسمع المظفر الجصاص يقول كنت انا ونصر الخراط ليلة في موضع فتذاكرنا شيئا من العلم فقال الخراط ان الذاكر لله تعالى فائده في اول ذكره ان يعلم ان الله تعالى ذكره فيذكر الله ذكره قال فخالفته فقال لو كان الخضر عليه السلام ههنا لشهد بصحته . قال فاذا نحن بشيخ يجيء بين السماء والارض حتى بلغ الينا وسلم وقال صدق لذاكر الله تعالى بفضل ذكر الله تعالى ذكره فعلمنا انه الخضر عليه السلام

سمعت الاستاذ ابا علي الدقاق يقول جاء رجل الى سهل بن عبد الله وقال ان الماس يقولون انك تمشي على الماء فقال سل المؤذن المحلة فانه رجل صالح لا يكذب قال فسأله فقال المؤذن لا أدري هذا ولكنه كان في بعض هذه الايام نزل الحوض ليتطهر فوقع في الماء فلو لم أكن انا لبقى فيه

قال الاستاذ أبو علي الدقاق ان سهلا كان بتلك الحالة التي وصف ولكن الله تعالى يريد أن يسترأولياؤه فأجري ماوقع من حديث المؤذن والحوض سترأ لحال سهل وسهل كان صاحب الكرامات

وفي قريب من هذا المعنى ما حكى ابي عثمان المغربي رأيته بخط ابي الحسين الجرحاني قال اردت مرة ان امضى الى مصر فخطر لي ان أركب السفينة ثم خطر بيالى اني اعرف هناك فحفت الشهرة فرمركب فبردا لي فشيت على الماء ولحقت بالمركب ودخلت السفينة والناس ينظرون ولم يقل احد ان هذا ناقض للعادة أو غير ناقض فعرفت ان الولي مستور وان كان مشهوراً

ومما شاهدنا من احوال الاستاذ ابي علي الدقاق رضي الله عنه معاينة انه كان به علة حرقه البول وكان يقوم في ساعة غير مرة حتى كان يجدد الوضوء غير مرة لركعتي فرض وكان يحمل معه قارورة في طريق المجلس وربما كان يحتاج اليها في الطريق مرات ذاهباً وجائياً وكان اذا قعد على رأس الكرسي يتكلم لايحتاج الى الطهارة ولو امتد به المجلس زمانا طويلا وكنا نعاين ذلك منه سنين ولم يقع لنا في حياته ان هذا شيء ناقض لعادته وانما وقع لي هذا وفتح على علمه بعد وفاته

وفي قريب من هذا ما يحكى عن

سهل بن عبد الله انه كان قد اصابته زمانة في آخر عمره وكان ترد عليه القوة في اوقات الفرض فيصلي قائماً ومن المشهور أن عبد الله الوزان كان مقعداً وكان في السماع اذا ظهر به وجد يقوم

حدث احمد بن ابي الحواري قال حججت انا وابو سليمان الداراني فبينما نحن نسير اذ سقطت السطيحة مني فقلت لا ابي سليمان فقدت السطيحة وبقيا بلا ماء وكان برد شديد وقال ابو سليمان ياراد الضالة ويا هادي من الضالة اردد علينا الضالة فاذا واحد ينادي من ذهبت له سطيحة قال فقلت انا فاخذتم فبينما نحن نسير وقد تدرعنا بالفراء لشدة البرد فاذا نحن بانسان عليه طمران وهو يترشح عرقاً فقال ابو سليمان تعال ندفع اليك شيئاً مما علينا من الثياب فقال يا ابا سليمان اتشير الي الزهد وانت تجد البرد انا اسبح في هذه البرية منذ ثلاثين سنة ما انتفضت ولا ارتعدت يلبسني الله في البرد فيحاً من محبته ويلبسني في الصيف مذاق برد محبته ومر

وسمع الخواص يقول كنت في البادية مرة فسبرت في وسط النهار فوصلت

الي شجرة وبالقرب منها ماء فنزلت فاذا انا بسبع عظيم اقبل فاستسلمت فلما قرب مني اذا هو يعرج فحمهم وبرك بين يدي ووضع يده في حجري فنظرت فاذا يده منتفخة فيها قيح ودم فاخذت خشبة وشققت الموضع الذي فيه القيح وشددت علي يده خرقة ومضي فاذا انا به بعد ساعة ومعه شبلاان يبصبسان لي وحملاني الي رغيفا

حدث احمد بن ابي الحواري قال اشتكى محمد بن السماك فاخذنا ماءه وانطلقنا به الي الطبيب وكان نصرانياً فبينما نحن بين الحيرة والكوفة استقبلنا رجل حسن الوجه طيب الرائحة نقي الثوب فقال لنا الي اين تريدون فقلنا نريد فلانا الطبيب نريه ماء ابن السماك فقال سبحان الله تستعينون علي ولي الله بعدو الله اضربوا به الارض وارجعوا الي ابن السماك وقولوا له ضع يدك علي موضع الوجع وقل وبالحق انزلناه وبالحق نزل ثم غاب عنا فلم نره فرجعنا الي ابن السماك فأخبرناه بذلك فوضع يده علي موضع الوجع قال وقال الرجل فعوفي في الوقت فقال كان ذلك الخضر عليه السلام

سمعت محمد بن الحسين يقول  
سمعت عبد الرحمن بن محمد الصوفي يقول  
سمعت عمي البسطامي يقول كنا قعوداً  
في مجلس ابي يزيد البسطامي فقال قوموا  
بنا نستقبل ولياً من أولياء الله تعالى فقمنا  
معه فلما بلغنا الدرب فاذا ابراهيم بن  
شيبه الهروي فقال له ابو يزيد وقع في  
خاطري ان استقبلك واشفع لك الى ربي  
فقال ابراهيم بن شيبه لو شفعتك في جميع  
الخلق لم يكن بكثير انما هم قطعة طين  
فتحير ابو يزيد من كلامه

قال الاستاذ وكرامة ابراهيم في  
استصغار ذلك آثم من كرامة ابي يزيد  
فما حصل له من الفراسة وصدق له من  
الحالة في باب الشفاعة

وسمع ذو النون المصري يقول وقد  
سأله سالم المغربي عن اصل توبته فقال  
خرجت من مصر الى بعض القرى فتمت  
في الطريق ثم انتبهت وفتحت عيني فاذا  
أنا بقنبرة عمياء سقطت من شجرة علي  
الارض فانشقت الارض وخرج منها  
سكر جتان احدهما من ذهب والاخرى  
من فضة وفي احدهما سمسم وفي الاخرى  
ماء ورد فأكلت من هذه وشربت من

هذه فقلت حسبي تبت ولزمت الباب  
الى أن قبلني. وقيل أصاب عبد الواحد  
ابن زيد فالج فدخل وقت الصلاة واحتاج  
الى الوضوء فقال من ههنا فلم يجبه أحد  
فخاف فوثق الوقت فقال يارب احلاني  
من وثاقي حتى أقضى طهاري ثم شأنك  
وأمرك قال فصيح حتى أكل طهارته ثم عاد  
الى فراشه وصار كما كان . وقال أيوب  
الجمال كان أبو عبد الله الديلمي اذا نزل  
منزلاً في سفر عمداً الى حمارة وقال في أذنه  
كنت أريد أن أشدك فلأن لا أشدك  
وأرسلك في هذه الصحراء لتأكل الكلاب  
فاذا أردنا الرحيل فتعال فاذا كان وقت  
الرحيل يأتيه الحمار . وقيل زوج أبو عبد  
الله الديلمي ابنته واحتاج الى ما يجهزها به  
وكان له ثوب يخرج فيه كل وقت فيشتري  
بدينار فخرج له ثوب فقال له البياع انه  
يساوي اكثر من دينار فلم يزوالا يزيدون  
في ثمنه حتى بلغ مائة دينار فجهزها . وقال  
النضر بن شميل ابتعت ازاراً فوجدته  
قصيراً فسألت ربي تعالى ان يغط لي  
ذراعاً ففعل

قال الاستاذ أي يد من مغوط القرس  
وهو مده قال النضر ولو استزدته لزدني

وقيل كان عامر بن قيس سأل ان يهون عليه طهوره في الشتاء فكان يؤتي به وله يخار. وسأل ربه أن ينزع شهوة النساء من قلبه فكان لا يبالي بهن. وسأله أن يمنع الشيطان من قلبه وهو في صلاته فلم يجب اليه. وقال بشر بن الحرث دخلت الدار فاذا انا برجل فقلت من انت دخلت دارى بغير اذنى؟ فقال اخوك الحضر فقلت ادع الله لى. فقال هوّن الله عليك طاعته. فقلت زدني. فقال وسترها عليك. وقال ابراهيم الخواص دخلت خربة في بعض الاسفار في طريق مكة بالليل فاذا فيها سبع عظيم خفت فهتف بي هاتف اثبت فان حولك سبعين الف ملك يحفظونك وسمع جعفر الدبلي يقول دخل الثوري الماء فجاء اص فأخذ ثيابه ثم انه جاء ومعه الثياب وقد جفت يده. فقال الثوري قد رد علينا الثياب فرد عليه يده فعوفي. وقال الشبلي اعتقدت وقتاً أن لا آكل الا من الحلال فكنت ادور في البراري فرأيت شجرة تين فمدت يدي اليها لا آكل فنادتني الشجرة احفظ عليك عقدك لا تأكل منى فانى ليهودى. وقال ابو عبد الله بن خفيف دخلت بغداد

قاصداً الى الحج وفي رأسى نحوه الصوفية ولم آكل الخبز اربعين يوماً ولم ادخل على الجنيد وخرجت ولم اشرب الماء الى زبالة وكنت علي طهارتي فرأيت ظبياً علي رأس البئر وهو يشرب وكنت عطشانا فلما دنوت من البئر ولي الظبي واذا الماء في اسفله فمشيت وقلت يا سيدى مالي محل هذا الظبي فسمعت من خلفي جرّ بنك فلم تصبر ارجع وخذ الماء فرجعت فاذا البئر ملأى ماء فملاّت ركوبى وكنت اشرب منه واتطهر الى المدينة ولم ينفد. ولما استقيمت سمعت هاتفاً يقول ان الظبي جاء بلا ركوة ولا حبل وانت جئت مع الركوة والحبل. فلما رجعت من الحج دخلت الجامع فلما وقع بصر الجنيد علي قال لو صبرت لنبيع الماء من تحت رجلك، لو صبرت صبر ساعة

وسمع عبد الوهاب وكان من الصالحين قال قال محمد بن سعيد البصري بينا انا امشي في بعض طريق البصرة اذ رأيت اعرابياً يسوق جملاً فالتفت فاذا الجمل قد وقع ميتاً ووقع الرجل والفتب فمشيت ثم التفت فاذا الاعرابي يقول يا مسبب كل سبب ويا مولى من طلب رد عليّ

ماذهب من جل يحمل الرجل والقتب  
واذا الجمل قائم والرجل والقتب فوقه .  
وقيل أن شبل المروزي اشتهي لحما فأخذ  
بنصف درهم فاستلبته منه حداً في الطريق  
فدخل شبل مسجداً يصلي فلما رجع الي  
منزله قدمت امرأته لحماً فقال من أين  
هذا فقالت تنازعت حداً تان فسقط هذا  
منهما . فقال شبل الحمد لله الذي لم ينس  
شبلًا وان كان شبل كثيراً ينساه

وسمع ابن أبي عبيد اليسري يحدث  
عن أبيه أنه غزا سنة من السنين فخرج  
في السرية فمات المهر الذي كان تحته وهو  
في السرية فقال يارب أعرناه حتى نرجع  
الي يسري يعني قريته فاذا المهر قائم فلما  
غزا ورجع الي يسري قال يا بني خذ  
السرج عن المهر فقلت انه عرق فان  
أخذت السرج داخله الرج فقال يا بني  
انه عارية قال فلما أخذت السرج وقع  
المهر ميتاً . وقيل كان بعضهم نباشا فتوفيت  
امرأته فصلى الناس عليها وصلى هذا النباش  
ليعرف القبر فلما جن عليه الليل نبش  
قبرها فقال سبحان الله رجل مغفور له  
يأخذ كفن امرأة مغفورة قال هي انك  
مغفور لك فاننا من أين ؟ فقالت ان الله

تعالى غفر لي ولجميع من صلي علي وأنت  
قد صليت علي فتركتها ورددت التراب  
عليها ثم تاب الرجل وحسنت توبته

وسمع أبو محمد نعمان بن موسى  
الخيرى بالخيرة يقول رأيت ذا النون  
المصري وقد تقاتل اثنان أحدهما من  
أولياء السلطان والآخر من الرعية فعدا  
الذي من الرعية عليه فكسر ثنتيه فتعلق  
الجندي بالرجل وقال بينى وبينك الامير  
فجازوا بذى النون فقال لهم الناس اصعدوا  
الي الشيخ فصعدوا اليه فعرفوه ماجري  
أخذ السن ثم بلها بريقه وردها الي فم  
الرجل في الموضع الذى كانت فيه وحرك  
شفتيه فتعلقت باذن الله تعالى فبقي الرجل  
يفتش فاه فلم يجد الاسنان الا سواء

حدث عبد الله بن ادريس الاودى  
عن اسماعيل بن أبي خالد عن أبي سبرة  
النخعي قال أقبل رجل من اليمن فلما كان  
في بعض الطريق نفق حماره فقام فتوضأ  
ثم صلي ركعتين ثم قال اللهم اني جئت  
مجاهداً في سبيلك ابتغاء مرضاتك وأنا  
أشهد أنك تحيي الموتى وتبعث من في  
القبور لا تجعل لأحد علي منة ، اليوم  
أطلب منك ان تبعث حمارى فقام الجمار

هو بخارق لنواميس الخليفة في الواقع ولكنه تابع لنواميس أرقى لاتظهر الا بظهور علمها وانما لم تشع فينا الا لغفلتنا عنها واستغراقنا في حياتنا الحيوانية البحتة وهذا ليس معناه ان كل ما نقلناه عن الامام القشيري صحيح فربما كان في بعضه غلو كبير ولكن الكرامة في ذاتها صحيحة

الولايات المتحدة - ولايات امريكا المتحدة تشتمل على وسط امريكا الشمالية خلاف مقاطعة السكا السالف ذكرها الكائنة في شمال غربي هذه القارة . وتحد شمالا بكندا حيث يفصل بينهما كما هو الاتفاق خط العرض درجة ٤٦ الممتد من المحيط الهادي

(بحارها) المحيط الاطلانطي شرقا ويكون في غربه بحر مكسيكا وغربا المحيط الهادي

(خارجها) رأس كود ودلاوار وشيزاييك وكها في الشرق وسان فرنسكو في الغرب

(البوغازات) بوغاز فلوريدة وقلال بهما

(جزائرها) رودايزلند ولونجايزلند وهما في الشرق وجزائر سانتا باربارا

بالقرب من سواحل كاليفورنيه (أشباه الجزائر) كودفلوريدة (الرؤوس) كودوهتراس وسابل (الرمل) ومندوسينو (كاليفورنيه)

(جبالها) - مجموعة جبال آليجاني المشتعلة شمالا على الجبال البيضاء التي منها جبل واشنطن (١٨٨٠ مترا) جبل فريمون (أو الجبال الخضراء) وجنوبا جبال بالاش (٢) مجموعة جبال كورديلييرا الشمالية التي تشتمل على الجبال الصخرية التي منها جبل فريمون (٤٢٠٠ مترا) وجبل سيراجرولاس جبال كاسكادوسيرا نواده التي منها جبل شاستا (٤٤٨٥ مترا) وفي الوسط جبال اوزارك وهي عبارة عن سلسلة قليلة الارتفاع تمتد في مقاطعة تكساس الى ملتقى نهر مسورى ونهر

مسييسيبي

(انهارها) ١ - الانهار التي تصب في المحيط الاطلانطي مباشرة: نهر سان لوران وكونيكتيكو وهسو دسون ودولاوار وسوسكهانا وبوتوماك وجمس وهذه الانهار الثلاثة تصب في خليج شيزاييك ثم سافانه

(٢) الانهار التي تصب في خليج

(ثانيها) اقليم هضاب أوتاوا وكاليفورنية  
وتكساس التي يبلغ ارتفاعها ١٠٠٠ متر  
حيث توجد فيها البحيرات المالحة  
والصحاري الحجرية

(ثالثها) اقليم جبال الآليجاني  
والبحيرات الكبيرة وهو اقليم مرتفع نوعا  
خصب التربة تكثر فيه الزراعة وعلي نهر  
أهيو تغزر الغابات الكثيفة

(رابعها) اقليم سهول نهر مسيسيبي  
الواسعة وهو مكون في شماله من المروج  
والمراعي وفي غربه الهضاب الرملية وفي  
وسطه وجنوبه السهول المنحطة ذات  
المستنقعات الكثيرة

(خامسها) اقليم سهول سواحل  
المحيط الاطلانطي وخليج مكسيكا وهو  
اقليم في غاية الخصب ولكن تغشاه  
المستنقعات ذات المياه الراكدة التي  
تضر بالصحة

وبالقرب من السواحل الجنوبية  
الشرقية يقل عمق البحر فيكون نطاقا من  
الصخور المرجانية والكشبان الرملية

(جوها) جوها علي وجه العموم  
مع اختلافه موافق للصحة ولكن يشتد  
البرد في الاقاليم الشمالية ويعتدل في

مكسيكا : ألاباما وميسيبي وريو جرائد  
دلنورت - ومن مصبات نهر ميسيبي  
منزوتا وسكونسن وبووا وإيلينو  
ومسوري (ومنصباته نهر اسكاو كيساس)  
ثم أوهيو (ومنصباته كنتوكي وتيسي)  
ثم أركنساس والنهر الاحمر

(٣) الانهار التي تصب في المحيط  
الهادي : كولورادو (يصب في خليج  
كاليفورنية) وسان يواقيم وسكرامانتو  
(ويصبان في خليج سان فرنسكو)  
ثم أوريجون أو كولومبيا

(بحيراتها) بحيرات كندا الكبيرة  
العليا وميشيجان وهورون وإريه  
وأونتاريو ثم بحيرة شامبلين التي تصب  
مياها في نهر سان لوران. ثم بحيرة  
ايتاسكا في منابع نهر ميسيبي ثم البحيرة  
المالحة الكبيرة في هضبة ومقاطعة أوتاوا  
(منظرها العام) يمكن تقسيم اراضي  
الولايات المتحدة الي خمسة اقاليم طبيعية  
عظيمة :

(أولها) يمتد في جهة الغرب اقليم  
واسع مرتفع مكون من جبال خالية من  
النبات والزرع ومغطاة بعضها بالثلوج  
الدائمة والبعض بالغابات الكثيفة

الامريكية ففيها من الجنس الابيض :  
 ( ١ ) ذراري الانجليز الذين يسمونهم  
 يانكي او امريكيين وهم أكثر الاجناس  
 عدداً ونشاطاً (٢) الالمانيون والاييرلنديون  
 وهم الزارع والصناع ويكثر توطئهم في  
 الجهات الشرقية والشمالية الشرقية (٣)  
 الفرانسايون ويقطنون في اقليم لويزيان  
 وعلي شواطئ نهر ميسيسيبي الاوسط (٤)  
 الاسبانيون ويقطنون في الجهات القريبة  
 من مكسيكا (٥) أورباويون آخرون  
 وهم أقل عدداً — ومن الجنس الاصفر  
 الصينيون المتوطنون بخاصة في كاليفورنيا  
 ومن الجنس الاسود زوج افريقا وعددهم  
 لا يقل عن ثمانية ملايين يقطنون الجهات  
 الجنوبية الشرقية وبشتغلون بالفلاحة .  
 ومن الجنس الاحمر الهنود الوطنيون  
 وعددهم أخذ في النقص بسرعة ( ٢٠٠  
 الف نفس ) وبعض قبائل منهم قد أخذت  
 المدنية الحديثة والبعض الآخر لم يزل  
 على الحالة الهمجية

ولغة الحكومة والامة هي اللغة  
 الانجليزية ومع ذلك يتكلم بعض أهلها  
 بعدة لغات أخرى غير الانجليزية علي  
 حسب لهجاتهم الاصلية كما يتكلم أهل إقليم

الوسطي ويشتد الحر في الجنوبية ( علي  
 سواحل خليج مكسيكا ) فلا توافق الصحة  
 ولذا تنتشر فيها الحيات القتالة ويفزر  
 المطر في أنحاء البلاد ما عدا في السهول  
 التي بين نهر ميسيسيبي والجبال الصخرية  
 فان احتباس ماء المطر عنها جعل أرضها  
 قفراء كثيرة الشبه بالصحراء

( مساحتها وسكانها ) تبلغ مساحتها  
 ٨٧٠٠٠٠٠ كيلو متر مربع ومع السكا  
 ٩٣٠٠٠٠٠٠ وعدد سكانها يبلغ نحو ١٠٠  
 مليون من الانفس ويزيد كل سنة  
 أكثر من مليون — وعدد سكانها النسبي  
 أكثر من ٩١ نفسا في كل كيلو متر مربع  
 وهذا النمو الزائد ناشيء من كثرة  
 المواليد الاهلية من جهة ومما يضاف اليهم  
 من المهاجرين الاورباويين الذين لا  
 يقل عددهم عن نصف مليون سنويا  
 معظمهم من الانجليز والاييرلنديين  
 والالمانيين يقصدون تلك البلاد طلبا  
 للرزق

( أهلها ولغاتهم وديانتهم ومعارفهم  
 وطبائعهم ) يظهر ان جميع الاجناس البشرية  
 علي اختلافها في الاخلاق والعادات قد  
 اجتمعت في هذه الجمهورية العظيمة



لوزيان باللغة الفرنسية

والديانة الغالبة فيها هي المذهب البروتستانتي ( ستة أسباع السكان ) وفيها نحو ٩ ملايين من الكاثوليك وقليل جداً من اليهود والبوذيين والوثنيين من هنود أمريكا الأصليين ومع ذلك فهي أكثر البلاد حرية بالنسبة للديانات فكل أمريكي يتعبد علي حسب رأيه ولذا تكثر فيها المذاهب الدينية وقلم يمتضى يوم الا ويعلن فيه ظهور مذهب ديني جديد يدعو صاحبه أمته الى اعتناق مذهبه وكنائسها مستقلة عن الحكومة تمام الاستقلال وفي منتهي الغنى واليسار وعددها لا يقل عن ١٦٠ الف كنيسة ايرادها السنوي أكثر من ٨٠ مليوناً من الجنيهات

وأما عن معارفهم فأمر يقف قلم أبلغ البلغاء ولسان أفصح الفصحاء عن تبيانها فالعلوم فيها قد فاقت غيرها من البلاد الأورباوية بحيث أصبحت بها البلاد أم المخترعات والاكتشافات الحديثة ، والتعليم فيها أصبح اجبارياً ففيها من المدارس الابتدائية والثانوية مالا يدخل تحت حصر يكفي أن نقول بأنه لم يكن في أي

بلد من بلاد أوربا وغيرها مدارس جامعة قدر نصف ما في الولايات المتحدة وتلامذة مدارسها يبلغ عددهم نحو عشرين مليوناً ذكوراً واثناً فكتان أكثر من خمس السكان تلامذة في مدارس متنوعة علمية وطبية وصيدالية وهندسية وحقوقية وزراعية وصناعية ودينية . ولذا يندر فيها وجود من يجهل القراءة والكتابة . وقد وجد الاحصائيون أن في العالم كله ٤١ الف جريدة منها نحو ٢٠ الف في أمريكا وحدها فتأمل . ولكثر مطابعها التي لا تحصى ترى أسعار الكتب والجرائد فيها رخيصة جداً لا تمكن مزاحمتها . وتنفق الحكومة سنوياً في سبيل نشر التعليم نحو ٣٥ مليوناً من الجنيهات أغلبه يصرف في التعليم الابتدائي والثانوي وهو مبلغ جسيم يزيد عن ثلث ايراد الحكومة هذا خلاف ما يتبرع به الاهالى وما ينفقونه علي أولادهم - بالاختصار هذه البلاد هي بلاد العجائب والغرائب امتازت عن غيرها في كل شيء بحيث لم تترك لاية دولة مجالاً لمساقتها

وأما من حيث طباعهم فهم علي جانب عظيم من وداعة الاخلاق والاطف

السابقين ومن مقتضي هذه القاعدة جعل أمريكا للأمريكيين وعدم تدخلها في شؤون أوربا أو ارتباطها معها باتفاقيات أو معاهدات سياسية ومقاومة ومنع أوربا من التدخل في شؤون أمريكا وأن تجعل هي حكما في الاختلافات التي تقع بين أوربا وجمهوريات أمريكا وقد سارت على هذا المبدأ السياسي في كثير من المسائل ولكنها يظهر أنها بسبب رغبتها في نشر متاجرها وصناعاتها خارج القارة الأمريكية ابتدأت تحيد عن هذا المبدأ ومالت إلى الاتفاق مع بعض دول أوربا العظام وأي دولة أقرب إليها من انجلترا حيث تربطها رابطة الجنسية والدين وقد اتفقت معها ومع الحلفاء في الحرب العامة

( جيشها البري والبحري ) ليس لديها جيش كبير مثل دول أوربا تنفق عليه المبالغ الباهظة فانه لا يزيد في زمن السلم عن ٢٥ الفا وفي وقت الحرب فكل من بلغ من ١٨ الى ٤٥ سنة مضطر لحمل السلاح وبذا أمكنها أن تجند جيشا يعد بالملايين لآلاف حيث قد دل الإحصاء

والباشا في الخطاب محبوب للخير والسلام قد اشتهر و باستقلال الفكر وبمبيلهم وشغفهم للحرية والأخاء والمساواة يدافعون عن الضعيف ويحمونه ويقيمون المظلوم وينصفونه بدون نظر إلى اختلاف الأديان والأجناس

( حكومتها ) حكومتها جمهورية تعاھدية مؤلفة من ٤٥ جمهورية صغيرة مستقلة في اداراتها الداخلية وتابعة كلها لحكومة عليا في المسائل العامة

وتتركب الحكومة العليا من ثلاث سلطات : السلطة التنفيذية هي بيد رئيس الجمهورية والوزراء والسلطة التشريعية بيد مجلس العموم المؤلف من مجلس الشيوخ ومجلس النواب والسلطة القضائية بيد المحكمة العليا . وينتخب رئيس الجمهورية لمدة اربع سنوات بمعرفة منتخبين تعينهم كل جمهورية على حدتها ومن حقه نقض مصادق عليه المجلس العمومي ولكن اذا نقض أمر آثم عرض على هذا المجلس ومصادق عليه ثلثا اعضاء كل من مجلس الشيوخ ومجلس النواب صار قانونا من قوانين البلاد ( سياستها ) - سياستها مبنية على القاعدة التي وضعها منرو احد رؤسائها

انه يمكنها تجنيد ١٣ مليوناً عند الاقتصاد  
وأما معداتها الحربية فهي من أحسن  
طراز لاسيما وان أميركا أم المعامل  
والمخترعات

وأما بحريتها الحربية فقد كانت لا  
شيء تقريباً بعد أن فرغت من حروب  
استقلالها ولكنها من سنة ١٨٨١ اشتغلت  
ببناء الدوارع علي طراز جديد بحيث  
أصبح لديها الآن أسطولان عظيمان  
كافيان للدفاع عن حوزة البلاد وهما  
أسطول المحيط الاطلانطيقي وأسطول  
المحيط الهادي ولكن الاول هو الاعظم  
وأغلب سفنها التجارية عملت بحيث  
تصلح لان تسليح وتدخل في الحروب  
البحرية عند اللزوم ولديها نحو ٥٠ ألف  
عسكري بحري ويمكنها أن تزيد هذا  
العدد كما تشاء وقد كانت دول أوربا تعتقد  
أن بحرية أميركا الحربية ضعيفة وتعدّها  
من الدرجة الثانية أو الثالثة بين الدول  
البحرية ولكن لما حطمت أساطيلها  
أساطيل اسبانيا في الحرب بينهما سنة  
(١٨٩٨) نخطبوا ولم تصب مركب من  
مراكبها بضرر رجعت دول أوربا عن  
اعتقادها الاول وشهدت بأن بحريتها

من الدرجة الاولى بلا نزاع ولديها بعض  
مراكب لانظير لها في أساطيل الدول  
الأخري

( مالىتها وديونها ) مالىتها في غاية  
الانتظام وافرة الايراد ويبلغ دخل  
الحكومة نحو مائتي مليوناً من الجنيهات  
ونفقتها تزيد علي ذلك وتسدد العجز  
من الاموال الاحتياطية . ويمكنها أن  
تضاعف ايرادها ان شاءت ولكن وفرة  
أموالها الاحتياطية المدخرة أغنتها عن  
ذلك بدون أن تضيق علي الاهالي . وقد  
كانت ديونها عقب استقلالها تبلغ ٥٥٠  
مليوناً فأخذت في استهلاكها شيئاً فشيئاً  
الي ان صار الآن لا يزيد عن ٨٠ مليوناً  
ومع ذلك فكل سهام تلك الديون في  
أيدي المالىين من أبناء البلاد دون غيرهم  
( تقسيماتها الادارية ومدنها الشهيرة )  
تنقسم جمهورية الولايات المتحدة الي  
جمهورية كولومبيا التي مقرها واشنطن  
( نحو ٤٠٠ ألف نفس ) عاصمة الجمهورية  
التعاهدية من منذ سنة ١٨٠٠ الي ٤٥  
جمهورية صغيرة و٥ مقاطعات لم تنحصل  
الي الآن علي الحقوق الخولة للجمهوريات  
فالمقاطعات الخمسة هي : (١) آيزونا

ومقرها بريسكوت (٢) مكسيكا الجديدة | آلسكا ومقرها سيتكا  
ومقرها سانتا في (٣) المقاطعة الهندية | أما الجمهوريات الخمسة والاربعون  
ومقرها أوكلوجي (٤) أو كلاهو ما (٥) فهي علي هذا الترتيب .

❦ أولا الجمهوريات الشرقية — وهي التي علي المحيط الاطلانطيقى ❦

مين ومقرها أوجستا وأشهر مدنها بورتلند وهي من أحسن  
(الموانئ للصيد)

نيوهمسفير » كونكوردي

فيرمون » مونبلييه

مساوشوزيت (مساوشوستش) » بوستن (٤٥٠ ألف نفس) وتعتبر ثمانية الموانئ وتصنع  
فيها الاقمشة القطنية والاحذية وتصدر منها كميات  
وافرة من اللحوم المملحة والغلال وحاصلات الصيد  
وفيها تبنى سفن حربية وتجارية

روزايزلند » بروفيديانس وهي ميناء للصيد وتصنع فيها الاقمشة

كونيكتوكى » هارتفود وأشهر مدنها نيوهافن — وهي ميناء مهمة

❦ ويوجد ٦ جمهوريات في الشمال الشرقى وهي المسماة بالجمهورية الجديدة ❦

نيويورك ومقرها الباني وهي مدينة من المراكز الصناعية المهمة — ومن

أشهر مدنها بوفالو ٢٧٠ ألف نفس وهي علي بحيرة ارييه

في مبدأ شلال نياجارا وميناء كثيرة التجارة خصوصا

في الغلال واللحوم المملحة. ثم نيويورك (١٦٠٠٠٠٠)

نفس) وهي أكبر مدينة وميناء في العالم بعد لندن

وايفر بول في التجارة والصناعة والغنى وهي علي جزيرة

في مصب نهر هدسون. ومن ضواحي نيويورك مدينة

بروكاين (١ مليون نفس وهي أمامها في جزيرة لونغبايز لند

ترانتون

»

نيوجرزي

هاريسبورغ وأشهر مدنها بتسبورغ (٢٥٠ ألف نفس)

»

بنسلفانية

فيها يستخرج الفحم الحجري وفيها معامل عظيمة

لصناعة المعادن وتحتوى ضواحيها على أكثر من ألفي

معمل ثم فيلادلفية (١ مليون نفس) وهي ثاني مدينة

في الولايات المتحدة في صناعة الاقشة والمكينات

دفر

»

دلاوار

انابولس ومن أشهر مدنها بالتيمور (٤٥٠ ألف نفس)

»

ماريلند

وهي ميناء على خليج شيزايبك تصدر كثير أمن الدخان

والدقيق وفيها تصنع السفن

ريشموند

»

فيرجينية الشرقية

❖ ويوجد ٦ جمهوريات في الوسط ❖

رالى ومن مدنها الشهيرة ولنجتون

كارولين الشمالية ومقرها

كولومبيا ومدنها الشهيرة شارلستون وهما ميناءان مهمتان

»

كارولين الجنوبية

تصدر منهما خصوصاً الاقطان والارز

اطلانطا ومدنها الشهيرة سافانة

»

جيورجية

تلاهامي

»

فلوريدا

❖ ويوجد ٤ جمهوريات في الجنوب ❖

❖ ثانياً الجمهوريات التي في الوسط — وهي التي على خليج مكسيكا ❖

في الشمال :

لنسنج ومن أشهر مدنها ديتروا

ومقرها

ميشيجان

ماديزون أشهر مدنها ميلووكي

»

وسكونسن

اسبرنجفيلد أشهر مدنها شيكاغو (١٢٠٠٠٠٠ نفس)

»

إلينو

وهي ميناء على بحيرة ميشيجان ومدينة زاهرة كثيرة  
التجارة في الحاصلات الزراعية والغلال والدقيق واللحوم  
المملحة

انديانا » انديانا بوليس  
أوهيو » كولومبوس ومن أشهر مدنها سنسناتي (٣٠٠ الف نفس)  
وهي كثيرة التجارة في الحاصلات الزراعية والمواشي  
فيرجينية الغربية » ويلنج  
في الجنوب :

كنتوكي » فرانكفورت ومن أشهر مدنها اليزفيل (١٦٠ الف نفس)  
علي نهر أوهيو وهي كثيرة التجارة  
تنسي » ناشفيل ومن أشهر مدنها منفيس  
ميسيسيبي » جاكسون  
ألاباما » مونتجومري أشهر مدنها موبل (٥٠ الف نفس) ومنها  
تصدر كمية وافرة من القطن

ويوجد ١٠ جمهوريات على الشاطئ الايسر لنهر ميسيسيبي  
في الشمال :

مونتانا ومقرها هيلانة ومن أشهر مدنها فيرجينيا سيتي  
يومننج » شين  
داكوتا الشمالية » بسمارك  
داكوتا الجنوبية » يانكوت  
منزوتا » سان بول  
يوا » ديموان سيتي  
نبراسكا » لنكولن ومن أشهر مدنها اوماها (١٧٠ الف نفس)  
على المسوري فيها جميع الانواع التجارية والصناعية

في الجنوب .

كولورادو

» دنفر

كنساس

» توبيكا

مسوري

»

جفرسون سيتي ومن أشهر مدنها سان لويز علي المسيسيبي

( ٤٥٠ الف نفس ) ثم كنساس ( ١٥٠ الف نفس ) وهما

مدينتان فيهما من كل الانواع التجارية والصناعية

اركنساس

» لتل روك

لويزيانا

»

أورليانس الجديدة ( ٢٥٠ الف نفس ) من أشهر المواني

التي تصدر حاصلات الاقاليم الجنوبية كالقطن والسكر

والدخان والبن والدقيق

تكساس

»

اوستن ومن أشهر مدنها جلفستون ( ٥٠ الف نفس )

ومنها تصدر كمية وافرة من القطن

❖ ويوجد ١٣ جمهورية علي الشاطئ الايمن لنهر مسيسيبي ❖

ثالثاً الجمهورية الغربية

وشنطن ومقرها أولمبيه

أويجون » سالم

إيداهوا » بوازي سيتي

أوتاه » مدينة البحيرة المالحة الكبرى

تواده » كارسون سيتي

كاليفورنيه » سكرامنتو ومن أشهر مدنها سان فرنسيسكو ( ٣٣٠ الف نفس )

علي خليج في غاية الجمال وهي مدينة مهمة لها علاقة تجارية

عظيمة مع الصين واليابان والهند وغيرها من بلاد الشرق

الأقصى وتصدر منها كمية وافرة من الحاصلات الزراعية وترسل منها

الي نيويورك كميات كبيرة من الذي يستخرج في كاليفورنيه

## ﴿ جغرافيتها الاقتصادية ﴾

( رراعتها ) الولايات المتحدة أرقى مملكة زراعية في العالم وفلاحوها مشهورون ومشهود لهم بالنشاط في الأعمال الزراعية ويبلغ عدد المشتغلين بها نحو ٥٨ في المائة من عدد السكان وأكثر الأراضي الزراعية كثافة على طول نهر ميسيسيبي ونهر أوهيو ففي جمهورية أوهيو يشغل الجزء المنزرع نحو ٩٤ في المائة من مسطحها وفي جمهورية انديانا ٨٩ في المائة. وعلى العموم ارض الولايات المتحدة جيدة التربة تسقيها الامطار وتتخللها الانهار كما أن العناية بالرعى بلغت في تلك البلاد حداً مدهشاً

فمن انواع الحبوب يزرع الذرة حيث تقدر غلتها فيها بنحو ثلاثة ارباع ما يزرع منه في الدنيا . واعظم الجمهوريات التي يزرع فيها هذا الصنف هي : ايلينو وبوا ومسورى وانديانا وأوهيو القمح ويزرع خصوصاً في جمهوريات ايلينو وميشيجان ووسكونسن ونزوتاوندا كوتا وكاليفورنيه ويبلغ مقدار ما تستهلكه البلاد من هذا الصنف ٨٥ في المائة مما تزرعه . ثم الارز ويزرع في الجمهوريات

الجنوبية والبطاطس خصوصاً في الهضاب الشمالية الغربية والكروم في كاليفورنيه وأيضاً في أوهيو ونيو يورك . ثم قصب السكر في دال نهر الميسيسيبي وجمهوريتي تكساس وفلوريدا ثم البنجر في جمهوريات الميسيسيبي والبحيرات الكبيرة ثم الدخان في الجمهوريات الكثيفة على الاطلانطيقى وشواطئ نهر أوهيو . وخصـوصاً في جمهوريتي كنتوكي وفيرجينيه . ثم القطن وهو أعظم وأهم حاصلاتها الزراعية ويبلغ مقدار ما يصدر منها للخارج من هذا الصنف ثلاثة أرباع قطن العالم كله ولا ينمو هذا الصنف بعد درجة ٣٧ من خطوط العرض الشمالية وأكثر زراعته في الجمهوريات التي على جانبي الميسيسيبي لغاية تلك الدرجة وكذلك الجمهوريات الجنوبية

( حيواناتها ) حيواناتها البرية كثيرة تسكن الغابات وأما الحيوانات الاهلية فلا تضارعها في كثرتها مملكة أخرى من ممالك العالم خصوصاً الخنازير والاعنام والابقار ففيها تعد بمئات الملايين وتصدر لحومها وجلودها الى أوروبا ( معادنها ) الولايات المتحدة اغنى



ممالك الاوض في جميع المعادن المعروفة  
فالذهب يستخرج في كاليفورنيه  
ووادي نهر سكرامنتو ومونتانا وكولوراد  
والفضة في الجمهوريتين الاخيرتين ونواده  
وأوتاوة. والفحم الحجري في جبال  
الايكاجاني وجمهوريات بنسلفانيه وأوهيو  
وماريلند وفيرجينيه وكنتوكي وتنسي  
والاباما وكذلك في ميشيجان وإيلينو  
وانديانا ومسوري ويووا وكنساس  
واركنساس وتكساس وفي الجبال الصخرية  
والأوريجون وأكثره وأحسنه ما يستخرج  
في بنسلفانيه. ثم الحديد ويوجد في كل  
الولايات تقريباً من جمهورية نيويورك الى  
جمهورية ألاباما ومن المحيط الاطلسي  
الى المحيط الهادي وهي تسابق إنجلترا في  
هذا الصنف. ثم النحاس وتعتبر الولايات  
المتحدة الثالثة في الترتيب في استخراج  
هذا الصنف بعد جمهورية شيلي واسبانيا  
وأكثر ما يستخرج منه في مونتانا وأريزونا  
ثم الرصاص وتعتبر أيضاً الثالثة في هذا  
الصنف بعد المانيا واسبانيا وأكثر ما  
يستخرج منه في كولورادو. ثم الزنك في  
نيوجرزي وبنسلفانيه وإيلينو ومسوري  
وكنساس. ثم الزئبق في كاليفورنيه.

ثم البترول في بنسلفانيه وفي مقاطعات  
كثيرة من المملكة خصوصاً الشمالية.  
(صناعتها) الولايات المتحدة  
أصبحت في مقدمة الدول الصناعية فهي  
تضارعها في الصنائع المهمة وتفوقها في بعض  
المصنوعات ففيها معامل كبيرة كثيرة  
لنسج القطن والصوف والحبر والآلات  
البخارية والزراعية والكهربائية والأسلحة  
والساعات والمجوهرات وغير ذلك مما لا  
يدخل تحت حصر

(تجارته) - تجارتها الداخلية  
عظيمة جداً تتوفر طرقها وسككها الحديدية  
(٣٣٠ ألف كيلو متر) وتوعها العديدة  
وأنهارها ونهيراتها القابلة للملاحة  
وخطوطها التلغرافية (٤٠٠ ألف كيلومتر)  
وأما من حيث تجارتها الخارجية  
فتمتلك ثلاثة الدول التجارية بعد إنجلترا  
وفرنسا. فتصدر من المعادن الذهب  
والفضة والنحاس وغيرها والاقطان  
والحبوب والسكر والحيوانات واللحوم  
والجلود والمصنوعات القطنية والصوفية  
والحريرية والآلات وغيرها. ويرد اليها  
من أوروبا أقمشة قطنية مصنوعة في معامل  
إنجلترا وبضائع أخرى أوروبية ولكن

صادراتها تزيد كثيراً عن وارداتها بل  
يمكنها الاستغناء عن كل ما يزد إليها من  
الخارج لأن فيها كل ما يحتاج إليه  
وبحريتها التجارية كبيرة جداً  
وتعتبر الثانية بعد إنجلترا ويظهر للمتأمل  
في أحوالها والواقف على درجة ارتقائها  
السريع أنها لا بد أن تسبق يوماً ما دول  
العالم اجمع في كل شيء

( تاريخ الولايات المتحدة ) لما  
اكتشفت أمريكا في القرن الخامس عشر  
أسرعت الدول الأوربية الكبرى ومن  
بينها إنجلترا وفرنسا إلى استعمار تلك  
الجهات فكان أهل تلك البلاد القدماء  
يفرون أمامهم إلى الصحاري والجبال  
خوفاً منهم وحرصاً على حريتهم فتأسست  
مملكة كندا والولايات المتحدة وقعت  
الأولي للفرنسيين والثانية للانجليز ثم  
انتهى الأمر بوقوع الاولى في يد إنجلترا  
أيضاً بسبب ضعف الحكومة الفرنسية  
اذ ذاك فكانت أمريكا الشمالية كلها  
تقريباً تحت السلطة الانجليزية وكان  
الرعايا في تلك البلاد خليطاً من الانجليز  
والالمان والفرنسيين والايطاليين وغيرهم  
فحدث في أواخر القرن الثامن عشر

ان سكان الجهة المسماة الآن بالولايات  
المتحدة شعروا بشدة وطأة الولاة التي  
كانت ترسلهم إنجلترا اليهم فبعثوا يشكونهم  
إلى الدولة في لندن لما حل بهم منهم  
فأصدرت أوامرها بتغييرهم وعملت مافي  
وسعها لازالة أسباب شكوي المتظلمين  
وناطت بالاهالي أمر انتخاب عمالهم.  
ولكن لم يقنع الامريكيون بذلك فظلوا  
متبرمين وزاد تبرمهم ما عزمت عليه إنجلترا  
من ضرب بعض الضرائب لمصلحة  
خزينة فكان أول ماعملته في هذا  
السبيل ان أوجبت على الاهالي سنة  
( ١٧٦٥ ) استعمال طوابع على صكوك  
المبايات والمضابط وغيرها وأعلنت ان  
كل المعاملات التي تصدر خالية من تلك  
الطوابع تعتبر غير صحيحة فتدمر  
الامريكيون من ذلك غاية التدمير وبعثوا  
يرجون الدولة في رفع هذه الضريبة عنهم  
فقبلت طلبهم

ولكن لم يرض على هذا غير قليل  
حتى ضربت عليهم الدولة ضريبة أخرى  
على الشاي الوارد إلى بلادهم فلم يقبل  
الامريكيون ذلك وحدث فيهم هياج .  
فانهم لما علموا بوجود ثلاث سفن انجليزية

في ميناء مدينة بوستون محملة شايًا تسربوا إليها سرًا وألقوا ما فيها إلى البحر وكان ذلك سنة ١٧٧٣. فلما بلغ الدولة هذا

الأمر عازمت على اخضاعهم بالقوة فأرسلت إليهم جيوشًا لتقوية الحاميات الموجودة ببلادهم وكان يعززها جزء من أسطولها في ميناء بوستون

أما الأمريكيون فاستعدوا لاستقبال القوة بالقوة. وأول ما حدث بينهم من الشعب أن القائد الانجليزي علم بوجود أسلحة وذخائر حربية للأمريكيين في مكان يقال كوركورد فأرسل إليه قوة فأبادته ولكن التأثيرين التقوا ابتلك القوة فكبدوها بعض الخسائر

ومن ذلك الحين عم الهياج جميع السكان فاجتمع حول مدينة بوستون عشرون ألفًا واجتمع أهل الرأي في مدينة فيلادلفيا فأقروا على مداومة الكفاح ووقع اختيارهم على الجنرال واشنطن واستعداداً للحرب احتل الأمريكيون تلاً عاليًا يدعى تل بنكر يتحكم على مدينة بوستون وشرعوا في تحصينه فأرسل إليهم الانجليز ثلاثة آلاف جندي فشنوا عليهم فيه غارة شعواء وحدث بين الفريقين

نزاع شديد عليه وأفضى الأمر إلى انتصار الانجليز واستيلائهم على ذلك الموقع الحصين

أما الأمريكيون فلم يخجلوا إلى السكون بعد هذه الهزيمة فجاء جنرالهم واشنطن ووضع الحصار حول بوستون بعد أن استولى على الاستحكامات المجاورة لها فرأى الانجليز أن يخلوا المدينة ويعتصموا بسفنتهم ففعلوا وكان ذلك سنة ١٧٧٦

ثم إن الأمر بكانيين أرسلوا الجنرال كانيون ومعه فرقتان من الجنود لمحاربة الانجليز في كندا فلم ينجحوا في هذه الحملة وأصابهم فشل عظيم قتل فيه قائدهم وتشقت شمل جنوده شذر مذر وفي سنة ١٧٧٦ قر رأي الدبوان الكبير بفيلادلفيا مركز الثورة على وجوب مداومة الثورة وكانت فرنسا وإسبانيا وهولندا تسول للأمريكيين المضي في حركتهم وتعدهم بالمساعدة العسكرية عند الحاجة فاستمر هذا الهياج ثمان سنين متوالية جرت فيها وقائع دموية كان الفوز فيها كلها للانجليز إلا وقعتين أحدهما حدثت في سيرا نو كا سنة ١٧٧٧ والاخرى

في مدينة بورك

وكانت فرنسا قد أرسلت جيوشاً  
لامداد الأمريكيين فاختلف الجندان وعمالاً  
معاً على مقاتلة الانجليز ولم يكن يصعب  
على انجلترا أن تستمر في حرب الأمريكيين  
حتى يتضعضع أمرهم ويعتريهم السكالك  
وتعجز فرنسا عن زيادة امدادهم ولكن  
حدث أن اتحدت عليها في أوربا فرنسا  
واسبانيا وهولاندة بقصد تجريد ما  
يمكن تجريد ما منه من أملاكها في أمريكا  
وآسيا فاضطرت انجلترا أمام هذه الحالة  
بترك حبل الأمريكيين على غاربهم  
واستعدت لمقابلة أعدائها في أوربا وكان  
ذلك سنة ١٧٨٣ . وفي السنة المذكورة  
تم الاتفاق بينها وبين هذه الدول المعادية  
علي أن ترجع لفرنسا أرض السينغال التي  
في غرب افريقيا وان ترجع لاسبانيا اقليم  
فلوريدا الذي هو بأمريكا الشمالية وان  
تعترف باستقلال الولايات المتحدة  
الأمريكية

اشتهر الجنرال وشتون شهرة عظيمة  
في حربه الطويلة فانتخب لأن يكون  
ملكاً على الولايات المتحدة فأبى وقبل أن  
يكون رئيساً للجمهورية ما تم تدوين دستورهم

في سنة ١٧٨٩ ولما انتهت مدة وشتون  
وهي أربع سنين جددوها له بالاجماع  
ولما مات هذا القائد العظيم حزنّت البلاد  
حزناً عظيماً ولكنه ترك فيها دستوراً حكماً  
وأمة حريصة على اقامته وعدم التلاعب  
بأصوله بالتأويلات الضالة فخلفه رجال  
ساروا على أثره اشتهر منهم الجنرال غرنت  
الذي انتخب سنة ١٨٦٩ ثم انتخب مرة  
ثانية ومن مشهورهم مونرو وماكنلي  
وحظي في عصرنا هذا الدكتور ويلسون  
الرئيس بشهرة طبقت الخافقين بمساعدته  
للحلفاء في الحرب الاوربية العامة التي  
حدثت من سنة ١٩١٤ الى ١٩١٨ وكان  
لخطبه الرنانة تأثير كبير في الاندية  
السياسية لجميع الشعوب وقد خلفه على  
رئاسة الجمهورية المستر رندج ثم المستر  
كوليدج

﴿ المتولى الفقيه ﴾ هو أبو سعد عبد  
الرحمن بن مأمون بن علي وقيل ابراهيم  
المعروف بالمتولى الفقيه الشافعي النيسابوري  
كان جامعاً بين العلم والدين وحسن  
السيرة وتحقيق المناظرة وله يد قوية في  
الاصول والفقه والخلاف تولى التدريس  
بالمدرسة النظامية

جلست الى جنبه وقام بي وألحقني بأصحابه  
 فاستولي على الفرح . والشئ الثاني حين  
 أهلت للاستناد في موضع شيخنا أبي  
 اسحق رحمه الله تعالى فذلك أعظم النعم  
 وأوفي القسم . وتخرج علي أبي سعد جماعة  
 من الأئمة وأخذ الفقه بمرو عن أبي القاسم  
 عبد الرحمن الفوراني المذكور قبله وبمرو  
 الروذ عن القاضي حسين بن محمد وبنخارا  
 عن أبي سهل أحمد بن علي اليبوردي  
 وسمع الحديث وصنف في الفقه كتاب  
 تنمة الابانة تم به الابانة تصنيف شيخه  
 الفوراني لكنه لم يكمله وعاجلته المنية قبل  
 اكمله وكان قد انتهى قيه الي كتاب  
 الحدود وأتمه من بعده جماعة منهم أبو  
 الفتوح أسعد العجلي المذكور في حرف  
 الهمزة وغيره ولم يأتوا فيه بالمقصود ولا  
 سلكوا طريقه فانه اجمع في كتابه الغرائب  
 من المسائل والوجوه الغريبة التي لا تكاد  
 توجد في كتاب غيره وله في الفرائض  
 مختصر صغير وهو مفيد جداً وله في الخلاف  
 طريقة جامعة لا أنواع المأخذ وله في  
 أصول الدين أيضاً تصنيف صغير وكل  
 تصانيفه نافعة . وكانت ولادته سنة ست  
 وعشرين واربعائة وقيل سبع وعشرين

الشيخ أبي اسحق الشيرازي ثم عزل  
 عنها في بقية سنة ست وسبعين واربعائة  
 وأعيد أبو نصر بن الصباغ صاحب  
 الشامل ثم عزل ابن الصباغ سنة سبع  
 وسبعين وأعيد أبو سعد المذكور واستمر  
 عليها الي حين وفاته . وذكر أبو عبد الله  
 محمد بن عبد الملك بن ابراهيم الهمداني  
 في كتابه الذي ذيله على طبقات الشيخ  
 أبي اسحق الشيرازي في ذكر الفقهاء ما  
 مثاله : حدثني أحمد بن سلامة المحتسب  
 قال لما جلس للتدريس أبو سعد عبد  
 الرحمن بن مأمون بن علي المتولي بعد  
 شيخنا يعني أبا اسحق الشيرازي أنكر  
 الفقهاء استناده موضعه وأرادوا منه أن  
 يستعمل الادب في الجلوس دونه ففطن  
 وقال لهم اعلّموا أنني لم أفرح في عمري  
 الا بشيئين أحدهما أني جئت من وراء  
 النهر ودخلت سرخس وعلي أبواب اخلاق  
 لا تشبه ثياب أهل العلم فحضرت مجلس  
 أبي الحرث بن أبي الفضل السرخسي  
 وجلست في أخريات أصحابه فتكلموا  
 في مسألة فقلت واعترضت فلما انتهيت في  
 نوبتي أمرني أبو الحرث بالتقدم فتقدمت  
 ولما عادت نوبتي استدنانني وقربني حتي

بنيسابور . وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر  
شوال سنة ثمان وسبعين واربعمئة ببغداد  
ودفن بمقبرة باب ابرز رحمه الله تعالى  
والمتمولى بضم الميم وفتح التاء المثناة من  
فوقها والوار وتشديد اللام المكسورة ولم  
أعلم لأي معنى عرف بذلك ولم يذكر  
السمعاني هذه النسبة (ابن خلكان)  
﴿ وَمَا إِلَهِ يَمَأُومًا اِشَارُومَثْلَه  
أَوْ مَا إِلَهِ

﴿ وَنِي ﴾ الرجل في الأمر يني  
وَوْنِي يُونِي ونية فتر وضعف و  
( تَوَانِي في حاجته ) قصر و ( الْوَانِي )  
التعب والمقتر

﴿ ونير ﴾ هو قشر نبات يسمى  
باللسان النباتي عند فورستير دريس  
ونيرى وعند موريه ونيرا أروماتيكاً  
والذي عرف هذا القشر هو القبودان  
ونير سنة ١٥٧٢ عيسوية فنسب القشر  
له واستعمله كفوه من الأفاويه مدة سفره  
في سفينة ومضاد للحفر الذي كان مستولياً  
اذ ذاك علي ركاب سفينته ولما وصل  
الي انكلترة سنة ١٥٧٩ عرضه علي علمائها  
فاشتهر من حينئذ وجنسه المسمى دريس  
آت من اللغة اليونانية معناه حريف

بسبب طعم قشور الانواع التي يحتوي  
عليها وهي ٥ انواع اكثرها أشجار ممتعة  
دائماً بأوراق خضر وقشرتها حريفة عطرية  
وأوراقها ذنيبية بيضاوية كاملة وأزهارها  
ابطية ومن تلك الخمسة نوع ينبت في  
زيلندة الجديدة والاربعة الباقية بأمريكا  
والمهم منها النوع الذي نحن بصدد

( صفاته النباتية ) يختلف ارتفاعه  
كثيراً من ٦ اقدام الي ٨ ومنه ما يعلو الي  
٤٠ قدماً وأوراقه متعاقبة ذنيبية بيضاوية  
منفرجة الزاوية مستطيلة جلدية قليلاً  
خالية من الزغب خضر من الأعلى  
ومبيضة مغبرة من الاسفل ويوجد في  
قاعدة كل منهما معلقتان وريقتان تسقطان  
فيما بعدوا الأزهار صغيرة تكون تارة وحيدة  
والغالب أنها تنضم ثلاثة أو اربعة في  
طرف حامل عام طوله نحو قيراط ويكون  
بسيطاً أو مقسماً الي حويملات بعدد  
الأزهار وتلك الحويملات مفصلية وتخرج  
من نقطة واحدة والكأس مركب من  
قطعتين أو ٣ تسقط فيما بعد كالتويج ايضاً  
المركب من ٦ أهذاب وفي مركز كل  
زهرة أعضاء اناث عددها من ٤ الي ٦  
تتحول الي حبوب أي عنبات كرية الشكل

في حجم الحص الصغير وهذا الشجر موجود بأمريكا الجنوبية في البريزيل وارااضي ماجيلان الى شيلي

(صفاته الطبيعية) توجد هذه القشور في المتجر في طول قدم تقريبا بل قد تبلغ ٥. سنتيمتر او قطرهما من سنتيمتر واحد الى ٥ وسمكها من خطين الى ٣ وهي ملتوية علي نفسها ومكسرها معتم وريقي وهي سنجابية محمرة من الظاهر ومبذور على سطحها نكت حمر بيضاوية الشكل أما من انباطن فمسمره مسودة وطعمها حريف محرق ورائحتها راتينجية قوية عطرية كرائحة الريحان المخلوط بالفلفل

(صفاته الكيماوية) يوجد في تلك القشور حسب تحليل هنري وغيره ١٢ من دهن طيار و ١٠ راتينج و ٩ من مادة تنينية ومادة ملونة و ١٦ من النشا ويوجد فيها أيضا من الاملاح خلات البوطاس وادروكلوراته وأوكسالات الكلس وأوكسيد الحديد والماء والكحول يأخذان قواعدها الفعالة

(الاستعمال الطبي) الذي اظهر استعمال هذا القشور وتير القبودان لمقاومة الحفر الذي استولي علي ركاب سفينته

كما استعمله أيضا كتابل من التوابل ثم انتشر استعماله بانكثرة فاعتبره الاطباء مضادا للسم وللحفر ومعرقا ومقويا للمعدة وغير ذلك ويستعمل في مضيق ماجيلان لمقاومة مرض جلدي يتسبب عندهم من أكل لحم حيوان يسمى فوك بفتح الفاء وهو العجل البحري الذي هو حيوان يعيش في الهواء والماء متوسط بين الحيوانات الرباعية الارجل والقشرية واستعمل أيضا مطبوخ أوراق الشجر في الاحوال التي يستعمل فيها القشور ويصح استعمال هذا القشور فيا تستعمل فيه القرقة حيث انه منبه قوى أيضا فيمكن أن يقوم مقامها ويمكن استعماله في الشلل والنزلات المزمنة ونحو ذلك . وذكر بلوم استعمال هذا القشر في عسر الهضم ولعلاج الافرارات الحطاطية وطررد الرياح وفي الحميات الخبيثة . وذكر هرسفيل أن ونتيرا أروماتيكاستعمل في بلاد الجاوة كاستعمال الادوية المنبهة . قال ميريه في الذيل يقرب للعقل أن هذا الاستعمال هناك لقشور آخر تحمل اليهم لأن هذا الشجر لا ينبت هناك

(المقدار وكيفية الاستعمال) يصح

استعمال مسحوقه بمقدار من جرام الى  
 ٥ جرامات ومنقوعه بمقدار ٤ جرامات  
 لاجل رطل من النبيذ ويصنع من هذا  
 القشر النبيذ المدر المر بأخذ ١٦  
 جراما من كل من هذا القشر وقشر  
 الليمون والكيما السنجابية و٤ من كل من  
 اسقلياس أي مضاد السم والعنصل  
 وأطراف الانجليكا أي حشيشة الملائكة  
 و٨ من الافسنتين والمليسا و٤ من حب  
 العرعر والبسباسة و١٢٨ من النبيذ  
 ومقدار الاستعمال من ذلك من أوقية  
 الى أوقية ونصف جملة مرات في اليوم  
 ( المادة الطبية )

وهب ماله يهبه وهبا  
 وهبة أعطاه اياه بلا عوض

ابن وهب هو ابو محمد عبد  
 الله بن وهب بن مسلم القرشي بالولاء  
 الفقيه المالكي المصري مولى ربحانة مولاة  
 ابي عبد الرحمن يريد بن أنيس الفهري  
 قال ابن خلكان كان أحد أئمة عصره  
 صاحب الامام مالك بن انس رضي الله عنه  
 عشرين سنة وصنف الموطأ الكبير والموطأ  
 الصغير وقال مالك في حقه عبد الله بن وهب  
 امام. وقال ابو جعفر بن الجزار رحل بن

وهب الى الامام مالك في سنة ثمان  
 وأربعين ومائة ولم يزل في صحبته الى أن  
 توفي مالك وسمع من مالك قبل عبد  
 الرحمن بن القاسم ببضع عشرة سنة وكان  
 مالك يكتب اليه اذا كتب في المسائل  
 الى عبد الله بن وهب المفتي ولم يكن  
 يفعل هذا مع غيره وأدرك من أصحاب  
 ابن شهاب الزهري اكثر من عشرين  
 رجلا وذكر ابن وهب وابن القاسم عند  
 مالك فقال ابن وهب عالم وابن القاسم  
 فقيه. قال القاضي في خطط مصر قبر عبد  
 الله بن وهب مختلف فيه وفي حجر بني  
 مسكين قبر صغير مخلق يعرف بقبر عبد الله  
 وهو قبر قديم يشبه أن يكون قبره. وكان  
 مولده في ذي القعدة سنة خمس وقيل  
 اربع وعشرين ومائة بمصر وتوفي بها  
 يوم الاحد لخمس بقين من شعبان سنة  
 سبع وتسعين ومائة وله مصنفات في الفقه  
 معروفة وكان محدثا. وقال يونس بن عبد  
 الاعلى صاحب الامام الشافعي رضي الله  
 عنهما كتب الخليفة الى عبد الله بن وهب  
 في قضاء مصر فحبأ نفسه ولزم بيته فاطلع  
 عليه أسد بن سعد وهو يتوضأ في صحن  
 داره فقال له ألا تخرج الى الناس فتقضي



يُهمهم بكتاب الله وسنة رسوله فرفع اليه رأسه وقال الي هنا انتهي عقلك اما علمت أن العلماء يحشرون مع الانبياء وأن القضاة يحشرون مع السلاطين؟ وكان عالماً صالحاً خائفاً لله تعالى . وسبب موته أنه قرىء عليه كتاب الاهوال من جامعه فأخذه شيء كالغشي فحمل الي داره فلم يزل كذلك الى أن قضى نحبه. قال ابن يونس المصري في تاريخه هو مولى يزيد بن رمانة مولى أبي عبد الرحمن يزيد بن أنيس الفهرى والذي ذكرته أولاً قاله ابن عبد البر والله أعلم . وقال عبد الله بن وهب المصري كان حيوة ابن شريح يأخذ عطائه في كل سنة ستين ديناراً وقال وكان اذا أخذه لم يطالع الي منزله حتى يتصدق به . قال ثم يجيء الي منزله فيجدها تحت فراشه . قال وكان له ابن عم فلما بلغه ذلك أخذ عطائه فتصدق به ثم جاء يطلبه تحت فراشه فلم يجد شيئاً قال فشكا الي حيوة فقال له حيوة أنا أعطيت ربى بيقين وأنت أعطيت ربك تجربة

➤ عبد الوهاب البغدادي رحمه الله هو القاضى أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن

مالك بن طوق الثعلبي البغدادي الفقيه المالكي وهو من ذرية مالك بن طوق الثعلبي صاحب الرحبة

قال في فوات الوفيات كان فقيهاً أديباً شاعراً صنف في مذهبه كتاب التلقين وهو مع صغر حجمه من خيار الكتب وأكثرها فائدة . له كتاب المعونة في شرح الرسالة وغير ذلك عدة تصانيف ذكر الخطيب في تاريخ بغداد فقال سمع أبا عبد الله من العسكرى وعمر بن محمد بن سنبل وأبا حفص بن شاهين وحدث بشيء يسير وكتبت عنه وكان ثقة ولم يلق من المالكيين أحداً أفقه منه وكان حسن النظر جيد العبارة وتولى القضاء ببادرايا وباكسايا وخرج في آخر عمره الي مصر فمات بها . ذكره ابن بسام في كتاب الذخيرة فقال كان بقية الناس ، ولسان أصحاب القياس ، وقد وجدت له شعراً معانيه أجلى من الصبح ، والفاظه أحلى من الظفر بالنجح ، ونبت به بغداد كمادة البلاد بذوي فضلاء ، وعلي حكم الايام بمحسنى أهلها ، فخلع أهلها ، وودع ماءها وظلها ، وحدثت انه شيعه يوم فصل عنها من أكابرها وأصحاب محاربا جملة موفورة وطوائف كثيرة وأنه

قال لهم لو وجدت بين ظرائكم رغيين  
كل غداة وعشية ماعدلت عن بلدكم لبلوغ  
أمنية وفي ذلك يقول :

سلام علي بغداد في كل موطن

وحق لها منى سلام مضاعف  
فوالله ما فارقها عن قلى لها

واني بشطي جانبها لعارف  
وايكنها ضاقت علي بأسرها

ولم تكن الارزاق فيها تساعف  
وكانت كخل كنت أهوى دنوه

وأخلاقه تنأى به وتخالف  
واجتاز في طريقه بمعرة النعمان وكان

قاصداً مصر وبالمعرة يومئذ أبو العلاء  
المعري فأضافه وفي ذلك يقول من  
جملة أبيات :

والمالكي ابن نصر زار في سفر

بلادنا فحمدنا النأى والسفرا  
إذا تفقه أحيي مالكا جدلا

وينشر الملك الضليل ان شعرا  
ثم توجه الى مصر فحمل لواءها وملا

أرضها وسماءها واستمتع ساداتها وكبرائها  
وتناهت اليه الغرائب وانثالت في يديه

الغائب فمات لأول ما وصلها من أكلة  
اشتهاها فأكلها وزعموا أنه قال وهو يتقلب

ونفسه يتصعد ويتصوب لاله الا الله اذا  
عشنا متنا. وله أشعار رائقة فمن ذلك قوله:  
ونائمة قبلتها فتنبهت

فقلت تعالوا اطلبوا اللص بالحد  
فقلت لها اني فديتك غاصب

وما حكموا في غاصب بسوي الرد  
خذيها وكفي عن أثيم ظلامه

وان أنت لم ترضى فألفا علي العد  
فقلت قصاص يشهد العقل انه

علي كبد الجاني الذم من الشهد  
فباتت يميني وهي هميان خصرها

وباتت يساري وهي واسطة العقد  
فقلت ألم تخبر بأنك زاهد

فقلت بلي ما زلت ازهد في الزهد  
ومن شعره أيضاً :

بغداد دار لاهل المال طيبة

ولمفائيس دار الضنك والضييق  
ظلمت حيران أمشي في أزقتها

كأنني مصحف في بيت زنديق  
وكان علي خاطري أبيات لأعرف

لمن هي ثم وجدت في عدة مواضع للقاضي  
عبد الوهاب المذكور وهي :

متى يصل العطاش الي ارتواء

إذا استمت البحار من الركابا

ومن يشئ الاصاغر عن مراد  
وقد جلس الاكابر في الزوايا  
وان ترفع الوضعاء يوما  
علي الرفعاء من احدى الرزايا  
اذا استوت الاسافل والاعالي  
فقد طابت منادمة المنايا  
وله أيضاً :

حمدت إلهي اذ بليت مجبها  
وبي حول يغني عن النظر الشرر  
نظرت اليها والرقيب يخالني  
نظرت اليه فاسترحت من العذر  
وذكر صاحب الذخيرة انه ولى  
القضاء بمدينة اسعد وقال غيره كان  
قاضيا في بادرايا وباكسايا وهما بلدان  
من أعمال العراق ، وسئل عن مولده  
فقال يوم الخميس السابع من شوال سنة  
اثنين وستين وثلثمائة ببغداد . وتوفي ليلة  
الاثنين الرابعة عشرة من صفر سنة اثنين  
وعشرين وأربعمائة بمصر وقيل أنه توفي  
في شعبان من السنة المذكورة ودفن  
بالقرافة الصغرى وزرت قبره فيما بين قبة  
الامام الشافعي رضى الله عنه وباب  
القرافة بالقرب من ابن القاسم واشهب  
رحمهم الله تعالى وكان أبوه من أعيان

الشهود المعدلين ببغداد وكان أخوه أبو  
الحسن محمد بن علي بن نصر أديباً فاضلاً  
صنف المفاوضة للملك العزيز جلال الدولة  
أبي منصور بن أبي طاهر بهاء الدولة  
ابن عضد الدولة بن بويه جمع فيه ما  
شاهده وهو من الكتب الممتعة في ثلاثين  
كراسة وله رسائل ومولده ببغداد في  
احدي الجاديين سنة اثنتين وسبعين  
وثلثمائة . وتوفي يوم الاحد لثلاث بقين  
من شهر ربيع الآخر سنة سبع وثلثين  
وأربعمائة بواسط وكان قد صعد اليها من  
البصرة فمات بها . وتوفي أبوهما أبو الحسن  
علي يوم السبت ثاني شهر رمضان سنة  
احدي وتسعين وثلثمائة رحمهم الله تعالى  
❦ الوهابية ❦ طائفة من المسلمين  
اتبعوا شيخاً يقال له عبد الوهاب ببلاد  
العرب . تعلم هذا الشيخ علي الطريقة  
المعروفة وسافر الى أستانة وبلاد اخرى  
واكتسب من سياحاته عقلاً جديداً  
ونظراً ثاقباً وعلم ان المسلمين قد انحرفوا  
عن دينهم وتداخلتهم البدع الصاعدة  
لوحدتهم والممزقة لجماعتهم والذاهبة بحمال  
ديانهم فأخذ يث له مذهباً قال عنه أنه  
رجوع الى الدين الذي جاء به محمد صلى الله

عليه وسلم وحذف منه سائر البدع التي الصقتها به شيع المسلمين ومتكلموهم علي توالي القرون وقام على منهاج قال انه منهاج السنة الصحيحة. فاتبعته طائفة من المسلمين ببلاد العرب وكثر عديدهم وصارت لهم شارة وجلالة وهددوا الدولة التركية في مكة والمدينة فاعزز السلطان الى محمد علي والى مصر بالتجرد لمحاربتهم فذهب اليهم وقتلهم وكانت الحرب بينهم سجالات ثم انتصر عليهم وقاد ابن سعود خليفة عبد الوهاب الي الاستانة فضربوا هنالك عنقه باعتباره مبتدعا

والذي يظهر لنا ان اصل هؤلاء القوم في ذاته كان جليلا فانه لا يشك عاقل اليوم خصوصا في أن المسلمين انحرفوا عن دينهم ولا سيما عامتهم فالرجوع الي ما كان عليه رسول الله صلي الله عليه وسلم واصحابه امر لا يكرهه الا مارق ولكن مما يؤخذ على الوهابيين غلو بعضهم في اصولهم فقد عدوا رفع القباب على القبور وايقاد السرج عليها وادخالها في المسجد وزخرفة المساجد من البدع وهي في الحقيقة بدعة بنص السنة والكنهم غلوا في محوها فمحوها بشيء من الحماسة فجردوا مسجد رسول

من أمتعه بصورة جبروتية عدها المسلمون اهانة فرموهم عن قوس وكرهوهم. وكان لابد لهم في مبدأ أمرهم من حسن السياسة واستعمال الدهاء في تفهيم الناس مغزى ما يرمون اليه . الخلاصة انهم لم يكونوا اهلا لما ندبوا أنفسهم اليه وقد حفظ الله هذا الحادث الجلل وهو ارجاع الاسلام لأصله الى الطائفة المتعلمة من المسلمين فيما يظهر لنا لأن العصر عصر العلم ومالم يرتبه العلم اضمحل والله ولي المؤمنين

هذا وقد قفنا في المجلد السابع والعشرين من المقتطف صفحة ٨٩٣ علي كتاب ارسله اليه أحد الوهابيين قاردا أن نذيل به هذا الفصل اتما للفايدة وهو: «من صالح ابن دخيل بن جاد الله النجدي الى جناب منشيء المقتطف سلام علي من اتبع الهدى وجانب طرق الغي والردي وموجب تحريره اني وقفت علي ماجاء في مقتطفكم في المجلد السابع والعشرين الجزء الثالث صفحة ١٩٠ عن مقالة القس الدكتور زويمر التي تليت في جمعية فيكتوريا الفلسفية في أصل الوهابية وتاريخهم وعقائدهم واضطرابه في ذلك فاحبت أن أنه علي مقالته . فاما أصل

الوهابية فنسبتهم لوالد صاحب الدعوة النجيرية العلامة الشيخ محمد بن عبد الوهاب لقبه واتباعه بذلك بعض معاصريه بغياً وحسداً ليعمي على الجهال انهم مبتدعة ضالون ليستوحش السالك على أثرهم ويأبى الله الي أن يتم نوره ولو كره المشركون وتركوا نسبتهن لاسم الشيخ نفسه حيث يكونون محمدية فيحصل لهم نوع تشريف لمشاركة اسم النبي محمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه


وقد ولد الشيخ محمد سنة ١١١٥ هجرية ودخل البصرة والشام والحجاز وأخذ عن مشايخها وأجازوه ثم رجع الي نجد وأظهر دعوته وكان قبل ذلك قد عرض كتاب التوحيد وكشف الشبهات علي جملة من مشايخه فوافقوه الا أنهم لا طاقة لهم بالدعوة حيث تحتاج الي كلفة . وهذه الدعوة مشتملة علي توحيد الله واسمائه وصفاته . فاهل الفرقة الناجية ومن تبعهم مثل الشيخ واتباعه يشبتون لله ذاتاً لا تشبه الذوات وصفات لا تشبه الصفات من غير تكييف ولا تمثيل ولا تشبيه ولا تعطيل مشتملة علي توحيد الالهية والعبادة . وقد حصلت الخصومة



بينه وبين معاصريه من المنتسبين للعلم في هذا القسم عناداً وحسداً فرموه بالافك والبهتان ونسبوا له أشياء ما عندهم من الله فيها برهان . وهذا النوع المذكور هو أفراد الله وحده بأنواع العبادة قولاً وفعلًا وذلك مثل الدعاء والذبح والاستعانة والاستغاثة والخوف والرجاء والذل والرغبة والانابة والخشوع والرغبة والخشية والتوكل وغير ذلك كله لله وحده . ومن ذلك الشفاعة لا تطلب الا من الله ولا تكون الا باذنه ولا يأذن الا لمن رضي قوله وعمله ولا يرضي من ذلك الا بما أمر بشرعه لا بالاهواء والبدع ولا يرضي الا ما كان خالصاً لله وحده صواباً وهو ما شرعه علي لسان رسوله . وأدلة ذلك مبسطة مقررة في كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وعلي جميع الانبياء والمرسلين وآل كل وصحبه اجمعين

وقوله يسمي أصحابها أنفسهم أهل الحديث الي آخره فكل يدعي أنه من أهل الفرقة الناجية المذكورة في الحديث الا أني ذكره ولكن ذلك له ميزان وهو الاتباع وترك الابتداع . قال الله تعالي قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني تحببكم

الله الآية . وقال : قل يأيتها الناس اني رسول الله اليكم جميعا الى أن قال : فآمنوا بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون وقال ما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا . وقال صلى الله عليه وسلم افرقت اليهود على احدى وسبعين فرقة وافرقت النصارى على اثنتين وسبعين فرقة وستفرق هذه الامة على ثلاث وسبعين فرقة كلها في النار الا فرقة واحدة . قالوا وما هي قال ما انا عليه اليوم وأصحابي . وقال عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الى آخر الحديث وقوله انه لقي واحدا الى آخره . فمن المعلوم أن أهل نجد وهابية خنابلة المذهب فامامهم الامام احمد وكذلك كل ما ينتسب الى السنة ينتسب الى الامام احمد فهو امام أهل السنة على الاطلاق . وقوله وهذا شأن الامام عبد الله بن ابي بكر ابن قيم الجوزية فانه يقول انه حنبلي ولا يقول انه وهابي فهذا وهم منه لعدم وقوفه على تاريخهم ومذهبهم فان ابن القيم وجد في القرن السابع وتوفي في الثامن وابن عبد الوهاب وجد في الثاني عشر ولما كان كل من أمر بسنة ونهي عن بدعة يسمى وهابيا دخل عليه هذا الوهم من

هذا الوجه لان ابن القيم وشيخه ابن تيمية كثيرا ما كانا ينتصران لاقامة السنة وترك البدعة فظن ان من كان كذلك فهو وهابي تقدم أو تأخر . ومن هذا اضطرب الناس في الوهابية اضطرابا شديدا لعدم تحقيق احوالهم فالناس فيهم ما بين قاذح ومادح فمنهم من جعلهم كالروافض والخوارج والبابية والحق أنهم متبعون للسنة لا غايلون ولا جافون حتي اني اجتمعت بكثير من مثل هؤلاء بالشام ومصر والعراق سنة ١٣١٨ وبيئت مأخذهم ومعتقدهم ومذاهبهم فاذعنوا لذلك ووافقوا عليه وقالوا أنه الحق وطلبوا كتابا يطبع من تاليفهم بزيل ما لبس على كثير منهم فان بعض السياح يجهل حقيقة حالهم ، ولا عبرة ببعض العوام الجهال فانه قد يفرط منهم بعض افراط فيجعله الخصم حجة له فان الحق لا يخفي علي المنصف فطبع في أواخر رجب سنة ١٣١٩ كتاب توضيح توحيد الخلاق في جواب أهل العراق وتذكرة أولي الالباب في طريقة الشيخ محمد بن عبد الوهاب فانتشر في الافاق وتلقاه أهل الانصاف بالقبول والوافق لانه كتاب وحيد في

فيه يحتاج اليه المبشدي ولا يستغنى عنه المنتهي وحقيق أن تشد اليه الرواحل وتقطع دون الوصول اليه المنازل ولم اكن اطاعت علي مقالة هذا القس في مصر ولكن قبل هذه الايام ببغداد فخرت الي وكيلنا البابی الحلي بمصر أن يدفع اليكم نسخة منه كي تقفوا علي الحقيقة وتحرروا في مقتطفكم ماترون من ذلك لان مقتطفكم هو الخطيب شرقا وغربا حيث لا يحكى الا ماصح لديه « انتهى وهاب بن منبه  هو ابو عبد الله صاحب الاخبار والقصص كانت له معرفة بها . وكان يقول قرأت من كتب الله اثنين وسبعين كتابا . روي الحديث عن ابي هريرة . توفي سنة ( ١١٦ ) هـ بصنعاء

 هبة الله بن الفضل  هو أبو القاسم هبة الله بن الفضل بن القطان ابن عبد العزيز بن محمد بن الحسين بن علي بن أحمد بن الفضل بن يعقوب بن يوسف بن سالم المتولي المعروف بابن القطان الشاعر المشهور البغدادي

قال ابن خلكان قد سبق شيء من شعره وطرف من خبره في ترجمة حيص بيص في

حرف السين وفي ترجمة ابن السوادى في أواخر حرف العين وكان أبو القاسم المذكور قد سمع الحديث من جماعة من المشايخ وسمع عليه وكان غاية في الخلاعة والمجون كثير المزاح والمداعبة مغري بالولوع بالمتعجرفين والهجاء لهم وله في ذلك نوادر ووقائع وحكايات ظريفة وله ديوان شعر وقد ذكره أبو سعد السمعاني في كتاب الذيل فقال شاعر مجود مليح الشعر رقيق الطبع الا أن الغالب عليه الهجاء وهو ممن يتقي لسانه ثلاب ثم قال كتبت عنه حديثين لا غير وعلقت عنه مقطعات من شعره وذكر الحافظ السلفي أباه ابا عبد الله الفضل بن العزيز وقال ان بعض أولاد المحدثين سأله عن مولده فقال سنة ثمان عشرة واربعائة ليلة الجمعة رابع عشر رجب وقال أبو غالب شجاع بن فارس الذهلي مات يوم الاربعاء ودفن من الغد لست بقين من ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وأربعائة بمقبرة معروف الكرخي وذكر العماد الاصبهاني في كتاب الخريدة أبا القاسم المذكور فقال وكان مجمعا علي ظرفه ولطفه وله ديوان شعر أكثره جيد وعبث فيه بجماعة من الاعيان وثلبهم

ولم يسلم منه أحد لا الخليفة ولا غيره  
واخبرني بعض المشايخ انه رآه وقال كنت  
يومئذ صبياً فلم آخذ عنه شيئاً لكنني  
رأيتُه قاعداً على طرف دكان عطار ببغداد  
والناس يقولون هذا ابن الفضل الهجاء  
وسمع الحديث من جماعة منهم أبوه وأبو  
طاهر محمد بن الحسن الباقلاني وأبو  
الفضل أحمد بن الحسن بن جبرون الأمين  
وأبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن  
طلحة بن محمد بن عثمان الكرخي وغيرهم  
وله مع حيص بيص ماجريات فمن ذلك  
أن الحيص بيص خرج ليلة من دار الوزير  
شرف الدين أبي الحسن علي بن طراد  
الزيبني فنبح عليه جرو كلب وكان متقلداً  
بسيف فوكزه بعقب السيف فمات فباع  
ذلك ابن الفضل المذكور فنظم أبياتاً  
وضمنها بيتين لبعض العرب قتل أخوه  
ابناً له فقدم اليه ببغداد ليقْتاد منه فألقى  
السيف من يده وأنشدهما والبيتان  
المذكوران يوجدان في الباب الاول من  
كتاب الحماسة ثم ان ابن الفضل المذكور  
كتب الابيات في ورقة وعلقها في عنق  
كلبة لها جراء ورتب معها من طردها  
وأولادها الي باب دار الوزير كالمستغيثة

فأخذت الورقة من عنقها وعرضت علي  
الوزير فاذا فيها :  
يا أهل بغداد ان الحيص بيص أني  
بفعلة أكسبته الخزي في البلد  
هو الجبان الذي أبدي تشاجعه  
علي جرى ضعيف البطش والجلد  
وليس في يده مال يديه به  
ولم يكن ببواء عنه في القود  
فأنشدت أمه من بعد ما احتسبت  
دم الابلق عند الواحد الصمد  
أقول للنفس تأساء وتعزية  
احدي يدي اصابتنى ولم ترد  
كلاهما خلف من فقد صاحبه  
هذا أخي حين ادعوه وذاولدى  
والبيت الثالث مأخوذ من قول بعضهم  
قوم اذا ماجنى جانبيهم أمنوا  
من لؤم احسابهم أن يقتلوا قودا  
وهو من جملة أبيات في الكراس  
الذي أوله بشار وينظر في الحماسة وهذا  
التضمين في غاية الحسن ولم أسمع مثله  
مع كثرة ما يستعمل الشعراء التضمين  
في أشعارهم الا ما أشدني الشيخ مهذب  
الدين أبو طالب محمد المعروف بابن الخيمي  
المذكور في ترجمة الشيخ تاج الدين



الکندی فی حرف الزای لنفسه أخبرنی  
أنه کان بدمشق وقد رسم السلطان بحلق  
لحیة شخص له وجاہة بین الناس فخلق  
نصفها وحصلت فیہ شفاعة فعفی عنه فی  
الباقی فعمل ولم یصرح بأسمه بل  
رمزه وستره وهو :

زرت ابن آدم لما قیل قد حلقوا  
جميع لحیته من بعد ماضربا  
فلم أر النصف مخلوقا فعدت له  
مهنیاً بالذی منها له وهبا  
فقام ینشدنی والدمع یمخفه  
بیتین مانظما مینا ولا کذبا  
اذ أتتک لخلق الذقن طائفة  
فاخلع ثیابک منها ممعنا هربا  
وان أتوک وقالوا انها نصف  
فان أطیب نصفیها الذی ذهباً  
وحضرت لیلة الحیص بیص وابن  
الفضل المذکور علی السماط عند الوزير  
فی شهر رمضان فأخذ بن الفضل قطاة  
مشویة وقدمها الی الحیص بیص فقال  
الحیص بیص الوزير یامولانا هذا الرجل  
یؤذنی فقال الوزير کیف ذلک قال لانه  
بشیر الی قول الشاعر :

تمیم بطرق اللوم أهدی من القطا  
ولو سلکت سبل المکارم ضلت  
وكان الحیص بیص تمیمیا کما تقدم  
فی ترجمته وهذا البیت للطرماح بن حکیم  
الشاعر وهو من جملة أبيات ومن هذا  
البیت :

أری اللیل یجلوه النهار ولا أری  
خلال الخازی عن تمیم تجلت  
ولو أن برغو ثا علی ظهره فارة  
یکر علی صفی تمیم لولت  
ودخل ابن الفضل المذکور یوما علی  
الوزیر المذکور الزینبی وعنده الحیص فقال  
قد عملت بیتین لا یمکن أن یعمل مثلهما  
ولا لهما ثالث لانی قد استوفیت المعنی  
فیهما. فقال له الوزير هاتهما فانشد :  
زار الخیال نخیلا مثل مرسله  
فما شفانی منه الضم والقبل  
مازارنی قط الا کی یوافقنی  
علی الرقاد فینفیه وبرتحل  
فالتفت الوزير الی الحیص بیص  
وقال له ماتقول فی دعواه فقال ان أعادها  
سمع لهما الوزير ثالثا فقال له الوزير أعدها  
فاعادها فوقف الحیص بیص لحیلة  
وأنشد :

ومأدري أن نومي حيلة نصبت

لطيفه حين أعياء اليقظة الحيل  
فاستحسن الوزير منه ذلك وسمعت  
لبعض المعاصرين ولم أتحقق أنها له حتى  
أعينه وقد اخذ هذا المعنى ونظمه وأحسن  
فيه وهو :

ياضرة القمرين من لم يتم

أرديته وأحلت ذلك على القضا  
وحياة حبك لم ينم عن سلوة

بل كان ذلك للخيال تعرضا  
لاتأسي ان زار طيفك في الكري

ماكان الا مثل شخصك معرضا

تم وجدت هذه الابيات لابي  
العلاء بن أبي الندى المعروف. ولما هجا  
قاضي القضاة جلال الدين الزينبي القصيدة  
الكافية المقدم ذكرها في ترجمة ابن  
السوادي ولولا طرلها لذكرتها سير اليه  
أحد الغلمان فأحضره وصفه وحبسه فلما  
طال حبسه كتب الي مجد الدين بن  
الصاحب استاذ دار الخليفة أبياتا يقول  
فيها :

اليك أظلم مجد الدين اشكو

بلاء. جل است له مطيقا

وقوما بلغوا غنى محالا

الي قاضي القضاة الندب سيق  
فأحضرني بيباب الحكم خصم

غليظ جرنى كما وزيق  
وأخفق نعله بالصفع رأسي

الي أن اوجس القلب الخفوة  
على الخصم الالاد وقد صفعنا

الي أن متهدينا الطريقة  
فيامولاي هب ذا الافك حقاً

أحبس بعد ما استوفي الحقوة  
ولما خرج من الحبس أنشده رحمه الله

هذا الذي طرف بي انه  
قد غض من قدرتي وآذاني

فالحبس ماغير لي خاطرا  
والصفع ما لين آذاني

وقد سبق في ترجمة الحيص بيصر  
أبياته الميمية في هجوه وجواب الحيص

بيص عنها ولما ولي الزينبي المذكور الوزار  
دخل عليه ابن الفضل المذكور والمجلس

محتفل بأعيان الرؤساء وقد اجتمعوا اللهمنا  
فوقف بين يديه ودعا له وأظهر السرور

والفرح ورقص فقال الوزير لبعض مر  
يفضي اليه بسره قبح الله هذا الشيخ فاذ

يشير برقصه الي ما تقول العامة في أمثالها

أرقص للقرد في زمانه وقد نظم هذا المعنى  
في أبيات وكتبها الي بعض الرؤساء وهي  
يا كمال الدين الذي

هو شخص مشخص  
والرئيس الذي به

ذنب دهري يمحض  
خذ حديثي فانه

نبأ سوف يرخص  
كلما قلت قد تبغ

ددقومي تحمصوا  
ليس الا ستر يشا

ل وباب محمص  
وغواش على الرؤو

س عليها المقر نص  
والرواشين والمنا

ظر والخيل ترقص  
وانا القرد كل يو

م لكاب أخص  
كل من صفق الزما

ن له قمت ارقص  
محن لا يفيد ذا الذ

ون منها التبرصص  
فمتى أسمع النداء

وقد جاء مخلص

ومثل هذا قول بعضهم :

إذا رأيت امرءاً وضيعاً

قد رفع الدهر من مكانه  
فكن سميعاً له مطيعاً

معظماً من عظيم شأنه  
فقد سمعنا بأن كسري

قال قديماً لترجمانه  
إذا زمان السباع ولي

أرقص الى القرد في زمانه  
﴿الوهد﴾ والوهد االارض

المتخفضة

﴿الوهراني﴾ هو أبو عبد الله محمد  
ابن محرز بن محمد الوهراني الملقب ركن

الدين وقيل جمال الدين

قال ابن خلدكان كان أحد الفضلاء  
الظرفاء قدم من بلاده الى الديار المصرية

في أيام السلطان صلاح الدين رحمه الله  
تعالى وفنه الذي تمت به صناعة الانشاء

فلم ادخل البلاد ورأى بها القاضى الفاضل  
وعناد الدين الاصبهاني الكاتب وتلك

الحلبة علم من نفسه انه ايس من طبقتهم  
ولا يتفق سلعته مع وجودهم فعدل عن

طريق الجد وسلك طريق الهزل وعمل  
المقامات والرسائل المشهورة به والمنسوبة

ليه وهي كثيرة الوجود بأيدي الناس وفيها دلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكلال ظرفه ولو لم يكن له فيها الا المنام الكبير لكفاه فانه اتي فيه بكل حلاوة ولولا طوله لذكرته . ثم ان الوهراني المذكور تنقل في البلاد وأقام بدمشق زمانا وتولي الخطابة بداريا وهي قرية على باب دمشق في الغوطة . وتوفي في سنة خمس وسبعين وخمسمائة بداريا رحمه الله تعالى ودفن على باب تربة الشيخ أبي سليمان الداراني . نقلت من خط القاضي الفاضل وردت الاخبار من دمشق في سبع عشر رجب ب وفاة الوهراني . والوهراني بفتح الواو وسكون الهاء وفتح الراء بعد الالف نون هذه النسبة الي وهران وهي مدينة كبيرة في أرض القيروان بينها وبين تلمسان مسافة يومين وهي على ساحل البحر الشامي وذكر الرشاطي انها اسست في سنة تسعين ومائتين على يدى محمد بن أبي عون ومحمد بن عبدوس وجماعة وخرج منها جماعة من العلماء وغيرهم . وداريا بالدال المهملة وبعد الالف واو مفتوحة وبعدها ياء مثناة من تحتها مشددة

➤ وهل ➤ يوهل وهلا خاف

➤ وهم ➤ في الشيء بهم وهما ذهب وهمه اليه . و (ورهم في الحساب يورهم) غلط فيه و (اوهمه بكذا) أدخل عليه التهمة و (تورهم) ظن و (اتهمه) أدخل عليه التهمة و (الورهم) ما يقع في القلب من الخاطر و (التهممة) الاسم من الاتهام ➤ وهن ➤ الرجل يهنه وهنا أضعفه والأحسن (أوهنه) و (ورهن الرجل يهين) ضعف و (وهنه) ضعفه و (الواهن) الضعيف و (الوهن) الضعف ➤ وكهي ➤ الثوب يهي ووهي يوهي وهيا تخرق وانشق و (أوهاه) جعله واهيا و (الوهني) الشق ➤ وه ➤ واهأ كلمة تعجب من طيب كل شيء وتأتي للتلف أيضا ➤ وي ➤ كلمة تعجب وقيل زجر اي أعجب وقد يكنى بهاعن الويل فيقال (وَيْك اسمع)

➤ ويرونيكا ➤ جاء في المادة الطبية انه يسمى لبلاب المجوس وشيح المجوس ويسمى بالافرنجية ويرونيك وباللسان النباتي ويرونيكا ايسنالس فجنسه ويرونيكا من الفصيلة المضادة للخنازير ثنائي الذكور أحادي الاناث واسم

ويرونيك آت له من اسم قبيلة مجاورة  
 بجبال البرينيا كما قال بليناس أما على  
 ما ذكر في المؤلفات القديمة فهو مرادف  
 لبيطونيكا وأواع هذا الجنس كثيرة وهي  
 جميلة لطيفة المنظر توجد في الاقاليم  
 المعتدلة من نصفي الكرة وأكثرها موجود  
 بأوربا يوجد منها بفرنسا ما يزيد على ٤٠  
 نوعا وكثير منها بجبال الالب والبرينيا  
 كما توجد ايضا في هولندا الجديدة وشيلي  
 وجزائر ملوين وارض ماجلانيك وغير  
 ذلك وتلك النباتات حشيشية ما عدا  
 يسيرا منها فانها شجيرات او خشبية في  
 القاعدة واوراقها متقابلة غالباً وازهارها  
 عناقيد انتهائية او محمولة على حوامل ابضية  
 ومنها ما هو عظيم الاعتبار لجماله والوان  
 ازهاره واستنبت كثير منها للزينة ويوجد  
 في تلك النباتات بعض مرار فتكون محملة  
 ومنقية والنوع المقصود لنا هنا هو الذي  
 يطلق عليه اسم يرونيكا يقال ويرونيقا  
 فهو في اول سلم الانواع ويسمي عند العوام  
 ويرونيكا المذكور كما يسمي ايضا شاي  
 اوربا ويظهر ان هذا هو الصنف المذكور  
 من صنفى أناغنس عند العرب فيما نقلوه  
 عن ديسقوريدس

( صفاته النباتية ) الجذر معمر ليفي  
 والساق حشيشية اسطوانية راقدة تخرج  
 فروعا بدون انتظام وبدون اتجاه ثابت  
 وأحيانا تكون زاحفة والاوراق متقابلة  
 بيساوية تقرب من أن تكون محفوفة  
 الزاوية ومسننة رخوة زغبية تأخذ في  
 الدقة كلما نزلت الى القاعدة والازهار مهيأة  
 بهيئة سنابل ابضية محمولة على حوامل  
 تقرب لطول الاوراق اسطوانية زغبية  
 وكل زهرة بنفسجية اللون زاهية وتكاد  
 تكون عديمة الحامل ومصحوبة بورقة  
 زهرية مخرزية الشكل والكاس ذو ٤  
 أقسام عميقة زغبية غير متساوية بيساوية  
 مستطيلة حادة فالاثنان العلويان أقصر  
 من غيرهما والتويج منفرد باستدارة على  
 مسطح واحد وأنبوتة قصيرة جداً والحافة  
 ذات ٤ أهداب غير متساوية والهدب  
 الاعلى اعرض ومستدير والهدبان الجانبيان  
 اصغر بقليل والاسفل اصغر الجميع  
 والذكران بارزان ومتفرقان عن بعضهما  
 والمبيض مزغب منضغط ويتغير الى كم  
 عدسي مقوّر القمة زغبية مغطى بالكاس  
 وهذا النبات ينبت بكثرة في الغابات  
 الاوربية الرملية وسفح الجبال والطرق

الجافة العقيمة مددة الصيف فيزهر في  
جوين وجوليت والمستعمل منه أوراقه  
واطرافه المزهرة بل النبات كله

( صفاته الطبيعة والكماوية ) هذا  
النبات فيه مرار يسير وحرارة وقبض  
وعطرية مقبولة ضعيفة واوراقه المسنة  
الزغبية مرة الطعم فيها بعض قبض ولذلك  
جعلها بعضهم منبهاً وبعضهم مقويا ولوجود  
القبض ظنوا انه يحتمل على شيء من  
المادة التينينية وهو يلون الماء بلون اخضر  
ويعطره تعطيرا شديدا

( الاستعمال ) اشتهر كونه معرقا  
مدرأ للبول مشدداً مقويا للمعدة مسهلا  
للنفث وغير ذلك واستعمل أوفمان منقوعه  
مدة طويلة في السل والتزله المرمنة والربو  
الرطب وعسر التنفس الناشيء من التلبك  
الرئوي ونحو ذلك بل عقم النساء  
وكذا أوصوا به في الآفات الحصوبة  
لكن قال موري أن القبض الذي فيه  
يخشى منه أن يعقد الحصى بدل أن  
يفتتهأ وأوصوا به ايضا في الانزفة وامراض  
الجلد والحكة والأكلان وعلى الخصوص  
لمداواة الجروح واعتبروا اوراقه مسهلة  
بمقدار قبضة أو قبضتين في ملء زجاجة

مسودة من الفقاع الخفيف لكن قال ميريه  
وأغلب هذه الخواص مشكوك فيها لأن  
معظم الاطباء لم يتوافقوا على ما قاله أوفمان  
ولذا صار الآن قليل الاستعمال لضعف  
فاعليته وأرادوا أن يجعلوا هذا النبات  
عوضاً عن شاى الصين ولذا سموه بشاى  
أوربا وجزموا بصحة ذلك وفضلوا هذا  
المنقوع عليه لكن لم يقبل ميريه هذا الرأي  
ولذا قل استعماله بفرنسا نعم من المحقق  
استعماله في السويد والنمسا بهذه الكيفية  
استعمالا كثيراً كمعرق ومدر للبول كما  
قال لينوس ولكن لا نعلم على أى شيء  
أسسوا هذا الاستعمال لأن هذا النبات  
مريكاد يكون عديم الرائحة وأما شاى  
أوربا الحقيقي فهو أزهار الزيزفون الجيد  
التحضير وعلى كل حال اذا جففت تلك  
الاوراق مع الانتباه جاز استعمالها كاستعمال  
الشاى أقله في طلب النتائج الطبية وبالجملة  
نعتبره حسبا ذكر في معظم المؤلفات  
منها مضادا للحفر وكان أكثره استعمالا  
في النزلات الرئوية المزمنة

( المقدار وكيفية الاستعمال ) يستعمل  
من الباطن منقوعه بمقدار من ١٥ جراما  
الى ٣٠ لاجل كيلوجرام من الماء واستعماله

## في مبحث القلشيك

(صفاته الطبيعية) هو مسحوق أبيض قابل للتبلور بدون مرار ولكن فيه حرافة زائدة تحرض تلعبا كثيرا وهو وان كان عديم الرائحة الا انه معطس (صفاته الكيماوية) هو مركب كما ذكره بليثرو دumas من ٦٦٧٥ من الكربون و ١٩٦٠ من الاوكسيجين و ٨٦٤ من الادروجين و ٥٠٤ من الازوت ولذلك يحصل من تحليل تركيبه مستنتجات نوشاردية لوجود هذا الازوت فيه وان كان قليلا وهو قليل الاذابة جدا في الماء البارد ويزوب في ١٠٠٠ من الماء المغلي ويزوب جيداً في الكحول وأقل من ذلك في الاثير ولا يذوب في القلويات ويميع في حرارة ٥٠ ويتحلل تركيبه في الحرارة الشديدة ويحمر بالحض النتري ويتحد بالحوامض بحيث يذوب فيها فتكون من ذلك أملاح غير قابلة للتبلور ومنظرها صمغي ما عدا الكبريتات فانه يوجد فيه منشأ التبلور ويحتوي على ٦٢٢٧ من الحمض الكبريتي و ٩٣٧٢٣ من الويرترين

(تخصيره) يحروش السيفاديل

كمضاد للحفر بمقدار من ٣٠ الى ٦٠ جراما وماؤه المقطر المصنوع بجزء منه و ٣ من الماء يستعمل بمقدار من ٥٠ جراما الى ١٠٠ جرام في جرعة وشرابه المصنوع بجزء منه و ٢ من الشراب الاعتيادي يستعمل بمقدار من ١٥ جراما الى ٦٠ في جرعة والعصارة المحضرة بالعصر تستعمل بمقدار من ٣٠ الى ٦٠ جراما كمضاد للحفر وخلصته المحضرة بالطبخ أى بواحد من الجوهر و ٦ من الماء تستعمل بمقدار من جرام الى ٤ جرامات بلوعا أو حبوبا ومن أنواع و برونیکا ما يذكر على الاثر

**ويرترين** جاء في المادة الطبية انه يسمى بالطينية ويرترنيا كما يسمى أيضاً ويرترنيوم ويرتريا في بيوت الادوية وهو قاعدة ملحية آلية كشفها بليثير وكونتو سنة ١٨١٩ في بزور السيفاديل ولكن في حالة عفصات ملحي وعلي رأى ميسنير تكون تلك القاعدة شاغلة للبشرة في جذر الخريق الابيض ويصل قاتل الكلب المسمي بالقلشيك الخريفي وذكروا ان الاولى تسميتها قلشين فرقا بين القلشين والويرترين كما ذكرنا ذلك

بروح خشنة ويعالج ٣ مرات على الحرارة الكوؤل الذي في ٣٦ درجة من الكثافة ثم تقطر الصبغات لأجل رفع الكوؤل ويتمم التصعيد على حمام مارية حتى تكون في قوام الخلاصة ثم تغلى الخلاصة الكوؤالية في الماء وتصفى من منخل ثم تطبخ ثانياً في الماء النقي ثم ثالثاً ورابعاً في الماء المحمض وتضم السوائل وتسخن مع الفحم الحيرانى ثم ترشح وتركز وتعالج على البارد بالمغنيسيا الكولية التي ترسب الويرترين ايجنى الراسب ويعصر وتركز مياه الام من جديد وتعالج أيضاً بالمغنيسيا ويضم الراسب الثانى المغنيسى للاول وتجفف الرواسب وينزع ما فيها بالكوؤل ثم يبخر السائل الكوؤولى الى الجفاف وتغلى الخلاصة الناتجة من ذلك بالماء المحمض ويوضع عليها الفحم الحيوانى وترشح ثم تركز ويرسب السائل المركز بروح النوشادر . واما طريقة الدستور التي هي طريقة كويرب فتختلف عن ذلك يكون المستعمل فيها أملاح الخلاصة الكوؤولية هو الماء وأن السائل يرسب أولاً بمخلات الرصاص ثم ترسب السوائل بروح النوشادر ويعالج الراسب بالكوؤل ويصعد السائل

الكوؤولى الى الجفاف وتعالج الفضلة بالاتير الذى يذيب الويرترين ويترك المواد الراتنجية ثم يبيض الويرترين بذوبان جديد في الحمض الكبريتى وبالفحم الحيوانى واذا عولج الويرترين المنال بطريقة كويرب بالاتير حصلت نتيجة مثل ذلك وأثبت كويرب كما قال بوشرده ان الويرترين المنال بذلك ليس نقياً وإنما يحتوى أولاً على مادة سوداء زرقية وثانياً على نوع راتنج أسمر لا يذوب في الكوؤل وفيه بعض خواص قلوية وهو الويرتران وعلى جوهر آخر يذوب في الماء وغير قابل للتبلور وهو قلوى أيضاً وهو السباداين وعلى قاعدة قلوية قابلة للتبلور ولا تذوب في الماء وتذوب في الاتير وهي السباداين انتهى . وفي سوبيران بعض مخالفة لذلك ونصه ان الويرترين المنال بذلك ليس نقياً وإنما يقال له الويرترين الطبي الذي يحتوى على مادة سوداء زرقية وعلى قلوى قابل للتبلور ولا يذوب في الماء ولا في الاتير وهو سباداين وعلى نوع راتنج أسمر لا يذوب في الاتير وفيه بعض خواص قلوية وهو الويرتران وعلى جوهر آخر يذوب في الماء جاف



غير قابل للتبلور قلوبى أيضاً وهو الراتينج الصمغي للسبادلين فعلى رأي سيمون يكون السبادلين لكويرب هو الحاصل من اتحاد الويرترين بالراتينج والصودا انتهى .

( النتائج الفسيولوجية ) عدأور فيلا هذه القاعدة من السموم المخدرة الحريفة فاذا استعملت بمقدار يسير أثرت كمهيج موضعي فاذا استعملت بمقدار كبير وامتصت توجه تأثيرها المهلك للمجموع العصبي تيتنوسا قتالا بسرعة وجرب اندال على الكلاب خلات الويرترين فشهد أن المقدار اليسير جداً من ذلك الملح الذى هو الأ كثر فاعلية كما يقال يجرى عطاسا شديدا مستداما اذا دخل في خياشيمها وأن قحمة أو قحتين في الفم يحدثان تلعبا كثير او اذا حقن ذلك المقدار في المعى فانه ينبه قوة لا تقباض ويلهبه ويحدث قيأ واستفراغات ثقلية . وأما المقدار الكبير فيثير الدورة والتنفس وينتج التيتنوس والموت وتلك ظاهرات تحصل في بعض دقائق اذا حقنت قحمة أو قحتان في البلورا أو الغشاء الغمدى وأسرع من ذلك اذا حقن الوداج بذلك وعلاج هذا


السمم يقوم من أن يستفرغ سريعا هذا السم بجوهر مقيي، مسهل شديد ثم أعطي المشروبات الخلية ويعمل فصد اذا كان هناك احتقان مخي ثم يقاوم الالتهاب المعدي الذي ربما ظهر. كذا قال أور فيلا في كتاب السموم وذكر واعر قريب أن اليود والبرود والكلور مضادة للسمم بالويرترين ككثير من القلوبات الأخر ( النتائج العلاجية ) لم يجرب في الانسان استعمال مقدار كبير منه ويقرب للعقل أن نتائجه اذا ذاك مهولة فربع قحمة من الخلات يكفى اذا استعمل من الباطن لاحداث استفراغات ثقلية كثيرة جداً فاذا زيد في المقدار نتج قيأ تختلف شدته مع أن ما جندى ذكر أنه أعطي بدون مشاهدة عرض من الاعراض قحتين في ٢٤ ساعة اشيع هرم أصيب قبل الاستعمال بيسير بسكته وعلى رأيه يناسب استعماله لتحريض خروج المواد الثقلية المتركمة في الامعاء ففعله كفعل النباتات المحيطة له ولذا أمر به هذا الطبيب لعلاج بعض الاستسقاآت والارتشاحات الأوذعاوية والسيلانات البيض الاتهابية والنقرس وجعله في المستحضرات

احداث تنفس جلدي في علاج الآفات  
الروماتزمية وتعمل من تلك الاملاح  
مستحضرات كالمستحضرات التي قاعدتها  
الويرترين

( المستحضرات الاقرباذينية )  
فالصبغة الكؤالية للويرترين تصنع كاقال  
ماجندي باذابة ١٠ سنتجرامات من  
الويرترين في ١٦ جراما من الكؤول  
الذي في كثافة ٣٤ وذكر أنها تقوم مقام  
الصبغة الكؤولية لقاتل الكلب بمقدار  
من ١٠ نقط الي ٢٥ في كوب مشروب  
وأما الطبيب طرنبول فاستعمل الصبغة  
الكؤالية مروخاوسماها دهان الويرترين  
وحضرها بجزء من الويرترين و ١٦ من  
الكؤول وصنع أيضا ماسماه قطرات  
الويرترين بأن أدخل في الاذن محلول  
جزء من الويرترين في ٦٤ من الكؤول  
النقي وحبوب الويرترين لماجندي مركبة  
من قمحة من الويرترين ومقدار كاف من  
الصمغ العربي وشراب الصمغ وتعمل  
حسب الصناعة ٦٢ حبة فكل حبة فيها  
جزء من ١٢ جزءاً من قمحة ويستعمل  
منها للاسهال من حبة الى ٣ في اليوم ليقوم  
مقام حبوب باشير الآتي ذكرها في

الاقرباذينية التي يدخل فيها الخربق  
وقاتل الكلب أي القلشيك بدلا عن  
هذه الجواهر لكون فعله أكد وأقوى  
واسهل وصنع لذلك حبوا وصبغة واستعمل  
أيضا محلول كبريتاته وصنع ايضاً مرهما  
استعمله دلكا في الامراض الروماتزمية  
والنقرس والأذيما العامة ولكن تأكد  
ذلك يحتاج لامور واقعية والطبيب برذليد  
بمارستان منشستر له تجربات في ذلك  
فأعطي من خلات الويرترين أولا ربع  
قمحة وزاد في المقدار الى قمحة ونصف بل  
قمحتين في اليوم مرات كثيرة ونجح ذلك  
معه في حالة استسقاء وعالج الوجع الروماتزمي  
وعرق النساء والنقرس بمثل علاجها بقاتل  
الكلب فمن ٢٤ شخصا مصابين بالوجع  
الروماتزمي شفي ٨ وخف ١٠ وأما الستة  
الباقية فلم يحصل لهم جودة حال ورأي  
انه بعد ازدراد الدواء بقليل صار النبض  
بطيئا ضعيفا فاذا زيد المقدار عرض  
غشيان وقى وبرازات مصلية كثيرة نافعة  
خصوصا في النقرس ونجح من التجربات  
ان الويرترين يستعمل من الباطن لكن  
الغالب استعماله من الظاهر لمقاومة الامراض  
العصبية ويختار املاحه اذا كان المراد

الخربق الاسود . وأما حبوب طرنبول  
علاجاً للأمراض العصبية فتصنع بأخذه  
سنتجرامات من الويرترين ٢٠  
سنتجراما من خلاصة البنج يعمل ذلك  
١٠ حبات ومحلول كبريتات الويرترين  
لما جندي يصنع بأخذ ٥ سنتجرامات من  
الكبريتات و٦٤ جراما من الماء المقطر  
وذكر أن هذا يقوم مقام ماء هرسون  
ويتعاطى بملاقع القهوة ومرهم الويرترين  
لما جندي يصنع بأخذ ٢ سنتجراما من  
مسحوق الويرترين و٣٢ جراما من  
الشحم الحلو يمزج ذلك ويستعمل مروخا  
للأذيميا العامة والنقرس واستعمله غيردفي  
الأوجاع العصبية وزعموا أنه لا يكون  
قوي الفعل الا اذا حضر بالشحم الزنج  
وطلاء الويرترين يصنع بأخذ جرامين  
من الويرترين و٤ من زيت الزيتون  
و٣٢ من الشحم الحلو يمزج ذلك يستعمل  
مروخا في الأذيميا العامة والنقرس  
واذا أريد قوة تأثيره يذاب الويرترين  
قبل مزجه بالشحم في قليل من الكحول  
أو الاثير كما ثبت ذلك من المشاهدات  
الصحيحة للطبيب قوينبر وطلاء الويرترين  
الهودوري يصنع بأخذ جرام وويرترين

وجرام ونصف من يودور البوطاسيوم  
و٣٢ من الشحم الحلو يمزج ذلك  
ويطفير  هو نبات هندي سماه  
بعضهم أيضاً اندريوغون اسكاروزم وغير  
ذلك وهو نوع نجيلي جعل أساسا الجنس  
سموه ويطفير او ذلك النبات كبير قريب  
الشبه من اندريوغون اذا كان متميزاً  
عنه ويعرف جيداً بأزهاره الصغيرة  
العديده الشوكية على الكوز وأما  
اندروبوغون فهو ذو شعر هدي علي ظهر  
الكوز وينبت نباتنا المذكور علي خنادق  
قلقوطة وامبوازوسيلان وغير ذلك حيث  
يسمي ويطي فير وأوراقه عديمة الرائحة  
وسوقه تخدم لتغطية سقف عشش السودان  
وجذوره عديمة الطعم تشبه جذور النجيل  
في ذلك وفي الحجم واللون والطول وغير  
ذلك واذا كانت جافة كان لها عطرية  
مقبولة جداً وتستعمل في الهند لتوضع مع  
الملابس والخرق والاثياب لتعطيها وبقاها  
أيضاً انها تبعد الحشرات عنها ولكن  
هذا غير صحيح لاننا رأينا هذه الجذور  
متأكدة بالسوس وتلك حالة تدل علي عناقها  
وقد أرسلت لاوربا في ابتداء هذا القرن  
اليسوي من الهند وبربون وتباع للعطارين

ويعمل منه زروب للبساتين ويتحصل منها الآن متجر عظيم وأدي الحال حتى صارت تباع في أزقة باريس علي ظن أنها تحفظ الخرق والثياب من السوس والديدان والناس يصدقون ذلك مع أن الامر ليس كذلك ورائحتها تفقد منها اذا عتقت ولكن اذا غمست في الماء أخذ الماء منها جزء والهنود يستعملون تلك الجذور منقوعة تقعا حاراً علاجاً للحميات والوجع الروماتزمى أى كأدوية معرقة ومنبهة قليلاً بل كمشروب لزيد فقط كذا قال انزلى ومن المؤكد استعمالها ككتاب من التوابل وعطر من العطريات ويفعل من هذا النبات في الهند مراوح انتهى. ويغلب علي الظن أن هذه الجذور نوع من الحزنبل. قال ميريه وجعل وكين هذا الجذر سنة ١٨٠٩ حين وجد رائحته شبيهة برائحة سرنبتيرور جيني اعلي ظن أنه الاذخر فوجد فيه مادة ملونة قابلة للاذابة في الماء ومادة راتينجية تشبه بالكلية مادة المر وحمضاً خالصاً وملحاً كلسياً وأوكسيد الحديد بمقدار كبير وكمية كبيرة أيضاً من مادة خشبية وحله هنري سنة ١٨٤٨ وكان يجهل أن وكين حله

باسم الاذخر فذكر ما وجدته وعرفت مماثلة أعماله لأعمال هذا العالم الشهير حيث نال منه مادة راتينجية حمراء مسمرة قائمة ورائحتها كرائحة المر ومادة ملونة قابلة للاذابة في الماء وحمضاً آلياً خالصاً وملحاً قاعدته الكلس والمغنيسيا وكثيراً من أوكسيد الحديد والومينا ومادة خشبية ونشا ومادة خلاصية وكبريتات الكلس ونال منه كاب بالتقطير دهنا طياراً أخف من الماء ودهنا آخر أثقل وأكثر وماء مقطر البنيا زائد العطرية ويستخرج في بلاد الهند من اندرو بوغون ردوس الذي هو نوع من الحزنبل دهن طيار له شبه بهذا الدهن ويستعمل كاستعمالاته كذا قال انزلي وبسبب ذلك جز منابأ أن الويطفير نوع من الحزنبل داخل مع النوع السابق في جنس اندرو بوغون

الوية سدس الاردب وهي كيلتان يتقدر بها الحبوب في مصر

الويل حلول الشرو (ويله وويلك وويل لزيد وويلاله) وتقول (ويل فلان وويل له) و (ويلسميه)

اصله في الدعاء عليه اي ويل لأمه ثم  
استعمل في التعجب  
﴿ وَيَنه ﴾ كلمة اغراء تكون للواحد

## حرف الياه

﴿ يا ﴾ حرف نداء للبعيد وقيل  
هي مشتركة بين البعيد والقريب  
اليابان ﴿ ﴾ يطلق اسم اليابان على  
مجموع الجزائر الكائنة شرقي الصين في  
المحيط الهادى في الشرق الاقصى لآسيا.  
ويتكون هذا الارخبيل من ٣٨٥٠ جزيرة  
منها اربع كبيرة وهي جزائر ييزو ونيغون  
( هندو ) وسيكوك وكيوسيو ويلها في  
القيمة ارخبيل ليوكو وارخبيل كوريل  
ثم جزيرة فورموزة المأخوذة من الصين  
والباقي جزر صغيرة . وتبلغ مساحة اليابان  
٤٢٠ الف كيلو متر مربع

ايتازي بي - وكانسي تالي بجزيرة ييزو  
وفوسي ياما وهاكوسان بجزيرة نيفون  
وكريز يمايا بكيوسيو  
اما السهول في جزائر اليابان فضيقة  
ونادرة. والشواطىء كثيرة التعاريج ذات  
خلجان ومرافىء طيبة للسفن ومن أشهر  
هذه الخلجان خليج ناجازاكي وكاجوزيما  
بجزيرة كيوسيو وخليج اوزاكا وطوكيو  
بنيفون وخليجها كودادي واكثر  
البراكين بجزيرة ييزو . وبين كيوسيو  
وسيكوك ونيغون بحريسمي البحر المتوسط  
الياباني

جزائر اليابان مكونة لشكل قوس  
شرق الصين وتفصل بينها بحار قليلة العمق  
وارض هذه الجزائر جبلية وأغلب جبالها  
بركانية كثير منها متقد . ولذا تكثر  
باليابان الزلازل . واشهر هذه الجبال

جواليابان معتدل لكنه في الجزائر  
الشمالية ذو برد قارس جداً حيث يأتي  
هذه الجزائر تيار قطنى بارد  
أرض اليابان قابلة للزراعات على  
اختلاف أجناسها فتجد فيها من نباتات

المنظمة المعتدلة والمنطقة الباردة ففيها الغابات والمراعي بالجبال وأشجار الفاكهة والزهور والتبغ والحبوب على أنواعها وشجر التوت (تربية دودة القز) وقصب السكر والشاي والارز

معادن اليابان كثيرة ففيها مناجم الرصاص والنحاس والحديد وبخاصة مناجم الكبريت والفحم الحجري (بجزيرتي ييزو وكيوسيو) أما الذهب والفضة فتقليلان باليابان

اليابان هي المملكة الشرقية الوحيدة التي تقدمت في الصناعة تقدماً أغناها عن المصنوعات الأجنبية بل وزاحت بمصنوعاتها دول أوروبا في أسواق الشرق ومن مصنوعات اليابان الأدوات الدقيقة من صمغ اللابن وخشب الببوي ثم الحرف الرقيق والورق ثم الاقشة والمنسوجات القطنية والحريرية بأنواعها ثم سبك المعادن وعمل الاسلحة والفضل في كل ذلك راجع الى تعضيد أهلها للمشروعات الوطنية

اتسمت تجارة اليابان باتساع صناعاتها كانت تقدر صادراتها بمبلغ ٣٠ مليوناً قبل الحرب ووارداتها ٢٨ مليوناً .

ومن صادراتها الحرير والفحم والارز والشاي والنحاس والكبريت والخيوط القطنية . ومن وارداتها القطن والحدائد والملاكينات والغاز والسفن والخضر . وتجارة اليابان مع انكلترا (تبيع لها انكلترا أكثر مما تشتري منها) والولايات المتحدة (تشتري منها الولايات المتحدة أكثر مما تباع لها) ثم مع الصين والهند وفرنسا وألمانيا

والطرق التجارية داخل اليابان كثيرة وجميلة تحيط بها الاشجار والسكك الحديدية منتشرة فيها وأخذت في الامتداد يبلغ عدد سكان اليابان ٥٠٠٠٠٠٠٠ نفس من الجنس الاصفر وهم من عناصر مختلفة يمكن ردها الى أصليين : (١) الاينوس ويظهر انهم سكان اليابان الاصليون عددهم ٢٠ الفا آخذون في التلاشي وهم أمة حرب وصيد وقنص لم تستطع حكومة اليابان ردهم الى زراعة أرض ودينهم عبادة قوي الطبيعة فيعبدون الشمس والكواكب لانها تضيء عليهم والغابات لان فيها رزقهم (٣) اليابانيون ويقال ان اصلهم من جزائر مايزيا أو من الصين ومن اخلاقهم اللطف والبشاشة

والاستقامة والنظافة والاجتهاد وحب  
الاطلاع منهم الصنائع والزراع وغاية ما  
يعيبون به اليابانيين انهم لا يثبتون على حالة  
واحدة . ومن المحتمل أن يكون نجاحهم  
السريع قد حصلته لهم تلك الصفة المميّة  
اذ تم لهم بها تغيير حالة بلادهم وادخالها  
في دور الترقى التي هي فيه الآن . ولغة  
اليابان المتكلم بها الآن خليط من  
اليابانية القديمة والصينية وباليابان دينان  
الشتوية وهي الديانة الاولى لليابانيين  
وهي مبنية على عبادة ارواح الموتى وقوي  
الطبيعة ثم البوذية وبها نفر قليل جداً  
من المقتصرين الكاثوليك أو البروتستانت  
نتيجة جهاد المرسلين أعواماً عديدة  
واليابانيون قد امتازوا بحرية الفكر وذكاء  
الخاطر فلو سعي المسلمون في نشر دينهم  
بينهم لوجدوا منهم خير تلبية للدين  
الحنيف فهل من يرحل الى تلك البلاد  
لهذا الغرض ؟

حكومة اليابان امبراطورية دستورية  
أقيمت في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ على نسق  
النظام الالماني فهل لها الشعب الياباني  
واستقبلها بأقامة معالم الزينة والافراح  
واتخذ يومها عيداً . ويقال لامبراطور

اليابان « ميكاكو » ويده الساطعة التنفيذية  
والتشريعية يساعده في القيام بمهامها مجلسا  
نواب وأعيان . وسياسة اليابان مسألة  
الدول مع عدم الاجحاف بحقها خصوصاً  
في الشرق الاقصى ( الصين وكورية )  
قد خطبت ودها الدول فعقدت معها أخيراً  
سنة ( ١٩٠٢ ) انكترا معاهدة لحفظ  
مصالحهما في مياه الصين

وقد أوتيت أمة اليابان حرية القول  
والدين وحرية الجرائد والاجتماعات مع  
بعض الاحتياطات . واليابان منقسمة  
الى ٤٧ مديرية أو ولاية و ٨٠٠ مركز  
أوقائمة قامية وجزيرة فرموزة مكونة لولاية  
قائمة بذاتها بها ٦ مراكز وجزائر كوريل  
معتبرة من المستعمرات وجزائر ليوكو  
مكونة لمملكة تابعة لليابان

عاصمة اليابان مدينة طوكيو المسماة  
قديمًا ييدو سكانها ١٤٠٠٠٠٠ نفس  
وهي على خليج في شرق جزيرة نيفون  
وهي مدينة صناعية أكثر منها تجارية بها  
مدرسة جامعة وجملة مباني فخمة ويصلها  
خط حديدي بئفر يوكوهاما وهو على  
نفس الخليج . وسكان يوكوهاما ١٥٠  
ألفاً وهي مدينة تجارية عظيمة مفتوحة

## وصناعاتهما

وعاصمة جزائر ليوكيو شوي.  
 اما جزيرة فورموزة فسكانها ٣  
 ملايين من الماليزيين والصينيين ومن مدنها  
 تاي وان وبها ١٠٠ الف ساكن وتامسوى  
 وسكانها ٥٠ الفا. ثم كيلونغ وتاكيو.  
 وكل هذه الثغور مفتوحة للتجارة الاجنبية  
 اكتشفت اليابان سنة ١٤٠٠  
 ميلادية ودخلها البرتغاليون سنة ١٤٥٣  
 بحجة الاتجار فيها وطردها منها سنة ١٦٣٨  
 ومن ثم منع دخول الاجانب فيها وفي  
 سنة ١٨٥٢ اضطرت اليابان ان تعقد  
 معاهدة مع الولايات المتحدة الامريكية  
 فأرسلت الدول سفراء لها في ييدو وكانت  
 دولة اليابان في القدام متضعضة فقامت  
 فيها الحروب الالهية قرونا طويلة ولم  
 يستتب فيها الامر للأسرة المالكة الا ان  
 الا في سنة ١٨٧٧ بعد ثورة عظيمة  
 وحوادث وطويلة ومن ذلك الحين اخذت  
 اليابان في الترقى السريع. وفي ١١ فبراير  
 سنة ١٨٨٩ اقيمت فيها الحكومة  
 الدستورية على النظام الحالي وفي سنة  
 ١٨٩٥ حصلت حرب بين اليابان والصين  
 بخصوص كوريه كانت فيها الدائرة علي

للأجانب. ومن مدن جزيرة نيفون  
 كيوتو سكانها ٢٨٠ الفا وكانت عاصمة  
 اليابان قديما وبها معامل للمعادن وهي  
 قائمة علي شاطئ بحيرة في وسط البحات  
 خضراء زاهية ولذا دعوها جنة اليابان.  
 ثم ناجوبا وبها ١٦٣ الف ساكن وهي  
 من اعظم مدن اليابان الصناعية. ثم  
 اوزاكا علي الخليج المعروف باسمها  
 وسكانها ٤٧٦٠٠٠ نفس قد انتقلت  
 قيمتها التجارية الى نغرهيو وجوكوبى  
 الكائن علي مقربة منها وسكانه ١٣٦  
 الفا وكلاهما مفتوح للتجارة الاجنبية

ومن مدن جزيرة ييزو. هاكودادى  
 سكانها ٥٣ الف وهي ميناء طيبة يتردد عليها  
 صيادو الحيتان (نوع عظيم من الاسماك)  
 وهذه الميناء مفتوحة للتجارة  
 الاجنبية

واشهر مدن جزيرة سيكوك كوزيما  
 سكانها ٦١ الفا علي شاطئ الجزيرة  
 الشرقى

ومن مدن جزيرة كوسيو ناجازاكي  
 سكانها ٥٥ الفا وهي من الموانئ المفتوحة  
 ويصنع بها الخزف الرقيق. ثم كومامونو  
 وكاجوزيما وهما شہرتان بتجارتهما



الصين وغنمت اليابان جزيرة فورموزة مع غرامة حربية وفي سنة ١٨٩٨ حدثت بينها وبين روسيا حرب شعواء بشأن ملك منشوريا انتصرت فيها علي روسيا برأ وبجرأ

فأما المعارف فمتقدمة فيها جداً حتي يقال ان الاطفال في ممالك العالم لا يربون تربية مثل انني ترباها اطفال اليابان والتعليم فيها اجباري وباليابان ٤٠ الف مدرسة بها ٥٠ في المائة من الاطفال الذين تختلف سنهم بين ٦ و ١٤ سنة ومن هذه المدارس ٣٤ جامعة ١٠ لتعليم الحقوق و ٣١ للطب البشري و ١٣ للزراعة و ٦ للتجارة و ٤ للصيدلة و ٢ للطب البيطري و ٢ للغات أجنبية و ٢٨٦ للصناعة فيها ٣١٣٠٠٠ تلميذ و ٢ للميكانيكا و ٣ للبحرية و ١٠ للرياضيات و ٣ لفن الرسم والنقش و ٢ للتغراف و بطوكيو كما أسلفنا مدرسة جامعة بها ١٢٠٠ طالب. وتربية البنات متقدمة في اليابان ومدارسهن على نظام مدارس أوروبا وباليابان مدارس خصوصية لتعليم بنات الاشراف . والمدارس قائمة على نفقة الحكومة كانت وتبلغ ميزانيتها السنوية

٣٥٠ الف جنيه قبل الحرب

وعدد الجرائد الدورية في اليابان فوق ٨٢٠ جريدة ومجلة. وعدد كتب دار الكتب العامة ٤١٥ الفا وقد نبغ من علماء وفلاسفة اليابان في العهد الاخير من يضارع علماء وفلاسفة أوروبا

ويمكن لليابان أن تحرك وقت الحرب ( وهي لا تحرك الا نصف الجنود التي تحت السلاح ) جيشاً يبلغ ١٤٥٠٠٠٠ من البيادة و ٩ آلاف من السواري و ٧٠٢ مدفع من مدافع الميدان والجبالية و ٧٥٠٠ عسكري حملة. وتنفق اليابان على جيشها البري ٥ ملايين جنيه كل عام

وأسطول اليابان مكون من ٦ مدرعات من الدرجة الاولى ومدرعتين من الدرجة الثانية و ٥ جوالا مدرعة و ١٠ جوالا من الدرجة الثانية و ٥ من الدرجة الثالثة وعشر سفن مدرعة لحفارة السواحل و ١٢ من السفن ضد الطوربيد و ٥٥ من السفن الطوربيدية منها ٢٧ من الدرجة الاولى و ٢٨ للتعليم أو لأغراض أخرى. وتنفق اليابان علي بحريتها في السنة ٦٠٠ الف جنيه وجيشها البحري ٨١ الف جندي

(تاريخ اليابانيين) اننا نقرب حركات  
الامة اليابانية عن بعد ونعجب مثل كل  
شرقي بما تظهره للعالم من مظاهر البراعة  
والخلاق في علومها وصنائعها ولكننا مع  
اعجابنا هذا لم نتخيل يوما من الايام ان  
في ظهور هذه الامة الشرقية بهذا المظهر  
الفخم الزاهر ما يستوجب الدهش  
أو يستدعي نسبته الي أسباب تعلو عن  
متناول العلم وتسمو عن مهاب الفكر  
ومسارح الروية مما يحسن اضافته الي  
الامور الخارقة للعادة. وانا لم نكن ننتظر  
أن نكتب في تاريخ هذه الامة على هذه  
الصورة لولا أن رأينا لبعض الكتّاب في  
الجزائد شيئا من الغلو في تعليل رقي هذه  
الامة وشمنا منهم الصعود في اطرانها لحد  
تصوير أن ما نالته في مدي الاربعين سنة  
الاخيرة يعد من المعجزات المحيرة للمدارك  
وخوارق العادات التي تعلو عن عالم  
الاسباب الطبيعية ولم تسمح به الفواعل  
الاجتماعية العامة والخاصة لأمة من الامم  
سواها في مدي تاريخ العالم الانساني .  
لأنك ان في مثل هذا الغلو في المسائل  
الاجتماعية الحيوية شيئا من التأثير على  
قتل جراثيم اليأس من النفوس المنحطة

لانه يفتح للافئدة نوافذ الى باحات  
الامل والرجاء . ولكننا من جهة أخرى  
نعقد أن في أمثال هذه الاغلاط العمرانية  
اضراراً بالغة جدا تربو عما ينتج عنها  
من الفائدة الشعرية ولو كانت تلك  
الاضرار تقف حيث تقف اضرار  
الاقاصيص لكننا أغضينا عنها وتسامحنا  
فيها كما نقضي عن غلواء الشعر وخیالات  
القصص . ولكننا نرى أن في توهم قيام  
الامة اليابانية طفرة بدون أسباب طبيعية  
ولا عمرانية تولت أمر ذلك الرقي في  
خلال القرون ضرراً لاحد له في أحوالنا  
الادبية والاجتماعية . لذلك رأينا أن  
نكتب في هذا الموضوع كلمة عمرانية  
نهديها للامة نرجو أن تقوم لها  
عقيدتها في أمر رقي الامة اليابانية . واني  
هنا أرجوها المعذرة عما ستراه مني في  
هذه العجالة مما لا يناسب تحمسها لهذه  
الآثار المدنية المدهشة فان العلم لا يتأثر  
بالظواهر ولا يزدديه ما يزدهي الخيال من  
الصبغ الباهرة فهو لا يبحث الا عن اللباب  
فان وصل اليه ازداد سكونا وتهيبا وربما  
ازداد ألما وحرقا لما يرى ان في اللباب  
الف مجهول تطلب منه بحثا وتوجب عليه

نعباً جديداً

أنا لا أنكر ان امة اليابان اصبحت في الصف الاول من الامم المتقدمة وانها برهنت للعالم كله علي حصولها علي مواهب وملكات سامية جداً هي أعظم ضمان لحياة الامم وتمدنها . ولكني انكر كل الانكار أن يكون ماتمتع به تلك الامة من مجالى المدنية الساحرة جاءها طفرة بدون فواعل طبيعية هيأته وهيأتها له في قرون عديدة بواسطة الحوادث المهذبة والوقائع الممهدة . أعني اني انكر أن يكون هذا الرقي من اليابان جاء خارقاً لنواميس الكون فوق أسبابه المعقولة معجزة تخرلها الاعناق دهشاً والنفوس حيرة واضطراباً . واني شارع الآن في سرد تاريخ اليابان طبيعياً واجتماعياً في نبذة موجزة فليتبغنى القاريء بفكره ليري بعينه من استشراف الاحوال الطبيعية والظروف الاجتماعية التي وجدت فيها الامة اليابانية انهمالم تترق بدون تدريج ولا بمحادث غير معقول وانما هي علل طبيعية متسلسلة أخذت بيدها من دور الى دور ومن حال الي حال حتي أوصلتها لما هي فيه اليوم . لا أقول بطريق

الاعجاز ولكن أقول بالعكس ببطء شديد جداً دعا علماء الانسان لان يتهموا الجنس الاصفر بعدم الاستعداد لبلوغ شأر الجنس الابيض في شيء . اريد من بسط موجز التاريخ الطبيعي والاجتماعي الياباني أن يتحول ذهن القاريء من الدهش بطفرة اليابان لقمة المدنية الى الدهش والعجب من ابطائها عن سبق الاوروبيين الى أرقى مظاهر التقدم الصناعي والادبي بقرون عديدة لوجودها في شروط الحياة وأسباب التقدم منذ أكثر من ألفي سنة أي قبل أن يعرف الاوروبيون معنى الحياة والحضارة

﴿ جغرافية اليابان الطبيعية ﴾

﴿ والاقتصادية والصناعية والعلمية ﴾

المملكة اليابانية مكونة من ( ٣٨٥٠ ) جزيرة تختلف في الصغر والكبر يسكنها أكثر من ( ٥٠ ) مليوناً من النفوس وهي في غاية الخصوبة تتخلل مجاريها الأنهار الجارية والعيون الفائرة والبحيرات البعيدة السواحل مما يجعل لبلاد اليابان أكبر قسط من جمال الطبيعة وبهااتها . أضف الى هذا انها من أعدل البلاد هواء وأجودها مناخاً

الحيوانات في البلاد كثيرة الاشكال  
جدا بحيث لا تلجى الضرورة لجلب شىء  
من الخارج. وأما نباتاتها فأكثر أشكالا  
وأبداع أنواعا حتي ان اراضي اليابان في  
فصل الربيع لتلبس حلة زهرية لا يمكن  
تصورها الا بمشاهدتها. وقد يعتنى علماء  
اوربا بجلب بعض أنواع تلك الازهار  
النادرة لفحص بدائعها في معاملهم

أما من جهة المعادن فان اليابان من  
أكبر البلدان سهما فيها. اذ يوجد فيها  
مناجم حافلة جدا للذهب والفضة والنحاس  
والحديد والرصاص والكبريت والفحم  
الحجري وغير ذلك من المواد الاولية  
ذات الشأن الكبير في اتقان الصناعة.  
ولا عجب بعد هذا ان قلنا للقاريء ان  
بلاد اليابان أبرع البلاد في انواع الصناعات  
منذ اكثر من عشرين قرنا. وليس  
فيها من يجهل الابداع المدهش الذى  
يودعه اليابانيون في مصنوعاتهم الخزفية  
والحريرية والصوفية مما تغص به اسواق  
العالم اجمع. ومن يذهب الى بلاد اليابان  
ويشرف على الهياكل المشيدة منذ اكثر  
من خمسة عشر قرنا على ابداع الاشكال  
الهندسية مزخرفة بأبهى الالوان واجمل

التصاوير يدرك من أول وهلة ان اليابانيين  
أنداد الصينيين في الصنائع بل يزدون  
عنهم في الاتقان والذوق لحد لا يتصوره  
الا من يراه بعينه. ولقد برع اليابانيون في  
صناعة الزخرف وأنواع الزينة براعة لم  
تنلها أمة سواهم للآن ولقد يروي عنهم  
الرحلات غرائب تشبه الاحلام من  
كل وجه

أما من جهة العلم فهي عريقة فيه بعد  
الامة الصينية ويحفظ لنا التاريخ العلمي  
من أسماء علمائها وفلاسفتها وأطبائها  
وشعرائها عدداً يليق أن تفخر به الامة  
اليابانية على سائر الامم القديمة. بل ان  
القاء نظرة بسيطة على الصناعة اليابانية  
يدل واضح الدلالة على درجة العلم فيها  
من قديم الزمان فان الصنائع أكبر مظاهر  
العلم وأثر من أصدق آثاره

### ﴿الرجل الياباني﴾

اليابانيون قصار الاجسام سمر  
الالوان يمتازون عن الصينيين بميل السمرة  
فيهم الى اللون الزيتوني وهم أقرباء  
الجسوم أذكاء العقول مبالون للاجتماع  
والانضمام بطبعهم محبوبون للعمل والدأب  
ويؤثر عنهم نزوع الى الخالعة واللهو وشيء

يخفي ما يبنى علي هذا الانقسام من  
التزام ، ولم يكن الميكادو الا كواحد  
من أوائك الاشراف المستقلين ، وان  
كان له شيء من ابهة فرسمية محضة  
واسمية بجملة

لما جاء القرن الثاني عشر قام أحد  
أولئك القادة واسمه (يوريومو) بتنظيم  
جيش ياباني عامل للقيام بالدفاع عن  
حياض البلاد وصدد الاطماع عنها من  
الخارج ، وفي تلك المدة قصد فتح البلاد  
اليابانية ذلك الفاتح المغولي الشهير مدوخ  
بلاد الصين (كوبلاي خان) فقصد  
اليابان بأربعة آلاف سفينة تحمل  
..... ٢٤ جندي فقام بزعامة الدفاع عن  
البلاد متولى الشؤون السياسية والحربية  
اذ ذاك فدحر المغوليين دحوراً وأقصاهم  
عن البلاد الى حيث لا يعودون فاجتمعت  
القلوب علي محبته واطبقت علي الغبطة به  
فخسده الميكادو الحاكم فتنازلا فتظاهر  
لكل منهما حزب وتقاتلا طول حياتهما  
وورث عنهما العداوة اخلافهما الى نحو  
مائتي سنة

وفي سنة ١٥٤٢ يمها البرتغاليون  
قبولوا بالاكرام وانزلوا علي الرحب

من عدم الاحتفاء بعقائدهم وان كانت  
بلادهم ملائي بالهياكل والانصاب ومن  
صفاتهم الغريزية حب الحركة ومجافة  
الخمول والراحة وكره امة الحياة المنزلية كل  
الكرهه حتي أن الياباني لا يمكث في بيته  
الا لضرورة قاسرة فان لم تكن التي بنفسه  
الى حيث يطيب له السمر أو العمل .  
ومن خلالهم الفطرية اباء الذل والضميم  
فليس للحياة عندهم في سبيل الدفاع عن  
العرض والشرف قيمة

### تاريخ اليابان الاجتماعي

تاريخ اليابانيين قبل سبعة وعشرين  
قرنا مملوء بالخرافات والاضاليل ولم يدخل  
الى نطاق التحقيق الا منذ سنة ١٥٠٠ ق م  
حيث تولى ملك البلاد اليابانية بأسرها  
أمير اسمه (دينمو) كان حاكماً علي جزء  
من جزيرة (كيوزيو) . هذا الملك أول  
من اتخذ لقب (ميكادو) شعاراً له  
ومعناه العادل ، استمرت عائلته حاكمة  
علي البلاد قروناً طويلة تخللتها اضطرابات  
لاحد لها ولا ضابط لتاريخها ، سببها  
انقسام البلاد الي امارات متعددة وراثية  
وغلبة حزب الاشراف عليها على حد  
ماحصل بأوربا في القرون الوسطي ولا

والسعة فزحفت علي أثرهم جيوش الدعاة والمبعوثين فلقوا في مبدأ أمرهم عطفا وهشاشة حتي أدخلوا الي عقائدهم الوفا كثيرة من اليابانيين، ولكن تيقظت في الامة عوامل الانفة فقاموا ضدّهم بثورة فظيعة قتلوا فيها الوفا مؤلفة من الابرياء واحبطوا بذلك ماشاءوا وللك الداعون احباطا نهائيا

وفي سنة ١٦٠٩ جاءها الهولانديون للتجارة فأزلوهم في جزيرة فرياندو ولم يقابلوهم الا بالاحسان لملازمتهم لا داب الضيافة وحقوق الجوار وفي سنة ١٨٥٨ سمح اليابانيون للفرنساويين والانكليز والروس بسكنى بعض المواني للتجارة ولكنهم لم يلبثوا ان دب الي نفوسهم ديب الحقد علي الاجانب فقاموا ضدّهم بمذبحة هائلة ارعدت لها البلاد الاوربية وابرقت نجاءها الانكليز بأسطولهم واصطلحوا مع حكومة اليابان علي أداء التعويضات لاهالي المقتولين وأبرموا معهم معاهدة لا يدل ظاهرها علي باطنها وفي سنة ١٨٦٣ تولي دست الحكومة السياسية والحربية رجل حازم بصير بأعقاب الامور فرجا الميكادو ان يجمع

جمعية عامة من سادات البلاد وعظماؤها للاتحاد علي وضع قاعدة ثابتة يقوم عليها امر حكومة البلاد قطعاً لالسنه المشاغب والفتن وكبحاً لجماح أولئك القادة زعماء البلاد. ففعل بما أشار به عليه وجمع أولئك الاعيان ففهموا ما يراد بهم فأجبروا الامبراطور علي الانضمام الي حزبهم وأعلنوا حزب الاصلاح الذي يرأسه ذلك الرجل الحازم بالعداء وأصلوه حرباً دموية تأييداً لمراكزهم وتثبيتاً لنفوذهم ولم يشعروا انهم يسعون الي ختمهم بظلمهم فان هذه الحركة أيقظت عواطف الحمية والانفة في الامة فقامت ضدّ زعمائها بحركة عدائية هائلة صادرتهم بها في املاكهم ومحت القابضهم ومحقت آثارهم وتخلصت من سلطتهم وبذلك أصبح الميكادو خالصاً من شرهم آمنًا من ثقل سيطرتهم. ولكن زعماء هذه الثورة الاهلية لم يدعوا الميكادو يتمتع بالنفوذ المطلق علي الطريقة الاستبدادية بل أجبروه علي قبول تشكيل مجلس نواب يتولى أمر حكومة البلاد علي الصفة التي يتولاها كل مجلس من هذا القبيل في الامم المتقدمة، وتم ذلك في سنة ١٨٧١

حاصلة من منذ ألفين وخمسمائة سنة علي  
سائر المقومات الحيوية الموصلة للمدينة  
بأخص معانيها والمؤدية الى الحضارة  
الكاملة تأدية طبيعية معلومة المقدمات  
والنتائج ، بل نشعر بأن قارئنا يجب كيف  
ان هذه الامة وجارتها الضخمة الامة  
الصينية الحاصلتين علي هذه الوسائل  
الحوية والموجودتين بين هذه العوامل  
العمرانية لم تصلا من المدنية الى مدي  
ابعد مما وصلت اليه الامم الاوربية ولم  
تسبقها الى اقصى غايات الابداعات  
المادية بقرن عديدة فتكوننا اليوم أستاذتين  
لجميع طوائف الجنس الايض المفجج  
بذاته الفخور باصالته؟

لاجرم ان هذا البطء في سير تلك  
الامم وتلكؤها في تدرجها هو الذي حدا  
بعلماء الانسان لان يقرروا حكمهم الصارم  
بأن الجنس الاصفر أدني من الجنس  
الايض رتبة وأنه ليس مستأهلاً لان يلحق  
شأراً مناظره في شيء ، وأن النفوذ والسيطرة  
ستكونان للثاني علي الاول في سائر الادوار  
المستقبلية

قلنا أن من يتدبر في الاحوال الطبيعية  
الموجودة فيها الامة اليابانية لا يدهش

هذه صورة مصغرة جداً من التاريخ  
الاجتماعي للامة اليابانية سردها للقاريء  
سرداً واتباعنا الحوادث فيه بالحوادث  
اتباعاً سريعاً متسلسلاً يري بعينه سير  
نواميس الترقى كيف بعثت الامة اليابانية  
من دور الى دور وأفاعيل الحوادث كيف  
مهدت أمامها السبل وذللت درنها الصعاب  
تدليلاً طبيعياً معقولاً كما حصل نظيره في  
كل أمة من الامم الاوربية . ولكن مع  
هذا الفارق الهائل وهو أن تلك الوقائع  
الممهدة للرقى أنتجت في الامم الاوربية  
نتائجها بسرعة وانتظام بخلافها في الامة  
اليابانية فقد كانت أدوارها بطيئة جداً  
حتى أن المقدمة التي كانت تضعها الحوادث  
في قرن من القرون لا تنتج نتيجتها الا  
بعد ثلاثة او اربعة قرون ، ولهذا البطء  
في السير أسباب اجتماعية ليس هنا محل  
بسطها

﴿ نظرة علي ماتقدم ﴾

اذا تدبر القاريء فيما كتبناه في  
مقاتلنا السابقة عن موجز جغرافية  
اليابان الطبيعية والاقتصادية والعلمية  
والصناعية وعن ملخص تاريخ حياتها  
السياسية يتحقق ان الامة اليابانية كانت

من تمدنها وتحضرها بل يدهش بالعكس من تأخرها في المدنية عن الاوروبيين والتجائها الى تقليدهم واحتذاء مثالهم مع أن العوامل العمرانية التي توفرت لها لم تتوفر جميعها لأية أمة من أمم الغرب المتمدنه

تأمل معي في خطورة هذه العوامل ثم قل لي بعد ذلك أي مانع يمنع مثل هذه الأمة أن تنال من الرقي الادبي والمادى القسط الاكبر والنصيب الاعم بل أي مانع يمنعها من أن تكون في مقدمة سائر أمم الارض حضارة وصناعة؟

أمة تعد بعشرات الملايين أقوياء الاجسام والاحلام في بقعة من الارض كثيرة الخصب والريف غزيرة الانهار والحدادول ثرارة العيون والبحيرات صالحة لأن تنبت كل أنواع النباتات وتقيت كل صنوف الحيوانات معتدلة الهواء جيدة المناخ كثيرة المعادن والمواد الاولية الباعثة لارقي الصناعات اليدوية والآلات الميكانيكية ، يكتنفها البحر الخضم من جميع جهاتها ، بينها وبين أكبر أمم الارض وأقدمها مدنية وهي الامة الصينية

أواصر من القرابة وشائج من الصلات السياسية جرت كثيراً من الاحيان الى حروب دموية بقصد استعمار بعض البلاد الساحلية لترويج تجارتها الوطنية أمة توجد في مثل هذه الشروط الطبيعية والاجتماعية كيف لا تزهر فيها المدنية ولا تشرق عليها شמוש الحضارة من أزمنة قصية؟

الانسان مسوق بطبعه الى الترقى سوقاً طبيعياً فهو الكائن الراقى الوحيد علي سطح الارض وهو لا يتأخر عن متابعة سبيله الالحوائل الطبيعية أو حواجز أدبية قهرية . أما الحوائل الطبيعية فهي أن لا يجد ما يساعده علي الترقى كأن يوجد في أرض جدياء تجبره علي استيعاب كل قواه في طلب قوته الوقتي والرحلة من محلة الى محلة للتحسس منه . أولاً تكون أرضه خصبة ولا حاصلة علي المواد الاولية الضرورية للصناعة كالحديد والنحاس وغيرها . وأما الحواجز الادبية القهرية فكأن يكون تحت سيطرة حكومة باغية جائرة أو مضغوطا عليه من طائفة جاهلة بسلطة عقائد باطلة ومع هذا كله تري بواعث المدنية المتسلطة علي عواطفه القلبية



من كل مزبة طبيعية وليس فيها ما يصلح للمعارضة أو يكفي لتكاليف المبادلة . أو يكون قاصر المواهب الطبيعية ناقص القوي الادبية فيظل كما وجد ألوفاً من السنين حتى يفنى أو يأتيه داع للحياة غير منتظر أو يبقى في تلك الحالة بقاء غير محدود

أما الامة اليابانية فلم تكن محرومة قط من شيء من هذه المزايا من أية جهة من الجهات بل كانت من سائرها في مجبوحة لم توجد فيها أكثر أهم الارض فأى عجب في انها تترقى وتدهش العالم بمدنيتهما . لا عجب في ذلك أبداً وقد ارتقت من منذ التي سنة رقيقاً طبيعياً تدريجياً ولكنها وقفت في دائرة جازها الاوربيون وسبقوها فيها بعد أن كانوا دونها بمراحل . بل أن اليابانيين أيام كانوا يدحرون جيش كوبلاي خان فاتح الصين الذي داهمهم بأربعة آلاف سفينة تحمل ربع مليون من الضراغم كان الروسيون حاملي نير حكومة كبتشاة المغولية محرومين من نعمة الحياة الاستقلالية . بل ان العهد الذي كان فيه الاوربيون لا يعرفون معنى المدنية كان لدي اليابانيين فلاسفة

لاتزال تعمل في فؤاده وتغلى مراجلها في صدره حتى تاجئه الي كسر جميع السدد التي أمامه واقتحام كل تلك العقبات التي بين يديه . فان كان تأخره لنقص شيء من مقومات المدنية في بلاده التي بنفسه الي خارج أرضه وسعي في الحصول على تلك المقومات بطريق المعاوضة والمبادلة بأن يعطي ما يفضل عنه من مزايا بلاده ويأخذ بدله مما لا بد له منه في تقويم أمرياته فلا تلبث أن تراه متلاًلاً في أنوار المدنية ساحباً ذبول الحضارة في أبهى مظاهرها

وأما اذا كانت تلك الحواجز أنظمة أو عقائد ضالة فقد شوهد في تاريخه أنه ينوء تحت كلالها حيناً ثم يثور ضدها ويكسر كل ما يقوم أمامه من جهتها ويطغي عليها علي قدر ما خضع لها ثم يسلك من طرق الحياة ما ينطبق علي استعدادة ويلتزم أميال طبيعته . ومن يتدبر في أحوال مدنيات الامم القديمة والحديثة يعلم تفصيل ما أجملناه في هذه الكلمات

إذا تقرر هذا فالإنسان لا يصدده عن المدنية شيء الا أن يكون في بقعة محرومة

يضعون أصول الشرائع ويبحثون في أسرار العلوم والصنائع فهل العجيب بعد هذا أن تساوي اليابان في تمدنها أمة أوربية أم العجيب أن لا تكون أرقى من أرقى أمة أوربية واستاذة كل من يشرأب للحياة المدنية ؟

ان كان لابد لنا من أن ندهش ونتعجب من معجزة اجتماعية تحصل بغير الفواعل الطبيعية فها هي الامة العربية نهضت في القرن السابع نهضة فجائية بغير اسباب عمرانية وجودية بل بالروح الالهية التي جاءها بها النبي صلى الله عليه وسلم وماذا عساك أن تجد من الفواعل الاجتماعية في امة جاهلية بدوية ظلت آلاف من السنين محافظة على بداوتها وجاهليتها في بقعة من اجذب البقاع تربة وأشجها نباتا ، وانزرها ماء . لانهار تتخلل صحاريها الرملية ولاعيون تعوض لها بعض ما حرمته من تلك المزية ولا معادن تسد باستخراجها خللة فاقتها وتجبر بالمعاوضة بها مفاقرها . ولا اهمية جغرافية تميل بأعناق الفاتحين اليها وتحنو بعواطف عشاق الملك عليها ، حتى كانت تستفيد من تلك المجاورة والمزاحمة ما تقوم به امرها

أو تصلح به من شأنها . لاجرم دامت هذه الامة آلاف من السنين علي هذه الحالة الجاهلية البدوية قد استوعب عواطفها وملكتها الفطرية آلام تنازع البقاء والبحث عن الغذاء فلم تفرغ طرفه عين للفكر في ذاتها والبحث عن شؤونها وقد استغرقت حاجاتها الضرورية سائر أوقاتها فلم تجد فرصة ترجع فيها الي نفسها وتأمل في مصير أمرها . وناهيك بأمة لبثت ألوف من السنين عائشة علي هيئة قبائل متنافرة وفصائل متغايرة لم تصعد بها عوامل الرقي الم شعشها وجمع كلمتها وكيف يفكر في الحياة الاجتماعية من لم يأمن على نفسه وولده غائلة الهلاك جوعاً طرفه عين أو كيف تبحث عن مستقبلها السياسي أمة لا تدري ان أبطأ عنها الغيث سنة كيف تعمل والى أي البقاع ترحل . لاجرم بقيت هذه الامة ملازمة لأبسط أحوال البداوة ترعي الابل وترودمسارح العشب والكلأ ومن كان منهم في معزل عن أنياب الفاقة لا متلا كما عدداً محدوداً من الابل كان يذهب الي الشام ببعض صنوف التجارة التافهة ويعود بشيء لا يعطيه من رونق المدنية وبهاء الحضارة

قدر ما لا فقر رجل من الامم المتقدمة في ذلك العهد

انظر الى هذه الامة في هذه الحال المؤيسة في فقرها وجاهليتها وبعدها عن حركة العلوم والمعارف ونأيتها عن ساحات المنازعات والمزاومات السياسية وانقسامها وتشتتها وعدم حصول ارضها على ابي شرط من شروط تحسين المعيشة الباعث الى نوع من انواع المدينيات . ثم انظرها وهي ناهضة تلك النهضة الفجائية في اقل من ربع قرن تحمل للعالمين اصولا للحياة جديدة ونواميس للسعادة سديدة . ومن اعجب العجب ان هذه الامة لم تقسم بتقليد امة من امم المسكونة او باحتذاء مثل مدنية من المدينيات الحية كما فعلت امة اليابان ولسكنها قامت بذاتها مستقلة عن جاراتها فلم تستعز حياتها من احد ولم تتحرك بحركة امة من الامم . ومما يزيد على هذا في العجب ويحير الفكر ويوجب غاية الدهش انها لم تقم قومتها تلك مطالبة بمجرد حق الحياة بين الامم قانعة بمزية الانحشار في زمرتها مكتمية بشرف القيام في صفها كما هي حال الامة اليابانية اليوم مع الامم الاوربية . بل قامت مطالبة

بحق السيطرة على جميع الشعوب الحية رامية الى غرض التربع في دست الزعامة العامة على سائرها . معطية نفسها حق تهذيبها وتقويتها نائطة بذاتها وظيفية تأديبها وتعديلها . ثم لم يكن هذا مجرد جمععه او محض ثروة قانها لم تجل في الارض جولة سريعة حتى دان لها الكل واذعن لاشارتها الكافة واصبح الجميع معجبين متعجبين من ان يظهر أهل البادية بهذا المظهر الفخم والملك الضخم

واي عجب اكبر من هذا : امة لا عهد لها باجتماع ولا ملك ولا نظام ولا تهذيب ولا تعليم ولا مدنية من اى نوع كان ولا مما يعرف من مزايا الامم المتحضرة بل بالعكس في جاهلية جهلاء وغيبية عمياء تقوم فجأة فتبرهن للعالمين اجمعين بأنها احق الامم بالسيادة وأجدرها بالسياسة واولاهابقمع الطاغين وتأديب العاتين وكبح الظالمين وتعليم الجاهلين وتعديل المعوجين اليس هذا أولى بالعجب واجدر بأن يكتب بنور العيون لا بماء الذهب ؟

❦ الyarدة ❦ مقياس انجائزي وهو ثلاثة اقدم وهي تساوي (٩١٤) مليمتر

والايبض مشرب بالحمرة والاصفر اعرض  
ومنه نوع يسمى الفل بضم الفاء ينبت  
باليمن وقد جلب الى مصر وفي الفلاحة  
ان الفل هو الياسمين اذا شق صليبا عند  
غرسه فان ورقه يتضاعف انتهي . وقد  
علمت ان العرب كانوا لعدم تعميمهم في  
دراسة علم النباتات لا يميزون الاجناس  
ولا الانواع بل يسوقونها كلها كأصناف  
لشيء واحد مع انها الآن تميزت أنواع  
سرنجها عن أنواع ياسمينوم والنوع المهم  
لنا هنا من الانواع التي أزهارها بيض  
أو وردية هو الياسمين الطبي ويقال له  
الاعتيادي ويسمي باللسان النباني ياسمينوم  
اوفسنالس وهو شجيرة يختلف ارتفاعها  
عن الارض وأغصانها طويلة دقيقة خالية  
من الزغب وأوراقها متقابلة مشقة تشققا  
عميقا ريشيا بحيث يظهر انها مكونة من  
٧ وريقات بيضاوية حادة كاملة والوريقات  
الثلاثة العليا منها كثيرا ما تتجمع ابعضاها  
من قاعدتها والازهار بيض قوية الرائحة  
جداً وشديدة الذكاء مهيأة بهياة باقات  
صغيرة ذنبية في آباط الاوراق وكل زهرة  
لها كاس ذو خمسة أقسام خيطية حادة  
قائمة والتويج وحيد الهدب وحافته ذات

يئس منه يئس ياساً قطع  
الامل منه و ( آيسه وأياسه ) أرقمه في  
الياس

الياسمين جاء في المادة الطبية  
انه يسمى بالافرنجية بمثل ذلك وبالطينية  
ياسمنوم وفي الحقيقة هو جنس ثنائي  
الذكور أحادي الاناث جعل أصلا لفصيلته  
الطبيعية التي نسبت له وتسمى ياسمينية  
ويعرف الآن لهذا الجنس أكثر من  
٤٠ نوعا وهي شجيرات تكون أحيانا  
متسلقة وأصلها من الهند الشرقي وافريقيا  
وهو لانددة الجديدة وشاطي البحر المتوسط  
وأزهارها بيض أو صفر أو وردية مريحة  
ولذلك استنبت منها كثير في البساتين  
وقبل أن نشرح النوع المهم لنا هنا نقول  
ان أنواع الياسمين والزنبق كانت غير  
متميزة عند العرب فيقولون الياسمين نبات  
له عصي طوال مخرجها من أصل واحد  
ثم تتفرع الى فروع وله نور أبيض وأربع  
شرافات طيب الرائحة ومنه اصفر وزعموا  
انه قد يكون ازرق. وقال داود الياسمين  
هو السجلاط والاصفر منه بالزنبق لا  
الايبض وشجره كشجر الآس ورقا  
لكنه أرق وأسط وزهره كالترجس

ه فصوص والذكور ٢ مرتبطان بباطن  
 أنبوبة التويج والمبييض خالص يقرب  
 للسكرية ذو مسكنين يحتوى كل مسكن  
 علي بذرتين معلقتين والمهبل طويل دقيق  
 منته بفرج منتفخ مشقوق نصفين والتمر  
 عني ذو فصين وذو مسكنين كما في المبيض  
 وكل منهما فيه بزرتان وأحياناً يحصل في  
 أحد المسكنين اجهاض وحينئذ يظهر أن  
 العنبة قد ذوفة الي جانب واحد وهذا النوع  
 هندي الاصل ولكنه تطبع في جميع  
 أقاليم أوربا وفي بلادنا من زمن طويل  
 واستنبت كثيراً لزينة البساتين ولاجل  
 أن تستخرج من أزهاره قاعدتها المريحة  
 وسيا في بروونسه وبلاد المغرب حيث  
 كثر استنباته هناك للعطريين وحصلت  
 منه مزارع كبيرة وكان سابقاً كثير الاستعمال  
 في الطب ضداً للتشنج والأمراض العصبية  
 وكان الماء المقطر لأزهاره يدخل في  
 الجرعات المسكنة بمقدار من أوقية الي  
 أوقيتين وقال القدماء الياسمين ينفع شمه  
 المشايخ ومن معه رياح غليظة ومذهب  
 للصداع البارد ومن تجرباتهم أن استعمال  
 أوقية في كل يوم من عصارة مهروس  
 أزهاره ثلاثة أيام يقطع نزف الأرحام .

وقالوا انه محمل للسدد مخرج للرياح الغليظة  
 نافع لغالب أمراض الأرحام وسيا النزف  
 وفيه تفريح وتخليص من الصداع وينفع  
 من الفالج والقوة والخدر ووجع المفاصل  
 كيف استعمل ويقولون انه يقاوم السموم  
 ولكن يصدع المحرور والآن هجر استعماله  
 في الطب ويبقى استعمال دهنه في التطهير .  
 قال ميريه وعطر الياسمين لا يمكن ايصاله  
 للماء كآغلب الأزهار الأخر المريحة وانما  
 ينال بمساعدة أدهان آخر لأن هذا العطر  
 زائد اللطافة جيداً عن أن ينال بالتقطير .  
 كما يفعل ذلك في النباتات الأخر ومع  
 ذلك نعرف رائحته الذكية التي لأزهاره  
 المستعملة لتحضير الأدهان العطرية والمياه  
 العطرية والمراهم وغير ذلك ويعرف أن  
 التجفيف يزيلها بالكلية ولها استعمال  
 كثير في صناعة التطهير والعطر الطيار  
 المحضر منها مقول للدماغ ودواء قلبي ويدخل  
 في مركبات كثيرة أقربا ذينية مثل المياه  
 الروحية والجراحية وغير ذلك انتهى  
 باختصار . ومن أنواع الياسمين نوع يسمى  
 ياسمينوم غرنديفلورم أي الكبير الأزهار  
 ويسمي عند عوام أوربا ياسمين اسبانيا  
 وأصله من الهند ويشبه النوع السابق

وازهاره أكبر وهي بيض من الباطن ومحجرة من أسطحها الظاهرة وتنتشر منها رائحة ذكية واستنبت بأماكن كثيرة من أوروبا لأجل استخراج قاعدته العطرية ومن أنواعه ياسمين الوج المسمي باللسان النبائي ياسمينوم أزوري قوم وهو نوع جميل يتكون منه شبه عوسج متشبه ويعلو من ٣ اقدام الى ٤ وازهاره بيض يتكون منها باقات في الجزء العلوي من فروع الساق ومن الأنواع التي ازهارها صفر الياسمين الشجري الشبيهة اوراقه بأوراق سيطس أي شجرة النحل ويسمي باللسان النبائي ياسمينوم فرووطقنس واصله من فرنسا واسبانيا ويتكون منه شوشة أو شبه عوسج يعلو من ٣ اقدام الى ٤ وسوقه قائمة متفرعة وفروعها خضر تحمل اوراقا مستدامة مركبة من ٣ وريقات نحو الجزء السفلي وترجع الى وريقة واحدة نحو الجزء العلوي من الفروع والازهار عديمة الرائحة موضوعة اثنين اثنين أو ثلاثة ثلاثة في آباط الاوراق العليا والعنب مزدوج مسود ويزهر معظم الصيف ومن انواعه الياسمين الذكي الرائحة (ياسمينوم اودور تسيموم) ويسمي ايضا ياسمين

جنكيل بسبب لون ورائحة ازهاره المشبهين بما في نرجس جنكيل وهذا النوع يطلق عليه اسم زنبق وهو نوع جميل حمل لاوربا من الهند وصار الآن شجيرة صغيرة تعلو عن الارض من ٣ اقدام الى ٦ واوراقه مستدامة لا تسقط وهي متعاقبة وتقوم إما من ورقة واحدة أو ٣ وريقات فيها بعض عظم لماعة خضر مقبولة وتلك الوريقات بيضاوية محفوفة الازهار كبيرة جميلة الصفرة ذكية الرائحة جداً ومحمولة علي حوامل مثلثة الازهار تنشأ من اطراف السوق ويلزم في البلاد الباردة ادخال هذا النوع في الاماكن الدفئة المعدة لحفظ النباتات من الشتاء والياسمين الزنبقي المسمي ياسمينوم زنبق ينسب لجنس موغوريوم فهو موغوريوم زنبق ولا يختلف عن جنس ياسمينوم الا بعدد فصوص كأسه وتويجه فيلزم وضعه في هذا الجنس وهذا النوع يسمي بالهند مرغوري فهو الأساس لوضع هذا الجنس ويسمي بالبساتين التي استنبت بها في أوروبا ياسمين العرب وازهاره عطرة كأزهار الياسمينيات ويقرب للعقل أن خواصها مثلها ويصنع منه مسحوق عطري

وأدهان مقوية للقلب والمخ وغير ذلك  
وتصنع النساء من تلك الازهار في بلاد  
الجاوة وفي أماكن آخر من الهند تيجانا  
لتزيين شعورهن وينشرنها في ملابسهن  
وصناديقهن لاجل التعطير وهناك انواع  
اخر من جنس مورغويوم مثل موغوريوم  
اوندلاتوم وطريفلياتوم وغير ذلك لها  
ازهار مريحة ويقرب للعقل ان خواصها  
مثلا

❦ الياقوت ❦ جاء في المادة الطبية  
انه يسمى بالافرنجية ياسنت وانواعه في  
المتجر كثيرة ومختلفة في التركيب اولها  
الياقوت الاحمر المسمى بالافرنجية رويس  
وهو حجر احمر شفاف كثير المعان مبلور  
ويسمى بالرويس العلمي والرويس المشرقي  
وغير ذلك وهو في الحقيقة صنف من  
القوقندون الذي هو اصل المعادن بعد  
الماس وبموجب ذلك يكون نوعا من  
الالومين الخالي من الماء الملون بالحض  
كروميك كما قال وكلين وكانوا يعتبرونه  
دواء معديا واكسيرا وقابضا وغير ذلك  
بمقدار من ١٢ قحمة الى ٤٨ مسحوقا  
ونسب فور كربه تلك الخواص للحديد  
الملون له كذا قال

وثانيها الياقوت الازرق المسمى  
بالافرنجية سفير بفتح السين وكسر الفاء  
وقد يوصف بالمشرقي وهو نوع من  
القوقندون ازرق جميل مخمل الملمس ذو  
صلابة قوية وملون من اوكسيد الحديد  
ومكون ماعدا ذلك من ٩٢ من ١٠٠  
من الالومين و ٢٥ من السليس وكان  
يستعمل كالسابق بمقداره وخواصه وكان  
يدخل في معجون الياقوت وفي القطرات  
كدواء مجفف

وثالثها الياقوت الاصفر المسمى  
بالافرنجية طوباز وباللاتينية طوبازس  
ولونه اصفر كصفرة الذهب وهو لامع  
وأصله من بلاد الشرق بالنسبة لاوروبا  
وتسميته طوباز مأخوذة من اسم جزيرة  
في البحر الاحمر يستخرج منها واستظهر  
الطبيعيون انه من طبيعة غير طبيعة الجواهر  
الداخلية في هذا الاسم عند متأخري  
المعدنيين وله اصناف مشهورة بأسماء  
مخصوصة مثل لوقوليت وفيزاليت وغير  
ذلك وصفات تلك الاصناف تؤخذ من  
الصلابة والكثافة والتركيب البلوري  
والتركيب الكيماوي فصلابة انواع الطوباز  
عالية اعلى من صلابة الصوان والثقل

الخاص في انقي الانواع ٣٤٩ وهي دائما بلورية وتتركب بالذات من سليس وحمض كبريتي والومين بمقادير تختلف في الاصناف قليلا اذ اقوبلت التحاليل التي فعلت فيها مع بعضها والطوباز متمم بانكسار للضوء مزدوج وفيه خاصة اعطاء الوان مختلفة بالانكسار علي حسب الجهات التي ينفذ منها الضوء ومعظم اصنافه تتكرب بالحرارة ويلزم عزلها حتى تظهر الكهر بائية فيها ويسهل تكربها بذلك وبمجرد الضغط بالاصابع فاذا كانت صافية وكانت منعزلة فانها تحفظ كهر بائيتها زمنا طويلا وهي لا تمتع من تأثير المصباح الشعلي فان كانت مع الورق فانها تذوب ببطء الي زجاج عديم اللون ويمكن ارجاع اصنافه الي ٤ رئيسية اولها طوباز جيم وهو الطوباز الحقيقي منشوري الشكل وفيه حروز مستطيلة وقنوات عميقة وقد يكون بهيئة قطع ملتفة أي مستديرة بالحك يختلف عظمها وهو شفاف دائما ولا يمتع الضوء وقابل للصقل وهذا الصنف افاروسايكات الالومين ومركب في الوزن من ٥٦ من الالومين و ٣٤ من السليس و ٨ من الحمض فلووريك والوانه مختلفة

ولذا تنوع هذا الصنف الى انواع كثيرة واللون الاعتيادي هو الاصفر القاتم المائل للبرتقانية ومنه الزعفراني والاشقر والبنفسجي وعواما اربا تسمى الزعفراني بالطوباز المغربي والحجارون يسمون الطوباز الوردي الارجواني بالياقوت الاحمر البريزيلي واما الوردي المائل للبنفسجية الباهتة فيسمى عند البعض بالياقوت الاحمر اللعلي وثانيها طوباسكس وهذا له انواع ايضا فهو اصفر تبني او ابيض مصفر او اصفر ضعيف الصفرة وفيه الصفات العامة السابقة وثالثها طوباز سبيريا وهو ايضا ابيض وازرق واخضر ورابعها طوباز بكنيت وهو علي شكل بلورات بيض معتمة ومنشورات معينة وقد يكون لونها ابيض مصفر أو بنفسجيا وفي منشوراته قنوات مستطيلة سهلة التفقت مع جهة جانبها وهو مركب في الوزن من ٣٧ من السليس و ٥٤ من الالومين و ٩ من الحمض فلووريك

وجميع انواع الياقوت وسما الاصفر الذي صفته كصفرة الذهب كان القدماء يصفونها للصرع والمالنخوليا والانزفة وغير ذلك . وأطنب أطباء العرب فيها



وقالوا انه يجلب من سرنديب من جبال  
لا يرقى اليها الا بالحيل وانه يتولد بجبال  
الرايون في جزيرة طولها ستمون فرسخا  
في عرض مثلها وراء سرنديب وتحدره  
السيول. ومن الخرافات التي ذكروها أنه  
يحتال عليه بلحوم تطرح قترفعها النسور  
الي الجبل فتعلق الاحجار بها ثم تقبل  
النسور عليها قترفعها فتسقط كل ذلك  
لعدم القدرة علي الوصول اليه لما قيل أن  
في طريقه حيات تبلغ الانسان وأكبر  
منه ثم تلتف علي شجر فتعضمه وقيل  
تدخل الرجال في جلود الغنم فتحملها  
النسور الي فوق وتشق الجلود فاذا رأتها  
نفرت فتأخذ الرجال ما يحتاج اليه وتدخل  
في الجلود فتحملها النسور الي تحت لأن  
لهم رفاقا قد جعلوا الحما على رماح يلوحون  
به اليها وهي تتبعهم. كذا قالوا وهذا كلام  
بديع الاختراع غريب اذ لا يوجد من  
النسور ما يقدر علي رفع الانسان وأكبر  
ولو فرض ذلك فمن الذي يأمن من الناس  
أن يوقع نفسه في تلك الاخطار اذ لا  
مانع من سقوطه من محل مرتفع تعلو به  
النسور اليه ولو فرض أن في الجبل حيات  
كيف تأمن الرجال اذا خرجت من الجلود

أن تدور في الجبل وتأخذ ما يحتاج اليه من  
اليواقيت والجبال كما زعموا مملوءة بالحيات  
أيجوز أن تكون تلك الحيات في طريق الجبل  
لا على الجبل نفسه هذا مستبعد وكل ذلك  
من خرافات الناقلين ( المادة الطبية )

ياقوت الحموي هو أبو عبد الله  
ياقوت بن عبد الله الرومي الجنس الحموي  
المولد البغدادي الدار أسمر من بلاده  
صغيرا وابتاعه ببغداد رجل تاجر يعرف  
يعسكر وأدخله الكتاب ليضبط له تجارته  
ولما كبر صرفه مولاه في التجارة فكان  
يتردد الي كثير من البلدان ثم أعقبه  
مولاه وأبعده عنه فاشتغل بالنسخ بالاجرة  
وحصل بالمطالعة فوائد جزيلة. ثم رضى  
عنه مولاه ولما مات صار عنده مال فأنجر  
في الكتب وما زال ينتقل من بلدة الي  
بلدة وهو مكب علي الدرس حتى حصل  
علما جماً فألف كتاب ( ارشاد الالباء  
الي معرفة الادباء ) أربع مجلدات وكتاب  
( معجم البلدان ) و ( معجم الشعراء ) و  
( معجم الادباء ) و ( كتاب المبدأ والمآل )  
في التاريخ ( كتاب الدول ) وغيرها  
كثير . توفي سنة ( ٦٢٥ ) هـ بجلب

يبرح جاء في المادة الطبية

أما كلمة سريانية نقلت كذلك للعربية ويقال أن معناه عارز روح لزعمهم أن جذره على صورة آدميين متعاقين خالين من الروح ويسمى هذا النبات بالافرنجية مندرجور بفتح الميم والدال والراء وقبلهما نون ساكنة أي مؤذي الحيوانات وباللسان النباتي اطروبا مندرجورا فهو داخل مع البلادونا في جنس اطروبا بل يؤخذ من تعداد أصناف اليبروح في كتب العرب أن البلادونا صنف منه وبالجملة هو من فصيلتها وجنسها وينبت بايطاليا واسبانيا والسويسة وبلاد اليونان وغير ذلك وهو عديم الساق وأوراقه كلها جذرية حادة تامة الكمال متعرجة الحافات ضيقة من جزئها السفلى بحيث يتكون منها شبه ذنب قصير والأزهار بيض أو محمرة محمولة على حامل جذري ناشيء من وسط الأوراق الجذرية وطوله من ٥ قراريط إلى ٦ والثمار بيض أو محمرة في غاظ البيضة عنبية لحمية تحتوي على بزرر كلوية الشكل وقد تكون الثمار غليظة مستديرة أو صغيرة بيضاوية ومن ذلك تنوعت أصناف اليبروح إلى المذكور مؤنث والجذور غليظة لحمية مستطيلة تشبه جذور الساجم أو

اللفت بيض تتفرع إلى فرعين أو ٣ وتتصاعد منها رائحة سمية مخدرة تكون أوضح في الجذر الرطب مما في الجذر اليابس وطعمها فيه حرارة ومراة وتغشية كان القدماء يشبهون تلك الجذور بفخذي الانسان ولذلك سميت ابتر مرفون أي شبيه الانسان بل ذكر في الكتب القديمة أن تلك الجذور اذا قلعت من الارض يوجد فيها صورة انسانين متعاقين قد غطي الانثى منهما شعر إلى الحرة لا ينقصان جزأ من عضو ونفل ذلك داود في تذكرته وزاد في الخرافات الكاذبة أن قال أن هذا النبات عجيب غريب تبقي قوته ستين سنة مالم يقطع رأسه والا فسد سريعاً وهذا السرقات الناس منه نفع كثير ثم قال وجملة ما يقال فيه أن كل عضو منه ينفع من أمراض العضو المماثل له من الانسان ولكن الذكر للانثى والانثى للذكر وهو سر خفي ويدخل في النيرانجيات والسحر والاعمال الخارقة اذا روعيت فيه النسب الفلكية انتهى بيهض تغيير وهذا كله كذب محض لا أصل له . قال ماثيول الايطالياني شارح ديسقوريدس أن تحضير هذه الجذور

صناعة مخصوصة بإيطاليا يشتغلون فيها  
ليعطوا هذا الجذر أشكال النوع البشري  
بل قد يأخذون جذوراً من نبات آخر  
كالابريون وغيره ويصنعونها أيضاً كذلك  
وينسبون لها كذبا للنبات الذي نحن  
بصدده أشهره ما ينسبون له من السحر  
والكهان والسعادة والغنى وزعم بعضهم  
أنهم إذا أرادوا قلعه يربطون فيه كلباً  
ويضربونه حتى يقلعه فيموت ويؤمنون  
أن من قلعه مات وذلك من المبالغة في  
الكذب أيضاً . وقد شرح هذا النبات  
سابقاً ديسقوريدس ونقل ابن البيطار  
عبارته فقال عنه أن اليبروج صنفين أحدهما  
يعرف بالانثى ولونه إلى السواد ويقال له  
برقوقس أي الخسي لأن في ورقه مشاكلة  
لورق الخس غير أنه أدق منه وأصغر وهو  
زهم ثقيل الرائحة يندسط على رجه الأرض  
وله زهر أبيض يخالف ثمرة شبيهة بالغيرا  
وتسحق للفاح بقدر الزيتونة الكبيرة صفراء  
طيبة الرائحة وفيها حب يشبه الكمثرى  
إلا أنه أصغر وله أصول أي جذور اثنتان  
أو ٣ يتصل بعضها ببعض ظاهراً أسود  
وباطناً أبيض ويقال له موريون وله  
ورق أبيض كبراعراض شبيه بورق الساق

ولفاحه ضعف لفاح الصنف الأول ولونه  
يشبه لون الزعفران وله أصل شبيه بأصل  
الصنف الأول إلا أنه أكبر منه وأشد  
بياضاً وليس لهذا الصنف ساق أيضاً  
انتهى . وقد عملت موافقة هذا لما ذكره  
المتأخرون في الشرح النباتي لليبروح أولاً  
ولاشيء فيه من الخرافات السابقة وليس  
عند المتأخرين تحليل كباوي منضبط  
لهذه الجذور وإنما يوجد فيها أو كسالات  
الكلس وكان لهذا النبات شهرة عظيمة  
في الأزمنة السالفة بحيث نسب له  
الجاهلون والدجالون خواص غريبة خارقة  
للعادة وقدماء الأطباء كانوا يستعملونه  
كدواء مسبت ومخدر . وذكر بليناس  
أنهم كانوا عند قلعه يجتمعون في محافل  
كبيرة ديانية وذكره بقراط وجالينوس  
وسلسوس في جملة مواضع من مؤلفاتهم  
وأكثر استعمالهم له لتخفيف أوجاع  
المرضى الذين يراد أن يفعل لهم أعمال  
موجعة فيقل حساسيتهم للآلام نظراً  
لما يحدثه من السبات والتخدير والأطباء  
الموجودون الآن يقولون أن خواص هذا  
الجذر كخواص البلادونا واستعمالاته  
كاستعمالاتها وما ذكره القدماء من كثرة

منفعة إنما كان علي سبيل المبالغة وبالجملة هو سم بالذات وكما توجد صفاته الرديئة في جذره وأوراقه توجد أيضاً في ثماره التي هي في غاظ التفاح الصغير وتسمي اللفاح أو تفاح اليبروح فهي مسببة مخدرة قابضة وغير ذلك ولكن قد تؤكل منها واحدة أو اثنتان بدون خطر كما علم ذلك بالتجربيات . وفي بريبر يقال في خواص هذه الجذور ما قيل في البلادونا والبنج فتحول الي لب ومثلها الاوراق وتطبخ في الماء أو اللبن لتكون ضماداً يوضع على بوزة الالتهابات ليطفي حرارتها وكذا على الاحتقانات المؤلمة والخصيتين والغدد والعقد المنتفخة الزهرية والاورام الاسقيروسية والخنازيري كما يستعمل ايضاً مسحوق هذه الجذور من الباطن من قحنتين الي ٤ تكرر جملة مرات في اليوم واستعمله جليبر في حالتين من النقرس فسكنت نوبه . وذكر بالاس أن هذا النبات يسمي في سبيريا رأس آدم وان له شهرة هناك في شفاء كثير من الامراض وحمل عليه بعض مفسري التوراة لفظة درديم العبرية ولكن هذا التفسير بعيد عن العقل وذكر بعض آخر

أنه الموز المسمي عند اينوس موز ابرادسيا كما أي الموز الفردوسي وقيل غير ذلك . وبالجملة حصلت مشاجرات كبيرة بين المؤلفين في ذلك ومرادهم أن يجحدوا للدوديم نباتا درنيا ذا زهر مريح حيث انه ذكر في التوراة في محلين احدهما يعني به كدرن مأكول وثنانيهما كزهر مريح ويدخلون في أوراق هذا النبات في البلسم الهادي وغير ذلك وجميع أجزاء النبات سامة وتكلم أطباؤنا علي صفته السمية وانه يعرض منه غثي وقي، وسبات وربما الموت . وذكر ماسرجويه من مؤلفي العرب ان من اكثر من اكله عرض له الاختناق وحمرة الوجه وذهاب العقل وعلاجه بالقيء . وبما ذكرنا في البلادونا ونقلوا عن ديسقوريدس أنه اذا طبخت أصوله بالشراب حتي ذهب منه الثلث ثم استعمل منه المقدار المناسب نفع من السهر وسكن الالوجاع وأما المقدار الكبير من هذا فقال وقالوا ان هذه الجذور تدخل في أدوية العين والادوية المسكنة والمخدرة والفتائل وورقه الطرى اذا تضمد به مع السويق وافق الاورام الحارة حلل الاورام الجاسية

والديلات والخنزير وخط مسحق  
أصله بالعسل والكبريت يصلح للسع  
الهوام ومزجه بالسويق يسكن ألم المفاصل  
والاكثار من استعمال عصارة اللقاح يحدث  
السكته واستنشاق رائحته مسبت وإذا  
خلط بزر اللقاح بكبريت لم تمسه النار  
واحتمل قطع نرف الدم من الرحم .  
وينبغي أن يعلم أن أصل اليبروح أي  
جذره يسمى لعبة مطلقة كما ذكر ذلك  
ابن البيطار وقال في مبحث اللقاح هو  
على الحقيقة ثمر اليبروح انتهى . وقال ابن  
سينا في اليبروح أصل اللقاح البري أي  
جذره وأما يحيى بن عيسى بن جرلة  
فذكر في منهاج البيان أن اللقاح نبت  
مخصوص غير اليبروح وتبعه في ذلك داود  
في تذكرته مع أن صفة نبت اللقاح وخواصه  
في التذكرة تقرب بل تساوي ما في اليبروح  
وعبارته لقاح بالفاء هو الساييرك أي  
بالفارسية كما قال صاحب المنهاج قيل  
ويسمى المغد والمغد اسم للبادنجان أيضا  
وهو نبت عريض الورق يفرش على  
الأرض وله ثمر في حجم التفاح إلا أنه  
أصفر شديد العفوصة والقبض فاذا نضج  
مال إلى الحلاوة ويسمى بالشمام تفاح

الجن وداخله بزر كبزر التفاح وأصل هذا  
النبات يتكون كصورة الإنسان كاليبروح  
إلا أنه لا شعر فيه وكثيرا ما ينقص بعض  
الأعضاء وبذلك يفرق بينهما انتهى .  
وإذا تأملت هذا الشرح النباتي وجدته  
بعينه هو شرح اليبروح وكذلك الخواص  
الدوائية والسمية التي ذكرها صاحب  
المنهاج هي بعينها خواص اليبروح فاذا  
لا فرق بين اللقاح واليبروح إلا في كون  
الأول هو الثمر والثاني هو الجذر والنبات  
واحد وهذا هو الذي نجزم به الآن .  
وذكر في كتب العرب نبات يقال لأصله  
أي جذره اليبروح الصنمي ويقال للنبات  
ذاته سراج القطرب ولفظة سراج معروفة  
ولفظه قطرب دويبة تضيء في الليل  
فسميت الشجرة بذلك لأنها تضيء في  
الليل مادامت رطبة كذا يؤخذ من  
كتاب ما لا يسع . ثم قال والقطرب  
دويبة صغيرة سوداء كثيرة الحركة غير  
قاصرة إلى جهة لا تزال في المياه فاذا جن  
عابها الليل وأضاء هذا النبات طلبته وأنست  
إليه واجتمعت حوله وهذا أنسب من  
الأول وبعضهم يسميه اليبروح الوقاد  
ثم ذكر أنه يسمى بهذا اشجار كثيرة

شؤونها وهما: شيخ الحرم، والمحافظة، وهذا  
الاخير في يده السلطة العسكرية التي هي  
الآن أهم السلطات (كان هذا قبل استقلال  
الحجاز) ويتبع المدينة قضاء الوجه، وقضاء  
ينبع، والكور، وتيا ودومة الجندل،  
والفرع، وذو الرمة، ووادي القري،  
وقري عرينة، والسيالة، والرهط، وكحل،  
ومدين، وفدك، وخيبر وفي المدينة  
وكيل لشريف مكة ينظر في قضايا العربان  
اسمه الشريف شحات

والمدينة مبنية في وسط وادشاسع  
يمتد الى الجنوب، وأغلب مبانيها من  
الحجر المجلوب اليها من المحاجر القريبة  
منها. وفيها نحو ١٢ ألف بيت، وشكل  
الابنية فيها هو بعينه ما رأيناه بمكة وجدة،  
لولا أن منازلها اصغر، وشوارعها ضيق،  
وخصوصاً ما كان منها حول الحرم  
الشريف. وكان يجب ان يكون حوله  
ميدان متسع يساعد على تنقية جو المدينة  
من جهة، وعلى سهولة الوصول الى الحرم  
من جهة اخرى، واحسن شارع في المدينة  
غرب الحرم، ويسمونه بحجارة الساحة وهي  
اطول حاراتها، وفيها احسن مبانيها،  
وبها مكان المحافظة في قلعة علي السور

الداخلي، وثما ينبغي ذكره أني رأيت  
بهذه الحالة منزلاً (للسيد هاشم) مشغولاً  
بأعمال الائمة مما استوقفني امامه باهتاً  
لجمال صنعته ودقتها، وهي من صناعة  
جاوة، وبكل أسف أقول ان هذه الصناعة  
البديعة انقطعت عن المدينة بالمرّة. وفي  
هذه الحارة زقاق يدخل منه الى مقام  
سيدنا عبد الله والد الرسول صلى الله عليه  
وسلم، وكان قد أتى المدينة قبل الاسلام  
لعمل له فمات بها، ودفن عند أخواله  
من بني النجار في بيت رجل منهم يقال  
له النابغة. وهذه الحارة تسمى الابواء،  
أو زقاق الطوال، وفيها منازل آل  
سعد.

واغلب حارات المدينة يسمونها  
لضيقها أركة. منها في شمال الحرم، زقاق  
البقر، وزقاق الخياطين، وزقاق الحبس  
وزقاق عنقيني، وزقاق السماهيدي،  
وزقاق البذور، وزقاق الاغاوات، وفي  
جنوبه زقاق ياهو، وزقاق الكبريت،  
وزقاق القماشين، وزقاق حيدر، وزقاق  
الحجامين، وزقاق مالك بن أنس الخ.  
وعلي كل حال فخارات المدينة نظيفة  
وضيقها يساعد كثير على تلطيف الحرارة

فيها زمن الصيف ، كما هو الشأن في أغلب بلاد الشرق . وسوق المدينة يبتدي من الباب المصري الي الحرم الشريف في شارع ضيق طوله ٥٠٠ متر تقريباً يقطعه علي المارة تقابل جملين فيه مع بعضهما ، والحركة فيه تكاد تنحصر في مدة الحج والموسم الرجي وهو موسم الزيارة الرسمية في بلاد العرب . وتجارة المدنية مدارها علي وارداتها الخارجية ، لاسيما واردات جاوة والهند والشام ، وعلي الخصوص في الاقمشة القطنية والصوفية والحربية والسبح والليف الابيض والحناء والبسط والسجاجيد والحنابل (الاكلة) العجمية والهندية والمغربية والاناضولية ، وأثمانها اغلي منها في مكة بل وفي مصر ، وانما ابتياع الحجاج لها علي سبيل البركة وسهولة الصرف في هذه الجهات وتجارة البلح فيها هي اكبر التجارات واوسعها لان ضواحيها فيها كثير من البساتين وفيها نخيل كثيرة تنتج نحو سبعة صنف من التمر واحسنها البلح الغنبري ، ثم الجلي ، ثم السكري وهو اكثرها حلاوة ، ثم بلح السبح ، ويكثر نخله في جهة الخيف بين المدينة والحراء وكيفية تجهيزه هي

أن ينظم في خيط ثم يلتقي به في الماء المغلي زمناً ما ثم يجفف في الشمس . ولقد اشترينا منه شيئاً من دكا كين اقيمت خارج الباب المصري بالمناخسة ، وكان البائع يروج تجارته بأحاديث يسردها ، وينسبها الي النبي صلي الله عليه وسلم ، في مدح بعض انواع البلح المتقدمة فعجبت من أن القوم لا يستحيون من الكذب علي الرسول حتي وهم بين يديه الشريفتين وقلت له يا هذا ، انا نشترى منك بلحاً لا احاديث واوريته أن مصيبة المسلمين اساسها الجرأة في القول علي الله ورسوله !! فاعتذر الرجل بجهالة قائله انه اخذ هذا عن غيره من الباعة السابقين أو بعض المتشيعين . ويبيعون البلح بالكيلو ووزنها ٦٠٠ درهم ، اما كيلة الارز فزنتها ٣٠٠ درهم . والسمن يبيعه بالرطل وهو ١١ أو ١٢ اوقية ، والرطل ٢٠٠ درهم والاردب ١٢٠ اقة

وفي المدينة كتبخانات كثيرة احسنها كتبخانة شيخ الاسلام عارف حكمت ، وهي قريبة من باب جبريل الي جهة القبلة ، وهذه الكتبخانة آية في نظافة مكانها وحسن تسيقها وترتيب كتبها ،

بها ٢٠٦٣ كتابا وقد بلغنى أن هناك  
كتبخانات أخرى منها واحدة في رباط  
عثمان حافلة بنفائس كتب مذهب مالك،  
ويقدر مجموع هذه الكتب بثلاثين ألف  
كتاب من الكتب النادرة المثال .  
ولو جمعت كل هذه الكتب في دار واحدة  
وعمل لها نظام مخصوص لكان ذلك  
انفع والفائدة منه اكبر

وفي المدينة جريدة اسمها ( المدينة  
المنورة ) تصدر باللغة التركية والعربية علي  
مطبعة البالوزة كلما كان هناك داع  
لصدورها

وليس في المدينة من المدارس ما  
يستحق الذكر ، الا أن فيها ١٧ مكتبة  
لتعليم مبادئ العلوم البسيطة ، والذي  
يدرس في الحرم شيء بسيط من الفقه  
والتفسير

وفي المدينة حمامان تركيان احدهما  
داخل المدينة وهو من عمل السلطان  
سليمان القانوني والثاني بالمناخة . وفيها  
تكايا اهمها التكية المصرية . والباقي  
يسمونهم رباطات ، لها مرتبات قليلة لا  
تفي بحاجة من يسكن فيها من الفقراء  
والمعوزين

وارضها مفروشة بالسجاد المعجمي الفاخر  
وفي وسط حوشها نافورة من الرخام، فيها  
حنفية للوضوء ، وفيها كتب ثمينة جداً  
لا يقل عددها عن ٥٤٠٤ كتاب . ولقد  
رأينا بها شيئاً من غرائب الصناعة النادرة  
في بابها . وهو كتاب اشعار فارسية ،  
مكتوب بالخط الابيض الجميل للملاشاهي  
وبينا نحن نعجب من جودة الخط واتقان  
الصناعة ونظامها وحسن تنسيق حروفها  
علي صغرها ودقها ، لفت نظرنا حضرة  
مدير الكتبخانة الي ان حروف الكتابة  
انما هي ملصوقة علي الورق . فتأملناها  
فوجدنا شيئاً يبهت الطرف لرؤيته ويعجز  
اللسان عن نعتة ، خصوصاً عند ما اخبرنا  
انهم كانوا يكتبون هذه الكتابة ثم  
يفصلونها عن ورقها بظفرهم . ثم ياصفونها  
علي ورقة أخرى !!!

وفي باب السلام كتبخانة للسلطان  
محمود ومقدار الكتب التي فيها ٤٥٦٩  
كتاب وهي وان كانت اصغر من كتبخانة  
عارف واقل منها نظاما الا انها جميلة  
ومرتبة . وفيها كتبخانة للسلطان عبد الحميد  
الاول بها ١٦٥٩ كتاباً ، وفيها ايضاً  
كتبخانة بشير اغا ، في زقاق الخياطين ،



واللمدينة المنورة حرم مثل حرم مكة  
يبلغ قطر دائرته نحو اثنين كيلو متر، ولا  
يجوز لاحد الصيد فيه اجلالا له وتعظيما  
وفي المدينة وضواحيها مزارات كثيرة  
اشهرها مسجد قباء ، ومسجد سيدنا  
حمزة ، والبقيع . اما مسجد قباء فيبعد  
عن المدينة بمسافة خمسة كيلو مترات ،  
وهو أول مسجد بنى في الاسلام ، بناه  
رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنوب  
الغربي للمدينة عند دخوله اليها في هجرته ،  
وقد جدد بناءه السلطان عبد الحميد الاول ،  
وبوسط صحنة قبة اقيمت علي مبارك ناقتة  
صلي الله عليه وسلم حين قدومه اليها في  
هجرته من مكة . وأما مسجد سيدنا  
حمزة فانه يوجد في شمال المدينة في وادي  
أحد . وهذا الوادي مشهور بالواقعة التي  
حصلت بين المسلمين والمشركين في ١٥  
شوال سنة ٣ للهجرة ، وأبلي فيها المسلمون  
بلاء حسنا ، واستشهد فيها سيدنا حمزة  
عم النبي صلى الله عليه وسلم وكسرت فيها  
رباعية النبي النبي وشيخ وجهه وكلت شفته  
السفلي ، ودخلت حلقتان من مغفره في  
وجنته . وقد ورد عن عائشة رضي الله  
عنها ان أبا عبيدة بن الجراح نزع احدي

الحلقتين من وجه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم فسقطت ثنيته ، ثم نزع الاخرى  
فسقطت ثنيته الثانية ، فكان ساقط  
الثنتين . وهناك قبة يقال لها قبة السن  
فيها حجر به حفرة صغيرة يزعمون انها  
المسكان الذي سقط فيه السن الشريف ؟  
وقد كان أهل المدينة نقلوا بعد انتهاء  
هذه الواقعة بعض قتلاهم لدقهم فيها ،  
ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
منعهم قائلا : « ادفنوهم حيث صرخوا »  
وعليه فقد دفن حمزة في مصرعه الذي  
عليه الآن قبة يقال لها قبة المصرع ،  
شرق مسجده الحالي الذي نقلت جثته  
اليه فيما بعد لما عبث السيل بقبره الاول .  
ومن حوله قبور الشهداء الذين قتلوا في  
هذه الواقعة وعددهم نيف وسبعون .  
وفي نهاية الوادي الي الشمال جبل أحد  
وهو جبل صخري من الجرانيت ، وهو  
وان كان من السلسلة الجبلية التي تحترق  
بلاد العرب الا أنه يكاد يكون منفصلا  
عنها وطوله من الشرق الى الغرب نحو  
ستمائة كيلو مترات

والبقيع له عند المسلمين مكانة  
عظيمة ويقال له بقيع الغرقد ، لانه كان

يهدون من ماء البثرين الاخيرين الملوك  
وكبار المسلمين . وفي قباء بئر يسمونها  
بئر الخاتم، وبئر اريس التي وقع فيها خاتم  
النبي صلي الله عليه وسلم من عثمان  
ابن عفان وهو خليفة، وكانوا لذلك الوقت  
يختمون به علي مكاتباتهم ، وكان نقشه  
(محمد رسول الله)

وماء المدينة الذي عليه مدار سقياها  
من العين الزرقاء التي توجد غربي مسجد  
قباء، وماؤها عذب لذيد، وسميت بالزرقاء  
نسبة الى مروان بن الحكم الذي أجراها  
بأمر معاوية رضي الله عنه وقت أن  
كان عاملاً له على المدينة ، وكان يسمي  
(الازرق لزرقه عينيهِ) وهي موضع عناية  
كل الملوك والسلاطين الى هذا الزمان ،  
ويعمد ماء هذه العين مجري مأخوذ من  
عين في قباء أيضاً يسمونها عين النبي ،  
وماؤها يسير الى المدينة، وبني لها خزانات  
تنزل عن سطح الارض بنحو عشرة أمتار  
يملاً منها السقاؤون الماء ويوزعونه علي  
مساكن المدينة. وقد ينزل الناس بواسطة  
سلام من حجر الى هذا المجرى فيملاًون  
جرارهم من حنفيات مثبتة فيه ، وبهذا  
ترى أن مياه هذه العين نظيفة وبعيدة

يسكثر فيه هذا النوع من الشجر ، وبه  
دفن نحو عشرة آلاف من الصحابة  
الكرام رضوان الله عليهم أجمعين، وكثير  
من آل بيت النبوة صلوات الله عليهم ؟ .  
منهم سيدنا علي زين العابدين بن سيدنا  
الحسين وولده محمد الباقر وولده جعفر  
الصادق ، والاخيران في قبة سيدنا  
العباس. وكان بالبقيع قباب كثيرة هدمها  
الوهابيون

ومن مزارات المدينة المباركة مسجد  
الراية، ومسجد الفتح، ومسجد القبليتين،  
ومسجد السقيا، ومسجد الغمامة (بالمناخة)  
ومسجد علي (في طريق قباء) ، ومسجد  
المائدة ( أمام البقيع من جهة الشرق )  
ومسجد الاحزاب ( وراء جبل سلع  
الذي هو علي يسار الخارج من الباب  
الشامي ) ، ثم مسجد عروة

وأهل المدينة يشربون من آبار  
كثيرة منها : بئر الاعواف ، وبئر أنس  
ابن مالك، وبئر رومة التي اشتراها عثمان  
ابن عفان لشرب المسلمين منها في صدر  
الاسلام. وفيها بئر القويم ، وبئر العباسية  
وبئر صفية ، وبئر البويرة، وبئر فاطمة ،  
وبئر عروة. وكان أهل المدينة في السابق

من التلوث وهو السبب الوحيد في عدم  
عرض المدينة غالباً الى الاوبئة التي  
تحصل في الجهات الاخرى من بلاد  
لعرب التي لم يعتن بالماء مثل مكة  
ومنى وجدة وينبع

وهذه العين كان يقوم بتعميرها  
أمرأء المسلمين ، وقد تخربت في اوائل  
الحكم العثماني ، وبكت أهل المدينة زمناً  
طويلاً وهم في ضيق شديد حتي عمرها  
السلطان سليمان سنة ٩٣٢ ثم جرفها  
السيل سنة ٩٩٠ فأمر بتعميرها السلطان  
مرادخان ، واشترى بئر الغربالي وألحقها  
بها . وفي سنة ١١١١ أمر السلطان مصطفى  
العثماني فاشترى بئر العقد وألحقت بها  
أيضاً . وما زالت حتي بناها السلطان سليم  
سنة ١٢١٢ ولما حاصر الوهابيون المدينة  
خربوها ، فأصلحها محمد علي باشا ثم  
جدها السلطان عبد الحميد بما صارت  
معه عظمة الفائدة كبيرة المنفعة جزاهم  
الله خيراً

وفي ضواحي المدينة عدا العين  
الزرقاء عين كهف ، غربي جبل سلع ،  
وعين الخيف ونجري من عوالي المدينة  
وعين الوادي بجوار قبر حمزة ، ثم عين

السلطان وهي مالحة ونجري من قباء الى  
المدينة ، فطهر بالوعائها ومجارها ثم تسير  
الى بساتين المدينة من خارجها

ويوجد في المدينة بالجهة الشمالية  
حدائق كثيرة بالقرب من السور منها  
حديقة الداودية ، وحديقة الزكي ، والسبيل  
وبضاعة ، وبضيعة ، والطرناوية ،  
والفيروزية ، والزينية ، والدرويشية ،  
وبئر حاء ، والتوانية ، والجودية ، والكاتبية  
والعمانية . وفي داخل السور الحدائق  
الرومية . وفي الجهة الشرقية بساتين وكروم  
كثيرة من النخيل . وفي جهة قباء وذى  
الحليفة والعوالي شئ كثير من المزارع  
والبساتين . والاخيرة مشهورة بثمرها  
ويزرع فيها كثير من الخضراوات مثل  
الكرنب والقنبيط (القرنبيط) والكرات  
أبو شوشة والخرشوف والبامية والملوخية  
والباذنجان والقوطة والقرع واللوييا  
والفاصوليا والرجلة والسبانخ والخبيزة  
والكرفس والبقدونس . ومن الفاكهة  
البطيخ والقاوون والخوخ والرمان والعنب  
والموز والتمر والليمون والبرتقال والليم  
(وهو نوع من الانرج كبير الحجم)  
وحول المدينة وديان كثيرة . وينزل

فيها كثير من مجارى السيول التي تسير بها الى بساتينها وخصوصاً في الجهات المنخفضة منها ، وقد ترتفع مناسيب هذه السيول في بعض السنين فتضر بالمدينة وضواحيها ضرراً بليغاً . وفي خلافة سيدنا عثمان فاض وادي مهرور فيضانا كاد يقوض أركان المدينة فأمر ببناء سدين عند بئر مدري ، وحول بذلك مجرى السيل الى وادي بطحان . وفي سنة ١٥٠ نزلت السيول بكثرة على المدينة فأزعجت أهلها وأغرقت صدقاتها ، وكان ذلك في خلافة أبي جعفر المنصور فأمر فبنيت السدود في أعلى المدينة فتحوّلت السيول الى جهات أخرى . وفي سنة ٧٣٤ فاض وادي القاع فأغرق الجهة الشمالية من المدينة الى جبل أحد ، وانقطع الناس بسببه عن زيارة سيدنا حمزة ستة شهور وفي سنة ١٣٢٨ نزل السيل الى المدينة وتكونت مياهه عند جبل أحد وبلغ عمقها نحو نصف متر

وأهل المدينة يبلغ عددهم ستين ألفاً منهم كثير من المجاورين الاجانب ، واكثرهم من الهنود والأتراك والشوام والمغاربة والمصريين ، ومن أشهر عائلات

المدينة عائلة أسعد وهم سادات ، وعائلة بري وهم مغاربة ، وعائلة السموودي وهم مصريون . ولكبار أهل المدينة مرتبات من الدولة ، ولكثير مرتبات من الحضرة الخديوية . وأغلبهم يعيش من وراء خدمة الحرم وخصوصاً في الموسم ، ومنهم كثير من المرشدين الى محال الزيارة ويسمونهم مزورين . وهؤلاء يؤدون في المدينة وظيفة المطوفين في مكة . ومنهم من يعيش من التجارة البسيطة ، والمصريون يتجرون في الحبوب كالقمح والعدس ويأتون بها من طريق القصير

وأهل المدينة يعبرون عن الجهات بالشام للشمال ، والبحري للغرب (لأنه الى جهة البحر) والشرقي للشرق ، والقبلي للجنوب (لأنه جهة القبلة) ومنهم أخذ المصريون هذه التسمية واستعملوها في غير محلها في اطلاق القبلي على الجنوب لان القبلي عندهم انما هو الشرقي الجنوبي كما لا يخفى

ومن عادات أهل المدينة الرياضة والتسكع في البساتين خارج المدينة ، فيخرجون اليها في يوم الثلاثاء والجمعة بعد صلاة العصر جماعات جماعات

يعودون في المساء ، وقد يخرجون الى هذه الرياضة من أول اليوم ومعهم غذاؤهم يحضون نهارهم في أحد البساتين التي بضواحي المدينة في سرور وحبور ، يسمون هذه الفسحة مقبلاً

ومن عاداتهم القديمة أن كل واحد منهم يقدم كل سنة في ليلة السابع والعشرين من ذي القعدة مقداراً من الخنطة على سبيل الهدية الى الحجرة الشريفة ، وبعد أن يغسلها وينفطها جيداً يضعها في كيس جديد من القماش اللطيف الابيض ، حتى اذا وصل الى الباب الذي في المقابلة الشريفة ، استغاث برسول الله ثم وضع الكيس بكل ادب الى داخل الحجرة الشريفة . وهذه الكياس يأخذها خدمة الحجرة المطهرة ، ويهدون منها الى عظماء المسلمين على سبيل البركة ومن عاداتهم استقبال الزوار من خارج المدينة من غير سابقة معرفة بهم وكل واحد منهم يدعو الى ضيافته ما استطاع من ضيوف رسول الله ، فيأتي بهم الى منزله ويمهد الفراش ويجهز الطعام اللازم لهم ، ويقضي مدة اقامتهم في المدينة وهو في خدمتهم بصدق

واخلاص ، غير ملتفت الى أجر يصيبه منهم . وان فعلوا فليس علي كل حال الا اقل مما يجب بالنسبة لهم . ومن أكل عاداتهم أن ربة المنزل مهما بلغ من شأنها هي التي تشتغل بدخليتها وتقوم بطهي الطعام بنفسها ولا تبشر ذلك الا وهي علي وضوء تام

ومن عاداتهم في مواليدهم ان الطفل اذا مضى عليه أربعون يوماً غسلوه ونظفوه وألبسوه ملابس جميلة بيضاء وبعد أن يعطروه يأخذوه أهله وهم في أحسن زينة لهم الى الحجرة الشريفة ، فيأخذوه الخدمة ويضعونه فيها ويغطونه بستارتها ثم يدعون له بخير ، وبعد ما يسلم الولد الى امه فتأخذوه فرحة هاشة باشة

ومن عاداتهم أنهم لا ينوحون اذا مات لهم ميت ولا يبكون ، بل يأخذونه ويدخلون من باب الرحمة حتى يصلوا به الى الحجرة الشريفة ، فيصلون عليه ويخرجون به من باب جبريل الى البقيع فيدفنونه مكبرين مصلين علي الرسول ، وهناك يقف صاحب الميت علي باب الجبانة فيعزيه الناس . وهي عادة قديمة من يوم وفاة سيدنا الحسن بن علي رضي

الله عنه فانه بعد دفنه وقف اخوه سيدنا الحسين رضى الله عنه على باب البقيع واستقبل تعازى المعزين

ومن عاداتهم انهم يخرجون يوم الخميس نساء ورجالا بعد صلاة العصر الى البقيع ، ويلقون على القبور شيئا من الرياحين وهي سنة عن النبي صلى الله عليه وسلم

ومن عاداتهم في شهر رمضان انهم يتوجهون الى الحرم قبل المغرب بنحو ساعة ويجلسون حول الحجرة الشريفة ويمضون بقية نهارهم في قراءة القرآن الشريف والذكر والصلاة على الرسول فاذا ضرب مدفع الافطار يكون حضر لكل واحد منهم صينية فيها افطار خفيف كالقطر والجبن والزيتون والبلح والحلوي وما اشبه ذلك فيفطر كل منهم مع من يدعوه الى طعامه من الغرباء ، ثم يعطي بقية اكله الى من هنالك من الفقراء . ويقضون في هذه الفطرة نحو ربع ساعة وبعدها تقام الصلاة فيصلون المغرب ثم يعودون الى منازلهم مع من يصادفهم من الضيوف فيتعشون ثم يعودون الى المسجد لصلاة العشاء ، وبعدها تبدي صلاة

التراويح فينقسم المصلون الى خمسين او ستين جماعة ، لكل منهم امام مخصوص يضعون في مقابلته شمعدانين بهيئات مختلفة يدل كل واحد على ما اذا كان الامام يطول في صلاته او يتوسط او يقصر ، فيصلي كل انسان وراء من يريد ، وبعد ختام التراويح يجرى احتفال الشمع . ذلك انهم في رمضان يخرجون ما في خزائن الحجرة الشريفة من الشمعدانات الذهبية والفضية فيستعملونها امام هذه الائمة كما بينا ، وبعد الصلاة يعيدونها الى الحجرة الشريفة باحتفال كبير . ويتشرف بحمل هذه الشمعدانات من يحضر من الامراء والاعيان بدعوة خصوصية ترسل اليهم من شيخ الفراشة النبوية . وصلاة الصبح فيها شيء من ذلك

اما صلاة العيد فيصليها في المسجد النبوي امامان بجماعتين واحد شافعي والثاني حنفي ، وبعد الصلاة يتشرف الجمع بزيارة السيد الرسول ثم يعودون الى منازلهم ويقضون ايام العيد في زوار وسرور وحبور

وكانت المدينة في القرون الثلاثة الاولى للهجرة في غاية الرقي الادبي

والمادى . وكانت بساكنها تملأ الفضاء المحيط بها وعلى الخصوص من الشمال والشرق والجنوب . وكان للقوم بهارياض زاهرة ، وقصور فاخرة ، في وادي العقيق الذي كان يغزر مأوه ، وبهر رواؤه ، وتزهو أرجاؤه ، ويكثر زهره ، ويفوح عطره ، ويجنى ثمره . وكان أغلبها لآل زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم . ومن أماكنه المشهورة الزعابة . وإضم . والغاية وحصير . والخلقة ، والجحجاجة . وكلها كانت لعبد الله بن الزبير وبنيه . ثم حمراء الأسد وكان بها قصور غير واحد من القرشيين ، وخاخ وكانت للعلويين وفيها يقول الاحوص :

لها منزل بروضة خاخ

ومصيف بالقصر قصر قباء  
ومن أشهر أماكنها ثنية الشريد  
والغراء . والمعرس . والبيداء . وكان في جميعها منازل الاشراف من قريش ، وخصوصاً على سفح جبل عير على يمين المقبل من مكة . وكان في الجهة الاخرى مكان اسمه الجماء وتجاهها في ضيق حررة الوبر على أربع أميال من المدينة الى ضفيصرة ، أرض عروة بن الزبير وبها

قصره المشهور بقصر العقيق ، وبثرة المشهورة باسمه والتي فيها يقول الشاعر ؟  
كفوني ان مت في درع روي  
واستقوا الى من يثر عروة ماء  
وكان يوجد أسفل هذا القصر تجاه الجماء ، مكان يقال له العرصة وبه كان قصر سعيد بن العاص الذي يقول فيه أبو قطفة :

القصر ذو النخل فالجماء بينهما  
أشهى الى القلب من أبواب جيرون  
ويقال ان آثار هذا القصر موجودة الى الآن . وكان سعيد عاملاً لمعاوية علي المدينة وكان هذا القصر في أيامه آية في جماله وخامته ، بل كان آية من آيات القرن الاول الهجري ، وأعجوبة من أعاجيبه ، حتي فضله الشاعر عن أبواب جيرون (دمشق) التي كانت في ذلك العهد عاصمة الخلافة ومكان لخامتها وأبنتها . وهي الى اليوم آية من آيات الله في جعلها وبها لان القادم عليها من الجنوب يخترق الغوطة وما أدراك ماهيه ، جنة زاهية . واذا قدمها من الغرب يخترق المرج وهو نزهة الزائرين ، وبهجة الناظرين

ومن القصور التي كانت مشهورة  
بوادي العقيق قصر عاصم . وقصر محمد  
ابن عيسى . وقصر يزيد بن عبد الملك بن  
المغيرة . وقصر جعفر بن سليمان . وقصر  
أبي هاشم . وقصر عنبسة بن عمرو بن  
عثمان بن عفان . وقصر عنبسة بن سعيد  
ابن العاص . وقصر عبد الله بن أبي بكر  
ابن عثمان بن عفان . وقصر خارجة .  
وقصر عبد الله بن عامر . وقصر مروان  
ابن الحكم . وآثار هذه القصور يوجد  
منها الى الان شيء كثير يدل على عظمة  
وادي العقيق وفخامته . وفي ذلك يقول  
الشاعر :

ألا أيها الركب المحثون هل لكم

بأهل عقيق والمنازل من علم

فقالوا نعم تلك الطلول كعدها

تلوح وما يغنى سؤالك عن علم

ويظهر ان أول من شيد البناء في

المدينة هو عثمان بن عفان فقد شيد داره

فيها بالحجارة واليكاوس وجعل أبوابها

من الساج والعرعر . وكان له بوادي

القرى وحنين من الضياع ما قدره بعد

موته بمائة الف دينار . وفي أيامه اقتنى

أصحابه بالمدينة الضياع الواسعة والدور

الفسيحة ، وابتنى سعد بن أبي وقاص  
داره بالعقيق فرفع بناءها ووسع فناءها  
وجعل في أعلاها شرفات ، وابتنى المقداد  
داره بالجرف على أميال من المدينة وجعلها  
مخصصة للظاهر والباطن

وفخامة العمارة بالمدينة لا يتبدى بها  
الا بعد الخلفاء الراشدين . لأن الخلافة  
لما آل أمرها الى الامويين أخذوا  
يهيلون العطايا على قريش وعلي سادات  
الانصار والمهاجرين بالمدينة ليستميلوهم  
اليهم أو على الأقل يشغلونهم بأنفسهم  
عنهم ، فكثرت ثروتهم وغزرت مادتهم  
وأخذوا يقلدون بنى أمية في سعة العيش  
ورقة الحياة في المأكل والملبس والمسكن ،  
فشيدوا العمارات الفخمة وحفروا الآبار  
في تلك الصحراء وغرسوا فيها البساتين  
والرياض وسيروا اليها الجمّات ( جمع  
جماء وهي مجرى الماء الغزير ) رصروا  
المدينة روضة زاهرة وجنة باهرة . وما  
زالوا في رفاهة هذا العيش حتى اذا  
ضعفت الخلافة في مبدأ القرن الرابع  
الهجري انقطعت أعطيائهم فتغير حالهم  
وانقضت سحابة رفهم ، وسبحان من  
له الدوام



وضعت المدينة بضعف الخلافة

العربية فصارت عرضة لهجمات الاعراب وغزوات البدو . فقام عضد الدولة أبو شجاع وزير الطائع لله وبنى سور أحول المدينة سنة ٣٦٠ وبقي هذا السور حتي تداعت أركانه في منتصف القرن الخامس فبناه الأمير جمال الدين وزير صاحب الموصل وصاحب رباط الاعجام بالمدينة وزاد فيه نور الدين بن زنكي سنة خمسائة وثمان وخمسين أثناء عمارته للحجرة الشريفة . ثم بناه الملك الصالح بن قلاوون سنة ٧٥٥ ثم السلطان قايتباي سنة ٨٨١ ثم السلطان سليم العثماني سنة ٩٣٩ وعمره محمد علي باشا والى مصر بعد حرب الوهابية . وهو الذي فتح فيه الباب المصري . وجده السلطان عبد العزيز سنة ١٢٨٥ وحمل ارتفاعه نحو ٢٥ متراً وبنى فيه ٤٠ برجاً تشرف علي ضواحي المدينة للدفاع عنها . وهذا السور باق للآن . وهو في طريق باب العنبرية وعلى محيطه المزاغل والابرار المشحونة بالمدافع والذخائر الحربية لصده هجمات الاعراب الذين كثيراً ما كانوا ولا يزالون يعتدرون علي حرم رسول الله

وأما سورها الخارجي فليس بذي أهمية تذكر . وهو مهدوم في كثير من جهاته وفيما بين السورين يعني فيما بين الباب المصري وباب العنبرية واد كبير متوسط عرضه ٤٠٠ متر يقال له المناخة وسميت بذلك لأن أغلب الحجاج ينيخون جمالهم فيها ويقيمون بها مدة الزيارة . وفيها مقام ركب المحمل المصري مدة وجوده بالمدينة . وحول المناخة من جهتها الخارجية أبنية كثيرة أحسنها ما كن على الشارع العمومي ، وهو شارع محطة السكة الحديدية ويسمي الآن بالشارع الرشادي . وفيه التكية المصرية ولها مرتبات من مصر وتعمل بها الشورية يومياً للفقراء على النظام الذي تقدم في تكية مكة . وفيه قشلاق العساكر الشاهانية ، وكلاهما من بناء المرحوم ابراهيم باشا جد العائلة الخديوية

وللمدينة ثمانية أبواب وهي : الباب المجيدى . والباب الشامى . وباب الكوفة وباب العنبرية . وباب قوية . وباب الفوالى . وباب الجمعة . وتنفذ أبواب المدينة في وجه الزائرين من الحجاج اذا تحقق أنهم ملوثون بالوباء . ويسكنهم

يفتحون لهم طريقاً من الباب المجيدي الى باب الحرم فيزورون ويسافرون بعد يوم أو يومين على الأكثر بقوافلهم التي يجب أن تكون مخيمة خارج البلد . وبذلك تري أهل المدينة على الدوام بعيدين عن الاوبئة بالمرة ، ولكنهم في هذه الحالة لا يفتحون للحجاج الا باباً واحداً من الحرم فيتراكمون بعضهم على بعض ويزدحمون في الطريق الموصل الى هذا الباب حتى اذا وصلوا اليه أخذوا يتدافعون للدخول الى المسجد . وهناك يجدون مئين ممن في داخله متدافعين للخروج منه فتلتحم القوتان ولا يزالون حتي يظهر فريق منهم على الآخر فيهبهمون عليهم ويطأونهم بأقدامهم ويموت من جراء ذلك خلق كثير كما حصل في سنة ١٣٢٦ هـ وعليه فيجدر بمشيخة الحرم في مثل هذه الاحوال أن تجعل باباً من الحرم للداخلين وآخر للخارجين . بذلك يتوفر عليها وعلى الناس مثل هذه المشقة

ومناخ المدينة صحي جداً وربما كان ذلك من الاسباب التي ساعدت على رقة أهلها ولطافة أمزجتهم التي اذا أضفت

اليها مام عليه غالباً من الصلاح والورع والادب وحسن المعاشرة حكمت لهم بأنهم أحسن بلاد العرب على الاطلاق في مكارم الاخلاق . وليس ذلك بعجيب فجاورتهم للسيد الرسول أكسبتهم كثيراً من أخلاقه السكاملة . علي أن من يفكر في أن الرسول عليه الصلاة والسلام إنما اختص أهل المدينة بالهجرة الي بلدهم يحكم حكماً قطعياً بأن مكارم الاخلاق فيهم من زمن بعيد . وقد زادها الاسلام جمالا علي جمالها وكالا علي كمالها وحسبك ان السيد الرسول بعد أن أدى مأموريته من اظهار الدعوة ونشر راية الدين الاسلامي وتقوية دعائه ، بحال لا يدخل معها الوهن الي أي جانب من جوانبه . أظهر في حجة الوداع أنه لا يريد الموت الا بين ظهراني الانصار الذين نري اليوم من خلفهم علي سنته رضي الله عنهم أجمعين » انتهى

يحيي عليه السلام من الانبياء وهو ابن زكريا قال عنه ابو الفداء في تاريخه :

أما يحيي ابنه فانه نبي صغير أودعا الناس الى عبادة الله ولبس يحيي الشعر

واجتهد في العبادة حتي نحل جسمه وكان عيسى بن مريم قد حرم نكاح بنت الاخ وكان لهرذوس وهو الحاكم علي بنى اسرائيل بنت أخ وأراد أن يتزوجها حسبما هو جائز في دين اليهود فنهاه يحيى عن ذلك فطلبت أم البنت من هرذوس أن يقتل يحيى فلم يجبها الى ذلك فعاودته وسأله البنت أيضا وألحها عليه فأجابها الى ذلك وأمر يحيى فذبح لدهيما وكان قتل يحيى قبل رفع المسيح بمدة يسيرة لأن عيسى عليه السلام إنما ابتداء بالدعوة لما صار له ثلاثون سنة ولما أمره أن يدعو الناس الى دين النصارى غمسه يحيى في نهر الاردن ولعيسى نحو ثلاثين سنة وخرج من نهر الاردن وابتداء بالدعوة وجميع ما لبث المسيح بعد ذلك ثلاث سنين فذبح يحيى كان بعد مضي ثلاثين سنة من عمر عيسى وقبل رفعه وكان رفع عيسى بعد نبوته بثلاث سنين والنصارى تسمي يحيى المذكور يوحنا المعمدان لكونه عمده المسيح حسبما ذكر

يحيى النحوي قال ابن أبي أصيبعة: هو يحيى النحوي الاسكندراني

الاسكلائي عاش حتي لحق أوائل الاسلام قال محمد بن اسحق النديم البغدادي في كتاب الفهرست ان يحيى النحوي كان تلميذ ساواري قال وكان يحيى في أول أمره أسقفًا في بعض الكنائس بمصر ويعتقد مذهب النصارى اليعقوبية ثم رجع عما يعتقد النصارى من التثليث واجتمعت الاساقفة وناظرته فغلبهم واستعطفته وآنتسه وسأله الرجوع عما هو عليه وترك اظهاره فأقام علي ما كان عليه وأبى أن يرجع فأسقطوه ولما فتحت مصر علي يدي عمرو بن العاص رضي الله عنه دخل اليه وأكرمه ورأي له موضعاً (ونقلت) من تعاليق الشيخ أبي سليمان محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني قال كان يحيى النحوي في أيام عمرو بن العاص ودخل اليه وقال ان يحيى النحوي كان نصرانياً بالاسكندرية وانه قرأ علي أمونيس وقرأ أمونيس علي برقلس قال ويحيى النحوي يقول انه أدرك برقلس وكان شيخاً كبيراً لا ينتفع به من الكبر وقال عبيد الله بن جبرائيل في كتاب مناقب الاطباء ان يحيى النحوي كان قويا في علم النحو والمنطق والفلسفة وقد

سر كتباً كثيرة من الطبييات ولقوته في  
لفلسفة ألحق بالفلسفة لأنه أحد الفلاسفة  
لذلك كورين في وقته قال وسبب قوته في  
الفلسفة أنه كان في أول أمره ملاحياً يعبر  
الناس في سفينته وكان يحب العلم كثيراً  
فاذا عبر معه قوم من دار العلم والمدرس  
الذى كان يدرس العلم بجزيرة الاسكندرية  
يتحاورون ماضى لهم من النظر  
ويتفاوضونه ويسمعه فتهش نفسه للعلم  
فلما قويت رويته في العلم فكر في أمره  
وقال قد بلغت نيفاً وأربعين سنة من  
العمر ماضيت بشيء وما عرفت غير صناعة  
الملاحة فكيف يمكننى أن أتعرض الى  
شيء من العلوم فبينما هو مفكر اذ رأى  
نملة قد حملت نواة تمره وهي تريد أن  
تصعد بها الى علو كلما صعدت بها سقطت  
فلم تزل تجاهد نفسها في طلوعها وهي في  
كل مرة يزيد ارتفاعها عن الاولى فلم  
تزل نهارها وهو ينظر اليها الى أن بلغت  
غرضها وأطاعتها الى غايتها فلما رآها يحيى  
النحوى قال لنفسه اذا كان هذا الحيوان  
الضعيف قد بلغ غرضه بالمجاهدة فأنا  
أولى أن ابذل غرضي بالمجاهدة فخرج من  
وقته وباع سفينته ولازم دار العلم وبدأ

يتعلم النحو واللغة والمنطق فبرع في هذه  
الأمر وبرز ولأنه أول من ابتدأ بالنحو  
فنسب اليه واشتهر به ووضع كتباً كثيرة  
منها تفاسير وغيرها ووجدت في بعض  
تواريخ النصاري أن يحيى النحوى كان  
في المجمع الرابع الذي اجتمع في مدينة  
يقال لها خلكدونية وكان في هذا المجمع  
ستمائة وثلاثون أسقفاً علياً وتوشيووس وهو  
يحيى النحوى وأصحابه وأوتوشيووس  
تفسيره بالعربي أبو سعيد وهذا أوتوشيووس  
كان طبيباً حكماً وأهم لما حرموه لم ينفوه  
كما نفوا المحرومين وكان ذلك لحاجتهم  
الى طبه وترك في مدينة القسطنطينية ولم  
يزل مقيمها حتى مات مرقيان الملك ولهذا  
يحيى النحوى لقب آخر بالرومى يقال  
له فيلوبنوس أى المجتهد وهو من جملة  
السبعة الحكماء المصنفين للجوامع الستة  
عشر وغيرها في مدينة الاسكندرية وله  
مصنفات كثيرة في الطب وغيره وترك  
في مدينة القسطنطينية لعلمه وفضله وطبه  
وقام بعده مرقيان الملك أسطيرئوس الملك  
فاعتل هذا الملك علة شديدة صعبة وذلك  
من بعد سنتين من حرم أوتوشيووس  
المذكور فدخل علي الملك وعالجه وبرأ

من علمته فقال له الملك سألني كل حاجة  
 لك فقال له أوتوشوريوس حاجتي اليك  
 اسدي ان أسقف ذورلية وقع بيني  
 وبينه شر شديد وبغي علي وقوى وعزم  
 فلا بيانوس بطريك القسطنطينية وحمله  
 علي ان جمع لي سوندس اي مجمع وحرمني  
 ظلماً وعدواناً فحاجتي اليك ياسيدي ان  
 نجتمع جميعاً ينظرون في أمري . فقال له  
 انا افعل لك هذا ان شاء الله تعالى . فارسل  
 الملك ديسقورس صاحب الاسكندرية  
 ويوانيس بطرك انطاكية فامرهم ان  
 يحضروا عنده فحضر ديسقورس ومن  
 معه ثلاثة عشر اسقفًا وابطاً صاحب  
 انطاكية ولم يحضر وأمر الملك لديسقورس  
 ان ينظر في أمر أوتوشوريوس وان يحله من  
 حرمه علي أي الجهات كان وقال له  
 متوعدا انك ان حالته من حرمه بررتك  
 بكل بر واحسنت اليك غاية الاحسان  
 وان لم تفعل ذلك قتلتك قتلا رديفاً اختر  
 لنفسك البر علي القتل . فعمل له مجلساً هو  
 وهؤلاء الثلاثة عشر اسقفًا ومن حضر  
 معه أيضاً فحسنوا قصته وحلوه من حرمه  
 وخرج أسقف ذورلية واصحابه وانصرفوا  
 من القسطنطينية وقد دخل طوارأي الكنيسة

بهذا السبب كان نعصب ديسقورس  
 الأوتوشوريوس المذكور المعروف يحيى  
 النحوي مات مخالفاً المذهب الروم المعروفة  
 بالملكية ومات وهو يعقوبي مخالف للروم  
 المذكورين . ويحيى النحوي من الكتب  
 تفسير كتاب قاطيغورياس لاسطوطاليس  
 و ( تفسير ) كتاب أناالوطيكا الاولى  
 لارسطوطاليس فسر منها الي الأشكال  
 الحلية ، وتفسير كتاب أناالوطيكا الثانية  
 لارسطوطاليس . وتفسير كتاب طرييقا  
 لارسطوطاليس . وتفسير كتاب السماع  
 الطبيعى لارسطوطاليس وتفسير كتاب  
 الكون والفساد لارسطوطاليس وتفسير  
 كتاب مايل لارسطوطاليس . وتفسير  
 كتاب الفرق لجالينوس . وتفسير كتاب  
 الصناعة الصغيرة لجالينوس . وتفسير  
 كتاب النبض الصغير لجالينوس . وتفسير  
 كتاب اغلوقن لجالينوس . وتفسير  
 الاسطقسات لجالينوس . وتفسير كتاب  
 المزاج لجالينوس . وتفسير كتاب القوى  
 الطبيعية لجالينوس . وتفسير كتاب  
 التشريح الصغير لجالينوس . وتفسير كتاب  
 العال والاعراض لجالينوس . وتفسير  
 كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة

جالينوس . وتفسير كتاب النبض الكبير  
 جالينوس . وتفسير كتاب الحيات  
 جالينوس . وتفسير كتاب البحران  
 جالينوس . وتفسير . كتاب البحران  
 جالينوس . وتفسير كتاب حيلة البرء  
 جالينوس . وتفسير كتاب تدبير الاصحاء  
 جالينوس . وتفسير كتاب منافع الاعضاء  
 جالينوس . و جوامع كتاب الترياق  
 جالينوس . و كتاب جوامع الفصد  
 جالينوس . وكتاب الرد علي برقاس ثمان  
 عشرة مقالة . وكتاب في أن كل جسم  
 متناه فقوته متناهية . وكتاب الرد على  
 ارسطوطاليس ست مقالات . مقالات يرد  
 فيها علي نسطورس . وكتاب يرد فيه علي  
 قوم لا يعرفون مقالاتان . ومقالة أخرى يرد  
 فيها علي قوم آخر . ومقالة في النبض وتقضه  
 للثمان عشرة مسألة لديدوخس برقلس  
 الافلاطوني . وشرح كتاب ايساغوجي  
 لفروريوس

قال أبو الحسن علي بن رضوان في  
 كتاب المنافع في كيفية تعاليم صناعة  
 الطب وإنما اقتصر الاسكندرانيون على  
 الكتب الستة عشر من سائر كتب  
 جالينوس في التعاليم ليكون المشتغل بها

ان كنت له قريحة جيدة وهمة حسنة  
 وحرص علي التعليم فاه اذا نظرت في هذه  
 الكتب اشتاقت نفسه بما يري فيها من  
 عجب حكمة جالينوس في الطب الي أن  
 ينظر في باقي ما يجد من كتبه وكان  
 ترتيبهم لهذه الكتب في سبع مراتب  
 ( المرتبة الأولى ) فاهم جعلوها

بمنزلة المدخل الي صناعة الطب فان من  
 تحصل له هذه المرتبة يمكنه أن يتعاطي  
 أعمال الطب الجزئية فان كان ممن له فراغ  
 ودواع تدعوه الي التعليم والازدياد تعلم  
 ما بعدها وان لم يكن له ذلك لم يكديخي  
 عليه منفعه في علاج الامراض وجميع  
 ما في هذه المرتبة أربعة كتب : ( أولها )  
 كتاب الفرق وهو مقالة واحدة يستفاد  
 منه قوانين العلاج علي رأي أصحاب  
 التجربة وقوانينه أيضاً علي رأي اصحاب  
 القياس اذا كان بالتجربة والقياس  
 يستخرج الناس جميع ما في الصنائع وما  
 اتفقا عليه فهو الحق ولا اختلاف فيه ففهم نظر  
 فان كان طريقه القياس عمل علي قوانين  
 القياس فيه وان كان طريقه التجربة عمل  
 علي قوانين التجربة فيه ( والثاني ) كتاب  
 الصناعة الصغيرة مقالة واحدة يستفاد منها

جعل صناعة الطب كلها النظري منها والعملية ( والثالث ) كتاب النبض الصغير وهو أيضاً مقالة واحدة يستفاد منه جميع ما يحتاج اليه المتعلم من الاستدلال بالنبض على ما ينفع به في الامراض ( والرابع ) الكتاب المسمى بأغلقن وهو مقالتان ويستفاد منه كيفية التأني في شفاء الامراض ولأن من يتعاطي الاعمال الجزئية من الطب يضطر الى معرفة قوي ما يحتاج اليه من الأغذية والأدوية والي أن يباشر بنفسه أعمال اليد من صناعة الطب لزمه ان ينظر فيما تدعوه اليه الحاجة من الكتب التي سماها جالينوس في آخر الصناعة الصغيرة أو يتعلم ما يحتاج اليه من ذلك تلقيناً ومشاهدة فصار هذه الاربعة كتب التي في المرتبة الاولى مقنعة للمتعلم في تعليم صناعة الطب فأما الكامل فانه يتذكر بها جميع ما فهمه من الصناعة

( فأما المرتبة الثانية ) فانها أيضاً أربعة كتب : ( الاول ) منها كتاب الاسطقسات وهو مقالة واحدة يستفاد منه أن بدن الانسان وجميع ما يحتاج اليه سريع التغير قابل للاستحالة فمن ذلك

اسطقسات البدن القريبة منه وهي الاعضاء المتشابهة الاجزاء أعنى العظام والاعصاب والشرابين والعروق والأغشية واللحم والشحم وغير ذلك واسطقسات هذه الاعضاء الاخلات أعنى الدم والصفراء والسوداء والبالغم واسطقسات هذه الاخلات النار والهواء والماء والارض فان مبدأ التكون من هذه الاربعة وأخذ الانحلال اليها وان هذه الاسطقسات قابلة للتغير والاستحالة هذا الكتاب هو أول كتاب يصلح أن يبدأ به من أراد استكمال تعليم صناعة الطب ( والثاني ) كتاب المزاج، هو ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة أصناف المزاج وبما يتقوم كل واحد منها وما يستدل عليه اذا حدث ( والثالث ) كتاب القوي الطبيعية وهو أيضاً ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة القوي التي تدرج بها طبيعة البدن وأسبابها والعلامات التي يستدل بها عليها ( الرابع ) كتاب التشریح الصغير وهو خمس مقالات وضعها جالينوس متفرقة وإنما الاسكندرانيون جمعوها وجعلوها كتاباً واحداً يستفاد منه معرفة أعضاء البدن المتشابهة وعددها وجميع ما يحتاج اليه

فيها وهذه الكتب التي في هذه المرتبة الثانية يستفاد من جميعها الامور الطبيعية للبدن أغنى التي قوامه بها واذا نظر فيها محب التعليم اشتاق أيضا الى النظر في كل ما يتعلق بطبيعة البدن أما كتاب المزاج فيشوق الى مقالته في خصب البدن ومقالته في الهيئة الفاضلة ومقالته في سوء المزاج المختلف وكتابه في الادوية المفردة ونحو هذا وأما كتاب القوي الطبيعية فيشوق الى كتابه في المنى وكتابه في آراء بقراط وفلاطن وكتابه في منافع الاعضاء وسائر ما رضعه جالينوس في القوي والارواح والافعال . وأما كتاب التشريح الصغير فيشوق الى كتابه في عمل التشريح الصغير (وأما المرتبة الثانية) فكتاب واحد فقط فيه ست مقالات وهو كتاب العلال والاعراض وجالينوس وضع مقالات هذا الكتاب متفرقة وانما الاسكندرانيون جمعوها وجعلوها في كتاب واحد يستفاد منه معرفة الامراض وأسبابها والاعراض الحادثة عن الامراض وهذا باب عظيم الغناء في صناعة الطب على رأى أصحاب القياس وهو أصل عظيم اذا وقف الانسان على ما في هذا الكتاب وفهمه لم يخف عليه

شيء من صناعة الطب

( وأما المرتبة الرابعة ) فكتابان أحدهما كتاب تعرف علل الاعضاء الباطنة ست مقالات يستفاد منه تعرف كل علة من العلل التي تحدث في الاعضاء الباطنية فإن هذه الاعضاء لا تدرك أمراضها بالعيان لأنها خفية عن الحس فيحتاج الى أن يستدل عليها بعلامات تقوم كل واحد منها فاذا ظهرت العلامات المقومة تيقن أن العضو الفلاني علة كذا ( مثاله ) ذات الجنب ورم حار يحدث في الغشاء المستبطن للاعضاء والعلامة التي تقوم ضيق النفس والوجع الناحس والحمي والسعال فان هذه اذا اجتمعت علم ان في الغشاء المستبطن للاضلاع ورماً حاراً ولم يضع جالينوس كتابا في تعرف علل الاعضاء الظاهرة اذ كانت هذه العلل تقع تحت العيان فيكتفي في تعرفها بين يدي المعلمين عيانا فقط ( والثاني ) كتاب النبض الكبير وهو ينقسم الى اربعة اجزاء كل جزء منه أربع مقالات يستفاد من الجزء الاول منه معرفة أصناف النبض وجزئيات كل صنف منها ومن الثاني تعريف اداك كل



واحد من أصناف النبض ومن الثالث تعريف أسباب النبض ومن الرابع تعريف منافع أصناف النبض وهذا باب عظيم النفع في الاستدلال على الامراض ومعرفة قواها ونسبتها الى قوة البدن

(وأما المرتبة الخامسة) فثلاثة كتب (الاول) منها كتاب الحميات مقالتان يستفاد منها معرفة طبائع أصناف الحميات وما يستدل به على كل صنف منها (والثاني) كتاب البحران ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة أوقات المرض ليعطي في كل وقت منها ما يوافق فيه ومعرفة ما يؤول اليه الحال في كل واحد من الامراض هل يؤول أمره الى السلامة أم لا وكيف يكون وبماذا يكون (والثالث) كتاب أيام البحران وهو أيضاً ثلاث مقالات يستفاد منه معرفة أوقات البحران ومعرفة الايام التي يكون فيها وأسباب ذلك وعلاماته

(وأما المرتبة السادسة) فكتاب واحد وهو كتاب حيلة البرء أربع عشرة مقالة يستفاد منه قوانين العلاج على رأي أصحاب القياس في كل واحد من الامراض وهذا الكتاب اذا نظر فيه

الانسان اضطره الى أن ينظر في كتاب الادوية المفردة وفي كتب جالينوس في الادوية المركبة أعنى قاطاجانس والميامر وكتاب المعجونات ونحو هذه الكتب

(وأما المرتبة السابعة) فكتاب واحد وهو كتاب تدبير الاصحاء ست مقالات يستفاد منه حفظ صحة كل واحد من الابدان وهذا الكتاب اذا نظر فيه الانسان اضطره الى أن ينظر في كتاب الاغذية وفي كتابه في جودة الكيموس وردائه وفي كتابه في التدبير الملطف وفي شرائط الرياضة مثال ذلك ما في كتاب جالينوس في الرياضة بالكورة قصيرة ونحو هذا فالكتب الستة عشر التي اقتصر الاسكندرانيون على تعليمها تدعو الناظر فيها الى النظر في جميع كتب جالينوس التي استكمل بها صناعة الطب مثال ذلك أن النظر في كتاب آلة لشم يتعلق بما في المرتبة الثانية والنظر في كتابه في علل التنفس يتعلق أيضاً بهذه المرتبة والنظر في كتابه في سوء التنفس وفي كتابه في منفعة التنفس وكتابه في منفعة النبض وكتابه في حركة الصدر والروثة وكتابيه في

الصوت وكتابه في الحركات المعتصاة وكتابه في أدوار الحيات وكتابه في اوقات الامراض وغير ذلك من كتبه ومقالاته ورسائله كل واحد منها له تعلق بواحدة من المراتب السبع أو بأكثر من مرتبة واحدة تدعو للضرورة الى النظر فيه فاذا ما فعله الاسكندريون في ذلك حيلة حسنة في حث المشتغل بها على التبصر في صناعة الطب وأن تؤديه العناية والاجتهاد الى النظر في سائر كتب جالينوس \*

قال أبو الفرج بن هندو في كتاب مفتاح الطب ان هذه الكتب التي اتخذها الاسكندرانيون من كتب جالينوس وعملوا لها جوامع وزعموا أنها تغني عن متون كتب جالينوس وتكفي كلفة ما فيها من التوابع والفصول . قال أبو الخير بن الحمار وهو استاذ أبي الفرج بن هندو أنا اظن انهم قد قصروا فيما جمعوه من ذلك لانهم يعوزهم الكلام في الاغذية والاهوية والادوية . قال والترتيب ايضاً قصروا فيه لان جالينوس بدأ من التشريح ثم صار الى القوى والافعال ثم الى الاسطقسات . قال أبو الفرج وأنا اري أن الاسكندرانيين انما اقتصروا على

الكتب الستة عشر لا من حيث هي كافية في الطب وحاوية للغرض بل من حيث افتقرت الى المعلم واحتاجت الى المفسر ولم يمكن أن يقف المتعلم على أسرارها والمعاني الغامضة فيها من غير مذاكرة ومطابقة ومن دون مراجعة ومفاوضة فأما الكتب التي ذكرها الاستاذ أبو الخير بن الحمار فالطبيب مضطر الى معرفتها و اضافها الى الكتب التي عددناها غير أنه يمكنه من نفسه الوقوف على معانيها والاستنباط لا غرض فيها بالقوة المستفادة من الستة عشر التي هي القوانين لمساواها والمراقى الى ما عداها . فان قلت فما حجة الاسكندرانيين في ترتيبهم لهذه الكتب قلنا انهم رتبوا بعضها بحسب استحقاقه في نفسه بمنزلة كتاب الفرق فانه وجب تقديمه لئلا يفتني به نفس المتعلم من شكوك أصحاب التجربة والمحتالين ومغالطاتهم ويتحقق رأى أصحاب القياس فيقتدى بهم وبمنزلة الصناعة الصغيرة فانها لما كانت فيها شرارة من صناعة الطب كان الاولى ان يتبع بها كتاب الفرق ويجعل مدخلا الى الطب ورتبوا بعضها بحسب ما نوحه اضافته الى غيره بمنزلة الكتاب

الصغير في النبض فانه جعل تابعاً للصناعة الصغيرة لأن جالينوس ذكر فيها النبض عند ذكره لمزاج القلب. ووجب أيضاً تقديمه على كتاب جالينوس الى اغلوقن لانه تكلم في هذا الكتاب في الحيات والنبض هو اول شيء يعرف منه امر الحيات على ان الترتيب الذي ذكره الاستاذ ابو الخير ان جالينوس اشار اليه هو لعمرى الترتيب الصناعي وذلك أنه يجب على كل ذي صناعة ان يتدرج في تعليمها من الاظهر الى الاخفى ومن الاخير الى المبدأ والتشريح هو علم البدن وأعضائه وهذه هي اول ما يظهر لنا من الانسان وان كانت آخر ما تفعله الطبيعة فان الطبيعة تأخذ أولاً الاسطوانات ثم تمزجها فيحصل منها الاخلاط ثم تفعل القوي والاعضاء فيجب ان يكون طريقنا في التعليم بالعكس من طريق الطبيعة في التكرين ولكننا ندع هذا الاضطرار ونرضى ترتيب الاسكندرانيين لاننا علم حاصل على كل حال وخرق اجماع الحكماء معدود من الخرق

اقول وللأسكندرانيين أيضاً جوامع كثيرة في العلوم الحكيمة والطب ولا سيما

لكتب جالينوس وشروحاتها لكتب ابقراط . فأما الاطباء المذكورين من النصراني وغيرهم ممن كان معاصراً هؤلاء الاطباء الاسكندرانيين وقريباً من أزمنتهم فمنهم (شمعون) الراهب المعروف بطبيوية (وأهرون) القس صاحب الكناش وألف كناشه بالسريانية ونقله ماسرجيس الى العربى وهو ثلاثون مقالة وزاد عليها ماسرجيس مقالتين (ويوحنا) ابن سراييون وجميع ما ألف سرياني وكان ولده سراييون طبيباً من أهل باجرمى وخرج ولداه طبيبين فاضلين وهما يوحنا وداود وليه حنا بن سراييون من الكتب كناشه الكبير اثنتا عشرة مقالة . وكناشه الصغير (وهو المشهور) سبع مقالات ونقله الحديثى الكاتب لابی الحسن بن نفيس المتطبب في سنة ثمان عشرة وثلثائه وهو أحسن عبارة من نقل الحسن بن البهلول الاواني الطبرهاني ونقله أيضاً ابو البشر متي (ومنهم) انطيلس وبرطالوس وسندهشار والقهلمان وأبو جريج الراهب واوراس وبوينوس البيروني وسيورخنا وفلاغوس (وعيسى) بن قسطنطين ويكنى ابا موسى وكان من

بجملته أفاضل الأطباء وله من الكتب كتاب الادوية المفردة . وكتاب في البواسير وعللها وعلاجه وارس وسرجس الراس عيني وهو اول من نقل كتب اليونانيين على ما قيل الى لغة السريانيين وكان فاضلا وله مصنفات كثيرة في الطب والفلسفة وأطروس الأمدى صاحب الكنش المعروف بيقوقيا وغريغوريوس صاحب الكنش وأكثر كتب هؤلاء موجودة وقد نقل الرازي كثير آمن كلامهم في كنش الكبير الجامع المعروف بالحامى

أبو يحيى المروزي كان طبيباً مشهوراً بمدينة السلام متميزاً في الحكمة وقرأ عليه أبو بشر متى بن يونس وكان فاضلاً ولكنه كان سريانياً وجميع ماله من الكتب في المنطق وغيره بالسريانية يحيى بن عدي هو أبو زكريا يحيى بن عدي بن حميد بن زكريا المنطقي وإليه انتهت الرئاسة ومعرفة العلوم الحكيمية في وقته قرأ على أبي بشر متى وعلي أبي نصر الفارابي وعلي جماعة آخر وكان أوحدهم دهره ومذهبه من مذاهب النصرانية يعقوبية وكان جيد المعرفة

بالنقل وقد نقل من اللغة السريانية الى اللغة العربية وكان كثير الكتابة ووجدت بخطه عدة كتب. قال محمد بن اسحق النديم البغدادى في كتاب الفهرست قال لي يحيى بن عدي يوما في الوراقين وقد عاتبته على كثرة نسخه فقال لي من أي شيء تعجب في هذا الوقت من صبري؟ قد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى ولعمري بنفسي وأنا أكتب في اليوم والليلة مائة ورقة وأقل . وقال الامير أبو الوفاء المبشر بن فاتك حدثني شيخني ابو الحسين المعروف بابن الأمدى انه سمع من أبي علي اسحق بن زرعة يقول ان أبا زكريا يحيى بن عدي وصى اليه ان يكتب على قبره حين حضرته الوفاة وهو في بيعة مرتوما بقطيعة الدقيق هذين البيتين :

رب ميت قد صار بالعلم حيا  
ومبقي قد مات جهلا وغيا  
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلودا  
لا تعدوا الحياة في الجهل شيا  
وليحيى بن عدي من الكتب رسالة

في نقض حجج أنفذهما الرئيس في نصره  
قول القائلين بأن الأفعال خلق لله  
واكتساب للعبد . تفسير كتاب طوييقا  
لأرسطاطاليس . مقالة في البحوث الأربعة  
مقاله في سياسة النفس . مقالة في أنية  
صناعة المنطق وماهيتها وكميتها . مقالة في  
المطالب الخمسة للرؤوس الثمانية . كتاب  
في منافع الباه ومضاره وجهة استعماله  
بحسب اقتراح الشريف أبي طالب ناصر  
ابن اسماعيل صاحب السلطان المقيم في  
القسطنطينية

❦ يحيى ❦ هو أبو نصر يحيى بن  
جرير التكريتي . كان كاخيه في العلم  
والفضل والتميز في صناعة الطب وكان  
موجوداً في سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة  
وليحيى بن جرير التكريتي من الكتب  
كتاب الاختبارات في علم النجوم .  
كتاب في الباه ومنافع الجماع ومضاره .  
رسالة كتبها لكافي الكفاة أبي نصر  
محمد بن محمد بن جهير في منافع الرياضة  
وجهة استعمالها

❦ يحيى ❦ هو أبو الفرج يحيى بن  
التلميذ . هو الأجل الحكيم معتمد الملك  
أبو الفرج يحيى بن صاعد بن يحيى بن

التلميذ كان متعينا في العلوم الحكيمة متقنا  
للصناعة الطبية متحلياً بالآداب بالغاً فيه  
أعلى الرتب وكذلك أيضاً كان لأمين  
الدولة بن التلميذ جماعة من الأنساب كل  
منهم متعلق بالفضائل والآداب وقد  
رأيت بخط الأجل معتمد الملك يحيى بن  
التلميذ ما يدل على فضله وعلو قدره ونبله  
وكان من المشايخ المشهورين في صناعة  
الطب وله تلاميذ عدة وقال الشريف أبو  
العلاء محمد بن الهباريا العباسي من قصيدة  
يمدح الحكيم أبا الفرج يحيى بن صاعد  
ابن التلميذ وكان بن الهبارية قد أتاه إلى  
أصبهان فحصل له من الأمراء والأكابر  
مالا جزيلاً يقول فيها :

وجميع ما حصلته وجمعه

منهم وكنت له بشعري كاسباً

نعمي أبي الفرج بن صاعد الذي

ما زال غنى في المكاسب نائباً

هو لأعدمت علاه حصل كل ما

أملته ومرى فكنت الحالباً

يحيى بن صاعد بن يحيى لم يزل

للمكرمات إلى جنابي جالباً

أحيا مطامعي التي ماتت فتى

أحيا الفتوة والمروءة دائباً

ما زال ينعشني نداءه حاضراً

وينوب عني في المطالب غائباً

في باب سيف الدولة بن بهائها

وكذا نصير الدين كان مخاطباً

كاتبته بجوأنحي وهزرتة

فوجدته فيها الحسام القاضياً

وكذاك في باب الاغر وغيره

في الخطب كنت له بذلك مخاطباً

ما زال يغرسني يداه ولم أزل

بعلاه ما بين البرية خاطباً

ومنها :

لأنحوجن أخاك بل عبدك

ممن ابن عبدك ان يروم اجانباً

فلأنت أولي بي لما عودتني

عن غدا لي في الاصول مناسبا

لازلت أثنى بالذي أوليتني

وعلي المديح محافظاً ومواظباً

وبقيت لي ذخراً ودمت ممتعاً

بالجهد لا يراد منه حاسباً

ثقة الخلافة سيد الحكماء

تعد الملوك الفيلسوف الكتابياً

لم لات كاتبني فكتبك نزهة

حسننا نخال من الجلال كتابياً

ومن الملاحه والاطافه روضة

ومن الافادة في البيان سحائباً

ما زح وطايب ما استطعت فما الفتى

من لا يكون ممازحاً ومطايباً

رفدك من نوب الزمان وصرفه

قوم يزيدون الزمان معاييساً

ومن شعر أبي الفرج يحيى بن التلميذ

نقلت من كتاب زينة الدهر لعلي بن

يوسف بن أبي المعالي سعد بن علي

الخطيري قال وجدت بخط الاجل الحكيم

معتمد الملك يحيى بن التلميذ لنفسه لغزاً

في الابرة :

وفاغرة فما في الرحل منها

ولكن لا تسبغ به طعاماً

ومخططة الحشافي الرأس منها

لسان لا تطيق به الكلاماً

تصول بشوكة تبدو وسم

وما من ذاقه يرد المحاماً

تجر وراءها بدأ أسيراً

كما قادت يد الحادي الزماماً

منيماً ذاقوي لكن تراه

بقبضتها ذليلاً مستضاماً

فتنفيه بمحبسها مقياً

طوال الدهر لا يأبى المقاماً

أيا عجباً لها سوداء خلقا

تريك خلائنا بيضا كراما  
عدت عريانة من كل لبس

وقاضل ذيلها يكسو الاناما  
قال ووجدت بخطه في دار جديدة  
بناها سيف الدولة صدقة وقعت فيها نار  
يوم الفراغ منها :

يابانيا دار العلي ملائمتها  
لتزيدها شرفا علي كيوان  
علمت بأنك انما شيدتها

للمجد والافضال والاحسان  
فقت عوائد الكرام وسابقت

تستقبل الاضياف بالنيران  
ومن شعر أبي الفرج يحيى بن  
التلميذ أيضا قال لغزاً في القوس :  
وما ذو قامه ذات اعوجاج

تثن وتنحنى عند الهياج  
لها المكر الخفي مع التمطي

مكر الراح في القدح الزجاج  
وقال أيضا :

علق الفؤاد علي خلو حبها  
علق الذبالة في حشا المصباح  
لا يستطاع الدهر فرقة بينهم

الا لحين تفرق الاشباح

وقال أيضا :

فراقك عندي فراق الحياة  
فلا تجهزن علي مدنف  
علقتك كالنار في شمعها

فما ان تفارق او تنطفي  
وقال أيضا :

بدا الينا أرج القادم  
فبرد الغلة من حاتم  
روح عن قايي علي نأيه  
وقد يلذ الطيف للحالم

وقال في ذم مغن :

لنا مغن ان شدا تدفنتنا ثلوجه  
فمرتنا دخوله وبعثنا خروجه  
اليَدُ الكف من أطراف  
الاصابع الي الكتف وجمعها الأيدي  
وجمع الجمع الايادي وأكثر استعمال  
الأيادي في اليد التي بمعنى النعمة و ( بين  
يديه ) قدمه و ( ضرب علي يديه ) أي منعه  
اليرقان مرض يصيب الانسان  
يصفر منه الوجه ( انظر أرقان )

اليرموك قال ياقوت واد بناحية  
الشام في طرف الغور يصب في نهر  
الاردن ثم يمضي الي البحيرة المنتنة كانت  
به حرب للمسلمين مع الروم في أيام أبي

بكر وضي الله عنه

يزيد بن زيد هو ابن يوحنا ابن ابي خالد متطبب المأمون كان جيد العلم حسن المعالجة موصوفاً بالفضل وكان قد خدم المأمون بصناعة الطب وخدم أيضاً ابراهيم بن المهدي وكان له منه الاحسان الكثير والانعام الغزير والعناية البالغة والجامكية الوافرة وكان يقال له ايضاً يزيد بور

قال يوسف بن ابراهيم حدثني ابو اسحق ابراهيم بن المهدي ان ثمامة العبسي القعقاعي وهو ابو عثمان بن ثمامة صاحب الجبار اعتل من خلافة تطارات به وكان شيخاً كبيراً . قال ابو اسحاق فسألني الرشيد عن علته وأين بلغت به فأعلمته اني لا أعرف له خبراً فأظهر انكاراً لقولي ثم قال رجل غريب من اهل الشرف قد رغب في مصاهرة اهله عبد الملك بن مروان وقد ولدت اخته خليفتين الوليد وسليمان ابني عبد الملك وقد رغب ابوك في مصاهرته فتزوج اخته ورغبت انا اخرك في مثل ذلك منه فتزوجت ابنته وهو مع ذلك صاحبي لجذك وأبيك ولا أختك وأخيك فلا توجب علي نفسك

عيادتي ثم امرني بالمصير اليه لعيادته فنهضت وأخذت معي متطبي يزيد وصرت اليه فدخلت علي رجل توهمت انه في آخر حشاشة بقيت من نفسه ولم أر فيه المسئلة موضعاً فأمر يزيد متطبي باحضار متطبيه فحضر فسأله عن حاله فأخبره أنه يقوم في اليوم واللييلة مائة مجلس وأقبل يزيد يسأل المتطبيب عن باب من الادوية التي تشرب وعن السفوفات والحقن فلم يذكر لذلك المتطبيب شيئاً الا أعلمه أنه قد عالج به فلم ينجع فيه فوجم عند ذلك يزيد مقدار ساعة ثم رفع رأسه وقال قد بقي شيء واحد ان عمل به رجوت ان ينتفع به وان لم ينجع فيه فلا علاج له قال ابو اسحاق فرأيت ثمامة قد قويت نفسه عند ما سمع من يزيد ما سمع ثم قال وما ذلك الشيء الذي بقي متعت بك قال له شربة اصططخميون فقال ثمامة احب ان اري هذه الشربة حتى اشم رائحتها فأخرج يزيد من كمه منديلاً فيه أدوية وفيه شربة اصططخميون فأمر بها ثمامة فخلت ثم أتى بها فرمى بها في فيه وابتلعها فوالله ما وصلت الي جوفه حتى سمعت منه اصواتاً لم اشك في اني لم



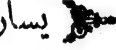

ابلق باب داره الا وقد مات فنهضت  
ومتطبيبي معي وما عقل غماو امرت خادما  
لي كان يحمل معي الاسطرلاب اذا  
ركبت بالمقام في داره وتعرف خبر ما يكون  
منه فتخلف فوافاني كتاب الخادم بعد  
الزوال يعلمني انه قام من بعد طلوع  
الشمس الى زوالها خمسين مرة فقلت  
تلفت والله نفس ثمامة ثم وافى كتاب  
الخادم بعد غروب الشمس انه قام منذ  
زوال الشمس الى غروبها عشرين مجلسا  
ثم صار الي الغلام مع طلوع الشمس فذكر  
انه لم يكن منه منذ غروب الشمس الى  
انتصاف الليل الا ثلاثة مجالس ولم يكن  
منه الي وقت طلوع الفجر شيء فركبت  
اليه بعد أن صليت الغداة فوجدته نائما  
وكان لا ينام فانتبه لي فسأله عن خبره  
فاعلمني انه لم يزل في وجع من جوفه مانع  
له من النوم والقرار منذ أكثر من اربعين  
ليلة حتى أخذ تلك الشربة فلما انقطع  
فعل الشربة انقطع عنه ذلك الوجع وأنه  
لم يشته طعاما منذ ذلك الوقت وأنه ما  
يبصرني في وقته من غلبه الجوع عليه  
وسأل الاذن في الاكل فأذن له يزيد  
في أكل بأسفيد باجة قد طبخت من فروج

كسكري سمين ثم اتباعها زبر باجة  
ففعل ذلك وصرت الي الرشيد فاخبرته  
بما كان من أمر ثمامة فاحضر المتطبيب  
وقال له ويحك كيف أقدمت علي اسقائه  
حب الاصطمخيقون فقال يأمر المؤمنين  
هذا رجل كان في جوفه كيموس فاسد  
فلم يكن يدخل في جوفه دواء ولا غذاء  
الا أفسده ذلك الكيموس وكان كلما  
فسد من تلك الادوية والأغذية صار  
مادة لذلك الفساد فكانت العلة لهذا  
السبب تزداد فعلت انه لا علاج له الا  
بدواء قوي يقوي علي قلع ذلك الكيموس  
وكان أقوى الاشياء التي يمكن أن يسقاهها  
الاصطمخيقون فقلت له فيه الذي قلت  
ولم اقدم ايضا علي القول انه يبرئه لا محالة  
وأما قلت بقي شيء واحد فان هو لم ينفعه  
فلا علاج له وانا قلت لا فاني رأيت الرجل  
عليلاضعفته العلة واذهبت اكثر قواه فلم  
آمن عليه التلف ان شر به وكنت ارجو  
له العافية بشر به اياه وكنت اعلم انه ان لم  
يشربه أيضا تلف فاستحسن الرشيد ما  
كان من قوله ووصله بعشرة آلاف درهم  
ثم عاد الرشيد ثمامة وقال له لقد اقدمت  
من شرب ذلك الدواء علي امر عظيم

وخاصة اذا كان المتطبب لم يصرح لك بأن في شربه العافية فقال ثمامة يا أمير المؤمنين كنت قد يئست من نفسي وسمعت المتطبب يقول ان شرب هذا الدواء رجوت أن ينفعه فاخترت المقام علي الرجاء ولو لحظة علي اليأس من الحياة فشربته وكانت في ذلك خيرة من الله عظيمة

أقول وهذه الحكاية تناسب ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه جاء اليه رجل من العرب فقال يا رسول الله أن أخي قد غلب عليه الجوف وداويناؤه ولم ينقطع عنه بشيء فقال له عليه الصلاة والسلام أطعمه عسل النحل فراح وأطعمه إياه فزاد الاسهال فأتى اليه وقال يا رسول الله كثر الاسهال به من وقت أطعمته العسل فقال أطعمه العسل فأطعمه فزاد الاسهال أكثر فشكا ذلك الي النبي عليه السلام فقال أطعمه أيضاً العسل فأطعمه أيضاً في اليوم الثالث فتقاصر الاسهال وانقطع بالكلية فأخبر النبي عليه السلام بذلك فقال صدق الله وكذبت بطن أخيك . وانما قال النبي عليه السلام له ذلك لكونه كان قد علم أن في خل معدة المريض

رطوبات لزجة غليظة قد أزلت معدته فكلما مر بها شيء من الادوية القابضة لم يؤثر فيها والرطوبات باقية علي حالها والاطعمة تزلق عنها فيبقى الاسهال دائماً فلما تناول العسل جلا تلك الرطوبات وأحدرها فكثر الاسهال أولاً بخروجها وتوالى ذلك الي ان نفدت تلك الرطوبات بأسرها فقطع الاسهال وبزى الرجل . قوله صدق الله يعني بالعلم الذي أوجده الله عز وجل لنبيه وعرفه به وقوله كذبت بطن أخيك يعني ما كان يظهر من بطنه من الاسهال وكثرته بطريق العرض وليس هو مرض حقيقي فكانت بطنه كاذبة في ذلك ( طبقات الاطباء )

يسار  سليمان بن يسار هو أحد الفقهاء السبعة بالمدينة كان عالماً ثقة ورعاً حجة . كان سعيد بن المسيب اذا أتاه المستفتي قال له اذهب الي ابن يسار فانه أعلم من بقي اليوم توفي سنة ( ١٠٧ هـ ) يعقوب  هو أحد أنبياء بني اسرائيل أبوه اسحق بن ابراهيم رزق به وهو ابن ستين سنة . ويقال ليعقوب اسرائيل . تزوج ليابنت لابان بن بتويل ابن ناحور بن آزر والد ابراهيم فولدت

له روبيل وهو أكبر أولاد يعقوب ثم ولدت شمعون ولاوي ويهوذا ثم تزوج يعقوب عليها أختها راحيل فولدت له يوسف وبنيامين . وكذلك ولد يعقوب من سريتين كانتا له ستة أولاد فكان بنو يعقوب اثني عشر رجلا هم آباء الاسباط وهماهي أسماؤهم: روبيل . شمعون . لاوي . يهوذا . يساخر . زبولون . يوسف . بنيامين . دان . نفتالي . كاذ . واثار . قال أبو الفداء في تاريخه :

وولد يعقوب يوسف لما كان ليعقوب من العمر احدي وتسعون سنة ولما صار ليوسف من العمر ثمانين سنة كان فراقه ليعقوب وبقيا مفترقين احدي وعشرين سنة ثم اجتمع يعقوب بيوسف في مصر وليعقوب من العمر مائة وثلاثون سنة وبقيا مجتمعين سبع عشر سنة فكان عمر يوسف لما توفي يعقوب ستا وخمسين سنة وعاش يوسف مائة وعشر سنين فيكون مولد يوسف لمضي مائتين واحدي وخمسين سنة من مولد ابراهيم ويكون وفاته لمضي ثلثمائة واحدي وستين سنة من مولد ابراهيم ويكون وفاة يوسف قبل مولد موسي بأربع وستين سنة محققا

وأما قصة فراقه من أبيه فانه لما كان ليوسف من الحسن ومن حب أبيه علي ما اشتهر حسدته اخوته وألقوه في الجب وكان في الجب ماء وبه صخرة فأوي اليها وأقام يوسف في الجب ثلاثة أيام وممرت به السيارة فأخرجته من الجب وأخذوه معهم وجاء يهوذا أحد اخوته الي الجب بطعام ليوسف فلم يجدوه ورآه عند تلك السيارة واخبر يهوذا اخوته بذلك فأتوا الي السيارة وقالوا هذا عبدنا أبق منا وخافهم يوسف فلم يذكر حاله فاشتروه من اخوته بثمانين بخس قيل عشرون درهما وقيل أربعون وذهبوا به الي مصر فباعه أستاذه فاشتراه الذي علي خزائن مصر واسمه العزيز وكان فرعون مصر حينئذ الريان بن الوليد رجلا من العماليق والعماليق من ولد عملاق بن سام بن نوح حسبما تقدم ذكره ولما اشترى العزيز يوسف هو يته امرأته وكان اسمها راعيل وراودته عن نفسها فأنى وهرب منها ولحقته من خلفه وأمسكته بقميصه فانقذ قميصه ووصل أمرهما الي زوجها العزيز وابن عمها تبيان فظهر لهما براءة يوسف وان راعيل هي التي راودته ثم بعد ذلك ما زالت تشكو الي

زوجها من يوسف وتقول أنه يقول للناس  
 اننى راودته عن نفسه وقد فضحتني بين  
 الناس فحبسه زوجها ودام في السجن سبع  
 سنين ثم أخرجه فرعون مصر بسبب  
 تعبير الرؤيا التي أريها ثم لما مات العزيز  
 الذى كان قد اشترى يوسف جعله فرعون  
 يوسف موضعه علي خزائنه كلها وجعل  
 القضاء اليه وحكمه نافذا ودعا يوسف  
 انريان فرعون مصر المذكور الى الايمان  
 فأمن به وبقي كذلك الى أن مات  
 الريان المذكور وملك بعده مصر قابوس  
 بن مصعب من العمالة ايضا ولم يؤمن  
 وتوفي يوسف عليه السلام في ملكه بعد  
 أن وصل اليه أبوه يعقوب و اخوته جميعا  
 من أرض كنعان وهي الشام بسبب المحل  
 وعاش معهم مجتمعين سبع عشرة سنة  
 ومات يعقوب وأوصى الي يوسف أن  
 يدفنه مع أبيه اسحق ففعل يوسف ذلك  
 وسار به الى الشام ودفنه عند أبيه ثم عاد  
 الى مصر وكانت وفاة يوسف بمصر ودفن  
 بها حتي كان من موسي وفرعون ما كان  
 فلما سار موسي من مصر ببني اسرائيل  
 الى التيه نبش يوسف وحمله معه في التيه  
 حتي مات موسي فلما قدم يوشع ببني

اسرائيل الى الشام دفنه بالقرب من  
 نابلس وقيل عند الخليل عليه السلام  
 ﴿يعقوب﴾ هو يعقوب بن اسحق  
 الكندي فيلسوف العرب وأحد أبناء  
 ملوكها . وهو ابو يعقوب بن اسحق  
 ابن الصباح بن عمران بن اسماعيل بن  
 محمد بن الاشعث بن قيس بن معدي  
 كرب بن معاوية بن جبلة بن عدى بن  
 ربيعة بن معاوية الاكبر بن الحرث  
 الاصغر بن معاوية بن الحرث الاكبر  
 ابن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة  
 ابن عقير بن عدى بن الحرث بن مرة بن  
 ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن  
 زيد بن كهلان بن سبا ابن يشجب بن  
 يعرب ابن قحطان وكان أبوه اسحق بن  
 الصباح أميراً علي الكوفة للمهدي  
 والرشيد وكان الاشعث بن قيس من  
 أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وكان  
 قبل ذلك ملكا على جميع كندة وكان  
 أبوه قيس بن معدي كرب ملكا على  
 جميع كندة أيضا عظيم الشأن وهو الذي  
 مدحه الاعشى أعشى قيس بن ثعلبة  
 بقصائده الاربع الطوال التي أولاهن  
 لعمر ك ما أطول هذا الزمن . والثانية

رحلت سمية غدوة اجمالها ، والثالثة  
أأزمت من آل ليلى ابتكاراً . والرابعة  
لتهجر غانية أم تلم . وكان أبوه معدي  
كرب بن معاوية ملكاً علي بنى الحرث  
الاصغر بن معاوية في حضر موت وكان  
أبوه معاوية بن جبلة ملكاً بحضر موت  
أيضاً علي بنى الحرث الاصغر وكان معارية  
ابن الحرث الاكبر وأبوه الحرث الاكبر  
وأبوه ثور ملوكاً علي معد بالمشرق والجماعة  
والبحرين وكان يعقوب بن اسحق  
الكندي عظيم المنزلة عند المأمون والمعتصم  
وعند ابنه احمد وله مصنفات جليلة ورسائل  
كثيرة جداً في جميع العلوم . وقال سليمان  
ابن حسان أن يعقوب ابن اسحاق الكندي  
شريف الاصل بصري كان جده ولي  
الولايات لبني هاشم ونزل البصرة وضيعته  
هنالك وانتقل الي بغداد وهناك تأدب  
وكان عالماً بالطب والفلسفة وعلم الحساب  
والمنطق وتأليف اللحن والهندسة وطبائع  
الاعداد وعلم النجوم ولم يكن في الاسلام  
فيلسوف غيره احتذى في تواليفه حذو  
ارسطو طاليس وله تواليف كثيرة في فنون  
من العلم وخدم الملوك فباشروهم بالادب  
وترجم من كتب الفلسفة الكثير وأوضح

منها المشكل ولخص المستصعب وبسط  
العويص . قال ابو معشر في كتاب  
المذكرات لشاذان حذاق الترجمة في  
الاسلام أربعة . حنين بن اسحق ويعقوب  
ابن اسحق الكندي وثابت بن قرة الحراني  
وعمر بن الفرخان الطبري وقال ابن النديم  
البغدادى الكاتب المعروف بابن أبي  
يعقوب في كتاب الفهرست كان أبو معشر  
وهو جعفر بن محمد البلخي من اصحاب  
الحديث أولاً ومنزله في الجانب الغربي  
بباب خراسان ببغداد يضاهن الكندي  
ويغرى به العامة وبشنع عليه بعلوم  
الفلاسفة ففس عليه الكندي من حسن  
له النظر في علم الحساب والهندسة فدخل  
في ذلك فلم يكمل له فعدل الي علم احكام  
النجوم وانقطع شره عن الكندي بنظره  
في هذا العلم لانه من جنس علوم الكندي  
ويقال انه تعلم النجوم بعد سبع واربعين  
سنة من عمره وكان فاضلاً حسن الاصابة  
وضربه المستعين أسواطاً لانه أصاب في  
شيء خبره بكونه قبل وقته فكان يقول  
أصبت فعوقبت وكان مولده بواسط يوم  
الاربعاء لليلتين بقيتا من شهر رمضان  
وتوفي أبو معشر وقد كان جاوز المائة

له ماترك هذان الرديان شيئا من سوء القول  
الا وقد ذكر اك عندي به وقد اتلفا جملة  
من مالي في هذا النهر فاخرج اليه حتي  
تأمله وتخبرني بالغلط فيه فاني قد آليت  
علي نفسي ان كان الامر علي ما وصف لي  
اني أصليهما علي شاطئه وكل هذا بعين  
محمد واحمد ابني موسي وسمعهما فخرج  
وهما معه فقال محمد بن موسي لسند يا أبا  
الطيب أن قدرة الحر تذهب حفيظته وقد  
فزعنا اليك في أنفسنا التي هي أنفس  
اعلاقنا وما ننكر أنا أسأنا والاعتراف  
يهدم الاعتراف فخاصنا كيف شئت قال  
لهما والله انكما تعلمان ما بيني وبين الكندي  
من العداوة والمباعدة ولكن الحق أولى  
ما تبعم اكان من الحميل ما أتينا به اليه من  
أخذ كتبه والله لا ذكرتكما بصالحه حتي  
تردا عليه كتبه فتقدم محمد بن موسي  
في حمل الكتب اليه وأخذ خطه باستيفائها  
فوردت رقعة الكندي بتسليمها عن  
آخرها فقال قد وجب لكما علي ذمام  
برد كتب هذا الرجل ولكما ذمام بالمعرفة  
التي لم ترعيها في والخطأ في هذا النهر  
يستتر اربعة أشهر بزيادة دجلة وقد اجمع  
الحساب علي أن أمير المؤمنين لا يبلغ

سنة وقال أبو جعفر احمد بن يوسف بن  
ابراهيم في كتاب حسن العقبى حدثني أبو  
كامل شجاع بن اسلم الحاسب قال كان  
محمد واحمد ابنا موسي بن شاكر في أيام  
المتوكل يكيان كل من ذكر بالتقدم في  
معرفة فاشخصا سند بن علي الي مدينة  
السلام وباعدها عن المتوكل ودبرا علي  
الكندي حتي ضربه المتوكل ووجها الي  
داره فاخذها كتبه بأسرها وافرداها في  
خزانة سميت الكندية ومكن ههنا لهما  
استتار المتوكل بالآلات المتحركة وتقدم  
اليهما في حفر النهر المعروف بالجعفرى  
فاسندا أمره الي احمد بن كثير الفرغاني  
الذي عمل المقياس الجديد بمصر وكانت  
معرفة أوفى من توفيقه لانه ماتم له عمل  
فط فغلط في فوهة النهر المعروف بالجعفرى  
وجعلها أخفض من سائر فصار ما يغمر  
الفوهة لا يغمر سائر النهر فدافع محمد واحمد  
ابنا موسي في أمره واقتضاهما المتوكل  
فسعي بهما اليه فامد مستحشا في  
احضار سند بن علي من مدينة السلام  
فوافي فلما تحقق محمد واحمد ابنا موسي أن  
سند بن علي قد شخص أيقنا بالهلكة  
ويثسا من الحياة فدعا المتوكل بسند وقال

جهل مقدارها أو ضن على الناس يكشفه  
وأي هذين كان فهو نقص فيه وله بعد  
هذا رسائل كثيرة في علوم حجة ظهرت له  
فيها آراء فاسدة ومذاهب بعيدة عن  
الحقيقة

أقول هذا الذي قد قاله القاضي  
صاعد عن الكندي فيه تحامل كثير عليه  
وليس ذلك مما يحول من علم الكندي  
ولا مما يصد الناس عن النظر في كتبه  
والانتفاع بها. وقال ابن النديم البغدادى  
الكتاب في كتاب الفهرست كان من  
تلامذة الكندي وورايه حسنويه ونفطويه  
وسلمويه وآخر على هذا الوزن ومن  
تلامذته أحمد بن الطيب وأخذ عنه أبو  
معشر أيضا. قال أبو محمد عبد الله بن قتيبة  
في كتاب فرائد الدرر قال بعضهم انشدت  
يعقوب بن اسحق الكندي :

في أربع منى خلت منك أربع  
فما أنا أدري أيها هاجلي كربى  
أوجبك في عيني أم الطعم في فمي

أم النطق في سمعي أم الحب في قلبي  
فقال والله لقد قسمها تقسيما فلسفيا  
أقول من كلام الكندي قال في وصيته  
ليتق الله تعالى المتطرب ولا يخاطر فليس

هذا المدى وأنا أخبره الساعة انه لم يقع  
منكما خطا في هذا النهار بقاء على أرواحكما  
فان صدق المنجمون أفلتنا الثلاثة وأن  
كذبوا وجازت مدته حتي تنقص دجلة  
وتصب اوقع بنا ثلاثنا فشكر محمد واحمد  
هذا القول منه واسترقها به ودخل على  
المتوكل فقال له ما غلطا وزادت دجلة  
وجرى الماء في النهر فاستمر حاله وقتل  
المتوكل بعد شهرين وسلم محمد واحمد بعد  
شدة الخوف مما توقعوا

وقال القاضي أبو القاسم صاعد بن  
أحمد بن صاعد في كتاب طبقات الأمام  
عن الكندي عندما ذكر تصانيفه ركتبه  
قال ومنها كتبه في علم المنطق وهي كتب  
قد نفقت عند الناس نفاقا عاما وقلما ينتفع  
بها في العلوم لانها خالية من صناعة  
التحليل التي لا سبيل الى معرفة الحق من  
الباطل في كل مطلوب الا بها واما صناعة  
التركيب وهي التي قصد يعقوب في كتبه  
هذه اليها فلا ينتفع بها الا من كانت عنده  
مقدمات عديدة فحينئذ يمكنه التركيب  
ومقدمات كل مطلوب لا توجد الا بصناعة  
التحليل ولا ادري ما حمل يعقوب علي  
الاضراب عن هذه الصناعة الجليلة هل

عن الانفس عوض . وقال وكما يحب ان  
يقال انه كان سبب عافية العليل وبرئه  
كذلك فليحذر ان يقال انه كان سبب  
تلفه وموته . وقال العاقل يظن ان فوق علمه  
علما فهو ابدا يتواضع لتلك الزيادة  
والجاهل يظن انه قد تناهي فتمتته النفوس  
لذلك . ومن كلامه مما أوصى به لولده ابي  
العباس نقلت ذلك من كتاب المقدمات  
لابن بختويه . قال الكندي يا بني الاب  
رب والاخ فخ والعم غم والخال وبال  
والولد كمد والاقارب عقارب وقول لا  
يصرف البلاء ، وقول نعم يزيل النعم وسماع  
الغناء برسام حاد لان الانسان يسمع  
فيطرب وينفق فيسرف ويفتقر فيغم فيعتل  
فيموت والدينار محبوم فان صرفته مات  
والدرهم محبوس فان اخرجته فر والناس  
سخرة فخذ شيئهم واحفظ شيئك ولا تقبل  
من قال اليمين الفاجرة فانها تدع الديار  
بلاقم . اقول : وان كانت هذه من وصية  
الكندي فانه صدق ما حكاه عنه ابن  
النديم البغدادي في كتابه فانه قال ان  
الكندي كان بخيلا ( ومن شعر يعقوب  
ابن اسحق الكندي ) قال الشيخ ابو  
احمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري

اللفوى في كتاب الحكم والامثال أنشدني  
احمد ابن جعفر قال اشدني احمد بن  
الطيب السرخسي قال انشدني يعقوب  
ابن اسحق الكندي لنفسه :

أناف الذنابي على الارؤس

فغمض جفونك أو نكس

وضائل سوادك واقبض يديك

وفي قعر بيتك فاستجلس

وعند مليكك فابغ العسلو

وبالوحدة اليوم فاستأنس

فان الغنى في قلوب الرجال

وان التعرز في الأنفس

وكأن ترى من اخي عسرة

غنى وذو ثروة مفلس

ومن قائم شخصه ميت

علي أنه بعد لم ير مس

فان تطعم النفس مات شهتي

تقيك جميع الذي تحتسي

ولي يعقوب بن اسحق الكندي من

الكتب كتاب الفلسفة الاولى فيما دون

الطبيعيات والتوحيد . كتاب الفلسفة

الداخلية والمسائل المنطقية والمعتاصة وما

وافق الطبيعيات . رسالة في انه لا تنال

الفلسفة الا بعلم الرياضيات . كتاب الحث



علي تعلم الفلسفة . رسالة في كمية كتب  
 ارسطوطاليس وما يحتاج اليه في تحصيل  
 علم النفس مما لا غنى في ذلك عنه منها  
 وترتيبها وأغراضه فيها . كتاب في قصد  
 ارسطوطاليس في المقولات اياها قصداً  
 والموضوعه لها . رسالته الكبرى في مقياسه  
 العلمي . كتاب أقسام العلم الانسي . كتاب  
 ماهية العلم وأقسامه . كتاب في أن افعال  
 الباري . كلها عدل لا جور فيها . كتاب  
 في ماهية الشيء الذي لانهاية له وبأي  
 نوع يقال الذي لانهاية له . رسالة في  
 الابانة انه لا يمكن أن يكون جرم العالم  
 بلا نهاية وان ذلك انما هو في القوة . كتاب  
 في الفاعلة والمنفعلة من الطبيعيات الاول .  
 كتاب في عبارات الجوامع الفكرية .  
 كتاب في مسائل سئل عنها في منفعة  
 الرياضات . كتاب في بحث قول المدعي  
 أن الاشياء الطبيعية تفعل فعلا واحداً  
 بإيجاب الخلقة رسالة في الرفق في الصناعات  
 رسالة في رسم رقايع الخلفاء والوزراء .  
 رسالة في قسمة القانون رسالة في ماهية  
 العقل والابانة عنه . رسالة في الفاعل الحق  
 الاول التام والفاعل الناقص الذي هو  
 في المجاز رسالة الى المأمون في العلة

والمعلول . اختصار كتاب ايساغوجي  
 لفرفوريوس مسائل كثيرة في المنطق وغيره  
 وحدود الفلسفة . كتاب في المدخل المنطقي  
 باستيفاء القول فيه كتاب في المدخل المنطقي  
 باختصار وإيجاز رسالة في المقولات العشر  
 رسالة في الابانة عن قول بطليموس في أول  
 كتابه في المجسطي عن قول ارسطوطاليس  
 في أنالوطيقا . رسالة في الاحتراس من  
 خدع السوفسطائية رسالة بإيجاز واختصار  
 في البرهان المنطقي رسالة في الاسماء الخمسة  
 اللاحقة لكل المقولات . رسالة في سمع  
 الكيان . رسالة في عمل آلة مخرجة الجوامع  
 رسالة في المدخل الي الارتماطيقا خمس  
 مقالات . رسالة الي أحمد بن المعتصم في  
 كيفية استعمال الحساب الهندى أربع  
 مقالات . رسالة في الابانة عن الاعداد التي  
 ذكرها افلاطن في السياسة . رسالة في  
 تأليف الاعداد . رسالة في التوحيد من  
 جهة العدد . رسالة في استخراج الحجب  
 والضمير . رسالة في الزجر والغال من جهة  
 العدد . رسالة في الخطوط والضرب بعدد  
 الشعير . رسالة في المكية المضافة رسالة  
 النسب الزمانية . رسالة في الحيل العددية  
 وعلم أضرارها . رسالة في أن العالم وكل ما فيه

كرى الشكل رسالة في الابانة على أنه ليس شيء من العناصر الاولي والجرم الاقصى غير كرى. رسالة في أن الكرة أعظم الاشكال الجرمية والدائرة أعظم من جميع الاشكال البسيطة. رسالة في الكريات رسالة في عمل السميت علي كرة. رسالة في أن سطح ماء البحر كرى. رسالة في تسطيح الكرة. رسالة في عمل الحلق الست واستعمالها. رسالته انكبرى في التأليف. رسالة في ترتيب النغم الدالة على طبائع الاشخاص العالية وتشابه التأليف. رسالة في المدخل الى صناعة الموسيقى. رسالة في الايقاع. رسالة في خبر صناعة الشعراء. رسالة في الاخبار عن صناعة الموسيقى. مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة العود ألفه لاحمد بن المعتصم رسالة في اجزاء جهرية الموسيقى. رسالة في أن رؤية الهلال لا تضبط بالحقيقة وإنما القول فيها بالتقريب رسالة في مسائل سئل عنها من أحوال الكواكب رسالة في جواب مسائل طبيعية في كفيات نجومية سألها أبو عشر عنها. رسالة في الفصلين. رسالة فيما ينسب اليه كل بلد من البلدان برج من البروج وكوكب من الكواكب. رسالة فيما سئل

عنه من شرح ماعرض له من الاختلاف في صور الموالييد. رسالة فيما حكى من أعمار الناس في الزمن القديم وخلافها في هذا الزمن. رسالة في تصحيح عمل نمودارات الموالييد والهيلاج والكخداه رسالة في ايضاح علة رجوع الكواكب. رسالة في الابانة أن الاختلاف الذي في الاشخاص العالية ليس علة الكيفيات الاول. رسالة في سرعة مايري من حركة الكواكب اذا كانت في الافق وأبطأها كلما علت. رسالة في الشعاعات. رسالة في فصل ما بين السير وعمل الشعاع. رسالة في علل الاوضاع النجومية. رسالته المنسوبة الى الاشخاص العالية المسماة سعادة ونجاسة. رسالة في علل القوى المنسوبة الى الاشخاص العالية الدالة علي المطر. رسالة في علل احداث الجو. رسالة في العلة التي لها يكون بعض المواضع تكاد لا تمطر. رسالة الى زرنب تلميذه في أسرار النجوم وتعليم مبادي الاعمال. رسالة في العلة التي تري من الهالات للشمس والنمر والكواكب والاضواء النيرة أعنى النيرين. رسالة في اعتذاره في موته دون كماله لسنى الطبيعة التي هي مائة وعشرين سنة. كلام في

الجرات رسالة في النجوم رسالة في أغراض  
كتب اقليدس. رسالة في اصلاح كتب  
اقليدس. رسالة في اختلاف المناظر. رسالة  
في عمل شكل المتوسطين. رسالة في تقريب  
وتر الدائرة. رسالة في تقريب وتر التسع.  
رسالة في مساحة ايوان. رسالة في تقسيم  
المثلث والمربع عملهما. رسالة في كيفية عمل  
دائرة مساوية لسطح اسطوانة مفروضة.  
رسالة في شروق الكواكب وغروبها  
بالهندسة. رسالة في قسمة الدائرة ثلاثة  
أقسام. رسالة في اصلاح المقالة الرابعة عشر  
والخامسة عشر من كتاب اقليدس. رسالة  
في البراهين المساحية لما يعرض من  
الحسابات الفلكية. رسالة في تصحيح  
قول ارسطو في المطالع رسالة في اختلاف  
مناظر المرأة. رسالة في صنعة الاسطرلاب  
بالهندسة. رسالة في استخراج خط نصف  
النهار وسعيت القبلة بالهندسة رسالة في  
عمل الرخامة بالهندسة. رسالة في أن عمل  
الساعات على صفيحة تنصب على السطح  
الموازي للافق خير من غيرها. رسالة في  
استخراج الساعات على نصف كرة  
بالهندسة. رسالة في السوايح. مسائل في  
مساحة الأنهار وغيرها رسالة في النسب

الزمانية. كلام في العدد. كلام في المرايا  
التي تحرق. رسالة في امتناع وجود مساحة  
الفلك الاقصى المدير للأفلاك. رسالة في  
أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع العناصر  
الاربعة وأنه طبيعة خامسة. رسالة في  
ظاهريات الفلك. رسالة في العالم الاقصى.  
رسالة في سجود الجرم الاقصى لباريه.  
رسالة في الرد على المنانية في العشر مسائل  
في موضوعات الفلك. رسالة في الصور  
رسالة في أنه لا يمكن أن يكون جرم العالم  
بلا نهاية. رسالة في المناظر الفلكية. رسالة  
في امتناع الجرم الاقصى من الاستحالة.  
رسالة في صناعة بطليموس الفلكية. رسالة  
في تناهي جرم العالم رسالة في ماهية الفلك  
واللون اللازم اللازوردي المحسوس من  
جهة السماء. رسالة في ماهية الجرم العامل  
بطبائع الألوان من العناصر الاربعة.  
رسالة في البرهان على الجسم اناسر وماهية  
الاضواء والاظلام. رسالة في المعطيات  
رسالة في تركيب الافلاك. رسالة في الاجرام  
الهابطة من العلو وسبق بعضها بعضها.  
رسالة في العمل بالآلة المسماة الجامعة.  
رسالة في كيفية رجوع الكواكب المتحيرة.  
رسالة في الطب البقراطي. رسالة في الغذاء

والدواء المهلك. رسالة في الابحرة المصلحة  
للجو من الاوباء. رسالة في كيفية اسهال  
الادوية وانجذاب الاخلاط . رسالة في  
أشفية السموم . رسالة في علة بحارين  
الامراض الحادة. رسالة في تبين العضو  
الرئيس من جسم الانسان والابانة عن  
الالباب. رسالة في كيفية الدماغ . رسالة في  
علة الجذام وأشفيته. رسالة في عضمة الكلب  
الكلب. رسالة في الاعراض الحادثة من  
البغم وعلة موت الفجأة . رسالة في وجم  
المعدة والنقرس . رسالة الى رجل في علة  
شكاها اليه في بطنه ويده. رساله في أقسام  
الحميات. رسالة في علاج الطحال الجامى  
من الاعراض السوداوية . رسالة في  
أجساد الحيوان اذا فسدت . رسالة في  
تدبير الاطعمة . رسالة في صنعة اطعمة  
من غير عناصرها. رسالة في ماهية الزمان  
وماهية الدهر والحين والوقت. رسالة في  
العلة التي لها يبرد أعلى الجو ويسخن ما  
قرب من الارض. رسالة في الاثر الذى  
يظهر في الجو ويسمي كوكبا . رسالة في  
الكوكب الذى ظهر ورصده أياما حتى  
اضمحل . رسالة في الكوكب ذى الذؤابة  
رسالة في العلة الحادث بها البرد في آخر

الشتاء في الابان المسمى أيام العجوز  
رسالة في علو كون الضباب والأسباب  
المحدثه له. رسالة فيما رصد من الاثر العظيم  
في سنة اثنتين وعشرين ومائتين للهجرة.  
رسالة في الآثار العلوية رسالة الى ابنه  
احمد في اختلاف مواضع المساكن من  
كرة الارض وهذه الرسالة شرح فيها  
كتاب المساكن لثاوذسيوس. رسالة في  
علة حدوث الرياح في باطن الارض  
المحدثه كثرة الزلازل والخسوف. رسالة في  
تقدمة الخير. رسالة في تقدمه الأخبار .  
رسالة في تقدمه المعرفة في الاستدلال  
بالاشخاص السماوية . رسالة في أنواع  
الجواهر والاشباه. رسالة في نعت الحجارة  
والجواهر وماذنها وجيدها ورديها وأثمانها  
رسالة في تلويح الزجاج رسالة فيما يصبغ  
فيعطى لونا . رسالة في أنواع الحديد  
والسيوف وجيدها ومواضع انتسابها .  
رسالة الى احمد بن المعتصم بالله فيما يطرح  
على الحديد والسيوف حتي لا تتلثم ولا  
تكمل. رسالة في الطائر الانسى. رسالة في  
تمريخ الحمام. رسالة في الطرح على البيض .  
رسالة في أنواع النخل وكرأمة. رسالة في  
عمل القمقم الصباح . رسالة في العطر

وأنواعه رسالة في كيمياء العطر رسالة في الاسماء المعماة . رسالة في التنبيه على خدع الكيمائيين رسالة في عمل المرايا المحرقة . رسالة في شعار المرأة رسالة في اللفظ وهي ثلاثة أجزاء أول وثان وثالث رسالة في الحشرات مصوّر عطاري . رسالة في جواب أربعة عشرة مسألة سأله عنها بعض اخوانه طبيعيات . رسالة في جواب ثلاث مسائل سئل عنها . رسالة في قصة المتفلسف بالسكوت . رسالة في علة الرعد والبرق والثلج والبرد والصواعق والمطر . رسالة في بطلان دعوي المدعين صنعة الذهب والفضة وخدعهم . رسالة في الابانة ان الاختلاف الذي في الاشخاص العالية ليس علة الكيفيات الاولى كما هي علة ذلك في اتى تحت السكون والفساد والسكن علة ذلك حكمة مبدع السكل عز وجل . رسالة في قلم الآثار من الثياب وغيرها . رسالة الى يوحنا بن ماسويه في النفس وأفعالها . رسالة في ذات الشعبتين . رسالة في علم الحواس . رسالة في قدر المنفعة بأحكام النجوم . كلام في المبدع الاول . رسالة في صنعة الاحبار والليق . رسالة الى بعض اخوانه في رموز الفلاسفة في المجسمات

رسالة في عناصر الاخبار . كتاب في الجواهر الخمسة . رسالة الى احمد بن المعتصم في تجويز اجابة الدعاء من الله عز وجل لمن دعا به . رسالة في الفلك والنجوم ولم قسمت دائرة فلك البروج على اثني عشر قسما وفي تسميتهم السعود والنحوس وبيوتها وأشرافها وحدودها بالبرهان الهندسي

❧ يَفْخُ ❧ اليافوخ المحل المتحرك من رأس الطفل

❧ يَفْعُ ❧ الغلام يَفْعُ يَفْعَارَهُق العشرين وقيل ناهز البلوغ و (اليَفْع) التل المشرف

❧ اليَقَقُ ❧ يقال أبيض يَقَقُ أي شديد البياض


❧ يَقِنُ ❧ أيقن الامر إيقانا علمه وتحققه ومثله استيقنه و (اليقين) اراحة الشك وتحقيق الأمر

❧ الِئِمَامُ ❧ الحمام الوحشي . و (لئامة) جهة من بلاد العرب و (اليَمِّم) البحر جمعه يُؤموم


❧ الِئِمَامَةُ ❧ قال ياقوت كان اسمها قديما جو فسميت بالئيمامة بنت سهم وكانت منازل طسم وجديس الئيمامة

كما سميت الشام لاخذهم الشمال والبحر  
وقال ان حدودها بين عمان الى نجران  
ثم يلتوى على بحر العرب الى عدن الى  
الشحر حتى يجتاز عمان فينقطع من بينونة  
وهي بين عمان والبحرين وقيل حدها  
من واء تثليث وماسامنها الى صنعاء وما  
قاربها الى حضرموت والشحر وعمان  
الى عدن وما يلي ذلك من التهام والنجد  
واليمن تجمع ذلك كله. وقال ناصر خسرو  
انها تنقسم الى ثلاثة اقسام تهامة وهي  
واقعة في الغرب على بحر القلزم وهي بلاد  
عامرة بها كثير من المدن كسعاد وزبيد  
وصنعاء وكلها مبنية في السهول. والقسم  
الثاني نجد وهي بلاد جبلية ذات قمم  
تتخلل وديانها القري والحصون. والقسم  
وهو الشرقي به عدة مدن منها حيوان  
وآثار وبيشة. اهـ

انظر جغرافية اليمن وعدد أهله  
وتاريخه في كلمة (عرب)

ينبع  قال ياقوت بفتح فسكون  
ثم ضم هي عن يمين رضوى لمن كان  
منحدرًا من المدينة الى البحر على ليلة  
من رضوى وكان يسكنها الانصار وجهينة  
وهي لبني حسن بن علي بن أبي طالب

وما حولها الى البحرين وعنازل عاد الاولى  
الاحقاف وهو الرمل ما بين عمان الى  
الشحر الى حضرموت الى عون كان فتحها  
وقتل مسيلة الكذاب في أيام أبي بكر  
رضي الله عنه سنة ١٢ هـ وقال ان حجر  
اكبر مدن اليمامة ومقر عاملها وأن سكانها  
من قبائل شتى لكل قبيلة خطة خاصة  
بها ومدينة اليمامة كانت تضارع البصرة  
والكوفة وقال صاحب مرصد الاطلاع  
بلد كبير فيه قري وحصون وعيون ونخل  
وكان اسمها أولا جو أو اليمامة هي الزرقاء  
التي يضرب بها المثل في النظر البعيد قلع  
تبع عينها وصلبها علي باب جو فسميت بها  
نقول بلاد اليمامة بين نجد واليمن  
وهي تتصل بالبحرين شرقا والحجاز  
غربا وتسمي العروض لا اعتراضها بين  
اليمن ونجد وأما مدينة اليمامة فهي في  
الجنوب الغربي من الاحساء وهي مدينة  
عظيمة ذات مياه ونخل وبها كثير من  
القمح والشعير وهي بلدة مسيلة الكذاب  
والي الشمال منها مدينة الرياض عاصمة  
الوهابيين

اليمن  قال ياقوت سميت اليمن  
لتقيامهم اليها لما تفرقت العرب من مكة

رضي الله عنه وفيها عيون عذاب وواديها  
يليل يصب في غيقة وهي قرية غناء بها  
منبر وقال ابن حوقل وبقر ب ينبع جبل  
رضوي ومنه تحمل حجارة المسن الي سائر  
الافاق نقول وينبع الآن هو ثغر المدينة  
ويبلغ عدد سكانها حوالي ستة آلاف نفس  
﴿ ينبع ﴾ الثمر ينبع ويمنع ينعا  
أدرك وطاب فهو ( يانع ) و ( ائنع الثمر )  
مثله

﴿ بهم ﴾ الا بهم من لا عقل له  
ولا فهم و ( ليل أيهم ) لانجوم فيه  
﴿ يهود ﴾ انظر اسرائيل

﴿ اليهودية ﴾ قال ياقوت في موضعين  
أحدهما في محلة بجرجان والآخر باصبهان  
قيل لما اخرج بختنصر اليهود من بيت  
المقدس وساقهم الي العراق دخلوا اصبهان  
فتزلوا بموضع منها وأخذوا في العمارات  
وتناسلوا وسمي بهم المكان وهو موضع  
الي جنب حي مدينة اصبهان وكانت العمارات  
متصلة والآن خرب ما بينهما وبقيت جي  
برأسها ومدينة اصبهان العظمي هي اليهودية  
قال ابن حوقل وأصبهان مدينتان  
اجداهما تعرف باليهودية والاخرى

شهر ستانة وبينهما مقدار ميلين متبائنتان  
في كل واحدة منهما منبر واليهودية  
أكبرهما وهي مثل همدان في الكبر  
وبناؤها من طين وهي أخصب مدن الجبال  
وأوسعها عرصة وأكثرها أهلا ومالا  
وتجارة وسابلة ونعما وخيرات وفواكه  
وطيبات الا أن غلاء الاسعار غالب عليها  
نقول ولا تزال مدينة اصفهان قائمة  
علي نهر زندرود ويبلغ عدد سكانها نحو  
ثمانين الف نسمة وكانت علي عهد الشاه  
عباس الاول أي في القرن السادس عشر  
عاصمة لبلاد الفرس ولكنها منذ استولي  
عليها الافغان قبيل أواخر القرن الثامن  
عشر وكثرت فيها الفتن سقطت عن  
درجتها ومع ذلك لا تزال حافظة لمقامها  
التجاري واسواقها لا تربو عليها الاسواق  
تبريز وهي مشحونة بالابسطة والاقمشة  
الرفيعة المتخذة من القطن والخيام  
والاطلس والنحاس المنقوش والجلود  
والخرف الصيني وفي وديانها يغرس  
الافيون الجيد والتبناك وتصدر تجارتها  
الي الهند الانكليزية كالأقمشة والفخار  
والاواني الزجاجية ونحوها

﴿يُوح وَيُوحِي﴾ الشمس  
 ﴿يُوحنا بن ماسويه﴾ كان طبيبياً  
 ذكياً فاضلاً خبيراً بصناعة الطب وله  
 كلام حسن وتصانيف مشهورة وكان  
 مبعجلاً حظياً عند الخلفاء والملوك

قال اسحق بن علي الرهاوي في  
 كتاب أدب الطبيب عن عيسى بن  
 ماسويه الطبيب قال اخبرني أبو زكريا  
 يوحنا ابن ماسويه انه اكتسب من  
 صناعة الطب ألف ألف درهم وعاش بعد  
 قوله هذا ثلاث سنين آخر وكان الواثق  
 مشغراً فاضلياً به فشرب يوماً عند فسقاه  
 الساقى شراباً غير صاف ولا لذيد علي  
 ما جرت به العادة وهذا من عادة السقاه  
 اذا قصر في برهم فلم يشر بـ القدح الاول  
 قال يا أمير المؤمنين أما المذاقات فتقد  
 عرفتها واعتمدتها ومذاقة هذا الشراب  
 خارجة عن طبع المذاقات كلها فوجد  
 أمير المؤمنين علي السقاة وقال يستقون  
 أطبائي وفي مجلسي مثل هذا الشراب  
 وأمر ليوحنا بهذا السبب وفي ذلك الوقت  
 بمائة ألف درهم ودعا بسامة الخادم فقال  
 له احمل اليه المال الساعة فلما كان وقت  
 العصر سأل سامة هل حمل مال الطبيب

أم لا فقال لا بعد فقال يحمل اليه مائتا  
 ألف درهم الساعة فلما وصلوا العشاء سأل  
 عن حمل المال فقيل له لم يحمل بعد فدعا  
 بسامة وقال احمل اليه ثلثمائة ألف درهم  
 فقال سامة لخازن بيت المال احملوا مال  
 يوحنا والا لم يبق في بيت المال شيء  
 فحمل اليه من ساعته

وقال سليمان بن حسان كان يوحنا  
 ابن ماسويه مسيحي المذهب سريانيا  
 قلده الرشيد ترجمة الكتب القديمة مما وجد  
 بانقرة وعمورية وسائر بلاد الروم حين  
 سبهاها المسلمون ووضعها أميناً علي الترجمة  
 وخدم هرون والأمين والمأمون وبقي  
 علي ذلك الي أيام المتوكل قال وكانت  
 ملوك بني هاشم لا يتناولون شيئاً من  
 أطعمتهم الا بحضرته وكان يقف علي  
 رؤوسهم ومعه البراني بالجوارشنت  
 الهاضمة المسخنة الطابخة المقوية للحرارة  
 الغريزية في الشتاء وفي الصيف بالاشربة  
 الباردة والجوارشنت . وقال ابن النديم  
 البغدادي الكاتب ان يوحنا ابن ماسويه  
 خدم بصناعة الطب المأمون والمعتصم  
 والواثق والمتوكل

وقال يوسف بن ابراهيم كان مجلس



يوحنا بن ماسويه أعر مجلس كنت أراه  
بمدينة السلام لمطب أو متكلم أو متفلسف  
لأنه كان يجتمع فيه كل صنف من  
أصناف أهل الأدب وكان في يوحنا  
دعابة شديدة يحضر بعض من يحضر  
من أجلها وكان من ضيق الصدر وشدة  
الحدة علي أكثر مما كان عليه جبرائيل  
ابن بختيشوع وكانت الحدة تخرج منه  
ألفاظا مضحكة وكان أطيب ما يكون مجلسه  
في وقت نظره في قوارير الماء وكنت  
وابن حمدون بن عبد الصمد بن علي  
الملقب بأبي العير طردوا سحق بن إبراهيم  
ابن محمد بن اسماعيل الملقب ببيض البغل  
قد توكلنا به لحفظ نوادره وأظهرت له  
التلمذة في قراءة كتب المنطق وأظهر له  
التلمذة بقراءتهما كتب جالينوس في الطب  
عليه . قال يوسف فما حفظت من نوادره  
في وقت نظره أن امرأة أتته فقالت له  
أن فلانة وفلانة يقرآن عليك السلام  
فقال لها أنا بأسماء أهل قسطنطينية وعمورية  
أعلم مني بأسماء هـ ولاء اللاتي سميتهم  
فاظهري بولك حتى انظر لك فيه

قال يوسف وحفظت عليه أن رجلا  
يشكا اليه علة كان شفاؤه منها الفصد فأشار

به عليه فقال لم أعتد الفصد فقال له ولا  
أحسب أحدا اعتاده في بطن أمه وكذلك  
لم تعتد العلة قبل أن تعتل وقد حدثت  
لك فاختر ماشئت من الصبر علي ما  
أحدثت لك الطبيعة من العلة أو اعتياد  
الفصد لتسلم منها

قال يوسف وشكى اليه رجل يحضرني  
جربا قد أضر به فأمره بفصد الكحل  
من يده اليمنى فأعلمه أنه قد فعل فأمره  
بفصد الكحل أيضا من يده اليسرى  
فذكر أنه قد فعل فأمره بشرب المطبوخ فقال  
قد فعلت فأمره بشرب الاصططم مخيقون  
فأعلمه أنه قد فعل فأمره بشرب ماء الجبن  
أسبوعا وشرب مخيض البقر أسبوعين  
فأعلمه أنه قد فعل فقال له لم يبق شيء  
مما أمر به المتطبيون الا وقد ذكرت انك  
فعلته وبقي شيء مما لم يذكره بقراط ولا  
جالينوس ولقد رأيتاه يعمل علي التجربة  
كثيرا فاستعمله فاني أرجو أن ينجح  
علاجك ان شاء الله . فسأله ما هو فقال  
ابتع زوجي قراطيس وقطعها قاعا صغيرة  
واكتب في كل رقعة رحم الله من دعا  
لمبتلي بالعافية وألق نصفها بالمسجد الشرقي  
بمدينة السلام والنصف الآخر في المسجد

الغربي وفرقها في المجالس يوم الجمعة فاني  
أرجو أن ينفعك الله بالدعاء اذ لم ينفعك  
العلاج

قال يوسف وصار اليه وأنا حاضر  
قسيس الكنيسة التي يتقرب فيها يوحنا  
قال له قد فسدت علي معدتي فقال له  
استعمل جوارشن الخوزي فقال قد فعلت  
فقال له يوحنا فاستعمل الكوئي قال قد  
أكلت منه أرطالا فأمره باستعمال  
المقداديقون فقال قد شربت منه جرة  
قال له فاستعمل المروسيا فقال قد فعلت  
واكثرت فغضب وقال له ان أردت أن  
تبرأ فأسلم فان الاسلام يصلح المعدة

قال يوسف واشتدت علي يوحنا علة  
كان فيها حتي يئس منه اهله ومن عادة  
النصارى احضار من يئس منه اهل جماعة  
من الرهبان والقسيسين والشمامسة يقرأون  
حوله ففعل مثل ذلك بيوحنا فأفاق والرهبان  
حوله يقرأون فقال يا أولاد الفسق  
ما تصنعون في بيتي فقالوا له كنا ندعو  
ربنا في التفضل عليك بالعافية فقال لهم  
يوحنا قرص ورد أفضل من صلوات جميع  
أهل النصرانية منذ كانت الي يوم القيامة  
آخر جوامن منزلي فخرجوا

قال يوسف وشكى بحضرتي الي  
يوحنا رجل من التجار جربا به في أيام  
الشتاء فقال ليست هذه من أيام علاج  
مانجد وانما علاج دائك هذا في أيام  
الربيع فتتكب أكل المعفونات كلها وطرى  
السك ومالحه صغار ذاك وكباره وكل  
حريف من الازار والبقول وما يخرج  
من الضرع . فقال الرجل هذه أشياء  
لست أعطي صبراً علي تركها . فقال له  
يوحنا فان كان الأمر علي ما ذكرت  
فأدمن أكلها وحك بدنك فلو نزل المسيح  
لك خاصة لما انتفعت بدعائه لما تصف  
به نفسك من الشره

قال يوسف وعاتبه النصاري علي  
اتخاذ الجوارى وقالوا له خالفت ديننا  
وأنت شماس فاما كنت علي سالتنا  
واقصرت علي امرأة واحدة وكنت شماساً  
لنا واما أخرجت نفسك من الشماسية  
واتخذت مابدا لك من الجوارى . فقال  
انما أمرنا في موضع واحد أن لا نتخذ  
امراتين ولا ثوبين فمن جعل الجائليق  
اولي أن يتخذ عشرين ثوبا من  
يوحنا الشقي في اتخاذ أربع جوارى  
فقولوا للجائليقكم أن يلزم قانون دينه حتي

نلزمه وان خالفه خالفناه

قال يوسف وكان بمخيتشوع بن جبرائيل يداعب يوحنا كثير أفعال له يوماً في مجلس أبي اسحاق ونحن في عسكر المعتصم بالمداين في سنة عشرين ومائتين أنت يا أبا زكريا أخي لأبي فقال يوحنا لأبي اسحاق أشهد أيها الأمير علي إقراره فوالله لأقاسمته ميراثه من أبيه. فقال له بمخيتشوع أن أولاد الزنا لا يرثون ولا يرثون وقد حكم دين الاسلام للعاهر بالحجر فأنقطع يوحنا ولم يحجر جواباً

قال يوسف وكانت دار الطيفوري في دار الروم من الجانب الشرقي بمدينة السلام لصيقة دار يوحنا ابن ماسويه وكان للطيفوري ابن قد علم الطب علماً حسناً يقال له دانييل ثم ترهب بعد ذلك فكان يدخل مدينة السلام عند تأدي الخبر إليه بعله والده أو ما أشبه ذلك وكان ليوحنا طاوس كان يقف على الحائط الذي بين داره ودار الطيفوري فقدم دانييل مدينة السلام ليلا في الشهر المعروف باب وهو شهر شديد الحر كثير الرمذ فكان الطاووس كلما اشتد عليه الحر صاح فأنبه دانييل وهو في ثياب صوف من ثياب

الرهبان فطرده مرات فلم ينفع ذلك فيه ثم رفع مرزبته فضرب بهارأس الطاووس فوقع ميتاً واستتر الخبر عن يوحنا إلى أن ركب ورجع فصادف عند منصرفه طاوسه ميتاً علي باب داره فأقبل يقذف بالحدود من قتله فخرج إليه دانييل فقال لا تشتم من قتله فإني أنا قتلته ولك علي مكانه عدة طواويس فقال له يوحنا بحضرتي ليس يعجبني راهب له سنام وطول ... الا أنه قال ذلك بفحش فقال له دانييل وكذلك ليس يعجبني شماس له عدة نساء واسم رئيسة نسائه قراطيس وهو اسم رومي لا أعرابي معنى قراطيس عند الروم القرانة وليس تكون المرأة قرانة حتي تنكح غير بعلمها فحجل يوحنا ودخل منزله مفلولاً

قال يوسف وحدثني بمصر أحمد بن هرون الشرايبي أن المتوكل علي الله حدثه في خلافة الوثاق أن يوحنا بن ماسويه كان مع الوثاق علي دكان كان للوثاق في دجلة ومع الوثاق قصبة فيها شص وقد ألقاها في دجلة ليصيد بها السمك فحرم الصيد فالتفت الي يوحنا وكان علي يمينه فقال قم يا مشؤوم عن يميني فقال له يوحنا يا أمير المؤمنين لا تتكلم بمحال يوحنا بن

فأسويه الخوزي وأمه رسالة الصقلية  
 المتباعدة بثمانمائة درهم أقبلت به السعادة  
 الي أن صار نديم الخلفاء وسميرهم وعشيرهم  
 وحتى غمرته الدنيا فنال منها ما لم يبلغه  
 أمله فمن أعظم المحال أن يكون هذا مشثوما  
 ولكن ان أحب أمير المؤمنين أن أخبره  
 بالمشثوم من هو أخبرته . فقال ومن هو  
 فقال من ولدته أربع خلفاء ثم ساق الله  
 اليه الخلافة فترك خلافته وقصورها  
 وبساتينها وقعد في دكان مقدار عشرين  
 ذراعا في مثابها في وسط دجلة لا يأمن  
 عصف الريح عليه فتغرقه ثم تشبه بأفقر  
 قوم في الدنيا وشرهم وهم صيادو السمك  
 قال لي أحمد بن هرون قال لي المتوكل  
 فرأيت الكلام قد اتجمع فيه الا انه أمسك  
 لمسكاني

قال يوسف وحدثني أحمد بن هرون  
 أن الواثق قال في هذا اليوم ليوحنا وهو  
 علي هذه الدكان يا يوحنا ألا أعجبك من  
 خلة ؟ قال وما هي قال ان الصياد ليطلب  
 السمك مقدار ساعة فيصيد من السمكة  
 ما تساوي الدينار أو ما أشبه ذلك وأنا  
 أقعد مذغذوة الى الليل فلا أصيد ما يساوي  
 درهما . فقال له يوحنا وضع أمير المؤمنين

التعجب في غير موضوعه ان الله رزق  
 الصياد من صيد السمك فرزقه يأتيه لانه  
 قوته وقوت عياله ورزق أمير المؤمنين  
 بالخلافة فهو غني عن أن يرزق بشئ من  
 السمك ولو كان رزقه جعل في الصيد  
 لوافاه رزقه منه مثل ما يوافي الصياد

قال يوسف وحدثني ابراهيم بن علي  
 متطبب أحمد بن طولون انه كان في دهايز  
 يوحنا بن ماسويه ينتظر رجوع يوحنا  
 من دار السلطان فانصرف وقد أسلم في  
 ذلك الوقت عيسى بن ابراهيم بن نوح  
 ابي أبي نوح كاتب الفتح بن خاقان قال  
 ابراهيم فقامت اليه وجماعة من الرهبان  
 فقال لنا اخرجوا يا أولاد الزنمان داري  
 واذهبوا أسلموا فقد أسلم المسيح الساعة  
 علي يد المتوكل

قال يوسف وقدم جرجة بن زكريا  
 عظيم النوبة في شهر رمضان سنة احدى  
 وعشرين ومائتين الي سر من رأي وأهدي  
 الي المعتصم هدايا فيها قرودة فأني عند  
 يوحنا في اليوم الثاني من شوال من هذه  
 السنة وأنا أعاتبه عن تخلفه عن حضور  
 الدار في ذلك الوقت لاني رأيت أسويه  
 وبختيشوع والجريش المتطبين وقد وصلوا

اذ دخل علينا غلام من الاتراك الخاصة  
ومعه قرد من القرد التي اهداها ملك  
النوبة لا اذكر اني رأيت أكبر منه  
جثة وقال يقول لك أمير المؤمنين زوج  
هذا القرد من حماحم قردتك وكان ليوحنا  
قردة يسميها حماحم كان لا يصبر عنها ساعة  
فوجم لذلك ثم قال الرسول قل لأمر  
المؤمنين اتخاذي هذه القردة غير مانوهمه  
أمير المؤمنين وانما دبرت تشريحها ووضع  
كتاب علي ما وضع جالينوس في التشريح  
يكون جمال وضعي اياه لأمر المؤمنين  
وكان في جسمها قلة تكون العروق فيها  
والاوراد والعصب دقا فلم اطعم في  
اتضح الامر فيها مثل اتضحها فيما عظم  
جسمه فتركتها لتكبر ويغالب جسمها فأما  
اذ قد وافى هذا القرد فسمي علم أمير المؤمنين  
اني سأضع له كتابا لم بوضع في الاسلام  
مثله ثم فعل ذلك بالقرد فظهر له منه  
كتاب حسن استحسنته أعداؤه فضلا عن  
أصدقائه

قال يوسف ودخل يوحنا علي محمد  
ابن ابي ايوب بن الرشيد وكانت به حمي  
مثلثة وهي اتني تأخذ غبا فنظر الي مائه  
وجس عرقه وسأل عن خبره كان في أمسه

ومبيته وصباحه الي أن وافاه فأخبره بذلك  
فقال يوحنا حمالك الله هذه من أسهل الحيات  
مالم يخالط صاحبها لان أقصى حقها سبعة  
أدوار وأكثر ذلك يترك في الدور الرابع  
وان خالط فيها العليل انتقلت وربما تطاولت  
به العلة وربما تلفت نفسه. فقال ابن أبي  
أيوب قف بي علي ما رأيت فاني لأخالفك.  
فأمره أن يقتصر علي لباب الخبز المغسول  
بالماء الحار ثلاث غسلات ثم يأكل  
اللباب ان كانت شهوته للطعام ضعيفة  
وعلي المزورات من الطعام مثل الماش  
والقرع والسرمق والخيار وما أشبه ذلك  
ان كانت شهوته قوية وأن يرفع يده من  
الطعام وهو يشتهي. فقال له محمد فهذا ما  
أمرت بأكله فداني علي مالا آكل فقال له  
أول ما نهاك عن أكله فيوحنابن ماسويه  
ثم بغلة الجائليق فان حقه علي أهل  
النصرانية واجب ثم الزهريتان وهما  
السفينتان اللتان في الجسر في الجانب  
الشرقي فان الجسر لا يصلح الا بهما ثم  
نهض مغضبا وهو يدعو علي لاني كنت  
السبب في مصيره الي محمد بن ابي ايوب  
قال يوسف واعتل محمد بن سليمان  
ابن الهادي المعروف بابن مشغوف علة

تطاولت به وكان ابو العباس بن الرشيد يلزم يوحنا تعاهده وكان محمد بن سليمان ربما يزيد في الحديث أشياء لا يخیل باطلها علي سامعها فدخل اليه يوما وأنا عنده فاستشاره فيما يأخذ فقال يوحنا قد كنت أشير عليك بما تأخذ في كل يوم وأنا أحسبك تحب الصحة والعافية فاما اذا صح عندي انك تكره العافية وتحب العلة فاست استحل ان أشير عليك بشيء فقال له ابن مشغوف يا جاهل من يكره العافية ويحب العلة فقال له يوحنا أنت والبرهان علي ذلك ان العافية في العالم تشبه الحق والسقم يشبه الكذب وانت تتكلم أكثر دهرک بالكذب فيكون كذبك مادة لسقمك فمتي تبرأ انت من عله متطاولة وانت تمدها أكثر دهرک بالكذب الزائد فيها فالزم الصدق ثلاثة أيام لا تكذب فيها فيوحنا برىء من المسيح ان لم تخرج من هذه العلة قبل انقضاء هذه الثلاثة الايام

قال يوسف بن ابراهيم وكان ليوحنا ابن ماسويه ابن يقال له ماسويه أمه بنت الطيفوري جد اسرائيل متطلب الفتح بن خاقان وكان ماسويه هذا أشبه

خلق الله بأبيه في خلقه ولفظه وحرركاته الا انه كان بليداً لا يكاد يفهم شيئاً الا بعد مدة طويلة ثم ينسي ذلك في أسرع من اللحظ فكان يوحنا يظهر محبة ابنه تقية من السنة الطيفوري وولده وكان أشد بغضاً له منه لسهل الكوسج الذي هنك بادهائه انه وضعه في فرج امه

قال يوسف واعتل في أول سنة سبع عشرة ومائتين صالح بن شيخ بن عميرة ابن حيان بن سراقه الأسدي علة اشرف منها فانيته عائداً فوجدته قد افرق بعض الافراق فدارت بيننا أحاديث كان منها أن عميرة جده أصيب بأخ له من أبويه ولم يخلف ولداً فعظمت عليه المصيبة ثم ظهر حبل بحارية كانت له بعد وفاته فسري عنه بعض ما دخله من الغم وحوّلها الي بيته وقدمها علي حرم نفسه فوضعت ابنة فتبني بها وقدمها علي ذكور وولده واناهم فلما ترعرت رغب لها في كفاء يزوجهامنه فكان لا يخطبها خاطب الا فرغ نفسه للتفتيش عن حسيبه والتفتيش عن أخلاقه فكان بعض من نزل اليه خاطبها بن عم لخالد ابن صفوان بن الاهتم التميمي وكان عميرة

عارفا بوجه الفتى وبنسبه فقال يا بنى اما  
نسبك فلست احتاج الى التفطيش عنه  
وانك لكفء لابنة اخي من جهة الشرف  
ولكنه لاسبيل الى عقد عقدة النكاح  
على ابنتى دون معرفتى بأخلاق من اعقد  
العقدة له فان سهل عليك المقام عندى  
وفى دارى سنة أكشف فيها أخلاقك  
كما أكشف احساب واخلاق غيرك فأقم  
فى الحب والسعة وان لم يسهل ذلك عليك  
فانصرف الى اهلك فقد امرنا بتجهيزك  
وحمل جميع ما تحتاج اليه معك الى موافاتك  
بصرتك. قال صالح بن شيخ حدثنى ابى  
عن جدي انه كان لا يبيت ليلة الا اتاه  
عن ذلك الرجل اخلاق متناقضة فوصف  
له بأحسن الامور ووصف له بأسمجها  
فاضطره تناقض اخباره الى التاكذيب  
بكها وان يترك الامر على ان مادحه مايله  
وان عائبه تحامل عليه. فكتب الى خالد  
اما بعد فان فلانا قدم علينا خاطبا لابنة  
اخيكم فلانة بنت فلان فان كانت اخلاقه  
تشاكل حسبه ففيه الرغبة لزوجته والخط  
لولى عقد نكاحه فان رأيت على بما ترى  
العجل به فى ابن عمك وابنة اخيك فان  
المستشار مؤتمن فعملت ان شاء الله. فكتب

اليه خالد قد فهمت كتابك وكان ابوه ابن  
عمي هذا احسن اهلى خلقا واسمجهم  
خلقاً وأحسنهم عمن أساء به صفحا  
وأسخام كفا الا انه مبتلي بالعهاره وسماجة  
الخلق وكانت أمه من أحسن خلق الله  
وجها واعفهم فرجا الا انها من سوء الخلق  
والبخل وقلة العقل على ما لا أعرف أحداً  
على مثله. وابن عمي هذا فقد تقبل من  
أبويه مساويهما ولم يتقبل شيئا من محاسنهما  
فان رغبت فى تزويجه على ما شرحت  
لك من خبره فأنت وذاك وان كرهته  
رجوت أن يخبر الله لابنة اخينا ان شاء  
الله. قال صالح فلما قرأ جدى الكتاب  
أمر باعداد طعام للرجل فلما أدرك حمله  
على ناقة مهرية ووكل به من اخرجه من  
الكوفة فأعجبني هذا الحديث وحفظته  
وكان اختياري فى منصرفي من عند صالح  
ابن شيخ على دار هرون بن سليمان بن  
المنصور فدخلت عليه مسلما وصادفت  
عنده ابن ماسويه فسألنى هرون عن  
خبرى وعن لقيت فحدثته بمكاني كان  
عند صالح بن شيخ قال لقد كنت فى  
معادن الاحاديث الطيبة الحسان وسألنى  
هل حفظت عنه حديثا فحدثته بهذا

الحديث فقال يوحنا عليه وعليه ان لم يكن  
شبه هذا الحديث بحديثي وحديث ابني  
اكثر من شبه ابني بي بليت بطول  
الوجه وارتفاع قحف الرأس وعرض  
الجبين وزرقة العين ورزقت ذكاء وحفظا  
بكل ما يدور في مسامعي وكانت بنت  
الطيפורي أحسن أنثى رأيها أو سمعت  
بها الا انها كانت ورهاء بلهاء لاتعقل ما  
تقول ولا تفهم ما يقال لها فتقبل ابنها  
مساجنا جميعاً ولم يرزق من محاسنها  
شيئاً ولولا كثرة فضول الساطان ودخوله  
فيما لا يعنيه لشرحت ابني هذا حيا مثل  
ما كان جالينوس يشرح القروود والناس  
فكنت اعرف بتشريحه الاسباب التي  
كانت لها بلادته وأريح الناس من خلقته  
واكسب عليها بما اضم في كتابي في  
صفة تركيب بدنه ومجاري عروقه واوراده  
وعصبه علماً ولكن السلطان يمنع من ذلك  
وكأني بابي الحسين يوسف قد حدث  
الطيפורي وولده بهذا الحديث فألقي لنا  
شراً ومنازعات ليضحك مما يقع بيننا  
فكان الامر علي ما توهم واعتل ماسويه  
ابن يوحنا بعد هذا بليال قلائل وقرورد  
رسول المعتصم من دمشق أيام كان بها

مع المأمون في اشخاص يوحنا اليه فرأى  
يوحنا فصدده ورأي الطيفوري وأبناءه  
زكريا ودانيال خلاف مارأي يوحنا  
فقصده يوحنا وخرج في اليوم الثاني الى  
الشام ومات ماسويه في اليوم الثالث من  
مخرجه فكان الطيفوري وولده يحلفون  
في جنازته ان يوحنا تعمد قتله ويحتجون  
بما حدثهم به من كلامه الذي كان في  
منزل هرون بن سليمان ونقلت من كتاب  
الهدايا والتحف بأبي بكر وأبي عثمان  
الخالدين قالا حدثنا ابو يحيى قال اقتصد  
المتوكل فقال لخاصته وندمائه أهدوا الى  
يوم فصدي فاحتفل كل واحد منهم في  
هديته وأهدي اليه الفتح بن خاقان جارية لم  
ير الراؤون مثلها حسنا وظرفا وكلا فدخلت  
اليه ومعها جام من ذهب في نهاية الحسن  
ودن بلور لم ير مثله فيه شراب يتجاوز  
الصفات ورقعة مكتوب فيها :

إذا خرج الامام من الدواء

واعقب بالسلامة والشفاء

فليس له دواء غير شرب

بهذا الجام من هذا الطلاء

وفض الخاتم المهدى اليه

فهذا صالح بعد الدواء



واستظرف المتوكل ذلك واستحسنه  
وكان بحضرته يوحنا بن ماسويه فقال  
يا امير المؤمنين الفتح والله أطب أمني  
فلا تخالف ما اشار به

أقول ومن نوادر يوحنا بن ماسويه  
أن المتهـ وكل علي الله قال له يوماً بعث  
بيني بقصرين فقال له آخر الغداء يا امير  
المؤمنين أراد المتوكل تعشيت فضرني  
لأنه تصحيفها فأجابه ابن ماسويه بما  
تضمن العلاج وعاتب ابن حمدون النديم  
ابن ماسويه يحضره المتوكل فقال له ابن  
ماسويه لو أن مكان ما فيك من الجهل  
عقلائم قسم علي مائة خنفساء لكانت  
كل واحدة منهن اعقل من ارسطوطاليس  
ووجدت في كتاب جراب الدولة  
قال دخل ابن ماسويه المنتطب الى المتوكل  
فقال المتوكل لخادم له خذ بول فلان في  
قارورة واثبت به الى ابن ماسويه فأني به  
فلما نظر اليه قال هذا بول بغل لا محالة  
فقال له المتوكل كيف علمت انه بول بغل  
قال ابن ماسويه أحضر لي صاحبه حتي  
أراه ويتبين كذبي من صدقي فقال المتوكل  
هاتوا العلام فلما مثل بين يديه قال له ابن  
ماسويه ايش أكلت البارحة قال خبز

شعير وماء قراح قال ابن ماسويه هذا  
والله طعام حمارى اليوم  
ونقلت من خط المختار بن الحسن  
ابن بطلان ان أبا عثمان الجاحظ ويوحنا  
ابن ماسويه قال اجتمعا بغالب ظني علي  
مائدة اسماعيل ابن بلبل الوزير وكان في  
جملة ما قدم مضيرة بعد سمك فامتنع  
يوحنا من الجمع بينهما قال له ابو عثمان  
أيها الشيخ لا يخلوا أن يكون السمك من  
طبع اللبن أو مضاداً فان كان احدهما  
ضد الآخر فهو دواء له وان كانا من طبع  
واحد فلنحسب انا قد اكلنا من احدهما  
الى أن اكتفيناه فقال يوحنا والله مالي  
خبرة بالكلام ولكن كل يا ابا عثمان وانظر  
ما يكون في غد فأكل ابو عثمان نصرة  
لدعواه ففلج في ليلته فقال هذه والله  
نتيجة القياس المحال والذي ضلل ابا عثمان  
اعتقاده أن السمك من طبع اللبن ولو  
سامحناه في انهما من طبع لكان لا متزاجهما  
قوة ليست لأحدهما

وقال الشيخ احمد بن علي بن ثابت  
الخطيب البغدادي عن الحسين بن فهم  
قال قدم علينا محمد بن سلام صاحب  
طبقات الشعراء وهو الجمعي سنة اثنتين

وعشرين ومائتين فاعتل علة شديدة فما  
 تخلف عنه أحد واهدي اليه اجلاء اطباهم  
 فكان ابن ماسويه ممن اهدي اليه فلما  
 جسسه ونظر اليه قال ما أرى من العلة ما  
 أرى من الجزع. فقال والله ما ذاك لحرص  
 علي الدنيا مع اثنتين ومائتين سنة ولكن  
 الانسان في غفلة حتى يوقظ بعلة ولو وقفت  
 بعرفات وقفة وزرت قبر رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم زورة وقضيت أشياء في  
 نفسي لرأيت ما اشتد علي من هذا قد  
 سهل. فقال ابن ماسويه فلا تجزع فقد  
 رأيت في عرقك من الحرارة الغريزية  
 وقوتها ما ان سلمك الله من هذه العوارض  
 بلغك عشر سنين أخرى. قال الحسين  
 ابن فهم فوافق كلامه قدرا فعاش عشر  
 سنين بعد ذلك

وحدث الصولي في كتاب الاوراق  
 قال كان المأمون نازلا علي البدندون  
 نهر من أعمال طرسوس فجلس يوما وأخوه  
 المعتصم عليه وجعلأرجلها فيه استبراداً  
 له وكان أبرد الماء وأرقه وألذه فقال  
 المأمون للمعتصم أحبيت الساعة من  
 أراذ العراق آكله واشرب من هذا  
 الماء البارد عليه. وسمع صوت حلقة البريد

وأجراسه فقبل هذا يزيد بن مقبل بريد  
 العراق فأحضر طبقاً من فضة فيه رطب  
 اراذ فعجب من تمنيه وما تم له فأكلا  
 وشربا من الماء ونهضا وتودع المأمون  
 وأقال ثم نهض محموا وفصد فظهرت في  
 رقبته نفخة كانت تعناده ويراعبها الطبيب  
 الي أن تنضج وتفتح وتبرأ فقال المعتصم  
 للطبيب وهر ابن ماسويه ما اطرف ما نحن  
 فيه تكون الطبيب المفرد المتوحد في  
 صناعتك وهذه النفخة تعناد أمير المؤمنين  
 فلا تزيلها عنه وتتلطف في حسم مادتها  
 حتى لا ترجع اليه والله لئن عادت هذه  
 العلة عليه لأضربن عنقك فاستطرق  
 ابن ماسويه لقول المعتصم وانصرف  
 فحدث به بعض من يثق به ويأنس اليه  
 فقال له تدري ما قصد المعتصم قال لا  
 قال قد أمرك بقتله حتى لا تعود النفخة  
 اليه والا فهو يعلم أن الطبيب لا يقدر علي  
 دفع الأمراض عن الاجسام وإنما قال لك  
 لاتدعه يعيش ليعود المرض عليه فتعال  
 ابن ماسويه وأمر تلميذاً له بمشاهدة  
 النفخة والتردد الي المأمون نيابة عنه  
 والتلميذ يجيئه كل يوم ويعرفه حال المأمون  
 وما تجدد فأمره بفتح النفخة فقال له

اعينك بالله ما احمرت ولا بلغت الى حد الجرح فقال له اض وافتحها كما اقول ولا تراجعني فمضي وفتحها ومات المؤمن رحمه الله

اقول انما فعل ابن ماسويه ذلك لكونه عديم المروءة والدين والامانة وكان على غير ملة الاسلام ولا له تمسك بدينه ايضا كما حكى عنه يوسف بن ابراهيم في اخباره المتقدمة ومن ليس له دين يتمسك به ويعتقد فيه فالواجب ان لا يدانيه عاقل ولا يركن اليه حازم

وكانت وفاة يوحنا بن ماسويه بسر من رأي يوم الاثنين لاربع خلون من جمادي الآخرة سنة ثلاث واربعين ومائتين في خلافة المتوكل. ومن كلام يوحنا بن ماسويه انه سئل عن الخير الذي لاشربه فقال شرب القليل من الشراب الصافي. ثم سئل عن الشر الذي لاخير معه فقال نكاح العجوز. وقال أكل التفاح يرد النفس وقال عليك من الطعام بما حدث ومن الشراب بما عتق. وليوحنا بن ماسويه من الكتب كتاب البرهان ثلاثون بابا. وكتاب البصيرة. وكتاب الكمال والتمام. كتاب الحيات مشجر.

كتاب في الاغذية. كتاب في الاشربة كتاب المنجح في الصفات والعلاجات كتاب في الفصد والحجامة. كتاب في الجذام لم يسبقه احد الى مثله. كتاب الجواهر. كتاب الرجحان. كتاب في تركيب الادوية المسهلة واصلاحها وخاصة كل دواء منها ومنفعته. كتاب دفع مضار الاغذية. كتاب في غير ما شيء مما عجز عنه غيره. كتاب السر السكامل. كتاب في دخول الحمام ومنافعه ومضاره كتاب السموم وعلاجها. كتاب الديباج. كتاب الازمنة. كتاب الطبيخ. كتاب في الصداع وعلاجه وأوجاعه وجميع أدويته والسر والعلل المولدة لكل نوع منه وجميع علاجه ألفه ابي عبد الله بن طاهر. كتاب السدر والدوار. كتاب لم امتنع الاطباء من علاج الخواامل في بعض شهور حملهن كتاب محنة الطبيب. كتاب معرفة محنة الكحالين. كتاب دغل العين. كتاب مجسة العروق. كتاب الصوت والبعثة كتاب ماء الشعير. كتاب المرة السوداء كتاب علاج النساء اللواتي لا يحملن حتى يحملن. كتاب الجنين. كتاب تدبير الاصحاء. كتاب في السواك والسنونات

كتاب المعدة . كتاب القوانج . كتاب  
النوادر الطبية كتاب التشريح . كتاب  
في ترتيب سقي الادوية المسهلة بحسب  
الازمنة وبحث الامزجة وكيف ينبغي  
ان يسقى ولمن ومتى وكيف يعان الدواء  
اذا احتبس وكيف يمنع الاسهال اذا  
افرط . كتاب تركيب خلق الانسان  
واجزائه وعدد اعضائه ومفاصله وعظامه  
وعروقه ومعرفة اسباب الالوجاع ألفه  
المأمون . كتاب الابدال فصول كتبها  
لحنين بن اسحق بعد ان سأل المذکور  
ذلك . كتاب الماخيوليا واسبابها  
وعلاجاتها وعلاجها . كتاب جامع الطب  
مما اجتمع عليه اطباء فارس والروم .  
كتاب الحيلة للبرء (طبقات الاطباء)

يوحنا بن بختيشوع كان طبيباً  
متميزاً خبيراً باللغة اليونانية والسريانية  
ونقل من اليوناني الى السرياني كتبها  
كثيرة وخدم بصناعة الطب الموفق بالله  
طلحة بن جعفر المتوكل وكان يعتمد عليه  
كثيراً ويسميه مفرج كربى

حدث ابراهيم بن العباس بن طومار  
الهاشمي قال كان الموفق اذا جلس  
للشراب يقدم بين يديه صينية ذهب

ومغسل ذهب وخر دادي بلورو كوز بلور  
ومجلس يوحنا بن بختيشوع عن يمينه  
ويقدم اليه مثل ذلك وكذلك بين يدي  
غالب الطبيب ثم يقدم الي جميع الجلساء  
صواني مدهون وقناني زجاج ونارنج قال  
وسمعتة وقد شكا الى الموفق ما يجري عليه  
في ضياعه فتقدم الموفق الى صاعد بأن  
يكتب له جميع ما يريد ثم ان يوحنا حضر  
بعد مدة مديدة فعد دعلي الموفق احسانه اليه  
ومعروفه عنده وان صاعداً يكدر احسانه  
اليه ويكتب الى العمال كتباً فيما يبطل عليه  
ضياعه وأملأه فتقدم اليه الموفق  
بالانصراف الى مضربه وأعلمه بكييفية  
الفكر في هذا ووجه الموفق لصاعد فأحضره  
وقال له انت تعلم انه ليس لي في هذه الدنيا  
من استريح اليه واعلم ما في سويداء قلبي  
وهو مفرج كربى غير يوحنا وانت دائب  
الحيلة علي تنغيص عيشي بشغل قلبي عن  
خدمتي فعل الله بك وفعل فلم يزل صاعد  
يلحف له حتى حل سيفه ومنطقته وقال له  
امض الساعة مع راشد الى مضرب يوحنا  
ولا تدع جهداً في ان تتوصل الي جميع ما  
تحبه وتوثق له وخذ خطه بأنك قد بلغت له  
كل ما اراده وانفذه الى مع راشد قال

بنفسجية وهو جسم بسيط يوجد في الطبيعة  
متحداً مع غيره في كثير من النباتات التي  
تنبت علي شواطئ البحر مثل فوقوس  
وغيره وفي الاسفنج وفي انواع من  
الحيوانات الرخوة والبوايوس وبعض  
مياه معدنية والذي سماه باسمه الافرنجي  
جيلوساك نظراً لونه الجميل الذي يكون  
له في حالة الغازية

( صفاته الطبيعية ) هو جسم صلب  
أسود سنجابي علي شكل قشور او صفائح  
منظرها معدني ورائحته كرائحة الكاور  
السائل الممدود بالماء أو يقال وهو الاحسن  
كرائحة كاور وراكبريت لكنهما اضعف  
وطعمه حريف حار كريه وثقله الخاص  
٩٤٦ ر ٤

( صفاته الكيماوية ) يتحد بالاكسيجين  
وبالايروجين فيتكون من ذلك حمضان  
سندكرهما والماء يذيب منه ١ علي ٧٠٠  
ويتلون ذلك الماء منه بالصفرة بل يظهر  
أنه لا يذرب منه ذلك الا بسبب تكوّن  
مقدار يسير من الحض ادر يوديك واذ  
سخن اليود علي الحرارة ماع في حرارة  
١٠٧ ويتصاعد منه في حرارة ١٧٥ بخار  
بنفسجي جميل والحرارة تزيل لون محلولها

فمضي وكنت أنا أحد من مضى معهما  
حتى دخلنا الي مضرب يوحنا وذا به  
قاعد علي حصر سامان في قبة له فلما قرب  
منه صاعد قام له فسلم عليه وعلي راشد  
وعلي وجلسوا وجلست ثم قال صاعد  
وحلف له فقال له وما ينفعني وانت تكتب  
بصد ما تظهر فأعاد اليمين ووثق له ثم دعا  
صاعد بمنديل وجعله في حجره واخذ  
القرطاس والقلم وجعل يكتب ويخرط  
الخراطة حتى باغ ماأراده يوحنا وأخذ  
خطه وشهادتي ومن حضر وانفذهامع  
راشد الي الموفق بالله وما احتاج يوحنا  
بعد ذلك أن يستزيد في شيء من اموره  
وليوحنا بن بختيشوع من الكتب كتاب  
فيما يحتاج اليه الطبيب من علم النجوم  
اليود معدن كثير الاستعمال  
في الطب وهو لشيوعه ودخوله في العلاجات  
المعدلة للبنية الانسانية وظهور اثره في  
امراض كثيرة نود أن نتوسع فيه ليجد  
القارئون حاجتهم من العلم به فلا يطلبون  
المزيد

جاء في المادة الطبية أن اليود اسم  
افرنجي ويسمي باللاتينية يوديوم واصله  
اليونانية بما معناه بنفسج لأن انخرته

المائي الذي يحتوي حينئذ على الحمض يوديك وادر بوديك ويذوب في مثل وزنه ٩ مرات من الكؤول الذي في ٣٥ من مقياس كرتير ويذوب اكثر من ذلك في الاتير وهو يلون الجير والورق بالصفرة ولكن يزول اللون بتسخين اليودوا اذا اتحد بالنشا حدث عنه لون ازرق جميل ( استخراجه وتحضيره ) يستخرج بالاكثر من النباتات فيستخدم لاستخراجه مياه الأم اصوداواريك أي قلي واريك ( انظر مبحث الصودا ) وتنفع أرمدها نقعاً قلويا حتى تتعري حسب الطاقة من الاملاح الغريبة بالتبخيرات والتبريدات المتكررة ثم يصب في مياه الام الباقية بعد اخراج القلي والاملاح الحمض الكبريتي المركز ثم يضاف له الاوكسيد الثاني المنقيز ويسخن الكل من جديد فينال حينئذ اليودر اسبابهية مسحوق فيغسل ويسخن في معوحة فيتصاعد ويتكاثف على هيئة صفائح في المرسب فيجفف بعد ذلك بين ورقتين ويحفظ في قناني جيدة السد. انتهى ترroso وهذه هي الطريقة الجيدة وقد يندون يود

المتجر على سبيل الغش بحيث يزيد وزن المائة ١٢ ويكون ذلك سبباً للخطأ في الاوامر الطبية وقد يغشونه بأكسيد المنقيز وبالفحم والبلمباجين ويسهل تمييز هذه الجواهر عنه بثباتها على النار وعدم اذابتها في الكؤول . وقال سويران يود المتجر قد يخلطونه بجواهر غريبة فيلزم للاستعمال الطبي تأكيد نقاوته بأن يذاب في الكؤول ويصعد فبذلك يصير نقيا ( التأثير الصحي والسعي ) يؤثر اليود ومركباته تأثيراً موضعياً مهبجا غير منازع فيه وقد يمتد التهيج حتي يحصل منه التمشكر فلذا لا يتعجب في كونه اذا نزل في المعدة أو ادخل في المستقيم أو المهبل أو قناه مجرى البول أو لأمس الغشاء المخاطي العيني فانه يمرض التهاباً موضعياً تكون قوته علي حسب المقدار والطبيعة للمركب المستعمل وحينئذ تبدي النتائج السمية التي سنذكرها فاذا استعمل بمقادير مناسبة كالتي تذكر في صناعة العلاج فانه يحصل منه نتائج موضعية ونتائج عمومية من المهم دراستها

( النتائج الموضعية ) هذه النتائج نتائج تلبه أو تهيج وبالنظر لذلك يكون

اليود ومركباته من الأدوية التي يحصل بها التداوي المسمي أوميوباتيك أى العوضى أو التحويلي

( النتائج العمومية ) اذا متص اليود من الطرق التنفسية أو من الجلد أو من مخاطي القناة الهضمية وهو الاقوي فانه يسبب عوارض تنبه عام محسوسة جداً وبهذا الوصف يعد اليود من المنبهات فتقوي شدة الدورة ويصير الجلد أحمر وربما كان مجلساً لاندفاعات مختلفة من جنس الاجز نتما الحادة مثل الارنتيما والانجريدية فاذا دام تأثيره اكتسبت تلك المندفعات صفة الحركة أو الاكزيما وتتوافق تلك الاجز نتيما الجلدية مع النتائج الحمية التي ليست ثقيلة وانما يتعب منها المريض المرتعب والطبيب الجاهل بقوة الأدوية يأمر بها وهي صداع في الجبهة غالباً مع وخز مؤلم في العينين والاذنين وأحياناً دوي وطنين في الاذنين وغطمشة وقتية في الأبصار وتلك الاعراض قد تشبه هيئة السكر ولذا سماها لوجون بالسكر اليهودي ومن عوارضه الرعاف الذي قد يكون قويا والتلعب الغزير والوجع المستدام في الحلق بحيث يعسر علي المرضي تحمله

ويكون مقدمة لتكررات في القناة الهضمية وربما كان ذلك الوجع مقياساً للشبع اليهودي ومنها السهر ومنها في النساء ما يظهر من جاب الحيض ففي بعضهم يزيد السيالان الطمثي بل وربما كان نزيفاً حقيقياً ونقول في تحليل بعض تلك النتائج اذا استنشق بخار اليود بعض لحظات فانه يحس بقولنجات يسهل انقيادها للماء المصمغ الملودن واذا صبت صبغة اليود في ماء مستحم فان بخارها قد يسبب للمريض سكرأ يوديا بل حالة احتقان غخي واذا وضع اليود من الظاهر فانه يصفر ما يلامسه ولكن بكيفية قليلة الثبات ويمتص كما أثبت ذلك قنطو الذي وجده في البول والعرق والاعاب والابن والدم لمن استعملوه من الباطن أو من الظاهر وسما وجوده في البول وطريقة ويلير لكشف وجوده في البول مؤسسة علي ما قال ان اليود لا يوجد في البول الا كحمض ادريوديك نظراً لكون النشا لا يأخذ اللون الازرق في البول الا اذا رفع منه ادروجينه والكلود غير مناسب لذلك لأن أدني مقدار مفرط منه يعانق اليود الذي يصير خالصاً ويحوله الى حمض يوديك

لتحليلها الماء وذلك الحمض يؤثر على النشا فأحسن واسطة لكشف اليود فيه هو أن يوضع في البول قليل من كلورات البوطاس وقطعة يسيرة من النشا ويوقع مع الانتباه علي كل منهما في عنق الاناء نقطة من الحمض الكبريتي أو الادروكلوري فبذلك يصير النشا بنفسيجياً بعد بعض دقائق. وأما طريقة ولاس لكشف اليود في البول فهي أن يوضع قليل من البول في أنبوبة ثم يضاف له بعض نقط من الحمض الكبريتي الممدود بالماء ثم ياتي علي ذلك مقدار يسير من محلول النشا وبعد ذلك نقطة أو نقطتان من محلول ضعيف لكأورور الكالس ففي وقت اضافة هذا الكأورور بمقدار مفرط يزول اللون الازرق ويصير البول صافياً وإذا استعمل من الباطن بمقدار قحمة أو قحنتين في مرة واحدة نشأ منه تنبه خفيف وأحياناً غثيان قد يكون ناتجاً من طعمه السكريه وإذا كرر هذا المقدار جملة مرات نه المعدة وأثار الشهية واستدامة الاستعمال كثير اماً تنتج الامساك وذلك ربما يحوج لاستعمال المسهلات زمناً فزمناً وربما نه في النساء المجموع الرحي بل يؤثر أحياناً كمقو للبدن وسبباً اذا

استعمل بمقدار كبير وإذا كان بمقدار كبير أثر علي الاعضاء التناسلية البولية وإذا استطالت مدة استعمال مقدار كبير منه فانه يمرض ظاهرات سماها بعضهم بالاعراض اليودية ونسبها لشبع البنية من اليود ولكن الارلى نسبتها لتنبيه المعدة وذلك كتواتر في النبض وخفقان وسعال جاف متواتر وسهر ونحول سريع وفقد للقوي وأحياناً انتفاخ في الساقين ورعشة وأحياناً آخر حرارة في البلعوم مع جفاف وخشونة في اللسان وقولنجات وصداع وبعضهم نسب لتأثير مقاديره الكبيرة ذوبان الشحم فيصير الجلد حينئذ لزجاً وسخناً ويكون علي البول غلالة تهيجية ويكون البراز كثيراً وأكثر صفرة والمني أكثر كالحيض أيضاً والدم أكثر سائلية ويتغير الهضم وتزيد قابلية تهيج الاعصاب فاذا داوم علي الاستعمال عرضت حمي وذابت الغدد عرض السل العصبي وشاهد ذلك أن المقدار الكبير منه سبب اضطراباً وشدة حرارة وخفقاناً وسرعة ونبض تعجنا في الفم وانعاظاً شديداً مستطيلاً واسهالاً غزيراً وعطشاً لا يطفأ ورعشة ونحولا وغشياً ثم الموت. ومن عوارضه نقص



الاثناء وزعموا مشاهدة مثل ذلك في  
الخصيتين وان اليود يهدد بالمعقم وقالوا  
يبعد كون النحول ذاتياً للتأثير العلاجي  
لليود الذي اعطي بالمناسب فانه يفتح  
الشهية ويميل لزيادة السمن واذا ازدرد  
من الابتداء بمقدار من ٤ قمحات الي ه  
فانه علي حسب تجربات أورفيل يسبب  
في مواد سائلة مصفرة مخلوطة بهذا الجوهر  
وقو لنجات خفيفة وتواتر في النبض وبعض  
تعب في التنفس وأدخل في معدة كلاب  
بمقدار ٣ دراهم فانتج تقرح غشاء المعدة  
ثم حصل الموت بعد بعض أيام وذلك مالم  
ينقذ سر بعاً بالقيء وذلك يحصل كثيرا  
اذا لم يربط المريء والظواهر الرئيسية  
هي حركة ازدراد مستدامة وفي مواد  
رخوة مصفرة مدة الساعات الاول وبرزاز  
يوجد فيه كما في مواد القيء جزء من السم  
وتواتر في النبض وفواق وانبطاح علي  
البطن وهبوط يزيد شيئاً فشيئاً وفي ففتح  
الرمة يوجد غشاء المعدة والامعاء مغشي  
بطلاء مخاطي لزج مصفر ووجد أيضاً في  
قسم الغزاد وفي اتجاه الثديات قروح مختلفة  
السعة محدودة أحيانا بهالات مصفرة

( الاستعمال والتأثير العلاجي )

ينبغي أن تعلم التأثير والعلاج الطبي  
الذي نذكره هنا في اليود ليس خاصاً به  
بل هو شامل لمركباته أيضاً اذ معظم  
تأثيرها في اليود وسنخصص كلا منها بمبحث  
مخصوص يتعلق بصفاته ونحوه لمعظم  
الخواص علي ما هنا والادوية اليودية  
تؤثر في الشخص السليم والمريض كتأثير  
اليود غير ان تأثيرها يكون أضعف كلما كان  
اتحاد اليود بغيره أشد فيصح ان يعوض  
أحدها عن غيره ولذا نعول منها كلما كان  
أكثر نباتاً مثل ادريودات البوطاس  
الخالص أو اليودي ويودور الزئبق والحديد  
والايتيمون ونحو ذلك وظن بعضهم ان  
أملاح اليود أكثر نجاحاً في الآفات  
الخنزيرية من اليود الغير المتحد بشيء  
وتوافق السكل علي أن اليود أقل وثوقاً  
وسهولة والغالب تفضيل استعمال الادوية  
اليودية من الظاهر ولكن قد يحسن  
أحياناً تعاقب استعمالها من الظاهر ثم من  
الباطن أو من الطريقتين معاً في آن واحد  
ومن المناسب دائماً الابتداء بالمقادير  
اليسيرة ثم تزداد تدريجاً علي حسب درجة  
حساسية المريض لتأثير اليود والنتائج  
العلاجية المراد انائها ويلزم دائماً واقفة

استعمالها من الباطن لاستعمال مشروب ملطف كثير المقدار وتبهيح الطرق الهضمية مضاد لاستعمالها فاذا عرض مدة العلاج لزم تلطيف الاستعمال او قطعه بالكلية ويقال مثل ذلك في أعراض التهيج الموضعي الذي قد يعرض وقد يضطر في تلك الحالة الاخيرة لتعاقب استعمال اليود مع استعمال المرخيات ومضادات الالتهاب وأحيانا يقوي فعل اليود بالمقويات وذكر بعضهم أن من مضاد الدلالة لاستعماله الحالة العصبية وضعف البنية والحمل وأمراض الصدر حتي المبتدأة والحمي البطيئة. وقال ان من النافع قطع استعمال تلك الادوية زمناً فزمناً ثم الرجوع اليها لان الظاهر ان النتيجة العلاجية لليود تبقى علي سيرها والخواص الدوائية المحققة لليود هي انه منبه للجهاز الهضمي اذا أعطي من الباطن أو لجميع البنية وان له تأثيراً خاصاً على الجهاز الماص والمولد وان ذلك التأثير يكون بقوة محلبة ولذا نيل منه نجاح في علاج الآفات اللينفاوية مثل ورم الغدة الدرقية والخنازير والكوروز واحتباس الطمث والاحتقانات المفصلية والأورام من جميع الانواع والاستسقاء الضعفي

والامراض المزمنة الجلدية والآفات الضعفية عموماً وقبل ان نبحث عن النتائج العلاجية لاستعماله نقول ذكر دونيه ان صبغته او محلوله الكوولي يكون مضاداً وعلاجاً للتسمم بالقلويات النباتية التي يتكون منها معه كما قال يودورات ليس لها فعل مضر وتلك خاصة يشترك معها فيها الكلور والبروم سواء أعطي في آن واحد مع هذه القلويات أو لم يعط الا عند ابتداء تأثيرها اذا لم تنزل النتيجة غير قوية الشدة وذلك الفعل الكيماوي الخاص المعدل أي الملطف يلزم له بعض بحث. ونسب أيضاً بعضهم نتائجهم في البنية لفعل كيماوي خالص اما لكون اليود اذا لامس الجواهر الآلية حتى الحية يمكن ان ينوع تركيبها بسبب شراسته الاتحاد بالادرجين وأما بكونه اذا نفذ بحالة جسم بسيط أو يودور في الاجسام الحيوانية أو النباتية الحية فانه يوجد بمالة ادربودات في سوائها وجوامدها

( ورم الغدة الدرقية ) ظن بعضهم ان اليود اذا قدر نفسه في هذا الدواء لم يكن أنفع من المستحضرات القديمة المحتوية علي قليل منه أو الغير المحتوية

علي شي. منه كالاسفنج المحرق و كاردمة  
النبات المسمي فيقوس وبرقلوزس أي  
الحوصلي و كقشر البيض المكلس وغير  
ذلك فهذه انما تنسب خواصها العلاجية  
اليود المحوى فيها بمقدار يسير أو كبير  
والآن قل ان يوجد طبيب ليس عنده  
أمور واقعية لنفعه في هذا الداء ويكفي  
غالباً لذهاب الورم الكبير الحجم زمن من  
٦ أسابيع الى شهرين فبعد ٨ أيام من  
العلاج يسترخي الجلد وكأنه سمك ويلين  
الورم لينقص ثم يذهب بعد ذلك وشوهد  
أيضاً أن الورم ينقص ارتفاعه أولاً ثم  
سمكه ثم ينقسم الي فصوص تنقسم بعد  
ذلك ولكن جودة نجاحه انما تكون في  
الاورام الدرقية المتوسطة الحجم التي في  
الدرجة الاولى وتقوم من رشح هلامي  
الشكل في المنسوج الخلوي الذي بين  
فصوص الجسم الورقي وفصيصاته ويكون  
اليود عديم النفع في الاورام الدرقية المتغيرة  
طبيعتها ويؤخذ من كلام تروسو أن  
طبيعة ذلك تختلف باختلاف الاماكن  
فيوجد فرق عظيم بين الورم الذي يظهر  
بجبال الالب والذي يظهر بباريس مثلاً  
وذلك الفرق ناشئ من طبيعة الافات

التشريحية التي تعرف بفتح الجثة فالذي  
يظهر بالبلاد الجبلية كثير أما يشفى بانتقال  
المرضى للأقاليم التي لا يكون فيها هذا  
الداء جنسياً أو مخصوصاً بشعب أو قبيلة  
وشوهد بمدينة لوزان مدرسة مخصوصة  
بشباب انكليز معظمهم يصاب بهذا  
الورم ولا يعطي لهم لأنه يعلم أن  
رجوعهم الي بلادهم كاف لشفائهم فالورم  
هناك لا ينسب الا لضخامة في الغدة  
وبذلك سهل شفاؤه. وأما الاورام الدرقية  
التي تظهر بباريس ونحوها فليست في  
الغالب مجرد نمو في الجسم الدرق وانما  
هي استحالات سقيرية أو مخمية أو  
درنية أو عظمية أو حجرية أو غضروفية  
أو كيسية في هذا العضو فاليود لا ينجح  
فيها بل ربما حصل منه عوارض موضعية  
فيعجل الاذابة الصديدية لهذه التولدات  
المرضية وبهذا يتهم اليود بأنه مضر مع  
أن ذلك ناشئ من اختلاف الداءات ثم  
إذا كان الورم متضاعفاً بالتهاب لزم أولاً  
مقاومة هذا الالتهاب ونقول أيضاً استعمل  
اليود ومستحضراته في ذلك الورم سواء  
من الباطن أو من الظاهر أو من الطرفين  
معاً ووجود اليود في بعض مياه كبريتية

واذروكلوراثية هو سبب النفع الذي  
نسبوه الآن لتلك المياه في ورم الغدة  
( الخنازير ) نفع اليود في ورم الغدة  
الدرقية جر الى استعماله في اشكال الخنازير  
والاورام والفروخ في العقد الليفارية  
العنقية والماسارية والاورام البيض ونحو  
ذلك وفضل في ذلك استعمال الحمامات  
البردية ولكن تأثيره الحميد وان لم ينكر  
فيها الا أنه يلزم الموافقة على أن الواقعين  
في الكاشكسيا أي سوء الفنية اذا أصيبت  
عظامهم اصابة قوية فان اليود يكون فيهم  
عديم الفعل كالوسائط الأخر العلاجية  
ومع ذلك لا شك في تأثيره الحميد على  
ورم العقدم الماسارية في ابتدائه فاذا لم  
تتحول العقد الى مادة درنية ومضي دررها  
الالتهابي فان استعمال اليود من الباطن  
والظاهر يوصل لتحابل أسرع مما يحصل  
من الوسائط الأخر العلاجية ويقال مثل  
ذلك في الاورام المفصلية اذا لم تكن  
مصحوبة بالاستحالة الدرنية التي تعلن  
بالانتهاء وكذا في الرثين اذا لم تمتلئا  
بالدرن ومن الغريب أيضا شفاء تسوس  
الفقرات به فمن ذلك شخص عمره ١٤  
سنة وكان معه الخساف تام في فقرة

فأعطي له ٥ نقط من صبغة اليود وكرر  
ذلك كل يوم ٣ مرات فشفيت العوارض  
كلها في مدة شهرين وامرأة عمرها ٢٦  
سنة كان معها تحذب قطنى وخراج  
انسكابي في الاربية وحبي دقيقة وغير  
ذلك فأعطي ١٠ نقط من صبغة اليود  
كررت كل يوم ٣ مرات فشفيت بعد ٣  
أشهر من العلاج وبنيت صغيرة حصل لها  
منذ سنين بروز في الفقرات مع خدر  
في الساقين فشفيت بصبغة اليود في بعض  
أشهر واستعمل تروسو تلك الصبغة في  
شخص عمره ٤٥ سنة ومعه تسوس في  
الفقرات مع خراج انسكابي فوضع له علي  
القطن كاريات مع استعمال الصبغة مدة  
٦ أشهر ( ٣٠ نقطة في اليوم ) فبذلك  
العلاج بقي واقفا مدة سنتين ثم مات  
المريض قال فبهنا لانجزم بأن الاصلاح  
ناشيء من الكاويات أو من اليود

(أورام مختلفة) ماقلناه في الاورام  
الخنزيرية ينزل أيضا على الاورام  
الاسقيروسية فيؤمل تحللها باليود اذ لم  
تتغير طبيعتها ولم يوجد حينئذ استعداد في  
البنية لتلك الدآت ومتى تعين السرطان  
بصفاته جيدا لم يؤمل الشفاء ولا اعتبار

للأمور الوقعية المذكورة في كتب بعض المؤلفين حيث يذكر فيها شفاء السرطان باليود وبين جنود انه سبب النجاح الذي زعموه فأكد ان الاورام السرطانية تحسن حالها من تأثير اليود كما ينال ذلك أيضاً من الضغط ومن المنبهات التي علي الجلد ومن المحللات المختلفة وما ذاك الا لكونه يوجد في الورم السرطاني أصلاً منتميزاً عن بعضهما أحدهما السرطان الذي لا يعرف لتنوعه الى الآن دواء وثانيهما الالتهاب المزمن في المنسوج الخلوي المحيط به الذي لا يختلف اختلافاً محسوساً عن الالتهابات الخلوية الاعتيادية ويمكن بهذا الوصف شفاؤه من تأثير الوسايط المحللة ولا منازعة في أن الدلائل بمرهم يودور الرصاص بمقدار كبير والغسلات علي البطن بصبغة اليود مع وضع ضمادات من القونيون توصل في الاحوال التي يكون فيها الشفاء أقرب للعقل لتحليل الاورام الماسارية التي سببت انصباباً حصل في البطن وجرب فيه البطء مراراً

(أكياس المبيض) استعمل تومسون اليود بمقدار كبير للمصابات بتلك الآفة

بقصد ازدياد الامتصاص لما في تجويف أكياس المبيض فينتج من ذلك انكماش في الغشاء الليفي للأكيس وبموجب ذلك يشفي الورم أو أقله أن يقف ولا يتقدم فشي بذلك ثلاثاً وكان المستعمل هن صبغة اليود بمقدار ٦٠ نقطة تكرر ٣ مرات في اليوم

( القيلة المائية ) جرب ريكور عن قريب الفعل المحلي لليود في علاج القيلة فاستعمل الصبغة ممدودة بالماء المقطر تغمس فيها رفائد توضع علي الورم حتى يحاط بها الصفن وتختلف درجات ذلك المزج فلاجل ٣ أوقيات من الماء يؤخذ ١ أو ٢ أو ٣ أو ٦ درهم من صبغة اليود ويكفي أضعف مقدار للناعمة جلودهم الرقيقة بشرتهم ويزاد مقدارها اذا قلت الحساسية وزادت صلابة المنسوجات ويلزم لاجل تأثير الدواء أن يحصل للمرضي احساس بحرارة شديدة لكنهم مطلقاً وأن يسمروا جلد الصفن لكن بدون حرق ولا تنفيط فتتجلد البشرة وتتحول الى فلوس تنفصل وتبقى تبخيراً شحمياً فاذا لم تنل تلك النتائج لزم ازدياد مقدار الصبغة ويبقى مقدار الماء واحداً فاذا وصل لانتاج ذلك

يتمسك بتلك الدرجة من تركيز الصبغة مع تجديد الرافد التي تغمس فيها مرتين في اليوم فاذا عرض ألم قطع الاستعمال أياً ما تم يعاد حتي تزول القيلة زوالاً تاماً وهذا العلاج يستدعي في الغالب شهراً. وجرب سولون وضع هذه الصبغة المذكورة علي البطن لأجل تحليل الانسكابات التي في التجويف البريتوني كما جربها بعضهم في الانصبابات البلوراوية والتامورية والمفصلية ثم مدح في هذه الازمنة الاخيرة زروق الصبغة في الطبقة الغمدية وأول من ذكرها فلبوس وجعلها عوضاً عن الزرق النبذي في الشفاء الاصلى للقيلة المائية فقال يظهر اولاً ان صبغة اليود تحرض يقيناً أكثر من غيرها من السوائل التهاباً ملصقاً في التجاويف المسدودة وثانياً ان تعريض هذه الصبغة للالتهاب الصديدي أقل من تعريض النبذ له وثالثاً انها تعين اعانة ظاهرة على تحليل الاحتقانات البسيطة التي تضاعف الاستسقاءات ورابعاً انها اذا ترشحت في المنسوج الخلوي يمكن أن لا توصل له التهاباً غنغريدياً انتهى . قال تروسو وتجاسر فلبوس بالنجاح الذي نال في

استسقاء الطبقة الغمدية على زرق اليود في تجاويف آخر مسدودة طبيعية أو عارضية محتوية على مصل أو دم متغير كثير أو قليل ولكنه سائل فلم يتوقف أحياناً في ادخال صبغة اليود المسدودة بالماء في الغشاء الزلالى للركبتين وفي الاكياس الفتقية التي بينها وبين التجويف البريتوني اتصال ولم يعرض من ذلك كله عارض أصلاً وعند هذا الجراح الشهير مئات من المشاهدات تؤكد فاعلية اليود في الاحوال المذكورة والمستعمل في العادة مخلوط جرامين من الماء الاعتيادي بجزء من صبغة اليود ووسع جوبير استعمال الزرقات اليودية في التجاويف الصديدية فاستعمل في العادة صبغة اليود الخالصة انتهى . وقد اشتهر عندنا الآن بمصر زرق مقدار مناسب من الصبغة كدرهم أو درهمين في تجويف الطبقة الغمدية علي حسب عظم الورم وتوزيع ذلك المقدار فيه بدون اخراج شيء منه ونجح ذلك جيداً

(الاستسقاءات المفصلية واستسقاءات الاكياس المحاطية المفصلية والوترية )  
جرب الاطباء البيطرة الزرقات اليودية

في الاورام الزلاية التي تحصل في الخيل  
وحققوا أن الالتهاب المتسبب عن ذلك  
الزرق يكون في الغالب لطيفا واكل ايلاما  
وانه كاف لمنع عود الآفة . واستعملت  
الصبغة في استسقاء الاكياس المخاطية  
حتي قبل أن يستعملها ريكور وفلبوس  
لعلاج القيلة المائية فنيل منها في بعض  
ايام تحمل تام لتلك الاكياس العتيقة  
الكبيرة الحجم ولم يتخلف نجاح تلك  
الكيفية ولم يحصل منها عارض وكيفية  
ذلك انه اذا كان الورم مصحوبا بانتفاخ  
الاجزاء القريبة تقاوم عوارضه بما يناسب  
فاذا زالت تعرض المريض لتدبير قاس  
ويوضع العضو في سكون تام ويعمل ذلك  
في الصباح وفي المساء أو يكرر ٣ مرات  
في اليوم بثمان جرعات من مرهم مركب  
من ٨ جرعات من يودور البوطاسيوم  
و ٣٠ جراما من الشحم الحلو وبعد كل  
دلكة يغطي العضو بضاد واسع من  
دقيق بزر الكتان والنتائج المنالة من يودور  
الرصاص تلزنا باعتبار هذا الملح أقوى  
فعلا من يودور البوطاسيوم فبعد بعض  
ايام أي بعد أن يصير الجلد اولا اصفر ثم  
أسمر ينثني وينكش ويسقط قشور أو يلين

الورم ويتقسم اولا الى فصيصات ولم يلبث  
قليلاً حتى يزول بالكلية ويبقى حينئذ في  
المحل الشاغل له قليل سموكة تزول بنفسها  
بعد بضع دلكات بحيث أن العلاج ينتهي  
بذلك ويرجع العضو لحالته الطبيعية والمدة  
المتوسطة لهذا العلاج ١٥ يوما

(الداء الزهري) الفعل المحلل القوي  
لليود وتأثيره علي التغذية يدعوان الى ظن  
امكان استعماله مع المنفعة في علاج الزهري  
البنّي فمن مدة سنين استعملوا يودور  
الزئبق كمضاد للزهري وثبت بالتجربة  
نفعه في الآفات الزهرية المزمنة وهل  
النجاح الحميد المنال بهذه الواسطة الجديدة  
ينسب للزئبق أو لليود أو لهما متحدين  
بعضهما وأثبت ولاس أن اليود نافع  
ايضا كالزئبق في علاج الزهري البني  
وأكد ذلك بتجربيات فعلها في ١٤٢  
من المرضى المصابين بآفات زهرية مختلفة  
وكان المحضر الذي استعمله محلول  
ادرودات البوطاس المصنوع بأخذ ٨  
جرامات من يودور البوطاسيوم و ٢٥٠  
جراما من الماء المقطر ويستعمل البالفون  
من ذلك المحلول ملعقة فم تكرر ٤ مرات  
في اليوم فيحصل من ذلك ٦٠ جراما

فيها جرمان من يودورالبوطاسيوم وأكد  
تروسو النتائج الحميدة لطريقة ولاس وحلل  
ريكو رئيس مارستان الزهري درجات  
هذه التجريبات ووضع يودورالبوطاسيوم  
في رتبة الزئبق لعلاج الامراض الزهرية  
والتجأ بالاكثر لهذا الدواء فيما يسميه  
الثالثية وهاهو انتظام الاعراض التي  
تفقد لاستعمال يودورالبوطاسيوم درنات  
عميقة في الجلد والاغشية المخاطية درنات  
المنسوج الخلوى المعروفة عند العامة  
بالاورام الصغوية انتفاخ السمحاق  
التسوس في العظام والورم فيها الاوجاع  
العظمية ونحو ذلك والمقادير التي استعمالها  
ريكور من يودورالبوطاسيوم اعلى جداً  
من المقادير التي أوصى بها ولاس فانه  
ابتدأ بجرام في اليوم في جرعة وأخذ في  
الازدياد الي ٤ جرامات بدون أن ينتج  
من ذلك عوارض ثم لا يخفى أن الاسفنج  
المحرق كانوا يستعملونه في علاج القروح  
الزهرية في الحلق ثم أبدلوه باليود سنة  
١٨٢١ واستعملوا اليود أيضاً في الخناقات  
المزمنة التي فيها أثر من الداء الزهري  
كما استعملوا صبغته أيضاً لعلاج البليثوراجيا  
والخراجات العقدية الزهرية فلاجل

البليثوراجيا أعطيت الصبغة بمقدار ٢٠  
أو ٣٠ أو ٤٠ بل ٥٠ نقطة في الصباح  
والمساء في جرعة صغوية يستعملها المريض  
في مرة واحدة ويأخذ في الزيادة تدريجاً  
بالكيفية الآتية . ففي اليوم الاول ١٥  
نقطة في الصباح وفي اليوم الثاني ٢٥  
وفي اليوم الثالث ٣٠ ثم ابتداء باعطاء  
١٥ نقطة في المساء وزاد بالكيفية السابقة  
الى ٣٠ نقطة في المساء والصباح وبقي  
علي هذا المقدار مدة ٣ أو ٤ أيام فاذا لم  
تعرض علامات تهيج بعدي يأمر بأربعين  
بل ٥٠ نقطة صباحاً ومساءً وكان قبل  
ذلك يسكن العوارض الالتهابية لقناة  
مجري البول بالاوزاع الموضعية للعلق  
ثم علي حسب ماأشهره تكون المدة  
المتوسطة للعلاج ٣٠ يوماً تقريباً فاذا كان  
اليود عديم الفعل يعطي للمريض بلسم  
الكوبا الذي علي رأيه يؤثر تأثيراً أنفع  
وأوصي ريخند في الخراجات العقدية  
الزهرية بعلاج موضعي خالص باليود  
وذلك أنه بعد تسكين التهاب العقدة  
يفعل في الورم نفسه ٥ دلكات أو ٦  
كل يوم مدة بضع دقائق بمقدار ٤ أو ٨  
نقط أي درهم أو درهمين من الصبغة



خالصة أو ممزجة بالشحم الحلو أو معلقة  
في حامل زيتي فاذا فعلت ذلك  
الضبط كان نقص الاحتقان محسوسا  
في العادة بعد ٤ أو ٥ أيام ويحصل الشفاء  
في الثامن إلى العاشر وحيث كان من  
المعلوم الآن أن يودور البوطاسيوم يحصل  
نه في الزهرى البني منافع مهمة كالزئبق  
كان يقينا اجتماع هذين الدواءين الجليلين  
فييد قوة علاجية عظيمة والتجربة حققت  
ذلك فاليدودور الأول للزئبق ويود  
درار جيرات يودور البوطاسيوم يشغلان  
لأن في علاج الامراض الزهرية رتبة  
مالية ويعطيان حبوا بمقدار من سنتجرام  
إحد إلى ١٠ سنتجرامات مجتمعا ذلك  
مع قليل من الافيون لتلطيف فعلهما  
لمهيج

( احتباس الطمث ) لما شوهد أن  
استعمال اليود لافا مايزيد في الطمث  
جربه بريرة في احتباسه . قال تروسو  
نحن نلنا منه في ذلك بعض نتائج قريبة  
من نتائج بريرة ووصلنا إلى تنظيم ذلك  
لاستعمال في البنات الكلوروزيات لم  
ينتج من اليود نتيجة اذا لم تستعمل قبل  
ذلك الأدوية الحديدية أما اذا رجم الدم

فان اليود يزيد في السائل الطمثي ويسرع  
ظهوره أكثر مما اذا ترك للتأثير الطبيعي  
فاذا صارت النساء متلونات تلونا قويا وكان  
الطمث قليل الكثرة ومع ذلك كان  
مؤلما فان اليود يزيد في سيلان الدم  
ولكن يزيد في شدة الوجع ويسبب  
أحيانا التهابات رحمية بخلاف ما اذا  
كانت النساء ملونات جدا وخيضهن قليل  
الكثرة ولا تحصل لهن أوجاع رحمية  
فان اليود يكون عظيم النفع ومن المناسب  
في الاحتباس الطمثي الحقيقي أن يداوم  
زمنًا طويلا على استعمال اليود مدة شهرين  
أو ٣ فيعطي المريض كل يوم ٣٠ أو ٣٥  
نقطة من الصبغة أو أقله ملعقة فم من  
أدريدات البوطاس موضوعا في حامل  
( ليقوريا ) من العجيب انهم أوصوا  
باستعماله في هذا الداء ولكن لا يكون  
نفعه أوضح مما في البنوراجيا واستعمل  
في هذا الداء نفسه يودور الحديد

( التلعب الزئبقي ) ذكروا أنه يوقف  
التلعب المذكور وجربوه بمارستان الشفقة  
بيرلان في ١٧ مريضاً فانتفخ الوجع وانتفاخ  
الغدد والتلعب بعد ٤ أو ٥ أيام من  
استعماله ولم تلبث القروح الزهرية قليلا

حتى شفيت وكان المقدار المستعمل منه ١٠ سنتجرامات في اليوم وزيد في المقدار تدريجاً الي ٢٠ سنتجراما والتركيب المستعمل هو أن يؤخذ من اليود ٢٥ سنتجرامات ذاب في ٨ جرامات من روح النبيذ ثم يضاف لذلك ٨٠ جراما من ماء القرفة و ١٦ جراما من شراب السكر فيعطى المريض أولا من ذلك في اليوم أربعة انصاف ملاعق ثم ٤ ملاعق كاملة (العوارض المتسببة عن الزئبق والرصاص) تأكد من تجريبات بعضهم أن استعمال يودورالبوطاسيوم يقطع الرعشة الزئبقية ويلطف أوزبل العوارض الثقيلة التي تشاهد كثير آفي العملة الذين يشتغلون في الرصاص وزادوا في مقدار هذا الملح الي ٤ بل ٦ جرامات في اليوم

(تحرك الاسنان) اغلب أسباب تحرك الاسنان هو التهاب الغشاء السنخي واحيانا يكون أول منشأ هذا الالتهاب في السن نفسه أو في اللثة وقد يبدأ بالسمحاق المغطي للسنخ ثم يستولى على جذر السن واللثة ويسبب الماء كثيرا وانتفاخا وجاله اسفنجية لهذه اللثة فيندفع انتفاخ المنسوجات حذر السن ويخرج

من السنخ بل قد يسقط السن بالكلية ولا يوجد فيه تغير أصلا وتلك الآفة يصحبها وجع شديد وسيلان صديدي يحصل بين اللثة والسمحاق الملتهب وكثيراً ما يقتصر على وضع بعض علق علي الجزء المتألم وتفعل في الاحوال الثقيلة شقوق عميقة في اللثة والسمحاق المتألم قال جراف كان من جملة من عالجتهم مريض مصاب بهذه الآفة وعولج بهذه الطريقة علي يد جراح ماهر ومسمن جليل ففقد الناب الايسر وأحداض اس الفك العلوي ولما استخرجت منه تلك الاسنان حصل له تخفيف وقى ولكن بعد بضعة ايام رجعت الاوجاع بقوة كما كانت ولم يذكر له واسطة للشفاء الا قلع جميع الاسنان فبعد جملة تجريبات عملها اجتمع علي وذ كرني اننى في السنة الماضية عالجته مع النجاح في آفة في سمحاق القص والاضلاع بادر يودات البوطاس فأمرته باستعمال ١٠ قمحات أى ٥٠ سنتجراما تكرر ٣ مرات في اليوم فحالا حصل له جودة حال ظاهرة وزال الألم والالتهاب وبعد ١٠ أيام تبيست الاسنان في محالها وكانت طبيعة الالتهاب السمحاق الذي

مع هذا المريض روماتيزمية وبنية الشخص سليمة وعمره ٤٤ سنة

(امراض الجلد) يدخل يودور الزئبق كغيره من المستحضرات الزئبقية في علاج الامراض الجلدية وتؤثر في آن واحد كمهيجات موضعية وكأدوية مغيرة وواكثر الزئبقيات استعمالا في تلك الامراض وهو اليودور اوسيمالامراض المرتبطة بالمزاج الحنازيري والمصاحبة للاحتقان الجلدية والانتفاخات الدرقية فالفعل العلاجي هنا مشتببه ولا يعرف هل الفعل الحميد للتداوي ناشئ من الزئبق أو من اليود ولكن المراهم المصنوعة من صبغة اليود ويودور البوطاسيوم جيدة النجاح في علاج القوابي والجرب والسعفة واستعمل الطبيب يوت مرهما وقال انه قوى الفعل جداً في علاج السعفة وهو أن يؤخذ من كبريتور اليود ٥٠ سنتجراما ومن الشحم الخلو ٣٠ جراما يمرهم ذلك ويدلك الرأس به صباحا ومساءً ويزاد مقدار اليودور الكبريتي حتي يصل الى جرامين وتكلم ايضا على فاعلية الانجره المتحدة من الكبريت واليود في علاج الامراض المزمنة في الجلد (امراض الاغشية المخاطية) شامتها

في التركيب للجلد ألجأت الاطباء لتجربة المستحضرات اليودية في الالتهابات المزمنة التي في تلك الاغشية فلذا وضع هانيل في الدور الثاني من الرمد المصري على الملتحمة محلول مركب من ١٠ سنتجرامات من اليود و ٦ سنتجرامات من يودور البوطاسيوم و ٣٠ جراما من الماء المقطر

(النقرس والاورع الروماتيزمية) مدح جندران الاستعمال الباطن والظاهر لليود في علاج النقرس وأثبت ان اليود في أغلب الاحوال يزيل في بضعة أيام أشد نوب النقرس الحاد ولم يهمل استعمال تلك الواسطة أيضاً في النقرس المزمن اما لاجل تحليل التعقدات والتجمدات واما لتنويع الحالة العامة وأوصى غيره قبله بالاسفنج المكلس علاجاً للنقرس

(الامراض العصبية وغيرها) فعلت الآن تجربات باليود في علاج الرعشة وأنواع الشلل لا تخلو عن نتيجة ولكنها ضعيفة وكذا في أحوال رئوية ولكن استعمال اليود من الباطن ينفع في السيلان الابيض من الغشاء الشعبي كما ينفع أيضاً في نزلة مجري البول أو المهبل أو الرحم

وكذلك استنشاق بخار الماء المتحمل  
ليود يعين اعانة عظيمة في علاج التهابات  
الحنجرة وبعض التهابات شعبية كما أكد  
ذلك تروسو وأما شفاء الدرنات الرئوية  
بالبود فبعيد

(الجواهر التي لا تتوافق مع اليود)  
الحوامض والجواهر المحتوية علي الدقيق  
أو النشا والقلويات النباتية

(المقدار وكيفية الاستعمال لليود)  
يستعمل جوهره من الباطن بمقدار من  
ثمان قحمة الي قحمة يكرر ذلك مرتين في  
اليوم حبوا بصبغته تصنع بجزء منه و ١٢  
من الكوؤل الذي في كثافة ٣٥ فكل  
٢٠ نقطة منها تحتوى تقريباً علي قحمة من  
اليود والمقدار من تلك الصبغة من ٤ نقط  
الي ١٠ تكرر ٣ مرات في اليوم في نصف  
كوب من ماء سكري أو من شراب  
كزبرة البير أو نحو ذلك ويمكن زيادة  
المقدار الي ٣٠ بل خمسين نقطة وتلك الصبغة  
يتحلل تركيبها سريعاً فيتكون فيها الحمض  
ادر يوديك ثم الاثير ادر يوديك ويرسب  
يود والحرارة تخرض هذا التحليل ولذا  
لم تكن الصبغة دواء مستداما اذ يكفي  
مس اللسان لها لتحليل تركيبها والماء

يرسب منها اليود وذلك يمنع دخولها في  
الحمامات وأغلب الجواهر التي يراد ضمها  
معها تغير طبيعتها مع ان طعم هذه الصبغة  
ككريه وتأثيرها أقل لطفاً من تأثير  
الادر يودات الخاصة أي اليودي الذي  
يحفظ طويلاً ويمكن مده بالماء بدون أن  
يتغير وبذلك كان أفضل منها مع ان  
فلبوس فعل من هذه الصبغة زرقة يوديا  
بأخذ جزء منها وجرامين من الماد الاعتيادي  
واستعمل ذلك الزرق كما قلنا في القيلات  
المائية والتجمعات الأخر المصلية أو  
الدموية السائلة في التجايف المسدودة  
ومن الغريب ما ذكره دونيه وهو ان هذه  
الصبغة هي أحسن الوسايط للتسمم بالمرفين  
والاستر كنين وغير ذلك من القلويات  
الأخر فيتكون من ذلك مركبات ليس  
لها علي رأي هذا الطبيب فعل مضر وتلك  
الصبغة هي أول مستحضر من اليود عمل  
فيه قونديت تجريباته وذكر انها تعمل  
بأخذ ٨ قحمة من اليود لأجل أوقية من  
الكوؤل وتختلف تلك الاوزان في  
انكاثرة والنمسا ومن ذلك وجد ان بعضها  
أقوي فاعلية من غيره وربما كان ذلك  
من أسباب العوارض المشاهدة منها في

بعض البلاد . وأما الصبغة الاثرية فتحضيرها كتحضير الكؤولية أى يجزء من اليود و ١٢ من الاتير ويحتوي الدرهم منها علي ٦ قمحات من اليود وذلك يحصل منه قحمة لأجل ٣٠ نقطة ويقال ان الشخص لا يتحمل منها اكثر من ١٠ نقط وهي قليلة الاستعمال بخلاف الصبغة الكؤولية فيحتمل منها الكثير ولهم صبغة يودية مركبة تصنع بأخذ ٣ جراما من اليود و ٦٦ من يودور البوطاسيوم ولتر واحد من الروح النقي فيترك كل ذلك ملامسا لبعضه الي تمام الذوبان ثم يرشح والاتير الكبيرتي اليودي عند بعضهم يصنع بجزء من اليود و ٦ من الاتير المذكور وكل ٣٠ نقطة منه تحتوي علي قحمة من اليود ومقدار الاستعمال من ٤ نقط الي ١٠ بل أكثر يكرر ذلك مرتين أو ٣ في اليود ومرهم اليود لبريرة يصنع بجزء من اليوم و ٢٤ من الشحم الحلو ويؤخذ من ذلك جرام لذلك ويصح أيضاً استعمال الصبغة بتلك الكيفية والمرهم اليودوري للوجول نمرة ١ يصنع بأخذ ٩ قمحات من اليود ودرهمين من يودور البوطاسيوم وأوقيتان من الشحم الحلو . ونمرة ٢ بأخذ ٢ قحمة

من اليود و ١٨٠ قحمة من اليودور وأوقيتان من الشحم ونمرة ٣ بأخذ ٢٤ قحمة من اليود و ١٠٨ قحمة من اليودور وأوقيتان من الشحم . ويستعمل المقدار الكافي والغسلات اليودية للوجول تصنع نمرة ١ بأخذ قحنتين من اليود ورطل من الماء المقطر ونمرة ٢ بأخذ ٣ قمحات . ونمرة ٣ بأخذ ٤ قمحات من اليود ويستعمل المقدار الكافي . والحمام اليودوري للوجول نمرة ١ يؤخذ درهمان من اليود و ٤ دراهم من يودور البوطاسيوم و ٦ ديسلتر من الماء المقطر ونمرة ٢ تحتوي علي درهمين ونصف من اليود و ٥ دراهم من اليودور ونمرة ٣ علي ٣ دراهم من اليود و ٦ من اليودور ونمرة ٤ علي ٣ دراهم ونصف من اليود و ٧ من اليودور ويزيد الطبيب في مقدار اليود واليودور علي حسب النتيجة ويستعمل ذلك مع النجاح في علاج الآفات الخنازيرية وكما صبغة اليود الضعيف لريكور يصنع بأخذ ١٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥ جرامات من صبغة اليود ويصح أن يزداد مقدار الصبغة الي ٢٥ جراما مع كون مقدار الماء واحداً ويستعمل ذلك علاجاً للخراجات العقدية

والقيله المائية المصاحبة لالتهاب البربخ ونحو ذلك ومن الوضعيات اليهودية ما ذكره بوشرده لعلاج تيبسات الجلد والاحتقان وهو منسوب لشبرليه وهو أن يؤخذ ٦٠ جراماً من مسحوق النشا و ٥٠ سنتجراماً من مسحوق اليود و ٤٥ سنتجراماً من خللات المرفين تمزج ويذر عليها قليل من القونبون ويحفظ ذلك على الجزء المحتمن (تنبيه) أغلب المستحضرات اليهودية متحدة في الخواص بحيث يمكن قصر العمل الطبي على واحد منها أو أن يختار منها ما هو أقوى فاعلية لكن لا يسمح لنا في أن نعرض صفحا عن استقصاء ما عرف وجرب منها فلندكر فيها بعض كليات يسيرة ونحيل معظم منافعها على ما ذكرناه هنا في شرح اليود وإن كان الأكثر استعمالاً منها هو الصبغة الكحولية وادر يودات البوطاس المتعادل أو اليودي بل أريودات البوطاس اليودي هو المفضل على غيره كما في ميريه ولندكر هنا كليات على الحمض يوديك أي الحمض اليودي فنقول : قال سويران أنمادات الاوكسيجين باليود غير جيدة التعيين فإن بعض الكيماويين اختار وجود اوكسيد

اليود وحمض يودوري ويظهر لي أن وجودهما أمر فرضي وإنما الموجود حمض يوديك وحمض ايبيريديك وهما محتويان على مقدار واحد من اليود و ٥ أو ٧ من الاوكسيجين وهذا الحمض يوديك صلب عديم اللون والرائحة وطعمه شديد الحمضية وكثافته أعظم من كثافة الحمض الكبريتي ويتحلل تركيبه بالحرارة إلى أوكسيجين ويود وهو شديد الاذابة في الماء بل قابل لتشرب الرطوبة من الهواء الرطب يذوب أيضاً في الكحول ويتسلط على معظم المعادن حتى الذهب ويتحد بالقواعد فتتكون من ذلك أملاح تكون نسبة أوكسيجين القاعدة لا أوكسيجين الحمض كنسبة واحد خمسة وهذا الحمض لا استعمال له في الطب وإنما يخدم لتحضير يودات الاستركنين وقال ميريه كان هذا الحمض كيودات البوطاس الحمضي مستعملاً في التفتيشات الطبية الشرعية ليدل على وجود المرفين وخلاته حيث يلون السائل بالحرمة القوية مع تصاعد رائحة واضحة جداً لليود أنتهي. وذكر سويران أن أنجح الطرق لتحضيره طريقة ليبيج وتقوم من تحليل تركيب يودات

الباريت بالحمض الكبريتي فيحضر أولا يودات البارييت الذي رسب جديداً وغسل حيث ينال بتحليل تركيب مزدوج لمحلول يودات البوطاس بكلوورور الباريوم أو نترات البارييت ثم يؤخذ من هذا اليودات ٩ جرام من راسبه المفروض جافا وجرامان من الحمض الكبريتي الذي يمد بمثل وزنه ١٠ مرات أو ١٢ من الماء ثم يغلى ذلك مدة نصف ساعة ويفصل على المرشح كبريتات البارييت الذي يكون فيكون السائل لمحلول الحمض يوديك فيبخر حتى يكون في قوام الشراب الصافي ويوضع في محل دفيء وبعد بضعة ايام تؤخذ منه بلورات الحمض ويحصل دائماً من مياه الأم المركزة في المحل الدفيء بلورات الى تمام تبخيرها

(اليودورات المعدنية والاريودات)

اليودي يتحد بأغلب المعادن بل بجميعها ويقال لذلك يودورات وهي تعادل الاكاسيد المعدنية في تركيبها فكل جزء من الاوكسيجين يبدل بجزء من اليود في اليودور ومن صفاتها الكيماوية أن الكلور والحمض النتري يفصلان اليود من محلولاتها واذا كان مقدار اليود فيها ضعيفا

يضاف لها أولا قليل من النشا بحيث يكسبه لونا أزرق حينما يبقى اليود خالصا فاذا كانت اليودورات صلبة أي غير قابلة للاذابة فانها تسخن مع ثاني كبريتات البوطاس فيتصاعد منها الحمض الكبريتور وبخار اليود ثم أن اليود يوصل لمركباته الخواص الطبية المنسوبة له وكثيرا ما تنضم تلك الخواص لخواص قاعدة اليودور وأغلب اليودورات قابلة للاذابة وتحول الى ادر يودات بماسة الماء وهي لا تتوافق مع الحوامض القوية ولا مع الاملاح المعدنية ولا مع الاجسام القلوية أو الشبيهة بالقلويات ولا مع النشا .

(يودور البوطاسيوم)

يقال له أيضاً يودور بوتاسيك واليودور البوطاسي ويودورات البوطاس وادر يودات البوطاس وهو أكثر المركبات اليودية استعمالا وقوة ونفعاً وأعظم المحللات المعروفة وهو أول يودور لأن اليود والبوطاسيوم يتكون منهما ٣ متحدات اعنى أول وثاني وثالث يودور والآخران ينالان بتحميل اليودور الاعتيادي مقدارا من اليود ويوجد من اليودور الاعتيادي في أنواعه من الفوقوس والاسفننج وبعض

مياه معدنية ولكن المستعمل في الطب هو المنال بالصناعة

( صفاته الطبيعية ) هو على شكل بلورات مكعبة أو منشورية مربعة لزوايا وهو قابل لتشرب الرطوبة لونه أبيض معتم لبنى ورائحته خفيفة بل معدومة وطعمه حريف فيه بعض مرار

( صفاته الكيماوية ) هو قابل للاذابة على الحرارة الحمراء ولأن يتبخر في الحرارة الاقوى من ذلك ويذوب في الماء فمائة جزء من المائة في درجة ١٨ فوق الصفر تذيب ١٤٣ جراما منه ويذوب في مثل وزنه ٥ مرات تقريبا من الكحول وهو مركب من جوهرين فردين من اليود وجوهر من البوطاسيوم فاذا أضيف يود على محلوله نيل محلول لونه أسمر قائم يصح اعتباره مركبا من يودورين جديدين فثاني يودور مكون من جوهر فرد من البوطاسيوم و ٤ جواهر من اليود وثالث يودور مكون من جوهر من البوطاسيوم و ٦ من اليود فاذا بخرت هذه اليودورات في الهواء الخالص تصاعد اليود مع الماء ويتبلور حينئذ يودور البوطاسيوم على شكل بلورات مشمئة الاسطحة تمسك معها آثار

من اليود. وقال ميريهودور البوطاسيوم جيد الذوبان في الماء وحينئذ ينتقل لحالة ادرويوات البوطاس وهو الاسم المعروف له في الطب حتى في حالة كونه جافا انتهي أي باعتبار ما كان . وأما الآن فالاسم الشهير له هو يودور البوطاسيوم ثم قال ميريه وبهذا الذوبان السهل يتميز تميزاً كافيا عن ملح الطعام الذي كثيراً ما يكون مختلطاً به على سبيل الغش والكلور والحضان نترك وكبريتيك ترسب منه اليود وكذلك السليمانى والجواهر الكشافة له اثنان أحدهما ادرو كلورات البلاتين حيث يحصل منه فيه راسب أحمر لعلي وثانيهما أول نترات الزئبق فيحصل منه فيه راسب اصفر مخضر

( تحضيره ) يؤخذ محلول البوطاس الكاوي الذى مقدار كشافته في مقياسها ٣٠ درجة ويضاف له اليود مع التحريك على الدوام حتى يبقى السائل ملوناً بمقدار المفرط من اليود حينئذ يضاف له مقدار مفرط يسيراً من البوطاس الكاوي الذي يزيل من السائل اللون بالكلية ثم يبخر وفي آخر التبخير يضاف له الفحم النباتي المسحوق ناعماً أعنى عشر ليكل ١٠٠ من



اليود المستعمل ثم يبخر الي الجفاف  
ويسخن الي الحرارة الحمراء في طنجير من  
حديد فينتج من ذلك احتراق هادي، ثم  
تصب الكتلة المائعة لتذاب في ٤ أو ٥  
أجزاء من الماء ثم يرشح ذلك الماء ويبخر  
في جفنة من الصيني ثم توضع الجفنة في  
حمام مل تركز فيها السوائل مع الانتباه  
لتعويض الفقد الذي ينتج من التبخير  
بمقدار جديد من المحلول فاذا صارت  
السوائل مركزة جداً تترك الجفنة لتبرد  
علي حمام الرمل نفسه فتتال بلورات جميلة  
جداً مكعبة من يودور البوطاسيوم ومياه  
الأم تجهز بالتبخيرات والتبلورات المتتالية  
بلورات جديدة تحتاج البلورات الاخيرة  
منها لان تعرض لتبلور جديد فال يود في  
هذه العملية بتأثيره علي البوطاس يغيره  
الي يودور البوطاسيوم والي يودات  
ويحصل هذا التفاعل بين ٦ مقادير من  
اليود و ٦ من البوطاس فخمسة مقادير  
من اليود مزيداً عليها ٥ من البوطاسيوم  
يتكون منها مقادير من يودور البوطاسيوم  
وكذلك ٥ مقادير من الاكسيجين الآتي  
من البوطاس مع مقدار من اليود يتركب  
منها الحمض بوديك الذي ينضم بمقدار

من البوطاس الذي لم يتحلل تركيبه.  
وتكليس الملح مع الفحم غايته تحليل  
تركيب يودات البوطاس ليفقد او كسيجين  
قاعده وحمضه فيتكون من ذلك الحمض  
الكربي ويتغير الي يودور البوطاسيوم  
وذكر بوب وقلوت طريقة مكثت زمناً  
طويلاً مفضلة علي غيرها واقتصر عليها  
بوشرده وهي أن يؤخذ من اليود ٣٢  
ومن برادة الحديد ١٠ ومن كربونات  
البوطاس النقي ٢٦ فيوضع في قزان من  
مخلوط المعادن ١٠ جرامات من الماء البارد  
ثم يضاف له علي التوالي اليود والحديد  
ويحك بلوق من حديد حتى يزول معظم  
لون السائل فينثذ يسخن لانمام ازالة  
النوع اما اذا عمل العمل في كتلة كبيرة  
فان من الجيد أن لا يضاف اليود الا جزءاً  
جزءاً لان الحرارة التي تنتج من اتحاد  
بالحديد يمكن ان تصعد منه جزءاً كبيراً  
والسائل يكون في الابتداء شديد القمامة  
لانه يتكون فيه يودور الحديد اليودي ثم  
يذهب لونه لأن الحديد المعدني يأخذ  
هذا المقدار المفرط من اليود ومن المعلوم  
أن الانفعال انتهى بكون السائل ذهب  
لونه او اقله انه لم يبق من لونه الا اثر

خفيف اخضر منسوب لبروتوملح الحديد  
اي اول ملح الحديد فينثذير شح ويغسل  
المقدار المفرط من الحديد بالماء الذي  
يضاف على السائل الاول فيحصل من  
ذلك سائل يودور الحديد فيصب على  
هذا المحلول مقدار مفرط يسيراً من  
كربونات البوطاس الي أن ينقطع تكون  
الراسب والمقدار الذي يستدعيه التركيب  
٨٠ جراماً تقريباً من هذا الملح فيحصل  
فيه يودور البوطاسيوم الذي يبقى محلولاً  
وكربونات الحديد فيغلي مدة ربع ساعة  
لأجل أن يعطي قوة التماسك لكربونات  
الحديد ويسهل فصله ثم يرسب بالسكون  
أو يرشح ويغسل جملة مرات بالماء المغلي  
وتضم جميع السوائل وتبخر الى الجفاف  
في طنجير من مخلوط المعادن فالناتج هو  
يودور البوطاسيوم مخلوطاً بقليل من  
الحديد فيحل في ٤ أو ٥ جرامات من  
الماء ويرشح ويبخر لأجل التبلور في جفنة  
من الصني ويترك ليبرد ببطء فتسال  
بلورات من يودور البوطاسيوم وتعرض  
مياه الام لتبخير جديد وبيان ذلك ان  
اليود بتأثيره على الحديد يتكون منه يودور  
الحديد يكون السائل منه أولاً شديد القمامة

لانه يحصل يودور الحديد اليودوري ثم  
يزول لونه لان الحديد المعدني يتغلب على  
المقدار المفرط من اليود فاذا صب محلول  
كربونات البوطاس في محلول يودور  
الحديد كان هناك تحليل تركيب مزدوج  
فتكون كربونات الحديد يرسب ويودور  
البوطاسيوم يبق في المحلول. قال سوبيرن  
وعيب هذه الطريقة أنه يعسر جداً أن  
يخرج منها يودور ابيض بسبب الحديد  
المسوك فيه وخصوصاً أنه يفقد فيها جزءاً  
من اليود يبق متعلقاً بالراسب الناتج من  
تحليل تركيب يودور الحديد بالكربونات  
القلوي انتهى . وأثبت جبرول أن من  
النافع ابدال الحديد بالخارصين لان  
المعادن الغريبة حتى الحديد التي قد  
يحتوي عليها الخارصين تبقى غير مذابة  
اذا انتبه لاستعمال مقدار مفرط يسيراً  
من الخارصين وايضاً فان اذرو كربونات  
الخارصين الذي يرسب ويمسك معه اليود  
يفقده بالكلية في الحرارة الحمراء ويترك  
أكسيد الخارصين الابيض الذي يمكن  
الانتفاع به ويعمل تحليل تركيب يودور  
الخارصين بصب المحلول شيئاً فشيئاً في محلول  
مغلي ثابت مثل كربونات البوطاس مع

الانتباه لترك مقدار مفرط يسير آمن

الكربونات القلوي فيرشح ويبخر

( الاجسام التي لا تتوافق معه )

أملاح الزئبق والرصاص والفضة والأملاح

المعدنية الأخرى والحوامض القوية والكأور

والبروم

( التأثيرات الصحية والطبية ) هو

جوهري كثير الاستعمال وفيه جميع خواص

اليود فيستعمل في الأحوال التي يستعمل

هو فيها ولا حاجة لإعادة تلك الأحوال

وانما نقول باختصار هو أقل فاعلية

وقابلية لآحداث العوارض منه وبذلك

كان أسهل استعمالاً منه فيستعمل لمقاومة

الزهري البني المستعصي على الزئبقيات

لعلاج الخنازير وللقرح الضعفية والوجع

الروماتزمي المفصلي ونحو ذلك فمن المؤكد

يقيناً نفعه في الأعراض الثانوية للزهري

ويقوم مقام الزئبق فيها وأما نتائج الصحة

التي اجتناها ريكور فملخصها أن الجلد

يسهل تأثره منه فلذلك تشاهد فيه أحياناً

اندفاعات مختلفة قد يكون مجلسها في الوجه

والمنكبين بل أحياناً في جميع الجسم وتشتد

الوظائف الهضمية اشتداداً نافعاً بحيث

يتم الهضم على ما ينبغي ويكون السمن

نتيجة ذلك وأزيد عن العادة ولكن قد

يحصل منه أحياناً في تلك الطريق نتائج

مرضية وأعظمها اعتبار أود واما ألم مجلسه

في الجيب الكبير للمعدة ويظن من تعبير

المرضى انه يرجع بلور اوي عضلي في المراق

الايسر وقد يكون شديداً بدون وجود

عطش أو انحرام في الشهية أو أن يظهر

على اللسان ما يعلن بتشوش المعدة وقد

يحصل تلعب غزير كتلعب الحوامل

بدون التهاب في الغشاء الفمي ولا انتفاخ

في الغدد اللعابية ولا تن في النفس عكس

ما يحصل من الزئبق وتزيد كمية البول

ولا تتأثر الدورة منه بحسب الظاهر غير

أن الدم قد يصير أكثر سائلية فيهيء

للانزفة الانفية والرئوية والمعوية وقد

يحصل نوع رمد وسموه بالنزلة الاوذيمائية

وكثيراً ما يعرض تلبك في الحفر الانفية

وزكام ونادراً عطاس ويزيد الافراز

المخاطي ولكن يكون في العادة قليل

اللزوجة وليس فيه ميل لان يصير صديدياً

وقد يكون ذلك الزكام متعباً بأن يصحبه

صداع شديد مع أن المريض لم يأخذ غير

جرام واحد وتأثير هذا الجوهر على المجموع

العصبي قليل ولكن عظيم الاعتبار فقد

يعرض تنبه مخي وعلامات احتقان خفيف يحصل منه شبه السكر الحاصل من المشروبات الكحولية ومنهم من تحصل له حركات تقلصية واهتزاز في الاوتار ( المقدار وكيفية الاستعمال ) مقداره لمقاومة الزهري البنيي جرام ونصف ويكرر ذلك ٣ مرات في اليوم ويداوم على ذلك ٥ أيام أو ٦ حتي يحكم بنتيجته فاذا لم تحسن بذلك الاعراض المراد مقاومتها ولم يعرض عارض تزداد كل كمية نصف جرام ويداوم على ذلك أيضاً ٦ أيام أو ٦ وعلى حسب النتائج يزداد بمثل تلك المقادير ويندر على حسب تجريبات ويكرر أن احتاج لاكثر من ٣ جرامات في اليوم نهاية ما يوصل الي ٦ جرامات كما يندر أيضاً أن يلتزم الطبيب اعطاء مقدار أقل من جرام ونصف في ٢٤ ساعة ويذاب هذا المقدار في لتر من منقوع حشيشة الدينار أو الحشيشة الصابونية أى عرق الخلاوة ويشرب هذا المغلى في ٢٤ ساعة كذا في بوشردة

( مركبات تستعمل من الباطن أساسها يودور البوطاسيوم ) فالماء المعدني اليودوري ( لوجول ) يصنع بأخذ ٢٠

سنتجراما من اليود و ٤٠ سنتجراما من يودور البوطاسيوم و ١٠٠٠ من الماء المقطر يذاب ذلك فكل ديسلتر يحتوي على سنتجرامين من اليود وفي هذا التحضير يكفي جميع التحضير الآتية تكون المادة الدوائية المستعملة مخلوط أول يودور وثاني يودور البوطاسيوم الجرعة اليودورية ( دوفر مون ) تصنع بأخذ ١٠ نقط ومن الحض بروسيك الطبي و ٣ سنتجرامات من يودور البوطاسيوم و ١٢٥ جراما من ماء الحس البري و ٣٠ جراما من شراب الخطمية تستعمل بملاقع القهوة ساعة فساعة في بعض آفات رئوية ومحلول يودور البوطاسيوم لكوير يصنع بأخذ ١٥ سنتجراما من يودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من مغلي العشب يكرر ٣ مرات في اليوم علاجا للقروح الاولى البسيطة الزهريّة والمحلول اليودي لغرناري يصنع بأخذ ٤ جرامات من يودور البوطاسيوم و ١٥ سنتجراما من اليود و ٣٠٠ جرام من الماء تستعمل ملقعة قهوة في الصباح ومثلها في المساء في كوب من مغلي حشيشة الدينار علاجا للأرماد الخنازيرية ومطبوخ عرق النجيل اليودي

لماجندي يصنع بأخذ جرامين من يودور البوطاسيوم و البوطاسيوم و ١٠٠٠ جرام من مغلى العشبة و ١٠٠ جرام من شراب قشر البرتقان تستعمل بالاكواف في ٢٤ ساعة والمحلول المضمهر ( اطر وفيك ) لماجندي يصنع بأخذ ١٥ جراما من يودور البوطاسيوم و ٥٠ جراما من شراب الخطمية و ٢٥٠ جراما من ماء الخس و ٥ جرامات من ماء زهر البرتقان و ١٠ جرامات من صبغة الديجتال تستعمل من ذلك ملعقة قهوة في الصباح والمساء والجرعة المضادة للورم الدرقي ( وريت ) تصنع بأخذ ٤٠ سنتجراما من ادر يودات البوطاس تحل في ١٢٥ جراما من الماء المقطر ثم يضاف لذلك ٤٥ جراما من شراب الصمغ و ١٥ جراما من صبغة القرفة يمزج ذلك وتستعمل منه ملعقة كبيرة في كل صباح علي الخوا لتحليل الاحتقانات الخنازيرية والمغلى الیودی لريكور يصنع بأخذ كيلو جرام من منقوع الصانونيرو جرامين من يودور البوطاسيوم و ٦٠ جراما من شراب السكر وقد يزداد مقدار الیودور الي ٨ أو ٩ جرامات والشرب الیودی لبلاصون يصنع بأخذ

٥٠ سنتجراما من يودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جرام من منقوع أوراق البرتقان و ٥٠ جراما من شراب القرفة تمزج وتقسيم ٣ كميات تستعمل في الصباح والزوال والمساء ويزاد المقدار تدريجا كاثنين ديسجرام مثلا في كل خمسة أيام وذلك اذا استعصت العوارض وسمح بذلك مزاج المريض بحيث أمكنه استعمال جرامين أو ٣ في اليوم والماء الغازی الیودوري ( ميال ) يصنع بأخذ ٥ يج من يودور البوطاسيوم و جرامين ونصف من كل من بيكربونات الصود والحض الكبريتي الممدود بمثل وزنه ماء و ٥٢٠ جراما من الماء النقي تمزج حسب الصناعة تستعمل في مدة النهار والشراب الیودوري لريكور ويصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من شراب العشبة و ١٦ جراما من بروتو يودور البوطاسيوم تمزج حسب الصناعة ويستعمل من ذلك من ٣ الي ١٢ ملعقة في اليوم في مطبوخ مر. وجرعة يودور البوطاسيوم ( وردلورت ) تصنع بأخذ جرامين من يودور البوطاسيوم و ٢٠٠ جرام من ماء النعنع و ٢٠ جراما من شراب الزعفران ومقدار الاستعمال منها

٣٠ جراماتكرر ٣ مرات في اليوم علاجا  
للروماتزم المفصلي الحاد وجرعة بونيير  
للروماتزم المفصلي المزمن تصنع بأخذ  
٢٥ جراما من شراب الخشخاش الابيض  
و ٩٠ جراما من الماء المقطر تمزج فتكون  
جرعة واحدة تستعمل في ٣ مرات أي  
في الصباح والزوال والمساء

( مركبات تستعمل من الخارج )  
الحلول اليودي للكدمات يصنع بأخذ  
٢ ديسجرام من اليود و ٥ ديسجرام من  
يودور البوطاسيوم و ٥٠٠ جراما من الماء  
المقطر ويستعمل هذا غسلة وقطورا وكادا  
علاجا للآفات الخنازيرية وزروقا في  
قناة مجري البول والمهبل والحفر الانفية  
ومسير النواصير ونحو ذلك . والقطور  
اليودوري لدمار يصنع بأخذ ٢٠٠ جرام  
من الماء المقطر و جرام واحد من يودور  
البوطاسيوم ومن ستجرام واحد الي ٣  
سنتجرامات من اليود علاجا لنكت القرنية  
إذا لم يكن هناك اثر للالتهاب والحلول  
اليودي المحمر يصنع بأخذ ١٠ جرامات  
من اليود و ٢٠ جراما من يودور البوطاسيوم  
و ١٢٠ جراما من الماء المقطر تذاب

بالتهوين في هاون من زجاج ويستعمل  
ذلك لتنبيه القروح الخنازيرية تنبيهها قويا  
وهذا المحلول هو الذي يستعمل لأجل  
البحث عن الكنين في البول والحلول  
اليودي المحمر للوجول يتركب من جزء  
من اليود و ٨ جرامات من يودور  
البوطاسيوم و ١٢ من الماء المقطر يذاب  
ذلك ويحفظ في قنينة مسدودة بسدادة  
من جنسها ويستعمل كالذي قبله لتنبيه  
القروح الخنازيرية والفوهة الظاهرة لمسير  
القنوات الناصورية ويستعمل ايضا لعمل  
ضمادات يودورية بأن يضاف هذا المحلول  
علي الضمادات اذا بردت برودة كاملة  
والحلول اليودي الكاوي يصنع بأخذ ١٠  
جرامات من كل من اليود و يودور  
البوطاسيوم و ٢٠ جراما من الماء المقطر  
يذاب ذلك بالتهوين في هاون من زجاج  
ويستعمل اذا لم يؤثر المحلول المحمر ايقاظا  
للقروح الخنازيرية ولأجل مس  
الاتحامات الرديئة التحديد . والحلول  
اليودي لمقاومة الاستسقاءات وخراجات  
المفاصل لبونيت يصنع بأخذ ٤٠ جراما  
من الماء و ٥ جرامات من اليود و ١٠  
جرامات من يودور البوطاسيوم يمزج

اليود واليودور في هاون من زجاج ثم يضاف لها الماء شيئاً فشيئاً ويلزم أن لا يجاوز المقدار المزروق مقدار السائل الذي اخرج من الركبة. والمحلول لعلاج نكت القرنية (ايفرمان) يصنع بأخذ جرام من يودور البوطاسيوم و ٥٠ جراماً من الماء وهو نافع لعلاج نكت القرنية الحاصلة من رمد خنازيري أهل علاجه. والمحلول المحلل المسكن يصنع بأخذ ٥ جرامات من يودور البوطاسيوم وجرام واحد من كلورادرات المرفين و ١٠٠ جرام من الكوؤل الذي في درجة ٢١ من الكثافة و ٥ تقط من دهن الورد تمزج وذلك المحلول نافع جداً لتسكين الاوجاع المتسببة عن ورم الثدي وتحليله فتفعل في الصباح والمساءء ذلكات لطيفة طويلة بخمس جرامات من المحلول. والغسلة اليودورية لعلاج الجرب (كزناف) تصنع بأخذ ٦ جرامات من كل من يودور البوطاسيوم ويودور الكبريت و ١٠٠٠ جرام من الماء الاعتيادي يذاب ذلك ويساعد هذا التداوي باستعمال الحمامات الكبريتية. ويصنع محلول الطيب هناك بأخذ جرام من اليود و ٣ جرامات من

يودور البوطاسيوم و ١٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥٠ جراماً من الكوؤل تذاب حسب الصناعة واستعمل هذا مع نجاح عظيم في الحكة المصحوبة بأكلان شديد فتوضع على الاعضاء رفائد غمست في هذا المحلول. والمحلول اليودور الكبريتي (بوميز) يصنع بأخذ ٥ جرامات من كل من يودور البوطاسيوم وكبريتور البوطاس و ٢٠٠ جرام من الماء المقطر يستعمل علاجاً للاندفاعات الحلمية أو الدرنية أو القشرية التي ليس معها أعراض تهيج. والغرغرة أو الغسلة اليودورية لريكور تصنع بأخذ ٢٠٠ جرام من الماء المقطر و ٥٠ جراماً من يودور البوطاسيوم و ٤ جرامات من صبغة اليود ويمكن ازدياد مقدار الصبغة تدريجاً مع بقاء مقدار السائل ولكن يلزم أيضاً أن يزداد بتلك النسبة مقدار يودور البوطاسيوم وتستعمل تلك الغرغرة أو الغسلة في قروح الحلق أو الحفر الانفيه كما تستعمل في التغيير على الاسطح الجلدية المتقرحة فتشفى سريعاً حتى شفيت بها قروح في نحو ١٥ يوماً بعد استعصائها على الادوية الزئبقية مدة أشهر والحمام اليودوري تقدم في شرح اليود

وكيس يودور البوطاسيوم وكورادرات  
النوشادر (برسلو) يصنع بأخذ ١٠ جرامات  
من يودور البوطاسيوم و ٨٠ جراماً من  
كلورادرات النوشادر يمزج الملحان  
بالتكوين بعد تجفيفهما وسحق كل منهما  
على حدة ثم يجمعان في كيس من خرقة  
توضع حول العنق في الورم الدرقى وعلى  
المحل المحترق في الاورام الغير المؤلمة وهذه  
واسطة بسيطة نجحت كثيراً على يد برسلو  
والمرهم الادريودانى يصنع بأخذه جرامات  
من يودور البوطاسيوم و ٤٠ جراماً من  
الشحم الحلو يهون مع الاحتراس اليودور  
أولاً وحده ثم مع جزء من الشحم الحلو  
حتى اذا صار جيد التقسيم يضاف له بقية  
الشحم ويستعمل ذلك بأربعة غرامات  
في الصباح وفي المساء علاجاً لورم الغدة  
والاورام الخنازيرية واحتقان العقد وقد  
يصنع المرهم الآتى اذا كان معداً للوضع  
على أعضاء يكون فيها ناعماً جداً وقابلاً  
للتأثر جداً وهو أن يؤخذ جرام من يودور  
البوطاسيوم و ١٠ من الشحم البلسمي  
وجرام واحد من ماء الورد وتقطن من  
عطر الورد تمزج حسب الصنعة فاذا  
كان المراد مقاومة الاورام المصحوبة

بأوجاع شديدة جاز أن يضاف على المرهم  
المذكور ٥٠ سنتجراماً من ادريودات  
المرفين أو جرامين من الكافور والمرهم  
اليودى المسكن لشوميل يصنع بأخذ  
جرام من يودور البوطاسيوم وجرامين  
من كلورادرات المرفين و ٤٠ جراماً من  
الشحم البلسمي يصنع مرهم يودورى  
من ٥ جرامات من اليود و ١٥ جراماً  
من يودور البوطاسيوم و ١٢٠ من الشحم  
الحلو يسحق اليود واليودور مع الانتباه  
ثم يضاف لهما جرام من الشحم الحلو  
ويهون معهما ثم يضاف الباقي من الشحم  
ويمزج الكل بالتكوين ويستعمل فيما  
تستعمل فيه المراهم السابقة ولاجل التغيير  
على القروح الخنازيرية والمرهم اليودورى  
الافيونى يصنع بأخذ جرام من اليود و ٥  
جرامات من يودور البوطاسيوم يمزجان  
في هاون صينى ثم يضاف لهما ١٠٠ من  
الشحم الحلو و ١٠ من لودنوم روسويد  
هذا المرهم على وسادة من تفتيك ثم تغطي  
بها القروح الخنازيرية. وفي سويسرا ان  
مرهم اليودور يكون أبيض وقت تحضيره  
اذا كان الشحم جديداً أي وكان محضراً  
من الملح والشحم فقط ولكنه يتلون من



( يودورالباريوم )

هو ملح أبيض حريف الطعم يتبلور الى ابر صغيرة وقابل لتشرب الرطوبة وكثير الاذابة في الماء ومحلوله يتحلل تركيبه سريعاً بماسة الهواء فيتكون من ذلك كربونات البارييت ينفصل ويودور الباريوم اليودوري يبقئ سائلاً ملوئاً وينال كما قال هنرس بأن يعالج محلول كبريتور الباريوم بمحلول مركز من اليود في الكؤول فالiod يتحد بالباريوم ويرسب الكبريت فيرشح ويبخر سريعاً أو بأن يؤخذ هذا الكبريتور المنال بتكليس كبريتات البارييت مع الفحم ويعالج مرات بالماء المقطر المغلي ويترك بعد كل معالجة ساكناً لحظة مائى المترس ثم يصفى السائل الصافي بدون ترشيح ويصب عليه حالاً محلول أول يودور الحديد الذي نيل مع السهولة يوضع اليود في الماء المقطر مع مقدار مفرط من برادة الحديد فيتحلل تركيب كل من المالحين بالأخر فيودور الباريوم يبقئ ذائباً وكبريتور الحديد يرسب مخلوطاً بأوكسيد الحديد الذي رسب بادرآت البارييت فاذا ظن قرب الشبم برشح قليل من السائل فاذا لم

الهواء شيئاً فشيئاً فاذا كان اليودور قلوياً يسيراً كان المرهم أبيض ويبقى على تلك الحالة زمناً طويلاً لانه لا يحصل تفاعل بين الشحم والملح ويكون ملوئاً اذا لم يكن الشحم جديداً لأن البوطاسيوم يتأكسد من تأثير الشحم الحمضى ويبقى اليود خالصاً فيلون المرهم فلاجل التحرس من تلونه يستعمل الشحم الحلو الذى لايزنخ ولاجل سهولة امتصاصه يدخل في تحضيره قليل من الماء

( يودور الصوديوم المسمى )

( سابقاً ادريودات الصودا )

هو ملح يكون على شكل منشورات معينة مفرطة قابله لتشرب الرطوبة وتحتوى على كثير من ماء التبلور وقابلة لأن تنضم بمقدار مفرط من اليود واذا كان بحالة ادريودات فان الحرارة تحوله الى يودور واتفق أن بعض أملاح انتشرت في المتجر وتسبب عنها سنة ١٨٢٩ عوارض في جملة محال من فرنسا فامر أرباب الحكم بتحليلها لتحليلها كياويا فخللت فوجد فيها ادريودات البوطاس ويظهر أنه ممتع بمثل خواصه الدوائية ولكنه الان قليل الاستعمال

برسب منه شيء لا ييودور الحديد ولا  
بكبريتور الباريوم فذلك يدل على تمام  
تحليل التركيب وانه لم يضيف عليه مقدار  
مفرط من يودور الحديد فيرشح السائل  
الذي هو عديم اللون ويقبل في جفنة  
وييخر على حمام رمل حتي تكون الغلالة  
فحينئذ ترفع الجفنة وبالتبريد تتكون  
منشورات ذوات ٦ مسطحات من يودور  
الباريوم فتفصل من ماء الام الذي هو  
عديم اللون وتوضع البلورات في قمع من  
زجاج وتترك للتنقيط فاذا بطل سيلان  
السائل توضع في قنينة مسدودة بسدادة  
من جنسها جافة ويلزم أن يكون عظمها  
على حسب مقدار اليودور المراد وضعه  
وبدون ذلك تتلون البلورات بعد من ما  
فاذا لم يرد تحصيل يودور مبلور لزم أن  
تبخر السوائل بسرعة الي الجفاف مع  
التحريك دائماً ومع حرارة لطيفة ففي هذه  
العملية لا تترك السوائل زماناً طويلاً معرضة  
للواء بدون مراعاة ذلك فانها تتلون ومن  
المعلوم أنه قد يقال له ادر يودات الباريت  
ويستعمل هذا الجوهر علاجاً للخنازير  
بمقدار ديسجرام لاجل رطلين من  
مغلي وبمرهم مع مثل وزنه ٢٠ مرة من

الشحم . وأما مرهم يودور الباريوم الذي  
ذكره بوشرده فيصنع من ديسجرامين  
من اليودور ٢٠٠ جراماً من الشحم  
الحلو يمزجان ويستعمل دلكات خفيفة  
بمقدار من جرامين الي ٤ جرامات لكل  
دلكة في علاج الاحتقانات الخنازيرية  
( يودور النوشادر )  
يسمي أيضاً في المؤلفات يودادرات  
النوشادر ادر يودات النوشادر وهو يتبلور  
الي منشورات ويتصاعد ويتشرب رطوبة  
الهواء ويذوب جيداً في الماء ويتغير  
سريعاً من الهواء لان الاروكسيجين يحرق  
جزأ من ادر وجين الحمض ادر يوديك  
ويجعل اليود خالصاً فيتحلل يودادرات  
النوشادر الباقي ويلونه . وقال در فول يلزم  
أن يكون هذا المالح عديم اللون ولكن  
الغالب كونه مصفراً من مماسة الهواء  
ويتبلور ويذوب في الماء وفي الكحول  
انتهي . ويحضر بتحضير محلول يودور  
الحديد المذكور في مبحث يودور  
البوطاسيوم وبرسب راسب في هذا  
المحلول بكربونات النوشادر بدل الترسيب  
بكربونات البوطاس ثم يرشح السائل  
وييخر سريعاً حتي تتكون غلالة قوية

فيتترك للتبلور وحيث عسرت انالة هذا الملح أبيض بسبب التغير الذي يكابده سريعاً من الهواء يلزم مدة تبخير السائل أن يحفظ نوحادرياً خفيفاً بأن يضاف له زمناً فزمناً قليل من روح النوشادر الكاوي وأما كون المهم حفظ السوائل قلوية يسيراً فذلك يكون بالأكثر وقت حصول التبلور ثم ينقط الملح فإذا كان ملوناً يغسل في قمع بماء ضعيف النوشادرية وخواص هذا الملح كخواص يودور البوطاسيوم ولكنه أقوى تنبيهاً منه ويستعمل بالأكثر في الخنازير والآفات الجلدية والانكايرون يستعملونه مرهماً بمقدار كمقدار يودور البوطاسيوم علاجاً للاحتقانات العنقية ومرهمه عند بيت مركب من جرام منه و ٢٠ جراماً من شحم الخروف و ٥ جرامات من زيت اللوز الحلو يمزج ذلك

( يودور الحديد )

هو ملح اسمر معتم قابض الطعم شديد القابلية لتشرب الرطوبة ويعسر تبلوره ويحتوي علي ١٦ و ١٨ من اليود ويحضر بأخذ جرامين من برادة الحديد و ٨ من اليود و ١٠ من الماء فيوضع

الماء مع البرادة في طنجير من مخلوط المعادن ثم يضاف له اليود جزأً فجزأً مع تحريك المخلوط بملق من حديد فالسائل يكون أولاً اسمر فإذا صار مخضر أو أهلاً لاول ملح حديدي يرشح ويبخر بسرعة الي الجفاف في اناء من حديد و هو دواء جليل تجتمع فيه خواص الحديد واليود فيحصل منه نفع عظيم في علاج الكلوروزس المنتهي غالباً بالكاشكسيا الخنازيرية ويكثر نفعه أيضاً في اليةقوريا والاحتقانات الخنازيرية والاورام العظيمة الزهرية فهو كثير الاستعمال عند الاطباء يستعمل من الباطن بمقدار من ديسجرام الى جرامين بهيئة حبوب أو غيرها وسيافي احتباس الطمث وكذا من الظاهر بهيئة مراهم والغالب استعماله حبوباً كل حبة ١٠ سنتجرامات ويؤخذ منها من حبة الي ١٥ في اليوم وأحسن كيفية لتحضيرها أن يذاب جرام من يودور الحديد في مقدار كاف من الماء ثم يغلي مع برادة الحديد لاجل أن لا يحتوي السائل الاعلي اول يودور ثم يضاف له نصف جرام من العسل ويبخر حتي يكون في قوام شرابي ويعمل ذلك حبوباً كل حبة تحتوي علي

السائل الذي يلزم أن يكون عديم اللون أو أقله أن لا يوجد الا بعض تلون مخضر يقل الاحساس به ويؤثر من ذلك بمقدار من ١٠ نقط الى ٤٠ نقطة في جرعة أعنى اذا احتيج لاستعمال جرام من المحلول يرشح المقدار المحتاج اليه من هذا السائل العديم اللون فاذا لم يحتج لاستعمال شيء منه يترك المحلول ونفسه ساكنا ويبقى الاتحاد بين اليود والحديد بدون أن يحتاج للتسخين ويحفظ ذلك المحلول الى مالا نهاية له فاذا أريد استعمال جرام منه في مستحضر دوائي يرشح شيء منه يؤخذ المقدار اللازم ويرد الزائد في القنينة فيمكن أن يستعمل مع الزمن شيأ فشيأ جميع ما في القنينة مع بقائه غير ملون ومع حفظه الصفات الاخر الاملاح الحديدية النقية بالكلية من كل خلط ملح حديدي . وثانيهما شراب يودور الحديد وصفته ان يؤخذ من المحلول الدوائي المذكور لاول يودور الحديد ٤ جرامات ومن شراب الصمغ العديم اللون العظيم القوام ٢٠٠ جرام ومن شراب زهر البرتقان ٥٠ جراما يخلط ذلك بتحريكه بعض لحظات ومن اللازم أن يكون شراب

١٠ سنتجرامات من اليود مع اضافة مقدار كاف من مسحوق الخطمية ومدح دوسكيبر اول يودور الحديد الحالي بالكلية من اليود المفرط المقدار علاجا للآفات الدرنية والمركبان اللذان استعملهما هذا الطبيب أولهما المحلول الدوائي لاول يودور الحديد وصفته أن يؤخذ من اليود ٣٧ جراما ومن السلوك الحديدية ٧٥ ومن الماء المقطر ٤٠٠ جرام تقطع السلوك قطعاً طولها ٢ سنتيمتر تقريباً ثم يدخل الكل في مترس صغير أو في قنينة تسد بسدادة من جنسها بعد اضافة اليود والماء ثم يغمس ذلك المترس أو القنينة مدة من ٨ دقائق الى ١٠ في ماء مسخن حرارته ٧٠ أو ٨٠ من المقاس المثني أي بحيث لا يغلي المغلي حتي لا يتصاعد جرام من مائة مع الانتباه لتحريك المحلول جملة مرات فيتمكون من ذلك اول يودور الحديد ويجذب معه المحلول التام لليود فيصير السائل أحمر مسمرأ فاذا دووم بعض دقائق علي التسخين والتحريك للمخلوط زال اللون الاسمر وذلك يدل علي اتحاد اليود بالحديد وصار في غاية الكمال مع أنه يمكن تأكيد ذلك بترشيح

الصمغ وشراب زهر البرتقان عديمي اللون حتى يثأكد الطيب أن الدواء غير متغير ومن النافع أيضاً أن يعطي لهذين الشرابين قوام أزيد من العادة حتى أن إضافة المحلول الاعتيادي لا تصيرهما شديدي السائلة لأن ذلك يسهل تغير الملح الحديدي من مماسة الهواء فإذا انتبه لذلك جاز أن يحفظ هذا الشراب شهراً. ومن ترايب هذا الملح بلوع يودور الحديد وتصنع بأخذ ٨٠ جراماً من اليود و ٤٠ جراماً من الحديد و ١٠٠ جرام من الماء ويترك التفاعل بينهما في حرارة ٦٠ حتى تفقد السوائل لونها ثم نصفى وتبخر حينئذ في اناء من حديد فإذا ذهب الماء تقريباً يضاف لذلك ٥٠ جراماً من العسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ العربي والخطمية ويعمل ذلك حسب الصناعة ١٠٠٠ بلعة في كل منها تقريباً ديسجرام من أول يودور الحديد ويستعمل من ذلك في اليوم ٤ حبوب ويزاد المقدار تدريجاً إلى ٢٠ بل ٣٠ وذلك هو الشكل الأسهل لاستعمال أول يودور. قال بوشرده في دستوره وينبغي أن يعرف أنه لا يمكن الوصول إلى تحمل المقادير الكبيرة التي

ذكرناها إلا إذا كان الملح غير محتو على يود خالص فإذا أريد التحرس من وجوه ذلك اليود استعمال المركب الآتي المسمى بالبلوع الحديدية اليودية وهو أن يؤخذ ١٠ جرامات من أول يودور الحديد وجرام واحد من كل من كربونات البوطاس الجاف والعسل ومقدار كاف من مسحوق الصمغ والخطمية تعمل حسب الصناعة ١٠ بلعة توجد فيها جميع منافع الادوية اليودية والمستحضرات الحديدية ويستعمل من ذلك كل يوم من ١ إلى ٢٠ في الكلوروزوس الحنازبرى وحبوب آخر لهذا اليودور تصنع بأخذ المقدار المراد من أول يودور الحديد والمقدار الكافي من خلاصة الجنطيانا يعمل ذلك حبوباً كل حبة تحتوي على مقدار من اليودور ويلزم حفظها جيداً في قنينة مسدودة بسدادة من جنسها ويستعمل في ورم العظام ويبتدأ أولاً بحبتين ويزاد تدريجاً إلى ٣٠ حبة في اليوم ثم يقطع الاستعمال مدة ١٥ يوماً ثم يعاد الاستعمال بمقدار ٢ و ٤ و ٦ وهكذا إلى ٣٠ والغالب أنه يكفي هاتان المعالجتان. وأمر بعضهم مع ذلك بماء اليود مشروباً ويفعل ذلك

بادر يودات من الظاهر وشراب اول  
 يودور الحديد لريكور يصنع بأخذ ٥٠٠  
 جرام من شراب معرق و ٤ جرامات  
 من هذا اليودور يستعمل ذلك في النهار  
 من ملعقتين الى ٦ وهو مستحضر قوي  
 الفعل يستعمل كثير آفي الامراض الزهرية  
 البنية و اقراص يودور تصنع بأخذ ٢٠  
 جراما من اليود و ٢٠ جراما من ناعم  
 مسحوق الحديد و ٢٠٠ جرام من الماء  
 يسخن على حمام مارية الى ان ينال سائل  
 عديم اللون ثم يرشح ثم من جهة اخرى  
 يخلط به ١٠٠ جرام من سكر ابيض  
 محبب و ٥ جرامات من دهن النعنع  
 فبازاد علي محلول يودور الحديد مقدار  
 كاف من ماء النعنع ويعمل ذلك علي  
 حسب الصناعة حبوبا او اقراصا كل  
 حبة او قرص ويستعمل منها ١٠ كل  
 يوم ويزاد في المقدار تدريجا في  
 الكلوروزس والآفات الحنازيرية  
 والزهرية والدرنية وذلك المستحضر  
 جليل يستعمله بوشرده كثيرا والبلاع  
 المنطفة تصنع بأخذ ٥ جرامات من يودور  
 الحديد و جرامين و ٥٠ سنتجراما من الصبر  
 السقطري و ٤ جرامات من كل من

الراوند والكيما ومقدار كاف من شراب  
 العسل يعمل ذلك ١٠٠ بلعة متساوية  
 مفضضة والمقدار من ١ الى ٤ بلوعات  
 في اليوم والشراب المضاد للقوابي لدوبرك  
 في الثمرة الاولى يصنع بأخذ ٤ جرامات  
 من يودور الحديد و ٣٢ جراما من كل  
 من القنطريون الصغير والشاهترج والحلو  
 المر يطبخ ذلك حتى يحصل من المطبوخ  
 ١٢٠ جراما ثم يؤخذ ٣٢ جراما من الراوند  
 ليحصل من مطبوخه ٦٠ جراما ثم يضاف  
 له مقدار كاف من شراب السكر لاجل  
 تسكلة ٥٠٠ جرام من الشراب والمقدار  
 للاستعمال من ملعقتين الى ٦ في اليوم  
 والشراب الذي في الثمرة الثانية يصنع بأخذ  
 ٨ جرامات من يودور الحديد و جرامين  
 من الصبر السقطري و جرامين من دفنة  
 مازريون و ٣٠ جراما من كل من العشب  
 والملح النباتي ومقدار كاف من شراب  
 السكر لتسكلة ٥٠٠ جرام من الشراب  
 والمقدار منه للاستعمال من ١ الى ٤  
 ملاعق اليوم والزرورق لعلاج البليثوراجيا  
 لريكور يصنع بأخذ ١٠ سنتجرامات من  
 اول يودور و ٢٥٠ جرام من الماء المقطر  
 وأما التراكيب التي فعلها يبير كان فهي علي

المقدار علي ذلك تدريجاً الي ١٥  
(بودور الرصاص)

هو ناتج من الصناعة وهو مسحوق لونه اصفر ليموني جميل قليل الاذابة في الماء حيث يذوب في ١٢٣٥ من الماء البارد و ١٩٢ من الماء المغلي ويرسب بالتبريد علي شكل صفائح قوية اللامعان واذا جفت فقدت جزءاً من هذا اللامعان وتتسخ أيضاً بتعريضها للهواء وينال هذا الجوهر بأخذ ٩٠٠ جرام من خلات الرصاص المتعادل ومقدار كاف من بودور البوطاسيوم يذاب الجوهر ان منعزلين ثم يصب علي البارد محلول اليود جزءاً فجزءاً في محلول الخلات حتي ينقطع تكون الراسب الاصفر ثم يغسل الراسب بقليل من الماء البارد ويجفف فيوجد اليودور أصفر وانما اختير صب اليودور في خلات الرصاص لان بودور الرصاص الذي يتكون بذوب في بودور البوطاسيوم فاذا فعل ماقلنا يكون في السائل قليل افراط من بودور البوطاسيوم يمكن للتوفير ترسيبه بقليل من خلات الرصاص بحيث يكون المتسلطن في السائل هذا الملح ويمكن أن يكون خلات الرصاص جيد

مايذكر فصبغته تصنع بأخذ ٨ جرامات منه و ٦٠ من الكوؤل والماء ونبينه يصنع بأخذ ٥٠٠ جرام من نبيذ بودور و ١٥٥ من الملح المذكور ويستعمل من ذلك للبالغين ملعقة فم في الصباح والمساء والماء الادريوداتي يصنع بأخذ ١٥ جراما من بودور الحديد ولتر من الماء ويستعمل حقنا وغسلات وزروقات جملة مرات في اليوم في الازهار البيض وشكولا بودور الحديد تصنع بأخذ ٦ جرامات من اليودور و ٥٠٠ من الشكولا فيستعمل أولاً نصف طاس ثم طاس كامل في الكلوروزس وأقراص بودور الحديد تصنع بأخذ ٤ جرامات من اليودور و ١٥٥ من مسحوق الزعفران و ٢٥٠ من السكر ويصنع ذلك ٢٤٠ قرصاً يستعمل من ذلك كل يوم من ٨ الي ١٠ أقراص أولاً ثم يزداد قرص في كل يوم ٤ أيام في الكلوروزس ومرهم بودور الحديد يصنع بأخذ ٤ جرامات من اليودور و ٣٠ من الشحم ويؤخذ من ذلك قدر البندقة صباحا ومساء ليدلك به الجزء العلوي لكل فخذ . وحمام بودور الحديد يصنع بأخذ ٦٠ جراما من اليودور مقدار كاف من الماء تصب في الحمام ويزاد

التعادل لانه علي حسب مشاهدات  
دنيوت اذا كان قاعديا أي مفرط القاعدة  
وذلك يمكن معرفته بكون محلوله يتكدر  
من تيار الحمض الكربوني فان الراسب  
يكون شديد الانتقاع وهو أكسيد يودور  
الرصاص ويمكن ارجاعه لحالته بلامسته  
للماء المحمض للحمض الخلي الذي يذيب  
أو أكسيد الرصاص فاذا كان الخلات محتويا  
علي مقدار مفرط من الحمض او كان  
العمل في يودور قلوي واضيف الحمض  
الخلي علي الخلات تحر سأم كون القلوي  
الخاص لا يرسب خلات الرصاص فان  
الحمض يجعل اليود دخالصا ويحصل راسب  
مخضر او ازرق بحيث لا يمكن ارجاعه  
ليودور اصفر ويحترس من الاخطار التي  
تحصل من يودور البوطاسيوم بابداله  
بيودور الحديد وغسل الراسب الرصاصي  
بالماء المحمض قليلا بالحمض الخلي الذي  
يخلصه من الحديد اليسير الذي يصح ان  
يكون انجذب معه ويودور الرصاص  
يشارك في الخواص اليود والرصاص  
واستعمله مع النجاش كثير من المصابين  
بالخنازير الذين عولجوا بدون منفعة  
بالمستحضرات الاخر اليودية وأثبتوا انه

ينفع في جميع الآفات الخنازيرية وجميع  
ما يستعمل فيه اليود وانه يؤثر بفاعلية  
أقوي جدا من تأثير هذا الجوهر ومركباته  
ويعطونه علي شكل حبوب بمقدار من  
٥ سنتجرامات الي ٣٠ سنتجراما ويزاد  
المقدار تدريجا وحبوب يودور الرصاص  
لقوطير وتصنع بأخذ جرامين من اليودور  
ومقدار كاف من مدخر الورد تعمل حسب  
الصناعة ١٤٤ حبة تستعمل منها واحدة  
في الصباح والمساء ويزاد العدد تدريجا  
الي ١٢ حبة علاجا للخنازير واحتقان  
العقد المسارية والاورام الاسقيروسية  
ومرهم يودور الرصاص يصنع بمقدار من  
١٢ الي ٢٤ من يودور الرصاص و . . ١٠  
من الشحم الحلو ويدخل يودور الرصاص  
في تركيب لصوق سماه بوشرده لصوق  
القونيون ويودور الرصاص لريكور صنعته  
أن يؤخذ من لصوق القونيون ٢٥٠ جراما  
ومن يودور الرصاص ٣٠ جراما بمزحان  
ويمد ذلك علي قطعة من جلد مناسبة  
ويستعمل ذلك في علاج الخراجات العقدية  
الزهرية وبخاصة الاحتقانات المزمنة  
في الخصيتين ووسع هؤلاء الاطباء مثل  
قوطين وورديت استعمال هذا الجوهر في



يمزج ذلك ويدلك منه بمقدار ٤ من جرامات الى ٨ مدة النهار على القروح الحنازيرية

(يودورالنحاس)

يصح أن يوجد يودوران للنحاس أحدهما أبيض لا يذوب في الماء وهو المعروف جيداً والآخر مخضر شديد الاذابة في الماء وينتقل لحاله الاول بتأثير جسم من الاجسام التي لها شراة للاوكسيجين كبرادة الحديد وهذا الجوهر لانعلم له استعمالاً طبياً

(يودور الانتيمون)

هو كالذي قبله واذا شئوه ككتلة كان أحمر مسمر أو اذا حول الى مسحوق كان أحمر لعلياً وهو قابل لان يتبلور الى صفائح حر كحمة الخشخاش البرى وقابل للتطير والماء يحلل تركيبه ويحضر بأن يسخن مباشرة مخلوط اليود والانتيمون مع الاحتراس وهو الى الآن يقل استعماله

(يودور الزرنيخ)

يودورالاسينيك أي الزرنيخ يكون بهيئة بلورات لونها أحمر جميل كحمة صمغ اللك أو كالأحمر الطوبي وهو كثير الميعان بالحرارة ويزوب في مقدار يسير من

السل والاورام البيض والاحتقانات الخصية والقيلات المائية وغير ذلك غير أن تجربياتهم لم نزل الى الآن محتاجة للتقوية وبالجملة فاستعماله قليل وأكثر استعماله من الظاهر

(يودور الخارصين)

استعمله بعض الاطباء بدلا عن يودور البوطاسيوم وقال أن فيه خواصه بل هو أقوى فعلا منه وهو يكون علي شكل ابر بلورية بيض شديدة التشرب للرطوبة وشديدة الاذابة في الماء وطعمه كزيت قابض ويتحلل تركيبه بالحرارة في الهواء ويتطاير بسهولة وهو لا يزال حافظا للخواص المبهجة التي في أملاح الخارصين وأوصي أور باستعماله دلكا من الظاهر عوضاً عن يودور البوطاسيوم وذكره ماجندي في تركيب مرهمه الذي في دستورته وهو أن يؤخذ منه ٤ جرامات ومن الشحم ٣٠ جراما ويؤخذ لكل دلكة ٤ جرامات تكرر مرتين في اليوم والمذكور في دستور بوشرده مسمي بمرهم يودور الخارصين (اور) هو أن يؤخذ من هذا اليودور ٥ جرامات ومن الشحم المخلو ٤٠ جراما

بالكؤول ويجفف من جديد وهو مخضر ولا يذوب في الماء ولا الكؤول واستعماله كاستعمال كلورور الذهب فيستعمل في الآفات الزهرية

( يودور الزئبق )

أما أول يودور فهو أصفر مخضر ولا يذوب في الكؤول وأما ثاني يودور فهو أحمر والكؤول يذيبه وهذان اليودوران أقل غنى في اليود من اليودورات السابقة ويستعملان بالأكثر في علاج الآفات الزهرية وهما لا يذوبان في الماء ( انظر مبحث الزئبق ) واليودور المزدوج للزئبق والبوطاسيوم يحضر بأخذ ١٠٠ جرام من يودور البوطاسيوم و ٢٥٠ من ثاني يودور الزئبق و ١٠٠ من الماء يسخن الكل في مرس الى الذوبان التام ويترك ليبرد فتحصل بلورات تفصل وتركز الام لتنال منها بلورات جديدة وهو ملح بلور الى ابر ولونه كصفرة الكبريت وشديد التشرب للرطوبة ويتحلل تركيبه بالماء ولا يحضر الا عند الحاجة ويقال أن استعماله أقل خطراً من السليمان والمقدار منه من سنتجرام واحد الى ١٠ في اليوم ويكون بشكل حبوب ( وسنذكره في

الماء ولكن يظهر أنه يتحلل تركيبه ويحتوي علي ٢٦ ر ٨٣ من اليود و ١٦ ر ٧١ من الزرنيخ وهو الى الآن قليل الاستعمال كالسابق واستعمله بيت في بعض أحوال من القواحي المحمرة ويمرهم بمقدار ٥ سنتجرامات منه مع ٤ جرامات من الشحم واليودور المزدوج للزرنيخ والزئبق الذي يقال له يودو أرسنيات الزئبق مركب من أجزاء متساوية من يودور الزرنيخ وثاني يودور الزئبق ومدحه دنوفان في الجذام والبسريازس ولوبوس والآفات الزهرية ( يودور الفضة )

إذا وضع محلول يودور البوطاسيوم مع أزونات الفضة نتج من ذلك راسب أبيض مصفر لا يذوب في الماء ولا في روح النوشادر وهو يودور الفضة وهو أصفر قابل للذوبان بالحرارة ويتميز عن كلور الفضة بعدم ذوبانه في روح النوشادر ويوجد متولداً في معدن الفضة وقد سبق لنا ذكره مع كلورور الفضة في الكاويات ( يودور الذهب )

ينال بتحليل تركيب بي كلورور الذهب بيودور البوطاسيوم الى انقطاع الراسب ثم يجفف هذا الراسب ويغسل

ببحث الزئبق) واليود زر المزدوج الزئبق  
والمرفين يحضر بعلاج اجزاء متساوية  
من ثاني يودور الزئبق ويودادرات المرفين  
بالكحول المغلى فبالتهريد ترسب حبوب  
بلورية لونها ابيض مصفر قليلا وتركيبها  
مزدوج . وقال بوشرده الذي اخترعه انه  
قوى الفعل كـيودور الزئبق وينال  
ادر يودات المرفين بخاط محلول كبريتات  
المرفين بيودور البوطاسيوم ويغسل  
الراسب المنال ويجفف

( يودور الكلسيوم )

يحضر كتحضير يودور الباريوم  
وهو ابيض ويتشرب الرطوبة ويدوب  
في الماء . وتكلم برير عليه وذكر انه  
يستعمل بمقدار من ٤ قححات الي ١٠ فى  
اليوم وانه نافع اذا انضم لخلاصة البيش  
فى الاتهاب الشعبي المزمن والسل الدرني  
او مزج بخلاصة الابهل فى احتباس الطمث  
المضاعف بالحنازير

( يودور الكبريت )

يقال له ايضا كبريتور اليود وتوجد  
للكبريت جملة يودورات والذي يحضر  
للاستعمال الطبي يكون علي شكل كتل  
سمر منظرها متشعب وقد تكون صفيحية

وفيهما رائحة اليود واضحة وينال بايقاع  
الاتحاد مباشرة بين اليود والكبريت  
فاذا حصل هذا التفاعل فى كتل كبيرة  
كان قويا بل خطراً فيلزم ان يتحرز من  
ذلك فيدق فى هاون من زجاج اور خام  
٤ جرامات من اليود وجرام من الكبريت  
ثم يدخل المخلوط فى معوجة من زجاج توضع  
علي مصبع او مثلث من حديد يوضع  
علي تنور انعكاس ويوضع تحت المعوجة  
فحم متقد بحيث تسخن الكتلة بلطف  
بدون ان تشتد النار فيصير اللون  
أقتم شيئاً فشيئاً أخذاً من العمق الى الاعلى  
فاذا وصل ذلك الى الجزء العلوى من  
الكتلة تزداد النار لجميع اليودور كله وتغير  
اللون من العمق الى السطح هو نتيجة  
التفاعل الذى حصل بين الجسمين فلو  
ابدل هذا الفعل البطيء بتسخين قوي  
للمخلوط فان الاتحاد يحصل بشورة قوية  
وأدني خطر يحصل من ذلك هو فقد  
جرام من المادة فاذا اتبعت الطريقة التى  
ذكرناها لم يحصل هذا الخطر اصلاً ولا  
يمكن التحرس من تصاعد جزء من  
اليود مدة الميعان ثم اذا ماعت اى ذابت  
الكتلة كلها تمال المعوجة لجهات مختلفة

علي التعاقب لتدخل في الكتلة أجزاء  
اليود التي تصاعدت وتكاثفت علي الجدران  
العليا ثم تترك المعوجة لتبرد وتكسر ويحفظ  
اليود دور في قناني جيدة السد وهذا اليود رر  
لونه اسمر وفيه راحة اليود قوية ولا يذوب  
في الماء وأما الكؤول والاتي ر فيأخذ ان  
منه اليود ويترك ان الكبريت عاريا .  
قال در فول ونظن ان هذا المركب فيه  
اتحاد حقيقي وهو دواء قوي الفعل في  
الحكة والامراض الجلدية بهيئة مراهم .  
وقال بوشرده في دستورده ومرهم يودور  
الزئبق هذا الذي تحصل منه نتائج اكثر  
جودة وثباتا وينفع بالاكثر في الاكنة  
والافات الفشرية والحكة

(يودور الكربون أو يودو فرم)

وكما يسمي يودو فرم ويسمي اليودور  
الفحمي واستكشفه سيرو لاس وكشف  
طبيعته دوماس وهو مركب من ٣ جواهر  
فردة من اليود وجوهرين من الكربون  
وجوهر من الادروجين ويكون علي شكل  
صفائح جميلة لونها اصفر برتقاني ورائحتها  
نفاذة مخصوصة وطعمها عطري سكري  
قوي الشدة فاذا سخن علي انبوبة مصباح  
روح الزبيذ تحلل تركيب جزء منه بتصاعد

أبخرة بنفسجية جميلة ولا يبق فضلته  
ويحضر بأخذ ١٠٠ جرام من كل من  
اليود وبكربونات البوطاس و ٧٥٠ من  
اليود و ٢٥٠ من الكؤول ويمزج الكل  
في قنينة توضع في حمام ماء ترفع درجة  
حرارته تدريجيا ليعين علي التفاعل فاذا  
زال لون السائل أضيف له من جديد ٢٥  
جراما من اليود ويسخن من جديد  
وتجدد اضافة اليود مادام السائل يذهب  
لونه فاذا جاوزت الحد المقدر قليلا ولم  
يتغير السائل بالحرارة يضاف له بعض  
نقط من محلول البوطاس الكاوي لاجل  
ازهاب لون السائل ثم يرشح ويغسل  
الراسب الناتج الذي يقوم من صفائح  
مبلورة هي المسماة يودو فرم ولونها ليموني  
جميل فاذا صعد السائل حصل منه مقدار  
كبير من بلورات يودور البوطاسيوم  
النقي ثم ان المقدار الكبير المحتوي عليه  
اليودو فرم واتحاده بالادروجين والكربون  
حيث حصل من ذلك مركب آلي سهل  
تمثيله وطعمه العذب الغير الاكال جميع  
ذلك يحمل علي ظن أن هذا الناتج يصير  
دواء ثمينا اذا أريد استعمال اليود من  
الباطن في احوال الخنازير والاحتقانات

٨ من القيروطي أي المرهم البسيط وجرام  
من يودوفرم وجرام من لودنوم سيدنام  
ويستعمل لتغطية السرطانات المتقرحة  
(يودور الكنين ويودور السنكونين)

يحضر يودور الكنين بأجزاء  
متساوية من الكنين واليود ويصولان  
معاً ثم يغليان في الماء الذي يزداد شيئاً  
فشيئاً حتى يكون مقداره ٣٠ لواحداً من  
اليود وبالتبريد ينفصل منه مادة راتنجية  
أي شبيهة بالراتنج تذوب في الكؤل هي  
يودور الكنين ويحضر يودور السنكونين  
بمثل ذلك. وقد ذكر هذين اليودورين  
تومسون وانهما يستعملان في كل ما يكون  
اليود فيه نافعاً ولا ينتج منهما شيء من  
الاعراض اليودية

(يودور النشاء)

ينال بحل النشاء في الماء ويضاف  
لكل ٣٠ من النشاء ١٢ من اليود محلولاً  
في الكؤول مع الانتباه لتحريكه بدون  
انقطاع ثم ينجى اليودور ويجفف ولونه  
ازرق جميل واستعمله بوشنان في الداء  
الزهري كذا قال درفول. انتهى

(صبغة اليود)

أثبت أخيراً سعادة الدكتور

اللينفاوية وورم الغدة الدرقية واحتباس  
الطمث. قال بوشرده بعض التجربات  
التي باشرتها بنفسه أثبتت عندي أنه  
عظيم النفع لمقاومة العوارض الخنازيرية  
ومعارضة تقدم السرطان وقد استعملته  
حبوباً بمقدار ٥ سنتجرامات وزدته تدريجاً  
الى ٦٠ سنتجراماً في اليوم وأقراص  
اليودوفرم تصنع بأخذ جرام منه و ١٥  
من السكر ومقدار كاف من لعاب صنغ  
الكثيرا ويعمل ذلك أقراصاً كل قرص  
جرام واحد والمقدار منها للاستعمال من ١  
الى ١٢ في اليوم وقد يدخل في تركيبها  
شيء من الدهن الطيار للنفع وتستعمل  
في الآفات الخنازيرية وبلوع اليودوفرم  
تصنع بأخذ جرامين من اليودوفرم ومقدار  
كاف من خلاصة الافستين تعمل حسب  
الصناعة ٣٦ حبة يستعمل منها ٣ كل  
يوم في الآفات الخنازيرية والاحتقانات  
اللينفاوية والورم الدرقي واحتباس الطمث  
وذكر بوشرده أن مسحوق اليودوفرم  
مركب من ١٠ غرامات من اليودوفرم و ٨٠  
جراماً من السكر و ١٠ جرامات من سكر  
الوانيلا يمزج ذلك ويستعمل كاستعمال  
مسحوق نتسي ومرهم اليودوفرم يعمل يأخذ

عنها حتي الآن انما كان اطلاق الجمهور  
بنوع خاص وليس للأطباء لآنتى أهملت  
فيه القسم العلمي وتفصيل طرق المعالجة وهذا  
ما انتقدني عليه رصيني الفاضل واضطره  
الي ذكر الاسئلة التي بسطها وأجيب عنها  
الآن بما يتمم مقالتي السابقة

« ان الولدين اللذين أخذوا خطأ  
جرعات كبيرة من صبغة اليود — من ٢٦  
الي ٤٥ نقطة في اليوم ونالا الشفاء التام  
كانا مصابين حقيقة بحمي التيفوئيد وكانت  
كل أعراضها ظاهرة فيها وكان قد  
مضي على أصابتهما ١١ يوما وكان يعالجهما  
في خلاها زميل لي بالثلج والمسككات  
الباردة فلم أر حاجة الي فحص الدم ولا  
سيما اني لم أكن أتوقع أن تفارقهما الحمي  
بعد ثلاثة أيام فيدخلا في دور النقاه التام  
«علي ان أساس طريقي لم يقم على  
هاتين الحادتين وانما وجدت فيهما ما  
دفعني الي تجربة الجرعات الكبيرة من  
صبغة اليود في المستشفى وقد جربت ذلك  
مبدئيا في ٣٣ حادثة من حوادث التيفوئيد  
الثابتة بالفحص المكرسكوبي فشفيت كلها  
تماما مع ان المصابين كانوا في حالة غير  
مرضية ولا سيما أربعة منهم فقد كانت

كومانوس باشا في مصر ان صبغة اليود  
لها تأثير كبير في معالجة الحمي التيفودية  
فكان لهادوي كبير في عالمنا الطبي وحدث  
أخذ ورد في ذلك ونحن ننشر هنا مقالة  
للدكتور المذكور كتبها المقطم في ٢  
مارس سنة ١٩١٨

« نشرنا في المقتطف والمقطم رسالة  
لسعادة كومانوس باشا عن معالجة حمي  
التيفوئيد بصبغة اليود ورد عليه حضرة  
الدكتور سليمان بك عزمي الطبيب بمستشفى  
القصر العيني برسالة مهمة نشرها في  
المجلة الطبية وأجملناها في المقطم في ١٣  
مارس الحالى. وقد أرسل اليها اليوم سعادة  
كومانوس باشا المقالة التالية في هذا  
الموضوع فعر بناها في مايلي قال :

« أنشأ زميلي الفاضل الدكتور سليمان  
بك عزمي مقالة مسهبه رد فيها علي الطريقة  
التي استعملتها لمعالجة حمي التيفوئيد  
بجرعات كبيرة من صبغة اليود وسألني  
عدة أسئلة أجيب عنها الآن بكل سرور  
لان المناقشة ضرورية في كل الشؤون  
العملية اذ هي الطريقة المؤدية الي الحقيقة  
« اما الحوادث التي أشرت اليها فقد  
وقعت لي في المستشفى اليوناني وما نشرته

حالتهم تبعث على اليأس

« وقد بلغ عدد المصابين الذين شفوا علي يدي الي الآن ٥٨ مصابا وكانت جرعات صبغة اليود تختلف من ٢٥ نقطة الي ٦٠ نقطة في اليوم . وقد رقم لي في حادثتين غير عاديتين أن أعطيت جرعات تختلف من ٨٠ الي ١٠٠ نقطة في اليوم من غير أن أرى أقل مظهر من مظاهر السم

« وكنت اعطي الجرعة من صبغة اليود مخففة بمقدار كبير من الماء وقليل من يودور الصوديوم وكنت أمزجها أحيانا بشيء من اللبن لكثيرين من سريري التآثر خوفا الاطباء من أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تكون خطراً علي المريض قد زال تماماً بتجاربني العديدة . فقد أشرت علي احد أطباء الاسكندرية في الصيف الماضي بأن يعطي ١٥ نقطة من صبغة اليود يوماً لفتاة في العاشرة من عمرها أصيبت بالتيفوئيد في فندق مجستيك فقال ان هذا من الجنون لان مريضتنا الصغيرة تموت من شلل القلب في ٢٤ ساعة

وهذه هي طريقتي في معالجة المصابين

بالتيفوئيد :

« من الداخل اليود وحده والحقن لتقوية القلب والتغذية باللبن فقط والمكحولات الباردة أو الفلف من غير حمامات واليود من مضادات المكروبات وأعظم مطهرات الامعاء وقد سألني زميلي الفاضل الدكتور عزى بك عن تأثير اليود في الدم وكيفية مضادته للفساد فاقول رداً علي هذا السؤال ان الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تزيد عدد الكريات البيضاء ( الالكوسيت ) في الدم فتقوى علي مكافحة سم التيفوئيد من الدم

« وعندي أن الجرعات الكبيرة من صبغة اليود تشفي الكوليرا وأذكر لزميلي الفاضل رداً علي ارتيابه في تأثير اليود في حمي التيفوئيد النتائج العظيمة التي أحرزها الدكتور طونين في المستشفى الايطالي والدكتور هيجي في المستشفى الالماني بالمعالجة بصبغة اليود وأزيد علي ذلك ان جميع الاطباء الاوربيين صاروا يعالجون بهذه الطريقة الآن ولا سيما الدكتورين هس الاب والابن فانهما يستعملان اليود في معالجة مرضاهما الكثيرين المصابين بالتيفوئيد » انتهى

**يوسف** هو ابن يعقوب عليهما السلام وقد ورد ذكره في ترجمة أبيه  
**أبو يوسف** هو القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب بن خنيس بن سعد بن حنبة الانصاري قال ابن خلكان وسعد بن حنبة احد الصحابة رضى الله عنهم وهو مشهور في الانصار بأمه وهي حنبة بنت مالك من بني عمرو بن عوف واما ابو سعد بن حنبة فهو عوف بن بجير بن معاوية ابن سلمي بن بجيلة حليف بني عمرو بن عوف الانصاري هكذا ساق نسب سعد بن حنبة في الاستيعاب واما الخطيب ابو بكر البغدادي فانه قال في تاريخه هو سعد بن بجير بن معاوية ابن قحافة بن بلبل بن سدوس بن عبد مناف بن ابي اسامة بن شحمة بن سعد ابن عبد الله بن قداد بن ثعلبة بن معاوية ابن زيد بن الغوث بن بجيلة . كان القاضي أبو يوسف المذكور من أهل الكوفة وهو صاحب ابو حنيفة رضى الله عنه وكان فقيها عالما حافظا سمع ابا اسحق الشيباني وسليمان التميمي ويحيى بن سعيد الانصاري والاعمش وهشام بن عروة وعطاء بن السائب ومحمد بن اسحاق بن

يسار وتلك الطبقة وجالس محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى ثم جالس أبا حنيفة رضى الله تعالى عنه النعمان بن ثابت وكان الغالب عليه مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه وخالفه في مواضع كثيرة وروي عنه محمد بن الحسن الشيباني الحنفي وبشر بن الوليد الكندي وعلي بن الجعد واحمد بن حنبل ويحيى بن معين في آخرين وكان قد سكن بغداد وتولى القضاء بها لثلاثة من الخلفاء المهدي وابنه الهادي ثم هرون الرشيد كان الرشيد يكرمه ويحله وكان عنده حظيا مكينا وهو أول من دعي بقاضي القضاة ويقال انه أول من غير لباس العلماء الى هذه الهيئة التي هم عليها في هذا الزمان وكان ملبوس الناس قيل ذلك شيئا واحدا لا يتميز أحد عن أحد بلباسه ولم يختلف يحيى بن معين واحمد بن معين واحمد بن حنبل وعلي بن المديني في ثقته في النقل . وذكر أبو عمر ابن عبد البر صاحب كتاب الاستيعاب في كتابه الذي سماه كتاب الانتهاء في فضائل الثلاثة الفقهاء ان ابا يوسف المذكور كان حافظا وانه كان يحضر المحدث ويحفظ خمسين ستين حديثا ثم



يقوم فيعلمها علي الناس وكان كثير الحديث  
وقال محمد بن جرير الطبري ونحاي حديثه  
قوم من أهل الحديث من أجل غلبة  
الرأى عليه وتفريعه الفروع والاحكام  
مع صحبة السلطان وتقلده القضاء

وحكى أبو بكر الخطيب البغدادي  
في تاريخ بغداد أن ابا يوسف قال كنت  
أطلب الحديث والفقه وأنا مقل رث  
الحال فجاءني أبي يوما وأنا عند أبي  
حنيفة فانصرفت معه فقال يا بني لا تمد  
رجلك مع أبي حنيفة فان أبا حنيفة خبزه  
مشوي وأنت تحتاج الي المعاش فقصرت  
عن كثير من الطلب وآثرت طاعة أبي  
فتفقدني أبو حنيفة رضى الله عنه وسأل  
عني فجملت أتعاهد مجلسه فلما كان أول  
يوم أتيته بعد تأخري عنه قال لي ما شغلك  
عنا قلت الشغل بالمعاش وطاعة والدي  
فجاست فلما انصرف الناس دفع الي صرة  
وقال استمتع بها فنظرت فاذا فيها مائة  
درهم وقال الزم الحلقة واذا فرغت هذه  
فأعلمني فلزمت الحلقة فلما مضت مدة  
يسيرة دفع الي مائة أخرى ثم كان  
يتعهدني وما أعلمته بحلة قط ولا أخبرته  
بنفاد شي، وكأنه كان يخبر بنفادها حتى

استغنيت وتمولت ثم قال الخطيب  
وحكى ان والد أبي يوسف مات  
وخلف أبا يوسف طفلا صغيرا وان أمه  
هى التي أنكرت عليه حضور حلقة أبي  
حنيفة ثم روى الخطيب أيضا بسند متصل  
الي علي بن الجعد قال أخبرني أبو يوسف  
القاضي قال توفي أبي وخلقتى صغيرا فى  
حجر أمى فأسلمتني الي قصار أخذمه  
فكنت أدع القصار وأمر الي حلقة أبي  
حنيفة رضى الله عنه فأجلس أسمع فكانت  
امى تبجى خافى الي الحلقة فتأخذ بيدي  
فتذهب بي الي القصار وكان أبو حنيفة  
رضي الله عنه يعنى بي لما يرى من  
حضورى وحرصى علي التعلم فلما كثر ذلك  
علي أمى وطال عليها هربي قالت لا بي  
حنيفة ما لهذا الصبي فساد غيرك هذا  
صبي يتبم لاشى له وانما أطعمه من  
مغزلي وآمل أن يكسب دانقا يعود به  
علي نفسه . فقال لها أبو حنيفة مري  
يارعناء ها هو ذا يتعلم أكل الفالودج بدهن  
الفستق . فانصرفت عنه وقالت له أنت  
شيخ قد خرفت وذهب عقلك . ثم لزمته  
فنفعني الله تعالى بالعلم ورفعني حتى القضاء  
وكنيت أجالس الرشيد وآكل نعه علي

ماثدته فلما كان في بعض الايام قدم الي  
هرون الرشيد فالوذة فقال لي يا يعقوب  
كل منها فليس كل يوم يعمل لنا مثلها  
فقلت وما هذا يا أمير المؤمنين؟ فقال هذه  
فالوذة بدهن الفستق فضحكت فقال لي  
مم تضحك فقلت خيراً أباي الله امير  
المؤمنين قال لتخبرني وألح علي فأخبرته  
بالقصة من أولها الي آخرها فتعجب من  
ذلك وقال لعمرى ان العلم لينفع دنيا وديننا  
وترحم علي أبي حنيفة وقال كان ينظر  
بعين عقله مالا ينظره بعين رأسه

وحكى علي بن الحسن التنوخي عن  
أبيه عن جده قال كان سبب اتصال  
أبي يوسف بالرشيد أنه كان قدم بغداد  
بعد موت أبي حنيفة رضى الله عنه فحث  
بعض القواد في يمين فطلب فقيهاً يستفتيه  
فجئ له بأبي يوسف فأفتاه انه لم يحث  
فوهب له دنانير وأخذ له داراً بالقرب  
منه ودخل ذلك القائد يوماً على الرشيد  
فوجده مغموماً فسأله عن سبب غمه فقال  
شيء من أمر الدين قد أحزنتني فاطلب  
لي فقيهاً كي أستفتيه فجاءه بأبي يوسف  
قال أبو يوسف فلما دخلت الي ممر بين  
الدور رأيت فتى حسناً عليه اثر الملك وهو

في حجرة محبوب فأتوا الي بأصبعه  
مستغيثاً فلم أفهم منه ارادته وأدخلت  
الي الرشيد فلما مثلت بين يديه سلمت  
ووقفت فقال لي ما اسمك؟ فقلت يعقوب  
أصلح الله أمير المؤمنين. قال ما تقول في  
امام شاهد رجلاً يزني هل يحده؟ قلت لا  
فحين قلها سجد الرشيد. فوقع لي انه قد  
رأى بعض أهله علي ذلك وأن الذي أشار  
الي بالاستغاثه هو الزاني. ثم قال الرشيد  
من أين قلت هذا؟ قلت لان النبي صلى  
الله عليه وسلم قال أدروا الحدود بالشبهات  
وهذه الشبهة يسقط الحد معها. قال وأي  
شبهة مع المعاينة قلت ليس توجب المعاينة  
لذلك أكثر من العلم بما جري  
والحدود لا تكون بالعلم وليس لأحد أخذ  
حقه بعلمه. فسجد مرة أخرى وأمر لي  
بمال جزيل وأن ألزم الدار فما خرجت  
حتي جاءتنى هدية الفتى وهدية أمه  
وجماعة وصار ذلك اصلاً للنعمة ولزمت  
الدار فكان هذا الخادم يستفتيني وهذا  
يشاورني ولم يزل حالي يقوى عند الرشيد  
حتي قلدني القضاء. قلت وهذا يخالف ما  
نقلته قبل هذا من انه ولي القضاء لثلاثة  
من الخلفاء والله أعلم بالصواب. وقال

للحجة بن محمد بن جعفر ابو يوسف  
شهور الامر ظاهر الفضل وهو  
صاحب ابي حنيفة وافقه اهل عصره  
ولم يتقدمه أحد في زمانه وكان النهاية  
في العلم والحكم والرياسة والقدر وهو  
اول من وضع الكتب في اصول الفقه  
على مذهب ابي حنيفة واملي المسائل  
ونشرها وبث علم ابي حنيفة في اقطار  
الارض . قال عمار بن ابي مالك ما  
كان في اصحاب ابي حنيفة مثل ابي  
يوسف ، لولا ابو يوسف ما ذكر ابو حنيفة  
ولا محمد بن ابي ليلى ولكنه هو الذي  
نشر قولها وبث علمهما . وقال محمد  
ابن الحسن صاحب ابي حنيفة مرض ابو  
يوسف في زمن ابي حنيفة مرضاً خفيف  
عليه منه فعاده ابو حنيفة ونحن معه  
فلما خرج من عنده وضع يديه على عتبة  
بابه وقال ان يموت هذا الفتى فانه اعلم  
من عليها وأوماً الى الارض . وقال ابو  
يوسف سألتني الاعمش عن مسئلة فأجبتة  
عنها فقال لي من اين لك هذا فقلت من  
حديثك الذي حدثتنا انت ثم ذكرت له  
الحديث فقال لي يا يعقوب اني لا احفظ هذا  
الحديث قبل ان يجتمع ابواك وما عرفت

تأويله حتى الآن . وقال هلال بن يحيى كان  
ابو يوسف يحفظ التفسير والمغازي وأيام  
العرب وكان أقل علومه الفقه ولم يكن  
في اصحاب ابي حنيفة مثل ابي يوسف  
وذكر ابو الفرج المعافى بن زكريا  
النهرواني في كتاب الجليس والانيس عن  
الشافعي رضي الله عنه قال مضي ابو  
يوسف ليستسمع المغازي من محمد بن اسحق  
أو من غيره وأخل بمجلس ابي حنيفة  
أياماً فلما أتاه قال له ابو حنيفة يا أبا يوسف  
من كان صاحب راية جالوت فقال له ابو  
يوسف انك امام وان لم تمسك عن  
هذا سألتك والله على رؤوس الملائكة  
كان أولاً واقعة بدر أو أحد فانك لا تدري  
أيهما كان الآخر فأمسك عنه . وذكر  
في الكتاب المذكور أيضاً عن علي بن  
الجعد ان القاضي أبا يوسف كتب يوماً  
كتايا وعن يمينه انسان يلاحظ ما يكتبه  
فغظن له أبو يوسف فلما فرغ من  
الكتابة التفت اليه وقال له هل وقفت  
علي شيء من خطأ فقال لا والله ولا  
حرف واحد فقال له ابو يوسف جزيت  
خيراً حيث كفيتنا مؤونة قراءته  
أنشد :

كأنه من سوء تأديبه

سلم في كتاب سوء الادب  
وقال حماد بن ابى حنيفة رأيت ابا  
حنيفة يوما وعن يمينه ابو يوسف وعن  
يساره زفر وهما يتجادلان في مسألة فلا  
يقول ابو يوسف قولاً الا افسده زفر  
ولا يقول زفر قولاً الا افسده ابو يوسف  
الى وقت الظهر فلما اذن المؤذن رفع ابو  
حنيفة يده فضرب بها فخذ زفر وقل لا  
تطمع في رياسة ببلدة فيها ابو يوسف  
وقضى لابي يوسف علي زفر ولم يكن  
بعداى يوسف في اصحاب ابي حنيفة  
مثل زفر. وقال طاهر بن احمد بن الزبير  
كان يجلس الى ابي يوسف رجل فيطيل  
الصمت فقال له ابو يوسف الا تتكلم  
فقال بلى متى يفطر الصائم فقال اذا  
غابت الشمس. فقال فان لم تغب الى نصف  
الليل؟ فضحك ابو يوسف وقال اصبحت  
في صمتك وأخطأت أنا في استدعاء نطقك  
ثم تمثل :

عجبت لازراء الغبي بنفسه

وصمت الذي قد كان بالقول عالما

وفي الصمت ستر للعبي وانما

صحيفة لب المرء ان يتكلم

ومن كلام ابي يوسف صحبة من  
لا يخشى العار عار يوم القيامة. وكان  
يقول رؤوس النعم ثلاثة اولها نعمة الاسلام  
اثني لا تتم نعمة الا بهاء، واثانية نعمة  
العافية التي لا تطيب الحياة الا بهاء، والثالثة  
نعمة الغنى التي لا يتم العيش الا بهاء. وقال  
علي بن الجعد سمعت ابا يوسف يقول  
العلم شيء لا يعطيك بعضه حتى تعطيه  
كلك وانت اذا اعطيته كلك من اعطائه  
البعض علي غرر . وكان ابو يوسف راكبا  
وغلامه يعدو وراءه فقال له رجل أنت حل  
ان يعدو غلامك وراءك لم لا تركبه؟ فقال  
له ايجوز عندك ان اسلم غلامي مكاريا؟  
قال نعم قال ابو يوسف فيعدو معي كما  
كان يعدو لو كان مكاريا. وقال يحيى بن  
عبد الصمد خوصم امير المؤمنين الهادي  
الى القاضي ابي يوسف في بستان وكان  
الحكم الظاهر للهادي وفي الباطن  
خلاف ذلك فقال الهادي للقاضي ابي  
يوسف ما صنعت في الامر الذي نتنازع  
اليك فيه فقال خصم امير المؤمنين ان  
شهوده شهدوا علي حق. فقال له الهادي  
وترى ذلك؟ قال فقد كان ابن ابي ليلى  
يراه. فقال اردد البستان عليه. وانما احتال

فقلت فمن عنده ! قال عيسى بن جعفر  
قلت ومن ؟ قال ما عندهما ثاثة . ثم قال لي  
مر فاذا صرت في الصحن فانه في الرواق  
وهو ذاك جالس فحرك رجله في الارض  
فانه سيسألك فقل أنا . قال أبو يوسف  
فجئت ففعلت ذلك فقال من هذا ؟ فقلت  
يعقوب . فقال أدخل فدخلت فاذا هو  
جالس وعن يمينه عيسى بن جعفر فسلمت  
فرد السلام علي وقال أظننا وعذك فقلت  
أى والله كذلك من خافي . فقال اجلس  
فجلست حتي سكن روعي ثم التفت الي  
وقال يا يعقوب أتدري لماذا دعوتك قلت لا  
قال دعوتك لأشهدك علي هذا أن عنده  
جارية سألته أن يهبها لي فامتنع وسألته  
أن يبيعها فأبى والله إن لم يفعل لأقتله .  
قال أبو يوسف فالتفت الي عيسى فقلت  
وما بلغ الله بجارية تمنعها أمير المؤمنين  
وتنزل نفسك منه هذه المنزلة ؟ فقال لي  
عجلت علي في القول قبل أن تعرف ما  
عندي . قلت وما في هذا من الجواب ؟  
قال ان علي يميننا بالطلاق والعناق وصدقة  
ما ملك أن لا أبيع هذه الجارية ولا  
أهبها . فالتفت الي الرشيد . فقال هل له  
في ذلك من مخرج ؟ قلت نعم قال وما هو

عليه أبو يوسف لعلمه ان الهادي لا يخلف  
وقال بشر بن الوليد الكندي قال لي  
القاضي أبو يوسف بيانا أنا البارحة قد  
أويت الي فراشي فاذا داق يدق الباب  
دقا شديداً فاخذت علي ازارى وخرجت  
فاذا هو هرثة بن الأعين . فسلمت عليه  
فقال أجب أمير المؤمنين . فقلت يا أبا حاتم  
لي بك حرمة وهذا وقت كذا تري ولست  
آمن أن يكون أمير المؤمنين قد دعاني  
لامر من الأمور فان أمكنك أن تدفع  
عني ذلك الي غد لعلمه أن يحدث له رأي  
فقال مالي الي ذلك سبيل . قلت كيف  
كان السبب ؟ قال خرج الي مسرور الخادم  
فأمرني أن آتي بك أمير المؤمنين فقلت  
أتأذن لي أن أصب على ماء وأنحفظ فان  
كان أمر من الأمور كنت قد أحكمت  
شأني وان رزق الله العافية فلن يضرني  
فاذن لي فدخلت فلبست ثيابا جدداً  
وتطيبت بما أمكن من التطيب ثم خرجنا  
فمضينا حتي اتينا دار أمير المؤمنين هرون  
الرشيد فاذا مسرور واقف . فقال له هرثة  
قد جئت به . فقلت لمسرور يا أبا هاشم  
خدمتي وحرمتي وميلي وهذا وقت ضيق  
افتدري لم طلبني أمير المؤمنين ؟ قلت لا

العشر. قال بشر فشكرته ودعوت له  
 وذهبت لأقوم فاذا يعجوز قد دخلت  
 فقالت يا ابا يوسف ان ابنتك تقرئك  
 السلام وتقول لك والله ما وصل الي في  
 ليلتي هذه من امير المؤمنين الا المهر  
 الذي قد عرفته وقد حملت اليك النصف  
 منه وخلفت الباقي لما احتاج اليه. فقال  
 رديه فوالله لا قربته اخرجتها من الرق  
 وزوجتها امير المؤمنين وترضى لي بهذا.  
 قال بشر فلم نزل نطلب اليه أنا وعمومتي  
 حتي قبلها وامر لي منها بألف دينار. وقال  
 ابو عبد الله اليوسفي ان ام جعفر زبيدة  
 ابنة جعفر زوجة الرشيد كتبت الي ابي  
 يوسف ماترى في كذا وأحب الاشياء  
 الي ان يكون الحق فيه كذا؟ فأفتاها بما  
 احبت فبعثت اليه بحق فضة فيه حقائق  
 فضة مطبقات في كل واحد لون من  
 الطيب وفي جام دراهم وسطها جام فيه  
 دنانير. فقال له جليس له قال رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم من اهديت اليه هدية  
 فجلساؤه شركاؤه فيها. فقال ابو يوسف  
 ذاك حين كانت الهدايا اللبن والتمر.  
 قال يحيى بن معين كنت عند ابي  
 يوسف القاضي وعنده جماعة من اصحاب

قلت يهب لك نصفها ويبيعك نصفها  
 فيكون لم يهب ولم يبيع. فقال عيسى ويجوز  
 ذلك؟ قلت نعم قال فأشهدك اني قد وهبت  
 له نصفها وبعته نصفها الباقي بمائة الف  
 دينار. فقال له الرشيد قبلت الهبة واشتريت  
 نصفها بمائة الف دينار. ثم طلب منه  
 الجارية فأني بالجارية والمال فقال خذها  
 يا امير المؤمنين بارك الله لك فيها. فقال  
 الرشيد يا يعقوب بقيت واحدة فقلت وما  
 هي؟ فقال هي مملوكة ولا بد ان تستبرأ  
 والله ان لم ابت معها ليلتي هذه اني  
 لأظن نفسي ستخرج؟ فقلت يا امير  
 المؤمنين تعنتها وتزوجها فان الحرة لا تستبرأ  
 قال فاني قد اعتقتها فمن يزوجنيها فقلت  
 انا فدعا بمسرور وحسين فخطبت وحدث  
 الله تعالى ثم زوجته اياها علي عشرين  
 الف دينار ودعا بالمال فدفعه اليها ثم قال  
 لي يا يعقوب انصرف ورفع رأسه الي  
 مسرور وقال يا مسرور. فقال لبيك. قال  
 احمل الي يعقوب مائة الف درهم وعشرين  
 نخناً ثياباً فحمل معي ذلك. قال بشر بن  
 الوليد قالتفت الي ابو يوسف وقال هل  
 رأيت بأساً فيما فعلت؟ فقلت لا. قال خذ  
 حقلك من هذا المال. قلت وما حقي؟ قال

الحديث وغيرهم فوافته هدية أم جعفر احتوت علي نخوت ديبقي ومصمت وشرب وطيب وتمائيل ند وغير ذلك فذكرني رجل بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من أته هدية وعنده قوم جلوس فهم شر كاؤه فيها فسمعه أبو يوسف فقال أتى تعرض ذلك انما قاله النبي صلى الله عليه وسلم والهدايا يومئذ الاقطو والتمر والزبيب ولم تكن الهدايا ماترون يا غلام أشل الي الخزائن. ونقلت من كتاب اسمه اللفيف ولم يذكر فيه من هو مصنفه قال كان عبد الرحمن بن مسهر أخو علي بن مسهر قاضيا للمبارك. قلت المبارك بضم الميم وبعدها يا، موحدة وبعده الالف راء مفتوحة وبعدها كاف وهي بليدة بين بغداد وواسط علي شاطيء دجلة قال فبلغ القاضي خروج الرشيد الي البصرة ومعه أبو يوسف القاضي في الحراقة فقال عبد الرحمن القاضي لاهل المبارك انه وعلى عند أمير المؤمنين وعند القاضي أبي يوسف فأبوا عليه ذلك فلبس ثيابه وقلنسوة طويلة وطيلسانا اسود وجاء الشريعة فلما أقبلت الحراقة رفع صوته وقال يا أمير المؤمنين نعم القاضي قاضينا قاضي صدق

ثم مضى الي شريعة أخرى وقال مثل مقالته الاولى فالتفت هرون الرشيد الي أبي يوسف وقال أبا يعقوب هذا شر قاض في الارض قاض في موضع لا يثنى عليه الا رجل واحد. فقال أبو يوسف وأعجب من هذا يا أمير المؤمنين هو القاضي يثنى علي نفسه قال فضحك هرون وقال هذا أظرف الناس هذا لا يعزل أبدا وكان الرشيد اذا ذكره يقول هذا لا يعزل أبدا لا بي يوسف أتولى مثل هذا القضاء فقال انه أقام بياني مدة وشكى الي الحاجة فوليته. وقال أبو العباس احمد بن يحيى المعروف بشعلب صاحب كتاب الفصيح أخبرني بعض أصحابنا أن الرشيد قال لا بي يوسف بلغني انك تقول أن هؤلاء الذين يشهدون عندك وتقبل أقوالهم متصنعة. فقال نعم يا أمير المؤمنين. قال وكيف ذاك؟ قال لان من صح ستره وخلصت امانته لم يعرفنا ولم نعرفه ومن ظهر أمره وانكشف خبره لم يأتنا ولم نقبله وبقيت هذه الطبقة وهم هؤلاء المتصنعة الذين أظهروا الستروا بطنوا غيره فقبسهم الرشيد. وقال صدقت. وقال محمد بن سماعه سمعت أبا يوسف في اليوم الذي مات

فيه يقول اللهم انك تعلم اني لم اجر في حكم حكمت فيه بين اثنين من عبادك تعمدنا وقد اجتهدت في الحكم بما وافق كتابك وسنة نبيك صلى الله عليه وسلم وكل ما اشكل على جعلت ابا حنيفة بيني وبينك وكان عندي والله يعرف امرك ولا يخرج عن الحق وهو يعلمه

قلت وهذا الكلام مأخوذ من قول ابي محمد عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنه فقد روي بمسح خفيه فقتل له التجوز المسح قال نعم قد مسح عمر بن الخطاب رضي الله عنه ومن جعل عمر بينه وبين الله فقد استوثق . ذكر هذا ابن قتيبة في ترجمة علي رضي الله عنه واخبار ابي يوسف كثيرة واكثر الناس من العلماء علي تفضيله وتعظيمه فقد نقل الخطيب البغدادي في تاريخه الكبير الفاظا عن عبد الله بن المبارك ووكيع بن الجراح ويزيد بن هرون ومحمد ابن اسماعيل البخاري وابي الحسن الدارقطني وغيرهم ينبو السمع عنها فتركت ذكرها والله اعلم بحاله . وكانت ولادة القاضي ابي يوسف سنة ثلاث عشرة

ومائة وتوفي يوم الخميس اول وقت الظهر لحس خلون من شهر ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين ومئة ببغداد . وقيل توفي سنة اثنتين وتسعين ومائة والاول اصح وولي القضاء سنة ست وستين ومائة ومات وهو علي القضاء رحمه الله تعالى واما ولده يوسف فانه كان قد نظر في الرأي رفقته وسمع الحديث من يونس بن ابي اسحق السبيعي والسري بن يحيى وغيرهما وولي القضاء بالجانب الغربي من بغداد في حياة ابيه وصلى بالناس الجمعة في مدينة المنصور بأمر هرون الرشيد ولم يزل علي القضاء الي ان مات في رجب سنة اثنتين وتسعين ومائة ببغداد وذكر الخطيب البغدادي ان ابا يوسف القاضي لما مات ولي الرشيد مكانه ابا المبخترى وهب بن وهب القرشي قلت وقد تقدم ذكره في حرف الواو وكان ابو يعقوب الخرمي الشاعر المشهور صديقا لابي يوسف ولائنه يوسف فلما توفي ابو يوسف سمع الخرمي رجلا يقول اليوم مات الفقه فأنشد الخرمي :

ياناعي الفقه الى اهله

ان مات يعقوب ولا تدري



لم يمت الفقه ولكنه

حول من صدر الى صدر

القاء يعقوب الى يوسف

فزل من صلب الى ظهر

فهو مقيم فاذا ما ثوي

وحل حل الفقه في قبر

وخنيس بضم الحاء المعجمة تصغير

أخنس وهو الذي تأخر أنفه عن وجهه

مع ارتفاع قليل في الارنية فالرجل أخنس

والمرأة أخنساء وهذا التصغير يسمي تصغير

ترخيم وحقيقته أن تحذف منه الحروف

الزوائد ويصغر الباقي كما قالوا ازهر

وزهر واسود وسويد واحمد وحמיד وغير

ذلك وحبته بفتح الحاء المهملة وسكون

الباء الموحدة وبعدها تاء مثناة من فوقها

ثم هاء ساكنة وكشفت عن معنى هذا

الاسم في عدة مواضع من كتب اللغة

وغيرها فلم أجده وبحير بفتح الباء الموحدة

وكسر الحاء المهملة وقيل هو بضم الباء

وبالجيم المفتوحة والاول أصح والباقي

معروف لا حاجة الى ضبطه وسعد بن

حبته من جملة من استصغر يوم احدثه

البراء بن عازب وأبو سعيد الخدري رضي

الله عنهم فردهم النبي صلى الله عليه وسلم

ورآه النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق

وهو يقاتل قتالا شديداً مع حداة سنة

فدعاه وقال له من أنت فقال له سعد بن

حبته فقال أسعد الله جدك ومسح علي

رأسه رضي الله عنه. وخنيس هو صاحب

جهار سوج خنيس بالكوفة وهو لفظ عجمي

تفسيره بالعربي أربع طرق لان هذا

المكان رحبة مربعة تفرق الى أربع جهات

والله تعالى أعلم

يوسف البويطي هو أبو يعقوب

يوسف بن يحيى المصري البويطي صاحب

الامام الشافعي رضي الله عنه

قال ابن خلكان كان واسطة عقد

جماعته وأظهرهم نجابة اختص به في حياته

وقام مقامه في الدرس والفتوى بعد وفاته

سمع الاحاديث النبوية من عبد الله بن

وهب الفقيه المالكي المقدم ذكره ومن

الامام الشافعي وروي عنه أبو اسماعيل

الترمذي وابراهيم بن اسحق الحاربي

والقاسم بن المغيرة الجوهري واحمد بن

منصور الرمادي وغيرهم وكان قد حمل في

أيام الواثق بالله من مصر الى بغداد في

مدة المحنة وأريد على القول بخلق القرآن

فامتنع من الاجابة الي ذلك فحبس ببغداد

ولم يزل في السجن والقيد حتى مات وكان  
صالحاً متنسكاً عابداً زاهداً. وقال الربيع  
ابن سليمان رأيت البويطي على بغل في  
عنقه غل وفي رجليه قيد وبين الغل والقيد  
سلسلة من حديد فيها طوبة وزنها أربعون  
رطلاً وهو يقول انما خلق الله سبحانه  
وتعالى الخلق بكن فاذا كانت كن مخلوقة  
فكان مخلوقاً خلق مخلوقاً فوالله لا موتن  
في حديدي حتى يأتني من بعدي قوم  
يعلمون أنه مات في هذا الشأن قوم في  
حديدهم واثن ادخلت عليه لاصدقته  
يعني الواثق. وقال ابو عمر بن عبد البر  
الحافظ في كتاب الانتقاء في فضائل  
الثلاثة الفقهاء ان ابن ابي الليث الحنفي  
قاضي مصر كان يحسده ويعاديه فأخرجه  
في وقت المحنة في القرآن العظيم فيمن  
أخرج من مصر الى بغداد ولم يخرج من  
اصحاب الشافعي غيره وحمل الى بغداد  
وحبس فلم يحب الي مادعي اليه في القرآن  
وقال هو كلام الله غير مخلوق وحبس  
حتى مات في السجن. وقال الشيخ ابو  
اسحق الشيرازي في كتاب طبقات الفقهاء  
كان ابو يعقوب البويطي اذا سمع المؤذن  
وهو في السجن يوم الجمعة اغتسل ولبس

ثيابه ومشى حتى يبلغ باب السجن فيقول  
له السجن ابن تريد؟ فيقول اجيب داعي  
الله. فيقول ارجع عافاك الله. فيقول ابو  
يعقوب اللهم انك تعلم اني قد اجبت  
داعيك فمنعوني. وقال ابو الوليد بن ابي  
الجارود كان البويطي جاري فما كنت  
انتبه ساعة من الليل الا سمعته يقرأ  
ويصلي وقال الربيع كان ابو يعقوب ابداً  
يحرك شفتيه بذكر الله تعالى وما رأيت  
احداً أبرع بحجته من كتاب الله تعالى  
من أبي يعقوب البويطي. وقال الربيع  
ايضاً كان لابي يعقوب منزلة من الشافعي  
وكان الرجل ربما يسأله عن المسألة فيقول  
له سل ابا يعقوب فاذا اجابه اخبره فيقول  
هو كما قال. وقال أيضاً ربما جاء رسول  
صاحب الشرطة الى الشافعي يستفتيه  
فيوجه ابا يعقوب البويطي ويقول هذا  
لساني. وقال الخطيب البغدادي في تاريخه  
لما مرض الشافعي مرضه الذي مات فيه  
جاء محمد بن عبد الحكم ينازع البويطي  
في مجلس الشافعي فقال البويطي انا احق  
به منك وقال ابن عبد الحكم انا احق  
بمجلسه منك. فجاء ابو بكر الحميدي وكان  
في تلك الايام بمصر فقال قال الشافعي

بالغرباء خاصة خيراً فكثيراً ما كنت  
اسمع الشافعي رضى الله عنه يتمثل بهذا  
البيت :

اهين لهم نفسي لا كرمهم بها  
ولان تكرم النفس التي لا تهينها  
واخباره كثيرة وتوفي يوم الجمعة قبل  
الصلاة في رجب سنة احدى وثلاثين  
ومائتين في القيد والسجن ببغداد وقيل  
انه توفي سنة اثنتين وثلاثين والاول  
اصح رحمه الله تعالى . وقال ابن الفرات  
في تاريخه توفي يوم الثلاثاء في رجب والله  
اعلم . والبويطي بضم الباء الموحدة وفتح  
الواو وسكون الياء المشناة من تحتها وبعدها  
طاء مهملة من هذه النسبة الى بويط وهي قرية  
من اعمال الصعيد الادني من ديار مصر  
ويوسف بضم السين وفتحها وكسرها  
مع الهمزة عوض عن الواو فالمجموع ست  
لغات والياء في اوله مضمومة في اللغات  
الست وسيأتي نظيره في يونس

يوسف ابن كج هو القاضي  
يوسف بن احمد بن يوسف بن كج  
الكجبي الدينوري

قال ابن خلكان كان احد ائمة  
الشافعية صاحب ابا الحسين القطان

ليس احد احق بمجلسي من يوسف بن  
يحيى وليس احداً من اصحابي أعلم منه  
فقال له ابن عبد الحكم كذبت فقال  
الحميدي كذبت أنت وكذب ابوك  
وكذبت امض فغضب ابن عبد الحكم  
وترك مجلس الشافعي وتقدم فجلس في الطاق  
وترك طاقا بين مجلس الشافعي ومجلسه  
وجلس البويطي في مجلس الشافعي في  
الطاق الذي كان يجلس فيه وقال أبو  
العباس محمد بن يعقوب الاصم رأيت ابي  
في المنام فقال لي يا بني عليك بكتاب  
البويطي فليس لي في الكتب اقل خطأ منه  
وقال الربيع بن سليمان كنت عند الشافعي  
انا والمزني وأبو يعقوب البويطي فنظر الينا  
وقال لي انت تموت في الحديث . وقال  
للمزني هذا لوناظره الشيطان لقطعه أو  
جدله وقال للبويطي انت تموت في الحديد  
قال الربيع فدخلت على البويطي ايام المحنة  
فرأيتة مقيداً الى انصاف ساقيه مغلوله  
يداه الى عنقه وقال الربيع أيضاً كتب  
الي أبو يعقوب من السجن انه ليأتي علي  
اوقات لأجس بالحديد انه علي بدني  
حتي تمسه يدي فاذا قرأت كتابي هذا  
فأحسن خلقك مع أهل حلقك واستوص

وحضر مجلس ابي القاسم عبد العزيز  
الدلوكي وجمع بين رياسة العلم والدنيا  
وارتحل الناس اليه من الافاق للاشتغال  
عليه بالدينور رغبة في علمه وجودة نظره  
وله وجه في مذهب الشافعي رضي الله عنه  
وصنف كتباً كثيرة انتفع بها الفقهاء .  
قال ابو سعيد السمعاني لما انصرف ابو  
علي الحسين بن شعيب السنجي من عند  
الشيخ ابي حامد الاسفرايني اجتاز به  
فرأي علمه وفضله فقال له يا استاذ الاسم  
لابي حامد والعلم لك فقال ذاك رفعته  
بغداد وخطتني الدينور وتولى القضاء ببلده  
وكانت له نعمة كثيرة وقتله العيارون  
بالدينور في ليلة السابع والعشرين من  
شهر رمضان سنة خمس واربع مائة رحمه الله  
تعالى وكج بكاف مفتوحة وجهم مشدودة  
وقد تقدم الكلام على الدينوري فأغني  
عن الاعداد والكججي نسبه الى جده  
المذكور

يوسف بن عبد البر هو  
يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر  
ابن عاصم النمري القرطبي امام عصره في  
الحديث والاثار وما يتعلق بهما  
قال ابن خلكان روى بقرطبة عن

ابي القاسم خلف بن القاسم الحافظ وعبد  
الوارث بن سفيان وابي سعيد نصر وابي  
محمد بن عبد المؤمن وابي عمرو الباجي  
وابي عمرو الطلمنكي وابي الوليد بن  
الفرضي وغيرهم وكتب اليه من أهل  
المشرق أبو القاسم السقطي المكي وعبد  
الغني بن سعيد الحافظ وابو ذر الهروي  
وابو محمد النحاس المصري وغيرهم قال  
القاضي ابو علي بن سكرة سمعت شيخنا  
القاضي أبا الوليد الباجي يقول لم يكن  
بالاندلس مثل أبي عمر بن عبد البر في  
الحديث وقال الباجي ايضاً ابو عمر حفظ  
أهل المغرب وقال ابو علي الحسين بن  
احمد بن محمد الغساني الاندلسي الجياني  
المقدم ذكره ان ابن عبد البر شيخنا من  
أهل قرطبة بها طالب الفقه ولزم أبا  
عمر احمد بن عبد الملك بن هاشم الفقيه  
الاشبيلي وكتب بين يديه ولزم أبا الوليد  
ابن الفرضي الحافظ وعنه اخذ كثير من  
علم الادب والحديث ودأب في طلب  
العلم واقفي به وبرع براءة فاق فيها من  
تقدمه من رجال الاندلس والاف في  
الموطأ كتباً مفيدة منها كتاب التمهيد لما  
في الموطأ من المعاني والاسانيد ورتبه علي

أسماء شيوخ مالك علي حروف المعجم وهو كتاب لم يتقدمه أحد الي مثله وهو سبعون جزءاً قال أبو محمد بن حزم لأعلم في الكلام علي فقه الحديث مثله فكيف أحسن منه ثم صنع كتاب الاستدراك لمذاهب الاعصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار شرح فيه الموطأ علي وجهه ونسق أبوابه وجمع في أسماء الصحابة رضي الله عنهم كتاباً مفيداً جليلاً سماه الاستيعاب وله كتاب جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله وله كتاب الدر في اختصار المغازي والسير وكتاب العقل والعقلاء وما جاء في أوصافهم وله كتاب صغير في قبائل العرب وأنسابهم وغير ذلك من تأليفه وكانت موفقاتي التأليف معاناً عليه ونفع الله به وكان مع تقدمه في علم الآثار وبصره بالفقه ومعاني الحديث له بسطة كثيرة في علم النسب وفارق قرطبة وجال في غرب الأندلس مدة ثم تحول الي شرق الأندلس وسكن دانية من بلادها بلنسية وشاطبة في أوقات مختلفة وتولي قضاء الاشبونة وشنترين في أيام ملكها المطهر بن الافطس وصنف كتاب بهجة المجالس وأنس

الجالس في ثلاثة أسفار جمع فيه أشياء مستحسنة تصلح المذاكرة والمحاضرة من ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم رأي في منامه انه دخل الجنة ورأي فيها عذقا مدلي فأعجبه وقال لمن هذا فقيل لأبي جهل فشق ذلك عليه وقال مالاً بي جهل والجنة والله لا يدخلها أبداً فانها لا يدخلها الا نفس مؤمنة فلما أتاه عكرمة بن أبي جهل مسلماً فرح به وقام اليه وتأول ذلك العذق عكرمة ابنه . ومنه أيضاً انه قيل لجعفر بن محمد يعني الصادق كم تتأخر الرؤيا قال رأى النبي صلى الله عليه وسلم كأن كلباً أبقع يبلغ في دمه فكان شمس ابن ذى الجوشن قاتل الحسن بن علي رضي الله عنه وكان أبرص فكان تأخر الرؤيا خمسين سنة ومن ذلك أيضاً ان النبي صلى الله عليه وسلم رأي رؤيا فقص علي أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقال يا أبا بكر رأيت كأنني أنا وأنت نرقى درجة فسبقتك بمقاتين ونصف قفا يارسول الله يقبضك الله تعالى الي مغفر ورحته وأعيش بعدك سنتين ونصفاً . وه ذلك ان بعض اهل الشام قال لعمر الخطاب رضي الله عنه رأيت كأن الشيط

والقمر اقتتلا ومع كل واحد منهما فريق  
من النجوم قال مع ابهما كنت قال مع  
القمر قال مع الآية الممحوة لا عملت لي  
عملا ابدآ فعزله وقتل مع معاوية بن أبي  
سفيان بصفين وقالت عائشة رضى الله  
عنها رأيت كأن ثلاثة أقمار سقطن في  
حجرتي فقال لها ابو بكر رضى الله عنه ان  
صدقت رؤياك دفن في بيتك ثلاثة من  
خير اهل الارض. فلما دفن النبي صلى الله  
عليه وسلم في بيتها قال لها ابو بكر هذا  
احد أقمارك وهو خيرها. ومنه ايضا ان  
اعرابيا وقيل هو الخطيئة الشاعر اراد سفرا  
فقال لامراته شعراً :

عدي السنين لغيتي وتصبري

وذرى الشهور فانهن قصار

فأجابته :

اذكر صبا ابتنا اليك وشرقنا

وارحم بناتك انهن صفار

فأقام وترك سفره . وقال الهيثم بن

عدي قال لي صالح بن حيان من وافقه

الشعراء فقلت اختلفوا في ذلك فقبل

افقه الشعراء وضاح اليمن حيث يقول

اذا قلت هاتي نولينى تبسمت

وقالت معاذ الله من فعل ما حرم

فما تولت حتى تضرعت عندها

وأعلمتها ما ارحص الله في اللم

ومنه ايضا قيل لاسلم بن زرعة ان

انهزمت من أصحاب مرداس غضب عليك

الامير عبيد الله بن زياد قال لان يغضب

علي وانا حبي خير من ان يرضى عنى وانا

ميت. ومنه ايضا ان اعرابيا سب آخر

فسكت فقبل له لم سكت عنه فقل ليس

لي علم بمساويه وكرهت ان ابهته بما

ليس فيه . ومما قيل في المعنى :

ثالبني عمرو وثالبته

قد اثم المثلوب والثالب

قلت له خيراً فقال الخنا

كل علي صاحبه كاذب

وقال علي بن الحسين رضى الله عنه

اذا قال فيك رجل مالا يعلم فيك من

الخير يوشك ان يقول فيك ما لم يعلم من

الشر. ومنه ايضا ذكر المغيرة بن شعبة عمر

ابن الخطاب رضى الله عنه فقال كان والله

افضل من ان يخدع. ومنه ايضا روي انه

لما اهبط الله تعالى آدم عليه السلام الى

الارض اتاه جبريل عليه السلام فقال

يا آدم ان الله عز وجل قد احضرك ثلاث

خصال لتختار منهن واحدة وتتخلى عن

اثنتين. قال وما هن؟ قال الحياء والدين والعقل قال آدم اني قد اخترت العقل فقال جبريل للحياء والدين ارتفعوا فقد اختار العقل. قال لا ترتفع. قال ولم عصيتما؟ قال لا ولكن أمرنا أن لا تفارق العقل حيث كان. وقال عبد الملك بن عبد الحميد من أبيات في الهجاء :

الماء في دار عثمان له ثمن

والخبز فيها له شان من الشان

عثمان يعلم ان الحمد ذو ثمن

لكنه يشتهي حمداً بمجان

والناس أكيس من أن يحمدوا أحداً

حتى يروا عنده آثار احسان

ومن كتاب بهجة المجلس أيضاً

قال الرياشي خرج الناس بالبصرة ينظرون

هلال شهر رمضان فراه واحد منهم ولم

يزل يومى اليه حتى رآه معه غيره وعانيوه

فلما كان هلال الفطر جاء الجمار صاحب

النوادر الي ذلك الرجل فدق عليه الباب

فقال قم أخرجنا مما أدخلتنا فيه

قلت وهذا الجمار أبو عبد الله محمد بن

عمرو بن حماد بن عطاء بن ريان مولى

أبي بكر الصديق رضى الله عنه وهو ابن

أخت سلم الخاسر . وقال السمعاني في

حقه كان خبيث اللسان حسن المنادرة وكان أكبر من أبي نواس وقيل في نسبه غير ذلك والجماز لقبه وهو بفتح الجيم وتشديد الميم وبعد الالف زاي فمن نوادره أنه قال أصبحت في يوم مطير فقالت لي امرأتي أي شيء يطيب به هذا اليوم؟ فقلت لها الطلاق. فسكتت عني.

ودخل عليه يوماً بعض اخوانه وقد طبخ

وغرف انطعام فقال الداخل سبحان الله

ما أعجب أسباب الرزق؟ فقال الجمار أسباب

الحرمان والله أعجب الطلاق لازم لي أن

أكلت منه شيئاً. ومنه أيضاً قال له السروري

الشاعر ولدت امرأتي البارحة ولداً كأنه

دينار منقوش فقال له الجمار لا عن أمه.

وللجماز أيضاً شعر ذكره في كتاب الوراقاة

فمن ذلك ما كتبه الى صاحب له وكان

يلازم الجامع ثم انقطع عنه :

فلا نافلة تأتي

ولا تشهد مكتوبة

وأخبارك تأتينا

علي الاعلام منصوبة

فان زدت من الغيبة

ة زدناك من الغيبة

ومنه أيضاً قال أردشير احذروا

وحضر مجلس أبي القاسم عبد العزيز  
الدلوكي وجمع بين رياسة العلم والدنيا  
وارتحل الناس اليه من الآفاق للاشتغال  
عليه بالدينور رغبة في علمه وجوده نظره  
واله وجه في مذهب الشافعي رضي الله عنه  
وصنف كتباً كثيرة انتفع بها الفقهاء .  
قال أبو سعيد السمعاني لما انصرف أبو  
علي الحسين بن شعيب السنجي من عند  
الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به  
فرأي علمه وفضله فقال له يا استاذ الاسم  
لأبي حامد والعلم لك فقال ذاك رفعته  
بغداد وخطتني الدينور وتولى القضاء ببلده  
وكانت له نعمة كثيرة وقتله العيارون  
بالدينور في ليلة السابع والعشرين من  
شهر رمضان سنة خمس وأربعمائة رحمه الله  
تعالى وكج بكاف مفتوحة وجيم مشدودة  
وقد تقدم الكلام على الدينوري فأغني  
عن الاعادة والكججي نسبه الى جده  
المذكور

يوسف بن عبد البر هو  
يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر  
ابن عاصم النمري القرطبي امام عصره في  
الحديث والاثر وما يتعلق بهما  
قال ابن خلكان روى بقرطبة عن

أبي القاسم خلف بن القاسم الحافظ وعبد  
الوارث بن سفيان وأبي سعيد نصر وأبي  
محمد بن عبد المؤمن وأبي عمرو الباجي  
وأبي عمرو الطلمنكي وأبي الوليد بن  
الفرضي وغيرهم وكتب اليه من أهل  
المشرق أبو القاسم السقطي المكي وعبد  
الغني بن سعيد الحافظ وأبو ذر الهروي  
وأبو محمد النحاس المصري وغيرهم قال  
القاضي أبو علي بن سكرة سمعت شيخنا  
القاضي أبا الوليد الباجي يقول لم يكن  
بالاندلس مثل أبي عمر بن عبد البر في  
الحديث وقال الباجي أيضاً أبو عمر حفظ  
أهل المغرب وقال أبو علي الحسين بن  
أحمد بن محمد الغساني الاندلسي الجبلي  
المقدم ذكره أن ابن عبد البر شيخنا من  
أهل قرطبة بها طلب الفقه ولزم أبا  
عمر أحمد بن عبد الملك بن هاشم الفقيه  
الاشبيلي وكتب بين يديه ولزم أبا الوليد  
ابن الفرضي الحافظ وعنه أخذ كثير من  
علم الادب والحديث ودأب في طلب  
العلم واقتى به وبرع براعة فاق فيها من  
تقدمه من رجال الاندلس والاف في  
الموطأ كتباً مفيدة منها كتاب التمهيد لما  
في الموطأ من المعاني والاسانيد ورتبه علي



أسماء شيوخ مالك علي حروف المعجم وهو كتاب لم يتقدمه أحد الي مثله وهو سبعون جزءاً قال أبو محمد بن حزم لأعلم في الكلام علي فقه الحديث مثله فكيف أحسن منه ثم صنع كتاب الاستدراك لمذاهب الاعصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار شرح فيه الموطأ علي وجهه ونسق أبوابه وجمع في أسماء الصحابة رضى الله عنهم كتاباً مفيداً جليلاً سماه الاستيعاب وله كتاب جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي في روايته وحمله وله كتاب الدر في اختصار المغازي والسير وكتاب العقل والعقلاء وما جاء في أوصافهم وله كتاب صغير في قبائل العرب وأنسابهم وغير ذلك من تأليفه وكان موقفاً في التأليف معاناً عليه ونفع الله به وكان مع تقدمه في علم الآثار وبصره بالفقه ومعاني الحديث له بسطة كثيرة في علم النسب وفارق قرطبة وجال في غرب الأندلس مدة ثم تحول الي شرق الأندلس وسكن دانية من بلادها بطنسيه وشاطبة في أوقات مختلفة وتولي قضاء الاشبونة وشتيرين في أيام ملكها المطفر بن الافطس وصنف كتاب بهجة المجالس وأنس

الجالس في ثلاثة أسفار جمع فيه أشياء مستحسنة تصلح للمذاكرة والمحاضرة من ذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى في منامه انه دخل الجنة ورأى فيها عذقا مدلي فأعجبه وقال لمن هذا فقيل لأبي جهل فشق ذلك عليه وقال مالاً بي جهل والجنة والله لا يدخلها أبداً فانها لا يدخلها الا نفس مؤمنة فلما أتاه عكرمة بن أبي جهل مسلماً فرح به وقام اليه وتأول ذلك العذق عكرمة ابنه . ومنه أيضاً انه قيل لجعفر بن محمد يعني الصادق كم تتأخر الرؤيا قال رأى النبي صلى الله عليه وسلم كأن كلباً أبقع بلغ في دمه فكان شمر ابن ذى الجوشن قاتل الحسن بن علي رضي الله عنه وكان أبرص فكان تأخر الرؤيا خمسين سنة ومن ذلك أيضاً ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رؤيا فقصها علي أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقال يا أبا بكر رأيت كأنني أنا وأنت ترقى في درجة فسبقتك بمقاتين ونصف فقال يا رسول الله يقبضك الله تعالى الي مغفرتي ورحمته وأعيش بعدك سنتين ونصفاً . ومن ذلك ان بعض اهل الشام قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه رأيت كأن الشيطان

والقمر اقتتلا ومع كل واحد منهما فريق  
من النجوم قال .م ابهما كنت قال مع  
القمر قال مع الآية المحوة لا عملت لى  
عملا ابدأ فعزله وقتل مع معاوية بن أبي  
سفيان بصفين وقالت عائشة رضى الله  
عنها رأيت كأن ثلاثة أقمار سقطن فى  
حجرتى فقال لها ابو بكر رضى الله عنه ان  
صدقت رؤياك دفن فى بيتك ثلاثة من  
خير اهل الارض . فلما دفن النبي صلى الله  
عليه وسلم فى بيتها قال لها ابو بكر هذا  
احد أقمارك وهو خيرها . ومنه ايضا ان  
اعرابيا وقيل هو الخطيئة الشاعر اراد سفرا  
فقال لامراته شعرا :

عدي السنين لغيبتي وتصبري

وذرى الشهور فانهن قصار

فأجابته :

اذكر صبا ابتنا اليك وشوقنا

وارحم بناتك انهن صغار

فأقام وترك سفره . وقال الهيثم بن

صالح بن حيان من واقفه

تختلفوا فى ذلك ف قيل

ضاح اليمن حيث يقول

نولينى تبسمت

قالت معاذ الله من فعل ما حرم

فاتولت حتى نضرت عندها

وأعلمتها . ما الرخص الله فى اللم

ومنه ايضا قيل لاسلم بن زرة ان

انهزمت من أصحاب مرداس غضب عليك

الامير عبيد الله بن زياد قال لان يفضب

علي وانا حبي خير من ان يرضى عنى وانا

ميت . ومنه ايضا ان اعرابيا سب آخر

فسكت فقيل له لم سكت عنه فقل ليس

لي علم بمساويه وكرهت ان ابهته بما

ليس فيه . ومما قيل فى المعنى :

ثالبنى عمرو وثالبته

قد اثم المثلوب والثالب

قلت له خيرا فقال الخنا

كل علي صاحبه كاذب

وقال علي بن الحسين رضى الله عنه

اذا قال فيك رجل مالا يعلم فيك من

الخير يوشك ان يقول فيك ما لم يعلم من

الشر . ومنه ايضا ذكر المغيرة بن شعبه عمر

ابن الخطاب رضى الله عنه فقال كان والله

افضل من ان يخدع . ومنه ايضا روي انه

لما اهبط الله تعالى آدم عليه السلام الى

الارض اتاه جبريل عليه السلام فقال

يا آدم ان الله عز وجل قد احضرك ثلاث

خصال لتختار منهن واحدة وتمتلى عن

اثنتين. قال وما هن؟ قال الحياء والدين والعقل قال آدم اني قد اخترت العقل فقال جبريل للحياء والدين ارتفعوا فقد اخذوا العقل. قال لا ترتفع. قال ولم عصيتما؟ قال لا ولكن امرنا أن لا تفارق العقل حيث كان. وقال عبد الملك بن عبد الحميد من أبيات في الهجاء :

الماء في دار عثمان له ثمن

والخبز فيها له شأن من الشأن

عثمان يعلم ان الحمد ذو ثمن

لكنه يشتهي حمداً بجمان

والناس أكيس من أن يحمدوا أحداً

حتى يروا عنده آثار احسان

ومن كتاب بهجة المجلس ايضاً

قال الرياشي خرج الناس بالبصرة ينظرون

هلال شهر رمضان فرآه واحد منهم ولم

يزل يومى اليه حتى رآه معه غيره وعائنه

فلما كان هلال الفطر جاء الجمار صاحب

النوادر الي ذلك الرجل فدق عليه الباب

فقال قم أخرجنا مما أدخلتنا فيه

قلت وهذا الجمار أبو عبد الله محمد بن

عمرو بن حماد بن عطاء بن ريان مولى

أبي بكر الصديق رضى الله عنه وهو ابن

أخت سلم الخاسر . وقال السمعاني في

حقه كان خبيث اللسان حسن النادرة وكان أكبر من أبي نواس وقيل في نفسه غير ذلك والجماز لقبه وهو بفتح الجيم وتشديد الميم وبعد الالف زاي فمن وادره أنه قال أصبحت في يوم مطير فقالت لي امرأتي أي شيء يطيب به هذا اليوم؟ فقلت لها الطلاق. فسكتت غنى.

ودخل عليه يوماً بعض اخوانه وقد طبخ

وغرف البطام فقال الداخل سبحانه الله

ما أعجب أسباب الرزق؟ فقال الجمار أسباب

الحرمان والله أعجب الطلاق لازم لي أن

أأكل منه شيئاً . ومنه ايضاً قال له السروري

الشاعر ولدت امرأتى البارحة ولداً كأنه

دينار منقوش فقال له الجمار لا عن أمه .

وللجماز ايضاً شعر ذكره في كتاب الوراقاة

فمن ذلك ما كتبه الى صاحب له وكان

يلازم الجامع ثم انقطع عنه :

فلا نافلة تأتي

ولا تشهد مكتوبة

وأخبارك تأتي

على الاعلام منصوبة

فان زدت من الغيبة

ة زدناك من الغيبة

ومنه ايضاً قال أردشير احذرو

صولة الكريم اذ جاع واللثيم اذا شبع  
واعلموا أن الكرام أصبر نفوسا واللثام  
أصبر اجساما . قلت هكذا كله نقلته من  
بهجة المجالس وفيه كفاية فلا حاجة الى  
الاطالة . وتوفي الحافظ ابو عمر المذكور  
يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر  
سنة ثلاث وستين واربعمئة بمدينة شاطبة  
من شرق الاندلس قال صاحبه ابو  
الحسن طاهر بن معور المغافري وهو الذي  
صلى عليه سمعت ابا عمر بن عبد البر  
يقول ولدت يوم الجمعة والامام يخطب  
لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة  
ثمان وستين وثلثمائة وقد تقدم في ترجمة  
الخطيب أبي بكر احمد بن علي بن ثابت  
البغدادى الحافظ أنه كان حافظا للمشرق ابو  
عبد البر حافظ المغرب وماتا في سنة  
واحدة وهما امامان في هذا الفن والتمرى  
بفتح النون والميم وبعدها راء هذه النسبة  
الى التمر بن قاسط بفتح النون وكسر الميم  
وانما تفتح الميم في النسبة خاصة وهي قبيلة  
كبيرة مشهورة وقد تقدم الكلام وعلى  
قرطبة وشاطبة فأغنى عن الاعادة . وذكر  
ابو عمر المذكور أن والده ابا محمد عبيد  
الله بن محمد بن عبد البر توفي في شهر

ربيع الآخر سنة ثمانين وثلثمائة رحمه الله  
تعالى وكان ولده ابو محمد عبد الله بن  
يوسف من أهل الادب البارع والبلاغة  
وله رسائل فمن شعره قوله :

لا تكثرت تأملا

واحبس عليك عنان طرفك  
فلربما أرسلته


فرماك في ميدان حنك  
قيل انه مات سنة ثمانين واربعمئة  
➤ يوسف بن السيرافي ➤ هو ابو  
محمد يوسف بن ابي سعيد الحسن بن  
عبد الله بن المرزبان السيرافي النحوي  
اللغوي الاخبارى الفاضل بن الفاضل  
قال ابن خلكان قد تقدم ذكر  
أبيه الحسن في حرف الحاء . كان ابو محمد  
المذكور عالما بالنحو وتصدر في مجلس  
أبيه بعد موته في التاريخ المذكور في ترجمته  
وخلقه على ما كان عليه وقد كان يفيد  
الطلبة في حياة أبيه وأكمل كتاب أبيه  
الذي سماه الاقتاع وهو كتاب جليل نافع  
في بابه فان أباه كان قد شرح كتاب  
سيدييه كما تقدم في ترجمته وظهر له بالاطلاع  
والبحث في حال التصنيف ما لم يظهر  
لغيره ممن يعانى هذا الشأن وصنف بعد

ذلك الاقتناع فكان ثمرة استفادته حال  
البحث والتصنيف ومات قبل انمامه فكله  
ولد يوسف المذكور واذا تأمله المصنف  
لم يجد بين اللفظين والقصدين تفاوتاً كثيراً  
ثم صنف يوسف المذكور عدة كتب في مثل  
شرح أبيات استشهادات كتب مشهورة  
مثل شرح أبيات كتاب سيويوه وهو الغاية  
في بابه وبسطه وشرح أبيات اصلاح  
المنطق وأجاد فيه وشرح أبيات المجاز  
لابي عبيدة وأبيات المعاني الزجاج وشرح  
أبيات الغريب المصنف لابي عبيد القاسم  
ابن سلام الي غير ذلك وكانت كتب  
اللغة تقرأ عليه مرة رواية ومرة دراية  
وقريء عليه كتاب البارع للمفضل بن  
سلمة وهو كتاب كبير في عدة مجلدات  
هذب به كتاب العين في اللغة المنسوب  
الي الخليل بن أحمد المقدم ذكره وأضاف  
اليه من اللغة طرفاً صالحاً ونقل من نسخة  
الكتاب اصلاح المنطق . قال ابو العلاء  
المعري حدثني عبد السلام البصري خازن  
دار العلم ببغداد وكان لي صديقاً صدوقاً  
قال كنت في مجلس ابي سعيد السيرافي  
وبعض أصحابه يقرأ عليه اصلاح المنطق  
لابن السكيت فمضى بيت حميد بن ثور وهو

ومطوية الاقرباب أما نهارها  
فسبت وأما ليلها فذميل  
فقال أبو سعيد ومطوية أصاحه  
بالخفض ثم التفت اليها فقال هذه واو  
رب فقلت أطل الله بقاء القاضي ان قبله  
ما يدل علي الرفع فقال وما هو فقلت:  
أتاك بي الله الذي أنزل الهدي

ونور واسلام عليك دايمل  
ومطوية الاقرباب فعادوا صلحه وكان  
ابنه محمد حاضراً فتغير وجهه لذلك فنهض  
لساعته ووقته والغضب يستطير في شمائله  
الي دكانه وكان سماناً فباعها واشتغل بالعلم  
الي أن برع فيه وبلغ الغاية فعمل شرح  
اصلاح المنطق . قال أبو العلاء وحدثني  
من رآه وبين يديه اربعمائة ديوان وهو  
يعمل هذا الديوان . ولم يزل أمره علي  
سداد واشتغال واقادة الي أن توفي ليلة  
الاربعاء لثلاث بقين من شهر ربيع الاول  
سنة خمس وثمانين وثلثمائة وعمره خمس  
وخسون سنة وشهور ودفن من الغدوصلي  
عليه أبو بكر محمد بن موسي الخوارزمي  
وذكر ذلك هلال بن الحسن بن الصابي  
الكاتب في تاريخه وقال غيره ولد في سنة  
ثلاثين وثلثمائة وتوفي يوم الاثنين لثلاث

بقين من الشهر المذكور والله أعلم رحمه الله تعالى وكان ديناً صالحاً حارراً عامتشفوا وكان بينه وبين أبي طالب أحمد بن أبي بكر العبدى النحوى المتقدم ذكره مباحث ومناظرات منقولة بين الناس وليس هذا موضع ذكرها وقد تقدم الكلام في ترجمة أبيه علي السيرافي فلا حاجة إلى إعادته هاهنا. وقال ابن حوقل في كتاب الممالك سيراف فرضة عظيمة لفارس وهي مدينة جليلة وأبنيتها ساج متصل إلى جبل يطل على البحر وليس بها ماء ولا زرع ولا ضرع وهي من أقصى بلاد فارس بالقرب من جنابة ونجيرم والله أعلم ومن سيراف ينتهي الإنسان على ساحل البحر إلى حصن ابن عمارة وهو حصن منيع على نهر البحر وليس بجميع فارس حصن أمنع منه ويقال إن صاحبه هو الذي قال الله تعالى في حقه ( وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا ) وقال غير ابن حوقل كان أمم هذا الملك الجلندي بضم الجيم واللام وسكون النون وفتح الدال المهملة وبعدها ألف وأشار بعضهم يخاطب بعض الظلمة: كان الجلندي ظالماً وأنت منه اظلم

وقيل غير ذلك والله أعلم  
 يوسف النجيري  هو أبو يعقوب يوسف بن يعقوب بن اسماعيل بن خرزاذ النجيري اللغوي البصري نزيل مصر  
 قال ابن خلكان هو من أهل بيت فيه جماعة من الفضلاء الأدباء ما منهم الأئمة هو ماهر في اللغة كامل الأدوات متقن لهاروي أبو يعقوب المذكور عن أبي يحيى زكريا بن يحيى بن خلاد الساجي وطبقته وروى عنه أبو الفضل محمد بن جعفر الخراعي وغيره وكان يوسف أمثل أهل بيته وله خط ليس بالجليد في الصورة وهو في غاية الصحة وكذلك خطوط جماعته قريبة منه ولاهل مصر رغبة وتنافس كثير في خطه حتى بلغت نسخة من ديوان جرير بخطه عشرة دنانير وأكثر ما تروى الكتب القديمة في اللغة والأشعار العربية وأيام العرب في الديار المصرية من طريقه فانه كان راوية لها عارفاً بها وكان أهل بيته يرتزقون بمصر من التجارة في الخشب وكان أبو عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعدي النحوي المصري قد أخذ اللغة من أصحاب أبي

يعقوب المذكور وأدرك أبا يعقوب ولم  
 بأخذ عنه شيئاً لانه رآه وهو صبي . قال  
 الموفق أبو الحجاج يوسف بن الخلال  
 المصري كاتب الانشاء الآتي ذكره ان  
 شاء الله تعالى قال لي ابن بركات  
 رأيت أبا يعقوب وهو ماش في طريق  
 القرافة وهو شيخ اسمر اللون كث اللحية  
 مدور العمامة بيده كتاب وهو يطالع فيه  
 في مشيته وهذا الذي ذكره ابن بركات  
 فيه نظر فان الحافظ أبا اسحق ابراهيم  
 ابن سعيد بن عبد الله المعروف بالحبال  
 ذكره في كتاب الوفيات الذي جمعه  
 فقال توفي ابو يعقوب بن خرزاذ النجيري  
 يوم الثلاثاء رابع المحرم سنة ثلاث وعشرين  
 وأربعمائة وقال غيره ولد ابو يعقوب يوسف  
 النجيري يوم عرفة سنة خمس واربعين  
 وثلثمائة رحمه الله تعالى وابن بركات  
 المذكور ولد بمصر سنة عشرين واربعائة  
 وتوفي بها سنة عشرين وخمسائة وكان  
 نحوي مصر هكذا قاله الموفق بن الخلال  
 المذكور فكيف يمكن ان يري ابا يعقوب  
 وقد كان ابن بركات في تاريخ النجيري  
 في السنة الثالثة من عمره ولكن لعله رأي  
 ولده والله اعلم . وقال القاضي الفاضل

ليس في شعر ابن بركات المذكور احسن  
 من هذين البيتين وعملهما في مسافر العطار  
 ياعنق الابريق من فضة  
 وياقوام الغصن الرطب  
 هبك تجافيت فأقصيتني  
 أتقدر أن تخرج من قلبي  
 وكان ابن بركات قد أخذ النحو عن  
 ابن بابشاذ النحوي المقدم ذكره في  
 حرف الطاء وذكره القاضي الرشيد بن  
 الزبير في كتاب الجنان وأثنى عليه  
 وخرزاذ بضم الخاء المعجمة والراء المشددة  
 وبعد ها زاي وبعد الالف ذال معجمة  
 قلت هكذا يضبط اهل الحديث هذا  
 الاسم وهو لفظ أعجمي وتفسير زاذ  
 بالعربي ابن واماخر بتشديد الراء فليس  
 له معنى الا ان يكون اهل العربية قد  
 غيروه كما جرت عادتهم في ذلك فيكون  
 اصله خار بالالف وهو الشوك فيكون  
 خارزاد معناه ابن الشوك وخر أيضاً  
 الشمس فان كانوا أرادوا هذا وحذفوا  
 شيد فيحتمل وعلي الجملة فانهم يتلاعبون  
 بالاسماء العجمية والله اعلم بالصواب ثم  
 وجدت في كتاب البلدان تأليف البلاذري  
 في الفصل المتضمن حديث بلاد فارس

وأعمالها أرض اردشير خرة ثم قال ومعنى  
 اردشير خرة اردشير ولد بها قلت و اردشير  
 ابن بابك ابن ساسان أول ملوك الفرس  
 كما هو مشهور بين الناس وعلى هذا يكون  
 معنى خرزاذ انه ولد بها كما هو عادتهم في  
 التقديم والتأخير وتقدير الكلام ولد بها  
 أى بالناحية أو غير ذلك والله اعلم والتجريح  
 بفتح النون وكسر الجيم وسكون الياء  
 المثناة من تحتها وفتح الراء وفى آخرها  
 ميم هذه النسبة الى نجيرم ويقال نجارم  
 وقال ابو سعد السمعاني في كتاب  
 الانساب هي محلة بالبصرة وقال غيره  
 هي قرية من قرى البصرة فى طريق  
 فارس عند سيراف والله أعلم بالصواب  
 وكذا هي في كتب المسالك والممالك وهي  
 على بحر فارس وظاهر الحال ان جماعة  
 من أهلها دخلوا البصرة وسكنوا هذه  
 المحلة فسميت باسم بلادهم والله اعلم  
 ➤ يوسف الهمداني ➤ هو أبو  
 يعقوب يوسف بن ايوب بن يوسف بن  
 الحسين بن وهرة الهمداني الفقيه العالم  
 الزاهد الرباني صاحب المقامات  
 والكرامات  
 قال ابن خلكان قدم بغداد في

مسياء بعد الستين واربعائة ولازم الشيخ  
 أبا اسحق الشيرازي المقدم ذكره وتقفه  
 عليه حتي برع في أصول الفقه والمذهب  
 والخلاف وسمع الحديث من القاضي أبي  
 الحسين محمد بن علي بن المهدي بالله  
 وأبي الغنائم عبد الصمد بن علي بن  
 المأمون وأبي جعفر محمد بن احمد بن  
 المسلمة وطبقتهم وسمع باصفهان وسمرقند  
 وكتب أكثر ماسمعه ثم زهد في ذلك  
 ورفضه واشتغل بالزهد والعبادة والرياضة  
 والمجاهدة حتى صار علما من أعلام الدين  
 يهندي به الخلق الى الله تعالى وقدم بغداد  
 في سنة خمس عشرة وخمسمائة وحدث بها  
 وعقد بها مجلس الوعظ بالمدرسة النظامية  
 وصادف بها قبولا عظيما من الناس .  
 قال أبو الفضل صافي بن عبد الله الصوفي  
 الشيخ الصالح حضرت مجلس شيخنا  
 يوسف الهمداني في النظامية وكان قد  
 اجتمع العالم فقام فقيه يعرف بابن السقا  
 وآذاه وسأله عن مسألة فقال له الامام  
 يوسف اجلس فاني أجد من كلامك  
 رائحة لعلك تموت علي غير دين الاسلام  
 قال أبو الفضل فانفق انه بعد هذا  
 القول بمدة قدم رسول نصراني من



ملك الروم الى الخليفة فمضى اليه ابن  
لسقا وسأله أن يستصحبه وقال له يقع  
لي أن أترك دين الاسلام وأدخل في دينكم  
فقبله النصراني وخرج الي القسطنطينية  
والتحق بملك الروم وتنصر ومات علي  
النصرانية . قال الحافظ أبو عبدالله محمد  
ابن محمود المعروف بابن النجار البغدادي  
في تاريخ بغداد في ترجمة يوسف الهمداني  
المذكور سمعت أبا الكرم عبد السلام بن  
أحمد المقرئ يقول كان ابن السقا قارئاً  
للقرآن الكريم مجوداً في تلاوته حدثني  
من رآه بالقسطنطينية ملقي على دكة مريضاً  
ويده خلق مروحة يدفع بها الذباب عن  
وجهه

قال أبو سعد بن السمعاني يوسف بن  
أيوب الهمداني من أهل بوزنجر دهي قرية  
من قرى همدان مما يلي الري الامام  
الورع التقي المتنسك العامل بعلمه والقائم  
بحقه صاحب الاحوال والمقامات الجليلة  
واليه انتهت تربية المريدين الصادقين  
واجتمع برباطه بمدينة مرو جماعة من  
المنقطعين الي الله تعالى مالا يتصور أن  
يكون في غيره من الربط مثله وكان من

صغره الي كبره علي طريقة مرضية وسداد  
واستقامة خرج من قريته الي بغداد وقصد  
الامام أبا اسحق الشيرازي وتفقه عليه  
ولازمه مدة مقامه في بغداد حتي برع  
في الفقه وفاق أقرانه خصوصاً في علم  
النظر وكان الشيرازي يقدمه علي جماعة  
كثيرة من أصحابه مع صغر سنه لعلمه  
بزهده وحسن سيرته واشتغاله بما يعنيه ثم  
ترك كل ما كان فيه من المناظرة وخلا  
بنفسه واشتغل بما هو الاهم من عبادة  
الله تعالى ودعوة الخلق اليها وارشاد  
الاصحاب الي الطريق المستقيم ونزل مرو  
وسكنها وخرج الي هراة وأقام بها مدة  
ثم سئل الرجوع الي مرو فاجاب ورجع اليها  
وخرج الي هراة ثانياً وعزم علي الرجوع  
الي مرو فأدركته منيته ببامين بين هراة  
وبغشور في شهر ربيع الاول سنة خمس  
وثلاثين وخمسة ودفن ثم نقل بعد ذلك  
الي مرو وكان تقديراً لانه تحقيقاً في سنة  
أربعين أو احدى وأربعين وأربعائة  
ببوزنجر رحمه الله تعالى . قلت هذا كله  
نقلته من تاريخ ابن النجار المذكور مقتضياً  
وفيه الفاظ تحتاج الي ايضاح أما وهرة

وبغشور بفتح الباء الموحدة وسكون  
الغين المعجمة وضم الشين المعجمة وبعد  
الواو الساكنة راء وهي بليدة بخراسان  
أيضاً بين مرو وهراة وقد تقدم في ترجمة  
الحسين بن مسعود الفراء الفقيه البغوي  
أنه منسوب إليها

يوسف سليمان هو أبو الحجاج  
يوسف سليمان بن عيسى النحوي المعروف  
بالأعلم

قال ابن خلكان هو من أهل شنتمرية  
الغرب رحل إلى قرطبة في سنة ثلاث  
وثلاثين وأربع مائة وقام بهامدة وأخذ عن  
أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا  
الأقليلي وأبي سهل الحراني وأبي بكر  
مسلم بن أحمد الأديب وكان عالماً بالعربية  
واللغة ومعاني الأشعار حافظاً لجميعها كثير  
العناية بها حسن الضبط لها مشهوراً بمعرفتها  
واتقانها أخذ الناس عنه الكثير وكانت  
الرحلة في وقته إليه وقد أخذ عنه أبو  
الحسن علي بن محمد بن أحمد النسائي  
الجلياني المقدم ذكره وغيره وكف بصره  
في آخر عمره وشرح الجمل في النحولاني  
القاسم الزجاجي وشرح أبيات الجمل في  
كتاب مفرد وساعد شيخه ابن الأقليلي

بفتح الواو والهاء والراء وفي آخره هاء  
ثانية فهو اسم جده المذكور ولا أعرف  
معناه بالعربي والقسطنطينية بضم القاف  
وسكون السين المهملة وفتح الطاء وسكون  
النون وكسر الطاء الثانية وسكون الياء المثناة  
من تحتها وكسر النون وفتح الياء الثانية  
وفي آخرها هاء ساكنة وهي أعظم مدائن  
الروم بناها قسطنطين وهو أول من تنصر  
من ملوك الروم فنسبت المدينة إليه وأما  
بورنجر د فهي بضم الباء الموحدة وسكون  
الواو وفتح الزاي والنون وكسر الجيم  
والراء وبعد دال مهملة وهي قرية من  
قري همدان على مرحلة منها مما يلي ساوة  
كذا قال أبو سعد السمعاني في كتاب  
الانساب

وأما مرو فقد تقدم الكلام عليها  
وأما باميين بالباء الموحدة وبعد  
الالف ميم مفتوحة ثم باء مثناة من  
تحتها مكسورة وبعدها ياء ثانية  
ساكنة ثم نون فهي بليدة بخراسان كما  
ذكرنا

وهراة قد تقدم الكلام عليها وأما  
احدي كرامى خراسان فانها أربعة نيسابور  
وهراة ومرو وبلخ

المذكور على شرح ديوان المتنبي وغالب ظني انه شرح الحماسة فقد كان عندي شرح الحماسة للشنتمري في خمس مجلدات وقد غاب عني الآن من كان مصنفه وأظنه هو والله اعلم وقد أجاد فيه وتوفي سنة ست وسبعين وأربعمائة بمدينة أشبيلية من جزيرة الاندلس وكانت ولادته في سنة عشر وأربعمائة رحمه الله تعالى. وذكر ابو الحسن شريح بن محمد بن شريح الرعيني الاشبيلي خطيب جامعها قال مات ابو عبد الله بن شريح يوم الجمعة منتصف شوال سنة ست وسبعين وأربعمائة فسرت الى الشيخ الاستاذ ابي الحجاج الأعلم فأعلمته بوفاته فأنهما كانا كالاخوين محبة ووداداً فلما أعلمته انتحب وبكى كثيراً واسترجع ثم قال لا أعيش بعده الا شهرا فكان كذلك ورأيت بخط الرجل الصالح محمد بن خير المقرئ الاندلسي رحمه الله ان ابا الحجاج المذكور انما قيل له الأعلم لأنه كان مشقوق الشفة العليا شقا فاحشا قلت ومن كان مشقوق الشفة العليا يقال له أعلم والفعل الماضي منه بكسر اللام يعلم علما بفتحها ايضا والمرأة علماء اذا كانت كذلك فان كان مشقوق الشفة

السفلي يقال له أفلح بالفاء والحاء المهملة والفعل منه كما تقدم في الأعلم يقال فلح بكسر اللام يفلح فلحا بفتحها فيهما وهذه القاعدة مطردة في العيوب والعياهات كلها أن تكون عين الفعل الماضي مكسورة وفي المضارع والمصدر مفتوحة تقول خرس يخرس خرسا وبرص يبرص برصا وعمي يعمي عمي وكذلك جميعه واسم الفاعل منه على أفعال مثل أخرس وأبرص وأعمي وكذلك أعلم وأفلح وكان أبو يزيد سهيل ابن عمرو القرشي العامري رضي الله عنه أعلم فلما أسري يوم بدر قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لرسول الله صلى الله عليه وسلم دعه فعسي أن يقوم مقامنا نحمده وكان سهيل من الفضحاء البلغاء وهو الذي جاء في صلح الحديبية وعلى يده انبرم الصلح ثم انه أسلم وحسن اسلامه والمقام الذي وعد به صلى الله عليه وسلم لسهيل هو انه لما قبض صلى الله عليه وسلم كان سهيل بمكة فارتدت جماعة من العرب وحصل عندهم اختلاف فقام سهيل خطيبا وسكن الناس ومنهم من الاختلاف فسكان هذا هو المقام المحمود وقول عمر رضي الله عنه دعني أنزع ثنيته فلا يقوم

عليك خطيبا ابداً انما قال ذلك لانه اذا كان مشقوق الشفة العليا ونزعت ثنيته تعذر عليه الكلام الالبمشقة وكلفة فهذا الذي قصده عمر رضي الله عنه وكان عنزة بن شداد العبسي الفارس المشهور أفلح فكان يقال له الفلحاء لفلحة كانت به وانما ذهبوا به الى تأنيث الشفة والله اعلم وشتنمرية بفتح الشين المعجمة وسكون النون وفتح التاء المشاة من فوقها والميم وكسر الراء وبعدها ياء مشددة مشاة من تحتها وبعدها هاء ساكنة وهي مدينة بالاندلس في غربيها والحديبية بضم الحاء المهملة وفتح الدال المهملة وبعدها ياء ساكنة مشاة من تحتها ثم باء موحدة مكسورة ثم ياء ثانية مفتوحة وفي آخرها هاء ساكنة وهي موضع بين مكة والمدينة كانت به بيعة الرضوان ويروي بتشديد الاخيرة ايضا

➤ يوسف البياسي ➤ هو ابو الحجاج يوسف بن محمد بن ابراهيم الانصاري البياسي احد فضلاء الاندلس وحفاظها المتقين

قال ابن خلكان كان ادبيا بارعا فاضلا مطلعا على اقسام كلام العالم من

النظم والنثر وراريا لوقائعها وحروبها وأيامها. بلغني انه كان يحفظ كلام الحماسة تأليف أبي تمام المذكور وديوان أبي الطيب المتنبي وسقط الزند ديوان أبي العلاء المعري الي غير ذلك من الاشعار من شعر الجاهلية والاسلام وتنقل في بلاد الاندلس وطاف بأكثرها ولما قدم من حزيرة الاندلس الي مدينة تونس جمع للامير أبي زكريا يحيى بن ابي محمد عبد الواحد بن أبي حفص عمر صاحب افريقية رحمهم الله تعالى اجمعين كتابا سماه الاعلام بالحروب الواقعة في صدر الاسلام ابتداء فيه بمقتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وختم بمخرج الوليد بن طريف الشاري على هرون الرشيد ببلاد الجزيرة الفراتية وقد ذكرت ترجمة الوليد المذكور وخبره وما جري له ومقتله علي يد يزيد بن زائدة الشيباني وذكرت يزيد المذكور في ترجمة مستقلة ايضا قبل هذا واستوفيت القصة في الترجمتين ورأيت هذا الكتاب فطالعتة وهو في مجلدين اجاد في تصنيفه وكلامه فيه كلام عارف بهذا الفن ورأيت له ايضا كتاب الحماسة في مجلدين وقد قرئت النسخة

عليه وعليها خطه كتبه في اواخر شهر ربيع الآخر سنة خمسين وثمانئة وقال في آخر الكتاب وكان الفراغ من تأليفه وترتيبه بمدينة تونس حرسها الله تعالى في شوال سنة ست واربعين وثمانئة ونقلت من اوله بعد الحمدلة مامثاله: اما بعد فاني قد كنت في اوان حداثتي وزمان شببتي ذا ولوع بالادب ومحبة في كلام العرب ولم أزل متبعاً لمعانيه ومفتشاً عن قواعده ومبانيه الي أن حصلت لي جملة منه لا يسع الطالب المجتهد جهلها ولا يصلح الناظر في هذا العلم الا أن يكون عنده مثلها وجملتني المحبة في ذلك العلم والولوع به الي ان جمعت مما اخترته واستحسنته من اشعار العرب جاهليها ومحضرميها واسلاميها ومولدها ومن اشعار المحدثين من أهل المشرق والاندلس وغيرهم ما تحسن به المحاضرة وتجمل عليه المناظرة ثم اني رأيت ان بقاءها دون أن تدخل تحت قانون يجمعها وديوان يؤلفها مؤذن بذهابها ومؤود الى فسادها فرأيت ان اضم مختارها واجمع مستحسناتها تحت ابواب التقييد نافرها وتضم نادرها فنظرت في ذلك فلم أجد اقرب تبويب ولا احسن ترتيب

مما بوبه ورتبه أبو تمام حبيب بن أوس رحمه الله تعالى في كتابه المعروف بكتاب الحماسة وحسن الاقتداء به والتوخي بمذهبه لتقدمه في هذه الصناعة وانفراده منها بأوفر حظ وأنفس بضاعة فاتبعت في ذلك مذهبه ونزعت منزعه وقرنت الشعر بما يجانسه ووصلته بمنا يناسبه رنقحت ذلك واخترته علي قدر استطاعتي وبلوغ جهدي وطاقتي

قلت وأطال القول بعد هذا بما لا حاجة بنا الى ذكره ونقلت منه شيئاً فمن ذلك ما ذكره في باب المرائي قال أبو علي القالي البغدادي أنشدنا أبو بكر بن دريد قال انشدنا أبو حاتم السجستاني :

الا في سبيل الله ماذا تضمنت

بطون الثري واستودع البلد القفر  
بدور آذا الدنيا دجت أشرفت بهم  
وان اجدبت يوماً فأيديهم القطر  
فيا شامتاً بالموت لا تشمتن بهم  
حياتهم فخر وموتهم ذكر  
حياتهم كانت لاعدائهم عمي

وموتهم للفاخرين بهم فخر  
اقاموا ينظرون الارض فاخضر عودها  
وصاروا يبطن الارض فاستوحش الظهير

ونقلت من باب النسيب قول العباس  
ابن الاحنف :

فحمل عظيم الذنب ممن تحبه  
وان كنت مظلوما فقل أنا ظالم  
فانك ان تغفر الذنب في الهوي

يفارقك من تهوي وانفك راغم  
وقول الواواء الدمشقي هكذا قال  
وغنى انها لابي فراس بن حمدان  
والله اعلم

الله ربكما عوجا علي سكني  
وعاتباه لعل العتب يعطفه  
وعرضا بي وقولا في حديثكما  
ما بال عبدك بالهجران تتلفه  
فان تبسم قولاً في ملاطفة

ماضر لو بوصال منك تسعفه  
وان بدالكما من سيدي غضب  
ففسا الطاه وقولا ليس نعرفه  
وقول المجنون :

تعلقت ليلي وهي غر صغيرة  
ولم يبدل للآتراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعي اليهم ياليت اننا

الى اليوم لم نكبر ولم تكبر اليهم  
اليوم الصغار من أولاد الضأن  
الواحدة بهمة بفتح الباء الموحدة وسكون

الهاء وهذان البيتان يستدل بهما النحاة  
على انتصاب الحال من الفاعل والمفعول  
به معا بلفظ واحد فان صغيرين انتصب  
علي الحال من التاء في قوله تعلقت وهي  
فاعلة ومن ليلي وهي مفعوله ومثله قول  
عنبرة العبسي :

متى ماتلقتي فردين ترجف  
روانف أليتيك وتستطارا  
نصب فردين علي الحال من ضمير  
الفاعل والمفعول في تلقى ذكره ابن  
الانباري في كتاب اسرار العربية في  
كتاب الحال وقول الواواء الدمشقي أيضاً  
ذكره في حماسة البياسي المذكور أيضاً  
وزائر راع كل الناس منظره

أحلى من الآمن عند الخائف الوجل  
ألقي علي الليل ليلا من ذوائبه  
فها به الصبح أن يبدوا من الخجل  
أراد بالقتل هجري فاستجرت به

فسل بالوصل روحي من يدي اجل  
فصرت فيه امير العاشقين فقد  
صارت ولاية أهل الشوق من قبلي  
وقال علي بن عطية البلنسي بن الرقاق :

ومر نجة الاعطاف أماقوامها  
فلدن وأما ردفها فرداح

أملت فصار الليل من قصر به

يطير وما غير السرور جناح

وبت وقد زارت بأنعم ليلة

تعاقتني حتى الصباح صباح

علي عاتقي من ساعديها حمائل

وفي خصرها من ساعدي وشاح

وقال احمد بن الحسين بن خلف

المعروف بابن البناء اليعمرى . قلت هو

المقدم ذكره في ترجمة يوسف بن عبد

المؤمن صاحب المغرب وكان قد أخرجه

صاحب ميورقة وسيره في البحر فساروا

يومهم فهبت عليهم الريح فردتهم فقال :

أحبتنا الألى عتبوا علينا

فأقصونا وقد أرف الوداع

لقد كنتم لنا جذلا وأنسا

فهل في العيش بعدكم انتفاع

أقول وقد صدرنا بعد يوم ..

أشوق بالسفينة أم نزع

إذا طارت بنا حامت عليكم

كان قلوبنا فيها شرع

وقال الواثق بالله وليس فيه غناء :

ما كنت أعرف ما في البين من حزن

حتى تنادوا بأن قد جيء بالسفن

قامت تودعني والدمع يغلبها

فجمعت بعض ما قالت ولم تبين

مالت على تفديني وترشقي

كما يميل نسيم الريح بالغصن

فأعرضت ثم قالت وهي باكية

يأليت معرفتي أياك لم تكن

وأورد في باب القري والاضياف

والفخر والمديح قول أبي الحسن بن جعفر

ابن ابراهيم بن الحاج اللورقي :

عجباً لمن طلب المحا

مد وهو يمنع ما لديه

ولباسط آماله

للمجد لم يبسط يديه

لم لأحب الضيف أو

أرتاح من طرب اليه

والضيف يأكل رزقه

عندي ويحمدني عليه

ومما ينسب الى عبد الله بن عباس

رضي الله عنهما انه قال حين كف بصره

ان يأخذ الله من عيني نورهما

ففي لساني وقلبي منهما نور

قلبي ذكي وذهنى غير ذى دخل

وفي في صارم كالسيف مطرور

وذكر في باب الهجاء والعتاب وما

يتعلق بهما لأبي العالية احمد بن مالك

الشامي :

أذم بغداد والمقام بها

من بعد ماخبرة وتجريب

ما عند ملاكها لمرقب

رقد ولا فرجة لمكروب

خلوا سبيل العلي لغيرهم

ونازعوا في الفسوق والحب

يحتاج راجي النجاح عندهم

الى ثلاث من بعد تقريب

كنوز قارون أن تكون له

وعمر نوح وصبر أيوب

وأنشدني أبو بكر محمد بن يحيى

الصوفي لابي العطاف الكوفي صالح بن

عبد الرحمن بن نشيط :

يا ابن الوليد ابن لنا

ان البيان له حدود

مالي أراك مسيبا

اين السلاسل والقيود

أغلا الحديد بأرضكم

أم ليس بصتك الحديد

قلت الى ههنا نقلت من كتاب

الحماسة المذكور وفيه كفاية اذا كان الغرض

ايراد شيء من اخبار هذا الرجل ليستدل

به على معرفته في الشعر وكان مولده يوم

الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الاول

سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة وتوفي يوم

الاحد الرابع من ذي القعدة سنة ثلاث

وخمسين وستمائة بمدينة تونس رحمه الله

تعالى. والبياسي بفتح الباء الموحدة والياء

المشددة المثناة من تحتها هذه النسبة الى

بياسة وهي مدينة كبيرة بالاندلس معدودة

في كورة جيان هكذا قاله ياقوت الحموي

في كتاب المشترك وضعاً

يموت بن المزرع هو أبو بكر

يموت بن المزرع بن عيسى المزرع بن

موسي بن سنان بن حكيم بن جبلة بن

حصن بن اسود بن كعب بن عامر بن

عدي بن الحرث بن الدليل بن عمرو بن

غنم بن وديعه بن دكين بن أفصي بن

عبد القيس بن أفصى بن دعي بن جديلة

ابن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن

عدنان العبدى البصري

قال ابن خلكان ووجدت في كتاب

جمهرة النسب تأليف ابن الكلبي عند

ذكره حكيم بن جبلة المذكور وقد ساق

نسبه على هذه الصورة وفي الحاشية مكتوب

بما مثاله من ولد حكيم بن جبلة المذكور

يموت بن المزرع بن يموت وقد ساق نسبه



خوفا من ان يتطير باسمه وكان يقول  
بليت بالاسم الذي سماني به ابي فاني اذا  
عدت مريضاً فاستأذنت فقليل من هذا  
قلت انا ابن المزرع واسقطت اسمي ومدحه  
منصور الفقيه الضرب الشاعر بقوله :

انت يحيي والذى يك

ره ان تحيي يموت  
انت صنو النفس بل اذ

ت لروح النفس قوت  
انت للحكمة بيت

لاخلت منك البيوت  
ومن أخباره انه قال أخبرني ابو  
الفضل الرياشي قال سمعت الاصمعي  
يقول سخط هرون الرشيد علي عبد الملك  
ابن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس  
ابن عبد المطلب رضي الله عنه في سنة  
ثمان وثمانين ومائة ولقد كنت عند الرشيد  
وقد اتى بعبد الملك يرفل في قيوده فله  
نظر الرشيد اليه قال له هيه يا عبد الملك  
كأني والله انظر شؤبوبها قد همع وال  
عارضها قد لمع وكأني بالوعيد قد اقلع  
براجم بلا معاصم ورؤوس بلا غلاص  
مهلا مهلا بنى هاشم في والله سهل ل  
الوعر وصفنا لكم الكدر والقيت اليك

علي هذه الصورة حتى الحقه بحكيم بن  
حبل المذكور والعهد عليه في ذلك. ورأيت  
يخطي في مسوداتي يموت بن المزرع بن  
يموت بن المزرع بن يموت عدس بن  
سيار بن المزرع بن الحرث بن ثعلبة بن  
عمرو بن ضمرة بن دلهث بن بكر بن  
وديع بن بكر بن كثير بن أفصى المذكور  
والله أعلم بالصواب في ذلك. وكان يموت  
قد سمي نفسه محمداً وذكره الخطيب  
البغدادى في تاريخه الكبير في الحمد  
ثم ذكره في حرف الياء وقال هو يموت  
ابن اخت ابى عثمان الجاحظ وقد تقدم  
ذكره. قدم يموت بن المزرع ببغداد في  
سنة احدى وثلاثمائة وهو شيخ كبير وحدث  
بها عن أبى عثمان المازني وأبى حاتم  
السجستاني وأبى الفضل الرياشي ونصر  
ابن علي الجهمي وعبد الرحمن بن أخي  
الاصمعي ومحمد بن يحيى الأزدي وأبى  
اسحق ابراهيم بن سفيان الزياتي وغيرهم.  
وروي عنه أبو بكر الخرائطي وأبو الميمون  
ابن راشد وأبو الفضل العباس بن محمد  
الرفي وأبو بكر بن مجاهد المقرئ وأبو بكر  
ابن الانبار وغيرهم وكان أديباً أخبارياً  
وله ملح ونوادر وكان لا يعود مريضاً

الأمور أزمتهأ فخذرا حذر كم منى قبيل  
حلول داهية خبوط باليدوال رجل فقال له  
عبد الملك اذنا اتكلم ام تؤاما ؟ فقال  
تؤاما . فقال اتق الله يا امير المؤمنين فيما  
ولاك وراقبه في رعاياك التي استرعاك  
فقد سهلت والله لك الوعور وجمعت علي  
خوفك ورجائك الصدور وكانت كما قال  
أخو بني جعفر بن كلاب :

ومقام ضيق فرجته

بلسان وبيان وجدل

لو يقوم الفيل او فياله

زل عن مثل مقامى وزحل

قال فأراد يحيى بن خالد البرمكى

ان يضع من مقدار عبد الملك عند الرشيد  
فقال باعبد الملك بلغنى انك حقوق فقال

له اصلح الله الوزير ان يكن الحق هو

بقاء الخير والشر عندي فانهما الباقيان

في قلبي . قال الاصمعي فالتفت الرشيد

الى وقال يا أصمعي حررها فوالله ما احتج

أحد للحقد بمثل ما احتج به عبد الملك ثم

أمر به فرد به الى محبسه . قال الاصمعي

ثم التفت الرشيد الى وقال يا أصمعي

والله لقد نظرت الى موضع السيف من

عنقه مراراً وبسنتى من ذلك ابقائي علي

قوى في مثله

قلت وعبد الملك بن صالح قد ذكرته

في ترجمة أبي عبادة البحتري الشاعر

المشهور ونبئت علي تاريخ وفاته. وروي

يموت بن المزرع أيضاً ان احمد بن محمد

ابن عبيد الله أبالحسن الكاتب المعروف

بابن المدبر الصبي الرستيساني كان اذا

مدحه شاعر فلم يرض شعره قال لعلامه

اض به الى المسجد الجامع ولا تفارقه

حتى يصلي مائة ركعة ثم أطلقه فتحماه

الشعراء الا الافراد المجيدبن فناء أبو عبد

الله بن الحسين بن عبد السلام المصري

المعروف بالجل فاستأذنه في النشيد فقال

له قد عرفت الشرط ؟ قال نعم ثم انشده :

اردنا في ابي حسن مدبحا .

كما بالمدح تنتجع الولاة

وقلنا اكرم الثقيلين طراً

ومن كفاه دجلة والفرات

فقالوا يقبل المدحات لكن

جوائزه عليهن الصلاة

فقلت لهم وما تغنى صلاتي

عيالى انما الشأن الزكاة

فتأمر لى بكسر الصاد منها

فتصبح لى الصلاة هي الصلات

فضحك ابن المدبر واستظرفه وقال  
من اين اخذت هذا فقال من قول  
ابي تمام الطائي:  
هن الحمام فان كسرت عيافة

من حاهن فانهن حمام  
فاستحسن ذلك وأحسن صلته  
وكان احمد بن المدبر يتولي الخراج بمصر  
فحبسه احمد بن طولون في سنة خمس وستين  
ومائتين ومات في حبسه في صفر سنة  
سبعين ومائتين وقيل بل قتله ابن طولون  
والله اعلم والمدبر بكسر الباء الموحدة  
المشددة

وحدث ابن المزرع أيضاً عن خاله  
ابي عثمان الجاحظ انه قال طلب المعتصم  
جارية كانت لمحمود بن الحسن الشاعر  
المشهور بالوراق وكانت تسمى نشوى وكان  
شديد الغرام بها وبذل في ثمنها سبعة  
آلاف دينار فامتنع محمود من بيعها لانه  
كان يهواها أيضاً فلما مات محمود اشترت  
الجارية للمعتصم من تركته بسبعائة دينار  
فلما دخلت عليه قال لها كيف رأيت  
تركك حتى اشتريتك من سبعة آلاف  
بسبعائة قالت اجل اذا كان الخليفة  
ينتظر لشهواته المواريث فان سبعين ديناراً

لكثيرة في ثمنى فضلاً عن سبعائة ففجّل  
المعتصم من كلامها . وقال ابن المزرع  
حدثني من رأي قبراً بالشام عليه مكتوب  
لا يفترن أحد بالدنيا فاني ابن من كان  
يطلق الريح اذا شاء ويحبسها اذا شاء  
وبحذائه قبر مكتوب عليه كذب الماص  
... لا يظن احد انه ابن سليمان  
ابن داود عليهما السلام انما هو ابن حداد  
يجمع الريح في الزق ثم ينفخ بها الحجر  
قال فما رأيت قبلها قبرين يتشتمان والله  
اعلم ولا ابن المزرع اخبار وحكايات ونوادير  
ولسنا نقصد الاطالة بل الاجاز حسب  
الامكان الا أن ينتشر الكلام . وكان  
له ولد يدعي ابا نضلة مهلهل بن يموت بن  
المزرع وكان شاعر أعجيد أذكره المسعودي  
في كتاب مروج الذهب ومعادن الجوهر  
فقال في حقه هو من شعراء هذا الزمان  
وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة وفيه  
يقول ابوه مخاطباً له :

مهلهل قد حلبت شطور دهرى

وكأخفى بها الزمن العنوت

وحاربت الرجال بكل ريم

فأذعن لى الخثالة والرتوب

فأوجع ما أجن عليه قلبي

كريم غنسه زمن غنوت

كفى خزننا بضبيعة ذي قديم

وأبناء العبيد لها التخوت

وقد أسهرت عيني بعد غمض

مخافة أن تضيع اذا فنيت

وفي لطف المهيمن لي عزاء

بمثلك ان فنيت وان بقيت

فحب في الارض رابع بها علوما

ولا تقطعك جاشحة ثبوت

وان بخل العليم عليك يوما

فذل له وديدنك السكوت

وقل بالعلم كلن أبي جواداً

يقال ومن أبوك فقل يموت

يقر لك الابعاد والاداني

بعلم ليس يحجده البهوت

وكان يموت قد قدم مصر مراراً

وآخر قدومه اليها في سنة ثلاث وثلاثمائة

وخرج في سنة أربع وثلاثمائة وقال ابو سعيد

ابن يونس الصدي المصري في تاريخه

المختص بالغرباء مات يموت بن المزرع

سنة أربع وثلاثمائة بدمشق وقال ابو سليمان

ابن زين في تاريخه انه مات في سنة ثلاث

وثلاثمائة بطبرية الشام والله أعلم. واما ولده

مهمل فان الخطيب ذكره في تاريخ بغداد

وقال هو شاعر مليح الشعر في الغزل وغيره

وسكن بغداد وسمع منه وكتب عنه شعره

أو بعضه ابراهيم بن محمد المعروف بتوزن

ثم قال الخطيب أخبرنا التنوخي قال قال

لنا ابو الحسين احمد بن محمد بن العباس

الاخباري حضرت في سنة ست وعشرين

وثلاثمائة مجلس تحفة القواله جارية أبي عبد

الله بن عمر البازيار والى جاني عن

يسرني أبو نضلة مهمل بن يموت بن

المزرع وعن يميني أبو القاسم بن أبي

الحسن البغدادي فغنت تحفة من وراء

الستارة بهذه الابيات :

بي شغل عن التشاغل عنه

بهواه وان تشاغل عني

ظن بي جفوة فأعرض عني

وبدا منه ما تخوف مني

سره أن أكون فيه حزينا

فسروري اذا تضاعف حزني

فقال لي أبو نضلة هذا الشعر لي

فسمعه أبو القاسم وكان ينحرف عن

أبي نضلة فقال قل له ان كان هذا الشعر

له يزيد فيه بيتاً فقلت له ذلك علي وجه

جميل فقال :

هو في الحسن فتنه قد أصارت

فتنتي في هواه من كل فن  
ومن المنسوب الى مهمل أيضاً:

جلت محاسنه عن كل تشبيه

وجل عن واصف في الناس بحكيه  
الترجس الفض والورد الجنى له

والاقحوان النضير النضر في فيه  
أنظر الى حسنه راستغن عن صفتي

سبحان خالقه سبحان باريه

دعا بالحافظه قلبي الي عطبي

فجاءه مسرعاً طوعاً يلبيه

مثل الفراشة تأتي اذ تري لهباً

الي السراج فتلقى نفسها فيه

وذكر له الخطيب شعراً غير هذا

فأضربت عن ذكره والمزرع بضم الميم  
وفتح الزاي وبعدها راء مشددة مفتوحة

ثم عين مهملة هكذا قاله لي الشيخ الحافظ  
زكي الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد

القوى بن عبد الله المنذرى رحمه الله تعالى  
وأما حكيم بن جبلة المذكور في عمود هذا

النسب فانه بفتح الحاء المهملة وكسر  
الكاف ويقال أيضاً بضم الحاء وفتح

الكاف ويقال جبلة وجبل وكان من  
أعوان علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ولما بويع علي بالخلافة بايعه طلحة بن عبد

الله التيمي والزبير بن العوام الاسدي  
رضي الله عنهما فعزم علي رضي الله عنه

علي تولية الزبير البصرة وتولية طلحة  
اليمن فخرجت مولاة لعلي فسمعتهم

يقولان ما بايعناه الا بالسنتنا وما بايعناه  
بقلوبنا فأخبرت مولاهما بذلك فقال

أبعدهما الله تعالى ومن نكث فانما ينكث  
علي نفسه وبعث الي البصرة عثمان بن

حنيف الانصاري والي اليمن عبيد الله بن  
العباس بن عبد المطالب رضي الله

عنه فاستعمل ابن حنيف حكيم بن جبلة  
المذكور على شرطة البصرة ثم أن

طلحة والزبير لحقا بمكة وفيها عاتشة رضي  
الله تعالى عنها فانفقوا وقصدوا البصرة

وفيها ابن حنيف المذكور فأتي حكيم بن  
جبلة الي ابن حنيف وأشار عليه بمنعهم

من دخول البصرة فأبي وقال ما أدري  
مارأي امير المؤمنين في ذلك فدخلوها

وتلقاهم الناس فوقفوا في مربد البصرة  
وتكلموا في قتلة عثمان بن عفان وبيعة

علي رضي الله تعالى عنهما فردعاهم رجل  
من عبد القيس فنالوا منه وتنفوا لحيتيه

وترامى الناس بالحجارة واضطربوا فجاء

حكيم بن جبلة الى ابن حنيف ودعاه الى  
 قتالهم فأبى ثم أتى عبد الله بن الزبير الى  
 خزينة الرزق ليرزق أصحابه من الطعام  
 الذى فيها وغدا حكيم بن جبلة في سبعمائة  
 من عبد القيس فقاتله فقتل حكيم وسبعون  
 رجلا من أصحابه وروى أن ابن جبلة قال  
 لامراته وكانت من الازد لا عملن بقومك  
 اليوم عملا يكونون به حديثا للناس فقالت  
 له أظن قومي سيضربونك اليوم ضربة  
 تكون حديثا للناس فلقيه رجل يقال له  
 سحيم فضرب عنقه فبقى معلقا بجملده  
 فاستدار رأسه فبقى مقبلا بوجهه على دبره  
 وكان ذلك قبل وصول علي رضي الله عنه  
 بجيشه اليهم ثم قدم عليهم وتقابل الجيشان  
 يوم الخميس النصف من جمادى الآخرة  
 سنة ست وثلاثين للهجرة عند موضع  
 قصر عبيد الله بن زياد ثم كانت الواقعة  
 العظمى المشهورة بواقعة الجمل يوم الخميس  
 عشر بقين من الشهر المذكور وكان  
 أول قسومهم وقتل حكيم بن جبلة قبل  
 ذلك بأيام في هذا الشهر أيضا وقتل بين  
 الفريقين مقدار عشرة آلاف وقتل طاحنة  
 والزبير رضي الله عنهم في ذلك اليوم لكنه  
 بغير قتال ولولا خوف الاطالة لشرحته

وقال المأمون في تاريخه وقيل أن أهل  
 المدينة علموا بيوم الجمل يوم الخميس قبل  
 أن تغرب الشمس وفيه كان القتال وذلك  
 أن نسراً مر بما حول المدينة ومعه شيء  
 متعلق فتأمله الناس فوقع فاذا كف فيها  
 خاتم نقشه عبد الرحمن بن عتابي بن  
 أسيد ثم إن كل من بين مكة والمدينة  
 ممن قرب من البصرة وبعد علموا بالوقعة  
 مما نقلت النسر اليهم من الأيدي والاقدام  
 قلت وذكر كشاجم في كتاب  
 المصايد والمطارد أن العقاب القتل كف  
 عبد الرحمن بمكة وكذلك ذكره في كتاب  
 المذهب في الفقه في باب الصلاة علي  
 الميت وذكر ابن الكلبي وأبو القيسان  
 في كتابهما أن العقاب القتل بالجمامة والله  
 أعلم بالصواب

اليونان هي مملكة أوربية  
 واقعة في الجزء الجنوبي من شبه جزيرة  
 البلقان تحد من جهة الشمال ببلغاريا  
 والصرب وشرقا بتركيا وأوروبا وجنوبا  
 بالبحر الأبيض المتوسط وغربا ببحر يونان  
 ( الجزائر التابعة لها ) مجمع جزائر  
 يونان التي أشهرها كورفو وسنتامورا  
 وسيفالونية وزانت ومجمع جزائر سيفالاد

عندهم متأخرة الا ان التعليم الابتدائي اخذ ينتشر بين الذكور دون الاناث ولكنهم مع ذلك ارقى جميع اهالي شبه جزيرة البلقان علما ومعرفة ففهم أكثر من ٤٠ في المائة يعرفون القراءة والكتابة واليونانيون قوم عرفوا بالنشاط والجلد والصبر والثبات وراء المقاصد مشهورون بالشجاعة والبسالة وبحبهم لوطنهم حبا مفرطا لا تشابههم في ذلك امة من امم الارض ومع هذه الخصال الحميدة اشتهروا بالتسرع والانفعال من أقل شئ ولاذني الاور يركبون المراكب الخشنة

(سياسيتها وحالتها الحاضرة) اليونان احدي الولايات البلقانية التي ساعدتها الدول العظمى على نيل الاستقلال عن تركيا وتم انفصالها عنها في سنة ١٨٣١ وما زالت اليونان من ذلك الحين كما كانت قبله تعمل على ان تسترد تحت رايتها الممالك التي كانت تظللها راية اليونان الاقدمين .

(جيشها البري والبحري) عساكرها شجعان بوسائل يبلغ عددهم في زمن السلم نحو ٥٠ الفا وفي وقت الحرب ٤٠٠ الف

في بحر الارخبيل واشهرها اندروس وتينوس وميكونوس وباروس وناكسوس وكيوس وسيرا وميلوس . ويجمع جزائر اسبوراد الشمالية اليونانية وجزيرة أوبيه أو نجر بون أو غريبو وقد اخذت جميع الجزر من تركيا عقب الحرب العامة ماعدا القريبة من الدردنيل

(مساحتها وعدد سكانها) مساحتها مع الجزائر التابعة لها تبلغ ١٧٠ الف كيلو متر مربع وعدد سكانها نحو مليونين ونصف وعدد سكانها النسبي ٣٦ في كل كيلو متر كان ذلك قبل الحرب البلقانية التي حدثت سنة ١٩١٣ ولكنها اتسعت بما اخذته من املاك تركيا حتى صارت مساحتها نحو ضعف هذه المساحة وبلغ عدد اهلها نحو خمسة ملايين ولم يصدر تخطيط مضبوط لخريطة اليونان وبيان صحيح لعدد اهلها بسبب الحرب التي كانت بينها وبين تركيا

(اهلها ولغتهم وديانتهم ومعارفهم) وطبائعهم) اليونانيون من الجنس السلافي ولغتهم اليونانية الحديثة ويدينون بالمذهب الاورثوذكسي ومن بينهم نحو ٢٥ الفا من المسلمين في قسم تساليا والمعارف

ولكنه جيش تفوزه تحسينات كثيرة  
واليونانيون مجدون في استيفائها بحيث يبلغ  
ارقى الجيوش الاوربية . وبحريتها  
الحربية وان كانت ليست عظيمة الا انها  
احسن بحريات جميع ممالك البلقان  
(ماليتها وديونها) الضيق والعسر  
في ماليتها كبيران فهي مختلة معتلة  
وفي عجز مستمر حتى اعلنت افلاسها  
في سنة ١٨٩٣ وتوقفت عن دفع  
ديونها والتزمت الدول ان تراقب ماليتها  
وقد زاد ضيقها خصوصا بعد الحرب  
الاخيرة . وايرادها الآن يبلغ نحو ١٢  
مليون من الجنيهات ونفقاتها أكثر من  
ذلك وتبلغ ديونها نحو ٥٠ مليوناً . كل  
هذا كان قبل وقعة ازميز اما حالتها  
الحاضرة فما برثي له

### تقسيماتها الادارية

تتكون مملكة اليونان من خمسة  
اقسام طبيعية : ( ١ ) هلادة وتساليا في  
الشمال ( ٢ ) شبه جزيرة موردي الجنوب  
( ٣ ) جزيرة نخبوز في الشرق ( ٤ ) جزائر  
الارخبيل في الجنوب الشرقي ( ٥ ) جزائر  
يونان في الغرب

وتنقسم اداريا الي ١٤ مديرية وهي

(اولا) في هلادة اوليفاديه وتساليا  
٧ مديريات ايضا وهي : اتيكه . بيوسيه .  
فتيوتيد . فوسيد . اقارنيه . ايتوليه وتساليا  
(ثانيا) شبه جزيرة مورده اوبيلوبونيزيا  
٧ مديريات ايضا وهي : ارجولايد وكورنته  
واشاية واليدو ومسينيه وأرقاديه ولاكونية  
واما الجزائر فهي : جزيرة اوييه أو  
نخبوزون او اغرييون ثم جزائر سيكلاده  
ومقرها سيرا وتشتمل علي تلك الجزائر  
علي جزائر سيرا واندروس وناكسوس  
وانتيباريس وسنتورين ثم جزائر يونيان  
وتشتمل علي ثلاث مديريات وهي كورفو  
او كورسيه ثم سيفالونية ثم زانت  
وعاصمتها أثينا ( ٩٠ الف نسمة ) وهي  
مدينة شهيرة بآثارها القديمة . ومن  
مدنها الشهيرة بيريه وهي ميناء أثينا علي  
البحر . ثم ليفاديا وهي مدينة ذات صناعة  
وتجارة مهمة بالقرب من بحيرة كوبايس  
ثم ليانث وهي مدينة صناعية علي البوغاز  
المسمي باسمها . ثم لاميا وهي مدينة  
شهيرة بكثرة خيراتها . ثم طيبه وهي شهيرة  
بآثارها القديمة . ثم ميسولونجي وهي  
ميناء عند بوغاز ليانث . وكل هذه  
المدن في قسم هلادة . ثم لاريسا وهي



جداً وتلك تكون معدومة وأغلب اعتماد  
اهلها بعد الزراعة والتجارة على استخراج  
الملح وصيد الاسفنج من البحار والاتجار  
فيها

( زراعتها ) أرضها خصبة خصوصاً  
قسم تساليا الا ان الفلاحين بسبب جهلهم  
بفن الزراعة لا تنتج الارض محصولاً كافياً  
وأكثر ما يهتمون به هو زراعة الزيتون  
والسكر و من أشهر حاصلاتها الزراعية  
الزبيب البناتي والتين والزيتون والقليل  
من القطن والقمح والشعير والدخان وفيها  
كل الحيوانات الالهية وأحسنها الخيل  
( تجارتها ) اليونان تعد من البلاد  
الكثيرة الحركة التجارية ولها بحرية تجارية  
عظيمة بين بخارية وشرعية ولا أهلها  
براعة ومهارة زائدة في اصول الملاحة وفن  
بناء السفن خصوصاً التجارية

( تاريخ اليونانيين ) بلاد اليونان  
عبارة عن البلاد الواقعة في جنوب بلاد  
البانيا ومقدونية وكان يسكنها في  
الازمان القديمة قوم اسمهم بيلاج كما  
كان في ايطاليا . ولكن هؤلاء الاقوام  
أغار عليهم قوم اسمهم ( الهلين ) الذين  
ينقسمون الى أربع قبائل وهي : الاشيان

مقر قسم تساليا الذي من أشهر مدنه ايضاً  
فرسالا وتريخالا وهي مدينتان كبيرتان  
في داخل البلاد. وفولو وهي ميناء ذات  
تجارة واسعة علي خليج فولو في بحر  
الارخبيل وارطا علي الخليج المسمي بهذا  
الاسم في بحر يونيات ثم نوبلى وهي  
مدينة وميناء نشطة علي خليج باسمها ذات  
تجارة واسعة خصوصاً في أنواع الزبيب  
والتين والحرير والاسفنج ثم كورنته وهي  
من المواني التجارية العظيمة علي الخليج  
المسمي باسمها . ثم باتراس وهي ميناء  
علي بوغاز لبيانت. ثم أرجوس واسبارطة  
وتريبولترا وكلالاماتا ونافارين (ميناء)  
وبوروس وفيها الترسانة العسكرية. وكل  
هذه المدن في قسم شبه جزيرة مورة

ثم سيرا او هرو بوليس وهي ميناء  
عظيمه في جزيرة سير الحدي جزايرسيكلا  
وشهيرة ببناء السفن ثم نجيرون أو  
اغريبيون في الجزيرة المسماة باسمها . ثم  
كورفو وزانت وهما ميناءان مهمتان في  
الجزيرتين المسمايتين باسميهما وشهرتين  
باستخراج الزيت والزبيب والاتجار فيهما  
( جغرافيتها الاقتصادية )

( صنائعها ) الصنائع فيها متأخرة

والدوريان ، والأبوليان ، والأبونيان .  
وهؤلاء الاقوام هم آباء اليونانيين ويعزى  
تقدمهم الى رجل مصري واسمه سكروبس  
وأخر فنيقي يدعي قدموس وثالث من  
آسيا الصغرى يدعي ييلوبس فبذر هؤلاء  
فيها بذور الحضارة فأخذت البلاد من  
وقتها في التقدم حتي أتت عليها زمان كانت  
من أشهر الامم قوة ومنعة وعلما وصناعة  
وحرية كما ستراه من تاريخهم : أما ديانة  
اليونانيين القدماء فكانت عبارة عن  
تأليه قوى الطبيعة فكانوا يعتقدون للبحر  
إلهها وللشمس إلهها وللحرب إلهها وللعقل  
آلهة وللجنة إلهها وللنار إله الخ كانوا  
يعبدونهم ويبنون لهم الهيكل ويدعون  
ان لهم أبأ اسمه جوبتير كان قتل أباه الإله  
الاكبر أورانوس واغتصب منه الملك  
ولهم في ذلك حكايات واساطير اسمها  
الميتولوجيا

وهذه البلاد بها جبال كثيرة اصلها  
من جبل يسمى البند الذي يمتد الى آخر  
البلاد متفرعا من جهتيه وهذه التفرعات  
تحصر بينها وديانا صغيرة منفصلة بعضها عن  
بعض وهذا التقسيم الطبيعي ساعدهم على  
الانقسام لان كل واد من هذه الوديان

الصغيرة صار مملكة مستقلة عن الاخرى  
وتلك الممالك هي (تيساليا) و (اتيك)  
و (فوسيد) وغيرها كثير  
وأما بلاد اليونان الجنوبية التي اسمها  
(الموريه) فكانت هي أيضا منقسمة الى  
عدة أقسام وهي (اركايا) و (أرجوليد)  
وغیرها

وهذه الامة لها اليد الطولى في  
الملاحة والاتجار لان الضرورة دعتهم  
الى ذلك لتقويم أود حالتهم المعاشية فان  
محصولات بلادهم تنحصر في العنب  
والزيتون وهذان الصنفان لا يغنيان شيئا  
في سد رمق الحياة وكان لهم زيادة عن  
ملكتهم القارة جملة جزائر في بحارهم  
المجاورة

وقد قسم المؤرخون تاريخهم الى قسمين  
قديم وحديث اما تاريخ الازمنة القديمة  
فيبتدي من أول اغارة الهللين على البلاج  
الى أن اقتسم قبائل الاولين البلاد واستقر  
كل في جهة

ومن أشهر حوادثهم في تاريخهم  
القديم حرب تراوده فان هذه كانت من  
ممالك آسيا الصغرى يسكنها قوم من  
البلاج وسبب هذه الحروب هو ان بارس

ابن ملك تروادة المسمى بريام عمل حيلة وأغري امرأة ملك اسبارطا وهرب بها الى بلاده فاجتمع لدرء هذا العار جميع ملوك اليونان واجمعوا على خراب تروادة فحاصروها عشر سنين وأخربوها بحيلة (أوليس) أحد ملوكهم . نظم هذه الواقعة الهائلة الشاعر اليوناني الشهير هوميرو . فهرب أحد أمراء تروادة مع جماعة من قومه الى شواطئ ايطاليا وأسس بها مستعمرة . وبعد ذلك هاجمت قبيلة الدوريان قبيلة الايونان في بلادهم الموريه فاجلثهم الى قسم (اتيكا) وملكت بلادهم وبعد ذلك تكون دولتان عظيمتان اشتهرتا بين جميع ممالك اليونان احدهما (اسبارطا) والاخرى (أثينا) أما الاولى فرعاياها من (الدوريان) فتوارثها ملوك أكثر أيامهم كانت ثورات وقلقل الى أن تولى الملك (ليكورج) فاصلح البلاد وأطفأ أجاج الفتن وقلب هيئتها الحاكمة الى هيئة أخرى فكون مجلساً من عدة أشخاص ينتخبهم الاهالي للنظر في مصالحهم وقرروا في قانونه أن تؤخذ الاطفال لتربى في الحكومة تربية من شأنها أن تبث فيهم روح الهمة والنشاط وحب

الاستقلال وازدراء المخاوف واحتقار الترهف في كل شيء . فصار الاسبرطيون أمة حربية خطيرة فامتدت فتوحاتها على بعض ماجاورها من البلدان واعتبرت صاحبة النفوذ والمقال الاول حتي أنه لما حصل بينها وبين أثينا مناظرتها في السطوة حرب هزمت الاخيرة فامتلكتها الاولى وبعثت لها حكماً ظلموا الاهالي ظملاً شديداً فأنار الآثينيون ثورة أخر جوابها الاسبارطيون من بلادهم وأثينا هذه هي عاصمة (اتيكا) التي مر ذكرها . والى هذه المملكة ينسب ترقى اليونان المادى والادبي القديم الذي ملأت الآفاق شهرته . فمنهم كان الفلاسفة البحاثون والتجار الذين جابوا الامصار والشعراء المطبوعون . والصناع الماهرون وكانت هيئة الحكومة فيها ملكية ثم قلبت جمهورية على طريقتهم كانوا ينتخبون سنوياً بضعة أشخاص يسمى الواحد منهم (اركونت) فلم ينقطع من بينهم النزاع الا في زمان الفيلسوف (سولون) حين عين اوكونتا لاثينا . فوضع لهم من القوانين ما يلائم حالتهم الزمانية فارتاحوا لذلك كل ارتياح وشكل ثلاث مجالس

## والاستقلال

وكان في قلب العجم في ذلك الحين  
حزازات ضد هذه الامة . وكانوا  
يتربصون لها الفرص للايقاع بها وسبب  
هذه الحزازات هي أولا : تحت حكم  
قيروش وقبيز ودارا نشر الفرس سلطتهم  
على البلاد بدرجة هائلة حتى صاروا متاخرين  
لليونان فطمحت أنظارهم الى الاستيلاء  
عليها أيضاً

وثانياً : كان الفرس ممتلكين  
للمستعمرات اليونانية التي باسيا الصغرى  
فلما ثارت يونان آسيا لخلع نير الفرس  
أرسلت أتينا تدمهم بأسطول وجيش .  
فكانت الحرب من جراء هذه الحادثة  
في حكم المقرر بين الفرس واليونان .

فعزم دارا بعد أن أخضع يونان  
آسيا على محاربة اليونان في بلادهم فأرسل  
اليهم اسطولا تحت قيادة مردنيوس صهر  
دارا فثارت عليه زوبعة وهو سائر على  
شواطئ تراقية فاغرقته . وبعد ذلك  
بسنتين أرسل اليهم دارا اسطولا هائلا  
فرسى على مراتون وكان حاملا ١١٠ آلاف  
مقاتل فخرج اليهم اليونان الممثلون  
حماساً في جيش مركب من أحد عشر

أول مجلس يمكن أن يعين فيه كل وطني بغير  
امتياز ولهذا المجلس الحق في وضع القوانين  
وغيرها ثم فوقه مجلس السناتو وأعضاؤه  
لا بد أن يكونوا من ذوي الاملاك وفوقه  
مجلس أعضاؤه كلهم من الاركونتات الذين  
أدوا خدمهم وعزلوا . ولما سافر الى بعض  
البلاد استلب التاج الملكي أحد الثوريين  
فصار ملكاً فلما توفي ورثه ولداه فقتل  
أحدهما وبقي الآخر فظلم ظلماً أدى الى  
الهياج فطرد بالقوة فكان رئيس هذه  
الثورة ( كليستين ) رفع عدد المجلس الى  
٥٠٠ عضو وخوفاً من تقوض دعائم  
الحرية ثانياً خول للرعية حق نفى كل من  
تشيم منه بارقة الطمع في الملك والاستبداد  
بالسلطة أما الملك فهرب الى الاعجام هؤلاء  
كان في قلوبهم شيء من اليونان فطلبوا  
منهم ارجاع الملك فلم يرض اليونانيون  
غضب الاعجام ونووا ارجاعه بالقوة  
﴿ حروب الميديك ﴾

## ﴿ بين العجم واليونان ﴾

علمنا من أخلاق اليونان أنهم كانوا  
متشبعين بروح الحرية والغيرة والوطنية  
لدرجة لم توجد في تلك الايام عند سواهم  
وكانوا مطبوعين على محبة الحرية


الف مقاتل تحت قيادة ملتيادوتيمستوكل  
 وارسيتيد . فهزموا الفرس شر هزيمة  
 بعد أن قتلوا منهم ٦٠ ألف رجل بينهم  
 وجدت جثة الملك الذي طرده اليونان  
 فاستشاط دارا غضباً من أن هذه  
 الامة القليلة العدد قد صدمت جيوشه  
 الهائلة فعزم علي الانتقام ولكنه لم يفز  
 بتحقيق امانيه فورثه ابنه شيارش  
 ( اكسر كسيس ) فعزم علي انفاذ رغائب  
 والده فأرسل اسطولا كبيرا يحمل جيشاً  
 لم ير أكبر منه لوقتها مركبا مليونين  
 من الجنود و ١٧٠٠ سفينة ورأس شيارش  
 جيشه فملك به تيساليا ومقدونيا حتي  
 وصل الي مضيق ترموبيل فكان اليونانيون  
 مستعدين للنزل تحت رئاسة تيموستوكل  
 الذي ابتنى مائتين من السفن . أما  
 ليونيداس ملك اسبارطا فكان مكافا  
 بالدفاع عن مضيق ترموبيل المار ذكره  
 فهزموه الفرس وقتل

أما عساكر تيموستوكل فانهم سفروا  
 اولادهم الي البلاد المتحابة وزكبو ابشارة  
 زئبهم المذكور في سفنهم متحدين مع  
 بعض الامم ف وقعت الحرب البحرية بينهم  
 في مضيق سلامين فهزم الاسطول الفارسي

وهرب شيارش في زورق الي بلاده تاركا  
 القائد مردونيوس ومعه ٦٠٠ ألف فهاجمهم  
 اليونان بمائة الف مقاتل تحت رئاسة الملك  
 بوزانياس ملك لسيديمون وهزموهم ومات  
 مردونيوس . هذه الحرب الهائلة خلصت  
 اليونان من حمل نير الفرس كغيرهم من  
 الامم ولكنهم لم يقتنعوا بهذا الفوز  
 العظيم بل أرادوا أن يخلصوا أيضا اليونانيين  
 الموجودين في آسيا الصغرى وكان قائد  
 اليونانيين وقها سيمون بن ملتياد وهو  
 رجل حربي ذهب الي آسيا الصغرى  
 وهزم الفرس مرات عديدة وأجبر ملكهم  
 ارتخشيارش ( ارتكسر كسيس ) أن يبرم  
 معاهدة من مقتضاها استقلال يونان  
 آسيا ومنع اسطول الفرس من التجوال  
 في بحر الارخبيل وعلي ذلك انتهت هذه  
 الحروب بحفظ استقلال اليونان جميعاً  
 وهذا المجد عائد الي اتينا وحدها لأنها  
 هي التي استمرت في القتال . اما اسبارطا  
 فانسحبت بعد انتصار سلامين . فلهذا  
 صارت اتينا صاحبة السيادة علي كل  
 اليونان ماعدا ( المورية ) فاستمرت هكذا  
 تترقي وتتقدم حتي بلغت التجارة والصناعة  
 فيها الي درجة سامية وانتشرت المعارف

وآثرت حداثها وينعت زهرات الانشاء والادبيات في خائل التخيلات المبتكرة ويسمي هذا الوقت بعصر بريكس الذي كان رئيسا في هذا الوقت في اتينا وكان متمتعا بسلطة تشبه سلطة الملوك وذلك لوفرة عقله وغزارة ذكائه وفصاحته التي تختلب الالباب وعدم محبته للبذخ والترف فقوي البلاد برا وبحرا ونشط الصنائع والفنون الجميلة وجعل اتينا بأنواع التماثيل المتقنة الصنع وجعلها محط رحال الفلسفة والصناعة والتجارة ومركز تمدن تستفيد منه الامم المعاصرة ولكن كثرة الغنى اثر على طباع أهلها فضغطوا على الامم المتحالفة معهم فاستنجدوا باسبارطا وهذه الاخيرة كانت حاسدة مناظرتها على مانالته من الثروة والصفاء فاتخذت ذلك حجة على مهاجتها فتحاربت البلادان واثارت في اتينا الحرب الداخلية والوباء واستمر هذا الحال مدة عشر سنين مات في اثناها بريكليس فصار بعده رئيسا (السيباد) فأقنع أهل بلاده بلزوم افتتاح صقلية فعميت لذلك تجريدة تحت رئاسة (نيسياس) لان (السيباد) المذكور انهم بذنب فالتجأ الى اسبارطا . أما

التجريدة فهزمت وشتتت وأتينا بعد هذه المصيبة لم تقم من كبوتها لان اسبارطا انتهزت هذه الفرصة لاشهار الحرب عليها ودخل السبياد اتينا منصورا ثم غلبوه ونفوه ولكن (ليزاندر اللاسيديموني) غلب الاتينيين ودخل اتينا وأخربها وعين عليها حكما فظلموا وقتلوا وأوغلوا حتى قتلوا (سقراط) الفيلسوف الشهير الذي كان موته احدي مصائب اتينا ولكن بحسن حظها جاءها رجل كان منفيا يسمي (تراسيبول) ومعه سبعون رجلا فازداد عددهم شيئا فشيئا حتى تمكن من اجلاء هؤلاء الظلمة وهزم الجيوش التي ارسلت لافشال مسعاه ونشر بين الاتيتيين قانون سولون وفي وقت ثوران هذه الحوادث كان عشرة آلاف من اليونانيين منضمين الى خصم لارتخشيارش الثاني فدخلوا الى قلب آسيا الصغرى ولما مات قائدهم تولاهم اكسنافون فقاموا من الاهوال ألوانا عند رجوعهم الى مواطنهم وسميت هذه الحادثة برجوع العشرة الآلاف وبينما كانت الحرب على قدم وساق بين اتينا واسبارطا اشتهرت مدينة (تيب) بالقوة والمنعة فاستولى

عليها قائد اسبارطي اسمه ( فيبيدوس )  
وبعد ذلك بأربعة أعوام قام التيبّي  
( ييلوبيداس ) الذي كان ملتجأ الي  
( اتيك ) وساعده ( ابا ميننداس ) على  
تحريرى الاهالي للثورة ففعلوا وطاردوا  
الحرس الاسبارطي واستمر اىنظام البلاد  
ثم ان ابا ميننداس هزم جيشا اسبارطيا  
هزيمة قضت على اسبارطا فأخذت شهرتها  
ومحلها تيب المذكورة ثم لما قتل ييلوبيداس  
في حرب ( تيساليا ) و ابا ميننداس في  
نصرته الاخيرة ( بمنتين ) سقطت تيب  
عن مجدها في أيامها الزاهرة ووقتها  
سقطت بلاد اليونان واضمحلت حتى ان  
الغيرة الوطنية التي كانت منبثة في أبنائها  
أيام حروبها مع العجم قلت . ونضبت  
موارد الفلسفة والعلوم واستمرت هكذا  
حتى سقطت عليها مقدونيا وامتلكتها  
يونس  احد انبياء بنى اسرائيل  
نسب الى امه متى قال ابو الفداء :

« ومتى ام يونس عليه السلام ولم يشتهر  
نبي بأمه غير عيسى ويونس عليهما السلام  
كذا ذكره ابن الاثير في السكامل في ترجمة  
يونس المذكور وقد قيل انه من بنى اسرائيل  
وانه من سبط بنياموس وقيل ان يونس

المذكور كانت بعثته بعد يوم بن عزيا  
هو احد ملوك بنى اسرائيل المقدمي الذكر  
وكانت وفاة يوم في سنة خمس عشرة  
وثمانمائة لوفاة موسي عليه السلام وبعث  
الله تعالى يونس المذكور في تلك المدة  
الى اهل نينوي وهي قبالة الموصل بينهما  
دجلة وكانوا يعبدون الاصنام فهاهم  
واوعدهم العذاب في يوم معلوم ان لم يتوبوا  
وضمن ذلك عن ربه عز وجل فلما أظلم  
العذاب آمنوا فكشفه الله عنهم وجاء  
يونس لذلك اليوم ولم ير العذاب حل ولا  
علم بايمانهم فذهب مغاضبا . قال ابن سعيد  
المغربي ودخل في سفينة من سفن دجلة  
فوقفت السفينة ولم تتحرك فقال رئيسهم  
فيكم من له ذنب وتساهموا على من يلقون  
في البحر ووقعت المساهمة على يونس  
فرموه فالتقمه الحوت وسار به الى الابل  
وكان من شأنه ما أخبر الله تعالى به فم  
كتابه العزيز

يونس  هو ابو عبد الرحمن

يونس بن حبيب النحوي  
قال ابن خلكان كان من اهل جبيل  
ومولده سنة تسعين ومات سنة اثنتي  
وثمانين ومائة وقيل مولده سنة ثمانية

صنفها كتاب معاني القرآن الكريم  
وكتاب اللغات وكتاب الأمثال وكتاب  
النوادر الصغير وقال اسحق بن ابراهيم  
الموصللي عاش يونس ثمانين سنة  
لم يتزوج ولم يتسرو ولم تكن له همة الا طلب  
العلم ومحادثة الرجال

قال ابو عبيدة معمر بن المثنى قدم  
جعفر بن سليمان العباسي من عند المهدي  
الخليفة فبعث الى يونس بن حبيب فقال  
ابا وامير المؤمنين اختلفنا في هذا  
البيت

والشيب ينهض في السواد كأنه

الليل يصيح بجانبه نهسا  
فما الليل والنهار فقال يونس الليل الليل  
لذي تعرف والنهار النهار الذي تعرف فقال  
زعم المهدي ان الليل فرخ الكروان والنهار  
فرخ الحباري فقال ابو عبيدة القول في  
البيت ما قاله يونس والذي قاله المهدي  
معروف في الغريب من اللغة

وقيل أنه رأى الحجاج وعاش مائة سنة  
ومئتين وقيل عاش ثمانيا وتسعين سنة  
وقال غير المرزباني أخذ يونس الادب  
عن أبي عمرو بن العلاء وحماد بن سلمة  
وكان النحو أغلب عليه وسمع من العرب  
ودوي سيبويه عنه كثيرا وسمع منه  
الكسائي والفراء وله قياس في النحو  
ومذاهب ينفرد بها وكان من الطبقة  
الخامسة في الادب وكانت حلقة بالبصرة  
ينتمى لها الادباء وفصحاء العرب وأهل  
البادية . قال ابو عبيدة معمر بن المثنى  
اختلفت الى يونس اربعين سنة املا كل  
يوم الواحي من حفظه . وقال ابو زيد  
الانصاري النحوي جلست الى يونس بن  
حبيب عشر سنين وجلس اليه قبلي خاف  
الاحمر عشرين سنة . وقال يونس قال لي  
رؤبة بن العجاج حتام تسألني عن هذه  
البواطل واخرها ملك اما ترى الشيب قد  
بلغ في الحينك . وليونس من الكتب التي

هذا آخر ما قصدت تدوينه في هذا الكتاب فأحمد الله علي ان وفقني للقيام بهذا  
العمل الطيب وارجو أن ينفع به الناس والحمد لله أولا وآخرا

محمد فريد وجدي





آخری درجہ شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مگر وہ بدست سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ پوویہ دیرانہ لیا جائے گا۔









